











# كِتَابُ الْخَطِّ الْمَقْطَرِ

— المسألة —

بالمواعظ والاعتبار بذكر الخطوط والآثار يختص  
ذلك بأخبار أقليم مصر والنيل وذكر القاهرة  
وما يتعلق بها وبأقاليمها (تأليف) سيدنا  
الشيخ الامام علامة الأنام تقي الدين  
أحمد بن علي بن عبد القادر بن

محمد المعروف بالمقريزي

رحمه الله وتوفى سنة ٨٠٤

بعلومه آمين

الجزء الثالث

( مبيعه بمكتبة ملزومة )

( حضرة الفاضل الشيخ احمد علي الميحيي الكنتي الشهير )

بمصر قريباً من الجامع الازهر المنير

( طبع بمطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٥ هـ )

# بسم الله الرحمن الرحيم

## ﴿ ذكر حارات القاهرة وظواهرها ﴾

قال ابن سيده والحارة كل محلة دنت منازلها قال والحلة منزل القوم وبالقاهرة وظواهرها عدة حارات وهي \* ( حارة بهاء الدين ) هذه الحارة كانت قديماً خارج باب الفتوح الذي وضعه القائد جوهر عند ما احتل أساس القاهرة من الطوب التي وقد بقي من هذا الباب عقدة برأس حارة بهاء الدين وصارت هذه الحارة اليوم من داخل باب الفتوح الذي وضعه أمير الجيوش بدر الجمالي وهو الموجود الآن وحد هذه الحارة عرضاً من خط باب الفتوح الآن الى خط حارة الوراقا بسوق المرحلين وحدها طولاً فيما وراء ذلك الى خط باب القنطرة وكانت هذه الحارة تعرف بحارة الريحانية والوزيرية وهما طاعتان من طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين فان بها كانت مساكنهم وكان فيها لهاتين الطائفتين دور عظيمة وحواليات عديدة وقيل لها أيضاً بين الحارثين واتصلت العمارة الى السور ولم تزل الريحانية والوزيرية بهذه الحارة الى ان كانت واقعة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالعبيد

## ﴿ ذكر واقعة العبيد ﴾

وسببها أن مؤتمن الخلافة جوهر أحد الاستاذين المحكين بالقصر تحدث في ازالة صلاح الدين يوسف بن أيوب من وزارة الخليفة الباسد لدين الله عند ما ضايق اهل القصر وشد عليهم واستبد بأمور الدولة وأضعف جانب الخلافة وقبض على أكابر أهل الدولة فصار مع جوهر عدة من الامراء المضربين والجند واتفق رأيهم أن يبتشوا الى الفرنج ببلاد الساحل يستدعونهم الى القاهرة حتى اذا خرج صلاح الدين لقاتلهم بمسكره نارواوهم بالقاهرة واجتمعوا مع الفرنج على اخراجه من مصر فسيروا رجلاً الى الفرنج وجعلوا كتبهم التي معه في نمل وحفظت بالجلد مخافة أن يقطعن بها فسار الرجل الى البر البضاء قريباً من بليس فاذا بعض أصحاب صلاح الدين هناك فأنكر أمر الرجل من أجل أنه جعل التعلين في يده وراهما وليس فيهما أثر للشئ والرجل رث الهيئة فارتاب وأخذ التعلين وشقهما فوجد الكتب ببطنها فحمل الرجل والكتب الى صلاح الدين فتفتح خطوط الكتب حتى عرفت فاذا الذي كتبها من اليهود الكتاب فأمر بقتله فاعتصم بالإسلام وأسلم وحده الخبر

فبانغ ذلك مؤتمن الخلافة فاستشعر الشر وخاف على نفسه ولزم القصر وامتنع من الخروج منه فأعرض صلاح الدين عن ذلك جملة وطال الامد فظن الحصى أنه قد أهمل أمره وشرع يخرج من القصر وكانت له منظره بناها بناحية الخرقانية في بستان نخرج اليها في جماعة وبانغ ذلك صلاح الدين فأنهض اليه عدة هجموا عليه وقتلوه في يوم الاربعاء المحس بقين من ذي القعدة سنة أربع وستين وخمسة واحتزوا رأسه وأتوا بها الى صلاح الدين فاشهر ذلك بالقاهرة وأشيع فضضب المسكر المصري وناروا بأجمعهم في سادس عشره وقد انضم اليهم عالم عظيم من الامراء والعامه حتى صاروا ما ينيف على خمسين ألفاً وساروا الى دار الوزارة وفيها يومئذ ساكناً بها صلاح الدين وقد استعدوا بالاسلحة فبادر شمس الدولة نغر الدين توران شاه أخو صلاح الدين وصرخ في عساكر النزور كركب صلاح الدين وقد اجتمع اليه طوائف من أهله وأقاربه وجميع النزور بهم ووقفت الطائفة الريحانية والطائفة الحيوشية والطائفة الفرجية وغيرهم من الطوائف السودانية ومن انضم اليهم بين القصرين فتارت الحروب بينهم وبين صلاح الدين واشتد الامر وعظم الخطب حتى لم يبق الا هزيمة صلاح الدين وأصحابه ففند ذلك أمر توران شاه بالجملة على السودان فقتل فيها أحد مقدميهم فانكف بأسمه قليلا وعظمت حملة الفز عليهم فانكسروا الى باب الذهب ثم الى باب الزهومة وقتل حينئذ عدة من الامراء المصريين وكثير من عداهم وكان العاضد في هذه الوقعة يشرف من المنطرة فلما رأى أهل القصر كسرة السودان وعساكر مصر رموا على الفز من أعلى القصر بالنشاب والحجارة حتى أنكروا فيهم وكفوه عن القتال وكادوا يهزمون فأمر حينئذ صلاح الدين التفاطين باحراق المنطرة فأحضر شمس الدولة التفاطين وأخذوا في تطيب قارورة النفط وصوبوا بها على المنطرة التي فيها العاضد فخاف العاضد على نفسه وفتح باب المنطرة زعم الخلافة أحد الاستاذين وقال بصوت عال أمير المؤمنين يسلم على شمس الدولة ويقول دونكم والسيد الكلاب أخرجوه من بلادكم فلما سمع السودان ذلك ضعفت قلوبهم ونحاذلوا فحمل عليهم الفز فانكسروا وركب القوم أقيمتهم الى أن وصلوا الى السيوفيين فقتل منهم كثير وأسر منهم كثير وامتنعوا هناك على الفز بمكان فأحرق عليهم وكان في دار الارمن التي كانت قريباً من بين القصرين خاق عظيم من الارمن كلهم رماة ولهم جاري في الدولة يجرى عليهم ففند ما قرب منهم الفز رموهم عن يد واحدة حتى استموا عن أن يسيروا الى العبيد فأحرق شمس الدولة دارهم حتى هلكوا حرقاً وقتلوا وصروا الى العبيد فصاروا كلماً دخلوا مكاناً أحرق عليهم وقتلوا فيه الى أن وصلوا الى باب زويلة فإذا هو مغلق فحصروا هناك واستمر فيهم القتل مدة يومين ثم بلغهم أن صلاح الدين أحرق المنصورة التي كانت أعظم حاراتهم وأخذت عليهم أفواه السكك فأيقنوا أنهم قد أخذوا لا محالة فصاحوا

الامان قاموا وذلك يوم السبت لليلتين بقيتا من ذى القعدة وفتح لهم باب زويلة فخرجوا الى الجيزة فعدا عليهم شمس الدولة في العسكر وقد قوا بأموال المهزومين وأسلحتهم وحكموا فيهم السيف حتى لم يبق منهم الا الشريد وتلاشى من هذه الواقعة أمر الماضد وكان من غرائب الاتفاقات أن الدولة الفاطمية كان الذي اقتنع لها ببلاد مصر وبني القاهرة جوهر القائد والذي كان سبباً في ازالة الدولة وخراب القاهرة جوهر التميمي يؤتمن الخلافة هذا ثم لما استبد صلاح الدين يوسف بسلطنة الديار المصرية بعد موت الخليفة الماضد لدين الله سكن هذه الحارة الامير الطواشي الخشي بهاء الدين قراقوش بن عبد الله الاسدي فعرفت به \* ( حارة رجوان ) منسوبة الى الاستاذ أبي الفتوح رجوان الخادم وكان خصياً أبيض تام الخلقة ربي في دار الخليفة العزيز بالله وولاه أمر القصور فلما حضرته الوفاة وساه على ابنة الامير أبي على منصور فلما مات العزيز بالله أقام ابنه منصور في الخلافة من بعده وقام بتدبير الدولة أبو محمد الحسن بن عمار الكتامي فدبر الامور ورجوان يناكده فيما يصدر عنه ويختص بطوائف من العسكر دونه الى أن أقصد أمر ابن عمار فغظير رجوان في تدبير الامور يوم الجمعة لثلاث بقين من رمضان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة وصار الواسطة بين الحاكم وبين الناس فأمر بجمع الفلمان ونهاهم عن التمرض لأحد من الكتاميين والمغاربة ووجه الى دار ابن عمار فزع الناس عنها بعد أن كانوا قد أحاطوا بها وانهبوا منها وأمر أن يجري لاصحاب الرسوم والرواتب جميع ما كان ابن عمار قطعته وأجرى لابن عمار ما كان يجري له في أيام العزيز بالله من الجرايات لنفسه ولأهله وحرمه ومبلغ ذلك من الاحكام والتوايل خمسمائة دينار في كل شهر يزيد عن ذلك أو ينقص عنه على قدر الاسعار مع ما كان له من الفاكهة وهو في كل يوم سلة بدينار وعشرة أو طال شمع بدينار ونصف وحمل بلح وجعل كاتبه أبا الملاء فهد ابن ابراهيم النصراني يوقع عنه وينظر في قصص الزافين وظلا ماتهم فجلس لذلك في القصر وصار يطالعه بجميع ما يحتاج اليه ورتب الفلمان في القصر وأمرهم بملازمة الخدمة وتفقد أحوالهم وأزال علل أولياء الدولة وتفقد أمور الناس وأزال ضرورتهم ومنع الناس كافة من الترجل له فكان الناس يلقونه في داره فإذا تكامل لقاءهم ركبوا بين يديه الى القصر ما عدا الحسين بن جوهر والقاضي ابن النعمان فقط فأتها ما كانا يتقدمانه من دورهما الى القصر أو يلحقانه ويكون سلامهما عليه في القصر حتى أنه لقب كاتبه فهدا بالرئيس فصار يحاطب بذلك ويكتب به \* وكان رجوان يجلس في دهاليز القصر ويجلس الرئيس فهد بالدهليز الاول يوقع وينظر ويطلع برجوان ما يحتاج اليه مما يطالع به الحاكم فيخرج الامر بما يكون العمل به وترقت أحوال رجوان الى أن بلغ النهاية فقصر عن الخدمة وتشاغل ببلذاته وأقبل على سباح الغناء وأكثر من الطرب وكان شديد المحبة في الغناء فكان المغنون

من الرجال والنساء يحضرون داره فيكون معهم كأحدهم ثم يجلس في داره حتى يمضي صدر النهار ويتكامل جميع أهل الدولة وأرباب الاشغال على يابه فيخرج راكياً ويمضي الى القصر فيمشي من الامور ما يختار بغير مشاورة فلما تزايد الامر وكثر استبداده تجرد له الحاكم وقم عليه أشياء من تجربته عليه ومعاملته له بالاذلال وعدم الامتثال . منها انه استدعاه يوماً وهو راكب معه فصار اليه وقد ثنى رجله على عنق فرسه وصار باطن قدمه وفيه الخشب قبالة وجه الحاكم ونحو ذلك من سوء الادب فلما كان يوم الخميس سادس عشر شهر ربيع الآخر سنة تسعين وثلاثمائة أنفذ اليه الحاكم عشية للركوب معه الى المقياس فجاء بعد ما باطأ وقد ضاق الوقت فلم يكن بأسرع من خروج عقيق الخادم باكباً يصيح قتل مولاي وكان هذا الخادم عيناً لبرجوان في القصر فاضطرب الناس واشرف عليهم الحاكم وقام زيدان صاحب المظلة فصاح بهم من كان في الطاعة فليتنصرف الى منزله ويبكر الى القصر العمور فالصرف الجميع فكان من خبر قتل برجوان انه لما دخل الى القصر كان الحاكم في بستان يعرف بدورة التين والناب ومنه زيدان فوافاه برجوان بها وهو قائم فسلم ووقف فسار الحاكم الى أن خرج من باب الدويرة فوثب زيدان على برجوان وضربه بسكين كانت معه في عنقه وابتدره قوم كانوا قد أعدوا للفتك به فاقنحوه جراحة بالخنجر ولحقوا رأسه ودفعوه هناك ثم ان الحاكم أحضر اليه الرئيس فهذا بعد العشاء الاخيرة وقال له أنت كائني وأمنه وطمنه فكانت مدة نظر برجوان في الوساطة سنتين وثمانية أشهر تقص يوماً واحداً ووجد الحاكم في تركته مائة منديل يعني عمامة كلها شروب ملونة معممة على مائة شاشية وألف سراويل ديبقية بالف تكة حرير أرمي ومن الثياب الخميطة والصحاح والحلي والمصاغ والطيب والفرش والصابغات الذهب والفضة مالا يحصى كثرة ومن العين ثلاثة وثلاثين ألف دينار ومن الخيل الراكبية مائة وخمسين فرساً وخمسين بئلة ومن بغال النقل ودواب الفيلان نحو ثلثمائة رأس ومائة وخمسين سرجاً منها عشرون ذهباً ومن الكتب شيء كثير وحمل لجاريتته من مصر الى القاهرة رحل على ثمانين حملاً قال ابن خلكان وبرجوان بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وفتح الجيم والواو وبمد الالف نون هكذا وجدته مقيداً بخط بعض الفضلاء وقال ابن عبد الظاهر ويسمى الوزغ سباه به الحاكم ( حارة زويلة ) قال ابن عبد الظاهر لما نزل القائد جوهر بالقاهرة اختطت كل قبيلة خطة عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها والبئر التي تعرف ببئر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن الروايا والبايان المعروفان بباني زويلة وقال ياقوت زويلة بفتح الزاي وكسر الواو وياء ساكنة وفتح اللام أربعة مواضع الاول زويلة السودان وهي قبة أعمال قران في جنوب افرقية مدينة كثيرة البخل والزرع الثاني زويلة الهندية بلد كالربض للمهدية اختطه عبد الله الملك بلمهدي واسكنه الرعية وسكن

هو بالمهدية التي استجدها فكانت دكا كين الرعية وامتعتهم بالمهدية ومنازلهم وحرهم بزويلة فكانوا يظنون بالهبار في المهدية ويبتون ليلا يزويلة وزعم المهدي أنه قتل بهم ذلك ليأمن غائلهم قال أجول بينهم وبين أموالهم ليلا وبينهم وبين نساءهم نهاراً الثالث باب زويلة بالقاهرة من جهة القسطنطينية الرابعة حارة زويلة محلة كبيرة بالقاهرة بينها وبين باب زويلة عدة محال سميت بذلك لأن جوهر اغلام المعز لما احتط محله بالقاهرة أزل أهل زويلة بهذا المكان قسمي لهم ( الحارة المحمودية ) الصواب في هذه الحارة ان يقال حارة المحمودية على الاضافة فانها عرفت بطائفة من طوائف عسكر الدولة الفاطمية كان يقال لها الطائفة المحمودية وقد ذكرها المسيحي في تاريخه مراراً قال في سنة أربع وتسعين وخمسمائة وفيها أقتلت الطائفة المحمودية واليانية واشتبه أمر هذه الحارة على ابن عبد الظاهر فلم يعرف نسبتها لمن وقال لا أعلم في الدولة المصرية من اسمه محمود الا ركن الاسلام محمود بن أخت الصالح بن زريك صاحب التربة بالقرافة اللهم الا أن يكون محمود بن مصال الملوك الوزير فقد ذكر ابن القفطي أن اسمه محمود ومحمود صاحب المسجد بالقرافة وكان في زمن السرى بن الحكم قبل ذلك وهذا وهم آخر فان ابن مصال الوزير اسمه سليمان وبنت بيجم الدين ووقفت في هذه الحارة نكتة قال القاضي الفاضل في متجددات سنة أربع وتسعين وخمسمائة والسلطان يومئذ بمصر الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين وكان في شعبان قد تنازع أهل مصر والقاهرة في اظهار المنكرات وترك الانكار لها واباحة أهل الامر والنهي فعلها وتفاخش الامر فيها الى أن غلا سمر العنب لكثرة من يصره وأقيمت طاحون بالمحمودية لطحن حبشة اللز وأفردت برسمه وحملت بيوت اللز وأقيمت عليها الضرائب الثقيلة فنها ما انتهى أمره في كل يوم الى ستة عشر ديناراً ومنع المزور البيوت ليتوفر الشراء من مواضع الحمي وحملت أواني الحجر على رؤوس الاشهاد وفي الاسواق من غير منكر ونظر من عاجل عقوبة الله تعالى وقوف زيادة النيل عن متاعها وزيادة سمر القلة في وقت ميسورها ( حارة الجودرية ) هذه الحارة عرفت أيضاً بالطائفة الجودرية أحد طوائف العسكر في أيام الحاكم بأمر الله على ما ذكره المسيحي وقال ابن عبد الظاهر الجودرية منسوبة الى جماعة تعرف بالجودرية اختطوها وكالوا أربع مائة منهم أبو على منصور الجودري الذي كان في أيام العزيز بالله وزادت مكانته في الايام الحاكمة فاضيف اليه مع الاحباس الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وغير ذلك ولها حكاية سمعت جماعة يحكونها وهي أنها كانت سكن اليهود والمعروفة بهم فبلغ الخليفة الحاكم انهم يجتمعون بها في أوقات خلواتهم ويقنون

وأمة قد ضلوا ودينهم ممتل \* قال لهم بينهم نعم الا دام الحل  
ويسخرون من هذا القول ويتعرضون الى ما لا ينبغي سماعه فأتى الى أبوابها وسدها

عليهم ليلاً وأحرقها فالى هذا الوقت لا بيت بها يهودى ولا يسكنها أبداً وقد كان في الايام  
العزيزية جودر الصقلي أيضاً ضرب عنقه ونهب ماله في سنة ست وثمانين وثلثمائة ( حارة  
الوزيرية ) هي أيضاً تسب الى طائفة يقال لها الوزيرية من جملة طوائف السكر وكانت  
أولاً تعرف بحارة بستان للمصودى وعرفت أيضاً بحارة الاكراد قال ابن عبد الظاهر  
الوزيرية منسوبة الى الوزير يعقوب بن يوسف بن كلس وقال بن الصيرفي والطائفة المنعوتة  
بالوزيرية الى الآن منسوبة اليه يعني الوزير يعقوب بن يوسف بن كلس أبو الفرج كان  
يهودياً من أهل بندا فخرج منها الى بلاد الشام ونزل بمدينة الرملة وأقام بها فصار فيها  
وكيلاً للتجار بها واجتمع في قلبه مال عجز عن ادائه فقر الى مصر في أيام كافور الاخشيدى  
فتعلق بخدمته ووثب اليه بالمتجر فباع اليه أمتة أحيل بثمنها على ضياع مصر فكثر  
لذلك ترده على الريف وعرف أخبار القرى وكان صاحب حيل ودهاء ومكر ومعرفة  
مع ذكاء مفرد وفطنة فهر في معرفة الضياع حتى كان اذا سئل عن أمر غلام أو مبلغ ارتفعها  
وسائر أحوالها الظاهرة والباطنة أتى من ذلك بالفرض فكثرت أمواله واتسعت أحواله  
وأنجب به كافور لما خبر فيه من الفطنة وحسن السياسة فقال لو كان هذا مسلماً لصلح أن  
يكون وزيراً فلما بلغه هذا عن كافور تافت نفسه الى الولاية وأحضر من علمه شرائع  
الاسلام سرّاً فلما كان في شعبان سنة ست وخمسين وثلثمائة دخل الى الجامع بمصر وصلى  
صلاة الصبح وركب الى كافور ومعه محمد بن عبد الله بن الخازن في خلق كثير فخلع عليه  
كافور ونزل الى داره ومعه جمع كثير وركب اليه أهل الدولة يهنؤنه ولم يتأخر عن الحضور  
اليه أحد فقص بمكانه الوزير أبو الفضل جعفر بن الفرات وقلق بسببه وأخذ في التذير عليه  
ونصب الجبال له حتى خافه يعقوب فخرج من مصر فاراً منه يريد بلاد المغرب في شوال سنة  
سبع وخمسين وقد مات كافور فلحق بالمنزل لدين الله أبي تمام بعد فوقع منه موقفاً حسناً  
وشاهد منه معرفة وتديراً فلم يزل في خدمته حتى قدم من المغرب الى القاهرة في شهر رمضان  
سنة اثنين وستين وثلثمائة فقلده في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وستين الحراج وجميع  
وجوه الاموال والحسبة والسواحل والاعشار والجوالى والاحباس والموارث والشرطتين  
وجميع ما يضاف الى ذلك وما يطراً في مصر وسائر الاعمال وأشرك معه في ذلك كله عسلاج  
ابن الحسن وكتب لهما سجلاً بذلك قرئ في يوم الجمعة على منبر جامع أحمد بن طولون  
فقبضت أيدي سائر العمال والمتضمنين وجلس يعقوب وعسلاج في دار الامارة في جامع  
أحمد بن طولون للتدء على الضياع وسائر وجوه الاموال وحضر الناس للقبالات وطلاباً  
بالبقايا من الاموال بما على الناس من المالكين والمتقبلين والعمال واستقصيا في الطلب ونظرا  
في المظالم فتوفرت الاموال وزيد في الضياع وتزايد الناس وتكاشفوا وامتما أن يأخذوا

الا ديناراً معزياً فاقضع الدينار الراضى وانحط ونقص من صرفه أكثر من ربع دينار  
نفسر الناس كثيراً من أموالهم في الدينار الأبيض والدينار الراضى وكان صرف المعزى  
خمس عشرة درهماً ونصفاً واشتد الاستخراج فكان يستخرج في اليوم نيف وخمسون ألف  
دينار معزى واستخرج في يوم واحد مائة وعشرون ألف دينار معزى وحصل في يوم واحد  
من مال قيس ودمياط والاشمونين أكثر من مائتي ألف دينار وعشرين ألف دينار وهذا  
شئ لم يسمع قط بمثله في بلد فاستمر الأمر على ذلك إلى المحرم سنة خمس وستين وثلاثمائة  
فتشاغل يعقوب عن حضور ديوان الخراج وانفرد بالنظر في أمور المعزى لدين الله في قصره  
وفي الدور الموافقة عليها وبعد ذلك بقليل مات المعزى لدين الله في شهر ربيع الآخر منها  
وقام من بعده في الخلافة ابنه العزيز بالله أبو منصور زار قفوض ليعقوب النظر في سائر  
أمواره وجهه وزيراً له في أول المحرم سنة سبع وستين وثلاثمائة وفي شهر رمضان سنة ثمان  
وستين لقبه بالوزير الاجل وأمر أن لا يخاطبه أحد ولا يكتب إليه ولا به وخلع عليه وحمل  
ورسم له في المحرم سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة أن يبدأ له في مكاتبه باسمه على عنوانات  
الكتب النافذة عنه وخرج توقيع العزيز بذلك وفي هذه السنة اعتقل في القصر ورد الأمر  
إلى خير بن القاسم فأقام مستقلاً عدة شهور ثم أطلق في سنة أربع وسبعين وحمل على عدة  
خيول وقرىء سجل برده إلى تدير الدولة ووجهه خمسمائة غلام من الناشئة والف غلام من  
المغاربة ملكه العزيز رفاقهم فكان يعقوب أول وزراء الخلفاء الفاطميين بديار مصر فدير  
أموار مصر والشام والحرمين وبلاد المغرب وأعمال هذه الأقاليم كلها من الرجال والأموال  
والقضاء والتدير وعمل له أقطاعاً في كل سنة بمصر والشام مبلغها ثلثمائة ألف دينار وأتسعت  
دائرته وعظمت مكانته حتى كتب اسمه على الطرز وفي الكتب وكان يجلس كل يوم في  
داره ويأمر وينهى ولا يرفع إليه رقعة الا وقع فيها ولا يسأل في حاجة الا قضاه ورتب في  
داره الحجاب نوايا وأجلسهم على مراتب وألبسهم الديباج وقلدهم السيوف وجعل لهم المناطق  
ورتب فرسين في داره للتوبة لاتبرج واقفة بسروجها ولجها لهم يردون نصب في داره الدواوين  
فجعل ديواناً للعزيزية فيه عدة كتاب وديواناً للجيش فيه عدة كتاب وديواناً للأموال فيه  
عدة كتاب وعدة خيابة وديواناً للخزاج وديواناً للسجلات والانشاء وديواناً للمستغلات  
وأقام على هذه الدواوين زماناً وجعل في داره خزنة للكسوة وخزنة للمال وخزنة للدفاتر  
وخزنة للاشربة وعمل على كل خزنة ناظرراً وكان يجلس عنده في كل يوم الأطباء لينظروا  
في حال الضلعان ومن يحتاج منهم إلى علاج أو إعطاء دواء ورتب إلى داره الكتاب والأطباء  
يقفون بين يديه وجعل فيها العلماء والأدباء والشعراء والفقهاء والمتكلمين وأرباب الصنائع  
لكل طائفة مكان مفرد وأجري على كل واحد منهم الأرزاق وألف كتباً في الفقه والقراءات



ونصب له مجلسا في داره يحضره في كل يوم ثلاثاء ويحضر اليه الفقهاء والمتكلمون وأهل  
الجدل يناظرون بين يديه فمن تأليفه كتاب في القراءات وكتاب في الاديان وهو كتاب  
الفقه واختصره وكتاب في آداب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتاب في علم الابدان  
وسلاحها في ألف ورقة وكتاب في الفقه مما سمعه من الامام المنز لدين الله والامام العزيز  
بالله وكان يجلس في يوم الجمعة أيضاً ويقرأ مصنفاته على الناس بنفسه وفي حضرته القضاء  
والفقهاء والقراء وأصحاب الحديث والنحاة والشهود فاذا فرغ من قراءة ما يقرأ من مصنفاته  
قام الشعراء ينشدون مدائحهم فيه وكان في داره عدة كتاب ينسخون القرآن الكريم والفقه  
والطب وكتب الادب وغيرها من العلوم فاذا فرغوا من نسخها قوبلت وضبطت وجعل في  
داره قراء وأئمة يصلون في مسجد داره وأقام بداره عدة مطابخ لنفسه ولجسائه ولعلمائه  
وحواشيته وكان ينصب مائدة لخاصته يأكل هو وخواصه من أهل العلم ووجوه كتابه  
وخواص علمائه ومن يستدعيه عليها وينصب عدة موايد لبقية الحجاب والكتاب والحواشي  
وكان اذا جلس يقرأ كتابه في الفقه الذي سمعه من المنز والعزيز لا يمنع أحد من مجلسه  
فيجتمع عنده الخالص والعالم ورتب عند العزيز بالله جماعة لا يناظرون الا بالفائدة وأنشأ عدة  
مساجد ومساكن بمصر والقاهرة وكان يقيم في شهر رمضان الاطعمة للفقهاء ووجوه الناس  
وأهل السر والتعفف ولجماعة كثيرة من الفقراء وكان اذا فرغ الفقهاء والوجوه من الاكل  
منه يطلق عليهم بالطيب \* ومريض مرة من علة أصابت يده فقال فيه عبد الله بن محمد  
ابن أبي الجوزع

يد الوزير هي الدنيا فان أملت \* رأيت في كل شيء ذلك الاما  
تأمل الملك وانظر فرط علته \* من أجله واسأل القرطاس والقلم  
وشاهد البيض في الاغصان حائمة \* الى المدا وكثيراً ما روين دما  
وانفس الناس بالشكوى قد انفصلت \* كأنما أشعرت من أجله سقما  
هل ينهض المجد الا أن يؤيده \* ساق يهضم في انهاضه قدما  
لولا السريز وآراء الوزير معا \* نجفتا خطوط تشب الامما  
فقل لهذا وهذا أتمنا شرف \* لا أوهم الله ركنيه ولا أتهما  
كلا كما لم يزل في الصالحات يدا \* مبسوطة ولنا ناطقا وفا  
ولا أصابك أحداث دهر كا \* ولا طوى لك ما عشنا علما  
ولا انمحت عنك يا مولاي غافية \* فقد محوت بما أوليتني المدا

وكان الناس يفتون بكتابه في الفقه ودرس فيه الفقهاء بجامع مصر وأجرى العزيز بالله  
الجماعة فقهاء يحضرون مجلس الوزير أرزاقا في كل شهر تكفيهم وكان للوزير مجلس في داره  
م ٢ - خط ط (ث)

للتنظر في رفاق المراضين والمتظلمين ويوقع يده في الرقاق ويخاطب المحصور بنفسه وأراد العزيز بالله أن يسافر الى الشام في زمن ابتداء الفلكة فأمر الوزير أن يأخذ الابهة لذلك فقال يا مولاي لكل سفر أبهة على مقداره فإلغرض من السفر فقال أتى أريد التفرج بدمشق لأكل القراصيا فقال السمع والطاعة وخرج فاستدعى جميع أرباب الحمام وسألمهم عما بدمشق من طيور مصر وأسماها من هي عنده وكانت مائة وثيفا وعشرين طائراً ثم التمس من طيور دمشق التي هي في مصر عدة فأحضرها وكتب الى نائبه بدمشق يقول ان بدمشق كذا وكذا طائراً وعرفته اسماها من هي عنده وأمره بإحضارها اليه جميعها وان يصيب من القراصيا في كل كاغدة ويشدها على كل طائر منها ويسرحها في يوم واحد فلم يمض الا ثلاثة أيام أو أربعة حتى وصلت الحمام كلها ولم يتأخر منها الا نحو عشر وعلى جناحها القراصيا فاستخرجها من الكواغد وعملها في طبق من ذهب وغطاها وبث بها الى العزيز بالله مع خادم وركب اليه وقدم ذلك وقال يا أمير المؤمنين قد حضرنا قبالك القراصياها فان أغناك هذا القدر والا استدعينا شيئاً آخر فحجب العزيز بالوزير وقال مثلك يخدم الملوك يا وزير واتفق انه سابق العزيز بين الطيور فسبق طائر الوزير يقوب طائر العزيز فشق ذلك على العزيز ووجد أعداء الوزير سيلا الى الطمن فيه فكتبوا الى العزيز انه قد اختار من كل صنف أعلاه ولم يترك لأمير المؤمنين الا أدناه حتى الحمام فبلغ ذلك الوزير فكتب الى العزيز قل لأمير المؤمنين الذي \* له العلي والمثل الثاقب

طائرک السابق لكنه \* لم يأت الاوله حاجب

فأعجب العزيز ذلك وأعرض عما وشى به ولم يزل على حال ربيعة وكلة نافذة الى أن ابتدأت به علته يوم الاحد الحادى والعشرين من شوال سنة ثمانين وثلثمائة ونزل اليه العزيز بالله يموده وقال له وددت انك تباع فأبتاعك بمالى أو تفدى فأفديك بولدى فهل من حاجة توصى بها يا يقوب فبكى وقبل يده وقال اما فيما يخصني فانت أرعى بحق من أن استرغيك اياه وأرأف على من أن أوصيك به ولكنى أقصح لك فيما يتعلق بك وبدولتك سالم الروم بما سألوك واقم من الحدانية بالدعوة والشكر ولا تنق على مفرج بن دغفل ان عرضت لك فيه فرصة والصرف العزيز فأخذته السكينة \* وكان في سياق الموت يقول لا يئلب الله غالب ثم قضى نجه ليلة الاحد خمس خلون من ذى الحجة فأرسل العزيز بالله الى داره الكفن والحنوط وتولى غسله القاضي محمد بن البسمان وقال كنت والله أغسل لحيتي وأنا أرفق به خوفاً أن يفتح عينه في وجهي وكفن في خمسين ثوباً ثلاثين مثقالاً يسقى منسوجاً بالذهب ووشى مذهباً وشرب ديبقى مذهباً وحقه كافوراً وقارورتي مسك وخمسين مناماء ورد وبلغت قيمة الكفن والحنوط عشرة آلاف دينار وخرج بخمار الصقلا وعلى بن عمر

المداس والرجال بين أيديهم يتادون لا يتكلم أحد ولا ينطق وقد اجتمع الناس فبا بين  
القصر ودار الوزير التي عرفت بدار الديباج ثم خرج العزيز من القصر على بشلة والناس  
يمشون بين يديه وخلفه بشر مظلة والحزن ظاهر عليه حتى وصل الى داره فنزل وصلى عليه  
وقد طرح على تابوته ثوب منقل ووقف حتى دفن بالقبة التي كان بناها وهو يبكي ثم انصرف  
وسمع العزيز وهو يقول واطول أسنى عليك يا وزير واقه لو قدوت أفديك بجميع ما ملك  
لفعات وأمر باجراء غلمانه على عاداتهم وعق جميع ممالكه وأقام ثلاثاً لا يأكل على مائدة  
ولا يبحر بها من عادة الحضور وعمل على قبره ثوبان متقلان وأقام الناس عند قبره شهرا  
وعدا الشعراء الى قبره فراه مائة شاعر أجزوا كلهم وبلغ العزيز ان عليه ستة عشر ألف  
دينار دينا فأرسل بها الى قبره فوضعت عليه وفرقت على أرباب الديون والزم القراء بالمقام  
على قبره وأجرى عليهم الطعام وكانت الموائد تحضر الى قبره كل يوم مدة شهر يحضر نساء  
الخاصة كل يوم ومعهن نساء العامة فتقوم الجوارى باقداح الفضة والبلور وملعق الفضة  
فيسقين النساء الاشرية والسويق بالسكر ولم تتأخر نائحة ولا لابعة عن حضور القبر مدة  
الشهر وخلف أملاكا وضياعا قياسا وربعا وعينا وورقا وأواني ذهباً وفضة وجوهرات واعتبرا  
وطيبا وثيابا وفرشا ومصاحف وكتباً وجواري وعبيداً وخيلاً وبهلاً ونوقاً وحمرات وابلا  
وغلالا وخزائن ما بين اشرية وأطعمة قومت بأربعة آلاف ألف دينار سوى ما جهز  
به افنته وهو ما أحبته مائتا ألف دينار وخلف ثمانى مائة حظية سوي جوارى الخدمة فلم  
يتعرض العزيز لشيء مما يملكه أهله وجواريه وغلمانه وأمر بحفظ جهاز ابنته الى أن زوجها  
وأجرى لمن في داره كل شهر مائة دينار للتفقة سوى الكسوة والجرايات وما يحمل الهم  
من الاطعمة من القصر وأمر بنقل ما خلفه الى القصر فلما تم له من يوم وقاه شهر قطع  
الامير منصور بن العزيز جميع مستملاته وأقر العزيز جميع ما فعله الوزير وما ولاء من  
العمال على حاله وأجرى الرسوم التي كان يجريها وأقر غلمانه على حالهم وقال هؤلاء ضناي  
وكانت عدة غلمان الوزير أربعة آلاف غلام عرفوا بالطاعة الوزيرية وزاد العزيز أرزاقهم  
عما كانت عليه وأدناهم واليهم تنسب الوزيرية كلها كانت مساكنهم وافق ان الوزير عمر قبة  
أفق غلها خمسة عشر ألف دينار وآخر ما قال لقد طال أمر هذه القبة ما هذه قبة هذه  
زربة فكانت كذلك ودفن تحتها وموضع قبره اليوم المدرسة الصاحبية وافق أبه وجد في  
داره رقعة مكتوب فيها

أحذروا من حوادث الزمان \* وتوقوا طوارق الحسدان

قد اشم ريب الزمان ونقم \* رب خوف مكن في الامان

فلما قرأها قال لاجول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ولم يلبث بعدها الا اياما يسيرة

ومرض فأت ( جارة الباطلية ) عرفت بطائفة يقال لهم الباطلية قال بن عبد الظاهر وكان المنز لما قدم المعاء في الناس نجاة طائفة فسألت عطاء فقيل لها فرغ ما كان حاضراً ولم يبق شيء فقالوا رخننا نحن في الباطل فسموا الباطلية وعرفت هذه الجارة بهم وفي سنة ثلاث وستين وسبائة احترقت حارة الباطلية عند ما كثر الحريق في القاهرة ومصر وأتهم النصارى بفعل ذلك فجمعهم الملك الظاهر بيبرس وحملت لهم الأحطاب الكثيرة والحلفاء وقدموا ليحرقوا بالنار فقتلهم الأمير فارس الدين أقطاي أبابك الساكر على أن يلتزموا بالأموال التي احترقت وإن يحملوا إلى بيت المال خمسين ألف دينار فتركوا وجري في ذلك ما تستحسن حكايته وهو أنه قد جمع مع النصارى سائر اليهود وركب السلطان ليحرقهم بظاهر القاهرة وقد اجتمع الناس من كل مكان للتشفي بحريقهم لما نالهم من البلاء فيما دهبوا به من حريق الأماكن لاسيما الباطلية فأتت النار عليها حتى حُرقت بأسرها فلما حضر السلطان وقدم اليهود والنصارى ليحرقوا برز ابن الكازروني اليهودي وكان صيرفياً وقال لاسطان سألتك بالله لا تحرقنا مع هؤلاء الكلاب النلاعين أعدائنا وأعدائكم أحرقتنا ناحية وحدنا فضحك السلطان والأمراء وحينئذ تقرر الأمر على ما ذكر فذهب لاستخراج المال منهم الأمير سيف الدين بلبان المهراني فاستخلص بعض ذلك في عدة سنين وتطاول الحال فدخل كتاب الأمراء مع مخاديمهم ونحوهم في اطلال ما بقي فبطل في أيام السعيد بن الظاهر وكان سبب فعل النصارى لهذا الحريق حقهم لما أخذ الظاهر من الفرنج أرسوف وقيسارية وطرابلس ويافا والطاكية وما زالت الباطلية خراباً والناس تضرب بحريقها انتل من يشرب الماء كثيراً فيقولون كأن في باطنه حريق الباطلية ولما أمر الطواشي بهادر المقدم داره بالباطلية عمر فيها مواضع بعد سنة خمس وعشرين وسبعمائة \* ( حارة الروم ) قال ابن عبد الظاهر واحتطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية فلما قل ذلك عليهم قالوا الجوانية لا غير والوراقون إلى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفه اليوم بالجوانية وفي سابع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم فهدمت ونهبت \* ( حارة الديلم ) عرفت بذلك لزول الديلم الرواصلين مع همتكين الشرابي حين قدم ومعه أولاد مولاه من الدولة البويهي وجماعة من الديلم والأراكان في سنة ثمان وستين وثلاثمائة فنكسوا بها فحرقوا بهم \* وهمتكين هذا يقال له الفتكين أبو منصور التركي الشرابي شلام معز الدولة أحمد بن بويه ترقى في الخدم حتى غلب في بغداد عن عز الدولة مختار بن معز الدولة وكان فيه شجاعة ونبات في الحرب فلما سارت الأتراك من بغداد لحرب الديلم جرى بينهم قتال عظيم اشتهر فيه همتكين إلا أن أصحابه انهزموا عنه وصار في طائفة قليلة فولى بمن معه من الأتراك وهم نحو الأربعمائة فسار إلى الرحبة وأخذ منها على اليد إلى أن قرب من

حوشة إحدى قرى الشام وقد وقع في قلوب العربان منه مهابة فخرج اليه ظالم بن مرهوب العقيلي من بعلبك وبث الى أبي محمود ابراهيم بن جعفر أمير دمشق من قبل الخليفة المزمع لدين الله يعلمه بقدوم هفتكين من بغداد لاقامة الخطبة الباسية وخوفه منه فأفاد اليه عسكرا وسار الى ناحية حوشة يريد هفتكين وسار بشارة الخادم من قبل أبي المعالى بن حمدان عوناً لهفتكين فرد ظالم الى بعلبك من غير حرب وسار بشارة بهفتكين الى حصن فحل اليه أبو المعالى وتلقاه وأكرمه وكان قد تار بدمشق جماعة من أهل الدعارة والفساد وحاربوا عمال السلطان واشتد أمرهم وكان كبيرهم يعرف بابن الماورد فلما بلغهم خبر هفتكين بهشوا إليه من دمشق الى حصن يستدعونه ووعدوه بالقيام معه على عساكر المزمع وإخراجهم من دمشق ليلى عليهم فوقع ذلك منه بالموافقة وصار حتى زل بئنة العقاب لايام بقيت من شبان سنة أربع وستين وثلاثمائة فبلغ عسكر المزمع خبر الفرنج وأنهم قد قصدوا طرابلس فساروا بأجمعهم الى لقاء العدو وزل هفتكين على دمشق من غير حرب فأقام أياماً ثم سار يريد محاربة ظالم ففر منه ودخل هفتكين بعلبك فطرقة العدو من الروم والفرنج وانتهبوا بعلبك وأحرقوا وذلك في شهر رمضان وانتشروا في أعمال بعلبك والباقع يقتلون ويأسرون ويحرقون وقصدوا دمشق وقد التحق بها هفتكين فخرج اليهم أهل دمشق وسألوهم الكف عن البلد والتمروا به بالمال فخرج اليهم هفتكين وأهدى اليهم وتكلم معهم في أنه لا يستطيع جباية المال لقوة ابن الماورد وأصحابه وأمر ملك الروم به فقبض عليه وقيد وعاد وحبي المال من دة شق بالعنف وحمل الى ملك الروم ثلاثين ألف دينار ورجل الى بيروت ثم الى طرابلس فتمكن هفتكين من دمشق وأقام بها الدعوة لآبى بكر عبد الكريم الطائى بن المطيع العباسى وسير الى العرب السرايا فظفرت وعادت اليه بمدة بمن أسره من رجال العرب فقتلهم صبوا وكان قد تخوف من المزمع فكانت القرامطة يستدعيهم من الاحياء للقدوم عليه لمحاربة عساكر المزمع وما زال بهم حتى وافوا دمشق في سنة خمس وستين ونزلوا على ظاهرها ومعهم كثير من أصحاب هفتكين الذين كانوا قد تشتتوا في البلاد فعزى بهم ولقى القرامطة وحمل اليهم ومر بهم فأقاموا على دمشق أياماً ثم رحلوا نحو الرملة وبها أبو محمود فلاحق بيسافا ونزل القرامطة الرملة ونصبوا القتال على يافا حتى كل الفريقان وسبوا جميعاً من طول الحرب وسار هفتكين على الساحل ونزل صيدا وبها ظالم بن مرهوب العقيلي وابن الشيخ من قبل المزمع فقتلهم قتلاً شديداً انهزم منه ظالم الى صور وقتل بين الفريقين نحو أربعة آلاف رجل فقطع أيدي القتلى من عسكر المزمع وسيرها الى دمشق فطيف بها ثم سار عن صيدا يريد فكاً وبها عسكر المزمع وكان قد مات المزمع في شهر ربيع الآخر وقام من بعده ابنه المزمع بالله وسير جوهراً القائد في عسكر عظيم الى قتال هفتكين والقرامطة فبلغ ذلك القرامطة وهم

على الرملة ووصل الخبر بمسيره الى هفتكين وهو على عكا غفاف القرامطة وفروا عنها  
فزلها جوهر وسار من القرامطة الى الاحساء التي هي بلادهم جماعة وتأخر عنه وسار  
هفتكين من عكا الى طبرية وقد علم بمسير القرامطة وتأخر بعضهم فاجتمع بهم في طبرية  
واستند لقاء جوهر وجمع الاقوات من بلاد حوران والثنية وأدخلها الى دمشق وسار اليها  
فحصن بها فزل جوهر على ظاهر دمشق لثمان مائة من ذى القعدة فبي على مسكره سوراً  
وحفر خندقاً عظيماً وجعل له أبواباً وجمع هفتكين الناس للقتال وكان قد بقي بمدين الماوراء  
رجل يعرف بسم الزراب وصار في عدة وافرة من الدعار فأعانه هفتكين وقواه وأمدّه بالسلاح  
وغيره ووقت بينهم وبين جوهر حروب عظيمة طويلة الى يوم الحادي عشر من ربيع الاول  
سنة ست وستين وثلاثمائة فاختل أمر هفتكين وهم بالفرار ثم انه استظهر ووردت الاخبار  
بقدم الحسن بن أحمد القرمطي الى دمشق فطلب جوهر الصالح على ان يحل من دمشق  
من غير أن يتبعه أحد وذلك أنه رأى أمواله قد قلت وهلك كثير مما كان في عسكره حتى  
صار أكثر عسكره رجالة وأعوزهم العلف وخشى قدوم القرامطة فأجابه هفتكين وقد  
عظم فرحه واشتد سروره فرحل في ثالث جادى الاولى وجد في المسير وقد قرب القرامطة  
فأناخ بطبرية فبلغ ذلك القرمطي قصده وقد سار عنها الى الرملة فبعث اليه بسرية كانت  
لها مع جوهر وقعة قتل فيها جماعة من العرب وأدركه القرمطي وسار في أثره هفتكين فأتى  
الحسن بن أحمد القرمطي بالرملة وقام من بعده بأمر القرامطة ابن عمه جعفر ففسد ما بينه  
وبين هفتكين ورجع عن الرملة الى الاحساء وناصب هفتكين القتال وألح فيه على جوهر  
حتى أنهزم عنه وسار الى عقلاق وقد غنم هفتكين مما كان معه شيئاً يحل عن الوصف  
ونزل عن البلد محاصراً لها وبلغ ذلك العزيز فاستعد للمسير الى بلاد الشام فلما طال الامر  
على جوهر داسل هفتكين حتى يقرر الصلح على مال يحمله اليه وأن يخرج من تحت سيف  
هفتكين فخلق سيفه على باب عقلاق وخرج جوهر ومن معه من تحت وساروا الى القاهرة  
فوجد العزيز قد برز يريد للمسير فسار معه وكان مدة قتال هفتكين لجوهر على ظاهر  
الرملة وفي عقلاق سبعة عشر شهراً وسار العزيز بالله حتى نزل الرملة وكان هفتكين  
بطبرية فسار الى لقاء العزيز فمعه أبو اسحاق وأبو طاهر أخوه عن الدولة بن بختيار بن أحمد  
ابن بويه وأبو الاحد مرزبان عن الدولة بن بختيار ابن عن الدولة بن بويه فخارويه فلم يكن  
غير ساعة حتى هزمت عساكر العزيز عساكر هفتكين وملكوه في يوم الخميس لسبع مائة  
من الحزم سنة ثمان وستين وثلاثمائة واستأنم أبو اسحاق ومرزبان بن بختيار وقتل أبو طاهر  
أخوه عن الدولة بن بختيار وأخذ أكثر أسحابه أسرى وطلب هفتكين في القتلى فلم يوجد  
وكان قد فر وقت الهزيمة على فرس بمفرده فأخذه بعض العرب أسيراً فقدم به على مفرج

ابن دعلج بن الجراح الطائي وعمامته في عنقه فبث به الى العزيز فأمر به فشهر في السكر  
وطيف به على جبل فأخذ الناس يلطمونه ويهزون لحية حتى رأي في نفسه المبرثم سار  
العزيز بهفكتين والاسرى الى القاهرة فأسطمه ومن معه وأحسن اليه غاية الاحسان وأنزله  
في دار وواصله بالمطاء والخلع حتى قال لقد احتشمت من ركوبتي مع مولانا العزيز بالله  
وتطوفت اليه بما غمرني من فضله واحسانه فلما بلغ ذلك العزيز قال لعمه حيدرة ياعم والله اني أحب  
أن أرى ألتئم عند الناس ظلمة وأرى عليهم الذهب والفضة والجواهر ولهم الخيل واللباس  
والضياع والمعار وان يكون ذلك كله من عندي وبإعز العزيز أن الناس من العامة يقولون  
ما هذا التركي فأمر به فشهر في أجل حال ولما رجع من تطوفه وهب له مالا جزيلا وخلع  
عليه وأمر سائر الاولياء بأن يدعوه الى دورهم فامتنعوا من عمل له دعوة وقدم اليه  
وقاد بين يديه الخيول ثم ان العزيز قال له بعد ذلك كيف رأيت دعوات أصحابنا فقال يا مولانا  
حسنة في الغاية وما فيها الا من أنعم وأكرم فصار يركب للصيد والتفرج وجع اليه العزيز  
بالله أصحابه من الاراك والديلم واستحجبه واختص به وما زال على ذلك الى ان توفي  
في سنة اثنين وسبعين وثلاثمائة فاتهم العزيز وزيره يعقوب بن كلس أنه سمع لانه هفكتين  
كان يترفع عليه فاعتقله مدة ثم أخرجه ( حارة الاراك ) هذه الحارة تجاه الجامع الازهر  
وتعرف اليوم بدرب الاراك وكان نافذا الى حارة الديلم والوراقون القدماء تارة يقرءونها  
من حارة الديلم وتارة يضيفونها بها ويحملونها من حقوقها فيقولون تارة حارة الترك والديلم  
وتارة يقولون حارثي الديلم والاراك وقيل لها حارة الاراك لأن هفكتين لما غلب ببشداد  
سار معه من جنسه أربع مائة من الاراك وتلاحق به عند ورود القرامطة عليه بدمشق عدة  
من أصحابه فلما جمع لحرب العزيز بالله كان أصحابه ما بين ترك وديلم فلما قبض عليه العزيز  
ودخل به الى القاهرة في الثاني والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وثلاثمائة  
كما تقدم نزل الديلم مع أصحابهم في موضع حارة الديلم ونزل هفكتين بآراك في هذا المكان  
فصار يعرف بحارة الاراك وكانت محتلطة بحارة الديلم لانها أهل دعوة واحدة الا أن كل  
جنس على عدة تتخالفهم في الجنسية ثم قيل بعد ذلك درب الاراك ( حارة كتامة )  
هذه الحارة مجاورة لحارة الباطنية وقد صارت الآن من جملتها كانت منازل كتامة بها عند  
ما قدموا من المغرب مع القائد جوهر ثم مع العزيز وموضع هذه الحارة اليوم حمام كواي  
وما جاورها مما وراء مدرسة ابن الفنام حيث للموضع المعروف بدرب ابن الاعسر الى رأس  
الباطنية وكانت كتامة هي أصل دولة الخلفاء الفاطميين

ذكر أبي عبد الله الشيعي

هو الحسن بن أحمد بن محمد بن زكريا الشيعي من أهل صنعاء اليمن ولي الحسبة في

بعض أعمال بغداد ثم سار الى ابن حوشب باليمن وصار من كبار أصحابه وكان له علم وفهم  
وعنده دهاء ومكر فورد على ابن حوشب موت الحلواني داعي المغرب ورفيقه. فقال لابي عبيد الله  
الشيبي ان أرض كتامة من بلاد المغرب قد خربها الحلواني وأبو سفيان وقد ماتا وليس  
لها غيرك قادر فانها موطأة مهددة لك فخرج من اليمن الى مكة وقد زوده ابن حوشب بمال  
فسأل عن حجاج كتامة فأرشد اليهم واجتمع بهم وأخفى عنهم قصده وذلك أنه جلس قريباً  
منهم فسمعهم يتحدثون بمضائل آل البيت خدشهم في ذلك وأطال ثم نهض ليقوم فسألوه أن  
يأذن لهم في زيارته فأذن لهم فصاروا يترددون اليه لما رأوا من علمه وعقله ثم انهم سألوه  
أن يقصد فقال أريد مصر فسروا بصحبته ورحلوا من مكة وهو لا يخبرهم شيئاً من خبره  
وما هو عليه من القصد وشاهدوا منه عبادة وورطاً ومخرجاً وزهادة فقويت رغبته فيه  
واشتملوا على محبته واجتمعوا على اعتقاده وساروا بأسرهم خدماً له وهو في انشاء ذلك  
يستخبرهم عن بلادهم ويعلم أحوالهم ويفحص عن قبائلهم وكيف طاعتهم للسلطان بأفريقية  
فقالوا له ليس له علينا طاعة وبيننا وبينه عشرة أيام قال أقتحمون السلاح قالوا هو شغلنا  
وما برح حتى عرف جميع ما هم عليه فلما وصلوا الى مصر أخذ يودعهم فشق عليهم فراقه  
وسألوه عن حاجته بمصر فقال مالي بها من حاجة الآنني أطلب التعليم بها قالوا فابا اذا كنت  
تقصد هذا فان بلادنا أضع لك وأطوع لأمرك ونحن أعرف بحكك وما زالوا به حتى أجابهم  
الى المسير معهم فصاروا به الى أن قاربوا بلادهم وخرج الى لقائهم أصحابهم. وكان عندهم حسن  
كبير من التشيع واعتقاد عظيم في محبة أهل البيت كما قرره الحلواني ففرهم القوم خبر أبي  
عبيد الله فقاموا بحق تنظيمه وإجلاله ورغبوا في نزوله عندهم واقترعوا فيمن يضيفه ثم  
ارتحلوا الى أرض كتامة فوصلوا اليها منتصف الربيع الاول سنة ثمان وثمانين ومائتين فما  
منهم الا من سأله أن يكون منزله عنده فلم يوافق أحداً منهم وقال أين يكون فوج الاخيار  
فمجبوا من ذلك ولم يكونوا قط ذكروه له منذ حججوه فدلوه عليه فقصده وقال اذا حللنا به  
صرنا نأتي كل قوم منكم في ديارهم ونزورهم في بيوتهم فرضوا جميعاً بذلك وسار الى جبل  
أيلحان وفيه فجج الاخيار فقال هذا فجج الاخيار وما سعى الا بك ولقد جاء في الآثار للمهدي  
هجرة ينيوبها عن الاوطان ينصره فيها الإخيار من أهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشق من  
الكتمان ولجروكهم في هذا الفجج سعى فجج الاخيار فتسامت به القبائل وأتته البير من  
كل مكان وعظم أمره حتى أن كتامة اقتلت عليه مع قبائل البير وهو لا يذ كراسم المهدي  
ولا يرجع عليه فبلغ خبره إبراهيم بن الأغلب أمير أفريقية فقال أبو عبيد الله لكتامة انا  
صاحب النذر الذي قال لكم أبو سفيان والحلواني فازدادت محبتهم له وعظم أمره فيهم وأتته  
القبائل من كل مكان وسار الى مدينته تاصروق وجمع الخيل وصير أمرها للحسن بن



هارون كير كتامة وخرج للحرب فظفر وغنم وعمل على تصروق حقدقا فرجست اليه قبائل من البربر وحاربوه فظفر بهم وصارت اليه أموالهم ووالى القزو فبهم حتى استقام له أمرهم فسار وأخذ مدائن عدة فبعث اليه ابن الاغلب بساكر كانت له معهم حروب عظيمة وخطوب عديدة وأنباء كثيرة آلت الى غلب أبي عبد الله وانتشار أصحابه من كتامة في البلاد فسار يقول المهدي يخرج في هذه الايام ويملك الارض قباطوني لمن هاجر الى وأطاعني وأخذ يفرى الناس باين الاغلب ويذكر كرامات المهدي وما يفتح الله له ويمدهم بأنهم يملكون الارض كلها وسير الى عبيد الله بن محمد رجلا من كتامة ليخبروه بما فتح الله له وأنه ينتظره فوافوا عبيد الله بسلعية من أرض حصص وكان قد اشتهر بها وطلبه الخليفة المكتفي ففر منه بآبته أبي القاسم وسار الى مصر وكان لهما قصص مع التوشزي عامل مصر حتى خلاصته منه ولحقا يلا المغرب وبلغ ابن الاغلب زيادة الله خبر مسير عبيد الله فأزكى له السيون وأقام له الاعوان حتى قبض عليه بسلمجاسة وكان عليها اليسع بن مدرار وحبس بها هو وابنه أبو القاسم وبلغ ذلك أبا عبيد الله وقد عظم أمره فسار وضايق زيادة الله بن الاغلب وأخذ مدائنه شيئا بعد شيء وصار فيها ينفق على مائتي ألف وألح على القيروان حتى فرز زيادة الله الى مصر وملكها أبو عبد الله ثم سار الى رقادة فدخلها أول رجب سنة ست وتسعين ومائتين وفرق الدور على كتامة وبعث المال الى البلاد وجمع الاموال ولم يخطب باسم أحد فلما دخل شهر رمضان سار من رقادة فاهتز لرجله المغرب بأسره وخافته زنابة وغيرها وبشوا اليه بطاعتهم وسار الى سلمجاسة ففر منه اليسع بن مدرار والهاودخل البلد فأخرج عبيد الله وابنه من السجن وقال هذا المهدي الذي كنت أدعوك اليه وأركبه هو وابنه ومثني بسائر رؤساء القبائل بين أيديهما وهو يقول هذا مولاكم ويبيكي من شدة الفرح حتى وصل الى فسطاط ضرب له فأنزله فيه وبعث في طلب اليسع فأدركه وحمل اليه فضربه بالسباط وقتله ثم سار المهدي الى رقادة فسار بها في آخر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين ومائتين ولما تمكن قتل أبا عبيد الله وأخاه في يوم الاثنين لتتصف من جهادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين فكان هذا ابتداء امر الخلفاء الفاطميين وما زالت كتامة هي أهل الدولة مدة خلافة المهدي عبيد الله وخلافة ابنه القاسم القاسم بأمر الله وخلافة المتصور بنصر الله اسماعيل بن القاسم وخلافة معد لمز لدين الله ابن المتصور وبهم أخذ ديار مصر لما سيرهم اليها مع القائد جوهر في سنة ثمان وخسين وثلاثمائة وهم أيضا كانوا أكبر من قدم معه من الغرب في سنة اثنين وستين وثلاثمائة فلما كان في أيام ولده العزيز بالله تزار اصططع الديلم والأتراك وقدمهم وجعلهم خاصته فتناقصوا وصار بينهم وبين كتامة تحاسدا الى أن مات العزيز بالله وقام من بعده أبو على المتصور الملقب بالحاكم بأمر الله فقدم ابن عمار الكتامي وولاه

الوساطة وهي في معنى رتبة الوزارة فاستبد بأمور الدولة وقدم كثامة وأعطاهم وحط من  
العلمان الاتراك والديلم الذين اصطنعهم العزيز فاجتمعوا الى برجوان وكان صقليا وقد تأقت  
نفسه الى الولاية فأغرى المصطنعة بآب عمار حتى وضعوا منه واعتزل عن الامر وقُتل برجوان  
الوساطة فاستخدم العلمان المصطنعين في القصر وزاد في عطايهم وقواهم ثم قتل الحاكم ابن  
عمار وكثيراً من رجال دولة أبيه وجده فضمت كثامة وقويت العلمان فلما مات الحاكم  
وقام من بعده ابنه الظاهر لاعزاز دين الله على أكثر من الالهو ومال الى الاتراك والمشاركة  
فأنحط جانب كثامة وما زال ينقص قدرهم ويتلاشى أمرهم حتى ملك المستنصر بعد أبيه  
الظاهر فاستكثر منه من السبي حتى قال أنهم بلغوا نحواً من خمسين ألف أسود واستكثر  
هو من الاتراك وتنافس كل منهما مع الآخر فكانت الحرب السقي آلت الى خراب مصر  
وزوال بهجتها الى أن قدم أمير الجيوش بدر الجلمي من عكا وقتل رجال الدولة وأقام له  
جنداً وعسكراً من الارمن فصار من حينئذ معظم الجيش الارمن وذهبت كثامة وصاروا  
من جملة الرعية بعد ما كانوا وجوه الدولة وأكار أهلها \* ( حارة الصالحية ) عرفت بـعلمان  
الصالح طلائع بن رزيك وهي موضعان الصالحية الكبرى والصالحية الصغرى وموضعهما فيما  
بين المشهد الحسيني وروحة الايدمرى وبين البرقية وكانت من الحارات العظيمة وقد خربت  
الآن وبقيها متباعد الى الخراب \* قال ابن عبد الظاهر الحارة الصالحية منسوبة الى الصالح  
طلائع بن رزيك لان غلمانه كانوا يسكنونها وهي مكانان وللصالح دار بجارة الديلم كانت  
سكنه قبل الوزارة وهي باقية الى الآن وبها بعض ذريته والمكان المعروف بخوخة الصالح  
نسبة اليه \* ( حارة البرقية ) هذه الحارة عرفت بطائفة من طوائف العسكر في الدولة  
الفاطمية يقال لها طائفة البرقية ذكرها المسيحي \* قال ابن عبد الظاهر ولما نزل بالقاهرة  
يعني للمز لدين الله اختطت كل طائفة خطة عرفت بها قال واختطت جماعة من أهل برقة  
الحارة المروفة بالبرقية انتهى الى هذه الحارة تنسب الامراء البرقية

( ذكر الامراء البرقية ووزارة ضرغام ) \*

وذلك أن الصالح طلائع بن رزيك كان قد انشأ في وزارته امراء يقال لهم البرقية وجعل  
ضرغاما بقدهم فترقى حتى صار صاحب الباب وطمع في شاور السعدى لما ولى الوزارة بعد  
رزيك بن الصالح طلائع بن رزيك فجمع رفقته ويخوف شاور منه وصار العسكر فرقتين  
فرقة مع ضرغام وفرقة مع شاور فلما كان بعد تسعة أشهر من وزارة شاور ثار ضرغام في  
رمضان سنة ثمان وخمسين وخمسة و صاح على شاور فأخرجه من القاهرة وقتل ولده  
الاكبر المسمى بطي وبقي شجاع المصنوع بالكامل وخرج شاور من القاهرة يريد الشام كما  
فعل الوزير رضوان بن ولحي فانه كان رفيقاً له في تلك الكرة واستقر ضرغام في وزارة

الخليفة العاضد لدين الله بد شاوور وتلقب بالملك للتصور فشكل الناس سيرته فانه كان فارس عصره وكان كاتباً جميل الصورة فكما المحاضرة طاقلاً كريماً لا يضيع كرمه الا في سمعة ترضه او ممدارة تنفعه الا انه كان اذناً مستحيلاً على اصحابه واذا ظن في أحد شراً جعل الشك يقينا ومجمل له العقوبة وغلب عليه مع ذلك في وزارته اخواه ناصر الدين هام ونفر الدين حسام وأخذ يتكرر لرفقته البرقية الذين قاموا بنصرته وأطاعوه على اخراج شاوور وتقليده للوزارة من أجل أنه بلغه عنهم أنهم يحسدونه ويضمون منه وأن منهم من كاتب شاوور وحته على القدوم الى القاهرة ووعده بالمعاونة له فأظلم الجو بينه وبينهم وتجرّد للاقاع بهم على عاتقه في أسرع العقوبة وأحضرهم اليه في دار الوزارة ليلاً وقتلهم بالسيف صبوا وهم صبح بن شاهنشاه والطهر مرتفع المعروف بالجلواس وعين الزمان وعلي بن الزبد وأسند الفازي وأقاربهم وهم نحو من سبعين أميراً سوى أتباعهم فذهبت لذلك رجال الدولة واحتلت أحوالها وضعت بذهاب أكابرها وقد انحجب الرأي والتدبير وقصد الفرع ديار مصر فخرج اليهم هام أخو ضرغام وهزم منهم وقتل منهم عدة ونزلوا على حصن بلبليس وملكوا بعض السور ثم ساروا وعاد هام عوداً رديثاً فبث به ضرغام الى الاسكندرية وبها الامير مرتفع الجلواس فأخذه العرب وقاده هام الى أخيه فضرب عنقه وصلبه على باب زويلة فها هو الا أن قدم رسل الفرنج على ضرغام في طلب مال الهدنة المقرر في كل سنة وهو ثلاثة وثلاثون ألف دينار واذا بالخبر قد ورد بقدوم شاوور من الشام ومعه أسد الدين شيركوه في كثير من الفز فأزعجه ذلك وأصبح الناس يوم التاسع والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وخمسمائة خائفين على أنفسهم وأموالهم فجمعوا الاقوات والماء وتحولوا من مساكنهم وخرج هام بالسكر أول يوم من جمادى الآخرة فصار الى بلبليس وكانت له وقعة مع شاوور فهزم فيها وصار الى شاوور وأصحابه جميع ما كان مع عسكر همام وأسروا عدة ونزل شاوور بمن معه الى التاج ظاهر القاهرة في يوم الخميس سادس جمادى الآخرة فجمع ضرغام الناس وضم اليه الطائفة الريمانية والطائفة الجبوشية بداخل القاهرة وشاوور مقيم بالتاج مدة أيام وطواله من المربان فطارد عسكر ضرغام بأرض الطلبة خارج القاهرة ثم سار شاوور ونزل بالقدس فخرج اليه عسكر ضرغام وحاربوه فانهزم هزيمة قبيحة وسار الى بركة الحبش ونزل بالشرف الذي يعرف اليوم بالصد وملك مدينة مصر وأقام بها أياماً فأخذ ضرغام مال الإيتام الذي كان بمودع الحكم فكرهه الناس واستجوزوه ومالوا مع شاوور فشكل منهم ضرغام وتحدث بإيقاع العقوبة بهم فزاد بنضهم له ونزل شاوور في أرض اللوق خارج باب زويلة وطارد رجال ضرغام وقد خلت التصورة والحلاية وثبت أهل اليناسية بها وزحف الى باب سعادة وباب القنطرة وطرح النار في الأولوة وما حولها من الدور وعظمت الحروب بينه

وبين أصحاب ضرغام وفي كثير من الطائفة الرحمانية فبنوا الى شاور ووعدوه بأنهم عون له فأنحل أمر ضرغام فأرسل الماضد الى الرملة يأمرهم بالكف عن الرمي فخرج الرجال الى شاور وصاروا من جلته وقتت همه أهل القاهرة وأخذ كل منهم يعمل الحيلة في الخروج الى شاور فأمر ضرغام بضرب الابواق لتجتمع الناس فضربت الابواق والطبول ماشاء الله من فوق الاسوار فلم يخرج اليه أحد وأهلك عنه الناس فسار الى باب الذهب من أبواب القصر ومعه خمسمائة فارس فوقف وطلب من الخليفة أن يشرف عليه من الطاق وتضرع اليه وأقسم عليه بأنه فلم يجبه أحد واستمر واقفا الى العصر والناس تحل عنه حتى بقي في نحو ثلاثين فارساً فوردت عليه رقعة فيها خذ نفسك وانج بها واذا بالابواق والطبول قد دخلت من باب القنطرة ومعه عساكر شاور فر ضرغام الى باب زويلة فصاح الناس عليه ولنوه وتخطفوا من معه وأدركه القوم فأردوه عن فرسه قريباً من الجسر الاعظم فباين القاهرة ومصر واحتزوا رأسه في سلخ جمادى الآخرة وفر منهم أخوه الى جهة المطرية فأدركه الطلب وقتل عند مسجد تبر خارج القاهرة وقتل أخوه الآخر عند بركة القبيل فصار حينئذ ضرغام ملقى يومين ثم حمل الى القرافة ودفن بها وكانت وزارته تسعة أشهر وكان من أجل أعيان الامراء وأشجع فرسانهم وأجودهم لباً بالكره وأشدهم مياماً بالسهام ويكتب مع ذلك كتابة ابن مقله وينظم الموشحات الجيدة ولما جيء برأسه الى شاور رفع على قنطرة وطيف به فقال الفقيه عمارة

أرى جنك الوزارة صار سيفاً \* يحز بحمده جيد الرقاب  
كأنك رائد البلوى والا \* يشير بالتيه والمصاب

فكان كما قال عمارة فان البلايا والتايا من حينئذ تنابت على دولة الخلفاء الفاطميين حتى لم يبق منهم عين تطرف والله عاقبة الامور \* ( حارة العطوفية ) هذه الحارة تنسب الى طائفة من طوائف الصكر يقال لها العطوفية وقال ابن عبد الظاهر العطوفية منسوبة لعطوف أحد خدام القصر وهو عطوف غلام الطويلة وكان قد خدم ست الملكات الحاكم قال وسكنت بين الطائفة الجبوشية بحارة العطوفية بالقاهرة ولة در الاديب ابراهيم المعمار اذ يقول موالياً يشتمل على ذكر حارات بالقاهرة وفيها تورية

في الجوديه رأيت صورته هلاله \* لباطليه تميل للعطوفيه  
لها من القولء ثمرين منشه \* ان حركوا وجهها بنت الحسينه

وكانت العطوفية من أجل مساكن القاهرة وفيها من الدور العظيمة والحمات والاسواق والمساجد مالا يدخل تحت حصر وقد خربت كلها وبيعت انقاضها وبيوتها ومنازلها وأنحبت أو حش من وتدعير في قاع وعطوف هذا كان خداما اسود قتله الحاكم بجماعة من

الاراك وقفوا له في دهليز القصر واحتزوا رأسه في يوم الاحد لاحدى عشرة خلت من صفر سنة احدى وأربعمائة قاله المسيحي \* (حارة الجوانية) كان يقال لهذه الحارة أولاً حارة الروم الجوانية ثم نقل على الالسنه ذلك فقال الناس الجوانية وكان أيضاً يقال لها حارة الروم العليا المعروفة بالجوانية وقال المسيحي وقد ذكر ما كتبه أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الامانات في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة فذكر أنه كتب أماناً للمرافة الجوانية فدل أنه كان من جملة الطوائف قوم يعرفون بالجوانية قال ابن عبد الظاهر قال لى مؤلفه القاضي زين الدين وفقه الله ان الجوانية منسوبة للاشراف الجوانيين منهم الشريف النسابة الجوانى قال مؤلفه رحمه الله فعلى هذا يكون بفتح الجيم فان الجوانى بفتح الجيم وتشديد الواو وفتحها وبعد الواو ألف ساكنة ثم نون نسبة الى جوان على وزن حران وهى قرية من عمل مدينة طيبة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وعلى القول الاول تكون الجوانية بفتح الجيم أيضاً مع فتح الواو وتشديدها فان أهل مصر يقولون لما خرج عن المدينة أو الدار برا ولما دخل جواً بضم الجيم وهو خطأ ولهذا كان الوراقون يكتبون حارة الروم البرانية لانها من خارج القصر ويكتبون حارة الروم الجوانية لانها من داخل القاهرة ولا يصار اليها الا بعد المرور على القصر وكان موضعها اذ ذاك من وراء القصر خلف دار الوزارة والحجر فكانتها في داخل البلد ولذلك أصل قال ابن سيده في مادة (ج و) من كتاب المحكم وجوا اليت داخله لفظة شامية ففتح الجيم من الجوانية ولا عبرة بما قوله العامة من ضمها \* وقال الشريف محمد بن أسعد الجوانى ابن الحسن بن محمد الجوانى ابن عبيد الله الجوانى بن حسين بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب وقيل لمحمد بن عبد الله الجوانى بسبب ضيعة من ضياع المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام يقال لها الجوانية وكانت تسمى البصرة الصغرى لخيراتها وغلالها لا يطلب شئ الا وجد بها وهى قريبة من صرار ضيعة الامام أبى جعفر محمد بن على الرضى وكانت الجوانية ضيعة لسيده الله فتوفى عنها فورثها بعده ولده وأزواجه فاشتري محمد الجوانى ولده بما حصل له بالميراث الباقي من الورثة فحصلت له كاملة فعرف بها فقيل الجوانى قال ولم تزل أجداد مؤلفه ببغداد الى حين قدوم ولده أسعد التحوى مع أبيه من بغداد الى مصر ومولده بالموصل في سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة \* (حارة البستان) ويقال لها حارة بستان المصودى وحارة الاكراد أيضاً وهى الآن من جملة الوزيرية التى تقدم ذكرها \* (حارة المراتجة) هذه الحارة عرفت بالطائفة المراتجة احدى طوائف السكر قال ابن عبد الظاهر خط باب القنطرة يعرف فى كتب الاملاك القديمة بالمراتجة \* (حارة الفرحة) بالخاء المهملة كانت سكن الطائفة الفرحة وهى بجوار حارة المراتجة فالى يومنا هذا فيما بين سوقة أمير الحيوش وباب

الفتنة زقاق يعرف بدرب الفرجة والفرجة كانت طائفة من جملة عبيد الشراء وكانت عبيد الشراء عدة طوائف وهم الفرجة والحسينية والميمونية ينسبون الى ميمون وهو أحد الخدام \* (حارة فرج) بالجم كانت تعرف قديماً بدرب النيرى ثم حرفت بالأمير جمال الدين فرج من أمراء بني أيوب وهي الآن داخله في درب الطفل من خط قصر الشوك \* (حارة قائد القواد) هذه الحارة تعرف الآن بدرب ملوخيا وكانت أولاً تعرف بحارة قائد القواد لأن حسين بن جوهر الملقب قائد القواد كان يسكن بها فعرفت به \* وهو حسين ابن القائد جوهر أبو عبد الله الملقب بقائد القواد لما مات أبوه جوهر القائد خلع العزيز بالله عليه وجعله في رتبة أبيه ولقبه بالقائد ابن القائد ولم يتعرض لشيء مما تركه جوهر فلما مات العزيز وقام من بعده ابنه الحاكم استداناه ثم أنه قله البريد والانشاء في شوال سنة ست وثمانين وثلاثمائة وخلع عليه وحمله على فرس بموكب وقاد بين يديه عدة أفراس وحمل معه ثيابا كثيرة فاستخلف أبا منصور بشر بن عبيد الله بن سورين الكاتب النصراني على كتابة الانشاء واستخلف على أخذ رقايع الناس وتوقيعاتهم أمير الدولة الموصلية \* ولما تقلد برجوان النظر في تدبير الامور وجلس للوساطة بعد ابن عمار كان الكافة يلقونه في داره ويركبون جميعاً بين يديه من داره الى القصر ما خلا القائد الحسين ومحمد بن النعمان القاضي فانهما كانا يسلمان عليه بالقصر فقط فلما قتل الحاكم الاستاذ برجوان كما تقدم خلع على القائد حسين ثلاث عشرة ليلة خلت من جمادى الاولى سنة تسعين وثلاثمائة ثوباً أحمر وعمامة زرقاء مذهبة وقلده سيفاً على يذهب وحمله على فرس بسرج ولجام من ذهب وقاد بين يديه ثلاثة أفراس بمراكبها وحمل معه خمسين ثوباً صحاحاً من كل نوع ورد اليه التوقيعات والنظر في أمور الناس وتدبير المملكة كما كان برجوان ولم يطلق عليه اسم وزير فكان يبيكر الى القصر ومعه خليفته الرئيس أبو العلاء فهد بن ابراهيم النصراني كاتب برجوان فينظران في الامور ثم يدخلان وينيان الحال الى الخليفة فيكون القائد جالسا وفهد من خلفه قائماً ومنع القائد الناس أن يلقوه في الطريق أو يركبوا اليه في داره وان من كان له حاجة فليلقه ايها بالقصر ومنع الناس من مخاطبته في الرقاق بسيدنا وأمر أن لا يخاطب ولا يكتب الا بالقائد فقط وتندد في ذلك لحوفه من غيره الحاكم حتى انه رأى جماعة من القواد الاتراك قياماً على الطريق ينتظرونه فأمسك عنان فرسه ووقف وقال لهم كلنا عبيد مولانا صلوات الله عليه ومالكه ولست والله أبرح من موضعي أو تنصرفوا عني ولا يلقاني أحد الا في القصر فانصرفوا وأقام بعد ذلك خدماً من الصقالبة انطراذين على الطريق بالثوبة لمنع الناس المجيء الى داره ومن لقائه الا في القصر وأمر أبا الفتوح مسعود الصقلي صاحب الستر أن توصل الناس بأمرهم الى الحاكم وأن لا يمنح أحداً عنه \* فلما كان في سابع عشر جمادى

الآخرة قرئ سجل على سائر المتابر بتلقيب القائد حسين بقائد القواد وخلع عليه \* وما زال الى يوم الجمعة ساج شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة فاجتمع سائر أهل الدولة في القصر بعد ما طلبوا وخرج الامر اليهم أن لا يقام لاحد وخرج خادم من عند الخليفة فأسر الى صاحب الستر كلاما فصاح صالح بن علي فقام صالح بن علي الروادى متقلدا ديوان الشام فأخذ صاحب الستر بيده وهو لا يعلم هو ولا أحد ما يراد به فأدخل الى بيت المال وأخرج وعليه دراعة مصمتة وعمامة مذهبة ومعه مسعود فأجلسه بحضرة قائد القواد وأخرج سجلا قرأه ابن عبد السميع الخطيب فإذا فيه رد سائر الامور التي ينظر فيها قائد القواد حسين ابن جوهر اليه فقد ماسم من السجل ذكره قام وقبل الارض فلما انتهت قراءة السجل قام قائد القواد وقبل خد صالح وهناه وانصرف فكان يركب الى القصر ويحضر الاسمطة الى اليوم الثالث من شوال أمره الحاكم أن يلزم داره هو وصهره قاضي القضاة عبد العزيز ابن النعمان وأن لا يركبها وسائر أولادها فلبس الصوف ومنع الناس من الاجتماع بهما وصاروا يجلسون على حصر فلما كان في تاسع عشر ذى القعدة عفا عنهما الحاكم وأذن لهما في الركوب فركبا الى القصر بزيهما من غير خلق شر ولا تغيير حال الحزن \* فلما كان في حادى عشر جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة قبض على عبد العزيز بن النعمان وطلب حسين ابن جوهر ففر هو وابنه في جماعة وكثر الصياح بدار عبد العزيز وغلقت حوايت القاهرة وأسواقها فأفرج عنه ونودى أن لا يلقى أحد فرد حسين بعد ثلاثة أيام بابنه وتمثلوا بحضرة الحاكم فمفا عنهم وأمرهم بالنسير الى دورهم بعد أن خلع على حسين وعلى صهره عبد العزيز وعلى أولادها وكتب لهما أمانان ثم أعيد عبد العزيز في شهر رمضان الى ما كان يتقلده من النظر في المظالم ثم رد الحاكم في شهر ربيع الاول سنة اربعمائة على حسين بن جوهر وأولاده وصهره عبد العزيز ما كان لهم من الاقطاعات وقرئ لهم سجل بذلك \* فلما كان ليلة التاسع من ذى القعدة فر حسين بأولاده وصهره وجميع أموالهم وسلاحهم فسير الحاكم الخيل في طلبهم نحو دجوة فلم يدركهم وأوقع الخوطة على سائر دورهم وجعلت للديوان المفرد وهو ديوان أحده الحاكم يتلقى بما قبض من أموال من يستخط عليه وحمل سائر ما وجد لهم بعد ما ضبط وخرجت السراكر في طلب حسين ومن معه وأشيع أنه قد صار الى بنى قرة بالبحيرة فأعدت اليه الكتب بتأمينه واستدعته الى الحضور فأعاد الجواب بأنه لا يدخل مادام أبو نصر بن عبدون النصراني الملقب بالكافي ينظر في الوساطة ويقوع عن الخليفة فاني أحسنت اليه أيام نظرى فسى في الى أمير المؤمنين ونال منى كل نكال ولا أعود أبدا وهو وزير فصرف ابن عبدون في رابع الحرم سنة احدى واربعمائة وقدم حسين بن جوهر ومعه عبد العزيز بن النعمان وسائر من خرج منهما فخرج جميع أهل الدولة الى لقائه

وتلقته الخلع فأقيضت عليه وعلى أولاده وصهره وقيد بين أيديهم الدواب فلما وصلوا إلى باب القاهرة ترجلوا ومشوا ومشى الناس بأسرهم إلى القصر فصاروا بحضرة الخالكم ثم خرجوا وقد عفا عنهم وأذن لحسين أن يكتب بقائد القواد ويكون اسمه نالبا للقبه وأن يخاطب بذلك وانصرف إلى داره فكان يوماً عظيماً وحمل إليه جميع ما قبض له من مال وعقار وغيره وأنعم عليه وواصل الركوب هو وعبد العزيز بن التمان إلى القصر ثم قبض عليه وعلى عبد العزيز واعتقلا ثلاثة أيام ثم حلفا أنهما لا يضيان عن الحضرة وأشهدا على أنفسهما بذلك وأفرج عنهما وحلف لهما الخالكم في أمان كتبه لهما \* فلما كان في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعمائة ركب حسين وعبد العزيز على رسمهما إلى القصر فلما خرج للسلام على الناس قيل للحسين وعبد العزيز وأبى على أخي الفضل اجلسوا لأمري تريد الحضرة منكم مجلس الثلاثة وانصرف الناس قبض عليهم وقتلوا في وقت واحد وأحيط بأموالهم وضياعهم ودورهم وأخذت الأمانات والسجلات التي كتبت لهم واستدعى أولاد عبد العزيز ابن التمان وأولاد حسين بن جوهر ووعدهوا بالجمل وخلع عليهم وجعلوا والله يفعل ما يشاء \* (حارة الأمراء) ويقال لها أيضاً حارة الأمراء الإشراف الأقارب وموضعها يعرف بدرب شمس الدولة وسيأتي ذكره أن شاء الله تعالى \* (حارة الطوارق) ويقال لها أيضاً حارة صبيان الطوارق وهم من جملة طوائف السكر كانوا معدين لحمل الطوارق وموضع هذه الحارة في طريق من سلك من الرقيق سوق الخلمين داخل باب زويلة طالبا الباطلية بالزقاق الطويل الضيق الذي يقال له اليوم حلق الجمل السالك إلى درب أرقطاي \* (حارة الشرابية) عرفت بذلك لأنها كانت موضع سكن الغلمان الشرابية أحدي طوائف السكر وكانت فيما بين الباطلية وحارة الطوارق \* (حارة الدميري وحارة الشاميين) هما من جملة المطوفية \* (حارة المهاجرين) وموضعها الآن من جملة المكان الذي يعرف بالرقيق المعد لسوق الخلمين بجوار باب زويلة وكان بعد ذلك سوق الحشائين ثم هو الآن سوق الخلميين وموضع هذه الحارة بجوار الخوخة التي كانت تعرف بالشيخ السعيد بن قشيرة النصراني الكاتب وهي الخوخة التي يملك إليها من الزقاق المقابل لحمام الفاضل الممد لدخول النساء ويتوصل منها إلى درب كوز الزير بحارة الروم وقد صارت هذه الحارة تعرف بدرب ابن الحنيدار وسيأتي ذكره أن شاء الله \* (حارة المدوية) قال ابن عبد الظاهر المدوية هي من باب الخشبية إلى أول حارة زويلة عند حمام الحسام الجليلي الآن منسوبة لجماعة عدويين نزحوا هناك وهذا المكان اليوم هو عبارة عن الموضع الذي تلقاه عند خروجك من زقاق حمام خشبية الذي يتوصل إليه من سوق باب الزهومة فإذا انتهيت إلى آخر هذا الزقاق وأخذت على يمينك صرت في حارة المدوية وموضعها الآن من فندق بلال المنفي إلى باب



من المارستان وتدخل في المدوية رجة بيرس التي فيها الآن قدق الرخام عن يمينك اذا  
 خرجت في الرجة المذكورة التي صارت الآن دربا الى باب سر المارستان وما عن يسارك  
 الى حمام الكريك وحمام الجويني الذي يقول له العامة الجهنني والى سوق الزجاجين وكل  
 هذه المواضع هي من حقوق المدوية وكانت المدوية قديما واقعة فيما بين الميدان الذي يعرف  
 اليوم بالخرشتف وحارة زويلة وبين سقفة المداس والصاغة القديمة التي صار موضعها الآن  
 سوق الحريرين الثرابشين برأس الوراقين وسوق الزجاجين \* ( حارة الميدانية ) كانت  
 تعرف أولا بحارة البديمين ثم قيل لها بعد ذلك الحبابية من اجل البستان الذي يعرف بالحبابية  
 الجاري في وقف الخاقان صلاحية سعيد السعداء ويتوصل الى هذه الحارة من مجاه قطرة  
 اق تنقر وبعض دورها الآن يشرف على بستان الحبابية وبمضا يطل على بركة القيل \*  
 ( حارة الخبزين ) كانت أولا تعرف بالحبابية ثم قيل لها حارة الخبزين من اجل أن جماعة  
 من الخبزين نزلوا بها منهم الحاج يوسف بن قاتن الخزري والخزريون ايضا ينسبون الى حمزة  
 ابن ادركة الساري خرج بخراسان في أيام هارون بن محمد الرشيد فمات وأقعد ونض جوع  
 عيسى بن علي عامل خراسان وقتل منهم خلقا واتهم عيسى الى بابل ثم غرق حمزة بواد  
 في كرمان فمرفت طاقته بالخزري وأخوه ضرغام بن قاتن بن ساعد الخزري والحاج عوفى  
 الطحان ابن يونس بن قاتن الخزري ورضوان بن يوسف بن قاتن الخزري الحسامي وأخوه  
 سالم بن يوسف بن قاتن الخزري وكان هؤلاء بعد سنة سبعمائة وهذه الحارة خارج باب زويلة  
 \* ومن بلاد افريقية قرية يقال لها حمزى ينسب اليها محمد بن محمد بن خلف القيسي الخزري  
 من أهل القرية وقاضيا توفي سنة تسع وثلاثين وخمسائة ولا يبعد أن تكون هذه الحارة  
 نسبت الى أهل قرية حمزة هذه لتزولهم بها كقول بني سوس وكتامة وغيرهم في المواضع  
 التي نسبت اليهم \* ( حارة بني سوس ) عرفت بطائفة من المصامدة يقال لهم بنوسوس كانوا  
 يسكنون بها \* ( حارة اليانسية ) تعرف بطائفة من طوائف السكركي يقال لها اليانسية منسوبة  
 لخدام خصي من خدام العزيز بالله يقال له أبو الحسن يانس الصقلي خافه على القاهرة فلما  
 مات العزيز أقره ابنه الحاكم بأمر الله على خلافة القصور وخاع عليه وحمله على فرسين فلما  
 كان في المحرم سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة سار لولاية برقة بعد ما خلف عليه وأعطى خمسة آلاف  
 دينار وعدة من الخيل والثياب \* قال ابن عبد الظاهر اليانسية خارج باب زويلة أطلقها  
 منسوبة ليانيس وزير الحافظ لدين الله الملقب بأخير الجيوش سيف الاسلام ويعرف ببانيس  
 الفاسد وكان أرمي الجنس وسمى الفاسد لانه فساد لأمير حمد بن الحافظ وتركه محمولا  
 فصاده حتى مات وله خبر غريب في وقته كان الحافظ قد قم عليه أشياء طلب قتله بها فلما  
 فقال لطيبه اكفني أمره بما كل أو مشرب فأبى الطيب ذلك خوفا أن يصير عند الحافظ  
 ( م ٤ - خط ط )

بهذه العين وربما قتله بها والحافظ يحثه على ذلك فاتفق لياس الوزير المذكور أنه مرض بزحير وأن الحافظ خاطب الطبيب بذلك فقال يا سولاي قد أمكنتك القرصة وبانت مقصودك ولو أن مولانا عاده في هذه المرضة اكتسب حسن أحدونة وهذه المرضة ليس دواؤه منها إلا الدعة والسكون ولا شيء أضر عليه من الانزعاج والحركة فيه مجرد ماسمع بقصد مولانا له تحرك وأهم باقما مولانا وانزعج وفي ذلك تلاف نفسه ففعل الخليفة ذلك وأطال الجلوس عنده فأت هذا الخبر فيه أو هام • منها أنه جبل اليابسة منسوبة لياس الوزير وقد كانت اليابسة قبل يانس هذا بمدة طويلة • ومنها أنه ادعى أن حسن بن الحافظ مات من فسادة وليس كذلك وإنما مات مسموما • ومنها أنه زعم أن يانس تولى فصدّه وليس كذلك بل الذي تولى قتله بالسم أبو سعيد بن فرقة • ومنها أن الذي قتم عليه الحافظ من الامراء نفيه في ابنه حسن إنما هو الامير المعظم جلال الدين محمد المعروف بجلب راغب وهذا نص الخبر فتره بالاك والله تعالى أعلم

### ذكر وزارة أبي الفتح ناصر الحيوش يانس الارمني

وكان من خبر ذلك أن الخليفة الأمر بأحكام الله أبا على منصورا لما قتله الوزارة في ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسة أقام هزبر الملوك جوامرد العادل برغش الامير أبا اليمون عبد المجيد في الخلافة كفيلا للحمل الذي تركه الامير ولقب بالحافظ لدين الله ولبس هزبر الملوك خلع الوزارة فثار الجند وأقاموا أبا على أحمد الملقب بكتيفات ولد الافضل بن أمير الحيوش في الوزارة وقتل هزبر الملوك واستولى كتيفات على الأمر وقبض على الحافظ وسجنه بالقصر مقيدا إلى أن قتل كتيفات في المحرم سنة ست وعشرين وخمسة ويادر صبيان الخاص الذين تولوا قتله إلى القصر ودخلوا معهم الامير يانس متولى الباب إلى الخزانة التي فيها الحافظ وأخرجوه إلى الشباك وأجلسوه في منصب الخلافة وقالوا له والله ما حركنا على هذا إلا الامير يانس فجازاه الحافظ بأن فوض إليه الوزارة في الحال وخلع عليه قباشرها مباشرة جيدة وكان ماثلا مهابا متمسكا متحفظا لقوانين الدولة فلم يحدث شيئا ولا خرج عما يمينه الخليفة له إلا أنه بلغه عن أستاذ من خواص الخليفة شيء يكرهه فقبض عليه من القصر من غير مشاورة الخليفة وضرب عنقه بمخزاة البنود فاستوحش منه الخليفة وخشى من زيادة مناه وكانت هذه القصة غلطة منه ثم أنه خاف من صبيان الخاص أن يفتكوا به كما فتكوا بكتيفات فتشكر لهم وتخوفوه أيضا فركب في خاسته وأركب السكر وركب صبيان الخاص فكانت بينهما وقعة قبالة باب التبانين بين القصرين قوى فيها يانس وقتل من صبيان الخاص ما يزيد على ثمانمائة رجل من أعيانهم فيهم قتلة أبي على كتيفات وكانوا نحو ثمانمائة فارس فانكسرت شوكتهم وضعف جانبهم واشتد بأس يانس وعظم شأنه فتقل على

الخليفة وتحيل منه فأحس بذلك فأخذ كل منهما في التدبير على الآخر فأعجل يانس وقبض على حاشية الخليفة ومنهم قاضي القضاة وناعى الدعاة أبو الفخر وأبو الفتح بن قادوس وقتلها فاشتد ذلك على الحافظ ودعا طبيبه وقال اكفى أمر يانس فيقال انه سمه في ماء المستراح فافتح دبره واتسع حتى مات في قدر على الجلولس فقال الطبيب بأمر المؤمنين قد أمكنتك الفرصة وبلت مقصودك فلو أن مولانا عاده في هذه المرضة أكتسب حسن الاحدثة فإن هذا المرض ليس له دواء الا الدعة والسكون ولا شئ عليه أضر من الحركة والانزعاج وهو اذا سمع بقصد مولانا له تحرك واهتم للقاء وانزعج وفي ذلك تلاف نفسه فنهض لبيادته وعذ ما بلغ ذلك يانس قام للقاء ونزل عن الفراش وجلس بين يدي الخليفة فأطال الخليفة جلوسه عنده وهو يحادثه فلم يقم حتى سقطت أمعاء يانس ومات من ليلته في سادس عشرى ذى الحجة سنة ست وعشرين وخمسة وكانت وزارته تسعة أشهر وأياماً وترك ولدين كفلهما الحافظ وأحسن اليهما وكان يانس هذا مولى ارمينيا لباديس جد عباس الوزير فاهدها الى الأفضل بن أمير الجيوش وترقى في خدمته الى أن تأمر ثم ولى الباب وولى أعظم رتب الامراء وكنتى بأبى الفتح ولقب بالامير السعيد ثم لما ولى الوزارة نعت بناصر الجيوش سيف الاسلام وكان عظيم الهمة بعيد الغور كثير الشر شديد الهية

### ذكر الامير حسن بن الخليفة الحافظ

ولما مات الوزير يانس تولى الخليفة الحافظ الامور بنفسه ولم يستوزر أحداً وأحسن السيرة فلما كان في سنة ثمان وعشرين وخمسة عهد الى ولده سليمان وكان أسن أولاده وأحبهم اليه وأقامه مقام الوزير فمات بعد شهرين من ولاية العهد فجعل مكانه أخاه حيدرة في ولاية العهد ونصبه للنظر في المظالم فشق ذلك على أخيه الامير حسن وكان كثير المال متسع الحال له عدة بلاد ومواشى وحاشية وديوان مفرد ففسى في نقض ذلك بأن أوقع الفتنة بين الطائفة الحيوشية والطائفة الريحانية وكانت الريحانية قوبة الشوكة مهابة مخوفة الجانب فاشتعلت نيران الحرب بين الفريقين وصاح الجند يا حسن يا منصور يا حسينية والتقى الفريقان فقتل بينهما ما يزيد على خمسة آلاف نفس فكانت هذه الواقعة أول مصائب الدولة الفاطمية من فقد رجالها وقص عساكرها فلم يبق من الطائفة الريحانية الا من نجى بنفسه من ناحية القس وألقى نفسه في بحر الثيل واستظهر الامير حسن وقام بالأمر وانضم اليه أو ياش الناس وطارهم ففرق فيهم الزرد وسهام صبيان الزرد وجعلهم خاصته فاحتقوا به وصاروا لا يفارقونه فإن ركب أحاطوا به وإن نزل لازموا داره فقامت قيامة الناس منهم وشرع في تتبع الأكابر فقبض على ابن الساف وقتله وفصداً بأه الخليفة الحافظ وأخاه حيدرة بالضرر حتى خافا منه وتقياً فجاء في طلب أخيه حيدرة وهتك بأوباشه الذين احتارهم

حرمة القصر وخرق ناموسه وسلطهم يقتشون القصر في طلب الخليفة الحافظ وابنه حيدرة واشتد بأسهم وحسوا له كل رذيلة وجروه على الأذى فلم يجد الحافظ بدا من مصادرة حسن وتلا في أمره عساه ينصلح وكتب سجلا بولايته انهد وأرسله اليه فقري على الناس فما زاده ذلك إلا جرأة عليه وإفسادا له وشد في التصديق على أبيه وأخذ بانفاسه فبعث حينئذ الخليفة بالاستاذ ابن اسعاف الى بلاد الصيد لينجمع من يقدر عليه من الرمحانية فضى واستصرخ الناس لنصرة الخليفة على ولده حسن وجمع أنما لا يحصها إلا الله وسار بهم فباغ ذلك حسنا فخرج معسكرا للقاء اسعاف فالتقيا وكانت بينهما وقعة هبت فيها ريح سوداء على عسكر اسعاف حتى هزمهم وركبهم عسكر حسن فلم ينج منهم إلا القليل وغرق أكثرهم في البحر وأخذ اسعاف أسيرا فخل الى القاهرة على جبل وفي رأسه طرطور لبد أحمر فلما وصل بين القصرين رشق بالشباب حتى هلك ورمي من القصر الغربي بأستاذ آخر فقتل وقُتِل الأمير شرف الدين فاشتد ذلك على الحافظ وخاف على نفسه فكتب ورقة وكاد أن يهت عليه تلك الورقة وفيها يا ولدي انت على كل حال ولدي ولو عمل كل منا لصاحبه مايكره الآخر ما أراد أن يصيبه مكروه ولا يحملني قلبي وقد انتهى الامر الى أمراء الدولة وهم قتلان وقلان وقد شددت وطأك عليهم وخافوك وهم معولون على قتلك فخذ حذرَكَ يا ولدي فخذ ماوقف حسن على الورقة غضب ولم يتأن وبعث الى أولئك فلما صاروا اليه أمر صبيان الزرد بقتلهم فقتلوا عن آخرهم وكانوا عدة من أعيان الأمراء وأحاط بدورهم وأخذ سائر ما فيها فاشتدت المصيبة وعظمت الرزية ونحوف من بقي من الجند ونفروا منه فانه كان جريماً مفسدا شديد الفحص عن أحوال الناس والاستقصاء لاخبارهم يريد انقلاب الدولة وتغييرها ليقدم أو يأشبه وأكثر من مصادرة الناس وقتل قاضي القضاة أبا الريان نجم لانه كان من خواص أبيه وقتل جماعة من الأعيان ورد القضاء لابن ميسر وتفاقم أمره وعظم خطبه واشتدت الوحشة بينه وبين الأمراء والاحياء وهموا بمخلع الحافظ ومحاربة ابنه حسن وصاروا يداً واحدة واجتمعوا بين القصرين وهم عشرة آلاف ما بين فارس وراجل وسيروا الى الحافظ يشكون ما هم فيه من البلاء مع ابنه حسن ويطلبون منه أن يزيله من ولاية العهد فيجوز حسن عن مقاومتهم فانه لم يبق معه سوى الرجال من الطاقة الحيوشية ومن يقول بقولهم من الفر القرباء فتجبر وخاف على نفسه فالتجأ الى القصر وصار الى أبيه الحافظ فاهو إلا أن تمكن منه أبوه قبض عليه وقيده وبعث الى الأمراء يخبرهم بذلك فأجمعوا على قتله فرد عليهم أنه قد صرفه عنهم ولا يمكنه أبداً من التصرف ووعدهم بالزيادة في الأرزاق والاقطاعات وأن يكفوا عن طلب قتله فألحوا في قتله وقالوا امانحن وأما هو اشتد طلبهم إياه حتى أحضروا الاحطاب والتسليح ليحرقوا القصر وبالقوا في

التجري على الخليفة فلم يجد بدا من اجابتهم الى قتله وسألهم أن يعملوه ثلاثاً فأخووا بين القصرين وأقاموا على حلهم حتى تنقضى الثلاث فما وسع الحافظ الا أن استدعى طبيبه وهما أبو منصور اليهودي وابن قرفة النصراني وبدأ بأبي منصور وفاوضه في عمله سعية فأنته فامتنع من ذلك وحلف بالثوراة أنه لا يعرف عمل شيء من ذلك فتركه وأحضر ابن قرفة وكله في هذا فقال الساعة ولا يتقطع منها جسده بل تقيض النفس لا غير فأحضر السقية من يومه فبعتها الى حسن مع عدة من الصقالبة وما زالوا يكرهونه على شربها حتى فعل ومات في العشرين من جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسة فبث الحافظ الى القوم سرّاً يقول قد كان ما أردتم فامضوا الى دوركم فقالوا لا بد أن يشاهده منا من نثق به ونذبوا منهم أميراً معروفاً بالجرأة والشرف يقال له المعظم جلال الدين محمد ويعرف بمجلب راجب الآمرى فدخل الى القصر وصار جنب حسن فاذا به قد سجي بشوب فكشف عن وجهه وأخرج من وسطه آلة من حديد وشرزه بها في عدة مواضع من بدنه الى أن يقين أنه قد مات وعاد الى القوم وأخبرهم فتنرققوا وعند ما سكنت الدماء فقد الحافظ لابن قرفة وقلته بخزاة البنود وأنعم بجميع ما كان له على أبي منصور اليهودي وجعله رئيس الأطباء فهذا ما كان من خبر يانس وكيفية موته وخبر حسن والحبر عن قتله \* ( حارة للتجسية ) قال ابن عبد الظاهر بلغني أن رجلاً كان يحجب لشمس الدين قاضي زاده كان يقول ان هذه الخطة منسوبة لجده منتجب الدولة \* ( الحارة المنصورة ) هذه الحارة كانت كبيرة منسمة جداً فيها عدة مساكن السودان فلما كانت واقمتهم في ذى القعدة سنة أربع وستين وخمسة كما تقدم في ذكر حارة بهاء الدين أمر صلاح الدين يوسف بن أيوب بتخريب المنصورة هذه وتغية أثرها فخر بها خطيبا بن موسى الملقب صارم الدين وعملها بستانا وكان للسودان بديار مصر شوكة وقوة فتبعضهم صلاح الدين ببلاد الصعيد حتى أفتاهم بهد أن كان لهم بديار مصر في كل قرية ومحلة وضعة مكان مفرد لا يدخله وال ولا غيره احتراماً لهم وقد كانوا يزبدون على خسين ألفاً واذا ناروا على وزير قتلوه وكان الضرر بهم عظيماً لامتداد أبداهم الى أموال الناس وأهاليهم فلما كثر بينهم وزاد تصددهم أهلهم الله بذوبهم وفي واقعة السودان وتخريب المنصورة وقتل مؤمن الخليفة الذي تقدم ذكره يقول العماد الاسفهاني الكاتب يخاطب بهاء الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب

ياملك انتباصر استنارت \* في عصرنا أوجه الفضائل

يوسف مصر الذي اليه \* تشد آمالنا الرواحل

رايك في الدهر عن رزايا \* جلى مهماته الجلائل

أجريت نيلين في ثراها \* نيل نحيم ونيل نائل

كم كرم من نذاك جبار \* وكم دم من عداك سائل  
 وكم محمد بلا مهاد \* ومستطيل بغير طائل  
 وحسد كاسد للساعي \* وسائد نافق الوسائل  
 أقررت عين الاسلام حتى \* لم يبق فيها قذى لباطل  
 وكيف يزهي بملك مصر \* من يستقل ذنباً لثائل  
 وما تغيت السودان حتى \* حكمت البيض في المقاتل  
 صيرت رجب الفضا مضيقاً \* عليهم كفه لجائل  
 وكل رأي منهم كرا \* وأرض مصر كلام واصل  
 وقد خلت منهم اللغاني \* وأقرت منهم المنازل  
 وما أصيبوا الا بطل \* فكيف لو أمطروا بوابل  
 وقد تجل بالحق ما بال \* باطل في مصر كان عاجل  
 والسود بالبيض قد تحوا \* ففى بواديهم نوازل  
 مؤمن القوم خان حتى \* غالته من شره النوازل  
 عاملكم بالخطا فأضحى \* ورأسه فوق رأس عامل  
 وحالف الذل بعد عز \* والهم أحواله حوائل  
 يا غنجل البحر بالأيدي \* قد آن أن تفتح السواحل  
 قدس القدس من خباث \* أرجاس كفر غم أرادل

وكان موضع المنصورة على يمنة من سلك في الشارع خارج باب زويلة قال ابن عبد الظاهر كانت للسودان حارة تعرف بهم تسمى المنصورة خر بها صلاح الدين وأخذها خطباً فمهرها بستانا وحوضاً وهى الى جانب الباب الحديد يبنى الذي يعرف اليوم بالقوس عند رأس المتنجية فيما بينها وبين الهلالية وقد شكر هذا البستان في الايام الظاهرية وبعضها يعنى المنصورة من جهة بركة القيل الى جانب بستان سيف الاسلام ويسمى الآن بجكر القتمى لان القتمى هذا كان شرع بستان سيف الاسلام شكر في هذه الجهة وهى الآن أحكار الديوان السلطاني وحكر القتمى الذى كان بستان سيف الاسلام يعرف اليوم بدرب ابن البابانجام الأسند قدارية بجوار حمام الفارقاتي قريب من صلية جامع ابن طولون \* (حارة المصامدة) هذه الحارة عرفت بطاغة المصامدة أحد طوائف عساكر الخلفاء الفاطميين واحتطت في وزارة المأمون البطاحي وخلافة الأمر بأحكام الله بعد سنة خمس عشرة وخمسة قال ابن عبد الظاهر حارة المصامدة مقدمهم عبدالله المصمودي وكان المأمون البطاحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله قدمه ونوه بذكره وسلم له أبوابه للمبيت عليها

وأضاف إليه جماعة من أصحابه فلما استخاص المصامدة وقرهم سير أبا بكر المصمودى ليختار لهم حارة فتوجه بالجماعة الى اليابسة بالشارع فلم يجد بها مكاناً ووجدها تضيق عنهم فسير المهندسين لاختيار حارة لهم فأتفقوا على بناء حارة ظاهرة باب الحديد على يمتة الخارج على شاطئ بركة الفيل فقال بل تكون على يسرة الخارج والفسح قدماها الى بركة الفيل فبنت الحارة على يسرة الخارج من الباب المذكور وبني بجانبها مسجد على زلافة الباب المذكور وبني أبو بكر المصمودى مسجداً أيضاً وهذه فيها أعتقد هي الملاية وحذر من بناء شيء قبالتها في الفضاء الذي فيها وبين بركة الفيل لاستفاد الناس بها وصار ساحل بركة الفيل من المسجد قبالة هذه الحارة الى آخر حصن دورة مسعود الى الباب الحديد ولم يزل ذلك الى بعض أيام الخليفة الحافظ لدين الله قال وبني في صف هذه الحارة من قبلها عدة دور بحوائت تحتها الى أن اتصل البناء بالمساجد الثلاثة الحاكبة المطلقة والقنطرة المروفة بدار ابن طولون وبمدها بستان ذكر أنه كان في جملة قاعات الدار المذكورة قال وأظن المساجد هي التي قبالة حوض الخبازي قال وبني للمأمون ظاهره حوضاً وأجرى الماء له وذلك قبالة مشهد محمد الأصغر ومشهد السيدة سكينة قال وأظن هذا البستان هو الذي بنته شجرة الدر بستانا ودارا وحمامات قريب من مشهد السيدة نفيسة قال وأمر المأمون بالتداء في القساهرة مع مصر ثلاثة أيام بأن من كانت له دار في الخراب أو مكان يعمره ومن عجز عن أن يعمره فليؤجره من غير ثمن من أفاضل ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له في شيء منه ولا حكر يلزمه وأباح تعمير ذلك جميعه بغير طلب بحق فيه فطلب الناس كافة ما هو جار في الديوان السلطاني وغيره وعمروه حتى صار البلدان لا يخللها دأر ولا دارس وبني في الشارع يعني خارج باب زويلة من الباب الجديد الى الجبل عرضاً وهو القلعة الآن قال وكان الخراب استولى على تلك الاماكن في زمن المستنصر في أيام وزارة البازوري حتى أنه كان بني حائطاً يستر الخراب عن نظر الخليفة اذا توجه من القاهرة الى مصر وبني حائطاً آخر عند جامع ابن طولون قال وعمر ذلك حتى صار المتعشرون بالقاهرة والمستخدمون يصلون المشاء الاخيرة بالقاهرة ويتوجهون الى مساكنهم في مصر لا يزالون في ضوء وسرج وسوق موقود الى باب الضفا وهو المعاصر الآن وذلك أنه يخرج من الباب الحديد الحاكبي على يمتة بركة الفيل الى بستان سيف الاسلام وعدة بساتين وقبالة جميع ذلك حوائت مسكونة طامرة بالمتعشدين الى مصر والمعاش مستمر الليل والنهار \* (حارة الملاية) ذكر ابن عبد الظاهر أنها على يسرة الخارج من الباب الحديد الحاكبي \* (حارة البيازرة) هذه الحارة خارج باب القنطرة على شاطئ الخليج من شرقيه فيما بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث المواضع التي تعرف اليوم ببركة جنات والسكاشين والى قريب من حارتها الدين واحتطت

هذه الحارة في الايام الآمرية وذلك أن زمام البيازرة شكا ضيق دار الطيور بمصر وسأل أن يفتح للبيازرة في عمارة حارة على شاطئ الخليج بظاهر القاهرة لحاجة الطيور والوحوش الى الماء فاذن له في ذلك فاحتلوا هذه الحارة وجعلوا منازلهم مناظر على الخليج وفي كل دار باب سر ينزل منه الى الخليج واتصل بناء هذه الحارة بزقاق الكحل فعرفت بهم وسيت بحارة البيازرة واحدهم بازيار ثم أن المختار الصقلي زمام القصر أنشأ بجوارها بستانا وبني فيه منظره عظيمة وهذا البستان يعرف اليوم موضعه ببستان ابن صيرم خارج باب الفتوح فلما كثرت العمار في حارة البيازرة أمر الوزير المأمون بعمل الاقنة لثني الطوب على شاطئ الخليج الكبير الى حيث كان البستان الكبير الجبوشي الذي تقدم ذكره في ذكر مناظر الخلفاء ومنزلاتهم \* ( حارة الحسينية ) عرفت بطائفة من غبيد الشراء يقال لهم الحسينية قال المسيحي في حوادث سنة خمس وتسعين وثلاثة وأمر بعمل شونة بما يلي الحيل مائت بالسط والبوص والحلفا فابتدى بسلامها في ذى الحجة سنة أربع وتسعين وثلاثة الى شهر ربيع الاول سنة خمس وتسعين فغامر قلوب الناس من ذلك جزع شديد وظن كل من يتعلق بخدمة أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله ان هذه الشونة عملت لهم ثم قويت الاشاعات وتحدث الدوام في العرقات انها للكتاب وأصحاب الدواوين وأنسابهم فاجتمع باثر الكتاب وخرجوا باجمعهم في خامس ربيع الاول ومعهم سائر المتصرفين في الدواوين من المسلمين والناصرى الى الرماحين بالقاهرة ولم يزلوا يقولون الارض حق وصلوا الى القصر فوقفوا على بابه يدعون ويتضرعون ويضجون ويسألون العفو عنهم ومعهم رقعة قد كتبت عن جميعهم الى أن دخلوا باب القصر الكبير وسألوا أن يعفى عنهم ولا يسمع فيهم قول ساع يسى بهم وسلبوا رقتهم الى قائد القواد الحسين بن جوهر فأوصلها الى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله فأحيوا الى ما سألوا وخرج اليهم قائد القواد فأمرهم بالانصراف والبكور لقراءة سجل بالعفو عنهم فألصقوا بسند مصر وقرئ من السند سجل كتب منه نسخة للمسلمين ونسخة للناصرى ونسخة لليهود بأنهم والعفو عنهم وقال في ربيع الآخر واشتد خوف الناس من أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله فكتب ما شاء الله من الامانات للفلان الاتراك الخاصة وزمامهم وامراتهم من الحدانية والكجورية والفلان الرقاء والممالك وصدان الدار وأصحاب الاقطاعات والمرزقة والفلان الحاكية القدم على اختلاف أصنافهم وكتب أمان الجماعة من خدم القصر الموسومين بخدمة الحضرة بسدما عجبوا وصاروا الى تربة العزيز بالله وضجوا بالبكاء وكشفوا رؤسهم وكتبت سجلات عبدة بأمانات للديلم والجل والفلان الشراية والفلان الريحانية والفلان البشارية والفلان المرفة المعجم وغيرهم والبقاء والروم المرزقة وكتبت عدة أمانات للزويلين والبنادين والطبايين والبرقين والمطوفين وللمرافة الجبوانية والجودرية والمظفرية



وللصهاجين ولسيد الشراء الحسينية وللميمونية وللفرجية وأمان لمؤذن أبواب القصر  
وأمانات لسائر البيازرة والفيهادين والحجالين وأمانات أخر لمدة أقوام كل ذلك بعد سؤالهم  
وتضرعهم . وقال في جمادى الآخرة وخرج أهل الأسواق على طبقاتهم كل يلتمس كتب  
أمان يكون لهم فكتب فوق المائة سجل بأمان لأهل الأسواق على طبقاتهم نسخة واحدة  
وكان يقرأ جميعا في القصر أبو على أحمد بن عبد السميع العباسي وتسلم أهل كل سوق  
ما كتب لهم وهذه نسخة أحداها بعد البسملة ( هذا كتاب من عبد الله ووليه المنصور أبي  
على الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين لأهل مسجد عبد الله أنكم من الأمنين بأمان الله  
الملك الحق المبين وأمان جدنا محمد خاتم النبيين وأميننا على خير الوصيين وآبائنا القرية النبوية  
المهديين صلى الله على الرسول ووصيه وعليهم أجمعين وأمان أمير المؤمنين على النفس والحال  
والدم والمال لا خوف عليكم ولا تمد يد بسوء اليكم الا في حد يقام بواجبه وحق يؤخذ  
بمستوجه فيوثق بذلك وليعول عليه ان شاء الله تعالى وكتب في جمادى الآخرة سنة خمس  
وتسعين وثلاثمائة والحمد لله وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى خير الوصيين وعلى الأئمة  
المهديين ذرية النبوة وسلم تسليما كثيرا \* وقال ابن عبد الظاهر قاما الحارات التي من  
باب الفتوح ميمنة وميسرة للخارج منه فاليمنة الى المليلجة والميسرة الى بركة الارمن  
يرسم الرميحية وهي الحسينية الآن وكانت يرسم الرميحية الفزاوية والمولدة والعجمان وعيد  
الشراء وكانت ثمان حارات وهي حارة حامد بين الحارتين المنشية الكبيرة . الحارة الكبيرة  
الحارة الوسطى . سوق الكير الوزيرية . وللأجناد بظاهر القاهرة حارات وهي حارة البيازرة  
والحسينية جميع ذلك سكن الرميحية وسكن الجيوشية والمعلوفية بالقاهرة وبظاهرها المملالية  
والشوبك وحلب والحجابية والمأمونية وحارة الروم وحارة المصامدة والحارة الكبيرة والمنصورة  
الصغيرة واليانسية وحارة أبي بكر والمقس ورأس التبان والشارع ولم يكن للأجناد في هذا  
الوجه غير حارة غنتر للمؤمنين المترجلة وكانت كل حارة من هذه بلدة كبيرة بالبزازين  
والمطارين والجزارين وغيرهم والولاية لا يحكمون عليها ولا يحكم فيها الا الأئمة ونوابهم  
وأعظم الجميع الحارة الحسينية التي هي آخر نصف اليمنة الى المليلجة وهي الحسينية الآن  
لأنها كانت سكن الارمن فارسهم وراجلهم وكان يجتمع بها قريب من سبعة آلاف نفس  
وأكثر من ذلك وبها أسواق عدة \* وقال في موضع آخر الحسينية منسوبة لجماعة من  
الاشراف الحسينيين كانوا في الايام الكاملية قدموا من الحجاز فزلوا خارج باب النصر بهذه  
الامكنة واستوطنوها وبنا بها مداين صنعوا بها الاديم المشبه بالطائفي فسميت بالحسينية  
ثم سكنها الاجناد بعد ذلك وابتدوا بها هذه الأبنية العظيمة وهذا وهم فانه تقدم أن من  
جملة الطوائف في الايام الحاكمية الطائفة الحسينية وتقدم فيها قتل ابن عبد الظاهر أيضا أن

الحسينية كانت عدة حارات والايام الكاملة اتما كانت بعد السمائة وقد كانت الحسينية قبل ذلك بما ينيف عن مائتي سنة فنديره \* واعلم أن الحسينية شقتان احداها ما خرج عن باب الفتوح وطولها من خارج باب الفتوح الى الحدق وهذه الشقة هي التي كانت مساكن الجند في أيام الخلفاء الفاطميين وبها كانت الحارات المذكورة والشقة الاخرى ما خرج عن باب النصر وامتد في الطول الى الريدانية وهذه الشقة لم يكن بها في أيام الخلفاء الفاطميين سوى مصلى السيد نجم باب النصر وما بين المصلى الى الريدانية فضاء لابناء فيه وكانت القوافل اذا برزت تريد الحج تنزل هناك فلما كان بهد الحسين وأربعمائة وقدم بدر الجمالي أمير الجيوش وقام بتسيير أمر الدولة الخليفة المنتصر بالله أنشأ بحري مصلى السيد خارج باب النصر تربة عظيمة وفيها قبره هو وولده الأفضل بن أمير الجيوش وأبو علي كشيقات بن الأفضل وغيره وهي باقية الى يومنا هذا ثم تابع الناس في انشاء التراب هناك حتى كثرت ولم تزل هذه الشقة مواضع للتراب ومقابر أهل الحسينية والقاهرة الى بعد السبعمائة ولقد حدثت عن المشيخة ممن أدرك بأن ما بين مصلى الأموات التي خارج باب النصر وبين دار كهرdash التي تعرف اليوم بدار الحاجب مكانا يعرف بلراغة معد لتفريغ القواب به وأن ما في صف المصلى من بحريها التراب فقط ولم تسم هذه الشقة الا في الدولة التركية لاسيما لما تغلب التتر على ممالك الشرق والعراق وجعل الناس الى مصر فزلوا بهذه الشقة وبالشقة الاخرى وعمروا بها المساكن وزل بها أيضاً أمراء الدولة فصار من أعظم عمار مصر والقاهرة واتخذوا أمراءها من بحريها فيما بين الريدانية الى الحدق مناخات الجمال واصطبلات الخيل ومن ورائها الاسواق والمساكن العظيمة في الكثرة وصار أهلها يوصفون بالحسن خصوصاً لما قدمت الاورانية

### \* ( ذكر قدوم الاورانية ) \*

وكان من خبر هذه العالقة أن بيدو بن طرغاي بن هولكو لما قتل في ذى الحجة سنة أربع وتسعين وسبعمائة وقام في الملك من بعده على المنل الملك غازان محمود بن خربنده ابن ايفاني تخوف منه عدة من المنل يعرفون بالاورانية وفروا عن بلاده الى نواحي بغداد فزلوا هناك مع كبيرهم طرغاي وجرت لهم خطوب آلت بهم الى اللحاق بالفرات فاقاموا بها هنالك وشعوا الى نائب حلب يستأذنوه في قطع الفرات ليمبروا الى ممالك الشام فاذن لهم وعدوا الفرات الى مدينة بهنسا فأكبرهم ناشها وقام لهم بما ينيف من الملوقات والضيافات وطولع الملك العادل زين الدين كشيكا وهو يومئذ سلطان مصر والشام بأمرهم فاستشار الأمراء فيما يعمل بهم فاهق الرأي على استدعاء أكابرهم الى الديار المصرية وتفريق باقيهم في البلاد السهلية وغيرها من بلاد الشام وخرج اليهم الأمير علم الدين سنجر الدواداري

والامير شمس الدين سنقر الاعسر الى دمشق فجهزا من أكابر الاورانية نحو الثمانمائة قدموا على السلطان وفرقا من بقي منهم بالبغاق العزيرة وبلاد الساحل ولما قرب الجماعة من القاهرة خرج الامراء بالمسكر الى لقاءهم واجتمع الناس من كل مكان حتى امتلأ الفضا للنظر اليهم فكان لدخولهم يوم عظيم وصاروا الى قلعة الجبل فأنعم السلطان على طرفائهم مقدمهم بأمره طبلخاناه وعلى اللوص بأمره عشرة وأعطى البقية نقاد مافي الحلقة واقطاعات وأجرى عليهم الرواتب وأنزلوا بالحسينية وكانوا على غير الملة الاسلامية فشق ذلك على الناس وبلوا مع ذلك منهم بأنواع من البلاء لسوء اخلاقهم وقسوة قلوبهم وشدة جبروتهم وكان اذ ذلك بالقاهرة وبصر غلاء كبير وفناء عظيم فتضاعفت المضرة واشتد الامر على الناس وقال في ذلك الاديب شمس الدين محمد بن دینار

ربنا اكتشف عنا المذاب فانا \* قد تلقنا في الدولة المغلية

جاءنا المخل والفلا فاضلنا \* وانطبخنا في الدولة المغلية

ولما دخل شهر رمضان من سنة خمس وتسعين وسبعمائة لم يسم أحد من الاورانية وقيل للسلطان ذلك فاني أن يكرهم على الاسلام ومنع من معلنهم ونهى أن يشوش عليهم أحد وأظهر العناية بهم وكان مراده أن يجعلهم عوناً له يتقوى بهم فبالغ في اكرامهم حتى أثر في قلوب امراء الدولة منه أخاوخشوا إقطاعه بهم فان الاورانية كانوا أهل جنس كتبنا وكانوا مع ذلك صورا جميلة فافتن بهم الامراء وشافسوا في أولادهم من الذكور والاثان وانحذروا منهم عدة صبروهم من جملة جندهم وتلقوهم فكان بعضهم يستشد من صاحبه من احتص به وجعله محل شهوته ثم ماتت الامراء ما كان منهم بمصر حتى أرسلوا الى البلاد الشامية واستدعوا منهم طائفة كبيرة فتكاثر نسلهم في القاهرة واشتدت الرغبة من الكافة في أولادهم على اختلاف الآراء في الاثان والذكور فوقع التجاسد والتشاجر بين أهل الدولة الى أن آل الامر بسببهم وبسباب أخر الى خلع السلطان الملك المعادل كتبنا من الملك في صفر سنة ست وتسعين وسبعمائة فلما قام في السلطنة من بعده الملك المنصور حزام الدين لاجين قبض على طرفائهم مقدم الاورانية وعلى جماعة من أكابرهم وبث بهم الى الاسكندرية فسجنهم بها وقتلهم وفرق جميع الاورانية على الامراء فاستخدموهم وجعلوهم من جندهم فصار أهل الحسينية لذلك يوصفون بالحسين والجمال البارع وأدركنا من ذلك طرفا جيدا وكان للناس في نكاح نسايتهم رغبة ولا خزين شغف بأولادهم ولله در الشيخ تقي الدين السروجي اذ يقول من أبيات

يلساعى الشوق الذى مذ جرى \* جرت دموى فى أعوانه

خذلى جواباً عن كتابي الذى \* الى الحسينية عنوانه

فهي كما قد قيل وادى الحمى \* وأهلها في الحسن غزلاته  
أشقى قليلا وانقطع يسره \* يلقاك درب طلل بينه  
واقصد بصر الدرب ذاك الذي \* بحسنه تحسن حيراته \*  
سلم وقل يخنى مسن أى مسن \* أشئت حديثا طال كتمانها  
وسل لى الوصل فان قال بقى \* قفل أوت قد طال مجرانه

وما يرحوا يوصفون بالزراعة والشجاعة وكان يقال لهم البدورة فيقال البدر فلان  
والبدرا فلان ويانون لباس الفتوة وحمل السلاح ويؤثر عنهم حكايات كثيرة وأخبار جمة وكانت  
الحسينية قد أريت في عمارتها على سائر أخطاط مصر والقاهرة حتى لقد قال لى ثقة بمن  
أدركت من الشيخة انه يعرف الحسينية طمرة بالاسواق والدور وسائر شوارعها كاطلة بازدهام  
الناس من الباعة والمارة وأرباب المائش وأصحاب اللهو والملموب فيما بين الريدانية محطة  
الحمل يوم خروج الحاج من القاهرة والى باب الفتوح لا يستطيع الانسان أن يمر في هذا  
الشارع الطويل الرخص طول هذه المسافة الكثيرة الا بمشقة من الزحام كما كنا نعرف شارع بين  
القصرين فيما أدركنا وبمازال أمر الحسينية متماسكا الى أن كانت الحوادث والحج منذ سنة  
ثمانمائة وما بعدها تغربت حاراتها وقضت مبانيها وبيع ما فيها من الاخشاب وغيرها وباد  
أهلها ثم حدث بها بعد سنة عشرين وثمانمائة آية من آيات الله تعالى وذلك أن في أعوام بضع  
وستين وسبعمائة بدأ بناحية برج الزيات فيما بين المطرية وسر ياقوص فساد الأرض التي من شأنها  
العبث في الكتب والنياب فأكلت لشخص نحو ألف وخمسمائة قنة دريس فكنا لا نزال  
نتمجب من ذلك ثم فشت هناك وشنع عيشها في سقوف الدور وسرت حتى طامت في أخشاب  
سقوف الحسينية وغلات أهلها وسائر أمتهم حتى أتلفت شيئا كثيرا وقويت حتى صارت  
تأكل الجدران فبادر أهل تلك الجهة الى هدم مقد بقى من الدور خوفا عليها من الأرضة  
شيئا بعد شيء حتى قاربوا باب الفتوح وباب النصر وقد بقى منها اليوم قليل من كثير بخلاف  
أن استمرت أحوال الأقاليم على ما هي عليه من الفساد أن تدثر وتحمي آثارها كما دثر سواها  
ولله در القائل

وأهه ان لم يداركها وقد رحلت \* بلحجة أو بلطف من لديه خفي  
ولم يحجد بتلافيا على عجبل \* ما أمرها صائر الا الى تلف

( حارة حلب ) هذه الحارة خارج باب زويلة تعرف اليوم برفاق حلب وكانت قديما  
من جملة مساكن الاجناد قال ياقوت في باب حلب الاول حلب المدينة المشهورة بالشام وهي  
قصة نواحي قسرين والواصم اليوم الثاني حلب الساجود من نواحي حلب أيضا . الثالث  
كفر حلب من قرأها أيضا الرابع حلة بظاهر القاهرة بالشارع من جهة القسطنطين والى الله تعالى أعلم

## ( ذكر أخطاط القاهرة وظواهرها )

قد تقدم ذكر ما يطلق عليه حارة من الاخطاط وزيد أن نذكر من الخطط ما لا يطلق عليه اسم حارة ولا درب وهي كثيرة وكل قليل تتغير أسماؤها ولا بد من إيراد ما يسر منها (خط خان الوراق) هذا الخط فيما بين حارة بهاء الدين وسوقة أمير الجيوش وفي شرف سوق المرجلين وهو يشمل على عدة مساكن وبه طاحون وكان موضعه قديماً أصطبل الصبيان الحجرية لموقف خيولهم كما تقدم فلما زالت الدولة الفاطمية احتط مواضع للسكنى وقد شمله الخراب. (خط باب القنطرة) هذا الخط كان يعرف قديماً بحارة المراحية وحارة الفرجية والراحين وكان ما بين الراحين الذي يعرف اليوم بباب القوس داخل باب القنطرة وبين الخليج قضاء لامارة فيه بطول ما بين باب الراحين الى باب الخوخة وإلى باب سعادة وإلى باب الفرج ولم يكن اذ ذاك على حافة الخليج عمائر البتة وإنما الممار من جانب الكانورى وهي مناظر الأوثلة وما جاورها من قبلها الى باب الفرج ونخرج العامة عصرين كل يوم الى شاطئ الخليج الشرقى تحت المناظر للتفرج فان بر الخليج الغربي كان قضاء ما بين بساين وبرك كما سيأتى ذكره ان شاء الله تعالى. قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وثمانين وخمسمائة في شوال قطع التيل الجسور واقتلع الشجر وغرق التواحي وهدم المساكن وأتلف كثيراً من النساء والأطفال وكثر الرخاء بمصر فالتج كل مائة أردب بثلاثين ديناراً والحلج البابت ستة أرطال بربع درهم والرطب الامهات ستة أرطال بدرهم واللوز ستة أرطال بدرهم والرمال الجيد مائة حبة بدرهم والحلج الطيار بدرهمين والتين ثمانية أرطال بدرهم والنب ستة أرطال بدرهم في شهر ربيع بعد انقضاء موسمه للمهود بشهرين والياسمين خمسة أرطال بدرهم وآل امر أصحاب البساين الى أن لا يجمعوا الزهر لقص ثمنه عن أجرة جمعه وثمر الحناء عشرة أرطال بدرهم والبصرة عشرة أرطال بدرهم من جيبه والمتوسط خمسة عشر رطلا بدرهم وما في مصر الا متسخط بهذه الثمنه قال ولقد كنت في خليج القاهرة من جهة المقس لاقطاع الطرق بليلاه فرأيت اناء مملواً سمكا والزبادية قد طبقت الدنيا والتخل مملواً تمراً والمكشوف من الارض مملواً ريحاناً ويقولون ثم نزلت فوصلت الى المقس فوجدت من القلعة التي بالمقس الى منية السرج غلالاً قد ملأت صبرها الارض فلا يدري الماشى أين يضع رجله متصلاً عرض ذلك الى باب القنطرة وعلى الخليج عند باب القنطرة من مراكب الغلة ما قد ستر سواحله وأرضه قال ودخلت البسله فرأيت في السوق من الاخياز والاحوم والالبان والقواكه ما قد ملأها وهجبت منه العين على منظر ما رأيت قبله مثله قال وفي البلد من البني ومن المعاصي ومن الجهر بها ومن الفسق بالزنا واللواط ومن شهادة الزور ومن مظالم الامراء والفقهاء ومن استحلال الفطر

في نهار رمضان وشرب الخمر في ليلة من يقع عليه اسم الاسلام ومن عدم التكثير على ذلك جميعه ما لم يسمع ولم يعهد مثله فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وغلقر جماعة مجتمعين في حارة الروم يتعدون في قاعة في نهار رمضان فما كلوا ويقوم مسلمين ونصارى اجتمعوا على شرب خمر في ليل رمضان فما أقيم فيهم حده وخط باب القنطرة فيما بين حارة بهاء الدين وسوقة أمير الحيوش وبني من قبله الى خط بين السورين ( خط بين السورين ) هذا الخط من حد باب الكافوري في التراب الى باب سعادة وبه الآن صفان من الاملاك أحدهما مشرف على الخليج والآخر مشرف على الشارع المسلول فيه من باب القنطرة الى باب سعادة وقال لهذا الشارع بين السورين تسميه العامة بها فاشتهر بذلك وكان في القديم بهذا الخط البستان الكافوري يشرف عليه بمجده الثرى ثمة مناظر الاؤلوة وقد بقيت منها عقود مبنية بالأجر يمر السالك في هذا الشارع من تحتها ثم مناظر دار الذهب وموضعها الآن دار تعرف بدار بها در الاعسر وعلى بابها بئر يستقى منها الماء في حوض يشرب منه الدواب ويمجاورها قوم مقود يعرف بقبو الذهب هو من بقية مناظر دار الذهب ومجد دار الذهب منظره الفزالة وهي مجوار قنطرة الموسكى وقد بنى في مكانها ربيع يعرف الى اليوم بربع غزالة ودار ابن قرفة وقد صار موضعها جامع ابن المغربي وحمام ابن قرفة وبقي منها البئر التي يستقى منها الى اليوم بمحمام السلطان وعدة دور كلها فيايل شقة القاهرة من صف باب الخوخة وكان ما بين المناظر والخليج براحا ولم يكن شيء من هذه المسائر التي بحافة الخليج اليوم البنية وكان الحاكم بأمر الله في سنة احدى وأربع مائة منع من الركوب في المراكب بالخليج وسد أبواب القاهرة التي تلي الخليج وأبواب الدور التي هناك والطاقت المطة عليه على ماحكه المسيحي \* وقال ابن المأمون في حوادث سنة ست عشرة وخمسة ولما وقع الاهتمام بسكن الاؤلوة والمقام بها مدة النيل على الحكم الاول يعني قبل أيام أمير الحيوش بدر وابنه الانخل وازالة ما لم تكن العادة جارية عليه من مضايقة الاؤلوة بالبناء وأنها صارت حارات تعرف بالفرحية والسودان وغيرها أمر حسام الملك متولى بابها باحضار عرقاء الفرحية والانكار عليهم في مجاهرهم على ما استجدوه وأقدموا عليه فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الامكنة عليهم فبنوا لهم قبابا يسيرة فتقدم يعني أمر الوزير المأمون الى متولى الباب بالانعام عليهم وعلى جميع من بنى في هذه الحارة بشلابة آلاف درهم وأن يقسم بينهم بالسوية ويأمرهم بنقل قسمهم وأن يبنوا لهم حارة قبالة بستان الوزير يعني ابن المغربي خارج الباب الجديد من الشارع خارج باب زويلة قال وتحول الخليفة الى الاؤلوة بمحاشيته وأطلقت التوسمة في كل يوم لما ينخص الخالص والجهات والاستاذين من جميع الاصناف وانضاف اليها ما يطلق كل ليلة عينا وورقا وأطعمة لابنتين بالوبة برسم

الحرس بالتهار والسهل في طول الليل من باب قطرة بها در الى مسجد اليمونة من  
البرين من صبيان الخصاص والركاب والرحية والسودان والحجاب كل طائفة بقيها والمرض  
من متولى السباب واقع بالسدة في طرفي كل ليلة ولا يمكن بعضهم بعضاً من التمام والرحية  
تخدم على الدوام \* ( خط الكافوري ) هذا الخط كان بستانا من قبل بناء القاهرة وتملك  
الدولة الفاطمية لدار مصر أنشأ الأمير أبو بكر محمد بن طغج بن جف الملقب بالخشيد  
وكان بجانبه ميدان فيه الخيول وله أبواب من حديد فلما قدم جوهر القائد الى مصر جعل  
هذا البستان من داخل القاهرة وعرف بستان كافور وقيل له في الدولة الفاطمية البستان  
الكافوري ثم اختط مساكن بعد ذلك قال ابن زولاق في كتاب سيرة الاخشيد ولست  
خلون من شوال سنة ثلاثين وثلاثمائة سار الاخشيد الى الشام في عسكره واستخلف أخاه  
أبا المنصور بن طغج قال وكان يكره سفك الدماء ولقد شرع في الخروج الى الشام في آخر  
سفراته وسار العسكر وكان نازلاً في بستانه في موضع القاهرة اليوم فركب للمسير فساعة  
خرج من باب البستان اعترضه شيخ يعرف بمحمود الصابوني يتطلع اليه فتطير له فتطير به  
وقال خذوه ابطحوه فقطع وضرب خمس عشرة مقرة وهو ساكت فقال الاخشيد هو  
ذا يتشاطر فقال له كافور قد مات فارتعج واستقال سفرته وعاد لبستانه وأحضر أهل الرجل  
واستحلهم وأطلق لهم ثلاثمائة دينار وحمل الرجل الى منزله ميتا وكانت جنازته عظيمة  
وسافر الاخشيد فلم يرجع الى مصر ومات بدشق \* وقال في كتاب تمة كتاب أمراء مصر  
للسكندى وكان كافور الاخشيدى أمير مصر بواصل الركوب الى الميدان والى بستانه في  
يوم الجمعة ويوم الاحد ويوم الثلاثاء قال وفي غد هذا اليوم يعنى يوم الثلاثاء مات الاستاذ  
كافور الاخشيدى لشرب عيين من جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة ويوم مات الاستاذ  
كافور الاخشيدى خرج الغلمان والجند الى المنطرة وخرجوا بستان كافور ونهبوا دوابه  
وطلبوا مال اليمونة وقال ابن عبد الظاهر البستان الكافورى هو الذي كان بستانا لكافور  
الاخشيدى وكان كثيراً ما ينزّه به وبنت القاهرة عنده ولم يزل الى سنة احدى وخمسين  
وسبائة فاحتطت البحرية والجزيرة به اصطبلات وأزيلت أشجاره قال ولعمري ان خرابه  
كان بحق فانه كان عرف بالحشيشة التي يتناولها الفقراء والتي تطاع به يضرب بها المتسل في  
الحسن \* قال شاعرهم نور الدين أبو الحسن على بن عبد الله بن على الينبى لنفسه  
رب ليل قطعت وندبى \* شاهدى وهو مسمى وسميرى  
مجلس مسجد وشربى من خضراء تزهو بحسن لون فضير  
قال لى صاحبي وقد فاح منها \* نشرها مزريراً بنشر العبير  
أمن المسك قلت ليست من المسك ولكنها من الكافورى

وقال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد بن محمد الاسدي  
 الدمشقي المعروف باليمورى أنشدني الامام العالم المعروف بجموع الفضائل زين الدين أبو  
 عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي لنفسه وهو أول من عمل فيها  
 وخضراء كافورية بات فاصلا \* بألبانها فسل الرقيق المتيق  
 اذا قمحتا من شذاها ينفحة \* تدب لنا في كل عضو ومنطق  
 غثيت بها عن شرب خمر مستق \* وبالذلق عن لبس الجديد الممزوق  
 وأنشدني الحافظ جلال الدين أبو الميزن أحمد بن الصائغ المغربي لنفسه  
 طاطني خضراء كافورية \* يكتب الخمر لها من جندها  
 أسكرتنا فوق ما سكرتنا \* وربحنا أنفسنا من حدها  
 وأنشدني لنفسه

قم طاطني خضراء كافورية \* قامت مقام سلافة الصهباء  
 يقدو الفقير اذا تناول درهما \* منها له تبه على الامراء  
 وتراه من أقوى الوري فاذا خلا \* منها عددناه من الضعفاء  
 وأنشدني من لفظه لنفسه أيضاً

طاطبت من أهوي وقد زارني \* كالبدل وافي ليلة البدر  
 والبحر قد مد على متنه \* شعاعه جبراً من التبر  
 خضراء كافورية رنحت \* أعطافه من شدة السكر  
 فسل منها درهم فوق ما \* تفعل أرطال من الخمر  
 فراح نشواناً بها فانلا \* لا يعرف الحلو من المر  
 قال وقد نال بها أمره \* فبات مردوداً الى أمرى  
 قتلتني قلت نعم سيدي \* قتلين بالسكر وبالبجر

قال وأمر السلطان الملك الصالح يميني نجم الدين أيوب الأمير جمال الدين أبا الفتح  
 موسى بن يعمور أن يمنع من يزرع في الكافورى من الحشيشة شيئاً فدخل ذات يوم فرأى  
 فيه منها شيئاً كثيراً فأمر بأن يجمع وأحرق فأنشدني في الواقعة الشيخ الاديب الفاضل  
 شرف الدين أبو العباس أحمد بن يوسف لنفسه وذلك في ربيع الاول سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة

سرف الزمان وحادث المقدور \* تركا نكير الخطب غير نصير  
 ماسلما حيا ولا ميتاً ولا \* طودا سها بل دكدكا بالطور  
 لحنى وهل يجدى التلهف في ردى \* طرب النسفي وأنس كل قصير  
 أخت المذلة لا ارتكاب محرم \* قطب السرور بأيسر الميسور



جمعت محاسن ما اجتمعن لغيرها \* من كل شيء كان في المعمور  
 منها طعام والشراب كلاما \* والبقل والريحان وقت حضور  
 هي روضة ان شئها ورياضة \* يفتي بها عن روضة وخور  
 مافي للدمامة كلها منها سوى \* اثم المدام وصحبة الخمور  
 كلا ونسكة خمر هي شاهد \* عدل على حد وجسد ظهور  
 \* اسفا لدمر غاها ولربما \* ظل الكرم بذلة للأسور  
 جمعت له الاشهاد كرمها أخضرا \* كمروسة تجلى بمخضر حرير  
 \* زفوا لها نارا فخلنا جنة \* برزت لنا قد زوجت بالثور  
 ثم اكنست منها غلالة صفرة \* في حضرة مقرونة يزفير  
 فكانها طيب الالهي في خضرة \* منها وطرف رمادها المثور  
 جارى التضار على مذاب زمرد \* تركا قنيت المسك في الكافورى  
 لله درك خيبة أو ميتة \* من منظر بهج بنير نظير  
 أوديت غير ذمية فسقى الحيا \* ربا تضمن منك ذوب عبير  
 عندي لك كرك ما بقيت مخلدا \* سح الدموع ونفثة المصدور  
 ( ذكر كافور الاخشيدى )

كان عبدا أسود خصيا متقوب الشفة السفلى بطينا فيح القدمين ثقيل البدن جلب الى  
 مصر وعمره عشر سنين فافرقها في سنة عشر وثلاثمائة فلما دخل الى مصر تمنى أن يكون  
 أميرها قباعه الذي جلبه لحمد بن هاشم أحد المتقيلين للضياع فباعه لابن عباس الكاتب فر يوما  
 بمصر على منجم فظفر له في نجومه وقال له انت تصير الى رجل جليل القدر وتبلغ معه مبلغا  
 عظيما فدفعت اليه درهمين لم يكن معه سواهما فرمى بهما اليه وقال أبشرك بهذه البشارة  
 وتعلمين درهمين ثم قال له وأزيدك انت تملك هذه البلد وأكثر منه فاذكريني \* وافق  
 أن ابن عباس الكاتب أرسله بهدية يوما الى الامير أبى بكر محمد بن طفج الاخشيد وهو  
 يومئذ أحد قواد تكين أمير مصر فأخذ كافورا ورد الهدية ففرق عبده في الخدم حتى صار  
 من أخص خدمه \* ولما مات الاخشيد بدمشق ضبط كافور الامور ودأرى الناس ووعدهم  
 الى أن سكنت الدماء بعد أن اضطرب الناس وجهاز أستاذة وحمله الى بيت المقدس وسار  
 الى مصر فدخلها وقد انقعد الامر بعد الاخشيد لابنه أبى القاسم أو نوجور فلم يكن بأسرع  
 من ورود الخبز من دمشق بأن سيف الدولة على بن حمدان أخذها وسار الى الرملة فخرج  
 كافور بالبساكر وضرب الدينار وبهى الطبول على باب مضره في وقت كل صلاة وسار فظفر  
 وغنم ثم قدم الى مصر وقد عظم أمره فقام بخلافة أو نوجور فغاطبه القواد بالاستاذ وصار  
 ( ٦٢ - خط ط )

القواد يجتمعون عنده في داره فيخلع عليهم ويحملهم ويسطيهم حتي انه وقع لحائك أحد القواد  
الاخشيدية في يوم بأربعة عشر ألف دينار فما زال عبداً له حتى مات وانبسطت يده في الدولة  
فزل وولى وأعطى وحرم ودعى له على المنابر كلها الامير مصر والرملة وطبرية ثم دعى  
له بها في سنة أربعين وثلاثمائة وصار مجلس للمظالم في كل سبت ومحضر مجلسه القضاة والوزراء  
والشهود ووجوه البلد فوقع بينه وبين الامير أونوجور ونحز كل منهما من الآخر وقويت  
الوحشة بينهما واقترق الجند فصار مع كل واحد طائفة وافترق موت أونوجور في ذى القعدة  
سنة تسع وأربعين وثلاثمائة وقال انه سمع فأقام أخاه أبا الحسن على بن الاخشيد من بعده  
واستبد بالامر دونه وأطلق له في كل سنة أربعة مائة ألف دينار واستقل بسائر أحوال مصر  
والشام ففسد ما بينه وبين الامير أبي الحسن على فضيق عليه ككافور ومنع أن يدخل عليه  
أحد فاعتل بيلة أخيه ومات وقد طالبت به في محرم سنة خمس وخمسين وثلاثمائة فبقيت مصر  
بشير أمير أياماً لا يدعى فيها سوى للخليفة المطيع فقط وكافور يدبر أمر مصر والشام في  
الخارج والرجال فلما كان لاربع بقين من المحرم المذكور أخرج كافور كتاباً من الخليفة  
المطيع بتقليده يمد على بن الاخشيد فلم يغير لقبه بالاستاذ ودعى له على المنابر بمد الخليفة  
وكانت له في أيامه قصص عظام وقدم عسكر من الممزر لدين الله أبي تميم بمد من المغرب الى  
الواحات فجهاز اليه جيشاً أخرجوا العسكر وقتلوا منهم وصارت الطبول تضرب على باب  
خمس مرات في اليوم والليلة وعدتها مائة طيلة من محاس وقدمت عليه دعة الممزر لدين الله  
من بلاد المغرب يدعوته الى طاعته فإلطفهم وكان أكثر الاخشيدية والكافورية وسائر  
الاولياء والكتائب قد أخذت عليهم البيعة للممزر وقصر مد التيل في أيامه فلم يبلغ تلك السنة  
سوى اثني عشر ذراعاً وأصاب فاشند للفلاء وخش الموت في الناس حتي عجزوا عن تكفينهم  
ومواراتهم وأرجف بمسير القرامطة الى الشام وبدت غلمانهم تتسكروا له وكانوا ألفاً وسبعين  
غلاماً تركياً سوى الروم والمولدين فأت لشير بقين من جمادى الاولى سنة سبع وخمسين  
وثلاثمائة عن ستين سنة فوجد له من العين سبعمائة ألف دينار ومن الورق والحلي والجواهر  
والنبر والطيب والثياب والآلات والفرش والحياض والمسيد والجوارى والثواب ما قيمته  
ألف ألف دينار وكانت مدة تديره أمر مصر والشام والحرمين احدى وعشرين سنة  
وشهرين وعشرين يوماً منها منفرداً بالولاية بمد أولاد أستاذة ستان وأربعة أشهر وتسعة  
أيام ومات عن غير وصية ولا صدقة ولا مائة يذكر بها ودعى له على المنابر بالكنية التي  
كنها بها الخليفة وهي أبو السك أربع عشرة جمعة وبعده اجتلت مصر وكادت تدمر حتي  
قدمت جيوش الممزر على يد القائد جوهر فصارت مصر دار خلافة ووجد على قبره ككتاب  
ما بال قبرك يا كافور منفرداً \* يصلح الموت بمد العسكر اللجب

بدوس قبرك من أدنى الرجال وقد \* كانت أسود الثرى نخشاك في الكشب  
ووجد أيضاً مكتوب

أنظر الى غير الأيام ما صنعت \* أفت أنسا بها كانوا وما قيت  
دنياهم أضحكت أيام دولتهم \* حتى اذا قيت ناحت لهم وبكت

( خط الخرشفت ) هذا الخط فيما بين حارة برجوان والكافورى ويتوصل اليه من بين القصرين فيدخل له من قبو يعرف بقبو الخرشفت وهو الذي كان يعرف قديماً بباب التبانين ويسلك من الخرشفت الى خط باب سر المارستان والى حارة زويلة وكان موضع الخرشفت في أيام الخلفاء الفاطميين ميداناً بجوار القصر الغربى والبستان الكافورى فلما زالت الدولة احتط وصار فيه عدة مساكن وبه أيضاً سوق وانما سعى بالخرشتفت لان الممر أول من بني فيه الاصطبلات بالخرشتفت وهو منبجج مما يوقد به على مياه الحمامات من الازبال وغيرها \* قال ابن عبد الظاهر الحارثى المروفة بالخرشتفت كانت قديماً ميداناً للخلفاء فلما ورد الممر بنوا به اصطبلات وكذلك القصر الغربى وقد كان النساء الاتى أخرجن من القصر يسكن بالقصر الثانى فاستدت الايدى الى طوبه وأخشابه وبميت وتلاشى حاله وبني به وبليدان اصطبلات ودويرات بالخرشتفت فسمى بذلك ثم بني به الادر والطواحين وغيرها وذلك بعد السهامة وأكثر أراضي الميدان حكر للادر القطبية ( خط اصطبل القطبية ) هذا الخط أيضاً من جملة أراضي الميدان ولما انتقلت القاعة التي كانت سكن أخت الحاكم بأمر الله بعد زوال الدولة الفاطمية صارت الى الملك المفضل قطب الدين أحمد بن الملك العادل أبى بكر بن أيوب فاستقر بها هو وذريته فصار يقال لها الدار القطبية واتخذ هذا المكان اصطبلًا لهذه القاعة فعرف باصطبل القطبية ثم لما أخذ الملك المنصور قلاوون القاعة القطبية من مؤسسه خاتون المروفة بدار اقبال ابنة الملك العادل أبى بكر بن أيوب أخت المفضل قطب الدين أحمد المروفة بمخاتون القطبية وعمها المارستان المنصورى بني في هذا الاصطبل المساكن وصارت من جملة الخطط المشهورة ويتوصل اليه من وسط سوق الخرشفت ويسلك فيه من آخره الى المدرسة الناصرية والمدرسة الظاهرية للمتجدة وعمل على أوله درباً يثلق وهو خط عامر ( خط باب سر المارستان ) هذا الخط يسلك اليه من الخرشفت ويصير السالك فيه الى البندقيين وبعض هذا الخط وهو جله ومعظمه من جملة اصطبل الجيزة الذى كان فيه خيول الدولة الفاطمية وقد تقدم ذكره وموضع باب سر المارستان المنصورى هو باب السباط فلما زالت الدولة واختط الكافورى والخرشتفت واصطبل القطبية صار هذا الخط واقماً بين هذه الاخطاط ونسب الى باب سر المارستان لانه من هنالك وأدركت بعض هذه الخططة وهي خراب ثم أنشأ فيه القاضى جمال الدين

محمود التيمسرى محتسب القاهرة في أيام ولايته نظر المارستان في سنة احدى وثمانين  
 وسبعمئة الطاحون العظيمة ذات الاحجار والفرن والربع علود في المكان الخراب وجعل  
 ذلك جارية في جملة أوقاف المارستان النصورى ( خط بين القصرين ) هذا الخط أعمر  
 أخطاط القاهرة وأزهرها وقد كان في الدولة الفاطمية قضاء كبيراً وراحاً واسعاً يقف فيه  
 عشرة آلاف من السكر ما بين فارس وراجل ويكون به طرادهم ووقوفهم للخدمة كما هو  
 الحال اليوم في الرملة تحت قلعة الحيل فلما اقتضت أيام الدولة الفاطمية وخذلت القصور من  
 أهاليها ونزل بها أمراء الدولة الايوبية وغيروا معالمها صار هذا الموضع سوقاً مبتدلاً بمسد  
 ما كان ملاذاً مبجلًا وقعد فيه الباعة بأنصاف المأكولات من اللحمان المتنوعة والحلاوات  
 المصنعة والفاكهة وغيرها فصار منزهاً تمر فيه أعيان الناس وأمثالهم في الليل مشاة لرؤية  
 ما هناك من السرج والقناديل الخارجة عن الحد في الكثرة ولرؤية ما تشفى الانفس وتلد  
 الاعين بما فيه لذة للحواس الخمس وكانت تمقد فيه عدة حلق لقراءة السير وال اخبار والاشاد  
 الاشعار والغنان في أنواع الحب والابو فيصير مجعاً لا يقدر قدره ولا يمكن حكاية وصفه  
 وسأتلو عليكم من أنباء ذلك ما لا تحده مجموعا في كتاب \* قال المسيحي في حوادث جمادى  
 الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة وفيه منع كل أحد ممن يركب مع المكاريين أن يدخل من  
 باب القاهرة راكباً ولا المكاريين أيضاً بمحيرهم ولا يجلس أحد على باب الزهومة من التجار  
 وغيرهم ولا يشي أحد ملاصق القصر من باب الزهومة الى أقصى باب الزمرذم عنى عن المكاريين  
 بعد ذلك وكتب لهم أمان قرئ \* وقال ابن الطوير وبيت خارج باب القصر كل ليلة خمسون  
 فارساً فاذا أذن بالشاء الآخرة داخل القاعة وصلى الامام الراتب بها بالمقيمين فيها من  
 الاستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة ابن الكركندي  
 فاذا علم بفراغ الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق وتوابسهما من عدة  
 وافرة بطريق مستحسنة ساعة زمانية ثم يخرج بعد ذلك أستاذ يرسم هذه الخدمة فيقول  
 أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام فيصقع ويفرس حربة على الباب ثم يرفعها بيده  
 فاذا رفعها أغلق الباب وسار الى حوالى القصر سبع دورات فاذا انتهى ذلك جعل على الباب  
 اليائين والفراشين المتقدم ذكرهم وأفضى المؤذنون الى خزائهم هناك ورهيت السلسلة عند  
 المضيق آخر بين القصرين من جانب السبوفين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب  
 النوبة سحراً قريب الفجر فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة انتهى وأخبرنى المشيخة  
 أنه مازال الرسم الى قريب أنه لا يمر بشارع بين القصرين حمل تبن ولا حمل حطب ولا  
 يستطيع أحد أن يسوق قرساً فيه فان ساق أحد أنكر عليه وخرق به \* وقال ابن سميدي في  
 كتاب المغرب والمكان الذى كان يعرف في القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني لان هناك

ساحة متسعة للمسكر والمتفرجين ما بين القصرين ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظيمة القدر كاملة الهمة الساطية وقال ياقوت وبين القصرين كان سفداد بباب الطاق يراد به قصر أسماء بنت المنصور وقصر عبد الله بن المهدي وكان يقال لهما أيضاً بين القصرين وبين القصرين بمصر والقاهرة وهما قصران متقابلان بينهما طريق السامة والسوق عمرهما ملوك مصر المغاربة المتعلونة الذين ادعوا أنهم علوية . وحدثني الفاضل الرئيس تقي الدين عبد الوهاب ناظر الخواص الشريفة ابن الوزير صاحب نثر الدين عبد الله ابن أبي شاكر أنه كان يشتري في كل ليلة من بين القصرين بمسد المشاء الآخرة برسم الوزير صاحب نثر الدين عبد الله بن خنصيص من الدجاج المطجن والفعلا و فراخ الحمام والصفائر المقلدة ببيع مائتي درهم وخمسين درهما نصفه يكون عنها يومئذ نحو من اثني عشر مثقالا من الذهب وأن هذا كان دأبه في كل ليلة ولا يكاد مثل هذا مع كثرة لرخاء الاسعار يؤثر نفسه فيها كان هنالك من هذا الصنف لعظم ما كان يوضع في بين القصرين من هذا النوع وغيره واتقد أدركنا في كل ليلة من بعد العصر يجلس الباعة بصنف لحمان الطيور التي تقلى صفا من باب المدرسة الكاملية الى باب المدرسة الناصرية وذلك قبل بناء المدرسة الظاهرية المستجدة فيباع لحم الدجاج المطجن ولحم الازوا المطجن كل رطل بدرهم وثلاثة بدرهم وربع وتباع الصفائر المقلدة كل عصفور بفلس حسابا عن كل أربعة وعشرين بدرهم والمشيخة تقول أنا حينئذ في غلاء لكثرة ما نصف من سعة الارزاق وورخاء الاسعار في الزمن الذي أدركوه قبل الفناء الكبير ومع ذلك فلقد وقع في سنة ست وثمانين شئ لا يكاد يصدق اليوم من لم يدرك ذلك الزمان وهو أنه كان لنا من جيراننا بحارة برجوان شخص يماثي الجنسية ويركب الخيل فبلغني عن غلامه أنه خرج في ليلة من ليالي رمضان وكان رمضان اذ ذاك في فصل الصيف ومعه رفيق له من غلمان الخيل وأنها سرقا من شارع بين القصرين وما قرب منه بضعا وعشرين بطيخة خضراء وبضعا وثلاثين شفقة جبن والشقفة أبدا من نصف رطل الى رطل فما منا الا من تعجب من ذلك وكيف تهيأ لاشئين فعل هذا وحمل هذا القدر يحتاج الى دابتين الى أن قدر الله تعالى لي بعد ذلك أن اجتمعت بأحد الغلامين المذكورين وسألته عن ذلك فاعترف لي به قلت صف لي كيف عملتما فذكر أنهما كانا يقفان على حانوت الجبان أو مقعد البطيخي وكان اذ ذاك يعمل من البطيخ في بين القصرين مرسات كثيرة جدا في بكل مرص ما شاء الله من البطيخ قال فاذا وقفنا قلب أحدنا بطيخة وقلب الآخر أخرى فشددة ازدحام الناس يتناول أحدنا بطيخته بخفة بد وصناعه ويقوم فلا يلفظ به أو يقلب أحدنا ورقفه قلتم من وراثه والبيع مشغول البال لكثرة ما عليه من المشتريين وما في ذلك الشارع من غزير الناس فيحذفها من تحته وهو جالس القرفصا فاذا أحس بها رفيقه تناولها

ومر وكذلك كان فعلهم مع الجبابرة وكانوا كثيراً فانظر أعزك الله الى بضاعة يسرق منها مثل هذا القدر ولا يظن به من كثرة ما هناك من البضائع ولعظم الخلق \* ولقد حدثني غير واحد ممن قدم مع قاضي القضاة عماد الدين أحمد الكركي أنه لما قدموا من الكرك في سنة اثنين وتسعين وسبعمائة كادوا يذهلون عند مشاهدة بين القصرين وقال لي ابنة محب الدين محمد أول ما شاهدت بين القصرين حسبت أن زفة أو جنازة كبيرة تمر من هناك فلما لم ينقطع المارة سألت ما بال الناس مجتمعين للمرور من هنا فقلت لي هذا دأب البلد دائماً ولقد كنا نسمع أن من الناس من يقوم خائف الشاب أو المرأة عند التثبي بعد الضياء بين القصرين وبجامع حتى يقضى وطره وهما ما شيان من غير أن يدركهما أحد لشدة الزحام واشتغال كل أحد باهوه وما يرتح أجده من الازدحام مشقة حتى أقادني بعض من أدركت أن من الرأي في المشي أن يأخذ الانسان في مشيه نحو شماله فانه لا يجد من المشقة كما يجد غيره من الزحام فاعتبرت ذلك آلاف مرات في عدة سنين فإخطأتمى ولقد كنت أكثر من تأمل المارة بين القصرين فإذا هم صفان كل صف يمر من صوب شماله كالسيل اذا تدفق وعلل هذا الذي أقادني أن القلب من يسار كل أحد والناس تميل الى جهة قلوبهم فلذلك صار مشيه من صوب شمالهم وكذا صح لي مع طول الاعتياد ولما حدثت هذه الحن بعد سنة ست وثمانين وثمانمائة تلاشى أمر بين القصرين وذهب ما هناك وما أخوفني أن يكون أمر القاهرة كما قيل

هذه بلدة قضى الله يا صا \* ح عليها كما ترى بالخراب  
قف العيس وقفة وابك من كا \* ن بها من شيوخها والشباب  
واعتبر ان دخلت يوما اليها \* فهي كانت منازل الاحباب

\* (خط الحشبية) هذا الخط يتوصل اليه من وسط سوق باب الزهومة ويسلك فيه الى الحارة المدوية حيث فندق الرخام برجة بيبرس والى درب شمس الدولة وقيل له خط الحشبية من أجل أن الخليفة الظاهر لما قتله نصر بن عباس وبني على مكانه الذي دفعه فيه المسجد الذي يعرف اليوم بمسجد الحامين ويعرف أيضاً بمسجد الخلفاء نصبت هناك خشبة حتى لا يمر أحد من هذا الموضع راكباً فصرف بحشبية تصغير خشبة وما زالت هناك حتى زالت الدولة الفاطمية وقام السلطان صلاح الدين بسلطة مصر فأزال الحشبية وعرف هذا الخط بها الى اليوم ويقال له خط حمام خشبية من أجل الحمام التي هناك \* ولما قتل الظاهر خبر يحسن ذكره هنا

\* (ذكر مقتل الخليفة الظاهر) \*

وكان من خبر الظاهر أنه لما ملئت الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد ابن

الامير أبى القاسم محمد بن المستنصر في ليلة الخميس لحسن خلون من جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسة مائة ببيع ابنه أبو التصور اسماعيل ولقب بالطاهر بأمر الله بوصية من أبيه له بالخلافة وقام بتدبير الوزارة الامير نجم الدين سليمان بن محمد بن مصال فلم يرض الامير المظفر على بن السلار والى الاسكندرية والبحيرة يومئذ بوزارة ابن مصال وحشد وسار الى القاهرة ففر ابن مصال واستقر ابن السلار في الوزارة وتلقب بالمدل فجهاز المسافر لمحاربة ابن مصال فخاربه وقتل قسوى واستوحش منه الطاهر وخاف منه ابن السلار واحتجز منه على نفسه وجعل له رجالا يمشون في ركابه بالزرد والحدود وعددهم ستمائة رجل بالثوبة ونقل جلوس الطاهر من القاعة الى الايوان في البراق والسعة حتى اذا دخل للخدمة يكون أصحاب الزود معه ثم تأكدت النفرة بينهما قبض على صبيان الحاصل وقتل أكثرهم وفرق باقيهم وكانوا خمسة رجل وما زال الامر على ذلك الى أن قتل ربه عباس بن تميم بيد ولده نصر واستقر بعده في وزارة الطاهر وكان بين ناصر الدين نصر بن عباس الوزير وبين الطاهر مودة أكيدة ومخالطة بحيث كان الطاهر يشتغل به عن كل أحد ويخرج من قصره الى دار نصر بن عباس التي هي اليوم المدرسة السيوفية تخاف عباس من جرأة ابنه وخشى أن يحميه الطاهر على قتله فيقتله كما قتل الوزير على بن السلار زوج جدته أم عباس فهام عن ذلك وألحف في تأييده وأفرط في لومه لان الامراء كانوا مستوحشين من عباس وكارهين منه قربه أسامة بن منقذ لما علموه من أنه هو الذي حسن لعباس قتل ابن السلار كما هو مذكور في خبره وهموا بقتله وتحدثوا مع الخليفة الطاهر في ذلك فبلغ أسامة ما هم عليه وكان غريباً من الدولة فأخذ يفرى الوزير عباس بن تميم بابنه نصر وببالغ في فيسح مخالطته للطاهر الى أن قال له مرة كيف تصبر على ما يقول الناس في حق ولدك من أن الخليفة يفضل به ما يفضل بالنساء فأثر ذلك في قلب عباس واتفق أن الطاهر أتى بمدينة قلوب على نصر بن عباس فلما حضر الى أبيه وأعلمه بذلك وأسامة حاضر فقال له يا ناصر الدين ما هي بهمرك غالية يمرض له بالفحش فأخذ عباس من ذلك ما أخذه وتحدث مع أسامة لثقت به في كيفية الخلاص من هذا فأشار عليه بقتل الطاهر اذا جاء الى دار نصر على عادته في الليل فأمره بمفاوضة ابنه نصر في ذلك فاعتصمها أسامة وما زال بنصر يشنع عليه ويحرضه على قتل الطاهر حتى وعده بذلك فلما كان ليلة الخميس آخر المحرم من سنة تسع وأربعين وخمسة مائة خرج الطاهر من قصره مشتركراً ومعه خادمان كما هي عادته ومشى الى دار نصر بن عباس فاذا به قد أعد له قوما فسد ما صار في داخل داره وثبوا عليه وقتلوه هو وأحد الخادمين وتوارى عنهم الخادم الآخر ولحق بعد ذلك بالقصر ثم دقوا الطاهر والخادم تحت الارض في الموضع الذي فيه الآن المسجد وكان سنة يوم قتل احدى وعشرين سنة وتسعة أشهر

ونصف منها في الخلافة بعد أبيه أربع سنين وثمانية أشهر تنقص خمسة أيام وكان محكوما عليه في خلافته وفي أيامه ملك الفرنج مدينة عسقلان وظهر الوهن في الدولة وكان كثير اللهو واللعب وهو الذي أنشأ الجامع المعروف بجامع الفاكين وبناج أهل القصر ماعمله نصر ابن عباس من قتل الظاهر فكتبوا طلائع بن رزك وكان على الاشموين وبشوا اليه بشور النساء يستصرخون به على عباس وابنه فقدم بالجموع وفر عباس وأسامة ونصر ودخل طلائع وعليه ثياب سود وأعلامه وبثوده كلها سود وشعور النساء التي أرسلت اليه من القصر على الرماح فكان قالا عجيباً فانه بعد خمس عشرة سنة دخلت أعلام بني العباس السود من بغداد الى القاهرة لما مات الماضد واستبد صلاح الدين بملك ديار مصر وكان أول ما بدا به طلائع أن مضى ماشياً الى دار نصر وأخرج الظاهر والخدم وغسلهما وكفهما وحمل الظاهر في ثوبت مغشى ومشى طلائع خافياً والتاس كلهم حتى وصلوا الى القصر فصلى عليه ابنه الخليفة الفائز ودفن في تربة القصر \* ( خط سقيفة المداس ) \* هذا الخط فيما بين درب شمس الدولة والبدقانيين كان يقال له أولاً سقيفة المداس ثم عرف بالصاغة القديمة ثم عرف بالاسا كفة ثم هو الآن يعرف بالحريريين الشراريين وبسوق الزجاجيين وفيه يباع الزجاج وهو خط عامر وهذا المداس هو على بن عمر بن المداس أبو الحسن ضمن في أيام الممزر لدين الله كورة بوصير نفلع عليه وجهه وسار خلفته بالنود والطبول في جادى الاولى سنة أربع وستين وثلثمائة فلما كان في أول خلافة العزيز بالله بن الممزر لدين الله ولاء الوساطة وهي رتبة الوزارة بعد موت الوزير يعقوب بن كلس ولم يلقه بالوزير فجلس في القصر لتسع عشرة خلت من ذى الحجة سنة احدى وثمانين وثلثمائة وأمره ونهى ونظر في الاموال ورتب العمال وأمر أن لا يطلق شئ الا بتوقيعه ولا ينفذ الا بأمر به وقرره وأمره العزيز بالله أن لا يرفق أى برئسى ولا يرزق مئى أنه لا يقبل هدية ولا يضيع ديناراً ولا درهما فأقام سنة وصرف في أول الحرم من سنة ثلاث وثمانين فقرر في ديوان الاستيفاء الى أن كان جادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة حسن لابي طاهر محمود التحوى الكاتب وكان منقطلاً اليه أن يلتقى الحاكم بأمر الله ويلفه ما تشكوه الناس من تظافر النصارى وغلبنهم على المملكة وتوازرهم وأن فهد بن ابراهيم هو الذى يقوى نفوسهم ويفوض أمر الاموال والدواوين اليهم وأنه آفة على المسلمين وعدة للنصارى فوقف أبو طاهر للحاج كميللا في وقت طوافه في القبل وبلنه ذلك ثم قال يا مولانا ان كنت تؤثر جمع الاموال واعزاز الاسلام فأرني رأس فهد بن ابراهيم في طشت والا لم يتم من هذا شئ فقال له الحاكم ويحك ومن يقوم بهذا الامر الذى تذكره ويضمنه فقال عبدك على بن عمر بن المداس فقال ويحك أو يصل هذا قال نعم يا أمير المؤمنين قال قل له يلقتاني ههنا في غد ومضى الحاكم فجاء أبو طاهر



الى ابن المداس وأعلمه بما جرى فقال وعحك قتلتي وقتلت نفسك فقال ماذا الله أقصبر  
لهذا الكلب الكافر على ما يضل بالاسلام والمسلمين وتحكم فيهم من الباب بالاموال والله  
ان لم تسع في قتله ليسعين في قتلك فلما كان في الليلة القابلة وقف على بن عمر المداس للحاكم  
ووافقه على ما يحتاج اليه فوعده بالبخاز ما اتفقا عليه وأمره بالكتمان وانصرف الحاكم فلما  
صبح ركب المداس الى دار قائد القوادحين بن جوهر القائد فأتى عنده فهد بن ابراهيم  
فقال له فهد يا هذا كم تؤذيني وتهدح في عند ساطاني فقال المداس والله ما يهدح ولا يؤذي  
عند ساطاني ويدي علي غبرك فقال فهد ساط الله على من يؤذي صاحبه فينا ويسعي به  
سيف هذا الامام الحاكم بأمر الله فقال المداس آمين وعجل ذلك ولا تمهله فقتل فهد في  
ثامن جمادى الآخرة وضربت عنقه وكان له منذ فطر في الرياسة خمس سنين وتسعة أشهر  
واتى عشر يوما وقتل المداس بعده تسعة وعشرين يوما واستعجب دله كل منهما في الآخر  
وذبحا جميعاً ولا يظلم ربك أحدا وذلك أن الحاكم خلع على المداس في رابع عشره وجمعه  
مكان فهد وخلع على ابنه محمد بن علي فهناك التأس واستمر الى خامس عشرى رجب منها  
فضربت رقبة أبي طاهر محمود بن التحوي وكان ينظر في أعمال الشام لكثرة ما رفع عليه  
من التجبر والصف ثم قتل المداس في سادس شعبان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وأحرق  
بالتار\* (خط البندقيين) هذا الخط كان قديماً اصطلب الجزيرة أحد اصطبلات الخلفاء  
الفاطميين فلما زالت الدولة احتط وصارت فيه مساكن وسوق من جملة عدة دكاكين  
لعمل قسي البندق ففرف الخط بالبندقين لذلك ثم انه احترق يوم الجمعة للتصف من صفر  
سنة احدى وخسين وسبعماية والناس في صلاة الجمعة فما قضى الناس الصلاة الا وقد عظم  
أمره فركب اليه والى القاهرة والثيران قد ارتفع لها واجتمع الناس فلم يعرف من أين كان  
أبتداء الحريق واتفق هبوب رياح حاصفة فجعلت شرر النار الى آمد ببيد ووصلت أشعتها  
الى أن رؤيت من القلعة فركب الوزير منجك بمالك الامراء وجمعت السقاؤون لطفي  
النار فجزوا عن اطفائها واشتد الامر فركب الامير شيخو والامير طاز والامير مغلطاي  
أمير أخور وترجلوا عن خيولهم ومنعوا التهاية من التمرض الى نهب البيوت التي احترقت  
وعم الحريق دكاكين البندقين ودكاكين الرسامين وحواليات الفقاعين والفندق المجاور  
لها والربع علوه وعمات الى الجانب الذي على بيت ببيرس ركن الدين الملقب بملك المظفر  
والربع المجاور لى زقاق الكنيسة فما زال الامير شيخو واقفاً بنفسه ومالكة ومعه الامراء  
الى أن هدم ما هنالك والنار تأكل ما تمر به الى أن وصلت الى بئر الدلاء التي كانت تعرف  
قديماً ببئر زويلة ومنها كان يستقى لاصطبل الجزيرة فأحرق ما جاور البئر من الاماكن الى  
حواليات الفكاه والطباخ وما يجاورها من الحوايت والربع المجاور لدار الجوكندار  
(٧٢ - خط ٥)

وكادت أن تصل الى دار القاضي علاء الدين على بن فضل الله كاتب السر المجاورة لحمام الشيخ نجم الدين بن عبود ولم يبق أحد في ذلك الحط حتى حول متاعه خوفا من الحريق فكان أهل البيت بينهم في نقل ثيابهم وإذا بالنار قد أحاطت بهم فيكون ما في الدار وينجون بأنفسهم والامر ينظم والهدم واقع في الدور المجاورة لاماكن الحريق خشية من تعلق النار بها فسرى الى جميع البلد الى أن أتى الهدم على سائر ما كان هنالك فأقام الامر كذلك يومين وليلتين والامراء وقوف فلما حقت انصرفت الامراء ووقف والى القاهرة ومعه عدة من الامراء لطفى ما بقى فاستمروا في طفته ثلاثة أيام آخر وكان المصاب بهذا الحريق عظيما تلف فيه للناس من المال والثياب والبصاغ وغيره بالحريق والتهب مالا يعلم قدره الا الله هذا مع ما كان فيه الامراء من منع الأهابة وكفهم عن أموال الناس الا أن الامر كان قد تجاوز الحد وعطب بالنار جماعة كثيرة ووصل حريق النار الى قبسارية طشتمر وربيع بكنتم الساقى فلما كفى الله أمر هذا الحريق وأعان على طفته بعد أن هدمت عدة أما كن جليلة ما بين رباع وحوائيت وقع الحريق في أما كن من داخل القاهرة وخارج باب زويلة ووجد في بعض المواضع التي بها الحريق كمككت بزيث وقطران فلم أن هذا من فعل التصارى كما وقع في الحريق الذى كان في أيام الملك الناصر وقد ذكر في خبر السيرة الناصرية فتودى في الناس أن يمحرسوا على مساكنهم فلم يبق أحد من الناس أعلاهم وأدناهم حتى أعد في داره أوعية ملاءة بللاء ما بين أحواض وأزبار وصاروا يتأوبون السهر في الليل ومع ذلك فلا يدري أهل البيت الا والنار قد وقعت في بيتهم فيتداركون طفها ثلاثا تشتعل ويصعب أمرها وترك جماعة من الناس الطبخ في الدور وتمادى ذلك في الناس من نصف صفر الى عاشر ربيع الاول فأحضر الأمير سيف الدين قشتمر شاد الدواوين لشابة في وسطها فقط قد وجدها في سطح داره فأراها للامراء وهى محروقة النصل فصدرا أمر الوزير منجك للامير علاء الدين علي بن الكوراني والى القاهرة بالقبض على الخرافيش وتقيدهم وسجنهم خوفا من غائلهم ونهبهم الناس عند وقوع الحريق فتنبهم وقبض عليهم في الليل من بيوتهم ومن الحوائت حتى خلت السكك منهم ثم ان الامراء كملوا الوزير في أمرهم فأمر بإطلاقهم ونودى في البلد أن لا يقيم فيها غريب وطلبوا الخفراء وولاء المراكز وأمروا بالاختفاظ وتبع الناس وأخذ من تنوهم فيه ريبة أو يذكر بشئ من أمر هذا والحريق أمره في تزايد وصار والى القاهرة من ذلك في تعب كبير لا ينالهم هو ولا أعوانه في الليل ألبنة لكثرة الضججات في الليل ووقع حريق في شونة حلفاء بمصر مجاورة لمطابخ النكر السلطانية فركب القاضي علم الدين بن زنبور ناظر الخصاص في جماعة وخرج عامة أهل مصر وتكاثروا على الشونة حتى طفت وقع الحريق في عدة أماكن بمصر واستمر الحريق بمصر والقاهرة

مدة شهر من ابتدائه بالبندقائين ولم يعلم له سبب واستمر أكثر خط البندقائين خراباً الى أن عمر الأمير يونس التوروزي دوا دار الملك الظاهر برقوق الربع فوق بئر الدلاء التي كانت تعرف ببئر زويلة وأنشأ بجوار درب الانجب الحوائت والرماع والقيسارية في سنة تسع وثمانين وسبعمائة ثم أنشأ الأمير شهاب الدين أحمد الحاجب ابن أخت الأمير جمال الدين يوسف الاستادار داره بجوار حمام ابن عبود فاقصّل ظهرها بذلك كين البندقائين فصار فيها ما كان من خراب الحريق هناك حيث الحوض الذي أنشأه تجاه دار بيبرس واقعد أدركنا في خط البندقائين عدة كثيرة من الحوائت التي يباع فيها الفقاق تبلغ نحو الشرين حائوتا وكانت من أزهر ما يرى فلها كانت كلها مرخة بأنواع الرخام الملون وبها مصانع من ماء تجري الى فوارات تقذف بالماء على ذلك الرخام حيث كيزان الفقاق مرصوة فيستحسن منظرها الى الغاية لأنها من الجائين والناس يمرون بينهما وكان بهذا الخط عدة حوائت لصل قسي البندق وعدة حوائت لرسم أشكال ما يطرز بالذهب والحرير وقد بقيت من هذه الحوائت بقايا يسيرة وهو من أخطاط القاهرة الجسيمة \* (خط دار الديباج)

هذا الخط هو فيما بين خط البندقائين والوزيرية وكان أولاً يعرف بخط دار الديباج لأن دار الوزير يعقوب بن كلس التي من جعلها اليوم المدرسة الصاحبية ودرب الحريري والمدرسة السيفية عملت داراً ينسج فيها الديباج والحرير يرسم الخلفاء الفاطميين وصارت تعرف بدار الديباج فنسب اليها الخط الى أن سكن هناك الوزير صفي الدين عبد الله ابن علي بن شكر في أيام العادل أبي بكر بن أئوب فصار يعرف بخط سوقة الصاحب وهو خط جسيم بمسكن جليله وسوق ومدرسة \* (خط الملحين) هذا الخط فيما بين الوزيرية والبندقائين من وراء دار الديباج وتسميه العامة خط طواحين الموحين بواو بعد اللام وقبل الحاء المهملة وهو تحريف وانما هو خط الملحين عرفت بطاقة من طوائف السكر في أيام الخليفة المستنصر بالله يقال لها الملحية وهم الذين قاموا بالفتنة في أيام المستنصر الى أن كان من الفداء ما أوجب خراب البلاد ونهب خزائن الخليفة المستنصر فلما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي الى القاهرة وتقلد وزارة المستنصر وتجرّد لاصلاح اقليم مصر وتباعد المفسدين وقتلهم وسار في سنة سبع وستين وأربعمائة الى الوجه البحري وقتل لواته وقتل مقدمهم سليمان الاوتاي وولده واستصفي أموالهم ثم توجه الى دمياط وقتل فيها عدة من المفسدين فلما أصلح جميع البر الشرقي عدى الى البر الغربي وقتل جماعة من الملحية وأتباعهم بنهر الاسكندرية بعد ما أقام أياماً محاصراً البلد وهم يمتنون عليه ويقاتلونه الى أن أخذها عنوة فقتل منهم عدة كثيرة وكان بهذا الخط عدة من الطواحين فسمى بخط طواحين الملحين وبه الى الآن يسير من الطواحين (خط المسطاح) هذا الخط فيما بين خط

للملحين وخط سويفة صاحب وفيه اليوم سوق الرقيق الذى يعرف بسوق الجوار والمدرسة الحسامة وما دار به ويعرف بالسطاح ويخارج باب القنطرة قريب من باب الشعبة أيضاً خط يعرف بالسطاح (خط قصر أمير سلاح) هذا الخط تجاه حمام اليسرى بين القصرين يسلك فيه الى مدرسة الطواشي سابق الدين المعروفة بالساقية وكان يخرج منه الى رجة باب العيد من باب القصر الى أن هدمه الامير جمال الدين يوسف الاستادار وبني في مكانه القيسارية المستجدة بجوار مدرسته من رجة باب العيد فصار هذا الخط غير نافذ وكان شارعاً مسلوكة يمر فيه الناس والدواب بالاحمال فركب عليه جمال الدين المذكور دروا بال حفظ أمواله وكان هذا الخط من أخص أما كن القصر الكبير الشرقي فلما زالت الدولة الفاطمية وتفرق أمراء صلاح الدين يوسف القصر عرف هذا المكان بقصر شيخ الشيوخ ابن حويه سكنه فيه ثم عرف بعد ذلك بقصر أمير سلاح وقصر سابق الدين وهو الى الآن يعرف بذلك وسبب شهرته بأمر سلاح أنه اتخذ به عمائر جليلة هي بيد ورثته الى الآن وأمر سلاح هذا هو (بكناش النخري) الامير بدر الدين أمير سلاح الصالحى النجوى كان أولاً مملوكاً لقصر الدين ابن الشيخ فصار الى الملك الصالح نجم الدين أيوب وتقدم عنده من جملة من قدمه من المالكين البحرية الذين ملكوا الديار المصرية من بعد انقضاء الدولة الايوبية وتأمر في أيام الملك الصالح وتقدم في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى واستمر أميراً مايفى على الستين سنة لم ينكح فيها قط وعظم في أيام الملك المنصور قلاوون الا اني بحيث ان الامير حسام الدين طرطاي نائب السلطنة بديار مصر في أيام قلاوون تجارى مرة مع السلطان في حديث الامراء فقال له السلطان المنصور أما اليوم فما بقي في الامراء غير أمير سلاح اذا قلت فارس خيل شجاع ما يرد وجهه من عدوه واذا حلف ما يخون واذا قال صدق فقال طرطاي واقه ياخوند له اقطاع عظيم ما كان يصلح الا الى فاجر وجه السلطان وغضب وقال له وبلك اياك أن تتكلم بهذا واقه مكان يصل فيه سيف أمير سلاح ما يصل نسايبك ولا نسايب غيرك وكان كريماً شجاعاً يسافر كل سنة مجرداً بالسكن فيصل الى حلب للفاخرة ومحاصرة قلاع المدوفاشته بذلك في بلاد العدو وعظم صيته واشتدت مهاتته وكانت له رغبة في شراء المناليك والخيول باقلى القيم وكان يبعث للامراء المجردين معه النفقة ويقوم لهم بالشعر والاعنات وبلغت ماليكته انفاية في الحشمة وكان اقطاع كل منهم في السنة عشرين الف درهم فنة عنها يومئذ الف مثقال من الذهب ولكل من جنده خبز مبلغه في السنة عشرة آلاف درهم سوى كلهم من الشعر والاحم ومع ذلك فكان خيراً دبتاله سدقات ومعروف واحسان كثير ومات بعد ما ترك امرته في مرضه الذي مات فيه لتتصف من ربيع الآخر سنة ست وسبع مائة رحمه الله \* وبهذا الخط عدة دور جليلة

يأتى ذكرها عند ذكر الدور من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ( أولاد شيخ الشيوخ )  
 جماعة أصنامهم الذين ينتسبون اليه حمويه بن علي قال انه من ولد رزم بن يونان أحد قواد  
 كسرى أنو شروان وولى قيادة جيش نصر بن نوح بن سامان ودير دولته وهو جد شيخ  
 الاسلام محمد وأخيه أبى سعد بنى حمويه بن محمد بن حمويه وكان محمد وأبو سعد من ملوك  
 خراسان فتركوا الدنيا وأقبلوا على طريق الآخرة ومات ركن الاسلام أبو سعد بنجران من  
 فرى جوين في سنة سبع وعشرين وخمسمائة ومات أخوه شيخ الاسلام محمد بها في سنة  
 ثلاثين وخمسمائة وترك أبو سعد زين الدين أحمد وبنات وترك شيخ الاسلام محمد ولدا واحدا  
 وهو أبو الحسن علي قنوج علي بن محمد بابنة عمه أبى سعد ورزق منها سعد الدين ومعين  
 الدين حسنا وعماد الدين عمر وترك زين الدين أحمد بن أبى سعد ركن الدين أباسعد وعزيز  
 الدين وزين الدين القاسم فقدم عماد الدين عمر بن علي بن محمد بن حمويه الى دمشق وصار  
 شيخ الشيوخ بها وقدم عليه ابنه شيخ الشيوخ صدر الدين علي فلما مات عمر في رجب  
 سنة سبع وسبعين وخمسمائة أقر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولده صدر  
 الدين محمدا موضعه وصار شيخ الشيوخ بدمشق فتزوج بابنة القاضي شهاب الدين بن أبى  
 عصرون ورزق منها عشرة بنين منهم عماد الدين عمر ونغر الدين يوسف وكمال الدين أحمد  
 ومعين الدين حسن فأرضعت أمهم بنت أبى عصرون السلطان الملك الكامل محمد بن الملك  
 العادل أبى بكر بن أيوب فصار أخا لأولاد صدر الدين شيخ الشيوخ من الرضاة وقدم  
 صدر الدين الى القاهرة وولى تدريس الشافعي بالقرافة ومشیخة الخلفاء الصلاحية مسعيد  
 السدائى ثم سافر فأتى بالموصل في رابع عشرة جمادى الاولى سنة سبع عشر وستمائة واستبد  
 الملك الكامل بمملكة مصر بعد أبيه فرقي أولاد صدر الدين شيخ الشيوخ محمد بن حمويه  
 الاربعة وبعت عماد الدين عمر في الرسالة الى الخليفة ببغداد وجمع له بين رئاسة العلم والقلم  
 في سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ولم يجتمع ذلك لاحد في زمانه وما زال على ذلك الى ان مات  
 الملك الكامل وقام من بعده في سلطنة معمر ابنه الملك العادل أبو بكر بن الكامل فخرج  
 الى دمشق ليحضر اليه الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مردود بن العادل أبى بكر بن  
 أيوب نائب السلطنة بدمشق فقدس عليه من قتله على باب الجامع في سادس عشرى جمادى  
 الآخرة سنة ست وثلاثين وستمائة \* وأما نغر الدين يوسف ابن شيخ الشيوخ صدر  
 الدين فان الملك الكامل جعله أحد الامراء وألبسه الثربروش والقباء وناداه وبشاه في الرسالة  
 عنه الى ملك الفرنج ثم الى أخيه المعظم بدمشق ثم الى الخليفة ببغداد وأقامه يتحدث بمصر  
 في تدبير المملكة ومحصيل الاموال ثم بشه حتى تسلم حيران والرها وجهازه الى مكة على عسكر  
 فقاتل صاحبها الامير راجح الدين بن قتادة وأخذها بالسيف وقتل عسكر اليمن وما زال

مكرأ محترماً حتى مات الملك الكامل قضى عليه السادل ابن السكامل واعتقله فلما سدل السادل بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب أطلقه وأمره بالتح في الاحسان اليه وبشه على الساكر الى السرك فأوقع بالحوارزمية وبدد شملهم وكانوا قد قدموا من المشرق الى غزة وأقام الدعوة للصالح في بلاد الشام وعاد ثم قدمه على الساكر فأخذ طبرية من الفرنج وهدمها وأخذ عسقلان من الفرنج وهدم حصونها ونازل حصن حتى أشرف على أخذها ثم تقدم على الساكر بقتال الفرنج بدهياط ذات السلطان عند المتصورة وقام بتدبير الدولة بعده خمسة وسبعين يوماً الى أن استشهد في رابع ذى القعدة سنة سبع وأربعين وسبائة غفل من المتصورة الى القرافة فدفن بها \* وأما كمال الدين أحمد فان الملك الكامل استأباه بجران والجزيرة وولى تدريس المدرسة الناصرية بمجوار الجامع الشيق بمصر وتدرس الشافعي بالقرافة ومشيخة الشيوخ بديار مصر وقدمه الملك الصالح نجم الدين أيوب على الساكر غير مرة ومات بغزة في صفر سنة تسع وثلاثين وسبائة \* وأما معين الدين حسن فانه ولى مشيخة الشيوخ بديار مصر وبشه الملك الكامل في الرسالة عنه الى بغداد ثم أقامه نائب الوزارة الى أن مات فاستوزره الملك الصالح نجم الدين أيوب في ذى القعدة سنة سبع وثلاثين وسبائة وجيزه على الساكر في هيئة الملوك الى دمشق فقاتل الصالح اسماعيل بن السادل حتى ملكها ومات بها في ثاني عشرى رمضان سنة ثلاث وأربعين وسبائة وقد ذكرت أولاد شيخ الشيوخ في كتاب تاريخ مصر الكبير واستقصيت فيه أخبارهم والله تعالى أعلم \* ( خط قصر بشتاك ) هذا الخط من جملة القصر الكبير ويتوصل اليه من بناية المدرسة الكملية حيث كان باب القصر المعروف بباب البحر وهدمه الملك الظاهر بيبرس كما تقدم في ذكر أبواب القصر وصار اليوم في داخل هذا الباب حارة كبيرة فيها عدة دور جليلة منها قصر الأمير بشتاك وبه عرف هذا الخط \* ( وبشتاك هذا ) هو الأمير سيف الدين بشتاك الناصرى قره الملك الناصر محمد بن قلاوون وأعلى محله وكان يسميه بدموت الأمير يكثر الساقى بالامير في غيبته وكان زائد التيه لا يكلم استاداره وكتبه الا بترجان ويصرف بالمرى ولا يتكلم به وكان اقطاعه ست عشر طباخانة أكبر من اقطاع قوصون ولما مات يكثر الساقى ورثه في جميع أحواله واصطبله الذى على بركة الفيل وفي امرأته أم أحمد واشترى جاريته خوبي ستة آلاف دينار ودخل معها ما قيمته عشرة آلاف دينار وأخذ ابن يكثر عنده وزاد أمره وعظم محله قتل على السلطان وأراد الفتك به فتمكن وتوجه الى الحجاز وأنفق في الامراء وأهل الرتب والفقراء والمجوزين بمكة والمدينة شيئاً كثيراً الى الناية وأعطى من الالف دينار الى المائة دينار الى الدينار بحسب مراتب الناس وطبقاتهم فلما عاد من الحجاز لم يشعر به السلطان الا وقد حضر في قصر قليل من مماليكه وقال ان

أردت امساكي فيها أنا قد جئت إليك برقي فتعاله السلطان وطيب خاطره وكان يرعى بأوباد ودواهي من أسر الزنا وجرده السلطان لامساك شكر نائب الشام فحضر الى دمشق بعد امساكه هو وعشرة من الامراء فنزلوا القصر الابلق وحلف الامراء كلهم للسلطان ولزبته وابتخر جودائع شكر وعرض حواصله وماليكه وجواريه وخيله وسائر ما يتماق به ووسط طفاي وحفاي مملوكي شكر في سوق الحبل ووسط دران أيضاً بحضوره يوم الموكب وأقام بدمشق خمسة عشر يوماً وعاد الى القاعة وبقي في نفسه من دمشق وما يجاسر يفتح السلطان في ذلك ولما مرض السلطان وأشرف على الموت ابس الأمير قوصون بماليكه فدخل بشتاك فعرف السلطان ذلك فجمع بينهما وتصالحا قدامه ونص السلطان على أن الملك بمسده لولده أبي بكر فلم يوافق بشتاك وقال لا أريد لاسيدي أحمد قلما مات السلطان قام قوصون الى الشباك وطلب بشتاك وقال له يا أمير المؤمنين أنا ما يجيئني مني سلطان لاني كنت أبيع الطيبا والبرقالي والكشاكين وأنت اشتريت مني وأهل البلاد يعرفون ذلك وأنت ما يجيئني منك سلطان لانك كنت تبيع البوزا وأنا اشتريت منك وأهل البلاد يعرفون ذلك وهذا أستاذنا هو الذي وصي لمن هو أخبر به من أولاده وما يسنا الا امتثال أمره حياً وميتاً وأنا ما أخالفك أن أردت أحد أو غيره ولو أردت أن تعمل كل يوم سلطانا ما خالفك فقال بشتاك هذا كله صحيح والامر أمرك وأحضر المصحف وحلفا عليه وتماقنا ثم قاما الى رجلي السلطان فقبلاهما ووضعما أبا بكر بن السلطان على الكرسي وقبلا له الأرض وحلفا له وتلقب بالملك المنصور ثم ان بشتاك طلب من السلطان الملك المنصور نيابة دمشق فأمر له بذلك وكتب تقليده ويرز الى ظاهر القاهرة وأقام يومين ثم طلع في اليوم الثالث الى السلطان ليودعه فوثب عليه الأمير قطلوبغا الفخري وأمسك سيفه وتكاثروا عليه فأمسكوه وجهزوه الى الاسكندرية فاعتقل بها ثم قتل في الخامس من ربيع الاول سنة اثنين وأربعين وسبعمائة لاول سلطنة الملك الاشرف حكك وكان شاباً أبيض اللون ظريفاً مديد القامة نحيفاً خفيف اللحية كأنها عذار علي حركاته رشاقة حسن العمة يتعمم الناس على مثالها وكان يشبه بأبي سعيد ملك العراق الا أنه كان غير عفيف الفرج زائد المرح والمزج لم ينف عن مليحة ولا قيحة ولم يدع أحداً يفوته حتي يمك نساء الفلاحين وزوجات الملاحين واشتهر بذلك ورعى فيه بأوباد وكان زائد البذخ منهمكا على ما يقتضيه غفوان الشبهة كثير الصلف والته لا يظهر الرأفة ولا الرحمة في تأنيبه ولما توجه بأولاد السلطان لفرجهم في دمياط كان يذبح لسباطه في كل يوم خمسين رأساً من الغنم وفرساً لا بد منه خارجاً عن الأوز والدجاج وكان راتباً دائماً كل يوم من الفصح يرسم المشوى مبلغ عشرين درهما عنها متقال ذهب وذلك سوى الطوارئ وأطلق له السلطان كل يوم بقعة قماش من اللقافة الى الخلف الى القميص والباس

والمولوة والبخلطاق والقباء الفوقاني بوجه اسكندراتي على سنجاب طرى مطرز مزر كش  
 رقيق وكلوثة وشاش ولم يزل يأخذ ذلك كل يوم الى أن مات السلطان وأطلق له في كل يوم  
 واحد عن ثمن قرية تبني بساحل الرملة مبلغ ألف ألف درهم فضة عنها يومئذ خسون  
 ألف متقال من الذهب وهو أول من أمسك بعد موت الملك الناصر وقال الاديب الماورخ  
 صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ومن كتابه نقلت ترجمة بشتاك

قال الزمان وما سمعنا قوله \* والناس فيه رهائن الاشراك

من ينصر المنصور من كيدى وقد \* صاد الردى بشتاك لى بشراك

\* (خط باب الزهومة) \* هذا الخط عرف باب الزهومة أحد أبواب القصر الكبير  
 الشرقى الذي تقدم ذكره فانه كان هناك وقد صار الآن في هذا الخط سوق وفندق وعدة  
 آدر يأتي ذكر ذلك كله في موضعه ان شاء الله تعالى \* (خط الزرا كشة العتيق) \* هذا الخط  
 فيما بين خط باب الزهومة وخط السبع خوخ وبعضه من دار السلم الجديدة وبعضه من  
 حجلة القصر الثاني وبعضه من تربة الزعفران وفيه اليوم فندق المهمندار الذي يدق فيه  
 الذهب وخان الحلبي وخان منجك ودار خواجه ودرب الحيش وغير ذلك كما ستقف عليه  
 ان شاء الله \* (خط السبع خوخ العتيق) \* هذا الخط فيما بين خط اصطبل الطارمة وخط  
 الزرا كشة العتيق كان فيه قديماً أيام الخلفاء الفاطميين سبع خوخ يتوصل منها الى الجامع  
 الازهر فلما أنقضت أيامهم اختط مساكن وسوقا يباع فيه الابر التي يخاط بها وغير ذلك  
 فعرف بالابارين \* (خط اصطبل الطارمة) \* هذا الخط كان أصيلاً لحاص الخليفة يشرف  
 عليه قصر التسوك والقصر الثاني وقد تقدم الكلام عليه وكانت فيه طارمة يجلس الخليفة تحفا  
 فعرف بذلك ثم هو الآن حارة كبيرة فيها عدة من المساكن وبه سوق وهام ومساجد وهذا  
 الخط فيما بين رحبة قصر الشوك ورحبة الجامع الازهر كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى في  
 ذكر الرحاب (خط الا كفاسين) \* هذا الخط كان يعرف بخط الحرقين جمع خرقه (خط  
 المتاخ) \* هذا الخط فيما بين البرقية والطوفية كان مواضع طواحين القصر وقد تقدم ذكره  
 ثم اختط بهد ذلك وصار حارة كبيرة وهو الآن متداع للخراب (خط سويقة أمير الجيوش)  
 كان حارة الفرحية وسأتي ذكره ان شاء الله تعالى في الاسواق وهذا الخط فيما بين حارة  
 برجوان وخط خان الوراثة (خط دكة الحسبة) \* هذا الخط يعرف اليوم بمكسر الحطب  
 وفيه سوق الابازرة وهو فيما بين البند قاتين والمحمودية وفيه عدة أسواق ودور \* (خط  
 الفهادين) \* هذا الخط فيما بين الجوانية والمتاخ \* (خط خزنة البنود) \* هذا الخط فيما بين  
 رحبة باب الميد ورحبة المشهد الحسيني وكان موضعه خزنة تعرف بخزانة البنود وكان  
 أولاً يعمل فيها السلاح ثم صارت سجناً لامراء الدولة وأعيانها ثم أسكن فيها الفقريخ الى أن



هدمها الأمير الحاج آل ملك وحكر مكانها فبنى فيه الطاحون والمساكن كما تقدم \* ( خط السفينة ) هذا الخط فيما بين درب السلاسى من رجة باب السيد وبين خزانة اليهود كان يقف فيه المتظلمون للخليفة كما تقدم ذكره ثم احتط فصار فيه مساكن وهو خط صغير \* ( خط خان السيل ) هذا الخط خارج باب الفتوح وهو من جملة أخطاط الحسينية قال ابن عبد الظاهر خان السيل بناء الأمير بهاء الدين قراقوش وأرصده لبناء السيل والمسافرين بغير أجرة وبه بئر ساقية وحوض انتهى وأدركنا هذا الخط في غاية الصيانة يعمل فيه عرصة تباع بها الفلال وكان فيه سوق يباع فيه الخشب ويجمع الناس هناك بكرة كل يوم جمعة فيباع فيه من الأوز والدجاج مالا يحدر قدره وكانت فيه أيضاً عدة مساكن ما بين دور وحوايت وغيرها وقد احتل هذا الخط \* ( خط بستان ابن صيرم ) هذا الخط أيضاً خارج باب الفتوح مما يلي الخليج وزقاق النكحل كان من جملة حارة اليازرة فانفسأ زمام القصر المختار الصقلي بستاناً وبني فيه منظر عظمية فلما زالت الدولة الفاطمية استولى عليه الأمير جبال الدين سويح بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل فصرف به ثم احتط وصار من أجل الاخطاط عبارة تكسبه الامراء والاعيان من الجند ثم هو الآن آيل الى الدور \* ( خط قصر ابن عمار ) هذا الخط من جملة حارة كتامة وهو اليوم درب يعرف بالقباحين وفيه حمام كراوى ودار خوند شقرا يسلك اليه من خط مدسة الوزير كريم الدين بن غنام ويسلك منه الى درب التصورى وابن عمار هذا هو أبو محمد الحسن بن عمار بن على بن أبي الحسين الكلبي من بني أبي الحسين أحد أمراء صقلية وأحد شيوخ كتامة وصاه العزيز بالله زرار بن المنز لدين الله لما اجتضر هو والقاضى محمد بن التمان على ولده أبي على منصور فلما مات العزيز بالله واستخلف من بعده ابنه الحاكم بأمر الله اشترط الكتاميون وهم يومئذ أهل الدولة أن لا ينظر في أمورهم غير أبي محمد بن عمار بعد ما تجمعوا وخرج منهم طائفة نحو المصلى وسألوا صبرف عيسى بن مشطورس وأن تكون الوساطة لابن عمار فتدب لذلك وخلع عليه في ثالث شوال سنة خمس وسبعين وثلاثمائة. وقد بسيف من سيوف العزيز بالله وحمل على فرس يسرج ذهب ولقب بأمين الدولة وهو أول من لقب في الدولة الفاطمية من رجال الدولة. وقيد بين يديه عدة دواب وحمل معه خمسون ثوباً من ساتر البرز الرفيع والصرف الى داره في موكب عظيم وقرئ سجلة تقولى قراءته القاضى محمد بن التمان يحلوسه للوساطة وتلقيه بأمين الدولة وألزم سائر الناس بالترجل اليه فترجل الناس بأسرهم له من أهل الدولة وصار يدخل القصر راجياً ويشق الدواوين ويدخل من الباب الذى يجلس فيه خديم الخليفة الخاصة ثم يعدل الى باب الحجر التى فيها أمير المؤمنين الحاكم فتنزل على بابها ويركب من هناك وكان الناس من الشيوخ والرؤساء على طبقتهم يكرمون الى داره

فيجلسون في الدهاليز بشير ترتيب والباب مغلق ثم يفتح فيدخل اليه جماعة من الوجوه ويجلسون في قاعة الدار على حصر وهو جالس في مجلسه ولا يدخل له أحد ساعة ثم يأذن لوجوه من حضر كالقاضي ووجوه شيوخ كتامة والقواد فتدخل أعيانهم ثم يأذن لسائر الناس فيزدهون عليه بحيث لا يقدر أحد أن يصل اليه فهم من يومي بتقيل الارض ولا يرد السلام على أحد ثم يخرج فلا يقدر أحد على تقيل يده سوى أناس بأعيانهم الا أنهم يومتون الى تقيل الارض وشرف أكبر الناس بتقيل ركابه وأجل الناس من يقبل ركبتهم وقرب كتامة وأتفق فهم الاموال وأعطاهم الخيول وباع ما كان بالاصطبلات من الخيل والبغال والنعجب وغيرها وكانت شيئاً كثيراً وقطع أكثر الرسوم التي كانت تطلق لاولياء الدولة من الازراك وقطع أكثر ما كان في المطابخ وقطع أرزاق جماعة وفرق كثير من جوارى القصر وكان به من الجوارى والخدم عشرة آلاف جارية وخدام قبايع من اختار البيع وأعتق من سأل العتق طلباً للتوفير واصطنع أحداث المغاربة فكثرت عليهم وامتدت أيديهم الى الحرام في الطرقات وشاحوا الناس ثيابهم فضج الناس منهم واستعانوا اليه بشكايتهم فلم يبد منه كبير نصير فأقرط الامر حتى تعرض جماعة منهم للظلمان الازراك وأرادوا أخذ ثيابهم فثار بسبب ذلك شر قل فيه غلام من الترك وحدث من المغاربة فتجمع شيوخ القرين واقتلوا يومين آخرها يوم الأربعاء تاسع شعبان سنة سبع وثمانين وثلاثة فلما كان يوم الخميس ركب ابن عمار لابسا آلة الحرب وحوله المغاربة فاجتمع الازراك واشتدت الحرب وقتل جماعة وجرح كثير فعاد الى داره وقام برجوان بنصرة الازراك فامتدت الأيدي الى دار ابن عمار واصطبلاته ودار رشا غلامه فهبوا منها ما لا يحصى كثرة فصار الى داره بمصر في ليلة الجمعة ثلاث بقين من شعبان واعتزل عن الامر فكانت مدة نظره احد عشر شهراً الا خمسة أيام فأقام بداره في مصر سبعة وعشرين يوماً ثم خرج اليه الامر بعوده الى القاهرة فعاد الى قصره هذا ليلة الجمعة الخامس والعشرين من رمضان فأقام به لا يركب ولا يدخل اليه أحد الا أتباعه وخدمه وأطلقت له رسومه وجرايته التي كانت في أيام العزيز بالله ومبلغها عن اللحم والتوابل والقواكه خمسمائة دينار في كل شهر وفي اليوم سلة فاكهة بدينار وعشرة أرطال شمع ونصف حمل تلج فلم يزل بداره الى يوم السبت الخامس من شوال سنة تسعين وثلاثة فأذن له الحاكم في الركوب الى القصر وأن ينزل موضع نزول الناس فواصل الركوب الى يوم الاثنين رابع عشر فحضر عشية الى القصر وجلس مع من حضر فخرج اليه الامر بالانصراف فلما انصرف ابتدره جماعة من الازراك وقفوا له فقتلوه واخذوا رأسه ودقوه مكانه وحمل الرأس الى الحاكم ثم نقل الى تربته بالقرافة فدفن فيها وكانت مدة حياته بعد عزله الى أن قتل ثلاث سنين وشهراً واحداً

وثمانية وعشرين يوماً وهو من جملة وزراء الدولة المصرية وولى بعده رجوان وقدم ذكره  
\* ( ذكر الدروب والأزقة ) \*

قد اشتملت القاهرة وظواهرها من الدروب والأزقة على شئ كثير والفرض ذكر ما يتيسر لي من ذلك \* ( درب الأتراك ) هذا الدرب أصله من خط حارة الديلم وهو من الدروب القديمة وقد تقدم ذكره في الحارات ويتوصل اليه من خطة الجامع الأزهر وقد كان فيما أدركناه من أمر الاماكن أخبرني خادمنا محمد بن السعدي قال كنت أسكن في أعوام بضع وستين وسبعائة بدرب الارك وكنت أألف صناعة الخياطة فجاءني في موسم عيد الفطر من الجيران أطباق الكمك والحشكناج على عادة أهل مصر في ذلك فلأت زراً كبيراً كان عندي مما جاءني من الحشكناج خاصة لكثرة ما جاءني من ذلك اذ كان هذا الخط خاصاً بكثرة الاكابر والاعيان وقد خرب اليوم منه عدة مواضع \* ( درب الاسواني ) ينسب الى القاضي أبي محمد الحسن بن هبة الله الاسواني المعروف بابن عتاب \* ( درب شمس الدولة ) هذا الدرب كان قديماً يعرف بحارة الامراء كما تقدم فلما كان محي التزالي مصر واستيلاء صلاح الدين يوسف على مملكة مصر سكن في هذا المكان الملك المعظم شمس الدولة توران شاه ابن أيوب فعرف به وصي من جيشه درب شمس الدولة وبه يعرف الى اليوم \* ( توران شاه ) الملقب بالملك المعظم شمس الدولة بن نجم الدين أيوب ابن شادي بن مروان قدم الى القاهرة مع أهله من بلاد الشام في سنة أربع وستين وخمسة عند ما قتل صلاح الدين يوسف بن أيوب ووزارة الخليفة العاضد لدين الله بعد موت عمه أسد الدين شيركوه وكانت له أعمال في واقعة السودان تولاها بنفسه واقتحم الهول فكان أعظم الاسباب في نصرة أخيه صلاح الدين وهزيمة السودان ثم خرج اليهم بعد انهزامهم الى الجزيرة فأفناهم بالسيف حتى أبدهم وأعطاه صلاح الدين قوص واسوان وعيذاب وجعلها له اقطاعاً فكانت عبرتها في تلك السنة مائتي ألف وستة وستين ألف دينار ثم خرج الى غزو بلاد التوبة في سنة ثمان وستين وفتح قلعة ابريم وسبي وغنم ثم عاد بعد ما قطع ابريم بعض أصحابه وخرج الى بلاد اليمن في سنة تسع وستين وكان بها عبد الله بن أبي الحسن علي ابن مهدي قد ملك زبيد وخطب لنفسه وكان الفقيه عمارة قد قطع الى شمس الدولة وصار يصف له بلاد اليمن ويرغبه في كثرة أموالها ويغريه بأهلها وقال فيه قصيدته المشهورة التي أولها

العلم مذ كان محتاج الى القلم \* وشفرة السيف تستغنى عن القلم  
فبشه ذلك على المسير الى بلاد اليمن فصار اليها في مستهل رجب ودخل مكة مشيراً  
وسار منها فنزل على زبيد في سابع شوال وفي نهار الاثنين ثامن شوال فتحها بالسيف

وقبض على علي بن مهدي واخوته وأقاربه واستولى على ما كان في خزائنه من مال ونسلم الحصون التي كانت بيده وفي مستهل ذي القعدة توجه قاصداً عدن وبذل لياسر بن بلال في كل سنة ثلاثين ألف دينار وسلمها إليه فإرغب في ذلك وكان قصده أن يقيم بها نائباً عن المجلس الفخري فلما أبى ذلك نزل عليها في يوم الجمعة التاسع عشر ذي القعدة وملكها في ساعة بالسيف. وقبض على ياسر واخوته وولده الداعي فاحتوى على مافيهما وقبض على عبد الله واستولى أيضاً على تمز وتكر وصنما وظفار وغيرها من مدن اليمن وحصونها وتلقب بالملك العظيم وخطب نفسه بمد الخليفة العباسي وما زال بها إلى سنة إحدى وسبعين فسار منها إلى لقاء أخيه صلاح الدين ووصل إليه وملكه دمشق في شهر ربيع الأول سنة اثنين وسبعين فأقام بها إلى أن خرج السلطان صلاح الدين مرة من القاهرة إلى بلاد الشام فجهره في ذي القعدة سنة أربع وسبعين إلى مصر وكان قد عمله نائباً بمملك فاستتاب عنه فيها ودخل إلى القاهرة وأتم عليه صلاح الدين بالاسكندرية فسار إليها وأقام بها إلى أن تولى في مستهل صفر سنة ست وسبعين وخمسائة بالاسكندرية فدفن بها وكان كريماً واسع العطاء كثير الاغاثات وعلية مائتا ألف دينار مصرية ديناً فقضاهما عنه أخوه صلاح الدين وكان سبب خروجه من اليمن أنه الثالث بدنه بزييد فارنجي له سيف الدولة مبارك بن منقذ وإذا أراد الله سنواً بامرئ \* وأراد أن يحية غير سعيد

أعزاه بالترحال من مصر بلا \* سبب وأسكنه بضع زبد  
فخرج من اليمن كما تقدم \* وحكي الأديب الفاضل مهذب الدين أبو طالب محمد بن علي الحلبي المعروف بابن الخيمي قال رأيت في النوم المعظم شمس الدولة وقد مدحته وهو في القبر ميت فقلت كفنه ورماء إلى وأنشدني

لاستقلن معسوقاً سمعت به \* ميتاً وأمسيت عنه طارياً بدني  
ولا تظنن جودى شجاعه بجل \* من بد بدلي بملك الشام واليمن  
إني خرجت عن الدنيا وليس مني \* من كل ماملكت كفى سوى كفى  
وهذا الدرب من أعمر أخطاط القاهرة به دار عباس الوزير وجماعة كما تراه إن شاء الله تعالى \* (درب ملوخيا) هذا الدرب كان يعرف بحجارة قائد القواد كما تقدم وعرف الآن بدرب ملوخيا وملوخيا كان صاحب ركاب الخليفة الحاكم بأمر الله ويعرف بملوخيا الفراس وقته الحاكم وبشر قله وفي هذا الدرب مدرسة القاضي الفاضل وقد اتصل به الآن الحراب \* (درب النسلة) هذا الدرب تجاه باب الزهومة يعرف بالسلسلة التي كانت تمتد كل ليلة عند الغشاء الآخرة كما تقدم وكان يعرف بدرب اقتحار الدولة الاسعد وعرف بمئان الدولة بن النكر كندى وهو الآن درب عامر \* (درب الشمس) هذا الدرب

يسوق المهامزين تجاه قيسارية الحضر عرق بالامير علاء الدين كشتقدى الشمسى أحد  
الامراء في أيام الملك الظاهر وكن الدين بيبرس البندقدارى وقتل على عكافى سنة تسعين  
وسمائة بيد الفرنج شهيدا وكان هذا الدرب في القديم موضعه دار الضرب ثم صار من حقوق  
درب ابن طلائع يسوق الفرائين وقد هدم بعض هذا الدرب الامير جمال الدين يوسف  
الاستادار لما اغتصب الحوانيت التى كانت على يمة السالك من الخراطين الى سوق الخيمين  
وكانت في وقف المعظم تمرتاش الحافظي كما سيأتي ذكره عند ذكر مدرسته ان شاء الله  
تعالى \* ( درب ابن طلائع ) هذا الدرب على يسرة من سلك من سوق الفرائين الآن الذى  
كان يعرف قديماً بالخرقين طالباً الى الجامع الازهر وبسلك في هذا الدرب الى قيسارية  
السروج وباب سر حاتم الخراطين ودار الامير الدمى وعرف هذا الدرب أولاً بالامير نور  
الدولة أبى الحسنين على بن نجابن واحج بن طلائع ثم عرف بدرب الجاولى الكبير وهو  
الامير عز الدين جاولى الاسدى مملوك أسد الدين شيركوه بن شادى ثم عرف بدرب  
العماد سنبلات ثم عرف بدرب الدمى وبه يعرف الى الآن \* ( الدمى أمير جان داز سيف  
الدين ) أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون خرج الى الحج في سنة ثلاثين وسبعمائة  
وكان أمير حاج الركب العراقي تلك السنة يقال له محمد الخويج من أهل توريز بنه أبو سعيد  
ملك العراق الى مصر وحضر على قلب الملك الناصر ثم بلغه عنه ماكرهه فأخرج من مصر  
ولما بلغه أن حويج في هذه السنة أمير الركب العراقي كتب الى الشريف عطيفة أمير مكة  
أن يمدل الحيلة في قتله بكل مايمكن فأطلع على ذلك ابنه مباركا وخوأس قواده فاستعدوا  
لذلك فلما وقف الناس بمرقة وطادوا يوم البحر الى مكة قصد العميد أثاره فتسعه وشرعوا  
في النهب لينالوا غرضهم من قتل أمير الركب العراقي فوقع الصاوخ وليس عند المصريين  
خبر مما كتبه السلطان فهض أمير الركب الامير شريف الدين خاص تركوا الامير أحمد قريب  
السلطان والامير الدمى أمير جان دار في ممالكهم وأخذ الدمى يسب الشريف وميته وأمسك  
بعض قواده وأخذق به فقام اليه الشريف عطيفة ولطفه فلم يرجع وكان حديد النفس شجاعا  
فأقدم اليهم وقد اجتمع قواد مكة وأشرافها وهم مليونون يريذون الركب العراقي وضرب  
مبارك بن عطيفة بدبؤس فأخطأه وضربه مبارك بحربة فقتل من صدره فسقط عن فرسه  
الى الارض فازج الناس ووقع القتال فخرج أمير الركب العراقي واختس على نفسه فلم  
وسقط في يد أمير مكة اذ قالت مقضوده وحصل ما لم يكن بارادة ثم سكنت الفتنة ودفن  
الدمى وكان قتله يوم الجمعة رابع عشر ذى الحجة فكانما نادى مناد في القاهرة والقلمة  
والناس في صلاة العيد بقتل الدمى ووقوع الفتنة بمكة ولم يبق أحد حتى تحدث بذلك وبأن  
السلطان فلم يكثرث بالخبر وقال أين مكة من مصر ومن أتى بهذا الخبر واستفيض هذا الخبر

بقتل الدمر حتى انتشر في اقليم مصر كله فما هو الا أن حضر مبشر الحاج في يوم الثلاثاء فاني الحرم سنة احدى وثلاثين وسعمائة فأخبروا بالحبر مثلما أشيع فكان هذا من أغرب ماسمع به ولما بلغ السلطان خبر قتل الدمر غضب غضباً شديداً وصار يقوم ويقعد وأبطل السماط وأمر فخر د من المسكر ألف فارس كل منهم بخودة وجوشن ومائة فردة نشاب وفارس برأسين أحدها للقطع والآخر للهدم ومع كل منهم جملان وفرسان وهجين ورسم لاميير هذا المسكر أنه اذا وصل الى ينبع وعداء لا يرفع رأسه الى السماء بل ينظر الى الارض ويقل كل من يلقاه من الرهبان الا من علم أنه أمير عرب فإنه يقيده ويسجنه معه وجرى من دمشق ستمائة فارس على هذا الحكم وطلب الامير ايتمش أمير هذا الجيش ومن معه من الامراء والمقدمين وقال له بدار العدل يوم الحدة واذا وصلت الى مكة لا تدع أحداً من الاشراف ولا من القواد ولا من عبيدهم يسكن مكة وناد فيها من أقام بمكة حل دمه ولا تدع شيئاً من التخل حتى تحرقه جميعه ولا تترك بالحجاز دمنة عامرة وأخرب المساكن كلها وأقم في مكة بمن مملك حتى أبعث اليك بسكر ثاني وكان القضاء حاضرين فقال قاضي القضاء جلال الدين القزويني يا مولانا السلطان هذا حرم قد أخبر الله عنه أن من دخله كان آمناً وشرفه فرد عليه جواباً في غضب فقال الامير ايتمش يا خوندقان حضر ربيعة للطاعة وسألت الامان فقال آمنه ثم لمساكن عنه الغضب كتب باستقرار أهل مكة وتأمينهم وكتب اماناً (نسخته) هذا امان الله سبحانه وتعالى واما رسول الله صلى الله عليه وسلم واما امانا للمجلس العالي الاسدي دمنة بن الشريف نجم الدين محمد أبي نمر بأن يحضر الى خدمة الصنحق الشريف محبة الجنب العالي السني ايتمش الناصري آمناً على نفسه وأهله وماله وولده وما يتعاق به لا يخشى حاول سطوة قاصمة . ولا يخاف مؤاخذه حاسمة . ولا يتوقع خديعة ولا مكرا . ولا يحذرسوا ولا ضررا . ولا يستشعروا مخافة ولا ضرارا ولا يتوقع وجلا . ولا يهرب بأسا وكيف يهرب من أحسن عملا . بل يحضر الى خدمة الصنحق آمناً على نفسه وماله وآله . مطمئناً وآثماً بالله ورسوله . وهذا الامان الشريف المؤكد الاسباب . المبيض الوجه الكريم الاحباب . وكلما يخطر بباله أنا نؤاخذ به فهو مقفور . وله عاقبة الامور . وله منا الاقبال والتقديم . وقد صفعنا الصنحق الجليل وان ربك هو الخلاق المليم . فليثق بهذا الامان الشريف ولا يسيء به الظنون . ولا يصني الى قول الذين لا يعلمون . ولا يستشير في هذا الامر الا نفسه . فيومعهنا ناسخ لاسمه . وقد قال صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى أنا عند ظن عبيدي في فليظن في خيرا . فتمسك بروة هذا الامان قائماً وثق . واعمل عمل من لا يضل ولا يفتي . ونحن قد أمانك فلا تخف . وورعنا لك الطاعة والشرف . وعفا الله عما سلف . ومن أمانه قد فاز فطلب نفساً وقر عيناً فأنت أمير الحجاز والحمد لله وحده . وكان

الدر في شهامة وشجاعة وله سعادة طائفة ضخمة ومتاجر وزراعات اقتنى بها أموالاً جزيلة وزوج ابنته بابنة قاضي القضاة جلال الدين القزويني \* (درب قيعلون) هذا الدرب بين قيسارية جهار كس وقيسارية أمير على وهو نافذ إلى خلف مستوقد حمام القاضي وكان من حقوق درب الاسواني \* (درب السراج) هذا الدرب على يسرة من سلك من الجامع الأزهر طالباً درب الاسواني وخط الأكفانيين وكان من جملة خط درب الاسواني ثم أفرد فصار من خط الجامع الأزهر وكان يعرف أولاً بدرب السراج ثم عرف بدرب الشامي وهو الآن يعرف بدرب ابن الصدر عمر \* (درب القاضي) هذا الدرب يقابل مستوقد حمام القاضي على يمنة من سلك من درب الاسواني إلى الجامع الأزهر وهو من حقوق درب الاسواني كان يعرف أولاً بزقاق عزاز غلام أمير الحيوش شاور السعدى وزير العاضد ثم عرف بالقاضي السعيد أبى المعالى هبة الله بن فارس ثم عرف بزقاق ابن الامام وعرف أخيراً بدرب ابن لؤلؤ وهو شمس الدين محمد بن لؤلؤ التاجر بقيسارية جهار كس \* (درب البيضاء) هو من جملة خط الأكفانيين الآن المسلوكة إليه من الجامع الأزهر وسوق الفرائين عرف بذلك لأنه كان به دار تعرف بالدار البيضاء \* (درب المتقدي) هذا الدرب بين سوق الحميمين وسوق الخراطيين على يمنة من سلك من الخراطيين إلى الجامع الأزهر كان يعرف قديماً بزقاق غزال وهو صنعة الدولة أبو الظاهر اسماعيل بن مفضل بن غزال ثم عرف بدرب المتقدي وهو الآن يعرف بدرب الامير بكتمر استادار العلوى \* (درب خرابة صالح) هذا الدرب على يسرة من سلك من أول الخراطيين إلى الجامع الأزهر كان موضعه في القديم مارستاناً ثم صار مساكن وعرف بخرابة صالح وفيه الآن دار الامير طينال التي صارت بيد ناصر الدين محمد البارزى كاتب السر وفيه أيضاً باب سوق الصناديقين \* (درب الحسام) هذا الدرب على يمنة من سلك من آخر سوقة الباطلية إلى الجامع الأزهر عرف بحمام الدين لاجين الصفدى استادار الامير منجك \* (درب المتصورى) هذا الدرب بأول الحارة الصالحية تجاه درب أمير حسين عرف أولاً بدرب الجوهرى وهو شهاب الدين أحمد بن منصور الجوهرى كان حياً في سنة ثمانين وستائة وعرف أخيراً بدرب المتصورى وهو الامير قتلوبغا المتصورى حاجب الحجاب في أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين \* (درب أمير حسين) هذا الدرب في طريق من سلك من خط خان الدميرى طالباً إلى حارة الصالحية وحارة البرقة استجده الامير حسين بن الملك الناصر محمد بن قلاوون ومات في ليلة السبت رابع شهر ربيع الآخر سنة أربع وستين وسبعائة وكان آخر من بقى من أولاد الملك الناصر محمد ابن قلاوون وهو والد الملك الاشرف شعبان بن حسين \* (درب القماجين) هذا الدرب

كان يعرف بخط قصر ابن عمار من جملة حارة كتامة قريباً من الحارة الصالحة وفيه اليوم دار خوندشقرا وحمام كراى وراء مدرسة ابن القنام \* (درب السبل) هذا الدرب على يمنة من خرج من خط السبع خوخ يريد المشهد الحسيني كان يعرف أولاً بمخوخة الامير غقيل ابن الخليفة المعز لدين الله ابي تميم معد أول خلفاء الفاطميين بالقاهرة ومات في سنة أربع وسبعين وثلاثمائة هو وأخوه الامير تميم بن المعز بالقاهرة ودخبا بقرية القصر \* (درب الحياة) هذا الدرب نجاء من يخرج من سوق الابارين الى المشهد الحسيني وهو من جملة القصر الكبير وبه دار خوخي التي تعرف اليوم بدار بهادر \* (درب ابن عبد الظاهر) هذا الدرب بجوار قنق الذهب بخط الزراكنة العتيق وفي صفه وهو من حقوق دار العلم التي استحدثت في خلافة الأمر ووزارة المأمون البطايحي فلما زالت الدولة انحط مساكن وسكن هناك القاضي محي الدين بن عبد الظاهر فعرف به \* (درب الخازن) هذا الدرب ملاصق لسور المدرسة الصالحة التي للحنابلة وبجوار باب سر قاعة مدرسة الحنابلة والسبيل الذي على باب قنق مسرور الصغير استجده الامير علم الدين سنجر الخازن الاشرفي والى القاهرة المنسوب اليه حكر الخازن بخط الصليبة وسنجر هذا كانت فيه حشمة وله ثروة زائدة ويجب أهل العلم تنقل في للبشرات الى أن صار والى القاهرة فاشتهر بدقة الفهم وصديق الحدس الذي لا يكاد يخطئ مع عقل وسياسة وإحسان الى الناس وعزل بالامير فديدار ومات عن تسعين سنة في ثامن جادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبعمئة \* (درب الحيشي) هذا الدرب على يمنة من سلك من خط الزراكنة العتيق طالبا سوق الابارين وهو بمجوار دار خواجا المجاورة لخان منجك أصله من جملة القصر النافى وكان يعرف بخط القصر النافى ثم عرف بخط سوق الوراقين وهو الآن يعرف بدرب الحيشي وهو الامير سيف الدين بلبان الحيشي أحد الامراء الظاهرية يبرس \* (درب قولان) الصغار بحارة الروم كان يعرف بدرب الرومي الجزار \* (درب دغمش) هذا الدرب ينفذ الى الخوخة التي تخرج قبالة حمام الفاضل الرسوم لدخول النساء كان يعرف قديماً بدرب دغمش وبها طينيش ثم عرف بدرب كوز الزير وقال كوز الزيت ويعرف بدرب القضاة بني غشم من حقوق حارة الروم \* (درب ارقطاي) هذا الدرب بحارة الروم كان يعرف بدرب الشعاع ثم عرف بدرب شمع وهو تاج العرب شمع الحلبي ثم عرف بدرب المعظم وهو الامير عز الملك المعظم ابن قوام الدولة حيدر بن محمد وباء موحدة ثم عرف بدرب ارسل وهو الامير عز الدين ارسل بن قرأ ارسلان السكاطي والد الامير جاولي المعظم المعروف بجاولي الصغير ثم عرف بدرب الياسمردى وهو الامير علم الدين سنجر الياسمردى أحد أكبر المالك البحرية الصالحة البخرية وولى نيابة حلب ثم عرف



الى الآن بدرب ابن ارقطاي والسامة تقول رقطاي بنير همز وهو ارقطاي الامير سيف الدين الحاج ارقطاي أحد ممالك الملك الاشرف خليل بن قلاوون وصار الى أخيه الملك الناصر محمد فجعله جدارا وكان هو والامير ايتس نائب السكر بينهما اخوة ولهما معرفة بلسان الترك القيقاقي ورجع اليهما في الياسة التي هي شربة جنكخان التي تقول السامة وأهل الجهل في زماننا هذا حكم السياسة يريدون حكم الياسة ثم ان الملك الناصر أخرجه مع الامير تنكر الى دمشق ثم استقر في نياية حصص لسمع ماضين من رجب سنة عشر وسبعمائة فباشرها مدة ثم نقله الى نياية صفد في سنة ثمان عشرة فأقام بها وعمر فيها املاكا وتربة فلما كان في سنة ست وثلاثين طلب الى مصر وجهاز الأمير ايتس أخوه مكانه وعمل أمير مائة بمصر فلما توجه المسكر الى اياض خرج معهم وعاد فكان يعمل نياية الفيسبة اذا خرج السلطان للصيد ثم أخرجه الى نياية طرابلس عوضاً عن طينال فأقام بها الى أن توجه الطنبا الى طشطر نائب حلب وكان معه بمسكر طرابلس فلما جرى من هروب الطنبا ماجرى كان ارقطاي معه فأسك واعتقل بسكندرية ثم أفرج عن ارقطاي في أول سلطنة الملك الصالح اسماعيل بواسطة الامير ملكشمر الحجازي وجعل أميراً الى أن مات الصالح وقام من بعده الملك الكامل شعبان ورسم له بنيابة حلب عوضاً عن الأمير بلبغا البجياوي فحضر اليها في جمادى الاولى سنة ست وأربعين فأقام بها نحو خمسة أشهر ثم طلب الى مصر فحضر اليها فلم يكن غير قليل حتى خلع الكامل وتسلطن المظفر حاجي وولاه نياية السلطنة بمصر فباشرها الى أن خلع المظفر وأقيم في السلطنة الملك الناصر استغنى من النياية وسأل نياية حلب فأجيب وولى نياية حلب وخرج اليها وما زال فيها الى أن نقل منها الى نياية دمشق ففرح أهلها به وساروا الى حلب فرحل عنها فنزل به مرض وسار وهو مريض فمات بعين مباركة ظاهر حلب يوم الاربعاء خامس جمادى الاولى سنة خمسين وسبعمائة وقد أناف عن السبعين ففساد أهل دمشق خاشين وكان زكياً فطناً محجاجاً لسنا مع محبة في لسانه وله تشيب مطبوع وميل الى الصور الجميلة ما يكاد يملك نفسه اذا شاهدها مع كرم في الماء كرون \* (درب البنادين) بحجارة الروم يعرف بالبنادين من جملة طوائف السالكين في الدولة الفاطمية ثم عرف بدرب أمير جندار وهو يتخذ الى حمام الفاضل المرسوم يدخل الرجال وأمر جندار هذا هو الامير علم الدين سنجر الصالحى المعروف بأمر جندار \* (درب المكرم) بحجارة الروم يعرف بالقاضي المكرم جلال الدين حسين بن ياقوت البزار نسيب ابن سنا الملك \* (درب الصيف) بحجارة الديلم عرف بالقاضي ثقة الملك أبي منصور نصر بن القاضي الموفق أمير الملك أبي الظاهر اسماعيل بن القاضي أمين الدولة أبي محمد الحسن بن علي بن نصر ابن الصيف كان موجوداً في سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وبه أيضاً رجة تعرف (٩٤ - خط ٥)

برجة الضيف منسوبة اليه \* ( درب الرصاصي ) بحارة الديلم هذا الدرب كان يعرف بمحكر  
الامير سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء صهر بنى رزيك من وزراء الدولة الفاطمية ثم  
عرف بمحكر تاج الملك بدران بن الامير سيف الدين المذكور ثم عرف بالامير عز الدين  
أبيك الرصاصي \* ( درب ابن الجاور ) هذا الدرب على يسرة من دخل من أول حارة  
الديلم كان فيه دار الوزير نجم الدين بن الجاور وزير الملك العزيز عثمان عرف به وهو يوسف  
ابن الحسين بن محمد بن الحسين أبو الفتح نجم الدين الفارسي الشيرازي المعروف بابن الجاور  
كان والده صوفياً من أهل فارس ثم من شيراز قدم دمشق وأقام في دورية الصوفية بها  
وكان من الزهد والدين بمكان وأقام بمكة دها مات في رجب سنة ست وثمانين وخمسة و كان  
أخوه أبو عبد الله قد سمع الحديث وحدث وقدم الى القاهرة ومات بدمشق أول رمضان  
سنة خمس وعشرين وسبائة \* ( درب الكهارية ) هذا الدرب فيه المدرسة السكارية بجوار  
حارة الجودرية السلوك اليه من القماحين ويتوصل منه الى المدرسة الشريفة \* ( درب  
الصغيرة ) بتشديد الفاء هذا الدرب بجوار باب زويلة وهو من حقوق حارة الحمودية وكان  
نافذا الى الحمودية وهو الآن غير نافذ وأصله درب الصغيراء تصغير صفراء هكذا يوجد  
في الكتب القديمة وقد دخل بجميع ما كان فيه من الدور الجليلة بالجامع المؤيدى \* ( درب  
الانجب ) هذا الدرب تجاه بئر زويلة التي من فوق فوهتها اليوم ربع يونس من خط البندقاين  
يعرف بالقاضي الانجب أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن نصر بن علي أحد الشهود في  
أيام قاضي القضاة سنان الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن ميسر وكان حياً في سنة  
بضع وعشرين وخمبائة ونسب الى الحسين بن الانجب المقدسي أحد الشهود المعدلين وكان  
موجوداً في سنة سبائة ثم عرف هذا الدرب بأولاد العميد الدمشقي فانه كان مسكنهم ثم  
عرف بالبساطي وهو قاضي القضاة جمال الدين يوسف \* ( درب كنيسة جدة ) بضم الجيم  
هذا الدرب بالبندقاين كان يعرف بدرب بنت جدة ثم عرف بدرب الشيخ السيد الموفق  
\* ( درب ابن قطز ) هذا الدرب بجوار مستوقد حمام صاحب ورباط صاحب من خط  
سوقة صاحب عرف بناصر الدين بن بلفاق بن الامير سيف الدين قطز المنصوري ومات  
بعدة سنة ثمان وتسعين وسبائة \* ( درب الحريري ) هذا الدرب من جملة دار الديباج هو  
ودرب ابن قطز المذكور قبله ويتوصل اليه اليوم من أول سوقة صاحب وفيه المدرسة  
القطبية عرف بالقاضي نجم الدين محمد بن القاضي فتح الدين عمر المعروف بابن الحريري  
فانه كان ساكناً فيه \* ( درب ابن حرب ) هذا الدرب بخط سوقة صاحب كان يعرف  
بدرب بنى أسامة الكتاب أهل الانشاء في الدولة الفاطمية ثم عرف بدرب بنى الزبير  
الاكابر الرؤساء في الدولة الفاطمية ثم سكنه القاضي علاء الدين علي بن حرب محتسب

القاهرة في أيام الأمير بليغاق وكيل بيت المال صرف به الى اليوم وابن عرب هذا هو علاء الدين أبو الحسن علي بن عبد الوهاب بن عثمان بن علي بن محمد عرف بابن عرب ولى الحسبة بالقاهرة في آخر صفر سنة خمس وستين وسبعمائة وولى وكالة بيت المال أيضاً وتوفي \* (درب ابن منش) هذا الدرب تجاه المدرسة الصاحية عرف أخيراً بتاج الدين موسى كاتب السعدى وناظر الخصاص في الايام الظاهرية برفوق وله به دار مليحة وكان ماجناً متهكاً يرمى بالسوء وأما الديانة فانه قبطى وعنه أخذ سعد الدين ابراهيم بن غراب وظيفة ناظر الخصاص وعاقب بين يديه ثم صار يتردد بعد ذلك الى مجلسه وهلك في واقعة تيمورلنك بدمشق في شعبان سنة ثلاث وثمانمائة بعد ما احترق بالنار لما احترقت دمشق وأكل الكلاب بعضه \* (درب مشترك) هذا الدرب يقرب من درب العداس تجاه الخط الذي كان يعرف بالسطاح وفيه الآن سوق الجوارى عرف أولاً بدرب الاخائي قاضى القضاة برهان الدين المالكي فانه كان يسكن فيه ثم هو الآن يقال له درب مشترك وهذه كلمة تركية أصلها بلسانهم اج ترك يضم الهزة واشماها ثم جيم بين الجيم والشين ومعنى ذلك ثلاث وترك بناء مشاة من فوق ثم راء مهلة وكاف ومعناها النخل ومعنى هذا الاسم ثلاث نخيل وعمرته العامة فقالت مشترك وهو مشترك السلاح دار الظاهر برفوق فانه سكن بها ومات في سنة

\* (درب العداس) هذا الدرب فيما بين دار الديباج والوزيرية عرف بطي بن عمر العداس صاحب سقفة العداس \* (درب كاتب سيدى) هذا الدرب من جملة خط الملحين كان يعرف بدرب تقي الدين الاطرباني أحد موقى الحكم عند قاضى القضاة تقي الدين الاخاوى ثم عرف بالوزير صاحب علم الدين عبد الوهاب القبطى الشهير بكاتب سيدى \* (الوزير كاتب سيدى) \* تسمى لما اسلم بعبد الوهاب بن القسيس وتلقب علم الدين وعرف بين الكتاب الاقباط بكاتب سيدى وترقى في الخدم الديوانية حتى ولى ديوان المرنجى وتخصص بالوزير صاحب شمس الدين ابراهيم كاتب ارلان فلما أشرف من مرضه على الموت عين للوزارة من بعده علم الدين هذا فولاه الملك الظاهر وظيفة الوزارة بعد موت الوزير شمس الدين في سانس عشرى شعبان سنة تسع وثمانين وسبعمائة فباشر الوزارة الى يوم السبت رابع عشرى رمضان سنة تسعين وسبعمائة ثم قبض عليه وأقيم في منصب الوزارة بذلك الوزير صاحب كريم الدين بن النعام وولعه اليه وكان قد أراد مصادرة كريم الدين فاتفق استقراره في الوزارة وتمكنه منه فألزمه بحمل مال قرر له عليه فيقال انه حمل في هذا اليوم ثلثمائة ألف درهم عنها اذ ذلك نحو المشرة آلاف متقال ذهباً ومات بعد ذلك من هذه السنة وكان كاتباً بليغاً كتب بيده بعضاً وأربعين رزمة من الورق وكانت أيامه ساكنة والاحوال متمشية وفيه لين \* (درب مخلص) هذا الدرب بحارة زويلة عرف بمخلص

الدولة أبي الحيا مطرف المستصرى ثم عرف بدرب الرايض وهو الأمير طراز الدولة الرايض باصطبل الخلافة \* (درب كوكب) هذا الدرب هو الآن زقاق شازع يسلك فيه من حارة زويلة الى درب الصقالبة عرف أولا بالقائد الأعز مسعود المستصرى ثم عرف بكوكب الدولة ابن الحساكي \* (درب الوشاق) بحارة زويلة عرف بالامير حسام الدين سنقر الوشاقى المعروف بالاعصر السلاح دار أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب \* (درب الصقالبة) بحارة زويلة عرف بطائفة الصقالبة أحد طوائف الصاكر في أيام الخلفاء الفاطميين وهم جماعة \* (درب الكنجي) بحارة زويلة كان يعرف بدرب حلية ثم عرف بالامير شمس الدين سنقر شاه الكنجي الحاحب الظاهري قتله قلاوون أول سلطنته \* (درب رومية) هذا الدرب كان في القديم فيما بين زقاق القبالبة ودرب الزراق فزقاق القبالبة فيه اليوم كنيسة اليهود بحارة زويلة ويتوصل منه الى السبع سقايات ودار بيبرس التي عرفت بدار كاتب السر ابن فضل الله تجاه حمام ابن عبود ودرب الزراق هو اليوم من جملة خط سوبخة الصاخب وفيها الآن دور لا يوصل اليه الا بعد قطع مسافة ودرب رومية كان يعرف أولا بزقاق حسين بن ادريس المزري أحد أتباع الخليفة العزيز بالله زار بن المرز لدين الله ثم عرف بدرب رومية وهو بمجوار زقاق القبالبة الذي عرف بزقاق الصل ثم عرف بزقاق المعصرة وعرف اليوم بزقاق الكنيسة \* (درب الحضرى) هذا الدرب يقابل باب الجامع الاقر البحرى وهو من جملة حقوق القصر الصغير الغربى عرف بالامير عز الدين ايدمر الحضرى أحد أمراء الملك المنصور قلاوون \* (درب شملة) هو الشارع المسلوكة فيه من باب درب ملوخيا الى خط القهادين والسوطوفة وقد خرب \* (درب نادر) هذا الدرب بمجوار المدرسة الجالية فيما بين درب راشد ودرب ملوخيا عرف بسيف الدولة نادر الصقلي وتوفى لاثني عشرة خلت من صفر سنة اثنين وثمانين وثلثمائة فبعت اليه الخليفة العزيز بالله لسكنته خمسين قطعة من ديباج بمثل وثلثمائة ألف دينار عتياً وآنية من فضة وذهب وعبيدا وخيلا وغير ذلك مما بلغت قيمته نحو ثمانين ألف دينار وكان أحد الخدام ذكره المسيحي في تاريخه وقد ذكر ابن عبد الظاهر أن بالسوقة التي دون باب القنطرة دربا يعرف بدرب نادر فلعله نسب اليه درب كان هناك في القديم أيضاً \* (درب راشد) هذا الدرب تجاه خزانة البنود عرف بيمين الدولة راشد المزري \* (درب النيمرى) عرف بالامير سيف المجاهدين محمد بن النيمرى أحد أمراء الخليفة الحافظ لدين الله وولى عسقلان في سنة ست وثلاثين وخمسمائة وكانت ولايتها أكبر من ولاية دمشق وهذا الدرب كان ينفذ الى درب راشد وهو الآن غير نافذ وفي داخله درب يعرف بالولاد الداية طاهر وقاسم الافضلين أحد أتباع الافضل بن أمير الجيوش وعرف الآن بدرب الطفل

وهو من جملة خطة قصر الشوك فانه قبالة باب قصر الشوك وبينهما سويقة رحبة الايدمرى  
 \* (درب قرصا) هذا الدرب من جملة الغروب القديمة وكان اتجاه باب قصر الزمرذ الذي  
 في مكانه اليوم المدرسة الحجازية وهذا الدرب اليوم من جملة خطه رحبة باب العيد بجوار  
 سجن الرحبة وقدهدمه الأمير جمال الدين يوسف الاستادار وهدم كثيرا من دوره وعملها  
 وكالة فئات ولم تكمل وهي الى الآن غير تكملة ثم كله الملك المؤيد شينخ وجعله وقفاً على  
 جامعته وهو الى الآن خان عامر \* (درب السلامي) هذا الدرب من جملة خط رحبة باب  
 العيد وفيه الى اليوم أحد أبواب القصر المسمى بباب العيد والعامية تسميه القاهرة وهذا  
 الدرب يسلك منه الى خط قصر الشوك والى المارستان العتيق الصلاحي والى دار الضرب  
 وغير ذلك \* (عرف بجواجا مجد الدين السلامي) \* اسماعيل بن محمد بن ياقوت الخواجا  
 مجد الدين السلامي تاجر الخصاص في أيام الملك الناصر محمد بن تولاوون وكان يدخل الى بلاد  
 الطغر ويحجر ويعود بالرقيق وغيره واجتهد مع جوبان الى أن اتفق الصلح بين الملك الناصر  
 وبين القان أبي سعيد فانتظم ذلك بسفارته وحسن سعيه فازدادت وجاهته عند المسلمين  
 وكان الملك الناصر يسفره ويقرر معه أمورا فيتوجه ويقضها على وفق مراده بزيادات  
 فأحببه وقربه ورتب له الرواتب الوافرة في كل يوم من الدراهم والالحم والمليق والسكر  
 والحلواء والكمج والرقاق مما يبلغ في اليوم مائة وخمسين درهماً عليها يومئذ ثمانية مثاقيل  
 من الذهب وأعطاه قرية أراك ببعلبك وأعطى مماليكه أقطاعات في الحلقة وكان يتوجه الى  
 الاردن ويقيم فيه الثلاث سنين والاربع والبريد لا ينقطع عنه ونجهاز اليه التحف والاقشة  
 ليقرقها على من يراه من خواص أبي سعيد وأعيان الاردن فنه بمقرته ودرايته وكان النشو  
 ناظر الخصاص لا يفارقه ولا يصبر عنه ومن أملاكه بلاد المشرق السلامية والبادورة والمراورة  
 والمتانص ولما مات الملك الناصر تغير عليه الأمير قوصون وأخذ منه مبلغاً يسيراً وكان ذا  
 عقل وافر وفكر مصيب وخبرة بأخلاق الملوك وما يليق بخواطرها ودراية بما يحفظها به من  
 الرقيق والجواهر ونطق سعيد وخلق رضى وشكالة حسنة وطلعة بية ومات في داره من  
 درب السلامي هذا يوم الاربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ودفن  
 بقرنته خارج باب القصر ومولده في سنة احدى وسبعين وسبعمائة بالسلامية بلدة من أعمال  
 الموصل على يوم منها بالجانب الشرقي وهي بفتح السين المهمة وتشديد اللام وبعد الميم ياء  
 متنة من تحت مشددة ثم تاء التانيث \* (درب خاص ترك) هذا الدرب برجة باب العيد  
 عرف بالامير الكبير ركن الدين بيبرس المعروف بخاص الترك الكبير أحد الاغراء الصالحية  
 النجمية أو بالامير عز الدين أليك المعروف بخاص الترك الصغير سلاح دار الملك الظاهر  
 وكن الدين بيبرس البندقداري \* (درب شاطي) هذا الدرب يتوصل منه الى قصر الشوك

عرف بالامير شرف الدين شاطي السلاح دار في أيام الملك المنصور قلاوون وكان أميراً كبيراً مقدماً بالدليل المصرية وأخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون الى الشام فأقام بدمشق وكانت له حرمة وأفرة وديانة وفيه خير ومات بها في الحادى والعشرين من شعبان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة\* (درب الرشيدى) هذا الدرب مقابل باب الجوانية عرف بالامير عز الدين ايدمر الرشيدى مملوك الامير بليان الرشيدى خوش داش الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى وولى الامير ايدمر هذا استاداراً لاستاذة بليان ثم ولى استاداراً للامير سلاور ومات في تاسع عشر شوال سنة ثمان وسبعمائة وكان سكنه في هذا الدرب وكان عاقلاً ذا ثروة وجاه وكان في القديم موضع هذا الدرب براحا قدم الحجر\* (درب الفريحية) هذا الدرب على يمنة من خرج من الجبلون الصغير طالباً درب الرشيدى المذكور وهو من الدروب التي كانت في أيام الخلفاء\* (درب الاصفر) هذا الدرب تجاه خانقاه الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير وموضع هذا الدرب هو المتحر الذي تقدم ذكره\* (درب الطلوس) هذا الدرب في الحدة التي عند باب سر الارستان المنصوري على يمنة من ابتدا الخروج منه وكان موضعه بجوار باب السباط أحد أبواب القصر الصغير وقد تقدم ذكره ودرب الطلوس أيضاً بالقرب من درب العداس فيما بين باب الخوخة والوزيرية\* (درب ماينجار) هذا الدرب بجوار جامع أمير حسين من حكر جوهر الثوبى خارج القاهرة عرف بالامير ماينجار الرومى الواقدى في أيام الملك الظاهر بيبرس وقد خربت تلك الديار في سلطنة الملك المؤيد شيخ\* (درب كوسا) هو الآن يسلك فيه على شاطئ الخليج الكبير من قطرة الامير حسين الى قطرة الموسكى عرف بمحسام الدين كوسا أحد مقدمى الحلقة في أيام الملك المنصور قلاوون مات بعد سنة ثلاث وثمانين وستمائة وهذا الموضع تجاه دار الذهب التي تعرف اليوم بدار الامير حسين الططري السلاح دار الناصرى وقد خربت أيضاً\* (درب الجاكي) هذا الدرب بالحكر عرف بالامير شرف الدين ابراهيم بن على بن الجيد الجاكي المهندار المنصوري وقد دثر في أيام المؤيد على يد الامير نحر الدين عبد الفتى بن أبى الفرج الاستادار لما خرب ما هناك\* (درب الحرامى) بالحكر عرف بسعد الدين حسين بن عمر ابن محمد الحرامى وابنه محيي الدين يوسف وكانا من أجناد الحلقة\* (درب الزراق) بالحكر عرف بالامير عز الدين ايدمر الزراق أحد الامراء ولاء الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون نيابة غزة في سنة خمس وأربعين وسبعمائة فأقام بها مدة ثم استغنى بعد موت الملك الصالح وعاد الى القاهرة ثم توجه الى دمشق للحولة على موجود الخصاصية بلبغا البيحواوى في الايام المظفرية وعاد فلما ركب العسكر على الملك المظفر لم يكن معه سوى الزراق واق سنقر وايدمر الشمسي فقم الخصاصية عليهم ذلك وأخرجوهم الى الشام فوصلوا اليها في أول

شوال سنة ثمان وأربعين فأقام الزقاق بدمشق ثم ورد مرسوم السلطان حسن بتوجيهه إلى حلب فوجه إليها على إقطاع وبها مات وكان ديناً لنا فيه خير وكان هذا الدرب طامراً وفيه دار الزقاق الدار العظيمة وقد خرب هذا الدرب وما حوله منذ كانت الحوادث في سنة ست وثمانمائة ثم نقصت الدار في أيام المؤيد شيخ على يد ابن أبي الفرج \* (زقاق طريف) بالطاء المهمة هذا الزقاق من أزقة البرقة عرف بالأمير نغر الدين طريف بن بكتوت وكان يعرف بزقاق منار بن ميمون بن منار توفي في ذى الحجة سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة \* (زقاق منم) بحارة الديلم كان يعرف بمساطب الديلم والاراك ثم عرف بالأمير منم الدولة باتكين البوسجاني ثم عرف بزقاق جمال الدولة ثم بزقاق الجلالطي ثم بزقاق الصهرجتي وهو القاضي المنتخب قبة الدولة أبو الفضل محمد بن الحسين بن هبة الله بن وهيب الصهرجتي وكان حياً في سنة ستين وخمسمائة \* (زقاق الحمام) بحارة الديلم عرف قديماً بخوخة المتقدي ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء صهر بنى رزيك ثم عرف بزقاق حمام الرصاصي ثم عرف بزقاق المزار \* (زقاق الحرون) بحارة الديلم عرف بالأمير الواحد سلطان الجيوش زري الحرون رفيق المادل بن السلار وزير مصر في أيام الخليفة الظاهر بأمر الله ثم عرف بابن مسافر عين القضاء ثم عرف بزقاق القبة \* (زقاق القراب) بالجوادية كان يعرف بزقاق أبي العز ثم عرف بزقاق ابن أبي الحسن العقيلي ثم قبل له زقاق القراب نسبة إلى أبي عبد الله محمد بن رضوان الملقب بقراب \* (زقاق حامر) بالوزيرية عرف بامر القماح في حارة الاقاصصة \* (زقاق فرج) بالجيم من جملة أزقة درب ملوخيا عرف بفرج مهتار الطشتخاناه لملك المنصور قلاوون كان حياً في سنة ثلاث وثمانين وستمائة \* (زقاق حدره) الزاهدي بحارة برجوان عرفت بالأمير ركن الدين بيبرس الزاهدي الراح الاحدب أحد الأمراء وعن له عدة غزوات في الفرنج ولما تمالأ الأمراء على الملك السيد ابن الظاهر ونسبهم إلى القلعة كان قدماه بيبرس الزاهدي هذا فسقط عن فرسه وخرجت له حدية في ظهره ومات في سنة ثلاث وتسعين وستمائة وكان مكان هذه الحدره أخصاصاً وهي الآن مساكن بينها زقاق يسلك فيه من رأس الحارة إلى رجة الانبال

#### \* (ذكر الخوخ) \*

والقصد إيراد ما هو مشهور من الخوخ أولئك قائدة والا فالخوخ والدروب والأزقة كثيرة جداً \* (الخوخ السبع) كانت سبع خوخ فيها يقال متصلة بإسطنبول الطارمة يتوصل منها الخلفاء إذا أرادوا الجامع الأزهر فيخرجون من باب الديلم الذي هو اليوم باب المشهد الحسيني إلى الخوخ ويمبرون منها إلى الجامع الأزهر فانه كان حيث قدما بين الخوخ والجامع رجة كما يأتي ذكره إن شاء الله تعالى وكان هذا الخط يعرف أولاً بخوخة الأمير عقيل ولم

يكن فيه مساكن ثم عرف بعد انقضاء دولة الفاطميين بخط الخوخ السمع وليس لهذه الخوخ اليوم أثر البتة ويسرف اليوم بالابارين \* (باب الخوخة) \* هو أحد أبواب القاهرة مما يلي الخليج في حد القاهرة البحري يسلك اليه من سوقة الصاحب ومن سوقة المسعودى وكان هذا الباب يعرف أولاً بخوخة ميمون دبه ويخرج منه الى الخليج الكبير ويميمون دبه يكتفى بأبي سعيد أحد خدام العزيز بالله كان خصباً \* (خوخة ايد غمش) هذه الخوخة في حكم أبواب القاهرة يخرج منها الى ظاهر القاهرة عند غلق الابواب في الليل وأوقات الفتن اذا غلقت الابواب فبقيت الخارج منها الى الدرب الاحمر واليانسية ويسلك من هناك الى باب زويلة ويصار اليها من داخل القاهرة اما من سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب أرقطاي وهذه الخوخة بجوار حمام ايد غمش وهو \* (ايد غمش التناصرى) \* الامير علاء الدين أصله من ممالك الامير سيف الدولة بلبان الصالحى ثم صار الى الملك الناصر محمد بن قلاوون فلما قدم من الكرك جملة أميراً خور عوضاً عن الامير سيرس الحاجب ولم يزل حتى مات الملك الناصر مقام مع قوصون وواقفه على خلق الملك المتصور أبي بكر ابن الملك الناصر ثم لما هرب الطنغا الفخرى اتفق الامراء مع ايد غمش على الامير قوصون فوافقهم على محاربته وقبض على قوصون وجماعته وجهازهم الى الاسكندرية وجهاز من أمسك الطنغا ومن معه وأرسلهم أيضاً الى الاسكندرية وصار ايد غمش في هذه التوبة هو المشار اليه في الحل والعقد. فأرسل ابنه في جماعة من الامراء والمشايخ الى الكرك بسبب احضار أحد ابن الملك الناصر محمد فلما حضر أحد من الكرك وتلقب بالملك الناصر واستقر أمره بمصر أخرج ايد غمش نائباً بحلب فسار الى عين جالوت واذا بالفخرى قد صار اليه مستجيراً به فأمنه وأنزله في خيمة فلما ألقى عنه سلاحه واجلأ من قبض عليه وجهازه الى الملك الناصر أحد وتوجه الى حلب فأقام بها الى أن استقر الملك الصالح اسماعيل بن محمد في السلطة فقله عن نيابة حلب الى نيابة دمشق فدخلها في يوم العشرين من صفر سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة وما زال بها الى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة منها فقدم من معلم طيوره وجلس يدار السعادة حتى اتفقت الخدمة وأكل الطارى وتحدث ثم دخل الى داره فأذا جواربه محتصن فحضر واحدة منهن ضربتين وشرع في الضربة الثالثة فسقط ميتاً ودفن من القند في تربته خارج ميدان الحصى ظاهر دمشق وكان جواداً كريماً وله مكانة عند الملك الناصر الكبير بحيث أنه امر أولاده الثلاثة وكان قد بست الملك الصالح بالقبض عليه فبأن القاصد موته في قطيا فناد \* (خوخة الارقي) بحارة الباطلية يخرج منها الى سوق النعم وغيره وهي بجوار داره \* (خوخة عسيلة) هذه الخوخة من الخوخ القديمة الفاطمية وهي بحارة الباطلية مما يلي حارة الديلم في ظهر الزقاق المعروف بمحاربة المجيل بجوار دار



لست حدق \* (خوخة الصالحية) هذه الخوخة بجوار حبس الديلم قريبة من دار الصالح  
 طلائع بن رزيك التي هدمها ابن قايمار وعمرها وكانت تعرف هذه الخوخة أولاً بخوخة  
 بمحنكين وهو الاسم جبال الدولة بمحنكين الظاهري ثم عرفت بخوخة الصالح طلائع بن رزيك  
 لان داره كانت هناك وبها كان سكنه قبل أن يلى وزارة الظاهر \* (خوخة الملعوق)  
 هذه الخوخة بحلوة كتامة في أولها مما يلى الجامع الأزهر عند اصطبل المسلم الصفيدي عرفت  
 بالملعوق الشيرازي \* (خوخة حسين) هذه الخوخة في الزقاق الضيق المقابل لى يخرج  
 من درب الاسوانى ويسلك فيه الى حكر الرصاصى بحارة الديلم ويعرف هذا الزقاق بزقاق  
 الزلزو وفيه قبر تزعم العامة ومن لا علم عنده أنه قبر يحيى بن عقب وأنه كان مؤدباً لحسين  
 ابن على بن أبى طالب وهو كذب مخلق وافك مفترى كقولهم في القبر الذى بحارة بر جوان  
 انه قبر جعفر الصادق وفي القبر الآخر انه قبر أبى تراب التختي وفي القبر الذى على يسرة  
 من خرج من باب الحديد ظاهر زويلة انه قبر زارع التوي وانه محباب وغير ذلك من  
 أكاذيبهم التى اتخذوها لهم شياطينهم أنصاباً ليكونوا لهم عزاً وسبقاً للكلام على هذه  
 المزارات في مواضعها من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى \* (وحسين هذا) \* هو الامير  
 سيف الدين حسين بن أبى الهيجاء صهر بنى رزيك ووؤج ابنة الصالح بن رزيك وكان  
 كروياً قدمه الصالح بن رزيك ابن الصالح لما ولى الوزارة ونوه به فلما مات وقام من بعده  
 ابنه رزيك بن الصالح فى الوزارة كان حسين هذا هو مدير أمره بوصية الصالح واستشار  
 حياً فى صرف شلور عن ولاية قوص فأشار عليه بإبقائه فأبى وولى الامير ابن الرفعة  
 مكانه وبلغ ذلك شلور فخرج من قوص الى طريق الواحات فلما سمع رزيك بمسيره رأى  
 فى النوم منلماً عجيباً فأخبر حسيناً بأنه رأى منلماً فقال ان بمصر رجلاً يقال له أبو الحسن  
 على بن نصر الارتاجي وهو حدق فى التعبير فاحضره وقال رأيت كأن القمر قد أحاط به  
 حشش وكأنني رواس فى حانوت فضلمته الارتاجي فى تمير الرؤيا وظهر ذلك لحسين فأمسك  
 حتى خرج وقال له ما يحبني كلامك والله لا بد أن تصدقنى ولا بأس عليك فقال ياه ولاني  
 للقمر عندك هو الوزير كما أن الشمس الخليفة والحشش المستير عليه حبس مصحف وتكونه  
 رواس اقلها تجدها شاوور مصحفاً وما وقع لى غير هذا فقال حسين اكتم هذا عن الناس  
 وأخذ حسين فى الاهتمام بأمره ووطأ أنه يريد ان توجه الى مدينة الرسول صلى الله عليه  
 وسلم وكان قد أحسن الى أهلها وحمل اليها مالا وفنائاً وأودعه عند من يثق به هذا وأمر  
 شاوور بقوى ويزايد ويصل الارتاجف به الى أن قرب من القاهرة فصح الصالح فى بني  
 رزيك وكأوا أكثر من ثلاثة آلاف فارس فأول من نجا بنفسه حسين وسار فسال عنه  
 رزيك فقالوا خرج فاصطح قلبه لان حينما كان مذكورا بالشجاعة مشهوراً ولما تقدم

في الدولة ومكافة وممارسة للحروب وخيرة بها ولم يثبت بعد خروج حسين بل انهزم الى  
 ظاهر اطفح قبض عليه ابن التيض مقدم العرب واحضره الى شاور خفيه وصدقت رؤياه  
 ومات حسين في سنة \* (خوخة الحلبي) هذه الخوخة في آخر اصطل  
 الطارمة بجوار حمام الامير علم الدين سنجر الحلبي وفي ظهر داره \* (سنجر الحلبي) \*  
 أحد الممالك الصالحية ترقى في الخدم الى أن ولاء الملك المظفر سيف الدين قطز نياة دمشق  
 فلما قتل قطز على عين جاثوت وقام من بعده في السلطنة بالديار المصرية الملك الظاهر بيبرس  
 ثار سنجر بدمشق في سنة ثمان وخمسين وستائة ودعا الي نفسه وتلقب بالملك المجاهد وبقى  
 اشهره والملك الظاهر يكتب أمراء دمشق الى أن خاضروا على سنجر وحاصروه بقلعة  
 دمشق أياماً فلما خشي أن يقبض عليه فر من القلعة الى بلبك فجهر اليه الظاهر الامير علاء  
 الدين طبريس الوزير وما زال يحاصره حتى أخذه أسيراً وبث به الى الديار المصرية فاعقله  
 الظاهر وما زال في الاعتقال من سنة تسع وخمسين الى سنة تسع وثمانين وستائة مدة قيف  
 على ثلاثين سنة مدة أيام الملك الظاهر وولديه وأيام الملك المنصور قلاوون فلما ولي الملك  
 الاشرف خليل بن قلاوون أخرجه من السجن وخلع عليه وجعله أحد الأمراء الاكابر  
 على عاده فلم يزل أميراً بمصر الى أن مات على فراشه في سنة اثنين وتسعين وستائة وقيد  
 جاوز تسعين سنة وانحنى ظهره ونفوس \* (خوخة الجوهرة) هذه الخوخة بآخر حارة  
 زويلة عرفت اليوم بخوخة الوالى لقرىها من دار الامير علاء الدين السكوراتى والى القاهرة  
 وكان من خير الولاة يحفظ كتاب الحاوى في الفقه على مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه  
 وأقام في ولاية القاهرة من محرم سنة تسع وأربعين وسبعمائة بعد أستدس القلنجي والى  
 القاهرة الى \* (خوخة مصطفى) هذه الخوخة بآخر زقاق الكنيسة من  
 حارة زويلة يخرج منها الى القيو الذى عند حمام طاب الزمان السلوك منه الى قيو منظره  
 الاولوة على الخليج عرفت بالامير فارس المسلمين مصطفى أحد أمراء بني أيوب الملوك وهو  
 أيضاً صاحب هذا الحمام \* (خوخة ابن المأمون) هذه الخوخة في حارة زويلة بالدرب  
 الذى يقرب حمام السكوك ويقال لهذه الخوخة اليوم باب حارة زويلة وأصلها خوخة في  
 درب ابن المأمون البطيحي \* (خوخة كونية أقي سنقر) هذه الخوخة في الزقاق الذى  
 بظهر المدرسة للفقيرة بآخر سوقة صاحب كان يسلك منها الى الخليج من جوار باب الذهب  
 وموضعها بجوارها بيت القاضي أمين الدين ناصر الدولة ولم تزل الى أن بنى المهتار عبد الرحمن  
 الباباداره بجوارها في سنة وضع وتسعين وسبعمائة فسدها وعرفت هذه الخوخة أخيراً  
 بخوخة المسيري وهو قمر الدين بن السيد المسيري \* (خوخة أمير حسين) هذه الخوخة  
 من جملة الوزيرية يخرج منها الى تجاه قنطرة أمير حسين فتحها الامير شرف الدين

حسين بن أبي بكر بن اسماعيل بن حيدرة بيك الرومي حين بني القنطرة على الخليج الكبير وأنشأ الجامع بحكم جوهر التوتى \* وجرى في فتح هذه الخوخة أمر لابأس بإيراده وهو أن الأمير حسين قصد أن يفتح في السور خوخة لتمر الناس من أهل القاهرة فيها إلى شارع بين السورين ليعمر جامعهم فتمه الأمير علم الدين سنجر الخازن وإلى القاهرة من ذلك إلا بمشاوره السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان للأمير حسين أقدام على السلطان وله به مؤانسة فمره أنه أنشأ جامعاً وسأله أن يفتح له في فتح مكان من السور ليصير طريقاً نافذاً يمر فيه الناس من القاهرة ويخرجون إليه فأذن له في ذلك وسمح به فنزل إلى السور وخرق منه قدر باب كبير وذهن عليه رنكة بعد ماركب هنالك باباً وصر الناس منه وافق أنه اجتمع بالخازن وإلى القاهرة وقال له على سيدل المساعدة كم كنت تقول ما أخليك فتفتح في السور باباً حتى تتاور السلطان هائماً قد شاورته وتحت باباً على رغم أنك تخفق الخازن من هذا القول وصعد إلى القلعة ودخل على السلطان وقال ياخوند أنت رسمت للأمير شرف الدين أن يفتح في السور باباً وهو سور حصين على البلد فقال السلطان إنما شاورني أن يفتح خوخة لأجل حضور الناس للصلاة في جامعهم فقال الخازن ياخوند ما فتح إلا باباً يبادل باباً زويلة وعمل عليه رنكة وقصد يمل سلطاناً على البارد وما جرت عادة أحد يفتح سور البلد فأثر هذا الكلام من الخازن في نفس السلطان أثاراً قبيحاً وغضب غضباً شديداً وبث إلى النائب وقد اشتد حنقه بأن يسفر حسين بن حيدر إلى دمشق بحيث لا يبيت في المدينة تفرج من يومه من البلد بسبب ما قدم ذكره

#### \* (ذكر الرحاب) \*

الرجبة بلسان الحاء وفتحها الموضع الواسع وجمعها رحاب اعلم أن الرحاب كثيرة لا تقي إلا بأن يبنى فيها فتذهب ويبقى اسمها أو يبنى فيها ويذهب اسمها ويجهل وربما تهدم بيسان وصار موضعه رجبة أو داراً أو مسجداً والغرض ذكر ما فيه قائدة \* (رجبة باب العيد) هذه الرجبة كان أولها من باب الرمح أحد أبواب القصر الذي أدركنا هدمه على يد الأمير جمال الدين الاستادار في سنة إحدى عشرة وثمانمائة وإلى خزائن البنود وكانت رجبة عظيمة في الطول والعرض غاية في الاتساع يقف فيها المساك فارسها وراجلها في أيام مواكب الأعياد ينتظرون ركوب الخليفة وخروجه من باب العيد ويذهبون في خدمته لصلاة العيد بالمصلى خارج باب الضنبر ثم يعودون إلى أن يدخل من الباب المذكور إلى القصر وقد قدم ذكر ذلك ولم تزل هذه الرجبة خالية من البناء إلى ما بعد الستمائة من الهجرة فاختلف فيها الناس وعمرها فيها الدور والمساجد وغيرها فصارت خطرة كبيرة من أجل أخطاط القاهرة وبقي اسم رجبة باب العيد باقياً عليها لا تعرف إلا به \* (رجبة قصر الشوك) هذه الرجبة

كانت قبي القصر الكبير الشرقي في غاية الاتساع كبيرة المقدار وموضعها من حيث دار  
الامير الحاج آل ملك بجولر المشهد الحسيني والمدرسة للملكية الى باب قصر الشوك عند خزنة  
البنود وبينها وبين رجة باب الميد خزنة البنود والسفينة وكان للسالك من باب الدلم التي  
هو اليوم المشهد الحسيني الى خزنة البنود يمر في هذه الرجة ويصير سور القصر على يساره  
والمناخ ودار افدكن على يمينه ولا يتصل بالقصر بنيان للبنة وما زالت هذه الرجة باقية الى  
أن خرب القصر بقاء أهله فلخطت الناس فيها شياً بعد شئ حتى لم يبق منها سوى قطعة صغيرة  
تعرف برجة الايدمرى \* ( رجة الجامع الأزهر ) هذه الرجة كانت أمام الجامع الأزهر  
وكانت كبيرة جداً تبدي من خط اصطل الطارمة الى الموضع التي فيه مقعد الاكفانيين  
اليوم ومن باب الجامع البحري الى حيث الخراطين ليس بين هذه الرجة ورجبة قصر  
الشوك سوى اصطل الطارمة فكان الخلاء حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر تترجل  
السائر كما وقف في هذه الرجة حتى يدخل الخليفة الى الجلمع وسيأتي ذكر ذلك ان  
شاء الله تعالى عند ذكر الجوامع ولم تزل هذه الرجة باقية الى أثناء الدولة الايوبية فشرع  
الناس في العمارة بها الى أن بقي منها قدام باب الجامع البحري هذا القدر اليسير \* ( رجة  
الحلى ) هذه الرجة الآن من خط الجامع الأزهر ومن بقية رجة الجامع التي تقدم ذكرها  
عرفت بالقاضي نجم الدين أبي العباس أحمد بن شمس الدين علي بن نصر الله بن مظفر الحلي  
التاجر العادل لانها تجاه دوله \* ( رجة البانياس ) هذه الرجة بدرب الاتراك تجاه دار  
الامير طيدير الجندار الناصري وعرفت بالامير نجم الدين محمود بن موسى البانياسي لان  
داره كانت فيها ومسجده الملق هناك ومات بعد سنة خمسمائة \* ( رجة الايدمرى ) هذه  
الرجبة من جملة رجة باب قصر الشوك وعرفت بالايديمرى لان داره هناك \* ( والايديمرى ) \*  
هذا مملوك عز الدين ايديمر الحلي نائب السلطة في أيام الملك الظاهر بيبرس ترقى في الخدم  
حتى تأمر في أيام الملك الظاهر بيبرس وعلت منزله في أيام الملك المنصور قلاوون ومات  
سنة سبع وثمانين وسبعمائة ودفن بقرنة في القرافة بجوار الشافعي رضى الله عنه \* ( رجة  
البدري ) هذه الرجة يدخل اليها من رجة الايدمرى من باب قصر الشوك ومن جهة  
المارستان الشيق وهي من جملة القصر الكبير عرفت بالايديمرى بدري صاحب المدرسة  
البدرية فلن تله هناك \* ( رجة ضروط ) هذه الرجة بجوار دار آل ملك وهي من جملة  
رجبة قصر للشوك عرفت بالايديمرى ضروط الحاجب فانه كان يسكن هناك \* ( رجة اقباقا )  
هذه الرجة هي الآن سوق الخيميين وهي من جملة رجة الجامع الأزهر التي مر ذكرها  
عرفت بالامير اقباقا عبد الواحد أستاذ الملك الناصر وصاحب المدرسة الاقباقوية \* ( رجة  
مقبل ) هذه الرجة كانت تعرف بخط بين المسجدين لان هناك مسجدان أحدهما يقابل

الآخر ويسلك من هذه الرحبة الى سوق الباطية والى زقاق تربيده وعرفت أخيراً بالامير زين الدين مقلب الرومى أمير بجاندار الملك الظاهر برفوق \* (رحبة أدمر) هذه الرحبة في الدرب أول سوق الفرائين مما على الا كفانيين عرفت بالامير سيف الدين أدمر الناصرى المقتول بمكة \* (رحبة قردية) هذه الرحبة بخط الا كفانيين تجاه دار الامير قردية الحمدار الناصرى وكانت هذه الدار تعرف قديماً بالامر سنجر الشكارى وله أيضاً مسجد معلق يدخل من تحته الى الرحبة المذكورة وهناك اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط لملل الزركش \* (رحبة المنصوري) قبالة دار المنصوري عرفت بالامير قطوبغا المنصوري المقدم ذكره \* (رحبة المشهد) هذه الرحبة تجاه المشهد الحسينى كانت رحبة فيما بين باب الديلم أحد أبواب القصر الذى هو الآن المشهد الحسينى وبين اسطبل الطارمة \* (رحبة أبى البقاء) هذه الرحبة من جملة رحبة باب العيد تجاه باب قاعة ابن كتيبة بخط السقينة عرفت بقاضى القضاة بهاء الدين أبى البقاء محمد بن عبد البر بن يحيى بن على بن تمام السبكى الشافعى ومولده في سنة سبع وسبعمائة أحد العلماء الا كبار تقلد قضاء القضاة بديار مصر والشلم ومات في \* (رحبة الحجازية) هذه الرحبة تجاه المدرسة الحجازية وهى من جملة رحبة باب العيد عرفت برحبة الحجازية \* (رحبة قصر بشتاك) هذه الرحبة تجاه قصر بشتاك وهى من جملة القضاة الذى بين القصرين \* (رحبة سار) تجاه حمام اليسرى ودار الامير سار نائب السلطة هي أيضاً من جملة القضاة الذى كان بين القصرين \* (رحبة للفخري) هذه الرحبة بخط الكافورى تجاه دار الامير سيف الدين قطوبغا الطويل الفخرى السلاح دلو الاشرى في أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون \* (رحبة الاكر) بخط الكافورى هذه الرحبة تجاه دار الامير سيف الدين الاكر الناصرى الوزير وتعرف أيضاً برحبة الابو بكرى لانها تجاه دار الامير سيف الدين ابو بكرى السلاح دلو الناصرى وهى شلوعة في الطريق يسلك اليها من دار الامير تشكر وينوصل منها الى دار الامير مسعود وبقيّة الكافورى \* (رحبة جعفر) هذه الرحبة تجاه حارة برجوان يشرف عليها شباك مسجد تزعّم العوام أن فيه قبر جعفر الصادق وهو كذب مختلف وانك مفترى ما اختلف أحد من أهل العلم بالحديث والآثار والتاريخ والسير أن جعفر ابن محمد الصادق عليه السلام مات قبل بناء القاهرة بدهر وذلك أنه مات سنة ثمان وأربعين ومائة والقاهرة بلا خلاف احتطب في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بموت جعفر الصادق نحو مائتي سنة وعشر سنين والذي أظنه أن هذا موضع قبر جعفر بن أمير الجيوش بدر الجالى المكنى بأبى محمد الملقب بالمظفر ولما ولّى أخوه الأفضل ابن أمير الجيوش الوزارة من بعد أبيه جعل أخاه المظفر جعفرًا على العلامة عنه ونعت بالأجل المظفر سيف الامام جلال

الاسلام شرف الانام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين أبي محمد جعفر بن أمير الحيوش بدر الجمالي وتوفي ليلة الخميس لسبع خلون من جمادى الاولى سنة أربع عشرة وخمسة مئة ومقتولا يقال قتله خادمه جوهر بمباطنة من القائد أبي عبد الله محمد بن قائك البطايحي ويقال بسل كان يخرج في الليل يشرب بخاء ليله وهو سكران فازحه دراب حارة برجوان وترامبا بالحجارة فوقعت ضربة في جنبه آلت به الى الموت والذي نقل أنه دفن بتربة أبيه أمير الحيوش فاما أن يكون دفن هنا أولا ثم نقل أو لم يدفن هنا ولكنه من جملة ما ينسب اليه فإنه بجوار دار المظفر التي من جهتها دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي وما قاربها كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى عند ذكر دار المظفر \* ( رجة الأفيال ) هذه الرجة من جملة حارة برجوان يتوصل اليها من رأس الحارة ويسلك في حدة الزاهدي اليها وأدركتها ساحة كبيرة والمشخة تسميها رجة الأفيال وكذا يوجد في مكاتب الدور القديمة ويقال ان الفيلة في أيام الخلفاء كانت تربط بهذه الرجة أمام دار الضيافة ولم تزل خربة الى ما بعد سنة سبعين وسبعائة فمهر بها دورات ووجد فيها أثر مقبرة ذات وجهين تشبه أن تكون البئر التي كانت سواها الفيلة يستقون منها ثم طمت هذه البئر بالتراب \* ( رجة مازن ) هذه الرجة بحارة برجوان تجاه باب دار مازن التي خربت وفيها المسجد المعروف بمسجد بني الكوكب \* ( رجة اقوش ) هذه الرجة بحارة برجوان تجاه قاعة الأمير جمال الدين اقوش الرومي السلاح دار الناصري التي حل وقفها بهاء الدين محمد بن البرجي ثم بيعت من بعده ومات اقوش سنة خمس وسبعائة \* ( رجة برلني ) هذه الرجة عند باب سر المدرسة القراشقية تجاه دار الأمير سيف الدين برلني الصغير ظهر الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهذه الرجة من جملة خط دار الوزارة \* ( رجة لؤلؤ ) هذه الرجة بحارة الديلم في الدرب الذي بخط ابن الزلابي وهي تجاه دار الأمير بدر الدين لؤلؤ الزردكاش الناصري وهو من جملة من فر مع الأمير قراشقرواقوش الأقرم الى ملك التتربوسيد \* ( رجة كوكاي ) هذه الرجة بحارة زويلة عرفت بالأمير سيف الدين كوكاي السلاح دار الناصري وفيها المدرسة القطبية الجديدة \* ( رجة ابن أبي ذكري ) هذه الرجة بحارة زويلة وهي التي فيها البئر السائلة بالقرب من المدرسة الماشورية عرفت بالأمير ابن أبي ذكري وهي من الرجا القديمة التي كانت أيام الخلفاء وبها الآن سوق حارة اليهود القرايين \* ( رجة بيبرس ) هذه الرجة يتوصل اليها من سوقة المسودي ومن حمام ابن عيود عرفت بالملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير فان بصدرها داره التي كانت سكنه قبل أن يتقلد سلطنة ديار مصر وقد حل وقفها وبيعت \* ( رجة بيبرس الحاجب ) هذه الرجة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالأمير بيبرس الحاجب

لان داره بها ويبرس هذا هو الذي ينسب اليه غيط الحاجب بجوار قطرة الحاجب وبهذه  
الرجبة الآن فندق الامير الطواشي زمام الدور السلطانية زين الدين مقبل وبه صار الآن  
هذا الخط يعرف بخط فندق الزمام بعد ما كنا نعرفه يعرف بخط رجة يبرس الحاجب  
\* رجة الموفق ) تعرف هذه الرجة بحجارة زويلة تجاه دار الصاحب الوزير موفق الدين  
أبي البقاء هبة الله ابن ابراهيم المعروف بالموفق الكبير. وهي بالقرب من خوخة الموفق  
المتوصل منها الى الكافورى من حارة زويلة \* رجة أبي تراب ) هذه الرجة فيها بين  
الحرشف وحارة رجوان نشبه أن تكون من جملة الميدان أركانها رجة بها كيان تراب  
وسبب نسبتها الى أبي تراب أن هناك مسجدا من مساجد الخلفاء الفاطميين تزعمر العسامة  
ومن لاختلافه أن به قبر أبي تراب التخشي وهذا القول من أبطال الباطل وأصبح شئ  
في الكذب فإن أبا تراب التخشي هو أبو تراب عسكر بن حصين التخشي محب جاثما لاصم  
وغيره وهو من مشايخ الرسالة ومات بالبادية نهشته السباع سنة خمس وأربعين ومائتين قبل  
بناء القاهرة نحو مائة وثلاث سنين وقد أخبرني القاضي الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل  
ابن أحمد بن عبد الوهاب بن الخطباء الخزومي خال أبي رحمه الله قبل أن يخلط قال أخبرني  
مؤدبي الذي قرأت عليه القرآن أن هذا المكان كان كوما وأن شخصا حفر فيه ليبنى عليه  
دارا فظهرت له شرافات فما زال يتبع الحفر حتى ظهر هذا المسجد فقال الناس هذا أبو  
تراب من حينئذ ويؤيد ما قال اني أدركت هذا المسجد محفوقا بالكيان من جهاته وهو  
نازل في الارض ينزل اليه نحو عشر درج وما يرح كذلك الى ما بعد سنة ثمانين وسبعمائة  
فقلعت الكيان التراب التي كانت هناك حوله وعمر مكانها ما هنالك من دور وعمل عليها درب  
من بعد سنة تسعين وسبعمائة وزالت الرجة والمسجد على حاله وأنا قرأت على بابها في  
رخامة قد نقش عليها بالقلم الكوفي عدة أسطر تتضمن أن هذا قبر أبي تراب حيدرة بن  
المستنصر بالله أحد الخلفاء الفاطميين وتاريخ ذلك فيها أظن بعد الاربعمائة ثم لما كان في  
سنة ثلاث عشرة وثمانمائة سولت نفس بعض السفهاء من العامة له أن يتقرب بزعمه الى الله  
تعالى بهدم هذا المسجد ويعيد بناءه فجاء من الناس مالا شحذه منهم وهدم المسجد وكان  
بناء حسنا وردمه بالتراب نحو سبعة أذرع حتى ساوي الارض التي تسلك المازة منها وبناءه  
هذا البناء الموجود الآن وبلغني أن الرخامة التي كانت على الباب نصبوها على شكل قبر  
أخذوه في هذا المسجد وبالله ان الفتنة بهذا المكان وبالمكان الآخر من حارة رجوان  
الذي يعرف بجمعر الصادق لظلمة قائمها صاروا كالانصاب التي كانت تتخذها مشركوا العرب  
يلجأ اليهما سفهاء العامة والنساء في أوقات الشدائد ويتركون بهذين الموضعين كرههم وشدائهم  
التي لا ينزلها العيد الا بالله زبه ويستلثون في هذين الموضعين مالا يقدر عليه الا الله تعالى

وحده من وفاء الدين من غير جهة معينة وطلب الولد ونحو ذلك ويحملون التذور من الزيت وغيره اليهما ظناً أن ذلك يجنبهم من المكروه ويجلب اليهم المنافع ولعسى أن هي الا كرة خاسرة والله الحمد على السلامة \* ( رجة ارقطاي ) هذه الرجة بحارة الروم قدام دار الامير الحاج ارقطاي نائب السلطنة بالديار المصرية \* ( رجة ابن الضيف ) هذه الرجة بحارة الديلم وهي من الرحاب القديمة عرفت بالقاضي أمين الملك اسماعيل بن أمين الدولة الحسن بن علي بن نصر بن الضيف وفي هذه الرجة الدار المعروفة بأولاد الامير طنغبا الطويل بجوار حكر الرصاصي وتعرف هذه الرجة أيضاً بمحمدان البزاز وبادن الخزومي \* ( رجة وزير بغداد ) هذه الرجة بدرب ملوخيا عرفت بالامير الوزير نجم الدين محمود ابن علي بن شردبن المعروف بوزير بغداد قدم الى مصر يوم الجمعة ثامن صفر سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة هو وحسام الدين حسن بن محمد بن محمد بن محمد بن الفوري الخفي فارين من العراق بعد قتل موسى ملك التتر فأقيم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون باقطاع امرأة قدسية ألف مكان الامير طاز بنا عند وقته في ليلة السبت ثامن عشرين جمادى الاولى من السنة المذكورة فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاون وقام في الملك من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر بن محمد فله الوزارة بالديار المصرية للامير نجم الدين محمود وزير بغداد في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم سنة اثنين وأربعين وسبعمائة وبني له دار الوزارة بقلة الجبل وأدر كنفها دار الثيابة وعمل له فيها شباك يجلس فيه وكان هذا قد أبطله الملك الناصر محمد وخربت قلعة الصاحب فلم يزل الى أن صرف في أيام الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاون عن الوزارة بالامير ملكشمر للسرجماني في مستهل رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ثم أعيد في آخر ذى الحجة بعد تمتع منه واشترط أن يكون جمال الكفاة ناظر الخاص معه صفة مشير فأجيب الى ذلك فلما قضى على جمال الكفاة صرف وزير بغداد وولى بعده الوزارة الامير سيف الدين أيتش الناصري في يوم الاربعاء ثاني عشرين ربيع الآخر سنة خمس وأربعين بحكم استفتاء منها فبلشرها أيتش قليلاً وسأل أن يعفى من المباشرة فأعفى وذلك لقلة المتحصل وكثرة المصروف في الانعام على الجوارى والخدام وحواشيهم وكانت الكفاة في كل سنة ثلاثين ألف ألف دينار والمتحصل خمسة عشر ألف ألف نحو النصف ومرب السكر في شهر رمضان كان ألف قطار فبلغ ثلاثة آلاف قطار \* ( رجة الجامع الحاكمي ) هذه الرجة من غير قاهرة للمز التي وضعها القائد جوهر وكانت من جملة القضاة الذي كان بين بلب النصر والمصل فلما زاد أمير الجيوش بدر الجمالي في مقدار السور صارت من داخل باب النصر الآن وكانت كبيرة فيما بين الحجر والجامع الحاكمي وفيها بين باب النصر القديم وباب النصر الموجود الآن ثم بنى فيها المدرسة القاصدية التي هي تجاه الجامع



وما في صفها الى حمام الجاولى وبني فيها الشيخ قطب الدين الهرماس دارا ملاصقة لجدار الجامع ثم هدمت كما سيأتي في خبرها ان شاء الله تعالى عند ذكر الدور وفي موضعها الآن الربع والخوانيت سفله والقاعة الجارية ذلك في أملاك ابن الحاجب وأدركت انشاءها فيها بعد سنة ثلاثين وهذه الرحبة تؤخذ أجزائها لجهة وقف الجامع \* (رحبة كثنيا) هذه الرحبة من جملة اصطبل الجميزة وهي الآن من خط الصيارف بسلك اليها من الجبلون الكبير بسوق الثرابعين ومن خط طواحين الملحين وغيره عرفت بالملك العادل زين الدين كثنيا فانها تجاه داره التي كان يسكنها وهو أمير قبل أن يستقر في السلطنة وسكنها بنوه من بعده فمرفت به ثم حل وقفها في زمننا ويمت \* (رحبة خوند) هذه الرحبة بأخر حارة زويلة فيها بينها وبين سويقة المسعودي يتوصل اليها من درب الصقالبة ومن سويقة المسعودي وهي من الرحاب القديمة كانت تعرف في أيام الخلفاء برحبة ياقوت وهو الأمير ناصر الدولة ياقوت والى قوص أحد أجلاء الأمراء ولما قام طلائع بن رزيك بلوزارة في سنة تسع وأربعين وخمسمائة هم ناصر الدولة ياقوت بالقيام عليه فبلغ طلائع الملقب بالصالح ابن رزيك ذلك قبض عليه وعلى أولاده واعتقلهم في يوم الثلاثاء ناسع عشر ذي الحجة سنة اثنين وخمسين وخمسمائة فلم يزل في الاعتقال الى أن مات فيه يوم السبت سابع عشر رجب سنة ثلاث وخمسين فأخرج الصالح أولاده من الاعتقال وأمرهم وأحسن اليهم ثم عرفت هذه الرحبة من بعده بولده الأمير ربيع الاسلام محمد بن ياقوت ثم عرفت في الدولة الايوبية برحبة ابن منقذ وهو الأمير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ ثم عرفت برحبة الفلك المسيري وهو الوزير فلك الدين عبد الرحمن المسيري وزير الملك العادل أبي بكر بن الملك العادل بن أيوب ثم عرفت الآن برحبة خوند وهي الست الجليلة أردوتكين ابنة نوحه السلاح دار زوج الملك الأشرف خليل بن قلاوون وامرأة أخيه من بعده الملك الناصر محمد وهي صاحبة تربة الست خارج باب القرافة وكانت خيرة وماتت أيما في سنة أربع وعشرين وسبعمائة \* (رحبة قرا سنقر) هذه الرحبة برأس حارة بهاء الدين تجاه دار الأمير قرا سنقر وبها الآن حوض تشرب منه الدواب \* (رحبة سيفرا) بدرب ملوخيا عرفت بالأمير سيف الدين سيفرا لانها تجاه داره \* (رحبة الفخرى) بدرب ملوخيا عرفت بالأمير منكل بن الفخرى صاحب التربة بظاهر باب النصر لانها تجاه داره \* (رحبة سنجر) هذه الرحبة بحارة الصالحية في آخر درب المتصوري عرفت بالأمير سنجر الجندار علم الدين الناصري لانها تجاه داره ثم عرفت برحبة ابن طرغاي وهو الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير سيف الدين طرغاي الجاشنكير نائب طرابلس \* (رحبة ابن علكان) هذه الرحبة بالجودرية في درب المجاور للمدرسة الشريفة عرفت بالأمير شجاع الدين عثمان بن علكان

الكردي زوج ابنة الامير يازكوج الاسدي وابنه منها الامير أبو عبد الله سيف الدين محمد ابن عثمان وكان خيرا استشهد على غزاة بيد الفرنج في غرة شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وكانت داره ودار أبيه بهذه الرحبة ثم عرفت بعد ذلك برحبة الامير علم الدين سنجر الصبري الصالحى \* (رحبة ازدمر) بالجودية هذه الرحبة بالدرج المذكور أعلاه عرفت بالامير عز الدين ازدمر الاعشى الكاشف لانها كانت أمام داره \* (رحبة الاخاي) هذه الرحبة فيما بين دار الديباج والوزيرية بالقرب من خوخة أمير حسين عرفت بقاضى القضاة برهان الدين ابراهيم بن قاضى القضاة علم الدين محمد بن أبي بكر بن عيسى بن بدران الاخاي المالكي لانها نجاه داره وقد عمر عليها درب في أعوام بضع وتسعين وسبعمائة \* (رحبة باب اللوق) رحط باب اللوق خمس رحط يطلق عليها كلها الآن رحبة باب اللوق وبها تجتمع أصحاب الحلق وارباب الملاعب والحرف كالشعبدين والحمايلين والحواة والمتأففين وغير ذلك فيحشر هناك من الخلائق للفرجة ولعمل الفساد مالا يحصر كثرة وكان قبل ذلك في حدود ما قبل الثمانين وسبعمائة من سنى الهجرة انما تجتمع الناس لذلك في الطريق الشارع السلوك من جامع الطباخ بالخط المذكور الى قطرة قدار \* (رحبة التين) هذه الرحبة قريبة من رحبة باب اللوق في بحرى منشاة الجوانية شائعة في الطريق المظلى السلوك فيها من رحبة باب اللوق الى قطرة الدكة ويتوصل اليها السالك من عدة جهات وكانت هذه الرحبة قديما تقف بها الجمال باحمال التين لتبائع هناك ثم اختطت وعمرت وصارت بها سوقة كبيرة عامرة بأصناف المأكولات والحلوى انما يعرف برحبة التين وقد خرب بعد سنة ست وثمانمائة \* (رحبة الناصرية) هذه الرحبة كانت فيما بين الميدان السلطاني والبركة الناصرية أيام كانت تلك الحطة عامرة وكان يتفق في ليل إلى أيام ركوب السلطان الى الميدان في كل سنة من الاجتماع والانس ماستقف على بعض وصفه عند ذكر المنزهات ان شاء الله تعالى وقد خربت الاماكن التي كانت هناك وجهات هذه الرحبة الا عند القليل من الناس \* (رحبة ارغون اركه) والعاملة تقول رحبة اركي بيا وهي رحبة كبيرة بالقرب من البركة الناصرية وهذه الرحبة وما حولها من جملة بستان الزمري الآتى ذكره ان شاء الله في الاحكار وعرفت بالامير ارغون اركي

\* (ذكر الدور) \*

قال ابن سيده الدار المحل يجمع البناء والعرصة التي هي من دار يدور لكثرة حركات الناس فيها والجمع أدور وأدور وديار وديارة وديارات وديران ودور ودورات والدارة لغة في الدار والدار البلد والبيت من الشجر مازاد على طرفة واحدة وهو مذكور يقع على الصنبر والكبير وقد يقال للمبني من غير الابنية التي هي الاخبية بيت وجمع البيت أيسات

وأبايت وبيوت وبيوتات والبيت أخص من الدار فكل دار بيت ولا ينكس ولم تكن العرب تعرف البيت إلا الحجاب ثم لما سكنوا القرى والامصار وبنوا بالمدر والبن سوا منازلهم التي سكنوها دورا وبيوتا وكانت الفرس لا يبيع شريف البنيان كما لا يبيع شريف الاسماء الا لاهل البيوتات كصنفهم في التواويس والحمامات والقباب والخضر والشرف على حيطان الدار وكالمقد على الدخيل \* ( دار الاحدى ) هذه الدار من جملة حارة بهاء الذين وبها مشرف حال فوق بدنة من بدات سور القاهرة ينظر منه أرض الطبالة وخارج باب الفتوح وهي إحدى الدور الشهيرة عرفت بالامير بيبرس الاحدى \* ( بيبرس الاحدى ) ركن الدين أمير جندار تغل في الخدم أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن صار أمير جندار أحد المقدمين فلما مات الملك الناصر قوى عزم قوصون على اقامة الملك المنصور أبى بكر بسند أبيه وخالف بشتاك فلما نسب المنصور الى اللب حضر الى باب القصر بقلعة الجبل وقال أى شئ هذا اللب فلما ولى الناصر أحد أخرجه ليأية صفد فأقام بها مدة ثم أحس من الناصر أحد بسوء نفرج من صفد بمسكه الى دمشق وليس بها نائب فهم الامراء بما ساء له ثم أخرخوا ذلك وأرسلوا اليه الاقامة فقدم البريد من الغد بما ساءه فكتب الامراء من دمشق الى السلطان يشفون فيه فصاد الجواب بأنه لا يد من القبض عليه ونهب ماله وقطع رأسه وأرساله فأبوا من ذلك وخلصوا الطاعة وشقوا المصاحبا فلم يكن بأسرع من ورود الخبر من مصر بخامع الناصر أحد واقامة الصالح اسماعيل في الملك بدله والاحدى مقيم بقصر تنكر من دمشق فورد عليه مرسوم بناية طرابلس فتوجه اليها وأقام بها نحو الشهرين ثم طلب الى مصر فسار اليها وأخرج لمحاصرة أحد بالكرك فحصره مدة ولم ينل منه شيئا ثم عاد الى القاهرة فأقام بها حتى مات في يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة ست وأربعين وسبعمائة وله من العمر نحو الثمانين سنة وكان أحد الابطال الموصوفين بقوة النفس وشدة الزم وعبة الفقراء واينار الصالحين وله ممالك قد عرفوا بالشجاعة والتجسدة وكان بمن يقتدى برأيه وتتبع آثاره لمعرفته بالايام والوقائع وما برحت ذريته بهذه الدار الى الآن وأظنها موقوفة عليهم \* ( دار قرا سنقر ) هذه الدار برأس حارة بهاء الذين أنشأها الامير شمس الدين قرا سنقر وبها كان سكنه وهي إحدى الدور الجليلة وزوجها في سنة اثني عشرة وسبعمائة لما احيط بها اثنان وثلاثون ألف دينار ومائة ألف وخمسون ألف درهم فضة وسروج مذهبة وغير ذلك فجعل الجميع الى بيت المال ولم تزل جارية في اوقاف المدرسة القرا سنقرية الى أن اغتصبها الإمبر جمال الدين يوسف الاستادار فيها اغتصب من الاوقاف وجعلها وقفا على مدرسته التي أنشأها برحبة باب البعد فلما قتله الملك الناصر فرج ابن برفوق وارجم جميع ما خلفه وصار في جملة الاموال السلطانية ثم أفر من الاوقاف

التي جعلها جمال الدين على مدرسته شيئاً وجعل باقيها لاولاده وعلى تربته التي انشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برفوق بالصحرَاء تحت الجبل خارج باب النصر فلما قتل الملك الناصر فرج صارت هذه الدار بيد الأمير طوغان الدوادار وكانوا كسارق من سارق وما من قتل يقتل الا وعلى ابن آدم الاول كفل منه لانه أول من سن القتل \* ( دار البلقيني ) هذه الدار تجاء مدرسة شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني من حارة بهاء الدين انشأها قاضي قضاة المساكين بدر الدين محمد بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني الشافعي ومات في يوم الخميس لست بقين من شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وسبعمائة ولم تكمل فاشترأها أخوه قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الاسلام وكلها وبها الآن سكنت وهي من أجل دور القاهرة صورة ومنا وقد ذكرت الاخوين أباهما في كتابي المتنوع بدرر العقود الفريدة في تراجم الاعين المفيدة فانظر هناك أخبارهم \* ( دار منكوثر ) هذه الدار بحارة بهاء الدين بجوار المدرسة المتكوتمية انشأها الأمير منكوثر نائب السلطنة بجوار مدرسته الآتي ذكرها عند ذكر المدارس ان شاء الله تعالى وهي من الدور الجليلة وبها الى اليوم بعض ذريته وهي وقف \* ( دار المظفر ) هذه الدار كانت بحارة بروجوان انشأها أمير الجيوش بدر الجمالي الى أن مات فلما ولي الوزارة من بعده ابنه الأفضل ابن أمير الجيوش وسكن دار القباب التي عرفت بدار الوزارة وقد تقدم ذكرها صر أخوه المظفر أبو محمد جعفر بن أمير الجيوش بهذه الدار فعرفت به وقيل لها دار المظفر وصارت من بعده دار الضيافة كما مر في هذا الكتاب وآخر ما عرفت أنها كانت رها وحاماً وخرائب فسقط الربع بعد سنة سبعين وسبعمائة وكانت الحمام قد خربت قبل ذلك فلم تزل خراباً الى سنة ثمان وثمانين وسبعمائة فشرع قاضي القضاة شمس الدين محمد بن احمد بن أبي بكر الطرابلسي الحنفي في عمارتها فلما حفر أساس جداره القبلي ظهر تحت الردم عتبة عظيمة من حجر صوان مائت يشبه أن يكون عتبة دار المظفر وكان الأمير جهاز كس الخليلي اذ ذاك يتولى عمارة المدرسة التي انشأها الملك الظاهر برفوق بخط بين القصرين فبعث بالرجال لهذه العتبة وتكاثروا على جرها الى العمارة فجعلها في اللزمة التي تشرب منها الناس الماء بدهليز المدرسة الظاهرية وكل قاضي القضاة شمس الدين بناء داره حيث كانت دار المظفر فجاءت من أحسن دور القاهرة وتحول اليها بأهلها وما زال فيها حتى مات بها وهو متقدم وظيفة قضاة القضاة الحنفية بالديار المصرية في ليلة السبت الثامن عشر من ذى الحجة سنة تسع وتسعين وسبعمائة وله من العمر سبعون سنة وأشهر ومولده بطرابلس الشام وأخذ الفقه على مذهب أبي حنيفة رحمه الله عن جماعة من أهل طرابلس ثم خرج منها الى دمشق فقرأ على صدر الدين محمد بن منصور الحنفي ووصل الى القاهرة وقاضى الحنفية بها قاضياً

القضاء جمال الدين عبد الله التركمانى فلامزه وولاه القود وأجله بعض حوائث الشهود فتكسب من تحمل الشهادة مدة وقرأ على قاضى القضاء سراج الهدى ولاهه فولاة نيابة القضاء بالشارع فباشرها مباشرة مشكورة وأجازها العلامة شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفى بالافتاء والتدريس فلما مات صدر الدين بن منصور قلده الملك الظاهر برقوق قضاء القضاء مكانه في يوم الاثنين نائى عشرى شهر ربيع الآخر سنة ست وثمانين وسبعمائة فباشر القضاء بمعة وصيانة وقوة في الاحكام لها النهاية ومهابة وحرمة وصوله تدعى لها الخاصة والامة الى أن صرف في سابع عشر رمضان سنة احدى وتسعين وسبعمائة بشيخنا قاضى القضاء مجد الدين اسماعيل بن ابراهيم التركمانى فلم يزل الى أن عزل مجد الدين وولى من بعده قاضى القضاء وناظر الحيوش جمال الدين محمود القيصرى وهو ملازم داره وما يسنده من التدريس وهو على حال حسنة وتجلد من الكافة الى أن استدعاه السلطان في يوم الثلاثاء تاسع شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وسبعمائة فقلده وظيفة القضاء عوضاً عن محمود القيصرى فلم يزل حتى مات من طامه رحمه الله تعالى وهذه الدار على يسرة من سلك من باب حارة برجوان طالبا المسجد المسمى بمجمر وأما الحمام قائما في مكانها اليوم ساحة بجوار دار قاضى القضاء شمس الدين ومن جملة حقوق دار المظفر رحبة الاقبال وحجرة الزاهدى الى الدار المعروفة بسكنى قريباً من حمام الرومى \* ( دار ابن عبد العزيز ) هذه الدار بحارة برجوان على يمنة من سلك من باب الحارة طالبا حمام الرومى هي أيضاً من جملة دار المظفر كانت طاحونا ثم خربت فابتدأ عمارتها نحر الدين أبو جعفر محمد بن عبد اللطيف ابن البكويك ناظر الاحباس ومات ولم تكمل فصار لاسرائه وابنة عمه خديجة فماتت في رجب سنة اثنتين وستين وسبعمائة وقد تزوجت من بعده بالقاضى الرئيس بدر الدين حسن ابن عبد العزيز بن عبد الكريم بن أبى طالب بن على بن عبد الله بن سيدهم التجمى السيراوى فانتقلت اليه وماتت في سنة أربع وسبعين وسبعمائة في العشرين من جمادى الاولى وورثه من بعد موته كريم الدين ابن أخيه وهو عبد الكريم بن أحمد بن عبد العزيز بن عبد الكريم بن أبى طالب بن على بن عبد الله بن سيدهم ومات آخر ربيع الاول سنة سبع وثمانمائة عن سبعين سنة وولى ناظر الحيوش بديار مصر للظاهر برقوق فباعها لقريبه شمس الدين محمد بن عبد الله بن عبد العزيز وكلها وسكنها مدة طويلة الى أن باعها في سنة خمس وتسعين وسبعمائة بأثنى دينار ذهباً لحوند قاطمة ابنة الامير حنجلق فوقفتها على عقائثا وحى الى اليوم بيدهم وتعرف بيت ابن عبد العزيز المذكور لطول سكنه بها وكان خبيراً عارفاً بلى كتابة ديوان الجيش وعدة مباشرات ومات ليلة الثانى عشر من صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة \* ( دار الجفدار ) هذه الدار على يسرة من سلك من باب حارة برجوان

تحت القيو طالباً حام الروى صرفت بالامير علم الدين سنجر الجققدار من الامراء البرجية وقدمه الملك الناصر محمد مقدمة ألف بمد بجيئه من السكر الى مصر ثم أخرجه الى الشام فأقام بها الى أن حضر قطلوبغا الفخرى في نوبه أحمد بالكرك فحضر معهم واستقر من الامراء بالديار المصرية الى أن مات يوم الجمعة تاسع رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة وقد كبر وارتمش وكان رومياً ألتغ ثم صار لخالد بن الزراد المقدم فلما قبض عليه ومات في ثاني عشرى جمادى الآخرة سنة خمس وأربعين وسبعمائة تحت المقارع أرنجحت عنه لديوان السلطان حسن فصارت في يد ورثته الى أن باع بعض أولاده اسهما منها فأشترها الامير سودون الشيخونى نائب السلطنة ثم تنقلت وبعضها وقف بيد أولاد السلطان حسن بن محمد بن قلاوون الى أن ملك مانعك منها بالشراء قاضى القضاة عماد الدين أحمد بن عبدى الكركي وسكنها الى أن سافر فصار من بعده لورثته فباعوها للشيوخ زين الدين أبى بكر القمنى وهى بيده الآن \* ( دار أقوش ) الروى بحارة برجوان هذه الدار من أجل دور القاهرة وبها من نحاس يدعى الصنعة يشبه باب المارستان المنصورى وكان تجارها اصطبل كبير يملوه ربع فيه عدة مساكن صرفت بالامير جمال الدين أقوش الروى السلاح دار الناصرى وتوفى سنة سبع وسبعمائة وهى بما وقفه على تربته بالقرافة وقد خرب اصطبلها وعلوه ويسع قفص ذلك وتداعت الدار أيضاً للسقوط فيمت اقتاضا وصارت من جملة الاملاك \* ( دار بنت السعيدى ) هذه الدار بحارة برجوان عرفت بقاعة خيفة بنت السعيدى الى أن اشترها شهاب الدين أحمد بن طوغان دوا دار الامير سودون الشيخونى نائب السلطان في سنة تسع وتسعين وسبعمائة فأخذ عدة مساكن مما حولها وهدمها وصيرها ساحة بها فصارت من أعظم الدور اتساعاً وزخرفة وفيها آبار سبعة مئينة وفسقية ينقل اليها الماء بساقية على فوهة بئر وما زال صاحبها شهاب الدين فيها الى أن سافر الى الاسكندرية في محرم سنة ثمان وثمانمائة فأت رحمة الله وانتقلت من بعده لغير واحد بالبيع \* ( دار الحاجب ) هذه الدار فيها بين الخرشف وحارة برجوان كان مكانها من جملة الميدان وكان يسلك من حارة برجوان في طريق شارع الى باب الكافورى فلما عمر الامير بكتمر هذه الدار جعل اصطبلها حيث كانت الطريق وركب بابا بخوخة مما يلي حارة برجوان واشترط عليه الناس ان لا يمنع المارة من سلوك هذا المكان فوفى بما اشترط وما يرح الناس يعرون من هذا الطريق في وسط الاصطبل على باد داره سالكين من حارة برجوان الى الكافورى والخرشف ومنها الى حارة برجوان وأنا سلكت من هذه الطريق غير مرة وكان يقال لها خوخة الحاجب ثم لما طال الامد وذهبت المشيخة نسبت هذه الطريق وقفل الباب وأقطع سلوك الناس منه وصارت تلك الطريق من جملة حقوق الدار وما برحت هذه الدار ينصب على بابها الطوارق

دائماً كما كانت عادة دور الامراء في الزمن القديم فلما تغيرت الرسوم وبطل ذلك قلعت  
 الطوارق من جاني الباب وأعلى اسكفته وباب هذه الدار تجاء باب الكافورى وعرفت  
 بالامير سيف الدين بكتمر الحاجب صاحب الدار خارج باب النصر والمدرسة بجوارهم حل  
 وقفها سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وبيع كما بيع غيرها من الاوقاف وهناك ترى ترجمته \*  
 ( دار تنكر ) هذه الدار نخط الكافورى كانت للامير ايبك البغدادى وهى من أجمل  
 دور القاهرة وأعظمها أنشأها الامير تنكر نائب الشام وأطلقه أوقفها فى جملة ما وقف وكان  
 بها ولده وسكنها قاضى القضاة برهان الدين ابراهيم بن جماعة فأخفق فى زخرفها على ما  
 أشيع سبعة عشر ألف درهم عنها يومئذ ما ينف عن سبعمائة دينار مصرية ولم تزل هذه  
 الدار وقفا الى ان يمت على انها ملك فى سنة احدى وعشرين وثلاثمائة بدون ألف دينار  
 لزين الدين عبد الباسط بن خليل فجدد بناءها وبني تجاهها جامع \* ( تنكر الاشرفى )  
 سيف الدين أبو سعيد خليل جلبه الى مصر وهو صغير الحواجا علاء الدين السوسى فقتل  
 بها عند الملك الاشرف خليل بن قلاوون فلما ملك السلطان الناصر محمد بن قلاوون امره  
 امره عشرة قبل توجهه الى السكرك وسافر معه الى السكرك وترسل عنه منها الى الافرم  
 قائمه ان معه كتباً الى الامراء بالشام وعرض عليه العقوبة فارجف منه وعاد الى الناصر  
 فقال له ان عدت الى الملك فانت نائب دمشق فلما عاد الى الملك جهزه الى دمشق فوصلها  
 فى العشرين من ربيع الآخر سنة اثني عشرة وسبعمائة فباشر التيابة وتمكن فيها وسار  
 بالساكر الى ملطية واقتحمها فى محرم سنة خمس عشرة وعظم شأنه وأمن الرعايا حتى لم  
 يكن أحد من الامراء يظلم ذمياً فضلاً عن مسلم خوفاً من بطشه وشدة عقوبته وكان السلطان  
 لا يفعل شيئاً بمصر الا ويشاوره فيه وهو بالشام وقدم غير مرة على السلطان فأكرمهم  
 وأجله بحيث أنه أتم عليه فى قدومه الى مصر سنة ثلاث وثلاثين بما مبلغه ألف ألف درهم  
 وخمسون ألف درهم عنها خمسون ألف دينار ونيف سوي الخيل وزادت أملاكه وسعاده  
 وأنشأ جامعاً بدمشق بديع الوصف بهج الزى وعدة مواضع وكان الناس فى أيامه قد أمنوا  
 كل سوء الا أنه كان يخيل خيالا فيحدث خلقه ويشد غضبه فهلك بذلك كثير من الناس  
 ولا يقدر أحد أن يوضح له الصواب لشدة هيبة وكان اذا غضب لا يرضى البتة بوجه واذا  
 بطش كان بطشه بطش الجبارين ويكون القنب صغيراً فلا يزال يكبره حتى يخرج فى عقوبة  
 قاعله عن الحد ولم يزل الى أن أشيع بدمشق أنه يريد العبور الى بلاد الططر فلحق ذلك  
 السلطان فتسكر له وجهه اليه من قبض عليه فى ثالث عشرى ذي الحجة سنة أربعين وأحيط  
 بماله وقدم الامير بشتاك الى دمشق لقبضه وخرج الى مصر ومعه من مال تنكرز وهو من  
 الذهب الدين ثلاثمائة ألف وستة وثلاثون ألف دينار ومن الدراهم الفضة ألف ألف وخمسمائة

ألف درهم ومن الجواهر والؤلؤ والزركش والقماش ثمانمائة حمل ثم استخرج بعد ذلك من بقايا أمواله أربعون ألف دينار وألف ألف ومائة ألف درهم فلما وصل تنكز الى قلعة الجبل جهز الى الاسكندرية واعتقل فيها نحو الشهر وقتل في محبسه ودفن بها في يوم الثلاثاء حادى عشرى المحرم سنة احدى وأربعين وسبعمئة ومن الغريب أنه أسك يوم الثلاثاء ودخل مصر يوم الثلاثاء ودخل الاسكندرية يوم الثلاثاء وقتل يوم الثلاثاء ثم نقل الى دمشق فدفن بترتبه جوار جامع ليلة الخميس من رجب سنة أربع وأربعين وسبعمئة بعد ثلاث سنين ونصف بشقاعة ابنته \* ( دار أمير مسعود ) هذه الدار بأخر خط الكافورى عرفت بالامير بدر الدين مسعود بن خطير الرومى أحد الأمراء بمصر أخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذى الحجة سنة أربعين وسبعمئة الى نياحة غزة ثم نقل منها الى امرة دمشق وولى نياحة طرابلس ثم أعيد الى دمشق وأصله من أسباع الامير تنكز فشكره عند الملك الناصر وقدمه حتى صار أميراً حاجباً فلما قتل تنكز أخرجه لنيابة غزة وتنقل في نياحة طرابلس ثلاث مرات الى أن استغنى من النيابة فأقيم عليه بامرة في دمشق وعلى ولديه بامرة طبلخاناه وما زال مقيماً بها حتى مات في سابع شوال سنة أربع وخمسين وسبعمئة بدمشق ومولده بها ليلة السبت سابع جمادى الاولى سنة ثلاث وثمانين وستمائة \* ( دار نائب الكرك ) هذه الدار فيها بين خط الخرشنف وخط باب سر المارستان التصوري وهى من جهة أرض الميدان عرفت بالامير اقوش الاشرفي المعروف بنائب الكرك صاحب الجامع \* ( اقوش الاشرفي ) \* جمال الدين ولاء الملك الناصر محمد بن قلاوون نياحة دمشق بعد مجيئه من الكرك وعزله تنكز بعد قليل واعتقله الى شهر رجب سنة خمس عشرة وسبعمئة ثم أفرج عنه وجعله رأس الميمنة وصار يقرم له اذا قدم بميزا له عن غيره من الأمراء وكان لا يلبس مصقولا ويمشي من داره هذه الى الحمام وهو حامل المئزر والطاسة وحده فيدخل الحمام ويخرج عرياناً فاتفق مرة أن رجلاً رآه فعرف وأخذ الحجر وحك رجله وغسله وهو لا يكلمه كلمة واحدة فلما خرج وصار الى داره طلب الرجل وضربه وقال له أنا مالى مملوك ما عندى غلام مالى طاسة حتى تحبوا على أنت وكان يتوجه الى معبد له في الجبل الاحمر وينفرد فيه وحده اليومين والثلاثة ويدخل منه الى القاهرة وهو ماش وذيله على كتفه حتى يصل الى داره وباشر نظر المارستان للتصوري مباشرة جيدة ثم أخرجه السلطان الى نياحة طرابلس في أول سنة أربع وثمانين وسبعمئة فأقام بها ثم طلب الاقالة فأعفى وقبض عليه واعتقل بقلعة دمشق ثم نقل منها الى صفد فحبس بها في برج ثم أخرج منها الى الاسكندرية فمات بها معتقلاً في سنة ست وثلاثين وسبعمئة وكان عسوقاً جباراً في بطشه مات عدة من الناس تحت الضرب قدامه وكان كريماً سمحاً الى الغاية وعرف بنائب الكرك



لأنه أقام في نيابتها من سنة تسعين وسبعمائة الى سنة تسع وسبعمائة \* ( دار ابن صئير ) هذه الدار من جملة الميدان وهي اليوم من خط باب سرّ المارستان للتصوري أنشأها علاء الدين على بن نجم الدين عبد الواحد بن شرف الدين محمد بن صغير رئيس الأطباء ومات بحلب عند ما توجه إليها في خدمة الملك الظاهر برقوق في يوم الجمعة تاسع عشر ذي الحجة سنة ست وتسعين وسبعمائة ودفن بها ثم نقلته ابنته الى القاهرة ودفنته بظاهرها \* ( دار بيبرس الحاجب ) هذه الدار بخط حارة العدوية وهي الآن من خط باب سر المارستان عرفت بالامير بيبرس الحاجب صاحب غيط الحاجب فيما بين جسر بركة الرطلي والجرف \* ( بيبرس الحاجب ) \* الامير ركن الدين ترقى في الخدم الى أن صار أميراً خور فلما حضر الملك الناصر من السكر عزله بالامير ايد غمش وعمله حاجباً ونائب في النيابة عن الامير تنكز بدمشق لما حج ثم تمرد الى اليمن وعاد فتشكر عليه السلطان وحبسه في ذي القعدة سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأفرج عنه في رجب سنة خمس وثلاثين وجهزه من الاسكندرية الى حلب فصار بها أميراً من أسراها ثم نقل منها الى أمرة بدمشق بعد عزل تنكز فلم يزل بها الى أن توجه الفخرى وطشتمر الى مصر فأقره على نيابة النيابة بدمشق وكان قد أسن ومات في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وادركنا له حفيداً يعرف بجلاء الدين أمير على بن شهاب الدين أحمد بن بيبرس الحاجب قرأ القراءات السبع على والده وكان حسن الاداء للقراءة مشهوراً بالعلاج يعالج بمائة وعشرة أرطال مات وهو ساح في سابع ربيع الآخر سنة احدى وثمانمائة \* ( دار عباس ) هذه الدار كانت في درب شمس الدولة عرفت بالوزير عباس بن يحيى بن تميم بن المزين باديس أصله من المغرب وترقى في الخدم حتى ولى الغربية ولقب بالامير ركن الاسلام وكانت أمه تحت الامير المظفر على بن السلار والى البحراء والاسكندرية فلما رحل على بن السلار الى القاهرة وأزال الوزير نجم الدين سليمان بن مصال من الوزارة واستقر مكانه في وزارة الخليفة الظاهر بأمر الله وتاقب بالبادل قدمه لمحاربة بن مصال فلم ينل غرضاً فخرج اليه عباس حتى ظفر به وولى ناصر الدين نصير بن عباس ولاية مصر بشفاعته خذته أم عباس فاحتص به الخليفة الظاهر واشتمل به عن سواه وكان جريماً مقداماً فخرج اليه أبو عباس بالسكر لحفظ عسقلان من الفرنج ومعه من الامراء ملهم والضرغام وأسامة بن منقذ وكان أسامة خصيصاً بعباس فلما زلوا بليس نذاكر عباس وأسامة مصر وطبها ومهمم خارجون اليه من مقاساة السفر ولقاء العدو فتأوه عباس أسفاً على مفارقة لذاته بمصر وأخذ يثرب على البادل بن السلار فقال له أسامة لو أردت كنت انت سلطان مصر فقال كيف لي بذلك قال هذا ولدك ناصر الدين بينه وبين الخليفة مودة عظيمة تخاطبه على لسانه أن تكون سلطان مصر موضع زوج أمك فانه يحبك

ويكرهه فإذا أجبك فاقطعه مصر في منزله فاعجب عباس ذلك وجهز ابنه لتقرير ماأشار به  
أسامة فسار الى القاهرة ودخلها على حين غفلة من السادل واجتمع بالخليفة وفاوضه فيها فقرر  
فأجابه اليه ونزل الى دار جدته وكان من قتله للعدل على بن سلازما كان فاج الناس وسرح  
الطاغر من القصر الى عباس وهو على بليس في الانتظار فقام من فوره ودخل القاهرة  
سحر يوم الاحد ثاني عشر المحرم سنة ثمان وأربعين وخمائة فوجد عدة من الازراك قد  
فروا وخرجوا بدأ واحدة الى الشام فصار الى القصر وخلع عليه خلع الوزارة فباشر  
الامور وضبط الاحوال وأكرم الامراء وأحسن الى الأجناد وازدادت مخالطة ولده للخليفة  
خاف أن يقتله كما قتل ابن السلازما زال به حتى قتل الخليفة الظافر كما تقدم ذكره وصار  
الى القصر على العادة فلما جلس في مقطع الوزارة سأل الاجتماع على الخليفة فدخل الزمام  
الى دور الحرم فلم يجد الخليفة فلما عاد اليه أحضر أخوى الظافر وأتهمها بقتله وقتلها  
قدماه واستدعى بولد الظافر عيسى ولقبه بالفاز بنصر الله وكثرت التباحة على الظافر وبجث  
أهل القصر على كيفية قتله فكاتبوا الى ملائح بن رزيك وهو والى الاشموين يستدعونه  
خشفد وسار فاضطرب عباس وكثرت مناكدة أهل القاهرة له حتى انه مر يوما فرمي من  
طاقة تنرف على شارع بقدر ملو طعاما حارا فمول على الفرار وخرج ومعه ابنه وأسامة  
ابن منقذ وجميع ما لهم من اتباع ومال وسلاح ودخل ملائح الى القاهرة واستقر في وزارة  
الخليفة الفاز فسير أهل القصر الى الفرنج البريد بطلب عباس فخرجوا اليه وكانت بينهم وبينه  
وقعة فر فيها أسامة في جماعة الى الشام فظفر به الفرنج وقتلوه وأخذوا ابنه في قفص من  
حديد وجهزوه الى القاهرة وذلك في شهر ربيع الاول سنة تسع وأربعين وخمائة فلما  
وصل ابنه الى القصر قتل وصلب على باب زويلة وأحرق بعد ذلك ثم عرفت هذه الدار  
بعد ذلك بدار تقي الدين صاحب حمام ثم خربت وحكر مكانها فصار يعرف بمحكر صاحب  
حمام وبني فيه عدة دور وموضعها الآن بداخل درب شمس الدولة بالقرب من حمام عباس  
التي تعرف اليوم بمحمام الكويك \* ( دار ابن فضل الله ) هذه الدار فيما بين حارة زويلة  
والبنديقابين كان موضعها من جملة اصطبل الجزيرة عرفت بابن فضل الله \* وبنو فضل الله  
جماعة أولهم بمصر \* ( شرف الدين ) عبد الوهاب بن صاحب جمال الدين أبي المائر فضل  
الله ابن الأمير عز الدين الحلي بن دعبان العمري ولى كتابة السر للملك الناصر محمد بن  
قلاوون ثم صرف عنها وولاه كتابة السر بدمشق فلم يزل بها حتى مات في ثالث شهر رمضان  
سنة سبع عشرة وسبعمائة وقد عمر وبلغ أربعاً وتسعين سنة وخلف أموالا جمة وورثه  
الشهاب محمود وقد ولى بعده وارثاه علاء الدين على بن غانم والجمال ابن نباتة وكان قاضيا  
بارعاً أديباً فاضلاً وقورا ناهضة أمينة شكورا مليح الخط جيد الانشاء حدث عن الشيخ

عن الدين عبد العزيز بن عبد السلام وغيره ومنهم ( محي الدين ) يحيى بن صاحب جبال  
الدين أبي المائر فضل الله بن مجلى بن دحجان بن خلف بن نصر بن منصور بن عبد الله  
ابن على بن محمد بن أبي بكر عبد الله بن عبيد الله بن عمر بن الخطاب القرشى العدوي  
السمري ولى كتابة السر بالديار المصرية عن الملك الناصر قتل اليها من كتابة سر دمشق لما  
مرض علاء الدين باستدعائه الى مصر وأقيم بدله فى كتابة سر دمشق شرف الدين أبو بكر  
ابن الشهاب محمود وكان استقراره فى محرم سنة ثلاثين وسبعمائة فباشرها الى ثانى عشر  
شعبان سنة ثنتين وثلاثين وتقل منها الى كتابة السر بدمشق وطلب شرف الدين ابن الشهاب  
محمود فاستقر فى كتابة السر بمصر الى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين وطلب محي  
الدين من دمشق هو وابنه شهاب الدين أحمد فوصلا الى القاهرة غرة جادى الاولى وخلع  
عليهما ورسم لهما بكتابة السر وتقل ابن الشهاب محمود الى كتابة السر بدمشق فلم يزل  
محي الدين يباشر كتابة السر هو وابنه الى أن كان من تنكز السلطان لولده شهاب الدين  
ما كان وذلك انه كان استغنى من الوظيفة لتقل سمعه وكبر سنه فأذن له أن يقيم ابنه القاضي  
شهاب الدين يباشر عنه فصار الاسم لمحي الدين والمباشر ابنه شهاب الدين الى أن حضر  
الامير تنكز نائب الشام الى القلعة وسأل السلطان فى علم الدين محمد بن قطب الدين أحمد  
ابن منضل المعروف بابن القطب أن يولى كتابة السر بدمشق وكان السلطان لا يمنع تنكز  
شيأ يسأله فخلع عليه وأقره فى ذلك عوضاً عن جمال الدين عبد الله ابن الامير فأخذ شهاب  
الدين يتقصه عند السلطان بأنه نصرانى الاصل وليس من أهل صناعة الانشاء ونحو ذلك  
والسلطان مضى عنه غير ملتفت الى ما يرمى به رعاية لتنكز فلم ياكذب توقيع ابن القطب  
أراد تكثير الالقب والزيادة له فى المعلوم فامتنع شهاب الدين من كتابة ذلك وكان حاد المزاج  
قوي النفس شرس الاخلاق ففاجأ السلطان بخلطة ومخاشنة فى القول وكان من كلامه كيف  
تعمل قطيباً أسلمياً كاتب السر وتزيد فى معلومه وتبالغ فى الجراءة حتى قال ما يطلع من يخدمك  
وخدمتك على حرام ونهض قائماً لشدة حقه وكان هذا منه بحضرة الامراء ففضبوا لذلك  
وهموا بضرب عنقه فأغضى السلطان عنه وبلغ محي الدين ما كان من ابنه فادرا الى السلطان  
وقبل الارض واعترف بخطأ ابنه واعتذر عن تأخره بتقل سمعه فرسم له أن يكون ابنه  
علاء الدين على يدخل ويقرأ البريد فاعتذر بأنه صغير لا يقوم بالوظيفة فقال السلطان أنا  
أريه مثل ما أعرف فصار يختلف أباه كما كان شهاب الدين واقطع شهاب الدين فى منزله مدة  
سنتين الى أن مات أبوه محي الدين فى يوم الاربعاء تاسع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين  
وسبعمائة بالقاهرة عن ثلاث وتسعين سنة وهو متمتع بحواشيه فدفن بظاهر القاهرة ثم نقل  
الى تربتهم من سفح قاسيون بدمشق وكان صدراً معظماً رزينا كامل السود دحراً كاكياً

باروا دبر الأقايم بكفائيت وحسن سياسته ووفور عقله وأمانته وشدة تحرزه وله النظم والثر  
البيدع الرايق فن شعره

فصاحكني ليلي فأحسب ثمرها \* سنا البرق لكن أين منه سنا البرق  
وأخفت نجوم الصبح حين بسمت \* ففتت بفرعها أشد على الشرق  
وقلت سواء جنح ليل وشمرها \* ولم أدر أن الصبح من جهة الفرق

\* (علاء الدين) \* على بن يحيى بن فضل الله العمري استقل بوظيفة كتابة السر  
قبل موت أبيه يحيى الدين وخلع عليه يوم الاثنين رابع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين  
وسبعمائة وله من العمر أربع وعشرون سنة فخرج وفي خدمته الحاجب والدودار وقدم  
أمر السلطان للموقعين بامثال ما يأمرهم به عن السلطان فشق ذلك على أخيه شهاب الدين  
وحسده وربما قيل أنه سمه فكان يعتريه دم منه إلى أن مات ثم إنه كتب قصة يسأل فيها  
السفر إلى الشام وشكا كثرة الكلفة وكان قبل ذلك جرى ذكره في مجلس السلطان فذمه  
وتهده فندد ما قرئت عليه قصته ثمرك ما كان ما كنا من غضبه ورسم بإيقاع الجولة عليه  
فحمل من داره إلى قاعة الصاحب من قلعة الجبل في رابع عشر شعبان سنة تسع وثلاثين  
وخرج إليه الأمير طاجار الدودار وأمر به فحرق من ثيابه ليضرب بالمقارع فرفق به ولم  
يضره واستكتبه خطه بمحمل عشرة آلاف فأحيط بداره وأخرج سائر ما وجد له وبيع  
عليه وأرسل مملوكه إلى بلاد الشام فباع كل دله فيها واقترض خمسين ألف درهم حتى حل  
من ذلك كله مائة وأربعين ألف درهم عنها سبعة آلاف دينار فسكن أمره وخفف الطلب  
عنه وأقام إلى تلك عشر ربيع الآخر سنة أربعين مدة سبعة أشهر وثمانية عشر يوماً ففرج  
الله عنه بأمر عجيب وهو أنه لما كان يباشر عن أبيه وقع شخص من الكتاب بشئ زور  
فرسم السلطان بقطع يده فلم يزل شهاب الدين يتلطف في أمره حتى عفا السلطان عنه من  
قطع يده وأمر به فسجن طول هذه السنين إلى أن قدر الله سبحانه أنه رفع قصة يسأل  
فيها المغو عنه فلما قرئت على السلطان لم يمرقه فسأل عن خبره وشأنه فقيل له لا يعرف  
خبر هذا إلا شهاب الدين بن فضل الله فبعث إليه بقاعة الصاحب يستخبره عنه فطالما  
بقصته وما كان منه فالأن الله له قلب السلطان ورسم بالافراج عن الرجل وعن شهاب  
الدين وعن مملوكه ففرج الله عن الثلاثة ونزل شهاب الدين إلى داره وأقام إلى أن قبض  
السلطان على الأمير تنكر نائب الشام فاستدعى شهاب الدين إلى حضرته وحلفه وولاه  
كتابة السر بدمشق عوضاً عن شرف الدين خالد بن عماد الدين اسماعيل بن محمد بن  
عبد الله بن محمد بن خالد بن نصر الخزوعي المعروف بابن التيسراني فباشرها حتى مات  
بدمشق وانقرد أخوه علاء الدين بكتابة السر إلى أن مات ليلة الجمعة التاسع والعشرين

من شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة بمنزله من القاهرة عن سبع وخمسين سنة وترك  
 ستة بنين وأربع بنات \* ( بدر الدين ) محمد بن علي بن يحيى بن فضل الله ولاء الملك  
 الاشرف شعبان بن حسين كتابة السر وأبوه في مرض موته يوم الخميس ثامن عشرين شهر  
 رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة وله من العمر تسع عشرة سنة وجعل أخاه عز الدين  
 حزة نائباً عنه فباشر إلى شوال سنة أربع وثمانين وسبعمائة فصرف بأوحد الدين عبد  
 الواحد بن اسماعيل بن يس ولزم داره فلم يره أحد ألبنة إلى أن مات أوحد الدين فترحل  
 إليه الأمير يونس الدوادار واستدعاه فركب بنياض جلوسه من غير حطب ولا فرجية ولا شاش  
 وصعد إلى القلعة فخلع عليه في اليوم الرابع من ذي الحجة سنة ست وثمانين فلما نال الأمير  
 يلغا الناصري على الملك الظاهر وخلعه من الملك وأقام للملك الصالح حاجي بن الاشرف  
 شعبان بن حسين ولقبه بالملك المنصور ثم خرج الملك الظاهر برقوق من محبة بالكرك وسار  
 إلى محاربة الأمير تمر بضا منطاش ومعه المنصور حاجي فخرج ابن فضل الله فلما اتهم منطاش  
 على شغب واستولى برقوق على المنصور والخليفة والقضاة والحراثن وكان ابن فضل الله  
 وأخوه عز الدين في من فر مع منطاش إلى دمشق فأقام بها واستولى برقوق على تخت  
 الملك بقلعة الجبل فولى علاء الدين علي بن عيسى الكركي كتابة السر وأخذ ابن فضل  
 الله ينجيل في الخروج من دمشق وسير إلى السلطان مطالبة فيها من شره

يقبل الأرض عبد بعد خده تمك \* قد مه ضرر مامله ضرر  
 حصر وحبس وترسيم أقام به \* وفرقة الأهل والأولاد والفكر  
 لكنه والوري مستبشرون بكم \* يرجو بكم فرجا يأتي وينتظر  
 والشغل قضى لأن الناس قد ندموا \* اذ عابوا الجور من منطاش ينتشر  
 جوزوا بكافر طوا في حقكم ورأوا \* ظلموا عظماء به الاكباد تنفطر  
 والله أن جاءهم من بابكم أحد \* قاموا لكم معه بالروح وانتصروا  
 الله ينصركم طول المدأ أبدا \* ياهن زمانهم من دهرنا غمر

قدم إلى القاهرة ومعه أخوه عز الدين حزة وجمال الدين محمود القيصرى ناظر الجيش  
 وتاج الدين عبد الرحيم بن أبي شاكر وشمس الدين محمد بن صاحب قزا زال في داره  
 إلى أن سافر الملك الظاهر إلى بلاد الشام في سنة ثلاث وتسعين فتقدم أمره إليه بالسير مع  
 السكر فصار بطالا وقدر الله تعالى ضيف علاء الدين الكركي فولاه كتابة السر وصرف  
 الكركي في شوال وكانت هذه ولاية ثالثة فباشر وعمكن هذه المرة من ساطعنا تمكنا زائدا  
 إلى أن سافر السلطان إلى البلاد الشامية في سنة ست وتسعين فبات بدمشق يوم الثلاثاء  
 لعشرين من شوال سنة ست وتسعين وسبعمائة ودفن بترتهم بسفح قاسيون ومات أخوه

حزة بدمشق أيضاً في أوائل الحرم سنة سبع وتسعين وسبعائة ودفن بها واقطع بموتها هذا البيت فلم يبق من بعدها الا كما قال الله سبحانه خلف من بدمهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فوفو يلقون غيا \* ومن شر البدر محمد بن فضل الله ما كتبه عنواناً لكتاب الملك الظاهر برفوق جواباً عن كتاب تملكتك الوارد الى مصر في سنة ست وتسعين وسبعائة وعنوانه

سلام واهداء السلام من البعد \* دليل على حفظ المودة والمهد فافتح البدر عنوان بقوله

طويل حياة المرء كالיום في المد \* غيرة أن لا يزيد على المد فلا بد من قص لكل زيادة \* لان شديد البغض يقتض للمبد وكتب فيه من شعره أيضاً جواباً عن كثرة تهديد تملكتك واقطعاره

السيف والريح والنشاب قد علمت \* منا الخروب فسل منها تليكا اذا اتقينا مجد هذا مشاهدة \* في الحرب قامت فأمر الله آيكا بخدمة الحرمين الله شرفنا \* فضلا وملكنا الامصار تليكا وبالجيل وحلو النصر عودنا \* خذ التواريخ واقراها فتبيننا والامياء لنا الركن الشديد وكم \* مجاهم من عدو راح مفكوكا ومن يكن ربه الفتح ناصره \* ممن يخاف وهذا القول يكفيكا ( وقال )

اذا المرء لم يعرف فيسح خطيئة \* ولا الذنب منه مع عظيم بليته فذلك عين الجهل منه مع الخطا \* وسوف يرى عقابه عند مئيته وليس يجازى للمرء الا بفعله \* وما يرجع الصياد الا ببئته

وهذه الدار كانت موجودة قبل بنى فضل الله وتعرف بدار بيبرس فمهر فيها يحيى الدين وابنه علاء الدين وكانت من أبهج دور القاهرة وأعظمها وما زالت بيد أولاد بلر الدين وأخيه عز الدين حزة الى أن تقاب الأمير جمال الدين على أموال الخاق فأخذ ابن أخيه الأمير شهاب الدين أحمد الحاجب المعروف بسبدي أحمد ابن أخت جمال الدين دار بنى فضل الله منهم كما أخذ خاله دور الناس وأوقافهم وعوض أولاد ابن فضل الله عنها وغير كثير من مملها وشرع في الازدياد من البعارة اقتداء بخاله فأخذ دورا كانت بحوار مستوقد حمام ابن عبود المقابلة لدار ابن فضل الله واعتصب لها الرخام والاحجار والاشباب وهدم عدة دور وكثرا من التراب بالترافقه منها تربة الشيخ عز الدين بن عبد السلام وكانت عجيبة البناء وأدخل ذلك في عمارته المذكورة ووسع فيها من جهة البندقائين ما كان خراباً منذ

الحريق الذى تقدم ذكره وأنشأ من هناك حوض ماء يشرب منه الدواب فلما قارب اكملها  
قبض الملك الناصر فرج على خاله جمال الدين يوسف استادار وقتله وكان أحد هذا من  
قبض عليه معه فوضع الامير تقرى بردى وهو يومئذ أجل امراء الناصر يده على هذه الدار  
وما رضى بأخذها حتى طلب كتابها فاذا به قد تضمن أن احمد قد وقف هذه الدار فلم  
يزل بقضاة مصر حتى حكموا له بهذه الدار وجعلوها له بطريق من طرقهم فأقام فيها حتى  
أخرجه الناصر لنيابة دمشق في سنة ثلاث عشرة وسبع مائة فزل بها الامير دمر داش فلما  
قتل الناصر وقام من بعده الملك المؤيد شيخ وقبض على الامير دمر داش ثارت ابنة جمال  
الدين وهي امرأة أحد المذكور ولها منه أولاد وأرادت استرجاع الدار كما فعلت في مدرسة  
أبيها وكان لها ولورثة تقرى بردى مخصصات واستقرت لبنى تقرى بردى \* ( دار بيرس )  
هذه الدار فيها بين دار ابن فضل الله والسبع قاعات في ظهر حارة زويلة وقريبة من سوق  
المسعودى تشبه أن تكون من جملة اصطلل الجميزة كانت دار الشريف بن تغلب صاحب  
المدرسة الشريفة برأس حارة الجودرية ثم عرفت بالامير ركن الدين بيرس الجاشنكير قاله  
كان يسكنها وهو أمير قبل أن يلى السلطنة وجدد رخامها من الرخام الذى دل عليه  
الامير ناصر الدين محمد بن الامير بدر الدين يكتاش الفخرى أمير سلاح بالقصر الذى عرف  
بقصر أمير سلاح من جملة قصر الخلفاء كما ساقى خبر ذلك عند ذكر الخلفاء الركنية بيرس  
فان بيرس هذا هو الذى أنشأها ولم تزل الى أن هدمها ناصر الدين محمد بن البارزى  
الجوى كاتب السر بعد ما اشترها نقضاً كما اشترى غيرها من الاوقاف وذلك في سنة احدى  
وعشرين وثمان مائة \* ( السبع قاعات ) هذه الدار عرفت بالسبع قاعات وهي يتوصل اليها من  
جوار دار بيرس المذكورة ومن سوقة صاحب وقد صارت عدة مساكن جليلة ومكانها  
من جملة اصطلل الجميزة أنشأها الوزير صاحب علم الدين بن زنبور ووقفها من جملة ما وقف  
فلما قبض عليه الامير صرغتمش حل أوقافه ووعده بالسبع قاعات خوند قتلوك ابنة الامير  
تنگز الحسامى نائب الشام أم السلطان الملك الصالح صالح بن الناصر محمد بن قلاوون ولقته  
الشريفان شرف الدين على بن حسين بن محمد قبيب الاشرف وأبو العباس الصفراوي أن  
الناصر لما قبض على كريم الدين الكبير بعث الى كريم الدين من شهد عليه أن جميع ما صار  
بيده من الاملاك وقفها وطلقها انما هو من مال السلطان دون ماله وشهد بذلك عند قاضى  
القضاة بدر الدين محمد بن جماعة فأثبت بهذه الشهادة أن أملاك كريم الدين جارية في أملاك  
السلطان فأقر السلطان ما وقفه كريم الدين منها على حاله وسماه الوقف الناصرى فلما جلس  
السلطان الملك الصالح بدار العدل وحضر قاضى القضاة والامراء وغيرهم من أهل الدولة  
على العادة تكلم الامير صرغتمش مع قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن بدر الدين

محمد بن جماعة في حل أوقاف ابن زنبور قاتلها ملك السلطان ومن ماله اشتراها وذكر قضية كريم الدين فأجابته بأن تلك القضية كانت صحته مشهورة وذلك أن خزانة السلطان وحواسله وأمواله كلها كانت بيد كريم الدين وفي داره يتصرف فيها على ما يختاره جعل له السلطان بتوكيله والأذن له في التصرف بخلاف ابن زنبور فإنه كان يتصرف في ماله الذي اكتسبه من المتجر وغيره فلا وقفه وثبت وقفه وحكم قضاء الاسلام بصحته لاسيلا الى حله وساعده في ذلك القاضي موفق الدين عبد الله الحنبلي وتردد الكلام بينهما في ذلك فاحتج عليهما الأمير صرغتمش بما لقناه الشرفان من مشاطرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه عماله وأخذه من كل عامل نصف ماله وإن مال الوزير جميعه من مال السلطان فقال له ابن جماعة يا أمير إن كنت تبحث معنا في هذه المسئلة بمحض معك وإن كان أحد قد ذكرها لك فليحضر حتى نبحث معه فيها فإن الذي ذكر لك هذه المسئلة إنما قصد أن تصادر الناس وتأخذ أموالهم فواقفه رفقة الثلاثة قضاء على قوله وأراد ابن جماعة بقوله هذا التريض بالشرفين وكان اختصاصهما بالامير صرغتمش وقيامهما على ابن زنبور مشهورا فشق هذا على الأمير صرغتمش وانقض المجلس وقد اشتد حقه لما رد عليه من كلامه وعورض فيه من مراده فبشت خوند أم السلطان الى ابن جماعة تعرفه ما وعدت به من مصير السبع قاعات اليها وأكدت عليه في أن لا يبارضا في حل أوقاف ابن زنبور فأجابها بتقييح هذا وخوفها سوء عاقبته فكفت عنه ولقوة غيظ الأمير صرغتمش مرض مرضا شديدا من افتتاح صدره ونفثه الدم حتى خيف عليه الموت ثم عوفي بعد ذلك بأيام وذلك كله في سنة أربع وخمسين وسبعمائة واستمرت السبع قاعات وقفا بيد ذرية ابن زنبور الى يومنا هذا إلا أن الأمير صرغتمش المذكور أخذ رخلها ووجد فيها شيئا كثيرا من صيني ونحاس وقاش وغير ذلك قد أخفي في زواياها \* (علم الدين) عبد الله بن تاج الدين أحمد ابن ابراهيم المعروف بابن زنبور أول ما باشر به استيفاء الوجه القبلي شريكالوهاب بن سنجر وطلع بحجته الأمير علم الدين عبد الرزاق كاشف الوجه القبلي ونهض فيه فلما كانت مصادرة ابن الجيمان كاتب الاصطبل طلب السلطان سائر الكتاب وكان منهم ابن زنبور فمعرضهم ليعتار منهم فشكر الفخر ناظر الجيش منه وقال هو ولد تاج الدين رفيقه وشكره الا كوز فلما انقض المجلس طلبه وخلع عليه فباشر نظر الاصطبل في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وقال فيه سمادة طائفة واستمر الى أن مات السلطان الملك الناصر محمد وحكم الأمير ايدغمش فباشر استيفاء الصعبة فلما قبض على حمال الكفاة ناظر الخناس ناظر الجيش وعلى الموفق ناظر الدولة وعلى الصفي ناظر البيوت المروفي بكاتب قوصون في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ومات حمال الكفاة في العقوبة يوم الاحد سادس شهر ربيع الاول عين ابن زنبور



لوظيفة نظر الخالص ثم قرر فيها القاضي موفق الدين هبة الله بن ابراهيم ناظر الدولة وكان ابن زنبور وهو مستوفى الصحة قد سيره حال الكفاة قبل القبض عليه لكشف القلاع الثامية ومعه جارا كثير الحاجب ابعادا له وكان الامير ارغون العلائي يقضى به فلما قبض على حال الكفاة تحدث له العلائي مع السلطان الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون في نظر الخالص فبث في طلبه ثم لم يحضر الا بعد شهر فحدث الوزير نجم الدين محمود بن على المعروف بوزير بغداد مع السلطان في ولاية الموفق نظر الخالص فخلع عليه وحضر ابن زنبور من الشام فباشر نظر الدولة علم الدين بن سهلوك وابن زنبور على ما هي عادة في استيفاء الصحة ونهض في المباشرة وحصل الاموال ودخل هو والوزير نجم الدين وشكيا توقف الدولة من كثرة الانعامات والاطلاقات للخدم والجواري ومن يلوذ بهم فتقرر الحال مع الامراء على كتابة أوراق بكلفة الدولة فلما قرئت بمحضر من الامراء بلغت الكلف ثلاثين ألف درهم وانتحل خمسة عشر ألف درهم فاجل ما استجد بهد موت الملك التاصر بأمره فلم يستمر غير شهر واحد حتى عاد الامر على ما كان عليه بحيث بلغ مصروف الخواص خاها في كل يوم اثنين وعشرين ألف درهم بعد ما كانت في أيام التاصر محمد ثلاثة عشر ألف درهم فلما مات الملك الصالح اسماعيل وأقيم في الملك من بعده أخوه الملك السكندر سيف الدين شعبان بن محمد صرف الموفق عن نظر الخالص وقتل ابن زنبور من استيفاء الصحة اليها واستقر نحر الدين السعيد في استيفاء الصحة وذلك في ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة فباشر ذلك الى اخريات رجب نيفا وثمانين يوما فولى الملك السكندر نظر الخالص لفخر الدين ابن السعيد مستوفى الدولة وأعاد ابن زنبور من نظر الخالص الى استيفاء الدولة فلما كان في المحرم سنة سبع وأربعين أعيد نجم الدين وزير بغداد الى الوزارة وقرر ابن زنبور في نظر الدولة فاستمر الى أن قتل السكندر شعبان وأقيم في الملك من بعده أخوه الملك المظفر حاجي في مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين فطلب ابن زنبور وأعيد الى نظر الخالص وقبض على نحر الدين بن السعيد وطول بالجل وأضيف اليه نظر الجيش فباشر ذلك الى سنة احدى وخمسين فاضيف اليه الوزارة في يوم الخميس سابع عشرين ذى القعدة وخلع عليه وكان له يوم عظيم جدا فلما كان يوم السبت جلس بشباك قاعة صاحب من القلعة في دست الوزارة واستدعى جميع المباشرين وطلب المقدم ابن يوسف وشد وسطه على ما كان عليه وطلب الماميين وسلفهم على الاحكام وغيره واستكتب المباشرين انه لم يكن في بيت المال ولا الامرا من الدراهم والتخلل شيء ألبنة ودخل بها وقرأها على السلطان والامراء وشرع في عرض أرباب الوظائف كلهم وطلب حساب الاقاليم بأسرها وولى صهره نحر الدين ماجد فرويسة نظر البيوت

وأتفق جامكية شهر وحمل الرواتب الى الدور السلطانية والاسطة من السكر والزيت والقلوبات وغير ذلك وأقام بكتمر المومني في وظيفة شد الدواوين وألزم نفسه في المجلس السلطاني بمحضرة الامراء انه يباشر الوزارة بنير معلوم وقرر ابنه في ديوان الممالك والزم انه لا يتناول معلوما بل يوفر المعلومين للسلطان وابطل رمى الشعر والبرسيم من بلاد مصر وكان يحصل برميها ضرر كبير فان ذلك كان يحصل من سائر البلاد فيغرم على كل اردب أكثر من ثمنه والزم بتكفية بيت المال من الشعر والبرسيم بنير ذلك فطال على يديه وكتب به مرسوم وكتب نقشا على حجر في جانب باب القلعة من قلعة الجبل وأمر بقباس أراضي الجزيرة فجاء زيادتها عن الارتفاع الذي مضى ثلثمائة ألف درهم وعنها خمسة عشر ألف دينار فلم يزل الى سابع عشرى شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة فاحيط به وقبض عليه حسدا له على ما صار اليه ولم يجتمع لثيرة في الدولة التركية وتولى القيام عليه الامير صرغتمش لانه علم انه من جهة الامير شيخو ويقوم له بجميع ما يحتاجه وأمانه عايبه الامير طاز وما زال يدب في ذلك الى أن عاد السلطان الملك الصالح من دمشق في يوم الاثنين خامس عشرى شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة الى قلعة الجبل وعمل يوم الخميس سباطا مهما في القلعة ولما انقض السباط خلع على سائر أرباب الوظائف من الامراء وعلى الوزير وسائر المباشرين فاتفق لما قدره الله تعالى أنه حضر الى الامير صرغتمش وهو يومئذ رأس نوبة عشر تشريف غير تشريفه ودون رتبته فاخذه ودخل الى الامير شيخو وأتت البقعة قدامه وقال انظر فدل الوزير مبي وكشف الخلعة فقال شيخو هذا غلط فقام وقد أخذه من التضبب شبه الجنون وقال هذا شغل الوزير وأنا ما أصبر على ان أهان لهذا الحد ولا بد لي من القبض عليه ومهما شئت أنت افعل بي وخرج فاذا الوزير داخل لشيخو وعلبه خلعة فصاح في ممالিকে خذوه فكشفوا الخلعة عنه وسحبوه الى بيت صرغتمش وصرح بمالিকে في القبض على جميع حاشية الوزير فقبض على سائر من يلوذ به لانهم كانوا قد اجتمعوا بالقلعة وخالطت العامة الممالك في القبض على الكتاب وأخذوا منهم في ذلك اليوم شيئا كثيرا حتى ان بعض القلمان صار اليه في ذلك اليوم ستة عشر دواة من دوي الكتاب فلم يمكن منها أربابها الا بمال يأخذه على كل دواة ما بين عشرين الى خمسين درهما وأما ما سلطوه من المعائم والثياب والمهايز الفضة فثي به كثير وخرج الامير قشتمر الحاجب وغيره في جماعة الى دوره التي بالصوصة من مصر فأوقعوا الحوطة على حريمه وأولاده وحقنوا سائر بيوته وبيوت حواشيه وكانوا قد اجتمعوا وترينوا القدوم رجالهم من السفر وأنزل الوزير في مكان مظلم من بيت صرغتمش فلما أصبح طلب ولد الوزير وصار به صرغتمش الى بيت أبيه وأحضر أمه ليعاقبه وهي تنظره حتى بدلوه على المال فقتلوا له

خزانة وجد فيها خمسة عشر ألف دينار وخمسين ألف درهم فضة وأخرج من يثر صندوق فيه ستة آلاف دينار وشيء من المصالح وحضرت أحواله من السفر فوجد فيها ستة آلاف دينار ومائة وخمسون ألف درهم فضة وغير ذلك من تحف وشباب وأصناف وأزم والى مصر باحضار بناء قودى عليهن في مصر والقاهرة وحجبت عدة دور بسببهن وقال الناس من نكايه أعدائهم في هذه الكائنة كل غرض فانه كان الرجل يتوجه الى أحد من جهة صرغتمش ويرى عدوه بأن عنده بعض حواشي ابن زنبور فيؤخذ به مجرد التهمة ولقي الناس من ذلك بلاء عظيماً ثم حل الى داره وعمرى ليضرب فدل على مكان استخرج منه نحو من خمسة وأصنيف ألف دينار فضرب بعد ذلك وعزيت زوجته وضرب ولده فوجد له شيء كثير الى الغاية قال الصفدى خليل بن ابيك الملقب صلاح الدين في كتاب أعيان العصر وأما ما أخذ منه في المصادرة في حال حياته فتقلت من خط الشيخ بدر الدين الحصى في ورقة بخطه على ما أملاه القاضي شمس الدين محمد الهنسى أوانى ذهب وفضة ستون قطاراً جوهر ستون رطلالو لو أردبان ذهب مصكوك مائتا ألف وأربعمائة ألف دينار ضمن صندوق ستة آلاف حياصة ضمن صناديق زركش ستة آلاف كلوة ذخائر عدة قماش بدنه ألفان وستائة فرجية ببط (٣) آلاف صنجة دراهم خمسون ألف درهم شاشات ثلثمائة شاش دواب عاملة سبعة آلاف حلابة ستة آلاف خيل وبغال ألف دراهم ثلاثة ارادب معاصر سكر خمسة وعشرون معصرة اقطاعات سبعمائة كل اقطاع خمسة وعشرون ألف درهم عيد مائة خدام ستون جوارى سبعمائة أملاك القيمة عنها ثلثمائة ألف دينار مراكب سبعمائة رخام القيمة عنه مائتا ألف درهم نحاس قيمته اربعة آلاف دينار سروج وبدلات خمسمائة مخازن ومتاجر أربعمائة ألف دينار نطوع سبعة آلاف دواب خمسمائة بساتين مائتان سواقي ألف وأربعمائة وكان في وقت القبض عليه اشد الناس قياما في افساد صورته الشريف شرف الدين على بن الحسين قتيب الاشرفي والثريفي أبو العباس الصفراوى وبدر الدين ناظر الخصاص وأمين الدين والصوف واستادار الامير صرغتمش فأول ما فتحوه من أبواب المكابد أن حسنوا لصرغتمش أن يأمره بالاشهاد عليه أن جميع ماله من الاملاك والبساتين والاراضى الوقف والطلق جميعها من مال السلطان دون ماله فصر اليه ابن الصدر عمر وشهود الخزانة فاشهد عليه بذلك ثم كتبوا قتي في رجل يدعى الاسلام ووجد في بيته كنيسة ومبلان وشخص من قصاوير النمصارى ولحم الخنزير وزوجته نصرانية وقد رضى لها بالكفر وكذلك بناته وجواريه وانه لا يصلح ولا يصوم وتحوز ذلك وبالغوا في تحسين قتله حتى قالوا لصرغتمش والله لو فتحت جزيرة قبرص ما كتب لك اجر من الله بقدر ما يؤجرك الله على ما فعلته مع هذا فأخرج في باشا وزنجير وضرب في رحبة

قاعة صاحب من القدة بالمقارع. وتوالت عقوبته وأسلم لشاد الدواوين ليحاقبه حتى يموت فقام الأمير شيخو في أمره فردّه صرغتمش الى داره وأكرمّه وأقام عنده الى سابع عشر الحرم سنة أربع وخمسين فأخرجه من داره وتسلمه شاد الدواوين وعاقبه عقوبة الموت في قاعة صاحب فأتفق ركوب الأمير شيخو من داره الى القلعة وابن زنبور يعاقب فغضب من ذلك ووقف ومنع من ضربه وبلغ الخبر صرغتمش فصعد الى القلعة وجرى له مع شيخو عدة مفاوضات كادت تقضى الى فتنة وآل الامر فيها الى تسفير ابن زنبور الى قوص فأخرج من ليلته. وكانت مدة شدته ثلاثة أشهر وأقام بمدينة قوص الى ان عرض له مرض اقام به احد عشر يوما ومات يوم الاحد سابع عشر ذي القعدة سنة أربع وخمسين وسبعمائة وله بالقاهرة السيل الذي على يسرة من دخل من باب زويلة بجوار خزانة شائل وقد دخل في الجامع المؤيدي \* ( دار الدواوير ) هذه الدار فيها بين حارة زويلة واصطبل الجزيرة وهي اليوم من جملة خط السبع قاعات عرفت ( ٣ ) \* ( دار فتح الله ) هذه الدار اليوم محط سوق المسعودي كان موضعها زقاقا يعرف بزقاق البنادة وفيه باب قاعة انشأها سعد الدين ابراهيم بن عبد الوهاب بن التيجيب أبى الفضائل الميموني أحد مبشري ديوان الجيش وهي قاعة في غاية المصاحبة من جودة رخام وكثرة زهان وحسن ترتيب ومات الميموني في ثاني ذى الحجة سنة خمس وتسعين وسبعمائة فسكنها فتح الله بن منتمم وهو يومئذ رئيس الاطباء فلما ولي كتابة السر شرده الى الصدارة فأخذ مافي الزقاق المذكور من الدور شيئا بعد شيء وأخرج منها سكانها وهدمها وأبقي قاعة تحياء قاعة الميموني وجعل فيها بئرا ونسقى ماء وبني بها حماما ثم انشأ اصطبلا كبيرا لحيوله ولم يبق بذلك حتى حمل القضاة على الحكم له باستبدال دار الميموني وكانت وقفا على أولاد الميموني ومن بعدهم على الحرميين فعزل له طرق في جواز الاستبدال بها على ما صار القضاة يمتدونه منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فلما تم حكم القضاة له بملكها غير بابها وزاد في سنها وأضاف اليها عدة مواضع مما كان بجوارها وغرس في جانبها عدة اشجار وزرع كثيرا من الازهار التي حملت اليه من بلاد الشام وبلغ في تحسين رخام هذه الدار وانشأ دهيشة كيسة الى النهاية بوسطها فسقى ماء ينحط اليها الماء من شاذروان عجيب الصنعة بهج الزبي وتشرف هذه الدهيثة على هذه الجنيّة التي أبدع فيها كل الابداع وركب علو هذه القاعة الاروقة المظلمة وبني بجوارها عدة مساكن لمالكه ومسجدا مطلقا كان يسكن فيه وراء امام راتب قرره له بعلوم جارحيات هذه الدار من اجل دور القاهرة وابهجها ووقف ذلك كله مع اشيائها غيرها على تربتها التي انشأها خارج باب البرقية وعلى عدة جهات من البر فلما نكب اكره حتى رجع عن وقف هذه الدار على ما عينه في كتاب وقفه وجعلها وقفا.

على أولاد السلطان الملك المؤيد شيخ فلما مات المؤيد عاد ذلك الى وقف فتح الله \* (فتح الله) ابن معتمد بن قيس الاسرايلى الداودى التبريزى رئيس الاطباء وكاتب السر وله تبريز فى سنة تسع وخمسين وسبعماية وكان قد قدم جده قيس الى القاهرة فى سنة اربع وخمسين فاسلم وعظم بين الناس ثم قدم فتح الله مع ابيه فنشأ بالقاهرة فى كفالة عمه ونظر فى الطب وعاشر الفقهاء واتصل بصحبة بعض الامراء فعرف منه احد عماليكه وكان يسمى بهشيخ فلما تأمر شيخ قربه وأنسكه أمة وفوض اليه أمر ديوانه ثم مات عمه بديع بن قيس فأقره الملك الظاهر برقوق مكانه فى رئاسة الاطباء فباشرها مباشرة مشكورة واحتص بالملك الظاهر برقوق اختصاصا كبيرا فلما مات بدر الدين محمود السكاساني قلده وظيفة كتابة السر وخلع عليه فى يوم الاثنين حادى عشر جمادى الاولى سنة احدى وثمانمائة ومات الظاهر وقد جعله أحد أوصيائه فا زال الى أوائل ربيع الاول سنة ثمان وثمانمائة قبض عليه واستقر بدله فى كتابة السر سعد الدين ابراهيم بن غراب وضرب حتى حل ما لا ثم أفرج عنه فلزم داره الى شهر رمضان فحمل الى دار الوزير نضر الدين ماجد بن غراب وألزم بحال آخر لحمله واطلق فقام الامير جمال الدين يوسف الاستادار فى امره وما زال بالملك الناصر فرج الى أن اعاده الى كتابة السر فى أوائل ذي الحجة فاستقر فيها وتمكن من اعدائه وأراه الله مصارعهم واتسمت أحواله واقفرد بسلطانه وانبط به حل الامور فاصبح عظيم المصير نافذ الامر قائما بتدبير الدولة لا يجد أحد من عظماء الدولة بدا من حسن سفارته وابدا للناس ديننا وخيرا وتواضعا وحسن وساطة بين الناس وبين السلطان فلما كان من أمر الناصر وهزيمته على الابعون ما كان وقع فتح الله مع الخليفة المستعين بالله العباسى ابن محمد المتوكل على الله وعدة من كتلب الدولة فى قبضة الامير ابن شيخ ونوروز وما زال عندهما حتى قتل الناصر وأقيم من بعده امير المؤمنين المستعين بالله وهو على حاله من نفوذ السكينة وتدبير الامور فلما استبد الامير شيخ بمملكة الديار المصرية واعتقل الخليفة وتلقب بالملك المؤيد شيخ فى شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة أقر فتح الله على رتبته ثم قبض عليه يوم الخميس تاسع شوال وعوقب غير مرة واحيط بجميع امواله واسبابه وحواشيه وبيع عليه بعض ما وجد له وحمل ما يحصل منه فبلغ ما ينيف عن أربعين ألف دينار سوى ما أخذ مما لم يبيع وهو ما يتجاوز ذلك وما زال فى القوية الى أن خفق فى ليلة الاحد خامس عشر شهر ربيع سنة ست عشرة وثمانمائة وحمل من القيد الى تربته فدفن بها وكان رحمه الله من خير أهل زمانه رياضة وديانة وطيب مقال وتأله وتسك ومجبة لسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وخسن قيام مع الساطان فى امر الناس وبه كفى الله عن الناس من شر الناصر فرج شيئا كثيرا وقد ذكرته بأبسط من هذا فى كتابى درر العقود

الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة وفي كتابي خلاصة التبر في أخبار كتاب السر \* ( دار  
 ابن قرقة ) هذه الدار من الدور القديمة وهي بخط سويقة السعودي الى خطه بين السورين  
 وقد تميزت معالمها قال ابن عبد الظاهر دار ابن قرقة هي الآن سكن الامير صارم الدين السعودي  
 والى القاهرة بول حارة زويلة من جهة باب الخوخة على يسرة السالك الى داخل الحارة وهي  
 معروفة اليوم والى جانبها الحمام المعروفة بابن قرقة أيضا وهذه الدار والحمام أنشأهما أبو سعيد بن  
 قرقة الحكيم وباعهما في حال مصادره بما خرج عليه فابتاعها منه علم السعداء ثم سكنها الكامل  
 ابن شاوورهما من جهة الخليج انتهى وهذه الدار والحمام قد هدمتا وصار موضع الدار الجامع  
 المعروف بجامع ابن العربي برأس سويقة الصاحب وما يجاوره من دور ابن أبي شاكر وآخر  
 ما بقي منها شيء هدمه الوزير الصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن الوزير الصاحب نضر الدين  
 عبدالله بن تاج الدين موسى بن أبي شاكر في رمضان سنة أربع وتسعين وسبعمائة \* ( وابن  
 قرقة ) \* هذا كان يتولى الاستعمالات بدار الديباج وخزائن السلاح وكان ماهرا في علم  
 الطب والهندسة ونحو ذلك من علوم الاوائل وقتله الخليفة الحافظ لدين الله من أجل أنه  
 دبر السم لابن حسن بن الحافظ عند ما نار الجند وطلبوا من الخليفة قتل ابنه حسن كما  
 تقدم ذكره فلما سكنت الدماء قبض عليه الخليفة واعتقله بجزاة البنود وقتله في سنة تسع  
 وعشرين وخمسمائة \* ( دار خوند ) هذه الدار من حقوق حارة زويلة عرفت بالسجلية  
 خونداردوسكين ابنة نوغية السلاح دار الططري تزوج بها الملك الاشرف خليل بن  
 قلاوون ومات عنها فتزوجها من بعده أخوه الملك الناصر محمد بن قلاوون وولدت منه ولدين  
 وماتا ثم طلقها ونزلت من القلعة فسكنت هذه الدار وأنشأت لها تربة بالقرافة تعرف الآن  
 بتربة الست وجملت لها عدة أوقاف وكانت من الخير على جانب عظيم لها معروف وصدقات  
 وإحسان عظيم ومات ولها ما ينيف على الألف ما بين لجارية وخدام اعتقهم كلهم وخلفت  
 أمها لا تخرج عن الحد في السكثرة وكانت وقتها في ليلة السبت ثالث عشر المحرم سنة أربع  
 وعشرين وسبعمائة ودفت بتربتها فتقدم أمر السلطان للإمراء والقضاة لشهود جنازتها  
 وحمل ما تركته من الاموال والجواهر وطلب أخوها جمال الدين خضر بن نوغية وصولح  
 على ارثه منها بمائة وعشرين ألف درهم عنها يومئذ سبعة آلاف دينار ولم تزل هذه الدار  
 الى ان هدمت فأخذها الامير صلاح الدين محمد استادار السلطان ابن الصاحب بدر الدين  
 حسن بن نصر الله في شهر رجب سنة أربع وعشرين وثمانمائة وأدخلها في داره التي أنشأها  
 فجاءت من أجل دور القاهرة \* ( دار الذهب ) هذه الدار خارج القاهرة فيما بين باب  
 الخوخة وباب سعادة بناها الأفضل أبو القاسم شاهنشاه ابن أمير الحيوش بدر الجسالي  
 وكان فيما بين باب القنطرة وباب الخوخة منظرة الاؤلؤة التي تقدم ذكرها عند ذكر مناظر

الحلفاء ويجاورها من حيز باب الخوخة دار الفلك وبنائها فلك الملك أحد الاستاذين  
الجامكية وبلاصتها دار الذهب هذه ويجاور دار الذهب دار الشابورة ودار الذهب عرفت  
اخيرا بدار الامير بهادر الأعسر شاذ الدواوين ثم الآن عرفت بدار الامير الوزير المشير  
الاستاد نغر الدين عبد النبي ابن الامير الوزير الاستاد تاج الدين عبد الرزاق بن أبي  
الفرج الارمني الاصل وعني بها وهدم كثيرا من الدور التي كانت تجاهها على بر الخليج  
الشرقي وانشأ هناك دارا يتطرق اليها من هذه الدار باباط وانشأ بجوارها جامع الآتي  
ذكره وحمامه ثم هدم كثيرا من الدور التي كانت على الخليج وما وراءها بتلك الاحكار  
التي في الجانب الغربي من الخليج وغرس في أراضي تلك الدور الاشجار وجعلها بستانا  
تجاه داره فثبت قبل أن تكمل وصار أكثر مواضع الدور التي خربها هناك كيما نأ \* (دار  
الحاجب) خارج باب النصر تجاه مصلى الاموات هذه الدار انشأها الامير سيف الدين  
كهرداش التصوري أحد الممالك الزرايين وهو الذي فتح جزيرة ارواد في المراكب  
للتوجهة الى بلاد الفرنج وتولي عمارة مأذنة المدرسة التصورية لما تهدمت في الزلزلة وتقدم  
وكرثت أمواله ومات بدمشق في سنة أربع عشرة وسبع مائة فاشترى هذه الدار الامير سيف  
الدين بكتمر الحاجب ولم تزل بها خربت من بعد الامير جمال الدين عبد الله بن بكتمر  
والامير ناصر الدين محمد بن عبد الله وبها الآن ولدا الامير ناصر الدين وهما الامير علي  
وعبد الرحمن وما يرح هذا البيت فيه الامرة والسادة \* (بكتمر الحاجب) الامير سيف  
الدين كان أميراً خور ثم ولي شد الدواوين بدمشق في نيابة الافرم ولم يكن لاحد معه  
كلام في عزل ولا ولاية ثم ولي الحجووية وتوجه الى صفد كاشفا على الامير ناهض الدين  
عمر بن أبي الحبيب والى الولاية وشاذ الدواوين بها ومعه معين الدين بن حشيش ففر  
الكشف ورفع حتى قال فيه زين الدين عمر بن حلوات موقع صفد

يا قاصدا صفدا فعد عن بلدة \* من جور بكتمر الامير خراب  
لا شافع تنفي شفاعته ولا \* جان له مما جناه مناب  
حشر وميزان ونشر محاتف \* وجرائد معروضة وحساب  
وبها زبانية تحت على الوري \* وسلاسل ومقايع وعقاب  
ماقاتهم من كل ما وعدوا به \* في الخشر الا راحم وهاب

ولما قدم الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك الى دمشق ولاء الحجووية ودخل  
في خدمته الى مصر وهو حاجب ثم أخرجه ثانيا فأتيا الى غزة في سنة عشر وسبع مائة  
فأقام بها قليلا وطلبه وولاه الوزارة بالديار المصرية عوضا عن صاحب نغر الدين بن  
الحليلي في رمضان سنة عشر فباشر الوزارة الى أن قبض عليه مستهل ربيع الاول سنة

خمس عشرة واعتقل مدة سنة ونصف وأخذ كثير من ماله ثم أفرج عنه وأخرج الى صند  
 نائباً في سنة ست عشرة وأنعم عليه بمائة ألف درهم عنها يومئذ خمسة آلاف دينار فأقام بها  
 عشرة أشهر وطلب الى مصر فصار من الامراء المشهورة فاذا تكلم السلطان في المشورة  
 لا يرد عليه غيره لما عنده من المعرفة والخبرة وتزوج بامنة الامير جمال الدين اقوش  
 المعروف بنائب الكرك وأولاده الذين ذكرنا منها وسرق له مال كثير من خزائنه بهذه  
 الدار ادعي انه مبلغ مائة ألف درهم وكان في الباطن على ما قيل سبعمائة ألف درهم فسا  
 جسر يتفوه خوفاً من السلطان وكان اذ ذاك والى القاهرة الامير سيف الدين قدا دار  
 المنسوب اليه القنطرة على الخليج تقدم أمر السلطان اليه بقتل من سرق المال فمن  
 اليه الامير بكتمر الساقى والوزير مقلطى الجمالى والقاضى غفر الدين ناظر الجيش في السر  
 أن يتهاون في امر السرقة نكايه لبكتمر وأخذوا يحتجون لكل من اتهم ويقولون  
 للسلطان لمن الله ساعة هذه العملة كل يوم يموت من الناس تحت المقارع عدة والى متى يقتل  
 المتهم الذي لا ذنب له فلما طال الامر شكك بكتمر الى السلطان في دار العدل فأحضر  
 الوالى وسبه السلطان فقال ياخوند الاصوص الذين امسكتهم وعاقبتهم اقروا أن سيف  
 الدين بخشى خزائنه اتفق معهم على اخذ المال وجاعة من الزامه الذين في يابه فقال  
 السلطان لاجمالي الوزير احضر هؤلاء المذكورين وعاقبهم فأخذ بخشى وعمره وكان عزيزاً  
 عند بكتمر قد زوجه بابنته وهو يثق بعقله ودينه وأمانته فدفق ذلك عليه واغتم عما شديداً  
 مات منه فجأة فيما بين الظهر الى العصر من يومه سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وكان خيراً  
 بالامور بصيرا بالحوادث طويل الروح في الكلام لا يمل من تطويله ولو قصد في الحكم  
 الواحد بين الامير واليهودى ثلاثة أيام ولا يلحقه من ذلك سامة البتة مع معرفة تامة وخبرة  
 بالسياسة لم ير مثله في حق أصحابه لكثرة تذكرهم في غيبتهم والفسكر في مصالحهم  
 وتقصد أحوالهم ومن جفاء منهم عتب عليه وكان سمعاً بجاهه بخيلاً بماله الى الغاية ساقط  
 الهمة في ذلك وله متاجر وأملاك وسعادة لا تكاد تنحصر ومع ذلك فله قدور يكرها لصلاحي  
 الفول والحصص وغير ذلك من السدد والآلات ويماحك على أجرها بمحاكمة يستجى من  
 ذكرها وأنشأ عدة دور واقتني كثيراً من البساتين وولى من بعده ابنه الامير جمال الدين  
 عبد الله الامرة وكان حاجباً ولايه في سيرة البخل والحرص الشديد تالفاً وتولى  
 امرة الحاج غير مره وخرج في سنة ست وثمانين وسبعمائة من القاهرة لولاية كشف الجسور  
 بالقرية فورد عليه كتاب السلطان الملك الظاهر برقوق بالانكار وفيه تهديد مهول فدخله  
 الخوف ومرض فحمل في عفة الى القاهرة فدخلها يوم الاربعاء التاسع من جمادى الاولى  
 من تلك السنة فات من يومه وأخذ اقطاعه الامير يودى وصار ابنه ناصر الدين أخذ



الامراء العشراوات سالكا طريق أبيه وجده في الامساك الي أن ملت خامس عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانائة ودفن بترتهم خارج باب النصر \* ( دار الجاولى ) هذه الدار من جملة الحجر التي تقدم ذكرها وهي تجاه الخان المجاور لوكالة قوصون أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولى وجعلها وقفاً على المدرسة المعروفة بالجاولية بخط السكيت جوار الجامع الطولوني وعرفت في زماننا بقاعة البغدة لسكنى عبد الصمد الجوهري البغدادي بها هو وأولاده في سنة سبع وأربعين وسبعائة الى بعد سنة ست عشرة وثمانائة وهي من الدور الجليلة الا انها قد تشعت لطول الزمن \* ( دار أمير أحمد ) هذه الدار بجوار دار الجاولى من غربها عرفت بأمر أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون وعرفت في زماننا بسكن أبو ذقن ناظر المواريث وهي من جملة ما اغتصبه جمال الدين يوسف الاستادار من الدور الوقف وجعلها لآخيه شمس الدين محمد اليرى قاضي حلب وشيخ الخاقانة البيروية فغير بها وشرع في عمارتها فقبض عليه عند القبض على أخيه وهو بها \* ( دار اليوسفي ) هذه الدار بجوار باب الجوانية فيما بينها وبين الخوض المد لشرب الدواب أنشأها هي والخوض الأمير سيف الدين بها در اليوسفي السلاح دار الناصري \* ( دار ابن البقرى ) هذه الدار أنشأها الوزير صاحب سعد الدين سعد الله بن البقرى ابن أخت القاضي شمس الدين شاكر بن غزير البقرى صاحب المدرسة البقرية أظهر الاسلام وبشر في الخدم البدوانية الى أن ولاء الملك الظاهر بقوق وظيفه نظر الديوان المفرد ونظر الخاص عوضاً عن صاحب كرم الدين عبد الكريم بن مكانس في ثالث شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وسبعائة فباشر ذلك الى تاسع شهر رمضان سنة خمس وثمانين فقبض عليه ونزل الأمير بونس الدوادار والأمير قرقاس الخازندار الى داره هذه وأحاط بها وأخذ جميع ما فيها من المال والثياب والاولانى والحلى والجوارى وغير ذلك وحمل الى القلعة فباع قيمة ما وجد بداره في هذه الثوبة مائتي ألف دينار وسلم ابن البقرى لشاد الدواوين بقاعة صاحب من القلعة ففرض بالمقارع نيفاً وثلاثين شيئاً وولى موفق الدين أبو الفرج نظر الخاص ثم ان الملك الظاهر لما عاد الى المملكة بعد ثورة الأمير بليغا الناصري والأمير تمرضا منطاش عليه وخلفه من الملك وسجنه بالسرك ثم قيامه بأهل السرك ودخوله الى القاهرة وعوده الى المملكة ولى ابن البقرى الوزارة في يوم الاثنين سابع عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وتسعين وسبعائة عوضاً عن موفق الدين أبي الفرج ثم صرف في يوم الخميس لششرين من شهنر رمضان وأعيد الوزير أبو الفرج وأجيط بدور ابن البقرى وأسلم هو وابنه تاج الدين عبدالله الى الأمير ناصر الدين محمد بن اقبغا أخ فلما استقر الأمير ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدي في الوزارة يوم الثلاثاء سابع عشرين ذى الحجة منها عوضاً عن الوزير أبي الفرج ( م ١٤ - خطوط )

اشترط على السلطان أمورا منها استخدام الوزراء المعزولين لجلس بشباك قاعة صاحب من القلعة وبعث الى من بالقاهرة من الوزراء المعزولين وهم شمس الدين عبد الله المقسى وعلم الدين عبد الوهاب بن الطساوي المعروف بسن ابرة وسعد الدين سعد الله بن البقري وموفق الدين أبو الفرج وفخر الدين عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن ابراهيم بن مكاس فآقر المقسى وسن ابرة ما في نظر الدولة وأقر ابن البقري ناظر السيوت ومستوفي الدولة وقرر أبا الفرج في استيفاء الصحبة وابن مكاس في استيفاء الدولة شريكا لابن البقري فكانوا يركبون في خدمته دائما ويجلسون بين يديه وربما وقف ابن البقري على قدميه بحضرة بعد أن كان ابن الحسام دوا داره ولا يزال قائما بين يديه فمد الناس هذا من أعظم الحن التي لم يشاهد في الدولة التركية مثلها وهو أن يصير الرجل خادما لمن كان في خدمته فتعود بالله من الحن ثم ان الوزير ابن الحسام قبض على ابن البقري وألزمه بحمل سبعين ألف درهم ثم أعيد الى الوزارة بعد القبض على صاحب تاج الدين عبد الرحيم بن عبد الله بن موسى بن أبي بكر بن أبي شاكر في ذى القعدة سنة خمس وتسعين وقبض عليه وعلى ولده في حادى عشرى شهر ربيع الاول سنة ست وتسعين وسلموا مع عدة من الكتاب لشاد الدواوين ثم أفرج عنهما على حمل مال فلما ولى الامير ناصر الدين محمد بن رجب ابن كلفت الوزارة بسعد الوزير أبي الفرج قرر ابن البقري في نظر الدولة عوضا عن بدر الدين الاقفهسى واستخدم بقية الوزراء كما فعل الوزير ابن الحسام فلما خلع السلطان على الامير ناصر الدين محمد بن تنكز وجهه استادار الاملاك في رجب سنة سبع وتسعين قرر ابن البقري ناظر الاملاك وخلع عليه فصار يحدث في نظر الدولة ونظر الاملاك فلما كان يوم الخميس رابع رجب سنة ثمان وتسعين أعيد الى الوزارة وصرف عنها الامير مبارك شاه ناظر الظاهرى واستقر بدر الدين محمد بن محمد الطوخي في نظر الدولة ثم قبض عليه في يوم الخميس رابع ربيع الاول سنة تسع وتسعين وأحيط بسائر ما قدر عليه من موجوده وولى الوزارة بسعد ابن الطوخي وغوqb عقاباً شديداً في دار الامير علاء الدين على بن الطبلاوى ثم أخرج نهارة وهو عار مكتوف الرأس ويديه جيل يجر به وثيابه مضومة بيده الاخرى والناس تراه من درب قراصيا برحبة باب السيد في السوق الى دار ابن الطبلاوى وقد انتهك بدنه من شدة الضرب فسجن بدار هناك ثم حقق في ليلة الاثنين رابع جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وسبعمائة وكان أحد كتاب الدنيا الذين انتهت اليهم السيادة في كتابة الرسوم الديوانية مع غفة الفرج وجودة الراى وحسن التدبير الا انه لم يوثق سعدا في وزارته وما يرح يشك كل قليل وكان يظهر الاسلام ويكتب بخطه كتب الحديث وغيرها ويهتم في باطن الامر بالتشدد في التصراية وولى ابنه تاج الدين عبد الله الوزارة ونظر

الحاصل ومات قتيلاً تحت العقوبة عند الأمير جمال الدين يوسف الاستادار في سنة ثمان  
وثمانمائة ودار ابن البكري هذه من أعظم دور القاهرة وهي من جملة خط حارة الجوانية  
في أولها \* (دار طولباي) هذه الدار بجوار حمام الأعسر برأس حارة الجوانية تجاه درب  
الرشيدى أنشأها الأمير شمس الدين سنقر الأعسر الوزير ثم عرفت بخوند طولباي الناصرية  
جهة الملك الناصر \* (طلنباي) ويقال دلية ويقال طولوية ابنة طفاجي بن هند بن بكر  
ابن دوشى خان ابن جنكزخان ذات السر الرفيع الخاتونى كان السلطان الملك الناصر محمد  
ابن قلاون قد جهز الأمير ايدغدى الخوارزمي في سنة ست عشرة وسبعمائة بخطب الى أزيك  
ملك التتار يتنا من القرية الجنكزية فجمع أزيك أمراء التومانان وهم سبعون أميراً وكلهم  
الرسول في ذلك ففروا منه ثم اجتمعوا ثانياً بعد ما وصلت اليهم هداياهم وأجابوا ثم قالوا  
الا أن هذا لا يكون الا بعد أربع سنين سنة سلام سنة خطبة سنة مهادة وسنة زواج  
واشتطوا في طلب المهر فرجع السلطان عن الخطبة ثم توجه سيف الدين طوخي بهدية  
وخلة لأزيك فلبسها وقال لطوخي قد جهزت لأخي الملك الناصر ما كان طلب وعينت له  
بنات من بيت جنكزخان من نسل الملك ياطرخان فقال طوخي لم يرسلنى السلطان في هذا  
فقال أزيك أنا أرسلها اليه من جهتي وأمر طوخي بحمل مهرها فاعتذر بعدم المال فقال  
نحن نقترض من التجار فاقترض عشرين ألف دينار وحملها ثم قال لا بد من عمل فرح نجتمع  
فيه الخواتين فاقترض مالا آخر نحو سبعة آلاف دينار وعمل الفرح وجهزت الخاتون طلنباي  
ومعها جماعة من الرسل وهم ببخار من كبار الملل وطقبتا ومنعوش وطرحي وعثمان وبكتمر  
وقرطبا والشيخ برهان الدين امام الملك أزيك وقاضى حراى قساروا في زمن الحاريف  
وأقلعوا فلم يجدوا رجلاً يسير بهم فأقاموا في الروم على مينا ابن مشتا خمسة أشهر وقام  
بخدمتهم هو والاشكري ملك قسطنطينية وأنفق عليهم الاشكري ستين ألف دينار فوصلوا  
الى الاسكندرية في شهر ربيع الاول سنة عشرين وسبعمائة فلما طلعت الخاتون من المراكب  
حملت في خرقة من الذهب على المعجل وجراها المناليك الى دار السلطنة بالاسكندرية وبعت  
السلطان الى خدمتها عدة من الحجاب وثمان عشرة من الحرم وزلت في الحرقاة فوصلت  
الى القلعة يوم الاثنين خامس عشر ربيع الاول المذكور وفرش لها بالمناظر في الميدان  
دهليز أطلس معبدي ومد لهم سباط وفي يوم الخميس ثاني عشره أحضر السلطان رسل أزيك  
ووصل رسل ملك السرج ورسلا الاشكري بتقادمهم ثم بعث الى الميدان الأمير سيف الدين  
ارغون النائب والأمير بكتمر الساقى والقاضى كريم الدين تاطر الحاصل فشوا في خدمة الخاتون  
الى القلعة وهي في عز ثم عقد عليها يوم الاثنين سادس ربيع الآخر على ثلاثين ألف دينار حالة  
المعجل منها عشرون ألفاً وعقد المقداضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة وقبل عن السلطان

الثائب أرغون وبني عليها وأعاد الرسل بعد أن شملهم من الانعام ما أربى على أملهم ومعهم هدية جليلة فساروا في شبان وتأخر قاضي حراى حتى حج وعاد في سنة احدى وعشرين وماتت في رابع عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين وسبعمائه ودقنت بترتها خارج باب البرقية بجوار ثربة خوند طنائى أم انوك \* (دار حارس الطير ) هذه الدار بداخل درب قراصيا بخط رجة باب اليد عرفت بالامير سيف الدين سنبغا حارس الطير ترقى في الخدم الى أن صار نائب السلطنة بديار مصر في أيام السلطان حسن بن محمد بن قلاوون بعد يلبغاوس ثم عزل بالامير قبالى وسجز الى نيابة غزة فاقام بها شهراً وقبض عليه وحضر مقيداً الى الاسكندرية في شبان سنة اثنين وخمسين وسبعمائه فسجن بها مدة ثم أخرج الى القدس فاقام بطالاً مدة ثم نقل الى نيابة غزة في شبان سنة ست وخمسين وسبعمائه \* (الدار القردمية ) هذه الدار خارج باب زويلة بخط الموآزين من الشارع السلوك فيه الى رأس المتجنية بناها الامير الجاى الناصرى مملوك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان من أمره أنه ترقى في الخدم السلطانية حتى صار دوا دار السلطان بنير امرة رفيقاً للامير بهاء الدين ارسلان الدوادار فلما مات بهاء الدين استقر مكانه بامرة عشرة مدة ثلاث سنين ثم أعطى امرة طبلخاناه وكان قصباً حنفياً يكتب الخط الملىح ونسخ بخطه القرآن الكريم في ربة وكان عفيفاً عن الفواحش حليماً لا يكاد يتضب مكباً على الاشتغال بالعلم محباً لاقتناء الكتب مواظباً على مجالسة أهل العلم وبالع في اتقان عمارة هذه الدار بحيث انه أنفق على بوابتها خاصة مائة ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو الخمسة آلاف متقال من الذهب فلما تم بناؤها لم يمتع بها غير قليل ومريض فمات في أوائل شهر رجب وقيل في رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائه وهو كهل فدفن بقرافة مصر فسكنها من بعده خوند طائشة خاتون المعروفة بالقردمية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زماناً فمرفت بها وكانت هذه المرأة ممن يضرب بناتها وسعادتها المثل الا أنها عمرت طويلاً وتصرفت في مالها تصرفاً غير مرضي فتلف في اللهو حتى صارت تمد من جملة النساء ومن ماتت في الخامس من جمادى الاولى سنة ثمان وسبعين وسبعمائه ومخدتها من ليف ثم سكن هذه الدار الامير جمال الدين محمود ابن على الاستادار مدة وأنشأ بجانبها مدرسة \* (دار الصالح ) هذه الدار بحارة الديلم قريباً من السجن وكانت دار الصالح طلائع بن رزيك يسكنها وهو أمير قبل أن يلى الوزارة بناها في سنة سبع وأربعين وخمسمائة وما زالت باقية الى أن خربها الامير الوزير ركن الدين عمر بن محمد بن قايماز في سنة أربع وتسعين وسبعمائه وبنها على ما هي عليه الآن \* (دار بهادر ) هذه الدار بالقاهرة جوار للمشهد الحسيني في درب جرجي المقابل للابارين السلوك منه الى دار الضرب وغيره أنشأها الامير بهادر راس نوبة أحد بماليك الملك المنصور قلاوون

وافق أنه كان ممن نالاً الأمير بدر الدين يدرا على قتل الملك الأشرف خليل بن قلاوون  
 فلما قدر الله بانتفاض أمر بدر أو قتله واقامة الملك الناصر محمد بن قلاوون بد أخيه  
 الأشرف خليل قبض على جماعة ممن وافق على قتل الملك الأشرف خليل وقد تجمعت  
 الدمالك الأشرفية مع الأمير علم الدين سنجر الشجاعى وهو يومئذ وزيراً لدار المصرية في  
 دار النياحة من قلعة الجبل عند الأمير زين الدين كتبغا نائب السلطة وإذا بالأمير بهادر  
 المذكور قد حضر هو والأمير جمال الدين أقوش الموصلى الحاجب المعروف بجملة وكانا قد  
 اختفيا فرقا من سطوة الأشرفية حتى دبر أمرهما النائب وأذن لهما في طلوع القلعة فها هو  
 إلا أن أبصرهما الأشرفية سلوا سيوفهم وضربوا رقبتهما في أسرع وقت قد هش الحاضرون  
 وما استطاعوا أن يتكلموا خوفاً من الأشرفية وافق في بناء هذه الدار ما فيه عبرة لمن  
 اعتبر وذلك أن بهادر هذا لما حفر أساسها وجد هناك قبوراً كثيرة فاخرج تلك العظام ورماها  
 فبلغ ذلك قاضى القضاة قفى الدين بن دقيق العيد فبعث إليه ينهيه عن بش التهور ورمى  
 العظام ويخوفه عاقبة ذلك فقال إذا مت يجروا رجلى ويرمونى فقال القاضى لما أعيد عليه  
 هذا الجواب وقد يكون ذلك فقدّر الله أنه لما ضربت رقبته ورقبة أقوش ربط في رجليهما  
 جبل وجرا من دار النياحة بالقلعة الى المجابر بالسكيان نعوذ بالله من سوء طاعة القضاء ثم  
 عرفت هذه الدار بيت الأمير جرگتمز ابن بهادر المذكور وكان خصيصاً بالأمير قوصون  
 فبعثه لقتل السلطان الملك المنصور أبى بكر بن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما قام الى مدينة  
 قوص بعد خلمه فتولى قتله فلما قبض على قوصون قبض على جرگتمز في ثمانى شعبان سنة  
 اثنين وأربعين وسبعمائة وقتل بالاسكندرية هو وقوصون في ليلة الثلاثاء ثامن عشر شوال  
 تولى قتلها الأمير ابن طشتمز طلبة وأحمد بن صبيح وكان جرگتمز هذا فيه أدب وحشمة  
 وأول أمره كان من أصحاب الأمير بيبرس الجاشنكيرى فقدمه وأعطاه امرة عشرة ثم اتصل  
 بالأمير ارغون النائب فأعطاه امرة طبلخاناه وكان يلعب بالاكرة ويحيد في لعبها الى الغاية  
 ثم عرفت هذه الدار بالأمير سيف الدين بهادر المنجكي استادار الملك الظاهر برقوق لسكنه  
 بها وتجديد عمارتها وأنشأ بجوارها حماماً وكانت وفاته يوم الاثنين الثانى من جمادى الآخرة  
 سنة تسعين وسبعمائة وهذه الدار باقية الى اليوم تسكنها الامراء \* (دار البقر) هذه الدار  
 خارج القاهرة فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل بالحط الذي يقال له اليوم حدة البقر كانت  
 داراً للايقار التي يرسم السواقى السلطانية ومنشراً للزبل وفيه ساقية ثم ان الملك الناصر  
 محمد بن قلاوون أنشأها داراً واصطبلها وغرس بها عدة أشجار وتولى عمارتها القاضى كرم  
 الدين عبد الكريم النكيرى فبلغ المصروف على عمارتها ألف ألف درهم وعرفت بالأمير  
 طقمز الدمشقى ثم عرفت بدار الأمير طاشن تمر حصن اخضر وهذه الدار باقية الى وقتنا

هذا ينزلها أمراء الدولة \* ( قصر بكتمر السابق ) هذا القصر من أعظم مساكن مصر وأجلها قدراً وأحسنها بناً وموضعه تجاه الكيش على بركة القيل أنشأه الملك الناصر محمد ابن قلاوون لكن أجل أمراء دولته الأمير بكتمر السابق وأدخل فيه أرض الميدان التي أنشأها الملك العادل كتبنا وقصد أن يأخذ قطعة من بركة القيل ليتسع بها الاصطبل الذي للأمير بكتمر بجوار هذا القصر فبعث الى قاضي القضاة شمس الدين الحريري الحنفى ليحكم باستبدالها على قاعدة مذهبه فامتنع من ذلك نزهاً وتورعاً واجتمع بالسلطان وحده في ذلك فلما رأى كثرة ميل السلطان الى أخذ الأرض نهض من المجلس متضباً وصار الى منزله فأرسل القاضي كريم الدين الكبير ناظر الخواص الى سراج الدين الحنفى عن أمر السلطان وقلده قضاء مصر منزرداً عن القاهرة فحكم باستبدال الأرض في غرة رجب سنة سبع عشرة وسبعمائة فلم يلبث سوى مدة شهرين ومات في أول شهر رمضان فاستدعى السلطان قاضي القضاة شمس الدين الحريري وأعادته الى ولايته وكل القصر والاصطبل على هيئة قل ما رأيت الاعين مثلاً بلغت الثقة على العمارة في كل يوم مبلغ ألف وخمسمائة درهم فضة مع جاه العمل لان العجل التي تحمل الحجارة من عند السلطان والحجارة أيضاً من عند السلطان والفضة في العمارة أهل السجون المقيدون من الحاييس وقدر لو لم يكن في هذه العمارة جاه ولا سخرة لكان مصر وفها في كل يوم مبلغ ثلاثة آلاف درهم فضة وأقلوا في عمارته مدة عشرة أشهر فتجاوزت الثقة على عمارته مبلغ ألف ألف درهم فضة عنها زيادة على خمسين ألف دينار سوى ما حمل وسوى من سخر في العمل وهو نحو ذلك فلما تمت عمارته سكنه الأمير بكتمر السابق وكان له في اصطبله هذا مائة نحل نحاس كل سائس على ستة أرؤس خيل سوى ما كان له في الحشرات والنواحي من الخيل وكان من المغرب يعلق باب اصطبله فلا يصير لاحد به حس ولما تزوج أنوك بن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بباينة الأمير بكتمر السابق في سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة خرج شوارها من هذا القصر وكان عدة الخيالة ثمانمائة حامل المساند الزركش على أربعين حملاً عدتها عشرة مساند والمدورات ستة عشر حملاً والسكراسي اثنا عشر حملاً وكراسي لطاف أربعة حاليين وقضيات تسعة وعشرون حملاً وسلم الدكك أربعة حاليين والدكك والتخوت الابنوس المنفضة والموشقة مائة واثنين وستين حملاً والنحاس الكفت ثمانية وأربعين حملاً والصيني ثلاثة وثلاثين حملاً والزجاج المذهب اثني عشر حملاً والنحاس الشامي اثنين وعشرين حملاً والبلبيكي المدهون اثني عشر حملاً والخونجات والحافى والزبادي والنحاس تسعة وعشرين حملاً وصناديق الحوائج ثمانية حاليين وغير ذلك ثمة البدة والبغال المحملة الفرس واللحاف والبسط والصناديق التي فيها المصاغ تسعة وتسعين بثلاً قال العلامة صلاح

الدين خليل بن ابيك الصفي قال لي المذهب الكاتب الزركش والمصاغ ثمانون قطارا  
 بالصري ذهب ولما مات بكثر هذا صار هذا الوقف من يده من حلة أوقافه فتولى أمره  
 وأمر سائر أوقافه أولاده حتى انقرض أولاده وأولاد أولاده فصار أمر الأوقاف الى ابن  
 ابته وهو أحمد بن محمد بن قرطاي المروف بأحمد بن بنت بكثر وهذا القصر في غابة  
 من الحسن ولا يتره الا أعيان الامراء الى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة وكان العسكر  
 غائبا عن مصر مع الملك المؤيد شيخ في محاربة الامير نوروز الحافظي بدمشق عمد هذا  
 المذكور الى القصر فأخذ رخامه وشبابيكه وكثيراً من سقوفه وأبوابه وغير ذلك وباع  
 الجميع وعمل بدل ذلك الرخام البلاط وبدل الشبابيك الحديد بالحشب وقطن به أعيان الناس  
 قصوده وأخذوا منه أصنافاً عظيمة ثم وبصر ثمن وهو الآن قائم البناء يسكنه الامراء  
 \* (الدار اليسرية) هذه الدار بمحط بين القصرين من القاهرة كانت في آخر الدولة  
 العاطمية لما قويت شوكة الفرنج قد أعدت لمن يجلس فيها من قصاد الفرنج عند ما تقرر الامر  
 معهم على أن يكون نصف ما يحصل من مال البلد للفرنج فصار يجلس في هذه الدار قاصد معتبر  
 عند الفرنج يقبض المال فلما زالت الدولة بالفرنج زالت دولة بني أيوب وولى سلطة مصر الملوك  
 من الترك الى أن كانت أيام الملك الظاهر ركن الدين يسري البندقداري شرع الامير ركن  
 الدين بيبرس الششي الصالحى التجي في عمارتها في سنة تسع وخسين وستائة وثاني في  
 عمارتها ونالغ في كثرة المصروف عليها فانكر الملك الظاهر ذلك من فعله وقال له يا أمير بدر  
 الدين أى شئ خليت للفرزة والترك فقال صدقات السلطان والله ياخون ما بنيت هذه الدار  
 الا حتى يصل خبرها الى بلاد العدو ويقال بعض ممالك السلطان عمر دارا غرم عليها  
 ملا عظيماً فأعجب من قوله ذلك السلطان وأنعم عليه بألف دينار عينا وعد هذا من أعظم  
 انعام السلطان فجاء سعة هذه الدار باصطبلها وبستانها والحمام بجانبها نحو فدانين ورخامها  
 من أبيض رخام عمل في القاهرة وأحسنه صنعة فكثير تعجب الناس اذ ذاك من عظمتها لما  
 كان فيه أسراء الدولة ورجالها حيثئذ من الاقتصاد حتى ان الواحد منهم اذا صار أميراً  
 لا يتغير عن داره التي كان يسكنها وهو من الاجناد وعند ما كتبت عمارة هذه الدار وقفها  
 وأشهد عليه بوقفها أسنين وتسعين عدلاً من جلهم قاضى القضاة تقي الدين بن دقيق العيد  
 وقاضى القضاة تقي الدين ابن بنت الأعمى وقاضى القضاة تقي الدين بن رزين قبل ولايتهم القضاة  
 في حال تحملهم الشهادة وما زالت بيد ورثة يسرى الى سنة ثلاث وثلاثين وسبع مائة فشرحت  
 نفس الامير قوصون الى أخذها وسأل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذلك  
 فأذن له في التحدث مع ورثة يسرى فأرسل اليهم ووعدهم ومناهم وأرضاهم حتى أذعنوا  
 له فبعت السلطان الى قاضى القضاة شرف الدين الحرافى الخليل يلبس منه الحكم باستبدالها

كما حكم باستبدال بيت قتال السبع وحمامه الذي أنشأ جامعاً بخط خارج الباب الجديد من الشارع فأجلب الى ذلك ونزل اليها علاء الدين بن حلال الدولة شاد الدواوين ومعه شهود القيمة فقومت بمائة ألف درهم وتسعين ألف درهم قرة وتكون القبلة للإيتام عشرة آلاف درهم قرة لثم الجملة مائتي ألف درهم قرة وحكم قاضي القضاة شرف الدين الحراني بيها وكان هذا الحكم مما شنع عليه فيه ثم اختلفت الايدي في الاستيلاء على هذه الدار واقتدى القضاة بعضهم ببعض في الحكم باستبدالها وآخر ما حكم به من استبدالها في أعوام بضع وثمانين وسبعمائة فصارت من جملة الاوقاف الظاهرية برقوق وهي الآن بيد ابنة يرم وكان لها باب بوابته من أعظم ما عمل من البوابات بالقاهرة ويتوصل الى هذه الدار من هذا الباب وهو بجوار حمام يسرى من شارع بين القصرين وقد بنى تجاه هذا الباب حوائط حتى خفي وصار يدخل الى هذه الدار من باب آخر بخط الخرشف \* (يسرى) \* الأمير شمس الدين الشمسي الصالحى التجمي أحد ممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب البحرية تنقل في الخدم حتى صار من أجل الامراء في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقدارى وادهر بالشجاعة والكرم وعلو الهمة وكانت له عدة ممالك راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم وفهم من له عليه في اليوم مبلغ ستين غليقة لحيله وبلغ عقيق خيله وخيل ممالكه في كل يوم ثلاثة آلاف غليقة سوي علف الجمال وكان ينعم بالالف دينار وبالحسمائة غير مرة ولما فرق الملك العادل كتبها للممالك على الامراء بث اليه بستين مملوكاً فأخرج اليهم في يومهم لكل واحد فرسين وبئلا وشكاً اليه استاداره كثرة خرجه وحسن له الاقتصاد في النفقة فحق عليه وعزله وأقام غيره وقال لا يرني وجهه أبداً ولم يمزف عنه انه شرب الماء في كوز واحد مرتين وانما يشرب كل مرة في كوز جديد ثم لا يماود الشرب منه وتكر عليه الملك المتصور قلاوون فسجنه في سنة ثمانين وستائة وما زال في سجنه الى أن مات الملك المتصور وقام من بعده ابنه الملك الاشرف خليل فأفرج عنه في سنة اثنين وتسعين وستائة بعد عوده من دمشق بشفاعه الأمير بيدرا والأمير سنجر الشجاعى وأمر أن يحمل اليه تشريف كامل ويكتب له منشور بأمره مائة فارس وأنه يابس التشريف من السجن فجهز التشريف وحمل اليه المنشور في كيس حرير أطلس وعظم فيه تعظيماً زائداً وأتي عليه ثناء جماً وسار اليه بيدر والشجاعى والدوادار والافرم الى السجن ليشوا في خدمته الى أن يقف بين يدي السلطان فامتنع من لبس التشريف والتزم بأمان منفلطة أنه لا يدخل على السلطان الا بعبده ولباسه الذي كان عليه في السجن وتسامت الامراء وأهل القلعة بخروجه فهرعوا اليه وكان لخروجه نهار عظيم ودخل على السلطان بعبده فأمر به ففك بين يديه وأفيض عليه التشريف فقبل الارض واكرمه السلطان وأمره فنزل الى داره وخرج الناس الى رؤيته وسروا



بجلاصه فبعث اليه السلطان عشرين فرساً وعشرين اكديشا وعشرين بشلا وأمر جميع الامراء أن يبعثوا اليه فلم يبق أحد حتي سير اليه مايقدر عليه من التحف والسلاح وبعث اليه أمير سلاح ألفي دينار عينا وكانت مدة سجنه احدى عشرة سنة وأشهرأ فصار يكتب بعد خروجه من السجن يسرى الاشرفي بعد ما كان يكتب يسرى الشمسى وما زال الى أن تسلطن الملك المتصور لاجين فأخذ الامير منكوتغر يغريه بالامير يسرى ويخوفه منه وانه قد تعين للسلطنة فعمله كاشف الجيزة وأمره أن يحضر الخدمة يومى الاثنين والخميس بالقلعة ويجلس رأس الميمنة تحت الطوائى حسام الدين بلال المنيقي لاجل كبره وتقديمه ثم زاد منكوتغر فى الاغراء به والسلطنة تستمهلها الى أن قبض عليه وسجنه فى سنة سبع وتسعين وسثمائة وأحاط بسائر موجوده وحبس عدة من ممالিকে فسر منكوتغر بمسكه سرورا عظيما واستمر فى السجن الى أن مات فى تاسع عشر شوال سنة ثمان وتسعين وسثمائة وعليه ديون كثيرة ودفن بقرية خارج باب النصر رحمه الله تعالى \* ( قصر بشتاك ) هذا القصر هو الآن تجاه الدار اليسرى وهو من جملة القصر الكبير الشرقى الذى كان مسكنا للخلفاء الفاطميين ويسلك اليه من الباب الذى كان يعرف فى أيام عمارة القصر الكبير فى زمن الخلفاء بباب البحر وهو يعرف اليوم بباب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكاملة وما زال الى أن اشتراه الامير بدر الدين بكتاش الفخرى المعروف بامير سلاح وأنشأ دورا واسطبلات ومساكن له ولخواشيه وصار ينزل اليه هو والامير بدر الدين يسرى عند انصرافهما من الخدمة السلطانية بقلعة الجبل فى موكب عظيم زائد الحشمة ويدخل كل منهما الى داره وكان موضع هذا القصر عدة مساجد فلم يتعرض لهدمها وأبقاها على ما هي عليه فلما مات أمير سلاح وأخذ الامير قوصون الدار اليسرى كما تقدم ذكره أحب الامير بشتاك أن يكون له أيضاً دار بالقاهرة وذلك أن قوصون وبشتاك كانا يتساخران فى الامور ويتضادان فى سائر الاحوال ويقصد كل منهما أن يسامى الآخر ويزيد عليه فى التجميل فأخذ بشتاك يعمل فى الاستيلاء على قصر أمير سلاح حتي اشتراه من ورثته فأخذ من السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض كانت داخل هذا القصر من حقوق بيت المال وهدم دارا كانت قد أنشئت هناك عرفت بدار قطوان الساقى وهدم أحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من آثار الخلفاء يسكنها جماعة الفقراء وأدخل ذلك فى البناء الا مسجدا منها فانه عمره ويعرف اليوم بمسجد الفجل فجاء هذا القصر من أعظم مباني القاهرة فان ارتفاعه فى الهواء أربعون ذراعا ونزول أسسه فى الأرض مثل ذلك والماء يجري بأعلامه شيايك من حديد تشرف على شارع القاهرة وينظر من أعلاه عامة القاهرة والقاعة والتاليل والبساتين وهو مشرق جليل مع حسن بنائه وتأنق زخرفته والمبالغة فى تزويقه وترخيمه وأنشأ أيضاً

في أسفله جوانيت كان يباع فيها الحلوى وغيره فصار الامر أخيراً كما كان أولاً بتسمية الشارع بين القصرين فانه كان أولاً كما تقدم بالقاهرة القصر الكبير الشرقي الذى قصر بشتاك من جلته وتجاهه القصر الغربي الذى الخرشنف من جلته فصار قصر بشتاك وقصر يسرى وما بينهما من الشارع يقال له بين القصرين ومن لاعلم له بظن انما قيل لهذا الشارع بين القصرين لاجل قصر يسرى وقصر بشتاك وليس هذا بصحيح وانما قيل له بين القصرين قبل ذلك من حين بنيت القهرة فانه كان بين القصرين القصر الكبير الشرقي والقصر الصغير الغربي وقد تقدم ذلك مشروحاً مبيناً \* ولما أكل بشتاك بناء هذا القصر والحوانيت التى في أسفله والخان المجاور له في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة لم يبارك له فيه ولا تمتع به وكان اذا نزل اليه يتقبض صدره ولا تبسط نفسه مادام فيه حتى يخرج منه فترك الحجي اليه فصار يتعاهده أحياناً فيمتريه ما تقدم ذكره فكرهه وباعه لزوجة بكتسر الساقى وبداوله وورثتها الى أن أخذه السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فاستقر بيد أولاده الى أن تحكم الامير الوزير المشير جمال الدين الاستادار في مصر اقام من شهد عند قاضى القضاة كمال الدين عمر بن الاديم الحنفى بأن هذا القصر يضرب بالجوار والمار وانه مستحق للإزالة والهدم كما عمل ذلك في غير موضع بالقاهرة فحكم له باستبداله وصار من جملة أملاكه فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوق استولى على سائر ما تركه وجعل هذا القصر فيما عني للربة التى أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر فاستمر في جملة أوقاف الربة المذكورة الى أن قتل الملك الناصر بدمشق في حرب الامير شيخ والامير نوروز وقدم الامير شيخ الى مصر هو والخليفة المستعين بالله الباسي ابن محمد وقف له من بقى من أولاد جمال الدين وأقاربه وكان لاهل الدولة يومئذ بهم عناية فحكم قاضى القضاة صدر الدين على بن الادنى الحنفى بارتجاع أملاك جمال الدين التى وقفها على ما كانت عليه فقتلها أخوه وصار هذا القصر اليهم وهو الآن بيدهم \* (قصر الحجازية) هذا القصر بخط رجة باب الميد بجوار المدرسة الحجازية كان يعرف أولاً بقصر الزمرذ في أيام الخلفاء الفاطميين من أجل ان باب القصر الذى كان يعرف بباب الزمرذ كان هناك كما تقدم ذكره في هذا الكتاب عند ذكر القصور فلما زالت الدولة الفاطمية صار من جملة ما صار بيد ملوك بني أيوب واحتلفت عليه الايدي الى أن اشتراه الامير بدر الدين أمير مسعود بن خطير الحاجب من اولاد الملوك بني أيوب واستمر بيده الى أن رسم بتسفيره من مصر الى مدينة غزة واستقر نائب السلطنة بها في سنة احدى وأربعين وسبع مائة وكاتب الامير سيف الدين قوصون عليه وميلكه اياه فشرع في عمارة سبع قطاعات لكل قاعة اصطبل ومنافع ومرافق وكانت مساحة ذلك عشرة افدنة فأت قوصون قبل ان يتم بناء

ما أراد من ذلك فصار يعرف بقصر قوصون الى ان اشترته خوندتر الحجازية ابنة الملك  
الناصر محمد بن قلاوون وزوج الامير ملكشهر الحجازي فصرته عمارة ملوكية وتأنقت فيه  
تأنقا زائدا وأجرت الماء الى أعلاه وعملت تحت القصر اصطبلا كبيرا لخيول خدامها وساحة  
كبيرة يشرف عليها من شبابيك حديد بجاء شيئا عجيبا حسنه وأنشأت بجواره مدرستها  
التي تعرف الى اليوم بالمدرسة الحجازية وجعلت هذا القصر من جملة ما هو موقوف عليها  
فلما ماتت سكنه الامراء بالاجرة الى أن عمر الامير جمال الدين يوسف الاستادار داره  
المجاورة للمدرسة السابقة وتولى استادارية الملك الناصر فرج صاير يجلس برحبة هذا القصر  
والمقعد الذي كان بها وعمل القصر سجنا يجلس فيه من يعاقبه من الوزراء والاعيان فصار  
موحشا يروع النفوس ذكره لما قتل فيه من الناس حقا ونحت العقوبة من بعد ما أقام دهرأ  
وهو مفتي صبايات وملعب آراب وموطن أفراح ودار عز و منزل لهو ومحل أمان النفوس  
ولذاتها ثم لما غش كلب جمال الدين وشنع شره في اغتصاب الاوقاف أخذ هذا القصر  
يتشعث شئ من زخارفه وحكم له قاضي القضاة كمال الدين عمر بن العديم الحنفي باستبداله كما  
تقدم الحكم في نظائره فقلع رخامه فلما قتل صار معطلا مدة وهم الملك الناصر فرج يبنائه  
رباطا ثم انتهى عزيمته عن ذلك فلما عزم على السير الى محاربة الامير شيخ والامير نوروز  
في سنة أربع عشرة وثمانمائة نزل اليه الوزير صاحب سدد الدين ابراهيم بن البشري وقلع  
شبابيك الحديد لتعمل آلات حرب وهو الآن يغير رخام ولا شبابيك قائم على اصوله لا يكاد  
يتنفع به الا ان الامير المشير بدر الدين حسن بن محمد الاستادار لما سكن في بيت الامير  
جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبلا لخيوله وصار يجلس في هذا القصر من يصادره  
أحيانا \* وفي رمضان سنة عشرين وثمانمائة ذكر الامير نضر الدين عبد النبي بن أبي الفرج  
الاستادار ما يجده المسجونون في السجن المستجد عند باب الفتوح بعد هدم خزانة شمائل  
من شدة الضيق وكثرة النمل فين هذا القصر ليكون سجنا لارباب الجرائم وأنعم على جهة  
وقف جمال الدين بمسيرة آلاف درهم فلو ساءلوا عن أجره ستمين فشرعوا في عمله سجنا  
وأزالوا كثيرا من معالنه ثم ترك على ما بقى فيه ولم يتخذ سجنا \* ( قصر بلبغا البجايوى ) هذا  
القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المظلة على الرملة تحت قلعة الجبل وكان قصرا  
عظيما أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائه ببنائه لسكن  
الامير بلبغا البجايوى وأن يبنى أيضا قصر يقابله يرسم سكني الامير الطبطينا السارديني لتزايد  
رغبته فيها وعظيم محبة لها حتى يكونا تجاهه وينظر اليهما من قلعة الجبل فركب بنفسه  
الى حيث سوق الخيل من الرملة تحت القلعة وسار الى حمام الملك السعيد وعين اصطبل  
الامير أبدهشمش أميرا خور وكان تجاهها ليعمره هو وما يقابله قصرين متقابلين ويضاف اليه

اصطبل الأمير طاشتمر الساقى واصطبل الجوق وأمر الأمير قوصون أن يشتري ما يحاور اصطبله من الاملاك ويوسع في اصطبله وجعل أمر هذه العمارة الى الأمير اقباقا عبد الواحد فوقع الهدم فيها كان بجوار بيت الأمير قوصون وزيد في الاصطبل وجعل باب هذا الاصطبل من تجاه باب القلعة المعروف بباب السلسلة وأمر السلطان بالثقة على العمارة من مال السلطان على يد النفوس وكان للملك الناصر رغبة كبيرة في العمارة بحيث انه افرد لها ديوانا وبانغ مصروفها في كل يوم اثني عشر ألف درهم نقرة وأقل ما كان يصرف من ديوان العمارة في اليوم برسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة فلما كثر الاهتمام في بناء القصرين المذكورين وعظم الاجتهاد في عمارتهما وصار السلطان ينزل من القلعة لسكشاف العمل ويستحث على فراغهما وأول ما بدئ به قصر يلغا اليحايوى فعمل أساسه حاضرة واحدة المصروف عليها وحدها مبلغ أربع مائة ألف درهم نقرة ولم يبق في القاهرة ومصر صانع له تعلق في العمارة الا وعمل فيها حتى كمل القصر فجاء في غاية الحسن وبلغت الثقة عليه مبلغ أربع مائة ألف ألف وستين ألف درهم نقرة منها ثمن لازورد خاصة مائة ألف درهم فلما كملت العمارة نزل السلطان لرؤيتها وحضر يومئذ من عند الأمير سيف الدين طرغاي نائب حلب مقدمة من جملتها عشرة أزواج بسط أحدها حرير وعدة أواني من بلور ونحوه وخيل ونحاشى فأقيم بالجميع على الأمير يلغا اليحايوى وأمر الأمير اقباقا عبد الواحد أن ينزل الى هذا القصر ومعه اخوان سلاز برفقته وسائر أرباب الوظائف لعمل مهم فبات النشوق ناظر الخالص هناك لتبعية ما يحتاج اليه من اللحوم والتوابل ونحوها فلما تبوأ ذلك حضر سائر أمراء الدولة من أول النهار وأقاموا بقصر يلغا اليحايوى في أكل وشرب وهو وفي آخر النهار حضرت اليهم التشاريف السلطانية وعدتها أحد عشر تشريقاً برسم أرباب الوظائف وهم الأمير اقباقا عبد الواحد والاستادار والأمير قوصون الساقى والأمير بشتاك والأمير طقوز دمر أمير مجلس في آخرين وحضر بقية الأمراء خلع وأقية على قدر مراتبهم فلبس الجميع التشاريف والخلع والاقية وأركبوا الخيول المحضرة اليهم من الاصطبل السلطاني بسروج وكنائش ما ينذهب وفضة بحسب مراتبهم وساروا الى منازلهم وذبح في هذا المهم ستمائة رأس غنم وأربسون بقرة وعشرون فرساً وعمل فيه ثلثمائة قطار سكر برسم المشروب فان القوم يومئذ لم يكونوا يتظاهرون بشرب الخمر ولا شئ من المسكرات ألبتة ولا يجسر أحد على عمله في مهم ألبتة وما زالت هذه الدار باقية الى أن هدمها السلطان الملك الناصر حسن وأنشأ موضعها مدرسته الموجودة الآن \* (اصطبل قوصون) هذا الاصطبل بجوار مدرسة السلطان حسن وله بابان باب من الشوارع بجوار حدة البقر وبابه الآخر تجاه باب السلسلة الذي يتوصل منه الى الاصطبل السلطاني وقلعة الجبل أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجققدار فأخذ منه الأمير

سيف الدين قوصون وصرف له ثمنه من بيت المال فزاد فيه قوصون اصطلب الامير سنقر الطويل وأمره الملك الناصر محمد بن قلاوون بعمارة هذا الاصطلب فبنى فيه كثيراً وأدخل فيه عدة عمار ما بين دور واصطبلات فجاء قصرأ عظيماً الى النهاية وسكنه الامير قوصون مدة حياة الملك الناصر \* فلما مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر عمل عليه قوصون وخلفه وأقام بعده بدله الملك الاشرف بك بك بن الملك الناصر محمد فلما كان في سنة اثنين وأربعين وسبعمائة حدث في شهر رجب منها فتنة بين الامير قوصون وبين الامراء وكثيرهم ايدعش أمير اخور قنادى ايدعش في العامة يا كسابة عليكم باصطلب قوصون انهو هذا وقوصون محصور بقلمة الجبل فأقبلت العامة من السؤال والفعلان والجند الى اصطلب قوصون ففتحهم الممالك الذين كانوا فيه ورموهم بالنشاب وأتلفوا منهم عدة فثارت بمالك الامير يلغا الجياوى من أعلى قصر يلغا وكان بجوار قصر قوصون حيث مدرسة السلطان حسن ورهوا بمالك قوصون بالنشاب حتى انكفوا عن رمى النهاية فاقحم غوغا الناس اصطلب قوصون وانهوا ما كان يركب خاتاه وحواسله وكسروا باب القصر بالقوس وصعدوا اليه بعد ما تسلفوا الى القصر من خارجه فخرجت بمالك قوصون من الاصطلب بدا واحدة بالسلاح وشقوا انقاهرة وخرجوا الى ظاهر باب النصر يريدون الامراء الواصلين من الشام فأنت النهاية على جميع ما في اصطلب قوصون من الخيل والسروج وحواصل المال التي كانت بالقصر وكانت تشتمل من أنواع المال والقماش والأواني الذهب والفضة على ما لا يحصى ولا يعد كثرة وعند ما خرجت العامة بما نهته وجدت بمالك الامراء والاجناد قد وقفوا على باب الاصطلب في الرميلا لا يتظار من يخرج وكان اذا خرج أحد بشئ من الذهب أخذته منه أقوى منه فإن امتنع من اعطائه قتل واحتمل النهاية أ كياس الذهب ونزوهافي الدهاليز والطرق وظفروا بجواهر نفيسة وذخائر ملوكية وأمتعة جليلة القدر وأسلحة عظيمة وأقنعة مشننة وحجروا البسط الرومية والامدية وما هو من عمل الشريف وقتلوا عليها وقطعوا قطعاً بالسكاكين وقاسموها وكسروا أواني البلور والصيني وقطعوا سلاسل الخيل الفضة والبروج الذهب والفضة وفككوا الحجيم وقطعوا الخيم وكسروا الحراكوات وأتلفوا سترها وأغشيتها الاطلس والزركشت \* وذكر عن كاتب قوصون أنه قال أما الذهب المكيس والفضة كان ينفى على أربسائة ألف دينار وأما الزركش والحوايص والمجسبات ما بين خزانجات واطباق فضة وذهب فانه فوق المائة ألف دينار والبلور والمصاغ المعمول برسم النساء فانه لا يحصى وكان هناك ثلاثمائة كياس اطلس فيها جواهر قد جمعه في طول أيامه لكثرة شغفه بالجواهر لم يجمع مثله ملك كان ثمنه نحو المائة ألف دينار وكان في حاصله عدة مائة وثمانين زوج بسط منها ما طوله من أربعين ذراعاً الى ثلاثين ذراعاً عمل البلاد وستة عشر زوج من عمل الشريف بمصر ثمن كل زوج

اثنا عشر ألف درهم قرعة منها أربعة أزواج بسط من حرير وكان من جملة الخام نوبة خام جميعها أطلس معدنى قصب جميع ذلك نهب وكسر وقطع وانحط سعر الذهب بدينار مصر عقيب هذه التهمة من دار قوصون حتى بيع المتقال باحد عشر درهما لكثرة في أيدي الناس بعد ما كان سعر المتقال عشرين درهماً ومن حيثئذ تلاشي أمر هذا القصر لزوال رخامه في التهب وما يروح مسكننا لا كابر الامراء وقد اشتهر أنه من الدور المشوطة وقد ادركت في عمرى غير واحد من الامراء سكنه وآل أمره الى مالاخير فيه ومن سكنه الامير بركة الزينبي ونهب نهبه فاحشة وأقام عدة أعوام خراباً لا يسكنه أحد ثم أصالح وهو الآن من أجل دور القاهرة \* (دار أرغون الكامل) هذه الدار بالجسر الاعظم على بركة الفيل أنشأها الامير أرغون الكامل في سنة سبع وأربعين وسبعائة وأدخل فيها من أرض بركة الفيل عشرين ذراعاً \* (ارغون الكامل) الامير سيف الدين نائب حلب ودمشق بناء الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه أخته من أمه بنت الامير أرغون الملائى في سنة خمس وأربعين وسبعائة وكان يعرف أولاً بأرغون الصغير فلما مات الملك الصالح وقام من بعده في ملكه مصر أخوه الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون اعطاه امرأة مائة وقدمه ألف ونهى أن يدعى أرغون الصغير وتسمى أرغون الكامل فلما مات الامير قطليغا الخوي في نيابة حلب رسم له الملك الناصر حسن بن محمد ابن قلاوون نيابة حلب فوصل اليها يوم الثلاثاء حدى عشر شهر رجب سنة خمسين وسبعائة وعمل النيابة بها على أحسن ما يكون من الحرمة والمهابة وهاهنا التركان والعرب ومشت الاحوال به ثم جرت له فتنة مع أمراء حلب فخرج في نفر يسير الى دمشق فوصلها ثلاث بقين من ذى الحجة سنة احدى وخمسين فأكرمه الامير ايتش الناصرى نائب دمشق وجعله الى مصر فأقيم عليه السلطان وأعادته الى نيابة حلب فأقام بها الى أن عزل ايتش من نيابة دمشق في أول سلطنة الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون فقتل من نيابة حلب الى نيابة دمشق فدخلها في جدي عشرى شعبان سنة اثنين وخمسين وأقام بها فلم يصف له بها عيش فاستفى فلم يجب وما زال بها الى أن خرج يلغا روس وحضر الى دمشق فخرج الى لد واستولى يلغا روس على دمشق فلما خرج الملك الصالح من مصر وسار الى بلاد الشام بسبب حركة يلغا روس تلقاه أرغون وسار بالساكر الى دمشق ودخل السلطان بمده وقد فر يلغا روس قتلده نيابة حلب في خامس عشرى شهر رمضان وعاد السلطان الى مصر فلم يزل الامير أرغون بحلب وخرج منها الى الابليستين في طلب ابن دلفادر وحرقها وحرق قراها ودخل الى قيصرية وعاد الى حلب في رجب سنة أربع وخمسين فلما خلع الملك الصالح اخيه الملك الناصر حسن في شوال سنة خمس وخمسين طلب الامير أرغون من حلب في آخر

شوال فحضر الى مصر وعمل أمير مائة مقدم ألف الى تاسع صفر سنة ست وخمسين فأمسك وحل الى الاسكندرية واعتقل فيها وعنده زوجته ثم قتل من الاسكندرية الى القدس فأقام بها بطالا وبني هناك تربة ومات بها يوم الخميس لحسب اثنين من شوال سنة ثمان وخمسين وسبعماية \* (دار طاز) هذه الدار بجوار المدرسة البندقدارية بنجاح حمام الفاروقى على يمتة من سلك من الصلية يريد حدة البقر وباب زويلة أنشأها الامير سيف الدين طاز في سنة ثلاث وخمسين وسبعماية وكان موضعها عدة مساكن هدها برضا أربابها وبغير رضاهم وتولى الامير منجك عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى كملت فجاءت قصرا مشيدا واصطبلا كبيرا وهي باقية الى يومنا هذا يسكنها الامراء وفي يوم السبت سابع عشرى جمادى الآخرة سنة أربع وخمسين عمل الامير طاز في هذه الدار ولجمة عظيمة حضرها السلطان الملك الصالح صالح وجميع الامراء فلما كان وقت انصرافهم قدم الامير طاز للسلطان أربعة أفراس بسروج ذهب وكنايش ذهب وقدم للامير سنجر فرسين كذلك وللأمير صرغتمش فرسين ولشكل واحد من أمراء الالوف فرسا كذلك ولم يهد قبل هذا أن أحدا من ملوك الاراك نزل الى بيت أمير قبل الصالح هذا وكان يوما مذكورا \* (طاز) الامير سيف الدين أمير مجلس اشتهر ذكره في أيام الملك الصالح اسماعيل ولم يزل أميرا الى أن خلع الملك الكامل شعبان وأقيم المظفر حاجي وهو أحد الامراء الستة أرباب الحبل والعقد فلما خلع الملك المظفر وأقيم الملك الناصر حسن زادت وجاهته وحرمة وهو الذي أمسك الامير يلغا روس في طريق الحجاز وأمسك أيضا الملك المجاهد سيف الاسلام على ابن المؤيد صاحب بلاد اليمن بمكة وأحضره الى مصر وهو الذي قام في نوبة السلطان حسن لما خلع وأجلس الملك الصالح صالح على كرسى الملك وكان يلبس في درب الحجاز عباءة وسر قولا ويخفى نفسه ليتجسس على أخبار يلغا روس ولم يزل على حاله الى ثانی شوال سنة خمس وخمسين وسبعماية فخلع الصالح وأعيد الناصر حسن فأخرج طاز الى نياة حلب وأقام بها \* (دار صرغتمش) هذه الدار بخط بئر الوطايط بالقرب من المدرسة الصرغتمشية المجاورة لجامع أحمد بن طولون من شارع الصلية كان موضعها مساكن فاشترها الامير صرغتمش وبنها قصرا واصطبلا في سنة ثلاث وخمسين وسبعماية وحمل اليه الوزراء والكتاب والاعيان من الرخام وغيره شيئا كثيرا وقد ذكر التعريف به عند ذكر المدرسة الصرغتمشية من هذا الكتاب في ذكر المدارس وهذه الدار عامرة الى يومنا هذا يسكنها الامراء ووقع الهدم في القصر خاصة في شهر ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وثمانمائة \* (دار اللاس) هذه الدار بخط حوض ابن هنس فيما بينه وبين حدة البقر بجوار جامع اللاس أنشأها الامير اللاس الحاجب واعتنى برخلها عناية كبيرة واستدعى به من البلاد فلما

قتل في صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بقلع ما في هذه الدار من الرخام فقلع جميعه ونقل الى القلعة وهذه الدار باقية الى يومنا هذا ينزلها الامراء\* (دار بهادر المقدم) هذه الدار بخط الباطلية من القاهرة أنشأها الأمير الطواشي سيف الدين بهادر مقدم للمالিক السلطانية في أيام الملك الظاهر برقوق\* وبهادر هذا من مالیک الأمير يلغا وأقام في مقدمة للمالیک جميع الايام الظاهرية وكبر ماله وطال عمره حتى همم ومات في أيام الملك الناصر فرج وهو على امرته وفي وظيفته مقدمة للمالیک السلطانية يوم الاحد سابع عشر رجب سنة اثنین وثمانمائة وموضع هذه الدار من جملة ما كان احترق من الباطلية في أيام الملك الظاهر يبرس كما تقدم في ذكر حارة الباطلية عند ذكر الحارات من هذا الكتاب ولما مات المقدم بهادر استقرت من بعده منزلا لامراء الدولة وهي باقية على ذلك الى يومنا هذا\* (دار الست شقراء) هذه الدار من جملة حارة كتامة وهي اليوم بالقرب من مدرسة الوزير صاحب كريم الدين بن غنام بجوار حمام كراي وهي من الدور الجليلة عرفت بخوند الست شقراء ابنة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد ابن قلاوون وتزوجها الأمير روس ثم انحط قدرها وانقضت في نفسها الى أن ماتت في يوم الثلاثاء ثامن عشرى جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وسبعمائة\* (دار ابن عنان) هذه الدار بخط الجامع الازهر أنشأها نور الدين على بن عنان التاجر بقيسارية جهار كس من القاهرة وتاجر الخنافس الشريف السلطاني في أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد ابن قلاوون كان ذا ثروة وفضة كبيرة ومال منسج فلما زالت دولة الاشرف أجمع وداخله وهم أظهر فاقه وتذكر أنه دفن ببلغا كبيرا من الالف منقال ذهب في هذه الدار ولم يعلم به أحد سوى زوجته أم أولاده فافق أنه مرض وخرس ومرضت زوجته أيضاً فمات يوم الجمعة ثامن عشر شوال سنة تسع وثمانين وسبعمائة وماتت زوجته أيضاً فأفسد أولاده على فقد ماله وحفروا مواضع من هذه الدار فلم يظفروا بشيء البتة وأقامت مدة بأيديهم وهي من وقت أبيهم ومات ولده شمس الدين محمد بن على بن عنان يوم السبت تاسع صفر سنة ثلاث وثمانمائة ثم باعوها سنة سبع عشر وثمانمائة كما يبيع غيرها من الاوقاف\* (دار بهادر الاعسر) هذه الدار بخط بين السورين فيما بين سوقة المسعودي من القاهرة وبين الخليج الكبير الذي يعرف اليوم بخليج افولوة كان مكانها من جملة دار الذهب التي تقدم ذكرها في ذكر مناظر الخلفاء من هذا الكتاب والى يومنا هذا بجوار هدم البارقيو فيما بينا وبين الخليج يعرف بقبو الذهب من جملة اقباء دار الذهب ويمر الناس من تحت هذا القبو\* بهادر هذا هو الأمير سيف الدين بهادر الاعسر البجاوي كان مشرفاً بمطبخ الأمير سيف الدين لجا الأمير شكار ثم صار زردكاش الأمير الكبير يلغا الخاصكي وولى بعد ذلك مهندار السلطان



بدار الضيافة وولى وظيفة شد الدواوين الى أن قدم الأمير بلبغا الناصري نائب حلب  
 بساكر الشام الى مصر وأزال دولة الملك الظاهر برفوق في جمادى سنة احدى وتسعين  
 وسبعمائة قبض عليه وقضاء من القاهرة الى غزة ثم عاد بعد ذلك الى القاهرة وأقام بها الى أن  
 مات بهذه الدار في يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وحسرت ركبته وكان  
 فيها عدة كتب في أنواع من العلوم وهذه الدار باقية الى يومنا هذا وعلى بابها بئر مجانبها حوض  
 يملأ لشرب الدواب منه \* ( دار ابن رجب ) هذه الدار من جملة أراضي البستان الذي يقال  
 له اليوم الكافورى كان اصطبلًا للأمير علاء الدين على بن كلف التتاركي شاد الدواوين فيها  
 بين داره ودار الأمير تنكز نائب الشام فلما استقر ناصر الدين محمد بن رجب في الوزارة أنشأ  
 هذا الاصطبل مقعداً صار يجلس فيه وقصر كبيراً واستولى من بعده على ذلك كله أولاده فلما  
 عمر الأمير جمال الدين يوسف الاستادار مدرسته بخط رجة باب العيد أخذ هذا القصر  
 والاصطبل في جملة ما أخذ من أملاك الناس وأوقفهم فلما قتل الملك الناصر فرج واستولى  
 على جميع ما خلفه أفرد هذا القصر والاصطبل فيها أفرد للمدرسة المذكورة فلم يزل من  
 جملة أوقافها الى أن قتل الملك الناصر فرج وقدم الأمير شيخ نائب الشام الى مصر فلما  
 جلس على تخت الملك وتلقب بالملك المؤيد في غرة شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة وقف  
 اليه من بقي من أولاد علاء الدين على بن كلف وهما امرأتان كانت احداهما تحت الملك  
 المؤيد قبل أن يلى نيابة طرابلس وهو من جملة أمراء مصر في أيام الملك الظاهر برفوق  
 وذكرنا ان الأمير جمال الدين الاستادار أخذ وقف أبيهما بترحق وأخرجنا كتاب وقف  
 أبيهما ففوض أمر ذلك لقاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الاسلام سراج  
 الدين عمر بن رسلان بن نصير البلقيني الشافعي فلم يجد بيد أولاد جمال الدين مستنداً قضى  
 بهذا المكان لورثة ابن كلف وبقائه على ما وقفه حسبما تضمنه كتاب وقفه فتسلم مستحقوا  
 وقف ابن كلف القصر والاصطبل وهو الآن بأيديهم ويقيم أولاد ابن رجب زراع في  
 القصر فقط \* ( محمد بن رجب ) ابن محمد بن كلف الأمير الوزير ناصر الدين نشأ بالقاهرة  
 على طريقة مشكورة فلما استقر ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدى شاد الدواوين بعد انتقال  
 الأمير جمال الدين محمود بن على من شاد الدواوين الى استادارية السلطان في يوم الثلاثاء  
 نالك جمادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة أقام ابن رجب هذا استاداراً عند الأمير سودون  
 بقى وكانت أول مباشراته ثم ولى شد الدواوين بعد الأمير ناصر الدين محمد بن اقبغا آص  
 في ثامن شهر رمضان سنة اثنين وتسعين فباشر ذلك الى أن صرف بابن اقبغا آص في سابع  
 عشرى ذى الحجة وعوض في شد الدواوين بشدد واليب الخصاص عوضاً عن خاله الأمير ناصر  
 الدين محمد بن الحسام عند انتقاله الى الوزارة فلم يزل الى أن توجه الملك الظاهر برفوق الى

الثام وأقام الأمير محمود الاستادار فقدم عليه ابن رجب بكتاب السلطان وهو محتوم قالوا فيه أن قبض على ابن رجب ويلزمه بمحمل مبلغ مائة وستين ألف درهم قرة قبض عليه في رابع شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وأخذ منه مبلغ سبعين ألف درهم قرة فلما كان في يوم الاثنين رابع عشر ربيع الآخر سنة ست وتسعين صرف السلطان عن الوزارة صاحب موفق الدين أبا الفرج واستقر ابن رجب في منصب الوزارة وخلع عليه فلم يشتر زى الامراء وبأمر الوزارة على قلب ضخم وناموس مهاب وصار أميراً ووزيراً مدير الممالك وسلك سيرة خاله الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام في استخدام كل من بأمر الوزارة فأقام صاحب سعد الدين بن نصر الله بن البقرى ناظر الدولة والساحب كريم الدين عبدالكريم ابن الغنام ناظر البيوت والساحب علم الدين عبدالوهاب سن ابرة مستوفي الدولة والساحب تاج الدين عبدالرحيم بن أبي شاذي رفيقاً له في استيفاء الدولة وأنعم عليه بأمره عشرين فارساً في سادس شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين فلم يزل على ذلك الى أن مات من مرض طويل في يوم الجمعة لاربع بقين من صفر سنة ثمان وتسعين وسبعماية وهو وزير من غير نكبة فكانت جنازته من الجنائز المذكورة وقد ذكرته في كتاب درر المقود الفريدة في تراجم الاعيان المقيدة (دار القليجي) هذه الدار من جملة خط قصر بشتاك كانت أولاً من بعض دور القصر الكبير الشرقى الذى تقدم ذكره عند ذكر قصور الخلفاء ثم عرفت بدار حمال الكفاة وهو القاضي جمال الدين ابراهيم المعروف بحمال الكفاة ابن خالة التشو ناظر الحصاص كان أولاً من جملة الكتاب النصارى فسلم وخدم في بستان الملك الناصر محمد بن قلاوون الذى كان ميداناً لملك الظاهر بيبرس بأرض اللوق ثم خدم في ديوان الأمير بيدر البدرى فلما عرض السلطان دواوين الامراء واختار منهم جماعة كان من جملة من اختاره السلطان حمال الكفاة هذا فجمعه مستوفياً الى أن مات المهذب كاتب الأمير بكثر الساقى فولاه السلطان مكانه في ديوان الأمير بكثر فخدمه الى أن مات تقدم بدويان الأمير بشتاك الى أن قبض الملك الناصر على التشو ناظر الحصاص ولاء وظيفه نظير الحصاص بعد التشو ثم أضاف اليه وظيفه نظير الجيش بعد المكين بن قزوينة عند غضبه عليه ومصادرته فبأمره الوظيفتين الى أن مات الملك الناصر فاستمر في أيام الملك المنصور أبى بكر والملك الاشرف كبك والملك الناصر أحمد فلما ولي الملك الصالح اسمعيل جمعه مشير الدولة مع مايبده من نظير الحصاص والجيش وكان الوزير اذ ذاك الأمير نجم الدين محمود وزير بفساد وكتب له توقيع باستقراره في وظيفة الاشارة فعظم أمره وكثر حساده الى أن قبض عليه وضرب بالمقارع وحق ليلة الاحد سادس شهر ربيع الاول سنة خمس وأربعين وسبعماية ودفن بجوار زاوية ابن عبود من القرافة وكانت مدة نظره في الحصاص خمس سنين وشهرين تقص

أليماً وكان مليح الوجه حسن العبارة كثير التصرف ذكياً يعرف باللسان التركي ويتكلم به ويعرف باللسان التتوي والتكروري ولم تزل هذه الدار بتير تكلمة الى أن رأس القاضي شمس الدين محمد بن أحمد القليجي الحنفي كان أولاً يكتب على ميصرة القزل وهي يومئذ مضمنة لديوان السلطان ثم اتصل بفاضل القضاة سراج الدين عمر بن اسحاق الهندي وخدمه فرفع من شأنه واستأبته في الحكم فعب ذلك على الهندي وقال فيه شمس الدين محمد بن محمد الصائغ الحنفي

ولما رأينا كاتب المكس قاضياً \* علمنا بأن الدهر عاد الى ورا

فقلت لصحبي ليس هذا تعجباً \* وهل يجلب الهندي شيئاً سوى الحمرا

وولى افتاء دار العلم وناب عن القضاة في الحكم بعد مباشرة توقيع الحكم عدة سنين فظم ذكره وبعد صيته وصار يتوسط بين القضاة والامراء في حوائجهم ويخدم أهل الدولة فيما يعين لهم من الامور الشرعية فصار كثير من أمور القضاة لا يقوم به غيره حتى لقد كان شيخنا الاستاذ قاضي القضاة ولي الدين عبد الرحمن بن خلدون يسميه دريد بن الصمة يعني أنه صاحب رأي القضاة كما أن دريد بن الصمة كان صاحب رأي هوازن يوم خين فلما نغم أمره أخذ هذه الدار وقد تم بناء جدرانها فرخها وزخرفها وبيضا فجاءت في أعظم قالب وأحسن هندام وأبعج زى وسكنها الى أن مات يوم الثلاثاء لعشرين من شهر رجب سنة سبع وتسعين وسبع مائة بعد ما وقفها فاستمرت في يد أولاده مدة الى أن أخذها الامير جمال الدين يوسف الاستادار. كما أخذ غيرها من الدور \* ( دار بهادر الميزى ) هذه الدار بدرب راشد الجاور خزانة البنود من القاهرة عمرها الامير سيف الدين بهادر الميزى كان أصله من أولاد مدينة حلب من أبناء التركان واشترى الملك المنصور لاجين قبل أن يلى سلطة مصر وهو في نيابة السلطنة بدمشق فترقى حتى صار أحد امراء الالوف الى أن مات في يوم الجمعة تاسع شعبان سنة تسع وثلاثين وسبع مائة عن ابنتين احدهما تحت الامير أسد مر الميزى والاخرى تحت مملوكه اقتمر وترك مالا كثيراً منه ثلاثة عشر ألف دينار وسائة ألف درهم قرة وأربعمائة فرس وثلثمائة جبل ومبلغ خمسين ألف أردب غلة وثمان حوايص ذهب وثلاث كلونات زركش واتى عشر طراز زركش وعقاراً كثيراً فأخذ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون جميع ما خلفه وكان جميل الصورة مروقاً بالفروسية ورمي في القبط القشاب بيته ويساره ولرب الرع لباً جيداً وكان لين الجانب حلوا الكلام جميل العشرة الا أنه كان مقترأ على نفسه في ما كلفه وسائر أحواله لكثرة شحه بحيث أنه اعتقل مرة بجمع من راتبه الذي كان يجري عليه وهو في السجن مبلغ اتى عشر ألف درهم قرة أخرجها معه من الاعتقال \* ( دار طينال ) هذه الدار بمحط الحراطين في داخل الدرب

الذى كان يعرف بحرية صالح كان موضعها وما حولها في الدولة الفاطمية مارستاناً وأنشأ هذه الدار \* الأمير لطئال أحد ممالك الناصر محمد بن قلاوون أقامه سابقاً ثم عمله حاجباً صغيراً ثم أعطاه امرة دكتمر وجعله أمير مائة مقدم ألف فباشر ذلك مدة ثم أخرجه لنيابة طرابلس فقام بها زماناً ثم نقله الى نيابة صفد فبات بها في نالت شهر ربيع سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وكان تترى الجنس قصيرا الى الغاية مليح الوجه مشكورا في أحكامه مجابا لجمع المال شحيحا وهذه الدار تشتمل على قائمتين متجاورتين وهى من الدور الجليلة ولطئال أيضاً قيسارية بسوفاة أمير الجيوش \* (دار الهرماس) هذه الدار كانت بمجوار الجامع الحاكمي من قبله شارع في رحبة الجامع على يسرة من يمر الى باب النصر عمرها الشيخ قطب الدين محمد بن المقدسى المعروف بالهرماس وسكنها مدة وكان أثيراً عند السلطان الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون له فيه اعتقاد كبير فعظم عند الناس قدره واشهر فيها **فيهم** ذكره الى أن دبّت بينه وبين الشيخ شمس الدين محمد بن النقاش عقارب الحسد فسي به عند السلطان الى أن تغير عليه وأبعده ثم ركب في يوم سنة احدى وستين وسبعمائة من قلعة الحيل بصاكره الى باب زويلة فعند ما وصل اليه ترجل الامراء كلهم عن خيولهم ودخلوا مشاة من باب زويلة كما هي المأدة وصار السلطان راكباً بمفرده وابن النقاش أيضاً راكباً بجانبه وسائر الامراء والمماليك مشاة في ركابه على ترتيبهم الى أن وصل السلطان الى المارستان المنصوري بين القصرين فنزل اليه ودخل القبة وزار قبر أبيه وجدته واخوته وجلس وقد حضر هناك مشايخ العلم والقضاة فتذاكروا بين يديه مسائل علمية ثم قام الى النظر في أمور المرضى بالمارستان فدار عليهم حتى انتهى غرضه من ذلك وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة في ركابه الا ابن النقاش فانه راكب بجانبه الى أن وصل الى رحبة الجامع الحاكمي فوقف تجاه دار الهرماس وأمر بهدمها فهدمت وهو واقف وقبض على الهرماس وابنه وضرب بالمقارع عدة شيوخ ونفي من القاهرة الى معياف فقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفى في ذلك

قد ذاق هرماس الحساره \* من بعد عز وجساره

حسب الهتان ييبقى \* أخسب الله دياره

فلما قتل السلطان في سنة اثنين وستين عاد الهرماس الى القاهرة وأعاد بعض داره فلما كانت سنة ثمانين وسبعمائة صارت هذه الدار الى الأمير جمال الدين عبد الله بن بكتمر الحاجب فأنشأها قاعة وعدة حوائط وربما علو ذلك وانتقل من يده الى أولاده وهو بأيديهم الى اليوم \* (دار أوحى الدين) هذه الدار بداخل درب السلامى في رحبة باب العيد مقابل قصر الشوك والى جانب المارستان السبق الصلاحي كان موضعها من حقوق

القصر الكبير وصار أخيراً طاحونا فهدمها القاضي أوحده الدين عبد الواحد أيام كان يباشر توقيع الأمير الكبير برقوق بعد سنة تمانين وسبعمائة فلما حفر أساس هذه الدار وجد فيه هيئة قبة معقودة من لبن وفي داخلها انسان ميت قد بليت أكفانه وصار عظماً تحراً وهو في غاية طول القامة يكون قدر خمسة أذرع وعظام ساقه خلاف ماعهد من الكبير ودماغه عظيم جداً فلما كملت هذه الدار سكنها أيام مباشرته وظيفته كتابة السر الى أن مات بها وقد حبسها على أولاده فاستمرت بأيديهم الى أن أخذها منهم الأمير جمال الدين يوسف الاستادار كما أخذ غيرها من الاوقاف فاستمرت في جملة مايبده الى أن قتله الملك الناصر فرج فقبضها فيها قبض مما خلفه جمال الدين فلما قتل الملك الناصر فرج واستقل الملك المؤيد شيخ بمملكة مصر استرجع أولاد جمال الدين ما كان أخذه الناصر من أملاك جمال الدين وصارت بأيديهم الى أن وقف له أولاد أوحده الدين في طلب دار أبيهم فمقد لذلك مجلس اجتمع فيه القضاة فبين أن الحق بيد أولاد أوحده الدين قضى بإعادة الدار الى ماوقفها عليه أوحده الدين فقسلمها أولاد أوحده الدين من ورثة جمال الدين وهي الآن بأيديهم \* ( عبد الواحد ) بن اسماعيل ابن ياسين الحنفى أوحده الدين كاتب السر ولد بالقاهرة ونشأ بها في كنف قاضي القضاة جمال الدين عبد الله بن علي التركمانى الحنفى لصهارة كانت بين ابيه وبين التركمانى وباشر توقيع الحكم مدة واتفق أن أميراً من أسراء الملك الأشرف شعبان بن حسين يعرف بيونس الرماح مات فادعى برقوق الثمانى أحد الممالك الليغاوية أنه ابن عم يونس هذا وأنه يستحق ارثه لموته عن غير ولد وحضر الى المدرسة الصالحية بين القصرين حيث يجلس القضاة للحكم بين الناس حتى ثبت ما ادعاه فلما أراد الله من اسماجد أوحده الدين لم يقف برقوق على أحد من موقفى الحكم الا عليه وأخبره بما يريد فبادر الى توريق سؤال باسم برقوق وانهاه أنه ابن عم يونس الرماح وان عنده ينة تشهد بذلك ودخل بهذا السؤال الى قاضى القضاة وأنهى العمل حتى ثبت أن برقوق ابن عم يونس يستحق ارثه فلما فرغ من ذلك دفع برقوق الى أوحده الدين مبلغ دراهم أجرة توريقه كما هي عادة أهل مصر في هذا فامتنع من أخذها وألحف برقوق في سؤاله وهو يتمتع فنقله له برقوق المنة بذلك واعتقد أمانته وخبره موصل لكثرة ركونه اليه اذا قدم فلاحوا اقطاعه ببشم اليه حتى يحاسبهم عما حلوه من الخراج فلما قتل الملك الأشرف وتارت المالك وكان من أمرهم ما كان الى أن قلب برقوق وصار من جملة الأمراء واستولى على الاصطبل السلطاني في شهر ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعائة وصار أميراً خور أقام أوحده الدين موقفاً عنده وما زال أمر برقوق يزداد قوة حتى أنيطت به أمور المملكة كلها فصار أوحده الدين صاحب الحل والعقد وكاتب السر بدير الدين محمد بن علي بن فضل الله امياً لامعاً له الى أن جلس الأمير برقوق على تخت المملكة

في شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة قرر القاضي أوجده الدين في وظيفة كتابة السر عوضاً عن ابن فضل الله وخلع عليه في يوم السبت ثاني عشر شوال من السنة المذكورة فباشركتابة السر على القالب الجائر وضبط الامور أحسن ضبط وعكف سائر الناس على بابه لتمكنه من سلطانه وكان الامير يونس الدوادار يرى أنه أكثر الناس من الامراء تمكيناً من السلطان وحجرت العادة باتمائه كاتب السر الى الدوادار فأحب أوجده الدين الاستبداد على الامير يونس الدوادار فقال للسلطان سرا في غيبة يونس ان السلطان يرسم بكتابة مهمات الدولة وأسرار المملكة الى البلاد الشامية وغيرها والامير الدوادار يريد من للملوك أن يطلع على ذلك فلم يقدر الملوك على مخالفته ولا أمكنه اعلامه الا باذن قاتب السلطان من ذلك وقال الخذر أن يطلع على شيء من مهمات السلطان أو أسرارهم فقال أخاف منه أن سأله ولم أعلمه فقال السلطان ماعليك منه فرأى أنه قد تمكن حينئذ فأمسك أياماً ثم أراد الازدياد من الاستبداد فقال للسلطان سرا قد رسم السلطان أن لا يطلع أحد على سر السلطان ولا يعرف بما يكتب من المهمات وطاعة البريدية كلهم يعيشون في خدمة الدوادار فاذا اقتضت آراء السلطان تفسر أحد منهم في مهم يحتاج للملوك الى استدعائه من خدمة الامير الدوادار فاذا التمس مني أتى أخبره بالملعى الذي توجه فيه البريدى لأقدر على اعلامه بذلك ولا آمن ان كتمته وانصرف فلما كان من الند وطلع الامراء الى الخدمة على العادة قال السلطان للامير يونس الدوادار أرسل البريدية كلهم الى كاتب السر ليمشوا ويركبوا معه فلم يجد بدا من ارسالهم وحصل عنده من ارسالهم المقيم المقعد فصار البريدية يركبون نوباً في خدمة أوجده الدين ويتصرف في أمور الدولة وحده مع سلطانه فأفرد بالكلمة وخضع له الخاص والعام الا أنه نفص عليه في نفسه ومرض مرضاً طويلاً سقطت معه شهوة الطعام بحيث أنه لم يكن يشتهي شيئاً من الغذاء وتنوع له الماء كل بين يديه لكي تميل نفسه الى شيء منها وفي تناول غذاء قتيلاً في الحال وما زال على ذلك الى أن مات عن سبع وثلاثين سنة في يوم السبت ثاني ذي الحجة سنة ست وثمانين وسبعمائة ودفن خارج باب النصر فلم يتأخر أحد من الامراء والاعيان عن جنازته وكان حسن السيامسة رضي الخلق عاقلاً كثير السكون جيد السيرة جميل الصورة حسن الهيئة عارفاً بأمر دنياه محباً للمداراة صاحب باطن قليل العلم رحمه الله \* ( ربيع الزيتى ) هذا الربع كان بجوار قطرة الحاجب التي على الخليج الناصري وكان يشتل على عدة مساكن ينزلها أهل الخلاعة للقصف فانه كان يشرف من جهاته الاربع على رياض وبساتين في شرقيه غيط الزيتى وقد خرب وموضعه اليوم بركة ماء وفي غربيه غيط الحاجب مبرس وأدركته عامراً وهو اليوم مزارع بعد ما كان له باب كبير بجانب حوض ماء للسيل وعليه سياج من طين دائر به ومن قبلي هذا الربع الخليج وقطرة

الحاجب والجنيئة التي بأرض العيلة ومن بحره بساتين تتصل بالبلد وكوم الريش وما زال هذا الربع معمورا بالذات أهلا بكثرة المسرات الى أن كانت سنة الفرفة وهي سنة خمس وخمسين وسبعماية تغربت دور كوم الريش وغيرها ووصل ماء النيل الى قنطرة الحاجب تغرب ربع الزبيق وأهل أمره حتى صار كوما عظيما تجاه قنطرة الحاجب وغط الحاجب وسمعت من أدركنه يخبر عن هذا الربع بسجائب من الملاذ التي كانت فيه وكانت العامة تقول في هزلها ستي أين كنتي وأين رحتي وأين جيتي قالت من ربع الزبي

ثم اتقصت تلك السنون وأهلها \* فكانها وكأنهم أحلام

\* (الدار التي في أول البرقية من القاهرة التي حيطانها حجارة بيض منحوتة ) هذه الدار بقي منها جدار على يمين من سلك من المشهد الحسيني يريد باب البرقية وبقي منها أيضاً جدار على يمين من سلك من رجة الايدمرى الى باب البرقية وهي دار الامير صبيح بن شاهنشاه أحد أمراء الدولة الفاطمية في أيام الصالح طلائع بن رزيق وكانت في غاية الكبر والتحصين قال بعض أصحاب الصالح يا مولانا أباك الله حتى تم دار ابن شاهنشاه وكان الضرغام قبل أن يلى وزارة مصر قد فرس العادل أباشجاع رزيق بن الصالح طلائع بن رزيق فظهر منه فارسا في غاية القروسية بحيث انه قد حضر في يوم عيد الحلقة وأخذ رما وحربة وقوسا وسهما فأخذ الحلقة بالرمح ورمى بالسهم فأصاب الفرس وحذف بالحربة فأثبته في الرمي ولعب بالرمح في غاية الحسن ثم دخل صبيح بن شاهنشاه فعمل مثل ذلك فتحرك الضرغام وكان يلبس عمامة بمذبة وأكمام واسعة على زي المصريين يومئذ فلم يميزه ولمف أكامه وأخذ رماحه ولعب به في غاية الحسن وطرده كذلك ودخل في الحلقة وأخذها فحبب منه كل من في السكر فأخذ عند ذلك الامير صبيح بن شاهنشاه المبحرة وأتى اليه وقال يا مولاي كفك الله أمر الدين فان هذا شيء مما يقدر عليه أحد وجعل يدور حول فرسه ويخره والضرغام يتبسم ويضحك ذلك وبعد هذا كان قتل ابن شاهنشاه على يده في سنة ثمان وخمسين وخمسة ولم تكمل هذه الدار \* (دار أئمر) هذه الدار بمدينة مصر من خارجها فيما انحسر عنه ماء النيل بسد الحسبة من سنى الهجرة وتعرف اليوم بصناعة أئمر تجاه الصاغة بخط سوق انباريج ومن جعلها بيت برهان الدين ابراهيم الحلى ومدرسته وهذه الدار وقفها القاضي عبد الرحيم بن على اليسانى على فكك الاسرى من المسلمين ببلاد الفرنج \* قال القاضي محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر في كتاب الدر التظيم في أوصاف القاضى الفاضل عبد الرحيم ومن جملة بناءه دار أئمر بمصر المحروسة ولها دخل عظيم يجمع ويشترى به الاسرى من بلاد الفرنج وذلك مستمر الى هذا الوقت وفي كل وقت يحضر بالاسارى فيلبسون ويطوفون ويدعون له وسمتهم مراراً يقولون يا الله يا رحمن يا رحيم ارحم القاضى الفاضل

عبد الرحيم وقال القاضي جمال الدين بن شيث كان للقاضي الفاضل ربع عظيم يؤجر بمبلغ كبير فلما عزم على الحج ركب ومرتبه ووقف عليه وقال اللهم اترك لم ان هذا الحلال ليس شيء أحب الى منه أو قال أعز على منه اللهم فاشهد اني وقفته على فكاك الاسرى من بلاد الفرنج وقال ابن التوج ومن جملة الاوقاف الوقف القاضي وهو الدار المشهورة بصناعة التمر الوقف على فكاك الاسرى من يد العدو المشتملة على مخازن وأخصاص وشون ومنازل علوية وحوائت بمجازها وظاهرها وهي اثنا عشر حائناً وخمسة مقاعد وثمانية وخمسون مخزناً وخمسة عشر خساً وست قاعات وساحة وست شون وخمسة وسبعون منزلاً وخمسة مقاعد علوية الاجرة عن ذلك جميعه الى آخر شعبان سنة تسع وثمانين وستمائة في كل شهر ألف ومائة وست وثلاثون درهماً نقرة واستجد بها القاضي جمال الدين الوجيزي خليفة الحكم بمصر حين كان ينظر في الاوقاف داراً من ريع الوقف فأكلها البحر فامر ببناء زريبة امامها من مال الوقف \* (عمارة أم السلطان) هذه العمارة من جملة المتحر كانت داراً تعرف بالامير جمال الدين ايدغدي العززي ولها باب من الدرب الاصفر الذي هو الآن تجاه خافاه يبرس وباب من الحاميرين تجاه الجامع الاقر عرفت هذه الدار بالامير مظفر الدين موسى الصالح على بن الملك المنصور سيف الدين قلاوون الاني ثم خربت فانشأها خوند أم الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون وجعلت منها قيسارية بخط الركن الملقب بياح بها الجلود ويعملوها ربع جليل لسكن العامة يشتمل على عدة طباق ووقفت ذلك على مدرستها بخط التبانة خارج باب زويلة فلم تزل جارية في وقفها الى أن اغتصبها الوزير الامير جمال الدين يوسف الاستادار فيها أخذ من الاوقاف وجعلها وقفاً على مدرسته بخط رحبة باب العيد من القاهرة وجعلت خوند بركة من جملة هذه الدار قاعة لم يعمل فيها سوى بوابتها لا غير وهي أجل بوابات الدور وقد دخلت أيضاً فيها أخذ جمال الدين وصارت بيد مباشرى مدرسته الى أن أخذها السلطان الملك الاشرف أبو العززي برسبای الدقاق الظاهري وابتدأ بعملها وكالة في شوال سنة خمس وعشرين وثمانمائة فكملت في رجب سنة ست وعشرين وغير من الطراز المتقوس في الحجارة بجاني باب الدخول اسم شعبان بن حسين وكتب برحبای خلفت من أحسن المباني ويعملوها طباق للسكنى ولم يسخر في عمارتها أحد من الناس كما أحسنه ولاية السوء في عمارتهم بل كان العمال من البنائين والفعلة ونحوهم يوفون أجورهم من غير عنف ولا عسف فانه كان القاتم على عمارتها القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيش وهذه طادته في أعماله أن لا يكلف فيها العمال غير طاقهم ويدفع اليهم أجورهم والله أعلم



## \* ( ذكر الحمامات ) \*

قال ابن سيده الحمام والحميم والحمية جميعاً للماء الحار والحمية أيضاً الحوض اذا سخن وقد أحمر وجهه وكما سخن فقد حم قال ابن الأعرابي والحامم جمع الحميم الذي هو الماء الحار وهذا خطأ لأن فيلماً لا يجمع على فائل وإنما هو جمع الحمية الذي هو الماء الحار لئلا في الحميم مذكر وهو أحد ما جاء من الاسماء على فعال نحو القذف والجبان والجمع حمامات قال سيويه جئتوه بالالف والثاء وإن كان مذكراً حيث لم يكسر جعلوا ذلك عوضاً من التكسير والاستخدام الاغتسال بالماء الحار وقيل هو الاغتسال بأي ماء كان والحميم العرق وإنما حم الرجل عرق وأما قولهم لدخل الحمام اذا خرج طاب حميك فقد يعني به العرق أي طاب عرقك واذا دعي له بطيب العرق فقد دعي له بالصحة لأن الصحيح يطيب عرقه وروى عن سفیان الثوري أنه قال ما درهم ينفعه المؤمن هو فيه أعظم أجراً من درهم يعطيه صاحب حمام ليخيه له وقال محمد بن اسحاق في كتاب المبثدي أن أول من اتخذ الحمامات والطلاء بالنورة سليمان بن داود عليهما السلام وأنه لما دخل ووجد حميه قال أواه من عذاب الله أواه \* وذكر المسيحي في تاريخه أن العزيز بالله زار بن المزدلين الله أول من بنى الحمامات بالقاهرة وذكر الشريف أبسد الجواني عن القاضي القاضي أنه كان في مصر القساط ألف ومائة وسبعون حماماً وقال ابن المتوج أن عدة حمامات مصر في زمنه بضع وسبعون حماماً وذكر ابن عبد الظاهر أن عدة حمامات القاهرة إلى آخر سنة خمس وثمانين وستائة تقرب من ثمانين حماماً وأقل ما كانت الحمامات ينفد في أيام الخليفة الناصر أحمد ابن المستنصر نحو الألف حمام \* ( حمامي السيدة العمة ) قال ابن عبد الظاهر حمامي السكافي يرقان بحمامي السيدة العمة وانتقلتا إلى السكامل بن شاور ثم إلى ورثة الشريف بن ثعلب وهما الآن بأيديهم ولا تدور إلا الواحدة وهاتان الحمامان كانتا على يمنة من يدخل من أول حارة الروم بحذاء ربيع الحاجب لؤلؤ المعروف الآن بربيع الزياتين علو القندق الذي بابيه بسوق الشواوين وكانت أحدهما يرسم الرجال والآخرى يرسم النساء وقد خربنا ولم يبق لهما أثر البتة \* ( حمام السباط ) قال ابن عبد الظاهر كان في القصر الصغير باب يعرف باب السباط كان الخليفة في الميد يخرج منه إلى الميدان وهو الحرفش الآن إلى المنحرف ليمر فيه الضحايا قلت حمام السباط هذا يعرف في زمنا بحمام المارستان المتصوري وهو يرسم دخول النساء عند باب مر المارستان المتصوري وهذا الحمام هو حمام القصر الصغير الغربي ويعرف أيضاً بحمام الصنمية فلما زالت دولة الخلفاء الفاطميين من القاهرة باعها القاضي مؤيد الدين أبو التصور محمد بن المنذر بن محمد المدل الانصاري الشافعي وكيل بيت المال في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب للإمبر عن الدين

إبيك المزرى هي وساحات تحاذيها بألف ومائتي دينار في ذى الحجة سنة تسعين وخمسمائة  
ثم باعها الأمير عز الدين إبيك للشيخ أمين الدين قهار بن عبد الله الحوي التاجر بألف  
وسمائة دينار فورئها من بعده من استحق أرضه ثم اشترى من الورثة نصفها الأمير الفارس  
صارم الدين خطيبا السكالي السادى في سنة سبع وثلاثين وسمائة وانتقلت أيضاً منها  
حصّة الى ملك الأمير علاء الدين أيديكن البندقدارى الصالحى النجمى استادار الملك الظاهر  
بيبرس في سنة ثمان وسبعين وسمائة فلما تملك الملك المنصور قلاوون الألفى وأنشأ للمارستان  
الكبير المنصورى صارت فيها هو موقوف عليه وهى الآن في أوقافه ولها شهرة في حمايت  
القاهرة \* (حمام لولو) هذه الحمام برأس رجة الأيدمرى ملاصقة لدار السنائى أنشأها الأمير  
حسام الدين لؤلؤ الحاجب في أيام ( ٣ ) \* (حمام الصفيحة) هذه الحمام كانت بالقرب من  
خزانة البنود على يسرة من سلك في رجة باب العيد الى قصر الشوك وقد خربت وعمل  
في موضعها مبيضة للفرل بالقرب من الجمالية \* (حمام تتر) هذه الحمام كانت بخط دار الوزارة  
الكبرى وقد خربت وصار مكانها دار أعرفت بالأمير الشيخ على وهى الدار المجاورة للمدرسة  
التابلية في الزقاق المقابل للحاقاه الصلاحية سعيد السعداء \* (وتر هذا) بتأين مفتوحتين  
كل منهما منقوت بفتحيتين من فوق أحد ممالك أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح  
الدين يوسف بن أيوب استولى على هذه الحمام وكانت مدة لدار الوزارة في مدة الدولة  
الفاطمية فمرت به وما حولها والى الآن يعرف ذلك الخط بخط خرائب تتر والمامة تقول  
خرائب التتر بالترريف وهو خطأ \* (حمام كرجي) هذه الحمام كانت بخط خرائب تتر أيضاً  
في جوار المدرسة التابلية تجاه باب الحاقاه الصلاحية عرفت بالأمير علم الدين كرجي  
الاسدى أحد الامراء الاسدية في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وقد خربت  
هذه الحمام وبني في مكانها هذا البناء الذى تجاه باب الحاقاه بأول الزقاق \* (حمام كتيبة)  
هذه الحمام كانت داخل باب الخوخة برأس سويقة الصاحب عرفت أخيراً بالأمير صارم الدين  
ساروج شاد الدواوين ثم خربت في أيام ( ٣ ) وكنها الآن مسط يذبح فيه التمس  
وتسبط \* (حمام ابن أبي الدم) هذه الحمام كانت فيما بين سويقة المسعودى وباب الخوخة  
أنشأها ابن أبي الدم اليهودى أحد كتاب الإنشاء في أيام الخليفة الحاكم ونولى ابن خيران  
الدبوان وتقل عنه أنه وسع بين السطور في كتاب كتبه الى الخليفة ( ٣ ) وهذه مكتبة الأعلى  
الى الإدي فلما حضر وأنكر عليه الخلق بين السطر والسطر سطرأ مناسباً للفظ والمعنى من غير  
أن يظهر ذلك ففغانه وقد خربت وصار مكانها درباً فيه دور يعرف بسكن القاضى بدر الدين  
حسن البردبني أحد خلفاء الحاكم المزرى الشافعى وأدركت بعض آثار هذه الحمام \* (حمام  
الحصينية) هذه الحمام كانت في سويقة الصاحب من داخل درب الحصينية الذى يعرف اليوم

بدرب ابن عرب وقد خربت \* (حام الذهب) هذه الحمام كانت بدار الذهب أحد مناظر الخلفاء الفاطميين التي ذكرت في المناظر من هذا الكتاب وقد خربت هذه الحمام ولم يبق لها أثر \* (حام ابن قرقة) هذه الحمام كانت بخط سويقة المسمودي من حارة زويلة أنشأها أبو سعيد بن قرقة الحكيم متولى الاستعمالات بدار الديباج وخزائن السلاح في الدولة الفاطمية بجوار داره التي تقدمت في الدور من هذا الكتاب ثم عرفت هذه الحمام في الدولة الأيوبية بالأمير صارم الدين المسمودي وإلى القاهرة المنسوب إليه سويقة المسمودي المذكورة في الاسواق من هذا الكتاب ثم خربت هذه الحمام وعمل في موضعها فندق عرف أخيراً بفندق عمار الحامحي بجوار جامع ابن المغربي من جانب الغربي وأخذت بترهذه الحمام فعملت للحمام التي تعرف اليوم بحمام السلطان \* (حام السلطان) هذه الحمام يتوصل إليها الآن من سويقة المسمودي ومن قطرة الموسكي وهي من الحمامات القديمة عرفت في الدولة الفاطمية بحمام الواحد ثم عرفت في الدولة الأيوبية بحمام ابن يحيى وهو القاضي المنفصل به الله ابن يحيى السدل ثم عرفت بحمام الطيرسي ثم هي الآن تعرف بحمام السلطان \* (حام خوند) هذه الحمام بجوار رجة خوند المذكورة في الرحاب من هذا الكتاب وكانت برسم الدار التي تعرف الآن بدار خوند اردنكيين ثم أفردت وصارت إلى الآن حماماً يدخله عامة الرجال في أوائل النهار ثم تقبهم النساء من بعد إلى أن هدمها الأمير صلاح الدين محمد استادار السلطان ابن الأمير الوزير صاحب بدر الدين حسن بن نصر الله في شهر رجب سنة أربع وعشرين وثمانمائة وعمل موضعها من حلة داره التي هناك \* (حام ابن عبود) هذه الحمام موضعها فيما بين اصطبل الجزيرة المذكورة في اصطبلات الخلفاء من هذا الكتاب وبين رأس حارة زويلة وهي من الحمامات القديمة عرفت بحمام الفلك وهو القاضي فلك الملك العادل ثم عرفت بالأمير علي بن أبي الفوارس ثم عرفت بابن عبود وهو الشيخ نجم الدين أبو علي الحسين بن محمد بن اسماعيل بن عبود القرشي الصوفي مات في يوم الجمعة ثالث عشر شوال سنة اثنين وعشرين وسبعمائة بعد ما عظم قدره وفقد في أرباب الدولة نبيه وأمره وهو صاحب الزاوية المروقة بزاوية ابن عبود بلحف الجبل قرب بابن الدينوري من القرافة فانظرها في الزوايا من هذا الكتاب ولم تزل هذه الحمام جارية في أوقاف التربة للمذكورة إلى أن تسلط الأمير جمال الدين علي أموال أهل مصر فاعتصب ابن أخته الأمير شهاب الدين أحمد المروفي بسيدي أحمد ابن أخت جمال الدين هذه الحمام واعتصب دار ابن فضل الله التي تجاه هذه الحمام واعتصب آدرا آخر بجوارها وعمر هناك داراً عظيمة كما قد ذكر في الدور من هذا الكتاب \* (حام صاحب) هذه الحمام بسويقة صاحب عرفت بالصاحب الوزير صفى الدين عبد الله بن شكر الدمري صاحب المدرسة صاحبة

التي بسوية صاحب ثم تطلت مدة سنين فلما ولي الأمير تاج الدين الشوبكي ولاية القاهرة في أيام الملك المؤيد شيخ جدها وأدار بها الماء في سنة سبع عشرة وثمانمائة\* (حام السلطان) هذه الحمام كان موضعها قديما من جملة دار الدياج وهي الآن بخط بين العواميد من البندقيين بجوار خوخة سوق الجواز ومدرسة سيف الاسلام أنشأها الأمير نغر الدين عثمان بن قزل استادار السلطان الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب وتقلت الى أن صارت في أوقاف الملك الناصر محمد بن قلاوون\* (حماما طغريك) هاتان الحمامان بجوار فندق نغر الدين بالقرب من سوية حارة الوزارة أنشأها الأمير حسام الدين طغريك المهراتي أحد الأمراء الأيوبية\* (حمام السوباشي) هذه الحمام كانت بدرب طلائع بخط الحرقوين الذي يعرف اليوم بسوق الفرائين عرفت بالأمير الفارس هماد الدين أبو سعيد برغش السوباشي واسمه عمرو بن ككت بن شيرك المزري ولي القاهرة\* (حمام بحينة) هذه الحمام كانت بخط الأكفانيين أنشأها الأمير نغر الدين أخو الأمير عز الدين موسك في الدولة الأيوبية وتقلت حتى صارت بيد أولاد الملك الظاهر بيبرس البندقداري بما أوقف عليهم وعرفت أخيرا بحمام بحينة ثم خربت بعد سنة أربعين وسبعمائة وموضعها الآن خربة بجوار الفندق الكبير الممد لديوان الموارث\* (حمام دري) هذه الحمام كانت بخط الأكفانيين الآن عرفت بشهاب الدولة دري الصغير غلام المظفر بن أمير الجيوش قال الشريف محمد ابن أسعد الجواني في كتاب النقط لمعجم ما أشكل من الخطط شهاب الدولة دري المعروف بالصغير المظفري غلام المظفر أمير الجيوش كان أرمينيا وأسلم وكان من المشددين في مذهب الأمامية وقرأ الجمل في الحو لزوجي وكتاب اللمع لابن جني وكانت له خرائط من القطن الأبيض في يده ورجله وكان يتولى خزائن الكسوة ولا يدخل على بسط السلطان ولا بسط الخليفة الحافظ لدين الله ولا يدخل مجلسه الا بتلك الخرائط في رجليه ولا يأخذ من أحد شيئا الا وفي يده خريطة يظن أن كل من لمسه نجسه وسوسة منه فاذا اتفق أنه صافح أحدا أو مس رقعة بيده من غير خريطة لا يمس ثوبه بها أبدا حتى يتسلها فان لمس ثوبه بها غسل الثوب وكان الاستاذون المحتكون يرمون له في بساط الخليفة الحافظ العنب فاذا مشى عليه واتعجر ووصل مأواه الى رجليه سبههم وخر د فحجب الخليفة من ذلك ويضحك ولا يؤاخذ به بما صدر منه ومات بعد سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة وقد خربت هذه الحمام ولم يبق لها أثر يعرف\* (حمام الرصاصي) هذه الحمام كانت بحارة الدليم أنشأها الأمير سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء المرواني حامل السيف المتصور وأوقفها هي وجميع الآدر المجاورة لها على أولاده وخزيته فلما زالت الدولة الفاطمية عرفت بالأمير عز الدين أبيك الرصاصي ولم تزل باقية الى بعد سنة أربعين وسبعمائة ثم خربت\* (حمام الجيوشي) هذه الحمام

كانت بحارة برجوان على يمنة من دخل من رأس الحارة وكانت من حقوق دار المظفر ابن أمير الجيوش ثم صارت بعد زوال الدولة الفاطمية من حلة ما أوقفه الملك العادل أبو بكر ابن أيوب على رباطه الذي كان يخط التخالين من فسطاط مصر ثم وضع بنو الكوكيك اصهار قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة أيديهم عليها في حلة ما وضمو أيديهم عليه من الأوقاف بحارة ابن جماعة وانتقموا برأيها مدة سنين ثم خربوها بعد سنة أربعين وسبعمائة وموضعها الآن بجوار دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي وبها داخل في الدار المذكورة وبها بجوار القبو الذي يسلك من تحته الى حمام الرومي داخل حارة برجوان ويطلو هذا القعد حاصل الماء الذي للحمام ويمر على مجراه من حجرة مركبة على جدار بجوار القبو الى الحمام المذكورة وآثار هذا الجدار باقية الى اليوم وكان قد استأجر هذه البئر والقبو بعد تعطل الحمام القاضي أبو الفداء تاج الدين اسمعيل بن أحمد ابن الخطباء المخزومي من مباشري أوقاف رباط العادل وبني على البئر وبجوارها دارا سكنها مدة أعوام وأنشأ بأعلى حاصل الماء المركب على القبو مشرفا طاليا تأتق في ترخيمه ودعائه وكتب بدائرته

مشترف كم شهوه الادبا \* لحسنه اذ جاء شيئا عجبا  
فقال قوم قلعة مينة \* وآخرون شهوه مرقبا  
وشاعر أعجبه ترخيمه \* فقال تلك روضة فوق الربا  
وقائل ماذا نرى تشبيهه \* فقلت هذا منبر ابن الخطبا

ثم خربت هذه الدار بعد موت ابن الخطباء واحترقت في سنة تسع وثمانمائة وآثارها باقية وما زال ابن الخطباء يدفع حكر هذه البئر وهذا القبو لجهة الرباط العادلي حتى خرب وعنى أثره وجهل مكانه وقد رأيته في سنة أربع وتسعين وسبعمائة عامرا \* (حمام الرومي) هذه الحمام بجوار حارة برجوان عرفت بالامير سنقر الرومي الصالحى أحد الامراء في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري أنشأها بجوار اسطبله الذي يعرف اليوم باسطنبول ابن الكوكيك وذلك تجاه راحة داره التي عرفت بدار مازان ووقف هذه الدار والاسطبل والحمام المذكورة في سنة اثنين وستين وثمانمائة فأما الدار فلما صارت أخيرا بيد رجل من عامة الناس يعرف ببيسى البناء فباعها أنقاضا بعد ما خربها في سنة سبع وثمانمائة لرجل من المباشرين فهدمها ليعمرها عمارة جليلة فلم يعمل وطأه القضاء فوات وصارت خربة فابتاعها بعض الناس من ورثة المذكور وشرع في عمارة شيء منها وأما الاصطبل والحمام فوضع بنو الكوكيك أيديهم عليها مدة أعوام حتى صاروا ملكا لهم يورثان وهما الآن بيد شرف الدين محمد بن محمد بن الكوكيك وقد جعل ما ينحصر من الحمام وقفاً على نفسه ثم على أناس من

بعده وفي هذه الحمام حصة أيضاً وقفها شيخنا برهان الدين ابراهيم الشامي الضرير على أمته  
 وهي بيدها \* (سقر الرومي) الصالح التجمي أحد ماليك الملك الصالح نجم الدين أيوب  
 البحرية ترقى عنده في الختم حتى صار جامدار وكان من خوشداشية بيبرس البندقداري  
 وأسدقائه فلما قتل الفارس اقطاعي في أيام الملك المنز أيبك التركاني وخرج البحرية من  
 القاهرة الى بلاد الشام كان سنقر ممن خرج ورافق بيبرس وارتقى بصحبته ونال منه مالا  
 وثيابا وغير ذلك ونقل معه في الكرك الى أن كان من أمره في الصيد مع صاحب الكرك  
 فطلب سنقر من بيبرس شيئا فلم يجبه وامتنع من اعطائه فحنق وفارقه الى مصر فأقام بها  
 ثم ان بيبرس قدم الى مصر بعد ذلك وقد صار أميراً فلم يبعأ سنقر به ولا قدم اليه شيئاً  
 ككفاة الخوشداشية فلما صار الامر الى بيبرس وملك بعد قطز قدم سنقر وأعطاه  
 الاقطاعات الجليلة ونوّه بقدره فلم يرض فصار اذا ورد عليه الامام السلطاني لا يأخذه قبول  
 ويخلو كل وقت بجماعة بعد جماعة ويفرق فيهم الدل فيبلغ ذلك السلطان وينضى عنه وربما  
 يبعث اليه وحذره مع الامير قلاوون وغيره فلم يفته ثم انه قتل مملوكين من مملكته بغير ذنب  
 فمّر قتلها على السلطان فطلبه في رابع عشرين ذى الحجة سنة ثلاث وستين وسبأه واعتقله  
 فقال أريد أعرف ذنبي فبعث اليه السلطان يمدد ذنوبه فتحسر وقال أواه لو كنت حاضرأ  
 قتل الملك المظفر قطز حتى أعاند في الذي جرى وكان كثيراً ما يقول ذلك وبلغ هذا القول  
 منه السلطان في حال امرته فقال انت أخي وتحسر كونك ما قدرت أن تبين علي \* (حماما  
 سويد) هاتان الحمامان بآخر سوقة أمير الجيوش عرفنا بالامير عز الدين معالي بن سويد  
 وقد خربت احدهما ويقال انها غارت في الارض وهلك فيها جماعة وبقيت الاخرى وهي  
 الآن بيد الخليفة أبي الفضل العباسي بن محمد المتوكل \* (حمام طغلق) هذه الحمام بجوار  
 درب التصوري من خط حارة الصالحية صارت أخيراً بيد ورثة الامير قطلوبغا التصوري  
 حاجب الحجاب في أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين وكانت معدة لدخول الرجال ثم  
 تعطلت بعد سنة تسعين وسبعمائة وأخذ حاصلها وعهدى بها بعد سنة ثمانمائة أطلالا واهبة  
 \* (حمام ابن علكان) هذه الحمام كانت بحارة الجودرية أنشأها الامير شجاع الدين عثمان  
 ابن علكان صهر الامير الكبير نغر الدين عثمان بن قول ثم انتقلت الى الامير علم الدين  
 سنجر الصيرفي الصالح التجمي وما زالت الى أن خربت بعد سنة أربعين وسبعمائة قصر  
 مكانها الامير ازدمر السكاشف اسطبلًا بعد سنة خمسين وسبعمائة \* (حمام صاحب) هذه  
 الحمام بخط طواحين للمحيين \* (حمام كتيفا الاسدي) هذه الحمام موضعها الآن المدرسة  
 الناصرية بخط بين القصرين \* (حمام ألتطش خان) هذه الحمام كانت بجوار مبضأة الملك  
 ركن الدين الظاهر بيبرس المجاورة للمدرسة الظاهرية بخط بين القصرين أنشأها الخاتون

التعلمش خان زوجة الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ثم خربت وصار موضعها زقاقاً فلما ولى  
 كمال الدين عمر بن العديم قضاء القضاة الحنفية بالديار المصرية في سلطنة الملك الناصر فرج  
 شرع في عمارة هذا الزقاق فبات ولم يكمله فوضع الأمير جمال الدين يده في العمارة وأنشأها  
 قدفاً جعله وقفاً فيها وقف على مدرسته التي أنشأها بركة باب العيد فلما قتله الملك الناصر  
 فرج واستولى على جميع مآثره جعل هذا الفندق من جملة مآرسته للترية التي أنشأها على  
 قبر أبيه الملك الظاهر برفوق خارج باب النصر \* (حمام القاضي) هذه الحمام من جملة خط  
 درب الاسواني وهي من الحمامات القديمة كانت تعرف بإنشاء شهاب الدولة بدر الخالص أحد  
 رجال الدولة الفاطمية ثم انتقلت إلى ملك القاضي رضى الدين عبد الناصر بن قى الدين  
 فمقت به ثم صارت إلى ملك القاضي السعيد أبى للمالى هبة الله بن فارس وصارت بعده إلى  
 ملك القاضي كمال الدين أبى حامد محمد ابن قاضى القضاة صدر الدين عبد الملك بن دربلان  
 الماراني فمقت بحمام القاضي إلى اليوم ثم باع ورثة أبى حامد منها حصه للأمير عز الدين  
 ايدمر الحلى نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس وصارت منها حصه إلى  
 الأمير علاء الدين طبريس الخازندارى فجعلها وقفاً على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر  
 \* (حمام الخراطين) هذه الحمام أنشأها الأمير نور الدين أبو الحسن على بن نجاشى راجع  
 ابن طلائع فمقت بحمام ابن طلائع وكان بجوارها ثم حمام أخرى تعرف بحمام السوابشى  
 غريت ومستوفد حمام ابن طلائع هذه إلى الآن من درب ابن طلائع الشارع بسوق الفرايين  
 الآن ولها منه أيضاً باب وصارت أخيراً في وقف الأمير علم الدين سنجر السرورى المعروف  
 بالحياط وإلى القاهرة وتوفي في سنة ثمان وتسعين وستائة فاعتصبها الأمير جمال الدين يوسف  
 الاستادار في جملة ما اعتصب من الأوقاف والأماكن وغيرها وجعلها وقفاً على مدرسته بركة  
 باب العيد وهي الآن موقوفة عليها \* (حمام الخشبية) هذه الحمام بجوار درب السلسلة كانت  
 تعرف بحمام قوام الدولة خير ثم صارت حماماً لدار الوزير المأمون ابن البطائحي فلما قتل  
 الخليفة الأمر بأحكام الله وعملت خشبية تمنع الراكب أن يمر من تجاه المشهد الذى  
 هناك عرفت هذه الحمام بخشبية تصغير خشبية وقد تقدم ذلك مبسوطاً عند ذكر الأخطاط  
 من هذا الكتاب قال ابن عبد الظاهر مدرسة السوفيون وقفها الأمير عز الدين فرج شاه  
 على الخفية وكانت هذه الدار قديماً تعرف بدار المأمون بن البطائحي وحمام الخشبية كانت لها  
 فيمت وهذه الحمام هي الآن في أوقاف خوند طغاي ام انوك ابن الملك الناصر محمد بن  
 قلاوون على تربتها التي في الصحراء خارج باب البرقية \* (حمام الكويك) هذه الحمام فيها  
 ين حارة زويلة ودرب شمس الدولة أنشأها الوزير عباس أحد وزراء الدولة الفاطمية لداره  
 التي موضعها الآن درب شمس الدولة ثم جدها شخص من التجار يعرف بنور الدين على

ابن محمد بن أحمد بن محمود بن السكوك الربيعي التكريتي في سنة تسع وأربعين وسبعمائة  
فرقت به إلى اليوم \* (حمام الجويني) هذه الحمام بجوار حمام ابن السكوك فيما بينهما وبين  
البنديقانيين عرفت بالأمير عز الدين إبراهيم بن محمد بن الجويني وإلى القاهرة في أيام الملك  
المادل أبي بكر بن أيوب توفي في سابع جمادى الأولى سنة إحدى وستمائة قاته أنشأها بجوار  
داره والمامة بقول حمام الجهمي بهاء وهو خطأ ونسقت إلى أن اشتراها القاضي أوجده الدين  
عبد الواحد بن ياسين كاتب السر الشريف في أيام الملك الظاهر يرفوق بطريق الوكالة عن  
الملك الظاهر وجعلها وقفاً على مدرسته العظمى بخط بين القصرين وهي الآن في جملة  
الموقوف عليها \* (حمام القفاصين) هذه الحمام بالقرب من رأس حارة الديلم أنشأها نجم  
الدين يوسف بن الجاور وزير الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن  
أيوب \* (حمام الصغيرة) هذه الحمام على يمين من سلك من رأس حارة بهاء الدين وهي  
تجاه دار قرا سقر أنشأها الأمير نغر الدين بن رسول التركماني ورسول هذا جد ملوك  
العين الآن وقد تعطلت هذه الحمام منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة \* (حمام  
الاعسر) هذه الحمام موضعها من جملة دار الوزارة وهي الآن بجوار باب الجوانية أنشأها  
الأمير شمس الدين سنقر المزي الظاهري المتصوري \* (سنقر الاعسر) كان أحمد بمالك  
الأمير عز الدين أيدمر الظاهري نائب الشام وجعله دواوارة فباشير الدواوارة لاستاذ  
بدمشق ونفسه تكبر عنها فلما عزل أيدمر من نيابة الشام في أيام الملك المنصور قلاوون وحضر  
إلى قلعة الحيل اختار السلطان عدة من ممالكهم منهم سنقر الاعسر هذا فاشتراه وولاه نيابة  
الاستادارية ثم سيره في سنة ثلاث وثمانين وستمائة إلى دمشق وأعطاه امرأة وولاءه الدواوين  
بها واستاداراً فصارت له بالشام سمعة زائدة إلى أن مات قلاوون وقام من بعده الأشرف خليل  
واستوزر الوزير شمس الدين السلجوس طلب سنقر إلى القاهرة وطاقبه وصادره فتوصل حتى  
تزوج بانية الوزير على صداق مبلغه ألف وخمسمائة دينار فأجاده إلى حالته ولم يزل إلى أن  
تسلطن الملك المادل العادل كتبوا واستوزر صاحب نغر الدين بن خليل وقبض على سنقر وعلى  
سيف الدين استدمر وصادرها وأخذ من سنقر خمسمائة ألف درهم وعزله عن شد الدواوين  
وأحضره إلى القاهرة فلما وثب الأمير حسام الدين لاجين على كتبنا وتسلطن ولّى سنقر  
الوزارة عوضاً عن ابن خليل في جمادى الأولى سنة ست وتسعين وسبعمائة ثم قبض عليه  
في ذي الحجة منها وذلك أنه تعانم في وزارته وقام بحق المنصب يريد أن يتشبه بالشجاعي  
وصار لا يقبل شفاعة أحد من الأمراء ويحرق بنوابهم وكان في نفسه متعاطياً وعند شمس  
إلى الغاية مع سكون في كلامه بحيث أنه إذا فاض السلطان في مهمات الدولة كما هي عادة  
الوزراء لا يجيب السلطان بجواب شاف وصار يتبين منه لسلطان قلة الاكتران به فاخذ في



ذمه وعيه بما عنده من البكر وصادفه الفرض من الامراء وشرعوا في الخط عليه حتى  
 صرف وقيد فأرسل يسأل السلطان عن الذنب الذي أوجب هذه العقوبة فقال ماله عندى  
 ذنب غير كبره فاني كنت اذا دخل الى أحسب انه هو السلطان وأنا الأعسر فصدده منقام  
 وحديثي معه كذاي أحدث أستاذي وقرر من يمه في الوزارة ابن الخليل فلما قتل لاجين  
 وأعيد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى الملك ثانياً أفرج عن سقتر الاعبر وعن جماعة  
 من الامراء وأعاد الاعسر الى الوزارة في جمادى الاولى سنة ثمان وتسعين وسبعماية وفي  
 وزارته هذه كانت هزيمة الملك الناصر بسبب كره من غازان فتولى ناصر الدين الشيباني والى  
 القاهرة حيازة الاموال من التجار وأرباب الاموال لاجل النفقة على السباكر وقرر في  
 وزارته على كل أردب غلة خروبة اذا طلع الى الطحان وقرر أيضاً نصف الشبيرة وهدبها  
 انه كان للمنادى على الثياب أجرة دلاية على كل ماميلته مائة درهم درهمين فيؤخذ منه درهم  
 منهما ويفضل له درهم واستخدم على هاتين الجهتين نحو مائتين من الاجناد الباطلين ونحصل  
 في بيت المال من أموال المصادرات مبلغ عظيم ثم خرج الوزير بمائة من ممالك السلطان  
 وتوجه الى بلاد الصيد وقد وقت له في النفوس مهابة عظيمة فكبس البلاد وأتلف كثيراً  
 من المفسدين من أجل أنه لما حصلت وقعة غازان كثر طمع الرعيان في البخل ومنهوا كثيراً  
 من الخراج وعصوا الولاة وقطعوا الطريق وما زال يسير الى الاعمال القويصة فلم يدع فرساً  
 لفلاح ولا قاض ولا متعمم حتى أخذه وتبع السلاح ثم حضر بألف وستين فرساً وثلاثمائة  
 وسبعين جملاً وأتلف وسبعمائة فرس وأتلف وسبعمائة درفة وستة آلاف رأس غنم وقتل عدة  
 من الناس فتمهيدت البلاد وقبض الناس مغلهم بتمامه وأتلفت وأتلفت النصارى التي ذكرت عند  
 ذكر كنائس النصارى من هذا الكتاب في أيامه فامر بالتاج ابن حميد للدولة أحمسني في  
 الدولة وكان فيه زهو وحق عظيم وله اختصاص بالامير ركن الدين بيرس الجانشيكري فرى  
 وضرب بالمقارع ضرباً مبرحاً فظهر الاسلام وهو في العقوبة فأصيبك عنه وألزمه بحمل مال  
 فالتجأ الى زاوية الشيخ نصر المنيجي وتراحم على الشيخ فقام في أمره حتى عفى عنه فكره  
 الامراء الاعسر لمكثره شمه وتماظمه فكلبوا الامير ركن الدين بيرس الجانشيكري واليه  
 أمر الدولة في ولاية الامير عز الدين أيبك البغدادي الوزارة وسابعدهم على ذلك بالامير  
 سلاور فولى الاعسر كشف القلاع الشامية واصلاح أمورها وترتيب رجالها وسائر ما يحتاج  
 اليه وخلق على الأمير أيبك خلق الوزارة في آخر سنة سبعماية فلما عاد استقر أحد أمراء  
 الألوف وحج في محبة الامير سلاور ومات بالقاهرة بعد أمراض في سنة تسع وسبعماية وكان  
 عارفاً خيراً مهابة له بمعدات طائلة ومكارم مشهورة ولجاشيته ثروة بمسعة وغالب ممالكه  
 تأمرها بدمه وعن مدحه الوداعي وابن الوكيل \* (جمام الحسام) هذه الجمال يدخل باب  
 ( ١٨٢ - خطط ش )

الجوانية \* ( حمام الصوفية ) هذه الحمام بجوار الخاقاه للصلاجية سعيد السعداء أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لصوفية الخاقاه وهي الى الآن جارية في أوقافهم ولا يدخلها يهودى ولا نصراني \* ( حمام بهادر ) هذه الحمام موزعاً منها من جملة القصر وهي بجوار دار جرجي أنشأها الأمير بهادر استادار الملك الظاهر بقوق وقد تمطت \* ( حمام الدود ) هذه الحمام خارج باب زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض سعد الدين مسعود بن هنس عرفت بالأمير سيف الدين الدود الجاشنكيرى أحد أمراء الملك المنز إيبك التركمانى وخال ولده الملك المنصور نور الدين على ابن الملك المنز إيبك فلما وثب الأمير سيف الدين قطز نائب السلطنة بديار مصر على الملك المنصور على ابن الملك المنز إيبك واعتقله وجلس على سرير المملوكه قبض على الأمير الدود في ذى الحجة سنة سبع وخسين وستائة واعتقله وهذه الحمام الى اليوم بيد ذرية الدود من قبل بناته موقوفة عليهم \* ( حمام ابن أبى الحوافر ) هذه الحمام خارج مدينة مصر بجوار الجامع الجديد الناصرى كان موضعها وما حولها عامراً بماء النيل ثم انحسر عنه الماء وصار جزيرة فبنى الناس عليها بعد الخمسةائة من سنى الهجرة كما ذكر عند ذكر ساحل مصر من هذا الكتاب وعرفت هذه الحمام بالقاضى فتح الدين أبى العباس أحمد ابن الشيخ جمال الدين أبى عمر وعثمان بن هبة الله بن أحمد بن عقيل بن محمد بن أبى الحوافر رئيس الاطباء بديار مصر ومات ليلة الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة سبع وخسين وستائة ودفن بالقرافة \* ( حمام قتال السبع ) هذه الحمام خارج باب القوس من ظاهر القاهرة في الشارع السلوك فيه من باب زويلة الى صانية جامع ابن طولون وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون عمرها الأمير جمال الدين اقوش المنصورى المعروف بقتال السبع الموصل بجانب داره التي هي اليوم جامع قوصون فلما أخذ قوصون الدار المذكورة وهدمها وعمر مكانها هذا الجامع أراد أخذ الحمام وكانت وقتاً فبث الى قاضى القضاة شرف الدين الحنبلى الحرانى يلتمس منه حل وقفها فأخرب منها جانباً وأحضر شهود القيمة فكتبوا محضراً أن الحمام المذكورة خراب وكان فيهم شاهد امتنع من الكتابة في المحضر وقال ما يسمى من الله أن أدخل بكرة النهار في هذا الحمام وأطهر فيها ثم أخرج منها وهي عامرة وأشهد بعد ضحوة نهار من ذلك اليوم أنها خراب فشهد غيره وأبث قاضى القضاة الحنبلى المحضر المذكور وحكم ببيعها فاشترها الأمير قوصون من ورثة قتال السبع وهي اليوم عامرة بعمارة ما حولها \* ( حمام لؤلؤ ) هذه الحمام برأس رجة الايدمرى ملاصقة لدار السناني من القاهرة أنشأها الأمير حسام الدين لؤلؤ الحاجب \* ( لؤلؤ الحاجب ) كان أرمني الاصل ومن جملة أجناد مصر في أيام الخلفاء الفاطميين فلما استولى صلاح الدين يوسف بن أيوب على مملكة مصر خدم مقدمة

الاسطول وكان حينئذ توجه ففتح وانتصر وغنم ثم ترك الجندية وزوج بناته وكن أربعاً بمجهاز كاف وأعطى ابنه ما يكفيهما ثم شرع يتصدق بما بقي معه على الفقراء بترتيب لا خلل فيه ودواماً لاسامة معه وكان يفرق في كل يوم اثني عشر ألف رغيف مع قدور الطعام وإذا دخل شهر رمضان أضعف ذلك وتبطل للتفرقة من الظهر في كل يوم الى نحو صلاة العشاء الآخرة ويضع ثلاثة مراكب طول كل مركب أحد وعشرون ذراعاً مملوءة طعاماً ويدخل الفقراء أفواجا وهو قائم مشدود الوسط كأنه راعي غنم وفي يده مرفة وفي الأخرى حجرة سمن وهو يصلح صفوف الفقراء ويقرب اليهم الطعام والدك ويبدأ بالرجال ثم بالنساء ثم بالعيان وكان الفقراء مع كثرتهم لا يزدحون لملئهم أن المروف يسمهم فإذا انتهت حاجة الفقراء بسط سباطاً للأغنياء تمجيز الملوك عن مثله وكان له مع ذلك على الاسلام سنة توجب أن يترحم عليه المسلمون كلهم وهي أن فرغ الشوبك والسكرك توجهوا نحو مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم لينبشوا قبره صلى الله عليه وسلم ويقولوا جسده الشريف المقدس الى بلادهم ويدفونه عندهم ولا يمكنوا المسلمين من زيارته الا بحمل فأنشأ البرنس ارباط صاحب الكرك سفناً حملها على البر الى بحر القلزم وأركب فيها الرجال وأوقف مراكبهم على جزيرة قلعة القلزم تمنع أهلها من استقاء الماء فسارت الفرنج نحو عيذاب فقتلوا وأسروا ومضوا يريدون المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم وذلك في سنة ثمان وتسعين وخمسة وكان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على حران فلما بلغه ذلك بعث الى سيف الدولة ابن منقذ نائبه على مصر يأمره بتجهيز الحاجب لؤلؤ خائف العدو فاستمد لذلك وأخذ معه قيوداً وسار في طلبهم الى القلزم وعمر هناك المراكب وسار الى ايلة فوجد مراكب الفرنج حرقها وأسر من فيها وسار الى عيذاب وتبع الفرنج حتى أدركهم ولم يبق بينهم وبين المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم الا مسافة يوم وكانوا ثلاثمائة ونيفاً وقد انضم اليهم عدة من العربان المرتدة فشد ما لحقهم لؤلؤ فرت العربان فرقا من سطوته ورغبة في عطيته فانه كان قد بذل الاموال حتى انه علق أكياس الفضة على رؤس الرماح فلما فرت العربان التجأ الفرنج الى رأس جبل صعب المرتقى فصعد اليهم في عشرة أنفس وضايغهم فيه فغارت قواهم بعد ما كانوا ممدودين من الشجبان واستسلموا فقبض عليهم وقيدهم وحامهم الى القاهرة فكان لدخولهم يوم مشهود وتولى قتلهم الصوفية والفقهاء وأرباب الديانة بعد ماساقر جلين من أعيان الفرنج الى بني ونحريها هناك كما نحر البدن التي تساق هديا الى الكعبة ولم يزل على قبل المروف الى أن مات رحمه الله في صميم القلا وقد قرب منتهى في اليوم التاسع من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وخمسة ودفن بترابته من القرافة وهي التي حفر فيها البئر ووجد في قعرها عند الماء اسطلم مركب وهذه الحمام فتفتح تارة وتغلق كثيراً وهي باقية

الى يومنا هذا من جلة أوقاف الملك والله تعالى أعلم بالصواب  
 \* ( ذكر القيسر ) \*

ذكر ابن التوج قيسر حصروحي قيسارية المحلى وقيسارية الضيافة وقب المارستان المنصوري  
 وقيسارية شبل الدولة وقيسارية ابن الارسوفى وقيسارية ورثة الملك الظاهر يبرس وقيساريتا  
 ابن فيسر وقد خربت كلها \* ( قيسارية ابن قريش ) هذه القيسارية في صدر سوق الجملون  
 الكبير بجوار باب سوق الوراقين ويسلك اليها من الجملون ومن سوق الاخفافين المسلوله  
 اليه من البندقيتين وبعضها الآن سكنى الارمنين وبعضها سكنى البرازين قال ابن عبد الظاهر  
 استجدها القاضي المرفضى ابن قريش في الايام الناصرية الصلاحية وكان مكانها اسطبلا  
 انتهى \* وهو القاضي المرفضى صفي الدين أبو المجد عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن  
 علي بن هقريش المخرومى أحد كتاب الانشاء في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب  
 قبل شهيداً على عكا في يوم الجمعة عاشر جمادى الاولى سنة ست وثمانين وخمسمائة ودفن  
 باقدس ومولده في سنة أربع وعشرين وخمسمائة ومع السلفى وغيره \* ( قيسارية الشرب )  
 هذه القيسارية بشارع القاهرة تجاه قيسارية جهاركس قال ابن عبد الظاهر وقفها السلطان  
 الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الجماعة الصوفية يعنى بمخاتفة سيد السعداء  
 وكانت اسطبلات انتهى وما برحت هذه القيسارية مربية الجانب اكراما للصوفية الى أن  
 كانت أيام الملك الناصر فرج وحديث الفتن وكثرت مصادرات التجار انخرق ذلك السياج  
 وعومل سكانها بأنواع من العنف وهي اليوم من أعمار أسواق القاهرة \* ( قيسارية ابن  
 أبي أسامة ) هذه القيسارية بجوار الجملون الكبير على يسرة من سلك الى بين القصرين يسكنها  
 الآن الحردفوشية وقفها الشيخ الاجل أبو الحسن علي بن أحمد بن الحسن بن أبي أسامة  
 صاحب ديوان الانشاء في أيام الخليفة الأمر بإحكام الله وكانت له رتبة خطيرة ومنزلة رفيعة  
 ونمت بالشيخ الاجل كاتب الدست الشريف ولم يكن أحد يشاركه في هذا التمت بديار مصر  
 في زمانه وكان وقف هذه القيسارية في سنة ثمان عشرة وخمسمائة وتوفي في شوال سنة ثمانين  
 وعشرين وخمسمائة \* ( قيسارية سنقر الاشقر ) هذه القيسارية على يسرة من يدخل من  
 باب زويلة فيما بين خزانة شقائق ودرب الصغيرة تجاه قيسارية الفاضل أنشأها الأمير شمس  
 الدين سنقر الاشقر الصالحى النجوى أحد المماليك البحرية ولم تزل الى أن هدمت وأدخلت  
 في الجامع المؤيدى لايام من جمادى الاولى سنة ثمان عشرة وثمانمئة \* ( قيسارية أمير على )  
 هذه القيسارية بشارع القاهرة تجاه الجملون الكبير بجوار قيسارية جهاركس يفصل بينهما  
 درب فيظلون عرفت بالامير على ابن الملك المنصور قلاوون الذى عهد له بالملك ولقبه بالملك  
 الصالح ومات في حياة أبيه كما قد ذكر في فندق الملك الصالح \* ( قيسارية رسلان ) هذه

القيسارية فيما بين درب الصغيرة والحجارين أنشأها الأمير بهاء الدين وعلان البوادر وجعلها وقفا على خاتمه له بمنشأة المهراني وكانت من أحسن القياس فلما عنم الملك المؤيد شيخ على بناء مدرسته هدمها في جمادى الأولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة وعوض أهل الخاقاه عنها خمسمائة دينار \* (قيسارية جهار كس) قال ابن عبد الظاهر بناها الأمير نضر الدين جهار كس في سنة اثنين وتسعين وخمسمائة وكانت قبل ذلك يعرف مكانها بقندق الفراخ ولم يزل في يد ورثته وانتقل إلى الأمير علم الدين أيتش منها جزء بالميراث عن زوجته وإلى بنت شومان من أهل دمشق ثم اشترت لوالدة خليل المسماة بشجر الدر الصالحية في سنة خمس وخمسين وستائة وهي مع حسناتها وأقربان بناتها كلها مجرد من النصب جميع ما فيها وذكر بعض المؤرخين أن صاحبها جهار كس نادى عليها حين فرغت فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشريف نضر الدين اسماعيل بن ثعلب وقال لصاحبها أنا أتدك ثمنها أي قد شئت أن شئت ذهباً وإن شئت فضة وإن شئت عروض تجارة وقيسارية جهار كس تجرى الآن في وقت الأمير بكتر الجوكندار نائب السلطنة بعد سلال على ورثته وقال القاضي شمس الدين أحمد بن محمد بن خلسكان \* (جهار كس) بن عبد الله نضر الدين أبو المنصور الناصري الصلاحى كان من أكبر أمراء الدولة الصلاحية وكان كريماً نبيل القدر على الهمة بني بالقاهرة القيسارية الكبرى المنسوبة إليه رأيت جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون لم يزل في شيء من البلاد مثلها في حسناتها وعظمتها واحكام بناتها وبنى بأعلاها مسجداً كبيراً وزينها معلقاً وتوفي في بعض شهور سنة ثمان وستائة بدمشق ودفن في جبل الصالحية وورثته مشهورة هناك رحمه الله وجهار كس بفتح الحيم والهاء وبعد الألف راء ثم كاف مفتوحة ثم سين مهمله ومعناه بالعربي أربعة أنفس وهو لفظ عجيب وقال الحافظ جمال الدين يوسف ابن أحمد بن محمود اليمورى سمعت الأمير الكبير الفاضل شرف الدين أبا الفتح عيسى ابن الأمير بدر الدين محمد بن أبي القاسم بن محمد بن أحمد المكارى البحتري الطائى للقدسى بالقاهرة ومولده سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة بالبيت المقدس شرفه الله تعالى وتوفي بدمشق في ليلة الأحد تاسع عشر ربيع الآخر سنة تسع ومائة ودفن بسفح جبل قاسيون رحمه الله قال حدثني الأمير صارم الدين خطيباً التتبنى صاحب الأمير نضر الدين أبي المنصور جهار كس بن عبد الله الناصري الصلاحى رحمه الله قال بلغ الأمير نضر الدين أن بعض الأجناد عنده فرس قد دفع له فيه ألف دينار ولم يسمح ببيعه وهو في غاية الحسن فقال لى الأمير يا خطيباً اذا ركبنا في الموكب هذا الفرس نهني عليه حتى أبصره فقلت السمع والطاعة فلما ركبنا في الموكب مع الملك النزر عثمان ابن الملك الناصر رحمه الله رأيت الجندى على فرسه فقدمت إلى الأمير نضر الدين وقلت له هذا الجندى وهذا

الفرس راكبه فظفر اليه وقال اذا خرجنا من سباط الساطان فانظر أين الفرس وعرفني به فلما دخلنا الى سباط الملك العزيزى عجّل الامير نغر الدين وخرج قبل الناس فلما بلغ الى الباب قال لي أين الفرس قلت ها هو مع الركاب دار فقال لي أدعه فدعوته اليه فلما وقف بين يديه والفرس معه أمره الامير بأخذ الفاشية ووضع الامير رجله في ركابه وركبه ومضى به الى داره وأخذ الفرس فلما خرج صاحبه عرفه الركاب دار بما فعله الامير نغر الدين فسكت ومضى الى بيته وبقي أياما ولم يطلب الفرس فقال لي الامير نغر الدين ياخطبنا ما جاء صاحب الفرس ولا طلبه أطلب لي صاحبه قال فاجتهدت به وأخبرتني بأن الامير يطلب الاجتماع به فسارع الى الحضور فلما دخل عليه أكرمه الامير ورفع مكانه وحده وآسنه وبسطه وحضر سباطه فقر به وخصه من طعامه فلما فرغ من الاكل قال له الامير يا فلان ما بالك ما طلبت فرسك وله عندنا مدة فقال يا خوند وما عسى أن يكون من هذا الفرس وما ركه الامير الا وهو قد صالح له وكلما صالح للمولى فهو على البعد جرام ولقد شرفني مولانا بأن جعاني أهلا أن يتصرف في عبده والمملوك بحسب أن هذا الفرس قد أصابه مرض فأت فأت وأنا الآن فقد وقع في عسله وعند أهله ومولانا أحق به وما أسعد المملوك اذا صالح لمولانا عنده شيء فقال له الامير بانفي أنك أعطيت فيه ألف دينار قال كذلك كان قال فلم تم تبعه فقال يا مولانا هذا الفرس جميلته لاجهاد وأحسن ما جاهد الانسان على فرس يعرفه ويشق به وما مقدار هذا الفرس له أسوة برأسي فاستحسن الامير همته وشكره ثم أشار الى فتقدمت اليه فقال لي في اذن اذا خرج هذا الرجل فاخلع عليه الخلمة الفلانية من أغر مابوس الامير. وأعطه ألف دينار وفرسه فلما نهض الرجل أخذته الى الفرس خناه وخلعت عليه الخلمة ودفعت اليه السكيس وفيه ألف دينار نخدم وشكر وخرج فتقدم اليه فرسه وعليه سرج خاص من سروج الامير وعدة في غاية الجودة ثقيل اركب فرسك فقال كيف اركبه وقد أخذت ثمنه وهذه الخلمة زيادة على ثمنه ثم رجعت الى الامير فقبل الارض وقال يا خوند تشريف مولانا لا يرد وهذا ثمن الفرس قد أحضره المملوك فقال له الامير نغر الدين يا هذا ثمن جريتك فوجدناك رجلا جيدا ولك همة وأنت أحق بفرسك خذ هذا ثمنه ولا تبعه لاحد نخدمه وشكره ودعا له وأخذ الفرس والخلمة والالف دينار وانصرف \* وأخبرني أيضاً الامير شرف الدين بن أبي القاسم قال أخبرني صارم الدين التنبيني أيضاً أن الامير نغر الدين خدم عنده بعض الاجناد فمرض عليه فأعجبه شكله وقال ليدبوا له استخدموا هذا الرجل فتكلموا معه وقدروا له في السنة اثنى عشر ألف درهم ففرضي الرجل وانتقل الى حلقة الامير قوصون وضرب خيمته وأحضر بركة فلما كان بعض الايام رجعت الامير من الخدمة فمعر في جنب خيمة هذا الرجل فرأى خيمة حسنة

وخيلا حيا وجمالا وبغالا ويركا في غابة الجبودة فقال هذا البرك لمن فقيل هذا برك فلان الذي خدم عند الامير في هذه الايام فقال قولوا له مالك عندما شغلتمني في حال سيالك فلما قيل للرجل ذلك أمر بأن نمط خيمته وأتى الى وقال بامولانا أنا راغح وها أنا قد حملت بركي ولكن أشتنى منك أن تسأل الامير ما ذنبي قال فدخلت الى الامير وأخبرته بما قال الرجل فقال والله ماله عندي ذنب الا أن هذا البرك وهذه الهمة يستحق بها أضعاف ما أعطى فأسكرت عليه كيف رضي بهذا القدر اليسير وهو يستحق أن تكون أربعين ألف درهم وتكون قليلة في حقه فاذا خدم بثلاثين ألف درهم يكون قد ترك لنا عشرة آلاف درهم فهذا ذنبه عندي فرجعت الى الرجل فاعلمته بما قال الامير فقال انما خدمت عند الامير وورضت بهذا القدر لعلني أن الامير اذا عرف حالي فما بعد لا يقع لي بهذا الجاري فكنت على ثقة من احسان الامير أبقاء الله وأما الآن فلا أرضى أن أخدم الا بثلاثين ألف درهم كما قال الامير فرجعت الى الامير وأخبرته بما قال الرجل فقال يجزى له ما طلب وخلع عليه وأحسن اليه وكان الامير نغر الدين جهاركس مقدم الناصرية والحاكم بديار مصر في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب الى أن مات العزيز قال الامير نغر الدين جهاركس الى ولاية ابن الملك العزيز وفاوض في ذلك الامير سيف الدين يازكوج الاسدي وهو يومئذ مقدم الطائفة الاسدية وكان الملك العزيز قد أوصى بالملك لولده محمد وأن يكون الامير الطواشي بهاء الدين قراقوش الاسدي مدبر أمره فأشار يازكوج بالقامة الملك الافضل على بن صلاح الدين في تدبير أمر ابن العزيز ففكره جهاركس ذلك ثم انهم أقاموا ابن العزيز ولقبوه بالملك المنصور وعمره نحو تسع سنين وفسبوا قراقوش الأبكاوهم في الباطن يختلفون عليه وما زالوا يسعون عليه في ابطال أمر قراقوش حتي اتفقوا على مكابدة الافضل المتقدم ذكره وحضوره الي مصر ويهدل أتاكبة للمنصور مدة سبع سنين حتى يتأهل بالاستبداد بالملك بشرط أن لا يرفع فوق رأسه سنجق الملك ولا يذكر اسمه في خطبة ولا سكة فلما سار القاصد الى الافضل بكتب الامراء بمث جهاركس في الباطن قاصداً على لسانه ولسان الطائفة الصلاحية بكتبهم الى الملك العادل أبي بكر بن أيوب وكتب الى الامير ميمون القصرى صاحب نابلس بأمره بأن لا يطيع الملك الافضل ولا يخاف له فاقفق خروج الملك الافضل من مصر ودعاء قاصد نغر الدين جهاركس فأخذ منه الكتب وقال له ارجع فقد قضيت الحاجة وسار الى القاهرة ومعه القاصد فلما خرج الامراء من القاهرة الى لقائه ببلبيس فسد له نغر الدين سباطاً اجتغل فيه احتفالا زائداً ليترل عنده فترل عند أخيه الملك المؤيد نجم الدين مسعود فشقق ذلك على جهاركس وجاء الى خدمته فلما فرغ من طعام أخيه صار الى خيمة جهاركس وقعد

لياً كل فرأى جهازكس قاصده الذى سيره فى خدمة الافضل فدهش وأيقن بالشر فلحال  
استأذن الانضل أن يتوجه الى الرب المختفين بأرض مصر ليصالح بينهم فأذن له وقام من فوره  
واجتمع بالامير زين الدين قراجا والامير أسد الدين قراستقر وحسن لهما فافارقة الافضل  
فسارا منه الى القدس وغلبوا عليه وواقفهم الامير عز الدين أسامة والامير سمون أقصرى فقدم  
عليهم فى سبعمائة فارس ولما صاروا كلة واحدة كتبوا الى الملك العادل يستند عوناً للقيام بأنابكة الملك  
المنصور محمد بن النزير بمصر وأما الانضل فانه لما دخل من بليس الى القاهرة قام بتدبير  
الدولة وأمر الملك بحيث لم يبق للمنصور معه سوى مجرد الاسم فقط. وشرع فى القبض على  
الطائفة الصلاحية أصحب جهازكس ففروا منه الى جهازكس بالقدس فقبض على من قدر  
عليه منهم ونهب أموالهم فلما زالت دولة الافضل من مصر بقدم الملك العادل أبى بكر بن  
أيوب استولى نضر الدين جهازكس على بانياس بامر العادل ثم انحرط عنه وكانت له أنباء  
الى أن مات فاقضى أمر الطائفة الصلاحية بموته وموت الامير قراجا وموت الامير أسامة كما  
اقضى أمر غيرهم \* (قيسارية الفاضل) هذه القيسارية على هيئة من يدخل من بلب زويلة  
عرفت بالقاضى الفاضل عبد الرحيم بن على اليسانى وهى الآن فى أوقاف المارستان المنصورى  
أخبرنى شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد النزير المذرى البشيشى رحمه الله قال أخبرنى  
القاضى بدر الدين أبو اسحاق ابراهيم ابن القاضى صدر الدين أبى البركات أحمد بن نضر  
الدين أبى الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد الحسن المعروف بابن الخشاب أن قيسارية  
الفاضل وقفت بضع عشرة مرة منها مرتين أو أكثر زف كتاب وقفها للاغنى فى شارع  
القاهرة وهى الآن تشتمل على قيسارية ذات بحيرة ماء لاوضوء بوسطها وأخرى بجانبها يباع  
فيها جهاز النساء وشوارهن ويلوها ربيع فيه عدة مساكن \* (قيسارية بيبرس) هذه  
القيسارية على رأس باب الجودرية من القاهرة كان موضها داراً تمرق بداو الانماط اشتراها  
وما حولها الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى قبل ولايته للسلطنة وهدمها وعمر موضها  
هذه القيسارية والربع فوقها وتولى عمارة ذلك مجد الدين بن سالم الموقع فلما كملت طلب  
سائر تجار قيسارية جهازكس وقيسارية الفاضل وألزمهم بالخلاء حوائتهم من القيسارين  
وسكناتهم بهذه القيسارية وألزمهم على ذلك وجعل أجرة كل حائوت منها مائة وعشرين  
درهماً نقرة فلم ينع التجار الا استجار حوائتها وصار كثير منهم يقوم بأجرة الحائوت الذى  
ألزم به فى هذه القيسارية من غير أن يترك حائوته الذى هو موهب باحدى القيسارين المذكورين  
ونقل أيضاً صناعات الاخفاف وأسكنهم فى الحوائت التى خارجها فصرمت من داخلها وخارجها  
بالناس فى يومين وجاء الى مخدومه الامير بيبرس وكان قد ولى السلطنة وتلقب بالملك المظفر  
وقال بسعادة السلطان أسكنت القيسارية فى يوم واحد فنظر اليه طويلاً وقال يا قاضى ان كنت



أُسكنتها في يوم واحد فهي تخلو في ساعة واحدة فجاء الامر كما قال وذلك أنه لما فر بيرس من قاعة الجبل لم يبق بيت في هذه القيسارية لاحد من سكنها قطعة قاش بل نقلوا كل ما كان لهم فيها وخالت حوائطها مدة طويلة ثم سكنها صناع الاخفاف كل حاوت بشرة ذراهم وفي حوائطها ما أجزته ثمانية دراهم وهي الآن جارية في أوقاف الخاقان الركينة بيرس ويسكنها صناع الاخفاف وأكثر حوائطها غير مسكون لخراياها ولقلة الاخفافين ويعرف الخط الذي هي فيه اليوم بالاخفافين رأس الحودرية \* (القيسارية الطويلة) هذه القيسارية في شارع القاهرة بسوق الخردفوشيين فيما بين سوق للمهاجرين وسوق الجوخين ولها باب آخر عند باب سر حمام الخراطين كانت تعرف قديماً بقيسارية السروج بناها (٣) \* (قيسارية (٣)) هذه القيسارية تجا قيسارية السروج المعروفة الآن بالقيسارية الطويلة بموضعها وقعه القاضي الاشرف ابن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اليسافى على ملء الصهرج بدرب ملوخيا وبعضها وقف الصالح طلائع من رزك الوزير وقد هدمت هذه القيسارية وبناها الامير جاني بك دوا دار السلطان الملك الاشرف برسباي الدقاقي الظاهري في سنة ثمان وعشرين وثمانمائة تريمة تتصل بالوراقين ولها باب من الشارع وجعل علوها طباقا وعلى بابها حوائط فخامت من أحسن المباني \* (قيسارية العنصر) هذه القيسارية بشارع القاهرة لها باب من سوق للمهاجرين وباب من سوق الوراقين عرفت بذلك من أجل أن العنصر كان يدق بها \* أنشأها الامير علم الدين سنجر السمروري المعروف بالحياط والى القاهرة ووقفها في سنة اثنين وتسعين وثمانمائة ولم تزل باقية بيد ورثته الى أن ولي القاضي ناصر الدين محمد بن البارزى الحموي كتابة السر في أيام المؤيد شيخ فاستأجر هامة أعوام من مستحقها ونقل اليها الضبرين فصارت قيسارية غير وذلك في سنة ست عشرة وثمانمائة ثم انتقل منها أهل الضبر الى سوقهم في سنة ثمانى عشرة وثمانمائة \* (قيسارية الضبر) قد تقدم في ذكر الاسواق أنها كانت سجناً وان الملك المنصور قلاوون عمرها في سنة ثمانين وثمانمائة وجعلها سوق غير \* (قيسارية الفاترى) هذه القيسارية كانت بأول الخراطين مما يلي المهاجرين لها باب من المهاجرين وباب من الخراطين \* أنشأها الوزير الاسعد شرف الدين أبو القاسم حبة الله بن صاعد بن وهيب الفارسى كان من جملة نصارى صعيد مصر وكتب على مبايض ناحية سيوط بدرهم وثلاث في كل يوم ثم قدم الى القاهرة وأسلم في أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب وخدم عند الملك الفاتر ابراهيم ابن الملك العادل فحبس اليه وتولى نظر الديوان في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب مدة يسيرة ثم ولى بعض أعمال ديار مصر فقتل عنه ما أوجب الكشف عليه فذهب موفق الدين الامدى لذلك فاستقر عوضه وسجنه مدة ثم أفرج عنه وسافر الى دمشق وخدم بها الامير جمال

الدين يمدور نائب السلطنة بدمشق فلما قدم الملك المعظم توران شاه بن الصالح نجم الدين أيوب من حصن كبتغا الى دمشق بعد موت أبيه ليأخذ مملكة مصر سار معه الى مصر في شوال سنة سبع وأربعين وسبائة فلما قامت شجرة الدر بتدبير المملكة بعد قتل المعظم تلقى بخدمة الأمير عز الدين أيبك التركماني مقدم العساكر الى أن تسلطن وتلقب بالملك المعز فولاد الوزارة في سنة ثمان وأربعين وسبائة فأحدث مظالم كثيرة وقرر على التجار وذوى اليسار أموالا تحبى منهم وأحدث التقويم والتصقيع على سائر الأملاك وجبى منها مالا جزيلا ورتب مكوسا على الدواب من الخيل والجمال والحمير وغيرها وعلى الرقيق من العبيد والجواري وعلى سائر المبيعات وضمن المتكرات من الحر والمزر والحشيش وبيوت الزواني بأموال وسمى هذه الجهات بالحقوق السلطانية والمعاملات الديوانية وتمكن من الدولة تمكنا زائدا الى الغاية بحيث أنه سار الى بلاد الصعيد بمساكر لحاربة بعض الأمراء وكان الملك المعز أيبك يكتبه بالملوك وكثر ماله وعقاره حتى أنه لم يباغ صاحب قلم في هذه الدول ما بلغه من ذلك واقتنى عدّة عمالك منهم من بلغ ثمنه ألف دينار مصرية وكان يركب في سبعين مملوكا من ممالিকে سوى أرباب الأقاليم والاسباع وخرج بنفسه الى أعمال مصر واستخرج أموالها وكان ينوب عنه في الوزارة زين الدين يعقوب بن الزبير وكان فاضلا يعرف اللسان التركي فصار يضبط له مجالس الأمراء ويعرفه ما يدور بينهم من السلام فلم يزل على تمكنه وبسط يده وعظم شأنه الى أن قتل الملك المعز وقام من بعده ابنه الملك المنصور نور الدين على وهو صغير فاستقر على عاقبه حتى شهد عليه الأمير سابق الدين بوزبا الصيرفي والأمير ناصر الدين محمد ابن الأطروش الكردي أمير جندار أنه قال للملكة لا تقوم بالصبيان الصغار والرأي أن يكون الملك الناصر صاحب الشام ملك مصر وأنه قد عزم على أن يسير اليه يستدعيه الى مصر ويساعده على أخذ المملكة فخافت أم السلطان منه وقيضت عليه وحبيته عندها بقلة الجليل وولدت بمذابه الصارم احمر عينه العمادى الصالحى فضاقة عقوبة عظيمة ووقعت الحوطة على سائر أمواله وأسيابه وحواشيه وأخذ خطه بمائة ألف دينار ثم خرق ليال مضت من جمادى الاولى سنة خمس وخمسين وسبائة ولف في فخودفن بالقرافة واستقر من بعده في الوزارة قاضى القضاة بدر الدين السنجارى مع ما بيده من قضاء القضاة ولم تزل هذه القيسارية باقية وكانت تعرف بقيسارية النشاب الى أن أخذها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار هى والحوانيت على يمنة من سلك من الحرطين يريد الجامع الأزهر وفيها بينهما كان باب هذه القيسارية وكانت هذه الحوانيت تعرف بوقف تمرناش وهدم الجميع وشرع في بناءه فقتل قبل أن يكمل وأخذ الملك الناصر فرج فبينت الحوانيت التي هي على الشارع بسوق المهامزين وصار ماني سباحة عمرها القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقي

ناظر الجيش قيسارية يملوها ربيع وبني أيضاً على حوايت جمال الدين ربماً وذلك في سنة  
خمس وعشرين وثمانمائة وقال الامام غيف الدين أبو الحسن على بن عدلان يمدح الاسعد  
الفارزي رحمه الله ابن ساعد وابنه المرتضى

مذ تولى أمورنا \* لم أزل منه ذاهبه

وهو ان دام أمره \* شدة العيش ذاهبه

\* (قيسارية بكنمر) هذه القيسارية بسوق الحريرين بالقرب من سوق الوراقين  
كانت تعرف قديماً بالصاغة ثم صارت قنقداً يقال له قنقدق حكم وأصلها من جملة الدار العظمى  
التي تعرف بدار المأمون بن البطائحي وبعضها المدرسة السيوفية \* أنشأ هذه القيسارية الأمير  
بكنمر الساقى في أيام الناصر محمد بن قلاوون \* (قيسارية ابن يحيى) هذه القيسارية كانت  
تجاه باب قيسارية جهار كرس حيث سوق الطيور وقاعات الحلوى \* أنشأها القاضي المفضل هبة  
الله بن يحيى التميمي المعدل كان موثقاً كاتباً في الشروط الحكيمة في حدود سنة أربعين وسبعمائة في  
الدولة الفاطمية ثم صار من جملة العدول ونقى الى سنة ثمانين وله ابن يقال له كمال الدين عبد  
الحميد ابن القاضي المفضل وكمال الدين ابن يقال له جلال الدين محمد بن كمال الدين عبد  
الحميد ابن القاضي المفضل هبة الله بن يحيى مات في آخر سنة ستين وسبعمائة وقد خربت  
هذه القيسارية ولم يبق لها أثر \* (قيسارية طاشنمر) هذه القيسارية بجوار الوراقين لها  
باب كبير من سوق الحريرين على يسرة من سلك الى الزجاجيين وباب من الوراقين \*  
أنشأها الأمير طاشنمر في أعوام يضع وثلاثين وسبعمائة وسكنها عقادو الازرار حتى غصت  
بهم مع كبرها وكثرة حوايتها وكان لهم منظر بهيج فإن أكثرهم من بياض الناس ونحت  
يد كل معلم منهم عدة صبيان من أولاد الاراك وغيرهم فطال ما مررت منها الى سوق الوراقين  
وداخلني حياء من كثرة من أمره به هناك ثم لما حدثت الحن في سنة ست وثمانمائة تلاشى  
أمرها وخرب الربع الذي كان علوها وبيعت أعضائه وبعيت فيها اليوم بقية بيرة \* (قيسارية  
الفقراء) هذه القيسارية خارج باب زويلة بخط نحت الربع أنشأها (٣) \* (قيسارية  
بشتاك) خارج باب زويلة بخط نحت الربع أنشأها الأمير بشتاك الناصري وهي الآن (٣)  
\* (قيسارية المحسنى) خارج باب زويلة نحت الربع أنشأها الأمير بدر الدين بيلبك المحسنى  
والى الاسكندرية ثم والى القاهرة كان شجاعاً قدما فأخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون  
الى الشام وبها مات في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة فأخذ ابنه الأمير ناصر الدين محمد بن  
بيلبك المحسنى امرته فلما مات الملك الناصر قدم الى القاهرة وولاه الأمير قوصون ولاية  
القاهرة في سابع عشر صفر سنة اثنين وأربعين وسبعمائة فلما قبض على قوصون في يوم  
الثلاثاء آخر شهر رجب منها أمسك ابن المحسنى وأعيد نجم الدين الى ولاية القاهرة ثم عزل

من يومه وولى الامير جمال الدين يوسف والى الحيزة فأقام أربعة أيام وعزل بطلب العامة عزله ورجعه فأعيد نجم الدين \* (قيسارية الجامع الطولوني) هذه القيسارية كان موضعها في القديم من حجة قصر الامارة الذي بناه الامير أبو العباس أحمد بن طولون وكان يخرج منه الى الجامع من باب في جداره القبلي فلما خرب صار ساحة أرض فمر فيها القاضي تاج الدين المتاوى خليفة الحكم عن قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة قيسارية في سنة خمسين وسبعماية من فائض مال الجامع الطولوني فأكمل فيها ثلاثون خانوتا فلما كانت ليلة النصف من شهر رمضان من هذه السنة رأى شخص من أهل الخير رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه وقد وقف على باب هذه القيسارية وهو يقول بارك الله لمن يسكن هذه القيسارية وكرر هذا القول ثلاث مرات فلما قص هذه الرؤيا رغب الناس في سكنها وصارت الى اليوم هي وجميع ذلك السوق في غاية العمارة وفي سنة ثمان مائة وثمانمئة أنشأها قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن ابن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن نصير ابن رسلان البلقيني من مال الجامع المذكور قيسارية أخرى فرغب الناس في سكنها لوفور العمارة بذلك الخط \* (قيسارية ابن ميسر الكبرى) هذه القيسارية أدركتها بمدينة مصر في خط سويقة وردان وهي حامرة يباع بها القماش الجديد من الكتان الابيض والازرق والطرح وتضئ بخار القاهرة اليها في يومي الاحد والاربعاء لشراء الاصناف المذكورة وذكر ابن المتوج أن لها خمسة أبواب وأنها وقف ثم وقعت الحوطة عليها فحُرت في الديوان السلطاني وقصدوا بيعها مراراً فلم يقدر أحد على شرائها وكان بها عمد رخام فاخذها الديوان وعوضت بمئة كدان وأنه شاهدها مسكونة جميعها حامرة انتهى وقد خرب ماحولها بمدة سنة ستين وسبعماية وتزايد الخراب حتى لم يبق حولها سوى كيان فعمل لها باب واحد وتردد الناس اليها في اليومين المذكورين لانغير فلما كانت الحوادث منذ سنة ست وثمانمئة واستولى الخراب على اقليم مصر تطلعت هذه القيسارية ثم هدمت في سنة ست عشرة وثمانمئة \* (قيسارية عبد الباسط) هذه القيسارية برأس الخراطين من القاهرة كان موضعها يعرف قديماً بمقبة الصاغين ثم عرف بالقشاشين ثم عرف بالخراطين وكان هناك مارستان ووكانة في الدولة الفاطمية وأدركتها بها حوايت تعرف بوقف تمرناش المظلي فأخذها الامير جمال الدين الاستادار فيها أخذ من الاوقاف فلما قتل أخذ الناصر فرج جانباً منها وجدد عمارتها ووقفها على ربة أبيه الظاهر برقوق ثم أخذها زين الدين عبد الباسط بن خليل في أيام المؤيد شيخ وعمل في بعضها هذه القيسارية وعلوها ووقفها على مدرسته وجامعه ثم أخذ السلطان الملك الاشرف برسباي بقية الحوايت من وقف جمال الدين وجدد عمارتها في سنة سبع وعشرين وثمانمئة

### ( ذكر الخانات والفنادق )

\* ( خان مسرور ) خان مسرور مكانان أحدهما كبير والآخر صغير فالكبير على يسرة من سلك من سوق باب الزهومة الى الحرمين كان موضعه خزانة الدرق التي تقدم ذكرها في خزائن القصر والصغير على يمنة من سلك من سوق باب الزهومة الى الجامع الازهر كان ساحة يباع فيها الرقيق بعد ما كان موضع المدرسة الكاملية هو سوق الرقيق \* قال ابن الطوير خزانة الدرق كانت في المكان الذي هو خان مسرور وهي برسم استعمالات الاساطيل من الكبورة الخرجية والحدود الجلودية وغير ذلك \* وقال ابن عبد الظاهر قدق مسرور مسرور هذا من خدام القصر خدم الدولة المصرية واحتص بالسلطان صلاح الدين رحمه الله وقدمه على حلقته ولم يزل مقدما في كل وقت وله بر واحسان ومعروف ويقصد في كل حسنة وأجرور وبطل الخدمة في الايام الكاملية واقطع الى الله تعالى ولزم داره ثم بنى الفندق الصغير الى جانبه وكان قبل بنائه ساحة يباع فيها الرقيق اشترى ثلثها من والدهي رحمه الله والثلاثين من ورنه ابن عنتر وكان قد ملك الفندق الكبير لثلامه ريحان وجسه عليه ثم من بعده على الاسرى والفقراء بالحرمين وهو مائة بيت الايتنا وبه مسجد تقام فيه الجماعة والجمع ولمسرور المذكور بر كثير بالشام وبمصر وكان قد وصى أن تمل داره وهي بخط حارة الامراء مدرسة ويوقف الفندق الصغير عليها وكانت له ضيعة بالشام يبعث للامير سيف الدين أبي الحسن القيصرى بجملة كبيرة وعمرت المدرسة المذكورة بعد وفاته انتهى وقد أدركت قدق مسرور الكبير في غاية العمارة تنزله أعيان التجار الشاميين بتجاراتهم وكان فيه أيضاً مودع الحكم الذي فيه أموال اليتامى واليتامى وكان من أجل الخانات وأعظمها فلما كثرت المحن بخراب بلاد الشام منذ سنة ثمورلنك وتلاشت أحوال اقليم مصر قل التجار وبطل مودع الحكم فقلت مهابة هذا الخان وزالت حرمة وتهدمت عدة أما كن منه وهو الآن بيد القضاة \* ( قدق بلال للفنشي ) هذا الفندق فيما بين خط حمام خشبية وحارة المدوية أنشأه الامير الطواشي أبوالمناقب حسام الدين بلال الفنشي أحد خدام الملك المغني صاحب الكرك كان حبشى الجنس حالك السواد خدم عدة من الملوك واستقر لالا الملك الصالح على ابن الملك المنصور قلاوون وكان معظما الى الناية يجلس فوق جميع أمراء الدولة وكان الملك المنصور قلاوون اذا رآه يقول رحم الله أستاذنا الملك الصالح نجم الدين أيوب أنا كنت أحمل شارموزة هذا الطواشي حسام الدين كما دخل الى السلطان الملك الصالح حتى يخرج من عنده فأقدمها له وكان كثير البر والصدقات وله أموال جزيلة ومدحه عدة من الشعراء وأجاز على المدح ومجاوز عمره ثمانين سنة فلما خرج الملك الناصر محمد بن قلاوون لقتال التتر في سنة تسع وتسعين وسبائة

سافر معه فأتت بالسوادة ودفن بها ثم نقل منها بعد وقعة شقحب الى تربته بالقرافة فدفن هناك وما برح هذا القندق يودع فيه التجار وأرباب الاموال صناديق المال ولقد كنت أدخل فيه فاذا بدأته صناديق مصطفة ما بين صغير وكبير لا يفضل عنها من القندق غير ساحة صغيرة بوسطه وتشتمل هذه الصناديق من الذهب والفضة على ما يجلب وصفه فلما أنشأ الأمير العلواني زين الدين مقبل الزمام القندق بالقرب منه وأنشأ الأمير قلمطاي القندق بالزجاجين وأخذ الأمير بلبغا السلمي أموال الناس في واقعة تيمورلنك في سنة ثلاث وثمانمائة تلاشي أمر هذا القندق وفيه الى الآن بقية \* ( قندق الصالح ) هذا القندق بجوار باب القوس الذي كان أحد بابي زويلة فن سلك اليوم من المسجد المعروف بسام بن نوح يريد باب زويلة صار هذا القندق على يساره وأنشأه هو وما يعلوه من الريع الملك الصالح علاء الدين على ابن السلطان الملك المنصور قلاوون وكان أبوه لما عزم على المسير الى محاربة التتر ببلاد الشام سلطه وأركبه بشعار السلطنة من قلعة الجبل في شهر رجب سنة تسع وسبعين وستائة وشق به شارع القاهرة من باب النصر الى أن عاد الى قلعة الجبل وأجلسه على مرثيته وجلس الى جانبه فرض عقيب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان فأظهر السلطان لموته جزعاً مفرطاً وحزنًا زائدًا وصرخ بأعلى صوته واولاده ورعى كلوته عن رأسه الى الارض وبقي مكشوف الرأس الى أن دخل الامراء اليه وهو مكشوف الرأس يصرخ واولاده فند ما عاينوه كذلك ألقوا كلوتهم عن رؤسهم وبكوا ساعة ثم أخذ الأمير طرطاي النائب شاش السلطان من الارض وناوله للامير سنقر الاشقر فأخذه ومشى وهو مكشوف الرأس وبأس الارض وناول الشاش للسلطان فدفعه وقال ايش أعمل بالملك بعد ولدى وامتنع من لبسه فقبل الامراء الارض يسألون السلطان في لبس شاشه ويحضون له في السؤال ساعة حتى أجابهم وغطى رأسه فلما أصبح خرجت جنازته من القلعة ومعه الامراء من غير حضور السلطان وساروا بها الى تربة أمه المعروفة بتربة خاتون قريباً من المشهد القبيسي فواروه وانصرفوا فلما كان يوم السبت ثمانية زل السلطان من القلعة وعليه اليأس تحزناً على ولده وسار معه الامراء بنباب الحزن الى قبر ابته وأقيم الزاء لموته عدة أيام \* ( خان السبيل ) هذا الخان خارج باب الفتوح قال ابن عبد الظاهر خان السبيل بناء الأمير بهاء الدين أبوسعيد قراقوش ابن عبدالله الاسدي خادم أسد الدين شيركوه وعتيقه لابناء السبيل والمسافرين بغير أجر وبه بئر ساقية وحوض \* وقراقوش هذا هو الذي بني السور المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما وبني قلعة الجبل وبني القناطر التي بالحيزة على طريق الاهرام وعمر بالقنسر رباطاً وأمر الفرنج في عكا وهو والها فاقنصه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بعشرة آلاف دينار وتوفي مستهل رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة ودفن بسفح الجبل المقطم من القرافة

( خان منكورش ) هذا الخان بخط سوق الخميمين بالقرب من الجامع الأزهر قال ابن عبد الظاهر خان منكورش بناء الأمير ركن الدين منكورش زوج أم الأوحى بن المعادل ثم انتقل إلى ورنته ثم انتقل إلى الأمير صلاح الدين أحمد بن شعبان الأربلي فوقه ثم تحمّل ولده في إبطال وقفه فاشترى منه الملك الصالح بمئنة ألف دينار مصرية وجعله مرصداً لولادة خليل ثم انتقل عنها انتهى \* قال مؤلفه ومنكورش هذا كان أحد ممالك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتقدم حتى صار أحد الأمراء الصالحية وعرف بالشجاعة والنجدة وإصابة الرأي وجودة الرمي ونبات الجاش فلما مات في شوال سنة سبع وسبعين وخمسمائة أخذ إقطاعه الأمير يار كوج الأسدي وهذا الخان الآن يعرف بخان النصارى على يسرة من سلك من الحراطين إلى الخميمين وهو وقف على جهات بر \* ( قدق ابن قريش ) هذا القندق قال ابن عبد الظاهر قدق ابن قريش استجده القاضي شرف الدين إبراهيم بن قريش كاتب الإنشاء وانتقل إلى ورنته انتهى ( إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن علي بن قريش ) أبو إسحاق القرشي الخزومي المصري الكاتب شرف الدين أحد الكتاب المجيدين خطاً وإنشاء خدّم في دولة الملك المعادل أبي بكر بن أيوب وفي دولة ابنه الملك الكامل محمد بديوان الإنشاء وسع الحديث بمكة ومصر وحدث وكانت ولادته بالقاهرة في أول يوم من ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة وقرأ القرآن وحفظ كثيراً من كتاب المذهب في الفقه على مذهب الإمام الشافعي وبرع في الأدب وكتب بخطه ما يزيد على أربع مائة مجلد ومات في الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة \* ( وكالة قوسون ) هذه الوكالة في معنى الفنادق والخانات ينزلها التجار ببضائع بلاد الشام من الزيت والشيرج والصابون واللبس والفتق والجوز واللوز والحنوب والرب ونحو ذلك وموضعها فيما بين الجامع الحاكمي ودار سعيد السعداء كانت أخيراً داراً تعرف بدار تمويل البوغاني فأخربها وما جاورها الأمير قوسون وجعلها خندقاً كبيراً إلى القسابة وبدأه عدة مخازن وشرط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بمئنة دراهم من غير زيادة على ذلك ولا يخرج أحد من مخزنه فصارت هذه المخازن تنوارت لقلة أجرتها وكثرة فوائد ما قد أدركنا هذه الوكالة وإن رؤيتها من داخلها وخارجها لدهش لكثرة ما هناك من أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات السالكين عند حمل البضائع ونقلها لمن يبتاعها ثم ثلاث أسرها منذ خربت الشام في سنة ثلاث وثمانمئة على يد تيمورلنك وفيها إلى الآن بقية ويملو هذه الوكالة رابع تشتمل على ثمانمئة وستين بيتاً أذكر كناها عامرة كلها ويحجزونها نحو أربعة آلاف نفس مائة رجل وامرأتهم وصغير وكبير فلما كانت هذه الحن في سنة ست وثمانمئة خرب كثير من هذه البيوت وكثير منها طمر أهل \* ( قدق دار التفاح ) هذه الدار هي

فندق نجاة باب زويلة يرد اليه الفواكه على اختلاف أصنافها مما يثبت في بساطين ضواحي القاهرة ومن التفاح والكثيرى والسفرجل الواصل من البلاد الشامية انما يباع في وكالة قوصون اذا قدم ومنها ينقل الى سائر أسواق القاهرة ومعه ونواحيهما وكان موضع دار التفاح هذه في القديم من جملة حارة السودان التي عملت بستاً في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب \* وأنشأ هذه الدار الأمير طقوز دمر بعد سنة أربعين وسبعائة ووقفها على خاتمه بالقرافة ويظهر هذه الدار عدة حوانيت تباع فيها الفاكهة تذكر رؤيتها وشعرها الجنة لطيبها وحسن منظرها وتأنق الباعة في تنصيدها واحتفافها بالرياحين والازهار وما بين الحوانيت مسقوف حتى لا يصل الى الفواكه حر الشمس ولا يزال ذلك الموضع غصاً طريا الا أنه قد احتل منذ سنة ست وثماتة وفيه بقية ليست بذلك ولم تزل الى أن هدم علو الفندق وما بظاهره من الحوانيت في يوم السبت سادس عشر شعبان سنة احدى وعشرين وثمانائة وذلك أن الجامع المؤيدى جاءت شبايكه القرية من جهة دار التفاح فعمل فيها كما صار يعمل في الاوقاف وحكم باستبدالها ودفع في ثمن تقضيها ألف دينار افرجة عنها مبلغ ثلاثين ألف مؤيدى فضا ويحصل من أجرها الى أن ابتدى يهدمها في كل شهر سبعة آلاف درهم فلوساً عنها ألف مؤيدى فاستنزع هذا الفعل ومات الملك المؤيد ولم تكمل عمارة الفندق \* ( وكالة باب الجوانية ) هذه الوكالة نجاة باب الجوانية من القاهرة فيما بين درب الرشيدى ووكالة قوصون كان موضعها عدة مساكن فابتدأ الأمير جمال الدين محمود بن على الاستادار يهدمها في يوم الاربعاء ثالث عشر جادى الاولى سنة ثلاث وتسعين وسبعائة وبنائها فندقا وربما باعلاء فلما كملت رسم الملك الظاهر يرقوق أن تكون دار وكالة يرد اليها ما يصل الى القاهرة وما يرد من صنف متجر الشام في البحر كالزيت والرب والدبس ويصير ما يرد في البر يدخل به على عادته الى وكالة قوصون وجعلها وقفاً على المدرسة الخاتمة التي أنشأها بخط بين القصرين فاستمر الامر على ذلك الى اليوم \* ( خان الخليلي ) هذا الخان بخط الزرا كشة السبق كان موضعه تربة القصر التي فيها قبور الخلفاء القاطنين المروسة بتربة الزعفران وقد تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب \* أنشأه الأمير جباركس الخليلي أمير اخور الملك الظاهر يرقوق وأخرج منها عظام الاموات في المزابل على الحميم وألقاها بكيمان البرقية هوانا بها فانه كان يلوذ به شمس الدين محمد بن أحمد القليجي الذي تقدم ذكره في ذكر الدور من هذا الكتاب وقال له ان هذه عظام العالمين وكانوا كفاراً رفضة فاتفق للخليلي في موته أسرفه عبرة لاولى الالباب وهو أنه لما ورد الخبر بخروج الأمير بلغا الناصري نائب حلب وبجي الأمير منطاش نائب ملطية اليه ومسيرها بلغا كرك الى دمشق أخرج الملك الظاهر يرقوق خمسمائة من المسالك وتقدم لعدة من



الامراء بالمسير بهم فخرج الأمير الكبير أيتش الناصرى والأمير جهار كس الخليلي هذا والأمير  
يونس الدوادار والأمير أحمد بن بلغا الخالصي والأمير نذكار الحاحب وساروا الى دمشق  
فأقيم الناصرى. ظاهر دمشق فأنكسر عسكر السلطان لمحاصرة ابن بلغا ونذكار وفر أيتش  
الى قامة دمشق وقتل الخليلي في يوم الاثنين حادى عشر شهر ربيع الآخر سنة احدى  
وتسعين وسبعمائة وترك على الارض عاريا وسوآته مكشوفة وقد انتفخ وكان طويلا عربيا  
الى أن تمزق وبلى عقوبة من الله تعالى بما هتك من ريم الأئمة وأبنائهم ولقد كان عفا الله  
عنه عارفا خيرا بأمر دنياه كثير الصدقة ووقف هذا الخان وغيره على عمل خير يفرق بمكة  
على كل فقير منه في اليوم وغيغان فعمل ذلك مدة سنين ثم لما عظمت الاسعار بمصر وتغيرت  
قودها من سنة ست وثمانمائة صار يحمل الى مكة مال ويفرق بها على الفقراء \* ( فصدق  
طرطاي ) هذا الفندق كان بخارج باب البحر ظاهر القس وكان ينزل فيه تجار الزيت  
الواردون من الشام وكان فيه ستة عشر عموداً من رخام طويل كل عمود ستة أذرع بذراع  
العمل في دور ذراعين ويملؤه ربيع كبير فلما كان في واقعة هدم الكنائس وحريق القاهرة  
ومصر في سنة احدى وعشرين وسبعمائة قدم تاجر بعد المصر بزيوت وزن في مكة عشرين  
ألف درهم نقرة سوى أصناف آخر قيمتها مبلغ تسعين ألف درهم نقرة فلم يشتأ له الفراغ  
من نقل الزيت الى داخل هذا الفندق الا بعد العشاء الآخرة فلما كان نصف الليل وقع  
الحريق بهذا الفندق في ليلة من شهر ربيع الآخر منها كما كان يقع في غير موضع من فمل  
الناصرى فأصبح وقد احترق جميعه حتى الحجارة التي كان مبنياً بها وحتى الاعمدة المذكورة  
وصارت كلها جيراً واحترق علوه وأصبح التاجر يستطى الناس وموضع هذا الفندق  
\* ( ذكر الاسواق ) \*

قال ابن سيدة والسوق التي يتعامل فيها تذكروا وتوثقوا والجمع أسواق وفي التنزيل الا  
انهم لياكلون الطعام ويمشون في الأسواق والسوق لغة فيها والسوقة من الناس من لم يكن  
ذا سلطان الفكر والاني في ذلك سواء وقد كان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها من  
الاسواق شئ كثير جداً قد بدأ كثرتها وكفالك دليلاً على كثرة عددها أن الذي خرب من  
الاسواق فيما بين أراضى افوق الى باب البحر بالقس اثنان وخمسون سوقاً أدركناها طامة  
فيها ما يبلغ حوايته نحو الستين حانوتاً وهذه الحطة من جملة ظواهر القاهرة الغربى فكيف ببقية  
الجهات الثلاث مع القاهرة ومصر وسأذكر من أخبار الاسواق ما أجديلاً الى ذكره ان شاء الله تعالى  
\* ( القصة ) قال ابن سيدة قصة البلد مديته وقيل منظمه والقصة هي أعظم أسواق مصر وسمعت  
غير واحد ممن أدركته من الممرين يقول ان القصة تحنوى على اثني عشر ألف حانوت  
كانهم ينون ما بين أول الحسينية بما على الرمل الى المشهد النفيسى ومن اعتبر هذه المسافة  
( ٢٠ م - خط ط )

اعتبارا جيدا لا يكاد أن ينكر هذا الخبر وقد أدركت هذه المسافة بأسرها طمرة الحوايت غاصة بأنواع المأكول والمشرب والامتنع تبيع رؤيتها ويجب الناظر هيئتها ويميز الماد عن احصاء ما فيها من الانواع فضلا عن احصاء ما فيها من الاشخاص وسعت الكفاة ممن أدركت يهاجرون بمصر سائر البلاد ويقولون يرمى بمصر في كل يوم ألف دينار ذهباً على السكبان والمزابل يبنون بذلك ما يستعمله اللبانون والجبانون والطباخون من الشقاف الحمر التي يوضع فيها اللبن والتي يوضع فيها الحين والتي تأكل فيها الفقراء الطعام بمحوايت الطباخين وما يستعمله بياعو الجبن من الحيط والحصر التي تعمل تحت الجبن في الشقاف وما يستعمله المطارون من القراطيس والورق القوي والخيوط التي تشد بها القراطيس الموضوع فيها حوائج الطعام من الجبوب والاقاويه وغيرها فان هذه الاصناف المذكورة اذا حملت من الاسواق وأخذ ما فيها أقيمت الى المزابل ومن أدرك الناس قبل هذه الحن وأمن النظر فيها كانوا عليه من أنواع الحضارة والترف لم يستكثروا ذكرناه وقد اختلف حال القصة وخرب وتمطل أكثر ما تشتمل عليه من الحوايت بعد ما كانت مع سعتها تضيق بالباعة فيجلسون على الأرض في طول القصة باطباق الخبز وأصناف الماشي ويقال لهم أصحاب المقاعد وكل قليل يتعرض للحكام منهم واقامتهم من الاسواق لما يحصل بهم من تضيق الشوارع وقلة بيع أرباب الحوايت وقد ذهب والله ما هناك ولم يبق الا القليل وفي القصة عدة أسواق منها ما خرب ومنها ما هو باق وسأذكر منها ما يتيسر ان شاء الله تعالى

\*( سوق باب الفتوح ) هذا السوق في داخل باب الفتوح من حد باب الفتوح الآن الى رأس حارة بهاء الدين مع دور الجانيين بمحوايت الاحامين والحضرين والفاامين والشرابجية وغيرهم وهو من أجل أسواق القاهرة وأمرها يقصده الناس من أقطار البلاد لشراء أنواع اللحمان الضأن والبقر والمز ولشراء أصناف الخضراوات وليس هو من الاسواق القديمة وإنما حدث بعد زوال الدولة الفاطمية عند ما سكن قراقوش في موضعه المعروف بحارة بهاء الدين وقد تناقص عما كان فيه منذ عهد الحوادث وفيه الى الآن بقية صالحة \*( سوق المرحلين ) هذا السوق أدركته من رأس حارة بهاء الدين الى بحري المدرسة الصيرمية معمر الجانيين بالحوايت المملوءة برحلات الجمال وأقنابها وسائر ما يحتاج اليه يقصد من سائر اقليم مصر خصوصاً في مواسم الحج فلو أراد الانسان تجهيز مائة جمل وأكثر في يوم لما شق عليه وجود ما يطلبه من ذلك لكثرة ذلك عند التجار في الحوايت بهذا السوق وفي المخازن فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة وكثر سفر الملك الناصر فرج بن برقوق الى محاربة الامير شيخ والامير نوروز ببلاد الشامية صار الوزراء يستدعون ما يحتاج اليه الجمال من الرجال والاقتاب وغيرها قاما لا يدفع ثمنها أو يدفع فيها النسيء اليسير من الثمن فاختل من

ذلك حال المرحلين وقتل أموالهم بعد ما كانوا مشتهرين بالقضاء الوافر والسعادة الطائلة وخرب  
مظم حوايت هذا السوق وتمطل أكثر ما بقي منها ولم يتأخر فيه سوى القليل \* (سوق  
خان الرواسين ) هذا السوق على رأس سوقة أمير الجيوش قيل له ذلك من أجل أن هناك  
خاناً تعمل فيه الرؤس المعنومة وكان من أحسن أسواق القاهرة فيه عدة من الباعين  
ويشتمل على نحو الشرين حائوتاً مملوءة بأنصاف المأكول وقد احتل وتلاشي أمره \* (سوق  
حارة برجوان ) هذا السوق من الأسواق القديمة وكان يمر في القديم أيام الخلفاء الفاطميين  
بسوق أمير الجيوش وذلك أن أمير الجيوش بدر الجمالي لما قدم الى مصر في زمن الخليفة  
المستنصر وقد كانت الشدة العظمى بني بحارة برجوان الدار التي عرفت بدار الظفر وأقام  
هذا السوق برأس حارة برجوان قال ابن عبد الظاهر والسوقة المعروفة بأمر الجيوش معروفة  
بأمر الجيوش بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر وهي من باب حارة برجوان الى قريب  
الجامع الحاكمي وهكذا نشهد مكاتب دور حارة برجوان القديمة فإن فيها والحد القبلي  
يتنهي الى سوقة أمير الجيوش وسوق حارة برجوان هو في الحد القبلي من حارة برجوان  
وأدركت سوق حارة برجوان أعظم أسواق القاهرة ما برحنا ونحن شباب قفاخر بحارة  
برجوان سكان جميع حارات القاهرة فنقول بحارة برجوان حملات ببني حامى الرومي  
وحام سويد فانه كان يدخل اليها من داخل الحارة وبها فرنان ولها السوق الذي لا يتنازع  
ساكنها الي غيره وكان هذا السوق من سوق خان الرواسين الى سوق الشعاعين معمر  
الجانين بالدة الوافرة من يباعي لحم الضأن السليخ ويباعى اللحم السميض ويباعى اللحم  
البقرى وبه عدة كثيرة من الزيائن وكثير من الجبانين والحجازين واللبانين والطباخين  
والشوايين والبورادية والمطارين والحضريين وكثير من يباعى الامتعة حتي انه كان به حائوت  
لا يباع فيه الا حوائج المائدة وهي البقل والسكرات والثمار والتشاع وحائوت لا يباع فيه الا  
الشرج والقطن فقط برسم تمير القناديل التي تسرج في الليل وسمعت من أدركت أنه كان  
يشترى من هذا الحائوت في كل ليلة شيرج مما يوضع في القناديل بثلاثين درهما فضة عنها  
يومئذ دينار ونصف وكان يوجد بهذا السوق لحم الضأن التي مولى المطبوخ الى ثلث الليل الاول  
ومن قبل طلوع الفجر بساعة وقد خرب أكثر حوايت هذا السوق ولم يبق لها أثر  
وتمطل بأسره بعد سنة ست وثمانمائة وصار أوحش من وتد في قاع بعد أن كان الانسان  
لا يستطيع أن يمر فيه من ازدحام الناس ليلاً ونهاراً الا بمشقة وكان فيه قباني يرسم وزن  
الامنة والمال والبضائع لا يفرغ من الوزن ولا يزال مشغولاً به ومعه من يستحق ليزن له  
فلما كان بعد سنة عشر وثمانمائة أنشأ الأمير طوغان الدوادار بهذا السوق مدرسة وعمر  
ربما وحوايت فتحاني بعض الشيء وقبض على طوغان في سنة ست عشرة وثمانمائة ولم

تكمل عمارة السوق وفيه الآن بقية يسيرة \* (سوق الشعاعين) هذا السوق من الجامع  
الاقمر الى سوق الدجاجين كان يعرف في الدولة الفاطمية بسوق القماحين وعنده بنى المأمون  
ابن البطائحي الجامع الاقمر باسم الخليفة الأمر بأحكام الله وبنى تحت الجامع دكاكين وغازن  
من جهة باب الفتوح وأدركت سوق الشعاعين من الجانبين معمر الحوائت بالشموع الموكية  
والفانوسية والطوافات لا تزال حوائته مفتحة الى نصف الليل وكان يجلس به في الليل  
بغايا يقال لمن زعيرات الشعاعين لمن سبها يعرف بها وزى يتميز به وهو لبس الملات  
الطرح وفي أرجلهم سراويل من أديم أحمر وكن يابنين الزعارة ويقفن مع الرجال للمشاقفة  
في وقت ليلهم وفيهم من يحمل الحديد معها وكان يباع في هذا السوق في كل ليلة من الشمع  
بال جزيل وقد خرب ولم يبق به الا نحو الخمس حوائت بعدما أدركتها تزيد على عشرين  
حانوتاً وذلك لقلة ترف الناس وتركهم استعمال الشمع وكان يباع بهذا السوق الفوانيس في موسم  
الغطاس فتصير رؤيت في الليل من أنزه الاشياء وكان به في شهر رمضان موسم عظيم لكثرة  
ما يشتري ويكترى من الشموع الموكية التي تزن الواحدة منهن عشرة أرطال فادونها  
ومن المزهرات العجيبة الزى للمليحة الصنعة ومن الشمع الذي يحمل على العجل ويبلغ وزن  
الواحدة منها القنطار وما فوقه كل ذلك برسم ركوب الصياد لصلابة الترواج فيمر في ليالى  
شهر رمضان من ذلك ما يعجز البليغ عن حكاية وصفه وقد تلاشي الحال في جميع ما قلنا  
لفقر الناس وعجزهم \* (سوق الدجاجين) هذا السوق كان مما يلى سوق الشعاعين الى سوق  
قبو الخرشنف كان يباع فيه من الدجاج والاوز شيء كثير جليل الى الغاية وفيه حانوت  
فيه المصافير التي يتاعها ولدان الناس ليبتقوها فيباع منها في كل يوم عدد كثير جداً ويباع  
المصفور منها بفلس ويخدع الصبي بأنه يسبح فمن اعتقه دخل الجنة ولكل واحد حينئذ  
رغبة في فصل الحبر وكان يوجد في كل وقت بهذه الحوائت من الاقفاص التي بها هذه  
المصافير آلاف ويباع بهذا السوق عدة أنواع من الطير وفي كل يوم جمعة يباع فيه بكرة  
أصناف القمارى والمزارات والشحارير والبيضا والسمان وكنا نسمع أن من السمان ما يبلغ  
ثمنه المئات من الدراهم وكذلك بقية طيور السمور يبلغ الواحد منها نحو الالف لتنافس  
الناس فيها وتوفر عدد الممتين بها وكان يقال لهم غواة طيور السمور سبأ الطواشبة فانه كان  
يبلغ بهم الترف أن يقتنوا السمان ويتأقنوا في أقفاصه ويتناولوا في أمانه حتى بلغنا أنه يبع  
طائر من السمان بألف درهم فضة عنها يومئذ نحو الخمسين ديناراً من الذهب كل ذلك  
لامعجابه بصوته وكان صوته على وزن قول القائل طقطلق وعوع وكما كثر صياحه كانت  
المغلاة في ثمنه فاعتبر بما قصصه عليك حال الترف الذى كان فيه أهل مصر ولا نتخذ حكاية  
ذلك هزواً تسخر به فتكون بمن لا تقفه المواعظ بل يمر بالآيات معرضاً غافلاً فصرح الحبر

وكان بهذا السوق قيسارية عملت مره سوقا للكتيين ولها باب من وسط سوق الدجاجين وباب من الشارع الذي يسلك فيه من بين القصرين الى الركن المخلق فاتفق أن ولي نيابة النظر في المارستان المتصورى عن الأمير الكبير أيتش التحاسى الظاهرى أمير يعرف بالامير خضر ابن التكنزة فهدم هذا السوق والقيسارية وما يملوها وأنشأ هذا الحوايت والرباع التي فوقها نجاه ربع الكامل الذي يملو ما بين درب الخضرى وقبو الخرشنف فلما كمل أسكن في الحوايت عدة من الزياتين وغيرهم وبقي من الدجاجين بهذا السوق بقية قليلة \* (سوق بين القصرين) هذا السوق أعظم أسواق الدنيا فيها بلقنا وكان في الدولة الفاطمية راحا واسما يقف فيه عشرة آلاف ما بين فارس وراجل ثم لما زالت الدولة ابتدل وصار سوقا يميز الواسف عن حكاية ما كان فيه. وقد تقدم ذكره في المخطوط من هذا الكتاب وفيه الى الآن بقية مخزنني رؤيتها اذ صارت الى هذه القلة \* (سوق السلاح) هذا السوق فيها بين المدرسة الظاهرية بيبس وبين باب قصر بشتاك استجد فيها بعد الدولة الفاطمية في خط بين القصرين وجعل لبيع القسي والشباب والزرديات وغير ذلك من آلات السلاح وكان نجاهه خان يقابل الخان الذي هو الآن بوسط سوق السلاح وعلى باب من الجانبين حوايت تجلس فيها الصيارف طول النهار فاذا كان عسريات كل يوم جلس أرباب المقاعد نجاه حوايت الصيارف لبيع أنواع من المأكول ومقابلهم نجاه حوايت سوق السلاح أرباب المقاعد أيضا فاذا أقبل الليل أشعلت السرج من الجانبين وأخذ الناس في التمني بينهم على سيل الاسترواح والتزود فيمر هناك من الخلاعات والمجون ما لا يبر عنه بوصف فلما أنشأ الملك الظاهر برقوق المدرسة الظاهرية المستجدة صارت في موضع الخان وحوايت الصرف نجاه سوق السلاح وقل ما كان هناك من المقاعد وبقي منها شيء يسير \* (سوق القفيصات) بصيغة الجمع والتصغير هكذا يعرف كأنه جمع قفيص فانه كله معد للجلوس أناس على تخوت نجاه شبابيك القبة المتصورية وفوق تلك التخوت أقفاص صفار من حديد مشبك فيها الطراف من الحوائيم والفصوص وأساور النسوان وخلاخيلهن وغير ذلك وهذه الأقفاص يأخذ أجرة الأرض التي هي عليها مباشر المارستان المتصورى وأصل هذه الأرض كانت من حقوق أرض موقوفة على جامع للمقس فدخل بعضها في القبة المتصورية وصار بعضها كما ذكرنا الى اليوم يدفع من وقف المارستان. حكر هذه الأرض للجامع للمقس ولما ولي نظر المارستان الأمير جلال الدين أقوش المعروف بنائب الكرك في سنة ست وعشرين وسبعائة عمل فيه أشياء من ماله منها خيمة ذرعها مائة ذراع نشرها من أول جدار القبة المتصورية بمخاء المدرسة الناصرية الى آخر حد المدرسة المتصورية بمجوار الصاغة فصارت فوق مقاعد الأقفاص تظلم من حر الشمس وعمل لها جبالا تمد بها عند الحر وتجمع بها إذا امتد الظل وجعلها

مرتفعة في الجو حتى يخرف الهواء ثم لما كان شهر جادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين  
ونعمائة تقلت الانقاص منه الى القيسارية التي استجبت نجاء الصاعقة \* (سوق باب  
الزهومة) \* هذا السوق عرف بذلك من أجل أنه كان هناك في الايام الفاطمية باب من  
أبواب القصر يقال له باب الزهومة تقدم ذكره في ذكر أبواب القصر من هذا الكتاب  
وكان موضع هذا السوق في الدولة الفاطمية سوق الصيارف ويقابله سوق السيوفيين من  
حيث الخشبية الى نحو رأس سوق الحريرين اليوم وسوق العنبر الذى كان اذ ذلك سجنا  
يعرف بالمعونة ويقابل السيوفيين اذ ذلك سوق الزجاجين وينتهى الى سوق التشاشين الذي  
يعرف اليوم بالخراطين فلما زالت الدولة الفاطمية تغير ذلك كله فصار سوق السيوفيين من  
جوار الصاعقة الى درب السلسلة وبني فيها بين المدرسة الصالحية وبين الصاعقة سوق فيه  
حوائث بما يلى المدرسة الصالحية يباع فيها الامشاط بسوق الامشاطيين وفيه حوائث فيها  
بين الحوائث التي يباع فيها الامشاط وبين الصاعقة بعضها سكن الصيارف وبعضها سكن  
التقليين وهم الذين يبيعون القسق واللوز والزبيب ونحوه وفي وسط هذا البناء سوق  
السكرتيين يحيط به سوق الامشاطيين وسوق التقليين وجميع ذلك جار في أوقاف المارستان  
التصوري \* وكان سوق باب الزهومة من أجل أسواق القاهرة وأخرها موسوفا بحسن  
المآكل وطيبها \* واتفق في هذا السوق أمر يستحسن ذكره لغرابته في زماننا وهو أنه  
عبر متولى الحسبة بالقاهرة في يوم السبت سادس عشر شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين  
وسبعمائة على رجل بواردى بهذا السوق يقال له محمد بن خلف عنده مخزن فيه حمام  
وزراير متغيرة الرائحة لها نحو خمسين يوما فكشف عنها فبانت عدتها أربعة وثلاثين ألفا  
ومائة وستة وتسعين طائرا من ذلك حمام ألف ومائة وستة وتسعون وزراير ثلاثة وثلاثون  
ألفا كلها متغيرة اللون والريح فأذبه وشهره وفيه الى الآن بقايا \* (سوق المهاجرين) هذا  
السوق مما استجد بعد زوال الدولة الفاطمية وكان بأوله حبس المعونة الذى عمله الملك  
التصور قلاوون سوق العنبر ويقابله المارستان والوكالة ودار الضرب في الموضع الذى يعرف  
اليوم بدرب الشمس وما بمحذاته من الحوائث الى حمام الخراطين وما نجاء ذلك وهذا  
السوق معد لبيع المهاجرين وأدركت الناس وهم يتخذون للمهاز كل قلبه وسقطه من الذهب  
الخالص ومن الفضة الخالصة ولا يترك ذلك الا من يتورع ويتدين فيتخذ القالب من الحديد  
ويطليه بالذهب أو الفضة ويتخذ السقط من الفضة وقد اضطر الناس الى ترك هذا فعل من  
بقى سقط مهمازه فضة ولا يكاد يوجد اليوم مهماز من ذهب وكان يباع بهذا السوق البدلات  
الفضة التي كانت يرسم لحم الجمل وتعمل تارة من الفضة الجراء بالمتنا وتارة بالفضة المطلية  
بالذهب فيبلغ زنة ما في البدة من خمسمائة درهم فضة الى ما دونها وقد بطل ذلك وكان

يباع به أيضاً سلاسل الفضة ومخاطم الفضة المطلية تجمل تحت لجم الحجور من الخيل خاصة  
 فركب بها أعيان الموقنين وأكابر الكتاب من القبط ورؤساء التجار وقد بطل ذلك  
 أيضاً وبيع فيه أيضاً الدوى والطرف التي فيها الفضة والذهب كسكاكين الاقلام ونحوها  
 وكانت تجار هذا السوق تعد من بياض السامة ويتصل بسوق المهاجرين هذا \* (سوق  
 اللجيين) وبيع فيه آلات اللجم ونحوها مما يتخذ من الجلد وفي هذا السوق أيضاً عدة  
 وافرة من الطلائين وصناع الكفت برسم اللجم والركب والمهايز ونحو ذلك وعدة من  
 صناع مياتر السروج وقرايسها وأدركت السروج تعمل ملونة ما بين أصفر وأزرق ومنها  
 ما يعمل من الدبل ومنها ما يعمل سيوراً من الجلد اللخاري الاسود ويركب بهذه السروج  
 السود القضاة ومشايخ العلم اقتداء بمادة بنى العباس في استعمال السواد على ما جدهه بديار  
 مصر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بعد زوال الدولة الفاطمية وأدركت السروج  
 التي تركب بها الاجناد والكتاب يعمل للسر في قروبس ستة أطواق من فضة مقبلة  
 مطلية بالذهب ومقربات من فضة ولا يكاد أحد يركب فرساً يسرج سادج الا أن يكون  
 من القضاة ومشايخ العلم وأهل الورع فلما تسلطن الملك الظاهر برقوق اتخذ سائر الاجناد  
 السروج للفرقة وهي التي جميع قرايسها من ذهب أو فضة اما مطلية أو سادجة وكثر عمل  
 ذلك حتى لم يبق من المسكر فارس الا وسرجه كما ذكرنا وبطل السرج المسقط فلما كانت  
 الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة غلب على الناس الفقر وكثرت الفتن قفلت سروج الذهب والفضة  
 وبقي منها الى اليوم بقايا يركب بها أعيان الامراء وأما الممالك \* (سوق الجوخين) هذا  
 السوق يلي سوق اللجيين وهو معد لبيع الجوخ المحلوب من بلاد الفرنج لعمل المقاعد  
 والستائر وثياب السروج وغواشيها وأدركت الناس وقد اتحد فيهم من يلبس الجوخ وأما  
 يكون من جملة ثياب الاكابر جوخ لا يلبس الا في يوم المطر وأما يلبس الجوخ من يرد  
 من بلاد المغرب والفرنج وأهل الاسكندرية وبعض عوام مصر فلما الرؤساء والاكابر والاعيان  
 فلا يكاد يوجد فيهم من يلبس الا في وقت المطر فاذا ارتفع المطر نزع الجوخ وأخبرني القاضي  
 الرئيس تاج الدين أبو الفداء اسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب ابن الخطيب الخزومي خال  
 أبي رحمه الله قال كنت أنوب في حبة القاهرة عن القاضي ضياء الدين المحتسب فدخلت  
 عليه يوماً وأنا لابس جوخة لها وجه صوف مربع فقال لي وكيف ترضى أن تلبس الجوخ  
 وهل الجوخ الا لاجل البقلة ثم أقسم عليّ أن أخلعها وما زال بي حتى صرفته اني اشتريتها من بعض  
 تجار قيسارية الفاضل فاستدعاه في الحال ودفعا اليه وأمره باحضار ثمنها فقال لي لا تمد الى  
 لبس الجوخ استعجنا له فلما كانت هذه الحوادث وغلت الملابس دعت الضرورة أهل مصر  
 الى ترك أشياء مما كانوا فيه من الترفه وصار معظم الناس يلبسون الجوخ فتجد الامير والوزير

والقاضي ومن دونهم عن ذكرنا لباسهم الجوخ ولقد كان الملك الناصر فرج ينزل أحياناً الى الاصطبل وعليه قمجون من جوخ وهو ثوب قصير الكمين والبدن يخاط من الجوخ بضر بطانة من تحته ولا غشاء من فوقه فتداول الناس لبسه واجتلب الفرنج منه شيئاً كثيراً لا توصف كثرتة ومحل بيعه بهذا السوق وعلى سوق الجوخيين هذا \* (سوق الشرايشيين) وهذا السوق مما أحدث بعد الدولة الفاطمية وبياع فيها الخلع التي يلبسها السلطان للامراء والوزراء والقضاة وغيرهم وانما قيل له سوق الشرايشيين لانه كان من الرسم في الدولة التركية ان السلطان والامراء وسائر الساکر انما يلبسون على رؤسهم كلوة صنفراء مضربة قسرياً عريضاً ولها كلاليب بغير عمامة فوقها وتكون شعورهم مضفورة مدلاة بدبوق وهي في كيس حرير اما احمر أو أصفر وأوساطهم مشدودة ينود من قطن بلبكي مصبوغ عوضاً عن الحوائص وعليهم أقية اما بيض أو مشجرة احمر وأزرق وهي ضيقة الاكمام على هيئة ملابس الفرنج اليوم وأخفافهم من جلد بلغاري أسود وفي أرجلهم من فوق الخف سقمان وهو خف ثان ومن فوق القباكران بلحق وأزيم وصوالق بلغاري كبار يسع الواحد منها أكثر من نصف وية غلة مغرور فيه منديل طوله ثلاثة أذرع فلم يزل هذا زهم منذ استولوا بديار مصر على الملك من سنة ثمان وأربعين وسبائة الى أن قام في المملكة الملك المنصور قلاوون فغير هذا الزي بأحسن منه ولبسوا الشاشات وأبطلوا لبس السكم الضيق واقترح كل أحد من التصورية ملابس حسنة فلما ملك ابنه الاشرف خليل جمع خاصيته ومماليكه وتخبر لهم الملابس الحسنة وبدل الكلوات الجوخ والصفر ورسم لجميع الامراء أن يركبوا بين ماليكهم بالكلوات الزركش والطرارات الزركش والسكتايش الزركش والاقية الاطلس الممدى حتى يميز الامير بلبسه عن غيره وكذلك في الملبوس الابيض أن يكون رقيقاً واتخذ السروج المرصعة والا كوار المرصعة فحرفت بالاشرفية وكانت قبل ذلك سروجهم يرايس كبار شعبة وركب كبار بشعة فلما ملك ديار مصر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون استجد العمام للناصرية وهي صفار فلما قام الامير بلبغا المعري الخاصي عمل الكلوات البلباغوية وكانت كباراً واستجد الامير سلال في أيام الملك الناصر محمد القبا الذي يفر بالسلالى وكان قبل ذلك يفر بفلوطاق فلما تملك الملك الظاهر برقوق عمل هذه الكلوات الجركسية وهي أكبر من البلباغوية وفيها عوج وأما الخلع فأن السلطان كان اذا أمر أحداً من الاراك ألبسه الثربوش وهو شئ يشبه التاج كأنه شكل مثلث يجمل على الرأس بغير عمامة ويابس معه على قدر رتبته اما ثوب مخ أو طرد وحشر أو غيره فحرف هذا السوق بالشرايشيين نسبة الى الشرايش المذكورة وقد بطل الثربوش في الدولة الجركسية وكان بهذا السوق عدة مخار لشراء التشارف والخلع وبيعها على السلطان



في ديوان الخالص وعلى الامراء وينال الناس من ذلك فوائد جليلة ويقتنون بالمتجز في هذا الصنف سعادات طائلة فلما كانت هذه الحوادث منع الناس من بيع هذا الصنف الا للسلطان وصار يجلس به قوم من عمال ناظر الخالص لشراء ساثر ما يحتاج اليه ومن اشترى من ذلك شيئاً سوى عمال السلطان فله من العقاب ما قدر عليه والامر على هذا الى يومنا الذي نحن فيه وأول من علمته خلع عليه من أهل الدول جعفر بن يحيى البرمكي وذلك ان أمير المؤمنين هارون الرشيد قال في اليوم الذي انعقد له فيه الملك يا أخى يا جعفر قد أمرت لك بمقصودة في دارى وما يصلح لها من الفرائش وعشر جوار تكمن فيها ليلة ميتك عندنا فقال يا أمير المؤمنين ما من نعمة متواترة ولا فضل متظاهر الا ورأى أمير المؤمنين أجمل وأتم ثم انصرف وقد خلع عليه الرشيد وحمل بين يديه مائة بدره دراهم ودنانير وأمر الناس فركبوا اليه حتى سلموا عليه وأعطاه خاتم الملك ليختم به على ما يريد فباع بذلك صيته أقطار الارض ووصل الى ما لم يصل اليه كاتب بعده فافتدى بالرشيد من بعده وخلفوا على أولياء دولتهم وولاء أعمالهم واستمر ذلك الى اليوم وأول ما عرف شد السيوف في أوساط الجند ان سيف الدين غازى ابن عماد الدين اتاك بن زنى بن ابي سنقر صاحب الموصل أمر الاجناد أن لا يركبوا الا بالسيف في أوساطهم واللبائيس تحت ركبهم فلما فعل ذلك اقتدى به أصحاب الاطراف وهو أيضاً أول من حمل على رأسه الضنح في ركوبه وغازى هذا هو أخو الملك المادل نور الدين محمود بن زنى ومات في آخر جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسة وولى للموصل بعده أخوه قطب الدين مودود \* (سوق الحوائصين) هذا السوق يتصل بسوق الشرايين ويتباع فيه الحوائص وهي التي كانت تعرف بالمنطقة في القديم فكانت حوائص الاجناد أولاً أربع مائة درهم فضا ونحوها ثم عمل المنصور قلاوون حوائص الامراء الكبار ثلثمائة دينار وأمراء الطليخات مائتي دينار ومقدمى الحلقة من مائة وسبعين الى مائة وخمسين ديناراً ثم صار الامراء والخاصكية في الايام الناصرية وما بعدها يتخذون الحياصة من الذهب ومنها ما هو مرصع بالجواهر ويفرق السلطان في كل سنة على الممالك من حوائص الذهب والفضة شيئاً كثيراً وما زال الامر على ذلك الى أن ولى الناصر فرج فلما كان في أيام الملك المؤيد شيخ قل ذلك ووجد في تركة الوزير صاحب علم الدين عبد الله بن زبور لما قبض عليه ستة آلاف حياصة وستة آلاف كلوة جهار كس وما برح تجار هذا السوق من يبايع المائة وقد قل تجار هذا السوق في زماننا وصار أكثر حوائصه يباع فيها الطواقي التي يابسها الصبيان وصارت الآن من ملابس الاجناد \* (سوق الخلاويين) هذا السوق معد لبيع ما يتخذ من السكر حلوى وانما يعرف اليوم بملاوة متنوعة وكان من أبرج الاسواق لما يشاهد في الحوائص التي بها من الأواني والآلات التحاس الثقيلة الوزن البديعة الصنعة ذات

القيم الكبيرة ومن الحلوات المصنعة عدة ألوان وتسمى الجمعة وشاهدت بهذا السوق السكر ينادى عليه كل قطار بمائة وسبعين درهما فلما حدثت الحن وغلا السكر لخراب الدواليب التي كانت بالوجه القبلي وخراب مطابخ السكر التي كانت بمدينة مصر قل عمل الحلوى ومات أكثر صناعها ولقد رأيت مرة طبقا فيه ثقل وعدة شفاف من خرف أحر في بعضها لبن وفي بعضها أنواع الاجبان وفيما بين الشفاف الحيار والموز وكل ذلك من السكر المعمول بالصناعة وكانت أيضا لهم عدة أعمال من هذا النوع يحير الناظر حسنها وكان هذا السوق في موسم شهر رجب من أحسن الاشياء منظراً فانه كان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وقطاط وغيرها تسمى اللاليق واحدها علاقة ترفع بخيوط على الحوائت فنها ما يزن عشرة أرطال الى ربع رطل تشتري للاطفال فلا يبقى جليل ولا حقير حتى يتباع منها لاهله وأولاده وتمتلي أسواق البلدين مصر والقاهرة وأريافهما من هذا الصنف وكذلك يسل في موسم نصف شعبان وقد بقي من ذلك الى اليوم بقية غير طائفة وكذلك كانت تروق رؤية هذا السوق في موسم عيد الفطر لكثرة ما يوضع فيه من حب الحشكناج وقطع البسندود والمشاش ويشترع في عمل ذلك من نصف شهر رمضان فتملا منه أسواق القاهرة ومصر والأرياف ولم يرف في موسم سنة سبع عشرة وثمانمائة من ذلك شيء بالأسواق البتة فبجحان عجل الاحوال لا اله الا هو \* (سوق الشواين) هذا السوق أول سوق وضع بالقاهرة وكان يرف بسوق الشرايحين وهو من باب حارة الروم الى سوق الحلواين وما زال يرف بسوق الشرايحين الى أن سكن فيه عدة من بياعي الشواء في حدود السبعمائة من سنى الهجرة فرالت عنه النسبة الى الشرايحين وعرف بالشواين وهو الآن سكن المتبشرين وانتقل سوق الشرايحين في زماننا الى خارج باب زويلة وعرف بالبسطيين كما سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى قال ابن زولاق في كتاب سيرة المزم وفي شهر صفر من سنة خمس وستين وثلثمائة أنشئ سوق الشرايحين بالقاهرة وذكر ذلك ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة وكان في القديم باب زويلة الذي وضعه القائد جوهر عند رأس حارة الروم حيث القعد المجاور الآن للمسجد الذي عرف اليوم باسم بن نوح وكان بجواره باب آخر موضعه الآن سوق الماطنين فلما نقل أمير الجيوش باب زويلة الى حيث هو الآن اتسع ما بين سوق الشرايحين المذكور وبين باب زويلة الكبير وصار الآن فيه سوق الترابلين وفيه عدة خوائت تعمل مناخل الدقيق والترايل ويقابلهم عدة خوائت يصنع فيها الاغلاق المعروفة بالضرب وما بمد ذلك الى باب زويلة فيه كثير من الحوائت يجلس بعضها عدة من الحائنين لبيع أنواع الجبن المحلوب من البلاد الشامية وأدركنا هناك الى أن حدثت الحن من ذلك شيئا كثيرا يجاوز الحد في الكثرة وفي بعض تلك الحوائت قوم يجلسون للتلحاح من عشاء يصعد له عظم أو

ينكسر أو يصيبه جرح يرفون بالحجرين وهناك منهم بقية الى يومنا هذا وبقية الحواريات ما بين صيارفة وياعى طرف ومتيشين في اللآ كل وغيرها فهذه قسبة القاهرة وما في ظاهر باب زويلة فانه خارج القاهرة والله تعالى أعلم

### \* (الشارع خارج باب زويلة) \*

هذا الشارع هو نجاة من خرج من باب زويلة ويمتد فيها بين الطريق السالك ذات اليمين الى الخليج وبين الطريق السلوك فيه ذات اليسار الى قلعة الحيل ولم يكن هذا الشارع موجوداً على ماهو عليه الآن عند وضع القاهرة واتساعا حدث بعد وضعها بمدة أعوام على غير هذه الهيئة فلما كثرت المماثر خارج باب زويلة بعد سنة سبعمائة من سنى الهجرة صار على ماهو عليه الآن قاما أول أمره فان الخليفة الحاكم بأمر الله أنشأ الباب الجديد على يسرة الخارج من باب زويلة على شاطئ بركة القيل وهذا الباب أدركت عقده عند رأس المتجبة بجوار سوق الطيور ثم لما احتطت حارة النانسية وحارة الهلالية صار ساحل بركة القيل قبالتها واتصلت المماثر من الباب الجديد الى الفضاء الذى هو الآن خارج المشهد النبوى فلما كانت الشدة العظمى في خلافة المستنصر وخربت القطائع والعسكر صارت مواضعها خراباً الى خلافة الأمر بأحكام الله فصر الناس حتى صارت مصر والقاهرة لا يظلمها خراب وبني الناس في الشارع من الباب الجديد الى الحيل عرضاً حيث قلعة الحيل الآن وبني حائط يستخراب القطائع والعسكر فصر من الباب الجديد طولاً الى باب الصفا بمدينة مصر حتى صار المتعشون بالقاهرة والمستخدمون يصلون المشاء الآخرة بالقاهرة ويتوجهون الى سكنهم في مصر ولا يزالون في ضوء وسرج وسوق موقود من الباب الجديد خارج باب زويلة الى باب الصفا حيث الآن كرم الجارح والمعاش مستمر في الليل والنهار ووقف القاضي الرئيس المختار العدل زكي الدين أبو العباس أحمد بن مرتضى بن سيد الأهل ابن يوسف حصة من البستان الكبير المعروف يومئذ بالخاريق الكبرى الكائن فيما بين القاهرة ومصر بعدوة الخليج على القريات وشرط أن الناظر يشتري في كل فصل من فصول الشتاء من قماش الكتان الخام أو القطن ما يراه ويعمل ذلك حجاباً وبغالطيقا محشوة قطعاً وتفرق على الأيتام الذكور والانات الفقراء غير الباقين بالشارع الأعظم خارج باب زويلة فيدفع لكل واحد حبة واحدة أو بطلاقة فان تمذر ذلك كان على الأيتام الصغين بالصفات المذكورة بالقاهرة ومصر وقرا قتيها وكان هذا الوقف في سنة ستين وسبعمائة فلما كثرت المماثر خارج باب زويلة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة سبعمائة صار هذا الشارع أوله نجاة باب زويلة وآخره في الطول الصايبه التي يمتدى الى جامع ابن طولون وغيره لكنهم لا يريدون بالشارع سوى الى باب القوس الذى يسوق الطيورين وهو الباب

الجديد وبعد باب القوس سوق الطيورين ثم سوق جامع قوصون وسوق حوض ابن هفس  
وسوق ربع طنجي وهذه أسواق بها عدة حوانيت لكنها لا تذهب الى عظم أسواق القاهرة  
بل تكون ابدا دونها بكثير فهذا حال القصة والشارع خارج باب زويلة وقد بقيت عدة  
أسواق في جاني القصة ولها أبواب شارعة وفيها أسواق آخر في وادي القاهرة ومسالكها  
سيأتي ذكرها بحسب القدرة ان شاء الله تعالى \* (سوقة أمير الجيوش) هذه السوق  
الآن فيما بين حارة برجوان وحارة بهاء الدين كانت تعرف بسوق الخروقيين فيما بعد زوال  
الدولة الفاطمية وفي هذا السوق عمر الأمير مازكوج الاسدي مدرسته المعروفة الآن  
بالازكية وأدركت الناس الى هذا الزمن الذي نحن فيه لا يعرفون هذا السوق الا بسوق  
أمير الجيوش ويعبرون عنه بصيغة التصغير ولا أعرف لهم مستنداً في ذلك والذي تشهد به  
الاخبار أن سوق أمير الجيوش هو السوق الذي برأس حارة برجوان ويمتد الى رأس  
سوقة أمير الجيوش الآن وهذه السوق من أكبر أسواق القاهرة بها عدة حوانيت فيها  
الرقة والحبابون وعدة حوانيت لمرامين وعدة حوانيت للفرابين وعدة حوانيت  
للخياطين ومعظمها لسكن البزازين والخلعين وفيها عدة من بياعي الاقباغ وبياع في هذا  
السوق بائر الثياب الخيطة والامعة من الفرش ونحوها وهو شارع من شوارع القاهرة  
يسلك فيه من باب الفتوح وين التقصرين وباب النصر الى باب القنطرة وشاطئ النيل وغيره  
وكان ما بعد هذا السوق الى باب القنطرة معمور الجانبين بالحوانيت المصددة لبيع الطرائف  
والمنازل والكتان والانواع من الماء كل والمطر وغيره وقد خرب أكثر هذا الحوانيت في  
سنى الحنة وما بعدها ولسوقة أمير الجيوش عدة قياصر وقنادق والله أعلم \* (سوق الجملون  
الصغير) هذا السوق يسلك فيه من رأس سوقة أمير الجيوش الى باب الجوانية وباب النصر  
ورحبة باب العيد وهو مجاور لدرب الفرجة وفيه المدرسة الصيرمية وباب زيادة الجامع  
الحاكمي وكان أولاً يعرف بالامراء القرشين بني النوري ثم عرف بالجملون الصغير ويحملون  
ابن صيرم وهو الأمير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد الأمراء في أيام الملك الكامل محمد  
ابن العادل أبي بكر بن أيوب واليه نسب للمدرسة الصيرمية والخط المعروف خارج باب الفتوح  
يستأن ابن صيرم وأدرك هذا الجملون معمور الجانبين من أوله الى آخره بالحوانيت ففي  
أوله كثير من البزازين الذين يبيعون ثياب الكتان من الحسام والازرق وأنواع الطرح  
وأصناف ثياب القطن وينادي فيه على الثياب بمراج حراج وفيه عدة من الخياطين وعدة  
من البايعة المدين لسل الثياب وصقالها وبآخره كثير من الصييين بحيث لو أراد أحد أن  
يشترى منه ألف ضبة في يوم ١٢ عسر عليه ذلك فلما حدثت الحن خرب هذا السوق بمخلو  
حوانيته وصار مقفراً من ساكنيه ثم انه عمر بعد سنة عشر وثمانمائة وفيه الآن ثمن

البرازين وقليل عن سواهم \* ( سوق المحاريير ) هذا السوق فيما بين الجبابع الاقرويين  
جلون ابن صيرم يسلك فيه من سوق حارة برجوان ومن سوق الشباعين الى الركن الخلق  
ورجة باب العيد وهو من شوارع القاهرة المسلوكة وفيه عدة حوانيت لعمل المحارير التي  
يسافر فيها الى الحجاز وغيره وكان فيه تاجران قد تراضيا على مايشترئانه من المحارير المرصدة  
لبيع ولهذا السوق موسم عظيم عند سفر الحاج وعند سفر الناس الى القدس وبلغنى عن  
شيخ كان بهذا السوق أنه أوصى بعض صبيانه فقال له يا بني لاتراع أحداً في بيع قانه لا  
يحتاج اليك الاميرة في عمره تخذ عدلك في ثمن الحماره فانك لاتخشى من عودته مرة أخرى  
اليك وسوف اذا عاد من سفره اما الى الحجاز أو القدس قانه يحتاج الى بيعها فترافد عليه  
في ثمنها واشترها بالرخيص وكذلك يفعل أهل هذا السوق الى اليوم فانهم لا يراعون بانما  
ولا منتزياً الا أن سوقهم لم يبق كما أدركناه فانه حدث سوق آخر يباع فيه المحارير بيوق  
الجامع الطولوني وصار بسوق الحميمين أيضاً صناع للمحارير وبلغنى أن بالمحارييرين هذه أوقف  
أهل مصر امرأة من جريد مؤتزة يدها ورقة فيها سب الخليفة الحاكم بأمر الله ولغته  
عند ما منع النساء من الخروج في الطرقات فعند ما مر من هناك خسبها امرأة تسأله حاجبة  
قأمر بأخذ الورقة منها فاذا فيها من السب ماغضبه فأمر بها أن تؤخذ فاذا هي من جريد  
قد ألبس ثياباً وعمل كهيئة امرأة فاشتد عند ذلك غضبه وأمر السيد بأحراق مدينة مصر  
فأضرموا فيها النار ولم أقف على هذا الخبر مسطوراً وقد ذكر المسيحي حريق الحاكم بأمر  
الله لمصر ولم يذكر قصة المرأة \* ( الصاغة ) هذا المكان تجاه المدارس الصالحية بمحط بين  
القصرين قال ابن عبد الظاهر الصاغة بالقاهرة كانت مطبخاً للقصر يخرج اليه من باب  
الزهوة وهو الباب الذى هدم وبني مكانه قاعة شيخ الخنايلة من المدارس الصالحية وكان  
يخرج من المطبخ المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع الالوان في كل يوم  
تفرق على أبواب الرسوم والشفاء وسعى باب الزهوة أى باب الزفر لانه لايدخل بالاحم  
وغيره الا منه فاختص بذلك انتهى . والصاغة الآن وقف على المدارس الصالحية وقفا الملك  
السعيد بركة خان المسيح بناصر الدين محمد ولد املك الظاهر ركن الدين يبرس البندقدارى  
على الفقهاء المقررين بالمدارس الصالحية \* ( سوق الكتبيين ) هذا السوق فيما بين الصاغة  
وللمدرسة الصالحية أحدث فيما أظن بعد سنة سبعمائة وهو جارى وأوقف المارستان التصوري  
وكان سوق الكتب قبل ذلك بمدينة مصر تجاه الجانب الشرق من جامع عمرو بن  
الماص في أول زقاق القناديل بجوار دار عمرو وأدركته وفيه بقية بعد سنة ثمانين وسبعمائة  
وقد دثر الآن فلا يعرف موضعه وكان قد نقل سوق الكتبيين من موضعه الآن بالقاهرة  
الى قيسارية كانت فيما بين سوق الدجاجين المجاور للجامع الاقرويين بسوق الحميرين

المجاور للركن الخلق وكان يملو هذه القيسارية ربع فيه عدة مساكن ففُضرت الكتب من ندادة أقية البيوت وقد بعضها فمادوا الى سوق الكتب الاول حيث هو الآن وما برح هذا السوق مجعماً لأهل العلم يترددون اليه وقد أنشدت قديماً لبعضهم  
 مجالسة السوق مذمومة \* ومنها مجالس قد تحسب  
 فلا تقربن غير سوق الجياد \* وسوق السلاح وسوق الكتب  
 فهاتيك آله أهل الرغي \* وهاتيك آله أهل الادب

(\* سوق الصناديق ) هذا السوق نجاة المدرسة السوفية كان موضعه في القديم من جملة المارستان ثم عرف بصدق الدبابلين وقيل له الآن سوق الصناديق وفيه تباع الصناديق والخزائن والاسرة مما يعمل من الخشب وكان ما يظهرها قديماً يعرف بسكن الدجاجين وأدركناه يعرف بسوق السيوفيين وكان فيه عدة طبّاخين لا يزال دخان كواينهم منتقداً لكثرة حتى قال لي شيخنا قاضي القضاة محمد الدين اسماعيل بن ابراهيم الحنفي ان قاضي القضاة جلال الدين جاد الله قال لي هذا السوق قطب دائرة الدخان وفي سوق الصناديق الى الآن بقية \* ( سوق الحريريين ) هذا السوق من باب قيسارية المنبر الى خط البندقيين كان يعرف قديماً بسقيفة المداس ثم عمل صاغة القاهرة ثم سكن هناك الاساكفة قال ابن عبد الظاهر وكانت الصاغة قديماً فيما تقدم مكان الاساكفة الآن وهو الى الآن معروف بالصاغة القديمة وكان يعرف بسقيفة المداس كذا رأيت في كتب الاملاك وعرف هذا السوق في زماننا بالحريريين الشرابيين. وعرف بعضه بسوق الزجاجيين وكان يسكن فيه أيضاً الاساكفة فلما أنشأ الأمير بونس الدوادار القيسارية على بشر زويلة بمحط البندقيين في أعوام بضع وثمانين وسبعمائة نقل الاساكفة من هذا المحط ونقل منه أيضاً يباع أخفاف النساء الى قيساريته وحوائثه المذكورة \* ( سوق المنبريين ) هذا السوق فيما بين سوق الحريريين الشرابيين وبين قيسارية المنبر وهو نجاة الخراطيين كان في الدولة الفاطمية مكانه سجناً لأرباب الجرائم يعرف بحبس المعونة وكان شنيع المنظر ضيقاً لا يزال من يجتاز عليه يجده منه رائحة منكّرة فلما كان في الدولة التركية وصار فلاوون من جملة الامراء الظاهرية بيبرس صار يمر من داره الى قلعة الجبل على حبس المعونة هذا فيشم منه رائحة رديئة ويسمع منه صراخ المسجونين وشكواهم الجوع والمرى والقمل فجعل على نفسه ان الله تعالى جعل له من الامر شيئاً أن يبنى هذا الحبس مكاناً حسناً فلما صار اليه ملك ديار مصر والشام هدم حبس المعونة وبناء سوقاً أسكنه يباع المنبر وكان للمنبر اذ ذاك بديار مصر اتفاق ولتناس فيه رغبة زائدة لا يكاد يوجد بأرض مصر امرأة وان سفلت الا ولها قلادة من عنبر وكان يتخذ منه الخناد والسكل والستور وغيرها وتجار المنبر يمدون

من بياض الناس ولهم أموال حزية وفيهم رؤساء وأجلاء فلما صار الملك الى الملك الناصر محمد بن قلاوون جعل هذا السوق وما فوقه من المساكن وقفا على الجامع الذي أنشأه بظاهر مصر جوار موردة الخلفاء المعروف بالجامع الجديد الناصري وهو جار في أوقافه الى يومنا هذا الا أن العبر من بعد سنة سبعين وسبعمائة كثر فيه الفس حتى صار اسما لا معنى له وقلت رغبة الناس في استعماله فتلأى أمر هذا السوق بالنسبة لما كان ثم لما حدث الحن بعد سنة ست وثمانمائة قل تره أهل مصر عن استعمال الكثير من العبر فطرق هذا السوق ما طرق غيره من أسواق البلد وبقيت فيه بقية يسيرة الى أن خلع الخليفة المستعين بالله العباسي بن محمد في سنة خمس عشرة وثمانمائة وكان نظر الجامع الجديد بيده ويبدأه الخليفة المتوكل على الله محمد قصد بعض سفهاء العامة يكتبه بتعطيل هذا السوق فاستأجر قيسارية المصفر وتقل سوق العبر اليها وصار مغطا نحو ستين ثم عاد أهل العبر الى هذا السوق على عادتهم في سنة ثمان عشرة وثمانمائة \* (سوق الخراطين)

هذا السوق يسلك فيه من سوق المهامزين الى الجامع الأزهر وغيره وكان قديما يعرف بقبة الصباغين ثم صرف بسوق القشاشين وكان فيما بين دار الضرب والوكالة المصرية وبين المارستان ثم صرف الآن بسوق الخراطين وكان سوقا كبيرا مضمورا للجانبين بالحوافيت المدة لينح المهد الذي يربي فيه الاطفال وحوافيت الخراطين وحوافيت صناعات السكاكين وصناعات الحديد يشتمل على نحو الخمسين حانوتا فلما حدث الحن تلاثي هذا السوق واغتصب الامير جمال الدين يوسف الاستادار منه عدة حوانيت من أوله الى الحمام التي تعرف بحمام الخراطين وشرع في عمارتها فموجل بالقتل قبل اتمامها وقبض عليها الملك الناصر فرج فيما أحاط به من أمواله وأدخلها في الديوان فقام بمسيرة الحوانيت التي بجاء قيسارية المصفر من درب الشمسي الى أول الخراطين القاضي الرئيس تقي الدين عبد الوهاب بن أبي شاذي فلما كملت جعلها الملك الناصر فيها هو موقوف على تربته التي أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برفوق خارج باب العبر وأفرد الحمام وبعض الحوانيت القديمة للمدرسة التي أنشأها الامير جمال الدين يوسف الاستادار بجهة باب العيد وما يقابل هذه الحوانيت هو ما فوقه وقف على المدرسة القراينقرية وغيرها وهو متخرب مهدم \* (سوق الجلون الكبير)

هذا السوق بوسط سوق الشرايين يتوصل منه الى البنداقين والى حارة الجودرية وغيرها أنشئ فيه حوانيت سكنها الهزازون وقعه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون على تربة مملوكة بلبنا التركاني عندما مات في سنة سبع وسبعمائة ثم عمل عليه بابان بطرفيه بعد سنة تسعين وسبعمائة فصارت تعلق في الليل وكان فيها أدركناه شارعا مسلوكا طول الليل يجلس بجأه صاحب العسس الذي عركته العامة في زماننا بوالى الطوف من بعد صلاة العشاء في

كل ليلة وينصب قدماه مشعل يشعل بالنار طول الليل وحوله عدة من الاعوان وكثير من السقائين والتجارين والقصارين والهدادين بنوب مقررة لهم خوفا من أن يحدث بهم القاهية في الليل حريق فيتداركون اطفاءه ومن حدث منه في الليل خصومة أو وجد سكران أو قبض عليه من السراق تولى أمره وإلى الطوف وحكم فيه بما يقتضيه الحال فلما كانت الحوادث بطل هذا الرسم في جملة ما بطل وهذا السوق الآن جار في وقف (٣)

\* (سوق الفرائين) هذا السوق يسلك فيه من سوق الشرايشيين إلى الاكفانيين والجامع الأزهر وغير ذلك كان قديما يعرف بسوق الخروقيين ثم سكن فيه صناع الفراء وتجارة فرف بهم وصار بهذا السوق في أيام الملك الظاهر برقوق من أنواع الفراء ما يجلب أنماها وتضاعف قيمها لكثرة استعمال رجال الدولة من الأمراء والمالكيه ليس السمور والوشق والقمام والبنسجاء بعد ما كان ذلك في الدولة التركية من أغنى الأشياء التي لا يستطيع أحد أن يلبسها ولقد أخبرني الطواشي القفا الكاتب الحاسب الصوفي زين الدين مقبل الرومي الجنس المعروف بالشامى عتيق السلطان الملك الناصر الحسين بن محمد بن قلاوون أنه وجد في تركة بعض أمراء السلطان حسن قباء فروقام فاستكثر ذلك عليه وتمجب منه وصار يحكي ذلك مدة لمرة هذا الصنف واحترامه لكونه من ملابس السلطان وملابس نسائه ثم تبدلت الاصناف المذكورة حتى صار يلبس السمور آحاد الاجناد وآحاد الكتاب وكثير من العوام ولا تبكاد امرأة من نساء بياض الناس تخلو من لبس السمور ونحوه وإلى الآن عند الناس من هذا الصنف وغيره من الفرو شيء كثير \* (سوق البخافيين) هذا السوق فلما بين سوق الجلود الكبير وبين قيسارية الشرب الآتى ذكرها ان شاء الله تعالى عند ذكر القياسر وباب هذا السوق شارع من القصبه ويعرف بسوق الخشبية تصفير خشبة قاه عمل على يابه المذكور خشبة تمنع الراكب من التوصل اليه ويسلك من هذا السوق إلى قيسارية الشرب وغيرها وهو معمور الجانبين بالحوايت الممتدة لبيع الكوافي والطواقي التي تلبسها الصبيان والبنات وبظاهر هذا السوق أيضاً في القصبه عدة حوايت لبيع الطواقي وعملها وقد كثر لبس رجال الدولة من الأمراء والمالكيه والاجناد ومن يقتبى بهم بالطواقي في الذلوة البحر كسية وصاروا يلبسون الطاقية على رؤسهم بنير عمامة ويمرون كذلك في الشوارع والاسواق والجوامع والمواكب لا يرون بذلك أبداً بعد ما كان نزع العمامة عن الرأس عاراً وفضيحة ونوعوا هذه الطواقي ما بين أخضر وأحمر وأزرق وغيره من الالوان وكانت أولا ترتفع نحو سدن ذراع وتعمل أعلاها مدوراً مسطحا فحدث في أيام الملك الناصر فرج منها شيء عرف بالطواقي البحر كسية يكون ارتفاع عصاة الطاقية منها نحو ثلث ذراع وأعلاها مدور مقبب وبالنوا في تبطين الطاقية بالورق والكثيرة فيما بين البطانة المباشرة للرأس والوجه



الظاهر للناس وجعلوا من أسفل العصاة المذكورة زيقاً من فرو القرض الاسود يقال له القندس في عرض نحو ثمن ذراع يصير دائراً بجهة الرجل وأعلى عنقه وهم على استعمال هذا الزى الى اليوم وهو من أسج ماعنوه ويشبه الرجل في لبس ذلك بالنساء لمعينه أحدها انه فشاني أهل الدولة عجة الذكران فقصد نساؤهم التشبه بالذكران ليستملن قلوب رجالهن فافتدى بضعهن في ذلك عامة نساء البلدة وناسيها ما حدث بالناس من الفقر ونزل بهم من الفاقة فاضطر حال نساء أهل مصر الى ترك ما أدركنا فيه النساء من لبس الذهب والفضة والجواهر ولبس الحرير حتي لبسن هذه الطواقى وبالتن في عملها من الذهب والحرير وغيره وتواصين على لبسها ومن تأمل احوال الوجود عرف كيف تشأ أمور الناس في عاداتهم وأخلاقهم ومذاهبهم \* (سوق الخملين) هذا السوق فيها بين قيسارية الفاضل الآتي ذكرها ان شاء الله تعالى وبين باب زويلة الكبير وكان يعرف قديماً بالخشاين وعرف اليوم بالزريق تصغير زقاق وعرف أيضاً بسوق الخملين كأنه جمع خلمي والخلمي في زماننا هو الذي يتماطي بيع الثياب الخليج وهي التي قد لبست وهذا السوق اليوم من أعمار أسواق القاهرة الأكثر ما يباع فيه من ملابس أهل الدولة وغيرهم وأكثر ما يباع فيه الثياب المحيطة وهو معمور الجوانب بالحوانيت ويسلك فيه من القصة ليلاً ونهاراً الى حارة الباطلية وخوخة يدغمش وغير ذلك وفي داخل القاهرة أيضاً عدة أسواق وقد خرب الآن أكثرها \* سوقة (الصاحب) هذه السوقة يسلك اليها من خط البندقيين ومن باب الخوخة وغير ذلك وهي من الاسواق القديمة كانت في الدولة الفاطمية تعرف بسوقة الوزير يعني أبا الفرج يعقوب ابن كلس وزير الخليفة العزيز بالله زار بن المزر الذي نسب اليه حارة الوزيرية فلما كانت على باب داره التي عرفت بعدة في الدولة الفاطمية بدار الديباج وصار موضعها الآن للمدرسة صاحبة ثم صارت تعرف بسوقة دار الديباج يعني دار الطراز ينسج فيها الديباج الذي هو الحرير وقيل لذلك الموضع كله خط دار الديباج ثم عرف هذا السوق بالسوق الكبير في أخريات الدولة الفاطمية فلما ولي صفى الدين عبدالله بن شكر الدميري وزارة الملك العادل أبي بكر بن أيوب سكن في هذا الخط وأنشأ به مدرسته التي تعرف الى اليوم بالمدرسة صاحبة وأنشأ به أيضاً رباطه وحمامه المجاورين للمدرسة المذكورة عرفت من حيثئذ هذه السوقة بسوقة الصاحب المذكور واستمرت تعرف بذلك الى يومنا هذا ولم تزل من الاسواق المستبرة يوجد فيها أكثر ما يحتاج اليه من المال كل لوفور نعم من يسكن هناك من الوزراء وأعيان الكتاب فلما حدثت الحن طرقتها ما طرقت غيرها من أسواق القاهرة فاختلت عما كانت وفيها بقية \* (سوق البندقيين) هذا السوق يسلك اليه من سوق الزجاجين ومن سوقة الصاحب ومن سوق الابزاريين وغيره وكان يعرف قديماً بسوق

بئر زويلة وكان هناك بئر قديمة تعرف ببئر زويلة برسم اصطبل الجميزة الذي كان فيه خيول الخلفاء الفاطميين وصار موضعه خط البندقيين بعد ذلك كما ذكرنا عند اصطبلات الخلفاء الفاطميين من هذا الكتاب وموضع هذه البئر اليوم قيسارية يونس والربع الذي يملوها بقي منها موضع ركب عليه حجر وأعدت لملء السقائين منها فلما زالت الدولة وأحط موضع اصطبل الجميزة الدور وغيرها وصرف موضع الاصطبل بالبندقيين قبل هذا السوق سوق البندقيين وأدركته سوقا كبيرا معمور الجانبين بالحواريات التي قد تهدم أعلاها منذ كان الحريق بالبندقيين في سنة إحدى وخمسين وسبعمائة كاذكر في خط البندقيين عند ذكر الاخطاط من هذا الكتاب وفي هذا السوق كثير من أرباب المعاش المدين ليسع للمأكولات من الشواء والطعام المطبوخ وأنواع الاجبان والالبان والبوارد والحبز والفواكه وعدة كثيرة من صناعات قسي البندق وكثير من الرسامين وكثير من ياعى الفقاع فلما حدث المحن بعد سنة ست وثمانمائة احتل هذا السوق خلا كبريا وتلاشى أمره \* ( سوق الاخفايين ) هذا السوق بجوار سوق البندقيين يباع فيه الآن أخفاف النسوان ولما هن وهو سوق مستجد أنشأه الأمير يونس التوروزي ودادار الملك الظاهر برقوق في سنة بضع وثمانين وسبعمائة ونقل اليه الاخفايين ياعى أخفاف النساء من خط الحريريين والزجاجيين وكان مكانه مما خرب في حريق البندقيين فركب بعض القيسارية على بئر زويلة وجعل بابها تجاه درب الانجب وبني بأعلاها ربعا كبيرا فيه عدة مساكن وجعل الحوايت بظاهرها وبظاهر درب الانجب وبني فوقها أيضا عدة مساكن فعمر ذلك الخط بمارة هذه الاماكن وبه الى الآن سكن ياعى أخفاف النساء ولما هن التي يقال لثمن منها سرموزة وهو لفظ فارسي مائة رأس الخف فان سر رأس وموزة خف \* ( سوق الكفتيين ) هذا السوق يسلك اليه من البندقيين ومن حارة الجودرية ومن الجملون الكبير وغيره ويشتمل على عدة حوايت لملء الكفت وهو ما تطعم به أواني النحاس من الذهب والفضة وكان لهذا الصنف من الاعمال بديار مصر رواج عظيم ولتناس في النحاس المكفت رغبة عظيمة أدركنا من ذلك شيئا لا يبلغ وصفه واصف لكثرة فلا تكاد دار تخلو بالقاهرة ومصر من عدة قطع نحاس مكفت ولا بد أن يكون في شورة العروس دكة نحاس مكفت والدكة عبارة عن شيء شبه السرير يعمل من خشب مطعم بالاج والآنوس أو من خشب مدهون وفوق الدكة دست طاسات من نحاس أصفر مكفت بالفضة وعدة الدست سبع قطع بعضها أصفر من بعض تبلغ كبرها ما يسع نحو الاربع من القمح وطول الاكفات التي تقش بظاهرها من الفضة نحو الثلث ذراع في عرض أصبعين ومثل ذلك دست أطباق عدتها سبعة بعضها في جوف بعض وفتح أكبرها نحو الذراعين وأكثر وغير ذلك من المنابر والسرير وأحقاق الاشنان والطشت والابريق والمبخرة فتبلغ قيمة الدكة

من التحاس المكفت زيادة على مائتي دينار ذهباً وكانت العروس من بنات الامراء أو الوزراء أو أعيان الكتاب أو أمائل التجار مجهز في شورتها عند بناء الزوج عليها سبع دكة دكة من فضة ودكة من كفت ودكة من نحاس أبيض ودكة من خشب مدهون ودكة من صيني ودكة من بلور ودكة كداهي وهي آلات من ورق مدهون تحمل من الصين أدركنا منها في الدور شيئاً كثيراً وقد عدم هذا الصنف من مصر الا شيئاً يسيراً \* حدثني القاضي الفاضل الرئيس تاج الدين أبو الفداء اسماعيل أحمد بن عبد الوهاب ابن الخطيب الخزومي رحمه الله قال تزوج القاضي علاء الدين بن عرب محتسب القاهرة بامرأة من بنات التجار تعرف بست المعائم فلما قارب البناء عليها والدخول بها حضر اليه في يوم وكيلها وأناعته فبافه سلامها عليه وأخبره أنها بشت اليه بمائة ألف درهم فضة خالصة ليصلح بها لها معاشه احتل من الدكة الفضة فأجابه الي ما سأله وأمره باحضار الفضة فاستدعى الخدم من الباب فدخلوا بالفضة في الحال وبالوقت أمر المحتسب بصناع الفضة وطلاتها فأحضروا وشرعوا في اصلاح ما أرسلته ست المعائم من أواني الفضة واعادة طلائها بالذهب فشاهدنا من ذلك منظرأً بديعاً \* وأخبرني من شاهد جهاز بعض بنات السلطان حسن بن محمد بن قلاوون وقد حمل في القاهرة عند مازفت على بعض الامراء في دولة الملك الاشرف شعبان بن حسين ابن محمد بن قلاوون فكان شيئاً عظيماً من جلته دكة من بلور تشتمل على مجاثب منها زير من بلور قد نقش بظاهره صور ثابتة على شبه الوحوش والطيور وقدر هذا الزير ما يسع قرية ماء وقد قل استعمال الناس في زماننا هذا للتحاس المكفت وعز وجوده فان قوماً لهم عدة سنين قد تصدوا لشراء ما يباع منه ونجحة الكفت عنه طلباً للفائدة وبقي بهذا السوق الى يومنا هذا بقية من صناع الكفت قليلة \* ( سوق الاقباعين ) بمحط تحت الريع خارج باب زويلة مما يلي الشارع السلوك فيه الى قطرة الحرق ما كان منه على يمنة السالك الى قطرة الحرق فانه جار في وقف الملك الظاهر بيبرس هووما فوقه على المدرسة الظاهرية بمحط بين القصرين وعلى أولاده ولم يزل الى يوم السبت خامس شهر رمضان سنة عشرين وثمانمائة فوق المدم فيه ليضاف الى عمارة الملك المؤيد شيخ المجاورة لباب زويلة وما كان من هذا السوق على يسرة من سلك الى القطرة فانه جار في وقف أقباء عبد الواحد على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر وبضه وقف امرأة تعرف بدينا \* ( سوق السقطيين ) هذا السوق خارج باب زويلة بجوار دار التفاح أنشأه الأمير أقباء عبد الواحد وهو جار في وقفه \* ( سوق خزانة البنود ) هذه السوق على باب درب راشد وتمتد الى خزانة البنود وكانت تعرف أولاً بسوق ريدان الصقلي المنسوب اليه الريدانية خارج باب النصر \* ( سوق المسعودي ) هذه السوق من حقوق حارة زويلة بالقاهرة تشب الى الأمير صارم الدين

قاعماز المسعودى مملوك الملك المسعود اقيس ابن الملك الكامل وولى المسعودى هذا ولاية  
 القاهرة وكان ظالماً غاشياً جباراً من أجل أنه كان في دار ابن قرقه التي من جعلها جامع ابن  
 المقرئى وبيت الوزير ابن أبى شاكراً ثم ان فتح الدين بن معصم الداودى التبريزى كاتب السر  
 جدها في سنة ثلاث عشرة وثمانمائة لانه كان يسكن هناك ومات المسعودى في يوم الاثنين النصف  
 من ذي الحجة سنة أربع وستين وستائة ضربه شخص في دار العدل بسكين كان يريد أن  
 يقتل بها الامير عز الدين الحلى نائب السلطنة فوقت في فؤاد المسعودى فمات لوقته  
 \* (سوقه تطلق) هذه السوق على رأس الحارة الصالحية مما يلى الجامع الازهر عرفت  
 بالامير سيف الدين تطلق السلاح دار صاحب حمام تطلق التي بالقرب من الجامع الازهر  
 على باب درب المنصورى وصاحب دار تطلق التي عرفت اليوم بدار المنصورى في درب  
 المذكور وأول ما عمرت هذه السوق لم يكن فيها غير أربع حوانيت ثم عمرت عمارة كبيرة  
 لما خربت سوقه الصالحية التي كانت مما يلى باب البرقية في حدود سنة ثمانين وسبعائة ثم  
 تلاشت من سنة ست وثمانمائة كما تلاشى غيرها من الاسواق وبقي فيها يسير جداً \* (سوقه  
 الصوائى) هذه السوق خارج باب النصر وباب الفتوح بمحط بستان ابن صيرم عرفت بالامير  
 علاء الدين أبى الحسن على بن مسعود الصوائى مشيد الدواوين في أيام الملك الظاهر ركن  
 قلدين يبرس البندقدارى وقيل بل قراجا الصوائى أحد مقدمى الحلقة في أيام الملك المنصور  
 الاوون وكان في حدود سنة احدى وثمانين وستائة موجوداً وكانت داره هناك وكان أيضاً  
 في أيام الملك المنصور قلاوون الامير زين الدين أبو المعالى أحمد بن شرف الدين أبى المفاخر  
 محمد الصوائى شاذ الدواوين وكان يسكن بمدينة مصر والامير علم الدين سنجر الصوائى أحد  
 الامراء المقدمين الاكوف في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والملك المظفر بيبرس وهو  
 صاحب البئر التي بالباطلية المعروفة ببئر الدرازين وعز الدين ابنك الصوائى \* (سوقه  
 البلشون) هذه السوق خارج باب الفتوح عرفت بسابق الدين سنقر البلشون أحد مماليك  
 السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وسلاح درايته وكان له أيضاً بستان بالمقس خارج  
 القاهرة من جوار الدكة يعرف بستان البلشون \* (سوقه الفت) هذه السوق كانت خارج  
 باب النصر من ظاهر القاهرة حيث البئر التي في شمال مصلى الاموات المعروف ببئر الفت  
 تجاه دار ابن الحاجب كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها الفت والكرنب ويحمل  
 منها الى سائر أسواق القاهرة ويباع اليوم في بعض هذه الحوانيت الدريس لعلف الدواب  
 \* (سوقه زاوية الخدام) هذه السوق خارج باب النصر بجرى سوقه الفت كان فيها  
 عدة حوانيت يباع فيها أنواع المآكل فلما كانت سنة ست وثمانمائة خربت ولم يبق فيها سوى  
 حوانيت لا طائل بها \* (سوقه الرملة) هذه السوق كانت فيما بين سوقه زاوية الخدام

وجامع آل ملك حيث مصلى الاموات التي هناك كان فيها عدة حوائث مملوءة بأنصاف  
 المأكول قد خرب سائرهما ولم يبق لها أثر البتة \* (سوقة جامع آل ملك) أدركتها الى سنة  
 ست وثلاثمائة وهي من الاسواق الكبار فيها غالب ما يحتاج اليه من الادم وقد خربت  
 لخراب ما يجاورها \* (سوقة أبي ظهير) كانت تلي سوقة جامع آل ملك أدركتها عامرة  
 \* (سوقة السناطة) كانت هناك عرفت يقوم من أهل سباط سكنوا بها أدركتها أيضاً  
 عامرة \* (سوقة العرب) هذه السوقة كانت متصل بالريمانية خربت في الغلاء الكائن  
 في سنة ست وسبعين وسبعائة وأدركت حوائث هذه السوقة وهي خالية من السكان الا  
 يسيراً وعقودها من اللين ويقال له وما وراءه خراب الحسينية وكانت في غاية العمارة وكان  
 بأولها بما يلي الحسينية قرن أدركته عامراً الى ما بعد سنة تسعين وسبعائة بلغنى أنه كان قبل  
 ذلك في أعوام ستين وسبعائة ينجز فيه كل يوم نحو سبعة آلاف رغيف لكثرة من حوله  
 من السكان وتلك الاماكن اليوم لا ساكن فيها الا اليوم ولا يسمع بها الا الصدى \* (سوقة  
 الزرى) هذه السوقة خارج باب زويلة قريباً من قلعة الجبل كانت من حلة المقابر التي خارج  
 القاهرة فباين الباب الجديد والحارات وبركة الفيل وبين الحيل الذي عليه الآن قلعة الحيل  
 فلما احتطت هذه الجهة كما تقدم ذكره عند ذكر ظلواهر القاهرة عرفت هذه السوقة  
 بالامير عز الدين أبيك الزرى قبيب الحيوش واستشهد على عكا عندما فتحها الاشرف خليل  
 ابن قلاوون في يوم الجمعة سابع عشر جمادى الآخرة سنة تسعين وستائة وهذه السوقة  
 عامرة بمسارة ما حولها \* (سوقة المياطين) هذه السوقة بخط المقس بالقرب من باب البحر  
 عرفت بالفقير المعتد مسعود بن محمد بن سالم المياط لسكنه بالقرب منها وله هناك مسجد  
 بناء في سنة ثمان وعشرين وسبعائة وأخبرني الشيخ الممر حسام الدين حسن بن عمر  
 الشهرزورى وكيل أبي رحمه الله أن النشوتاهر الحاضر في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون  
 طرح على أهل هذه السوقة عدة أمطار عسل قصب وألزمهم في ثمن كل قطار بشرين  
 درهما فوقفوا الى السلطان وعيطوا حتى أعفاهم من ذلك فقبل لها من حيثئذ سوقة  
 المياطين ولفظه عياط عند أهل مصر بمعنى صباح والمياط الصباح وأصل ذلك في اللغة أن  
 المعططة تنابع الاصوات واختلافها في الحرب وهي أيضاً حكاية أصوات الجبان اذا قلاو عيط  
 عيط وذلك اذا غلبوا قوما وقد ععططوا وعطط بالذئب اذا قال له عاط عاط فخر فامة مصر  
 ذلك وجعلوا المياط الصباح واشتقوا منه الفعل فاعرف ذلك \* (سوقة المراقين) هذه  
 السوقة بمدينة مصر القسقاط وانما عرفت بذلك لان قريباً الازدى وزحاف الطائي وكانا  
 من الخوارج خرجا على زياد بن أمية بالبصرة فاتهم زياد بهما جماعة من الازد وكتب الى  
 معاوية بن أبى سفيان يستأذنه في قتلهم فأمر بتغريمهم عن أوطانهم فسيرهم الى مصر وأميرها

مسلمة بن مخلد وذلك في سنة ثلاث وخسين وكان عددهم نحواً من مائتين وثلاثين فآزروا بالظاهر أحد خطط مصر وكان اذ ذاك طرقاتاً أراد أن يسدبهم ذلك الموضع فآزروا في الموضع المعروف بكوم سراج وكان قضاء فبنوا لهم مسجداً واتخذوا سوقاً لانفسهم فسمى سوقاً الرافقين

### ( ذكر العوايد التي كانت بقصة القاهرة )

اعلم أن قصة القاهرة ما برحت محترمة بحيث أنه كان في الدولة الفاطمية اذا قدم رسول ممتلك الروم ينزل من باب الفتوح ويقبل الارض وهو ماش الى أن يصل الى القصر وكذلك كان يفعل كل من غضب عليه الخليفة فانه يخرج الى باب الفتوح ويكشف رأسه ويستنيت بفو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمسير الى القصر وكان لها عوايد منها أن السلطان من ملوك بني أيوب ومن قام بعدهم من ملوك الترك لا بد اذا استقر في سلطنة ديار مصر أن يلبس خلة السلطان بظاهر القاهرة ويدخل اليها راكباً والوزير بين يديه على فرس وهو حامل عهد السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه وقد أمسكه بيده وجيع الامراء ورجال السالك مشاة بين يديه منذ يدخل الى القاهرة من باب الفتوح أو من باب النصر الى أن يخرج من باب زويلة فاذا خرج السلطان من باب زويلة ركب خيئذ الامراء وبقية السكرك ومنها أنه لا يمر بقصة القاهرة حمل تبين ولا حمل حطب ولا يسوق أحد فرساً بها ولا يمر بها سقاء الا وراوته مغطاة ومن رسم ارباب الحوانيت أن يمدوا عند كل حانوت زيراً مملواً بالماء مخافة أن يحدث الحريق في مكان فيقطعاً بسرعة ويلزم صاحب كل حانوت أن يعاق على حانوته قنديلاً طول الليل يسرج الى الصباح ويقام في القصة قوم يكسسون الازبال والاثربة ونحوها ويرشون كل يوم ويجعل في القصة طول الليل عدة من الخفراء يطوفون بها لحراسة الحوانيت وغيرها ويتعاهد كل قليل بقطع ما عساه تربي من الاوساخ في الطرقات حتى لا تملو الشوارع \* وأول من ركب بمخلج الخليفة في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب \* قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة تاسع شهر رجب وصلت الخلع التي كانت نهدت الى السلطان الملك المادل نور الدين محمود بن زنكي من الخليفة ببغداد وهي حية سوداء وطوق ذهب فلبسها نور الدين بدمشق اظهرها لشعارها وسيورها الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ليلبسها وكانت أخذت له خلة ذكر أنه استقصرها واستزراها واستصفرها دون قدره واستقر السلطان صلاح الدين بداره وباتت الخلع مع الواصل بها شاه ملك برأس الطابية فلما كان الماشر منه خرج قاضي القضاة والشهود والمقرئون والخطباء الى خيمته واستقر المسير بالخلعة وهو من الاصحاب التجمية وزينت البلد ابتهاجاً بها وفيه

ضربت التوب الثلاث بالباب الناصرى على الرسم التورى في كل يوم فلما دمشق قالنوب  
المضروبة بها خمس على رسم قديم لان الانا بكية لها قواعد ورسوم مستقرة بينهم في بلادهم  
وفي حادى عشره ركب السلطان بالخلع وشق بين القصرين والقاهرة ولما بلغ باب زويلة  
نزع الخلع وأعدّها الى داره ثم شمر للعب الكرة ولم يزل الرسم كذلك في ملوك بني  
أيوب حتى انقضت أيامهم وقام من بعدهم بمليكهم الاتراك فجروا في ذلك على عادة ملوك  
بني أيوب الى أن قام في مملكة مصر السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى  
وقتل هولاء الخليفة المستنصر بالله وهو آخر خلفاء بني العباس ببغداد وقدم على الملك  
الظاهر أبو العباس أحمد ابن الخليفة الظاهر بالله ابن الخليفة الناصر في شهر رجب سنة تسع  
وخمسين وستائة فلقاه وأكرمه وبابه ولقيه بالخليفة المستنصر بالله وخطب باسمه على المنابر  
وقضى السكة باسمه فلما كان في يوم الاثنين الرابع من شعبان ركب السلطان الى خيمة ضربت  
له بالبستان الكبير من ظاهر القاهرة ولبس خلعة الخليفة وهي جبة سوداء وعمامة بنفسجية  
وطوق من ذهب وسيف بذاوى وجلس مجلسا عاما حضر فيه الخليفة والوزير والقضاة  
والامراء والشهود وصعد القاضي نضر الدين ابراهيم بن لقمان كاتب السر منبرا لصب له  
وقرأ تقليد السلطان الذى عهد به اليه الخليفة وكان بخط ابن لقمان ومن انشائه ثم ركب  
السلطان بالخلعة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة وقد زينت له وحمل الوزير  
الصاحب بهاء الدين محمد بن على بن حنا التقليد على رأسه فقدم السلطان والامراء ومن  
دونهم مشاة بين يديه حتى خرج من باب زويلة الى قلعة الجبل فكان يومامشهودا\* وفي  
تلك شوال سنة اثنين وستين وستائة سلطن الملك الظاهر بيبرس ابنه الملك السعيد ناصر  
الدين محمد بركة خان وأركبه بشار السلطنة ومضى قدماه وشق القاهرة كما تقدم وسائر الامراء  
مشاة من باب النصر الى قلعة الجبل. وقد زينت القاهرة وآخر من ركب بشار السلطنة  
وخلعة الخلافة والتقليد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله الى القاهرة من البلاد  
الشامية بعد قتل السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين واستيلائه على المملكة في ثامن  
جمادى الاولى سنة ثمان وتسعين وستائة وقال المسيحي في حوادث سنة اثنين وثمانين وثلثائة  
نودى في السفائين أن يغطوا روايا الجمال والبغال لثلا تصيب ثياب الناس\* وقال في سنة  
ثلاث وثمانين وثلثائة أمر العزيز بالله أمير المؤمنين بنصب أزيار الماء مملوءة ماء على الحوائط  
ووفود الصاييح على الدور وفي الاسواق\* وفي تلك ذى الحجة سنة احدى وتسعين  
وثلثائة أمر أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله الناس بان يقدوا القناديل في سائر البلد على جميع  
الحوائط وأبواب الدور والمحال والسكك والشارعة وغير الشارعة ففعل ذلك ولازم الحاكم  
بأمر الله الركوب في الليل وكان يزل كل ليلة الى موضع موضع والى شارع شارع والمي

زقاق زقاق وكان قد أزم الناس بالوقيد فتناظروا فيه واستكثروا منه في الشوارع والازقة وزيت القياسر والاسواق بأنواع الزينة وصار الناس في القاهرة ومصر طول الليل في بيع وشراء وأكثروا أيضاً من وقود الشموع العظيمة وأنفقوا في ذلك أموالاً عظيمة جليلة لأجل التلاهي وبسطوا في المأكّل والمشارب وسباع الأغني ومنع الحاكم الرجال المشاة بين يديه من المشي بقربه وزجرهم وانتهرهم وقال لا تمنعوا أحداً مني فأحرق الناس به وأكثروا من الدماء له وزيت الصاغة وخرج سائر الناس بالليل للتفرج وغلب النساء الرجال على الخروج بالليل وعظم الازدحام في الشوارع والطرقات وأطهر الناس اللهو والفناء وشرب المسكرات في الحوانيت وبالشوارع من أول المحرم سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة وكان معظم ذلك من ليلة الأربعاء تاسع عشره إلى ليلة الاثنين رابع عشره فلما تزايد الأمر وشنع أمر الحاكم بأمر الله أن لا يخرج امرأة من العشاء ومتى ظهرت امرأة بعد العشاء نكل بها ثم منع الناس من الجلوس في الحوانيت فاشتدوا ولم يزل الحاكم على الركوب في الليل إلى آخر شهر رجب ثم نودي في شهر رجب سنة خمس وتسعين وثلاثمائة أن لا يخرج أحد بعد العشاء الأخرى ولا يظهر لبيع ولا شراء فامتنع الناس \* وفي سنة خمس وأربعمائة تزايد في التحريم منها وقوع النار في البلد وكثر الحريق في عدة أماكن فأمر الحاكم بأمر الله الناس باتخاذ القناديل على الحوانيت وأزيار الماء مملوءة ماء وبطرح السقايف التي على أبواب الحوانيت والرواشن التي تظل الباعة فأزيل جميع ذلك من مصر والقاهرة

### ( ذكر ظواهر القاهرة المعزية )

اعلم أن القاهرة المعزية يحصرها أربع جهات وهي الجهة الشرقية والجهة الغربية والجهة الشمالية التي تسميها أهل مصر البحرية والجهة الجنوبية التي تعرف في أرض مصر بالقبليّة \* فأما الجهة الشرقية فاتها من سور القاهرة الذي فيه الآن باب البرقية والباب الجديد والباب المحروق وتنتهي هذه الجهة إلى الحيل المقطم \* وأما الجهة الغربية فاتها من سور القاهرة الذي فيه باب القنطرة وباب الخوخة وباب سماعة وتنتهي هذه الجهة إلى شاطئ النيل \* وأما الجهة القبليّة فاتها من سور القاهرة الذي فيه باب زويلة وتنتهي هذه الجهة إلى حدّ مدينة مصر \* وأما الجهة البحرية فاتها من سور القاهرة الذي فيه باب النصر وباب الفتوح وتنتهي هذه الجهة إلى بركة الحب التي تعرف اليوم ببركة الحاج وقد كانت هذه الجهة الشرقية عند ما وضعت القاهرة قضاء فيما بين السور وبين الجبل لابيان فيه البتة وما زال على هذا إلى أن كانت الدولة التركية فقبل لهذا القضاء الميدان الأسود وميدان القبق وسرد ذكر هذا الميدان أن شاء الله تعالى فلما كانت ساططة الملك الناصر محمد بن قلاوون عمل هذا الميدان مقبرة لأموات المسلمين وبنيت فيه التزيين الموجودة الآن كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب وكانت الجهة الغربية



تقسم قسمين أحدهما برّ الخليج الشرقي والآخر برّ الخليج الغربي فأما برّ الخليج الشرقي فكان عليه بستان الأمير أبي بكر محمد بن طفيح الاخشيذ وميدانه وعرف هذا البستان بالكافورى فلما احتط القائد جوهر القاهرة أدخل هذا البستان في سور القاهرة وجعل بجانب الميدان الذى يعرف اليوم بالخرشفت فصارت القاهرة تشرف من غربها على الخليج وبنيّت على هذا الخليج مناظر وهى منظرة الأوّلوة ومنظرة دار الذهب ومنظرة غزالة كما ذكر عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وكان فيما بين البستان الكافورى والمناظر المذكورة وبين الخليج شارع نجاس فيه عامة الناس لتفرج على الخليج وما وراءه من البساتين والبرك ويقال لهذا الشارع اليوم بين السورين ويتصل بالبستان الكافورى وميدان الاخشيذ بركة القبل وبركة قارون ويشرف على بركة قارون الدور التي كانت متصلة بالسكر ظاهر مدينة فسطاط مصر كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر البرك وعند ذكر السكر وأما برّ الخليج الغربي فإن أوله الآن من موردة الخلفاء فيما بين خط الجامع الجديد خارج مصر وبين منشأة المهراني وآخرة أرض التاج والجنس وجوه وما بعدها من بحري القاهرة وكان أول هذا الخليج عند وضع القاهرة بجانب خط البعبع سقايات وكان ما بين خط البعبع سقايات وبين الماريج بمدينة مصر غامرا بما التيل كما ذكر في ساحل مصر من هذا الكتاب وكانت الفتطرة التي افتتح سدها عند وفاة التيل ست عشرة ذراعا خلف البعبع سقايات كما ذكر عند ذكر القناطر من هذا الكتاب وكان هناك منظرة النكرة التي يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج ولها بستان عظيم ويعرف موضعه اليوم بالمريس ويتصل ببستان منظرة النكرة بجنان الزهري وهى من خط قناطر السباع الموجودة الآن بمحذا خط البعبع سقايات الى أراضي اللوق ويتصل بالزهري عدة بساتين الى المقس وقد صار موضع الزهري وما كان بجواره على برّ الخليج من البساتين يعرف بالمكورة من أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى وقتنا هذا كما ذكر عند ذكر الاحكار من هذا الكتاب وكان الزهري وما بجواره من البساتين التي على برّ الخليج الغربي والمقس كل ذلك مطل على التيل وليس لبرّ الخليج الغربي كبير عرض وإنما يمر التيل في غربي البساتين على الموضع الذي يعرف اليوم بالقوق الى المقس فيصير المقس هو ساحل القاهرة وتنتهي المراكب الى موضع جامع المقس الذي يعرف اليوم بجامع المقسى فكان ملين الجامع المذكور ومنية عقبة التي ببرّ الجزيرة بحر النيل ولم يزل الامر على ذلك الى ما بعد سنة سبع مائة الا أنه كان قد انحسر ماء النيل بعد الحماة من سنى المهجرة عن أرض بالقرب من الزهري عرفت بمنشأة الفاضل وبستان الخشاب وهذه المنشأة اليوم يعرف بعضها بالمريس مما يلي منشأة المهراني وانحسر أيضا عن أرض تجاه البعل الذي في بحري القاهرة عرفت هذه الأرض بمجزرة النيل وما برح ماء

النيل ينحسر عن شئ بعد شئ الى ما بعد سنة سبع مائة فبقيت عدة رمال فيما بين منشأة المهراني  
 وبين جزيرة النيل وفيما بين القوس وساحل النيل عمر الناس فيها الاملاك والمنابر والبساتين  
 من بعد سنة اثنى عشرة وسبع مائة وحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون فيها الخليج المعروف  
 اليوم بالخليج الناصري فصار بحر الخليج الغربي بعد ذلك أضفاف ما كان أو لامن أجل انفراد  
 ماء النيل عن بحر مصر الشرقي وعرف هذا البر اليوم بمدة مواضع وهي في الجملة خط منشأة  
 المهراني وخط المريس وخط منشأة السكتية وخط قناطر السباع وخط ميدان السلطان  
 وخط البركة الناصرية وخط الحسكة وخط الجامع الطيبرسي وربع بكنتر وزريبة  
 السلطان وخط باب اللوق وقنطرة الحرق وخط بستان العدة وخط زريبة قوصون وخط  
 حكر ابن الاثير وفم الخور وخط الخليج الناصري وخط بولاق وخط جزيرة الفيل وخط  
 الدكة وخط القوس وخط بركة قرموط وخط أرض الطيالة وخط الجرف وأرض البمل  
 وكوم الريش وميدان القمح وخط باب القنطرة وخط باب الشعيرة وخط باب البحر وغير  
 ذلك وسبأني من ذكر هذه المواضع ما يكفي ويشفي ان شاء الله تعالى \* وكانت جهة القاهرة  
 القبلية من ظاهرها ليس فيها سوى بركة الفيل وبركة قارون وهي فضاء يرى من خرج  
 من باب زويلة عن يمينه الخليج وموردة السقائين وكانت تجاه باب الفتوح ويرى عن يساره  
 الجبل ويرى تجاهه قطاع ابن طولون التي تتصل بالسكر ويرى جامع ابن طولون وساحل  
 الحمراء الذي يشرف عليه جنان الزهري ويرى بركة الفيل التي كان يشرف عليها الشرف  
 الذي فوقه قبة الهواء ويرى اليوم هذا الشرف بقلة الجبل وكان من خرج من مصل  
 العيد بظاهر مصر يرى بركتي الفيل وقارون والنيل فلما كانت أيام الخليفة الحاكم بأمر الله  
 أبي علي منصور بن العزيز بالله أبي منصور نزار ابن الامام الممزر لدين الله أبي تميم بعد عمل  
 خارج باب زويلة باباً حراً بالباب الجديد واحتط خارج باب زويلة عدة من أصحاب السلطان  
 فاحتلقت المصامدة حارة المصامدة واحتطت بالانسية والمنجية وغيرها كما ذكر في موضعه من  
 هذا الكتاب فلما كانت الشدة العظمى في خلافة المستنصر بالله احتلت أحوال مصر وخربت  
 خراباً شديداً ثم عمر خارج باب زويلة في أيام الخليفة الآخر بأحكام الله ووزارة المأمون  
 محمد بن قائك بن البطايعي بعد سنة خمسمائة فلما زالت الدولة الفاطمية هدم السلطان صلاح  
 الدين يوسف بن أيوب حارة المنصورة التي كانت سكن المييد خارج باب زويلة وعمليها  
 بستاناً فصار ما خرج عن باب زويلة بساتين الى المشهد القفيسي وبجانب البساتين طريق  
 يسلك منها الى قلعة الجبل التي أنشأها السلطان صلاح الدين المذكور على يد الأمير بها  
 الدين قراقوش الاسدي وصار من يقف على باب جامع ابن طولون يرى باب زويلة ثم  
 حدثت العمائر التي هي الآن خارج باب زويلة بعد سنة سبع مائة وصار خارج باب زويلة

الآن ثلاثة شوارع أحدها ذات المين والآخر ذات الشمال والشارع الثالث تجاه من خرج من باب زويلة وهذه الشوارع الثلاثة تشمل على عدة أخطاط \* فأما ذات المين فإن من خرج من باب زويلة الآن يجد عن يمينه شارعاً سالكا ينتهى به في العرض الى الخليج حيث القطرة التي تعرف بقطرة الحرق وينتهى به في الطول من باب زويلة الى خط الجامع الطولوني وجميع ما في هذا الطول والعرض من الاماكن كان بساكنين الى ما بعد السبعماية وفي هذه الجهة المني خط دار التفاح وسوق البقطين وخط تحت الريع وخط القشاشين وخط قطرة الحرق وخط شق الثمان وخط قطرة أقنقر وخط الحبابية وبركة الفسل وخط قبر الكرماني وخط قطرة طغز دمر والمسجد المعلق وخط قطرة عمر شاه وخط قناطر السباع وخط الجسر الاعظم وخط الكيش والجامع الطولوني وخط الصليبة وخط الشارع وما هناك من الحارات التي ذكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب \* وأما ذات البار فإن من خرج من باب زويلة الآن يجد عن يساره شارعاً ينتهى به في العرض الى الجبل وينتهى به في الطول الى القرافة وجميع ما في هذه الجهة اليسرى كان قضاء لا عمارة فيه البتة الى ما بعد سنة خمسمائة من الهجرة فلما عمر الوزير الصالح طلائع بن رزك جامع الصالح الموجود الآن خارج باب زويلة صار ملوارة الى نحو قطائع ابن طولون مقبرة لاهل القاهرة الى أن زالت دولة الخلفاء الفاطميين وأنشأ السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب قلعة الجبل على رأس الشرف المطل على القطائع وصار يسلك الى القلعة من هذه الجهة اليسرى فيما بين المقابر والجبل ثم حدثت بعد الحن هذه العمائر الموجودة هناك شيئاً بعد شيء من سنة سبعمائة وصار في هذه الشقة خط سوق البسطين وخط الدرب الاحمر وخط جامع المارديني وخط سوق الغنم وخط التبانة وخط باب الوزير وقلعة الجبل والرملة وخط القيبيات وخط باب القرافة \* وأما ما هو تجاه من خرج من باب زويلة فيعرف بالشارع وقد تقدم ذكره عند ذكر الاسواق من هذا الكتاب وهو ينتهى بالسالك الى خط الصليبة المذكور آنفاً والى خط الجامع الطولوني وخط المشهد الغني والى السكر وكوم الجراح وغير ذلك من قبة خطط ظواهر القاهرة ومصر وكانت جهة القاهرة البحرية من ظاهرها قضاء ينتهى الى بركة الجب والى منية الاصبح التي عرفت بالخبندق والى منية مطر التي تعرف بالمطرية والى عين شمس وما وراء ذلك الا أنه كان تجاه القاهرة بستان ريدان ويعرف اليوم بالريمانية وعند مصلي الميد خارج باب النصر حيث يصل الآن على الاموات كان ينزل هناك من يسافر الى الشام فلما كان قبل سنة خمسمائة ومات أمير الجيوش بدر الجمالي في سنة سبع وثمانين وأربعمائة بنى خارج باب النصر له تربة دفن فيها وبني أيضاً خارج باب القنوق منظره قد ذكر خبرها عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وصار أيضاً فيما بين

باب الفتوح والمطرية بسايتين قد تقدم خبرها ثم عمرت الطائفة الحسينية بعد سنة خمسمائة خارج باب الفتوح عدة منازل اتصلت بالحدق وصار خارج باب النصر مقبرة الى ما بعد سنة سبعمائة فمر الناس به حتي اتصلت العمارة من باب النصر الى الريدانية وبلغت الغاية من العمارة ثم تناقصت من بعد سنة تسع وأربعين وسبعمائة الى أن خُش خرابها من حين حدثت الحن في سنة ست وثمانمائة فهذا حال ظواهر القاهرة منذ اختطت والى يومنا هذا ويحتاج ما ذكر هنا الى مزيد بيان والله أعلم

( ذكر ميدان القيق ) \*

هذا للموضع خارج القاهرة من شرقها فيما بين النقرة التي ينزل من قلعة الجبل إليها وبين قبة النصر التي تحت الجبل الآخر ويقال له أيضاً الميدان الاسود وميدان العيد والميدان الاخضر وميدان السباق وهو ميدان السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الصالحى التجمى بنى به مصطبة في الحرم من سنة ست وستين وسبعمائة عند ما احتفل برمى النشاب وأمور الحرب وحث الناس على لعب الرمح ورمى النشاب ونحو ذلك وصار ينزل كل يوم الى هذه المصطبة من الظهر فلا يركب منها الى المشاء الآخرة وهو رعى ويحضر الناس على الرعى والقتال والرهان فما بقي أمير ولا مملوك الا وهذا شغله وتوفر الناس على لعب الرمح ورمى النشاب وما يرح من بعده من أولاده والملك المتصور سيف الدين قلاوون الانفى الصالحى التجمى والملك الاشرف خليل بن قلاوون يركبون في الموكب لهذا الميدان وتقف الامراء والممالك السلطانية تسابق بالخيول فيه قدامهم وتنزل المسافر فيه لرمى القيق والقيق عبارة عن خشبة عالية جداً تنصب في براح من الارض ويعمل بأعلاها دائرة من خشب وتقف الرماة بقسبها وترمي بالسهم جوف الدائرة لكي تمر من داخلها الى غرض هناك تمريناً لهم على احكام الرعى ويعبر عن هذا بالقيق في لغة الترك \* قال جامع السيرة الظاهرية وفي سابع عشر الحرم من سنة سبع وستين وسبعمائة حث السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري جميع الناس على رمى النشاب ولعب الرمح خصوصاً خواصه وماليكه ونزل الى القضاء بباب النصر ظاهر القاهرة ويعرف بميدان العيد وبنى مصطبة هناك وأقام ينزل في كل يوم من الظهر ويركب منها عشاء الآخرة وهو واقف في الشمس رعى ويحضر الناس على الرعى والرهان فما بقي أمير ولا مملوك الا وهذا شغله واستمر الحال في كل يوم على ذلك حتي صارت تلك الامكنة لاتسع الناس وما بقي لاختدشغل الا لعب الرمح ورمى النشاب وفي شهر رمضان سنة اثنين وسبعين وسبعمائة تقدم السلطان الملك الظاهر الى عساكره بالتأهب للركوب والمالب بالقيق ورمى النشاب وانفقت نادرة غربية وهو أنه أمر برش الميدان الاسود تحت القلعة لاجل الملعب فشرع الناس في ذلك وكان يوماً شديد الحر فأمر السلطان

بقتيل الرث رحمة لئلا قال الناس صيام وهذا يوم شديد الحر فيطل الرث وأرسل الله تعالى مطراً جوداً استمر ليلتين ويوما حتى كثر الوحل وتلبدت الأرض وسكن السجاج وبرد الجو ولطف الهواء فوكل السلطان من يحفظه من السوق فيه يوم اللعب وهو يوم الخميس السادس والعشرون من شهر رمضان وأمر بركوب جماعة لطيفة من كل عشرة اثنين وكذلك من كل أمير ومن كل مقدم لئلا تضيق الدنيا بهم فركبوا في أحسن زى وأجل لباس وأكمل شكل وأبهى منظروركب السلطان ومعه من خواصه ومماليكه ألوف ودخلوا في الطمان بالرماح فكل من أصاب خلع عليه السلطان ثم ساق في مماليكه الجواص خاصة ورتبهم أجل ترتيب واندفق بهم اندفاق البحر فشاهد الناس أبهة عظيمة ثم أقيم القبق ودخل الناس لرمى الشباب وجعل لمن أصاب من المفاردة رجل الحلقة والبحرية الصالحة وغيرهم بتناطاً بسنجا وبلاسماء فرساً من خيله الخاص بشاهبه وسراواته الفضية والذهبية ومزاحمه وما زال في هذه الايام على هذه الصورة يتنوع في دخوله وخروجه تارة بالرماح وتارة بالشباب وتارة بالديابيس وتارة بالسيوف مسلولة وذلك أنه ساق على عادته في اللعب وسل سيفه وسل مماليكه سيوفهم وحمل هو ومماليكه حملة رجل واحد فرأى الناس منظراً عجيباً وأقام على ذلك كل يوم من بكرة البهار الى قريب المغرب وقد ضربت الخيام للزول للوضوء والصلاة وتنوع الناس في تبديل المدد والآلات وتفاخروا وتكاثروا فكانت هذه الايام من الايام المشهودة ولم يبق أحد من أبناء الملوك ولا وزير ولا أمير كبير ولا صغير ولا مفردى ولا مقدم من مقدمي الحلقة ومقدمي البحرية الصالحة ومقدمي الممالك الطاهرية البحرية ولا صاحب شغل ولا حامل عصا في خدمة السلطان على بابه ولا حامل طير في ركاب السلطان ولا أحد من خواص كتاب السلطان الا وشرف بما يليق به على قدر منصبه ثم تعدى احسان السلطان لقضاء الاسلام والأئمة وشهود خزنة السلطان فشرّفهم جميعهم ثم الولاية كلهم وأصبحوا بكرة يوم الاحد ثامن عشرى شهر رمضان لاسبين الخلع جميعهم في أحسن صورة وأبهج زى وأبهى شكل وأجمل زينة بالكلونات الزركش بالذهب والملايس التي ما سمع بأن أحداً جاد بمثلها وهي ألوف وخدم الناس جميعهم وقبلوا الأرض وعليهم الخلع وركبوا ولعبوا نهارهم على العادة والاموال تفرق والاسطة تصف والصدقات تنفق والرقاب تنفق وما زال الى أن أهل هلال شوال فقام الناس وطمعوا للهناء فجلس لهم وعليهم خلعهم ثم ركب يوم العيد الى مصلاهم في خيمة بشار السلطنة وأبهة الملك فضلي ثم طلع قلعة الجبل وجلس على الاسطة وكان الاحتفال بها كبيراً وأكل الناس ثم انتهب الفقراء وقام الى مقرسلطانه بالقبة السعيدة وقد غلقت وفرشت بأنواع الشور والكلل والفرش وكان قد تقدم الى الامراء باحضار أولادهم فاحضروا وخلع عليهم الخلع المذعلة على قدرهم فلما كان هذا

اليوم أحضروا وختنوا بأجمعهم بين يدي السلطان وأخرجوا يحملوا في الحفلات الى بيوتهم وعمّ الهناء كل دار ثم أحضر الأمير نجم الدين خضر ولد السلطان نخفن ورمي للناس جملة من الاموال اجتمع منها خزانة ملك كبير فرقت على من باشر الختان من الحكام والزيتين وغيرهم وانقضت هذه الايام وجري السلطان فيها على عادته كما كان من كونه لم يكلف أحدا من خلق الله تعالى بهدية يهديها ولا تحفة يتحفه بها في مثل هذه المسرة كما جرت عادة من تقدمه من الملوك ولم يبق من لا شمله احسانه غير أرباب الملاهي والاغاني فانه كان في أيامه لم ينق لهم مبلغ البتة ومن لمب بهذا الميدان القبيح السلطان الملك الاشرف خليل بن قلاوون وعمل فيه المهم الذي لم يعمل في دولة ملوك الترك بمصر مثله وذلك أن خوندادوتكين ابنة نوكيه ويقال نوعية السحدارية اشتملت من السلطان الملك الاشرف على حمل فظن انها تلد ابنا ذكر ايرث الملك من بعده فأخذ عند ما قاربت الوضع في الاحتفال ورسم وزيره صاحب شمس الدين محمد بن السعوس أن يكتب الى دمشق بعمل مائة شمعدان نحاس مكفت بالثياب السلطان ومائة شمعدان أخر منها خمسون من ذهب وخمسون من فضة وخمسين سرجا من سروج الزركش ومائة وخمسين سرجا من الخيش وألف شيمية وأشياء كثيرة غير ذلك فقدر الله تعالى أنها ولدت بنتا فاقبض لذلك وكره ابطال ما قد اشهر عنه عمله فأظهر أنه يريد ختان أخيه محمد وابن أخيه مظفر الدين موسى ابن الملك الصالح على بن قلاوون فرسم لتقيب الجيش والحجاب بأعلام الامراء والعسكر أن يلبسوا كلهم آلة الحرب من السلاح الكامل هم وخيولهم ويصيروا بأجمعهم كذلك في الميدان الاسود خارج باب النصر فاهم الامراء والعسكر اهتما كبيرا لذلك وأخذوا في تحسين العدد والنفوس في التائق وتنافسوا في اظهار التجميل الزائد وخرج في اليوم الرابع من أعلام الامراء السوق ونصبوا عدة صواوين فيها سائر البقول والماء كل فصار بالميدان سوق عظيم وزل السلطان من قلعة الجبل بساكره وعليهم لامة الحرب وقد خرج سائر من في القاهرة ومصر من الرجال والنساء الا من خلفه العذر لرؤية السلطان فأقام السلطان يومه وحصل في ذلك اليوم للناس بهذا الاجتماع من السرور ما يميز وجود مثله وأصبح السلطان وقد استعد المسكر بأجمه لرمي القبيح ورسم للحجاب بأن لا ينموا أحدا من الجند ولا من المداليك ولا من غيرهم من الرمي ورسم للامير يسرى والامير بدر الدين بكتاش الفخري أمير سلاح أن يتقدما الناس في الرمي فاستقبل الامير يسرى القبيح ونحته سرج قد صنع قريوسه الذي من خلفه وطيا فصار مستلقيا على قفاه وهو يرمى ويصيب بئمة ويسرة والناس بأسرهم قد اجتمعوا للتظرف حتى ضاق بهم الفضاء فلما فرغ دخل أمير سلاح من بعده وتلاه الامراء على قدر منازلهم واحدا واحدا ثم دخل بعد الامراء مقدموا الحلقة ثم الاجناد

والسلطان يعجب برهيم وتزايد سرور حتى فرغ الرمي فعاد الى مخيمه ودار السقا على الامراء بأواني الذهب والفضة والبلور يسقون السكر المذاب وشرب الاجناد من أحواض قد ملئت من ذلك وكانت عدتها مائة حوض فشربو اولها واستمر واعلى ذلك يومين وفي اليوم الثالث ركب السلطان واستدعى الامير يسرى وأمره بالرمي فسأل السلطان أن يعفيه من الرمي ويعين عليه بالتفرج في رمي الشباب من الامراء وغيرهم فأعفاه ووقف مع السلطان في منزلته وقدم طنج وعين الفزال وأمير عمرو كيلسكدي وقشتمر المعجمي وبرتقي وأغناق الحسامي وبكتوت ونحو المحمدين من أمراء السلطان الشبان الذين أنشأهم من خاصكته وعليهم تزيينات حرير وأطلس بطرازات زركش وكلوينات زركش وحوائص ذهب وكانوا من الجمال البارع بحيث يذهل حسنه الناظر ويدهش جالهم الخاطر فتعاطمت مسرة السلطان برؤيتهم وكثر إعجابه وداخله المعجب واستخفه الطرب وارتجت الدنيا بكثرة من حضر هناك من أرباب الملاهي والأغاني وأصحاب اللوب فلما انقضى المعب عاد السلطان الى دهليزه في زينتته ومرح في مشيته بها وصلفا فلما هو الا أن عبر الدهليز والناس من الطرب والسرور في أحسن شيء يقع في العالم وإذا بالجو قد أظلم ونار ريح عاصف أسود الى أن طبق الأرض والنساء وقطع سائر تلك الحميم وألقي الدهليز السلطاني وتزايد حتى أن الرجل لا يرى من بجانبه فاحتلط الناس وماجوا ولم يعرف الامير من الخفير وأقبلت السوق والماعة تنهب وركب السلطان يريد التجاة بنفسه الى القلعة وتلاحق المسكر به واختلجوا في الطرق لشدة الهول فلم يمر الى القلعة حتى أشرف على التلف وحصل في هذا اليوم من نهب الاموال واثناك الحرم والنساء مالا يمكن وصفه وما ظن كل أحد الا أن الساعة قد قامت فتنص سرور الناس وذهب ما كان هناك وما استقر السلطان بالقلعة حتى سكن الريح وظهرت الشمس وكان ما كان لم يكن فأصبح السلطان وطلب أرباب الملاهي بأجمعهم وحضر الامراء لختان أخيه وابن أخيه وعمل مهم عظيم في القاعة التي أنشأها بالقلعة وعرفت بالاشرفية وقد ذكر خبر هذا المهم عند ذكر القلعة من هذا الكتاب وما برح هذا الميدان فضاء من قلعة الجبل الى قبة النصر ليس فيه بنيان وللبلوكة فيه من الاعمال ما تقدم ذكره الى أن كانت سلطة الملك الناصر محمد بن قلاوون فترك النزول اليه وبني مسطبة برسم طيور الصيد بالقرب من بركة الحبش وصار ينزل هناك ثم ترك تلك المسطبة في سنة عشرين وسبع مائة وعاد الى ميدان القيق هذا وركب اليه على عادة من تقدمه من الملوك الى أن بنيت فيه التربة شيئاً بعد شيء حتى انسدت طريقه واتصت الباني من ميدان القيق الى تربة الروضة خارج باب البرقية وبطل السباق منه ورمى القيق فيه من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب وأنا أدركت عواميد من رخام قائمة بهذا الفضاء تعرف بين الناس بعواميد السباق بين كل

عمودين مسافة بعيدة وما برحت قائمة هناك الى ما بعد سنة ثمانين وسبعمائة فهدمت عند  
 ماعر الأمير يونس الدوادار الظاهري تربته تجاه قبة النصر ثم عمر أيضاً الأمير نجاش ابن  
 عم الملك الظاهر برقوق تربة هناك وتتابع الناس في البناء الى أن صار كما هو الآن  
 والله أعلم

( ذكر بر الخليج العربي ) \*

قد تقدم أن هذا الخليج حفر قبل الاسلام بدهر وأن عمرو بن العاص رضي الله عنه  
 جدد حفره في عام الرمادة بشاوة أمير المؤمنين عمرو بن الخطاب رضي الله عنه حتى صب  
 ماء النيل في بحر القلزم وجرت فيه السفن بالقلال وغيرها حتى عبرت منه الى البحر المالح  
 وأنه ما برح على ذلك الى سنة خمسين ومائة فطم ولم يبق منه الا ما هو موجود الآن الا  
 أن فم هذا الخليج الذي يصب فيه الماء من بحر النيل لم يكن عند حفره هذا الفم الموجود  
 الآن ولست أدري أين كان فمه عند ابتداء حفره في الجاهلية فان مصر فتحت وماء النيل  
 عند الموضع الذي فيه الآن جامع عمرو بن العاص بمصر وجميع ما بين الجامع وساحل النيل  
 الآن انحسر عنه الماء بعد الفتح وآخر ما كان ساحل مصر من عند سوق المعاريج الذي هو  
 الآن بمصر الى تجاه الكباش من غربيه وجميع ما هو الآن موجود من الأرض التي فيها  
 بين خط السبع سقايات الى سوق المعاريج انحسر عنه الماء شيئاً بعد شيء وغرس بساتين  
 فعمل عبد العزيز بن مروان أمير مصر قطرة على فم هذا الخليج في سنة تسع وستين من  
 الهجرة بأوله عند ساحل الحمراء ليتوصل من فوق هذه القطرة الى حنان الزهري الآتي  
 ذكرها ان شاء الله تعالى وموضع هذه القطرة بداخل حكر أقبغا المجاور لخط السبع  
 سقايات وما برحت هذه القطرة عندها السد الذي يفتح عند الوفاء الى ما بعد الخمسة من  
 الهجرة فانحسر ماء النيل عن الأرض وغرست بساتين فعمل الملك الصالح نجم الدين أيوب  
 ابن الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بن شاذي هذه القطرة التي تعرف اليوم  
 بقطرة السد خارج مصر ليتوصل من فوقها الى بستان الحشاش وزيد في طول الخليج ما  
 بين قطرة السبع الآن وبين قطرة السد المذكورة وصار منفي شرقه مما انحسر عنه الماء  
 بستاناً عرف بستان الحارة وما في غربيه يعرف بستان الحلي وكان بطرف خط السبع  
 سقايات كثيرة الحمراء وعدة كنائس أخر بعضها الآن يحكر أقبغا تعرف بزواية الشيخ  
 يوسف الحججي لمكانها بها عند ما هدمت بعد سنة عشرين وسبعمائة وما برحت هذه البساتين  
 موجودة الى أن استولى عليها الأمير أقبغا عبد الواحد استادار الملك الناصر محمد بن قلاوون  
 وقلع أخشابها وأذن للناس في عمارتها فحكرها الناس وبنوا فيها الآدر وغيرها فزفت يحكر  
 أقبغا \* وبأول هذا الخليج الآن من غربيه منشأة المهراني وقد تقدم خبرها في هذا الكتاب



عند ذكر مدينة مصر وبجوار منشأة المهراني بستان الحشاش وبعضه الآن يعرف بالمريس وبعضه عمله الملك الناصر محمد بن قلاوون ميدانا يشرف على النيل من غربيه ويعرف ساحل النيل هناك بموردة الجبىس كما ذكر عند ذكر الميادين من هذا الكتاب وبجوار بستان الحشاش جنان الزهرى وهذه المواضع التي ذكرت كلها عما انحصر عنه النيل ما خلا جنان الزهرى فانها من قبل ذلك وستقف على خبرها وخبر ما يجاورها من الاحكار ان شاء الله تعالى

\* ( ذكر الاحكار التي في غربي الخليج ) \*

قال ابن سيدة الاحتكار جمع الطعام ونحوه مما يؤكل واحتشاشه انتظار وقت الفلا به والحكرة والحكر جميعا ما احتكر وحكره يحكره حكرا ظلمه وتنقصه وأساء معاشرته انتهى فالتحكير على هذا المثل فقول أهل مصر حكر فلان أرض فلان يعنون منع غيره من البناء عليها \* ( حكر الزهرى ) هذا الحكر يدخل فيه جميع برابن التبان الآتى ذكره ان شاء الله تعالى وشق الثبان وبطن البقرة وسويقة القيصرى وسويقة صفيه وبركة الشفاف وبركة السباعين وقطرة الحرق وحدره المرادين وحكر الحلبي وحكر البواشقي وحكر كرجي وما يجانبه الى قاطر السباع وميدان الهاري الى الميدان الكبير السلطاني بموردة الجبىس وكان هذا قديما يعرف بجنان الزهرى ثم عرف بستان الزهرى قال أبو سعيد عبد الرحمن بن احمد ابن يونس في تاريخ الفراء عبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن ابن عوف الزهرى يكنى أبا العباس وأمه أم عثمان بنت عثمان بن العباس بن الوليد بن عبد الملك ابن مروان مدنى قدم مصر وولى الشرط بفسطاط مصر وحدث بروى عن مالك بن أنس وسفيان بن عيينة روى عنه من أهل مصر أصبغ بن الفرج وسعيد بن أنى مرهم وعثمان ابن صالح وسعيد بن عفير وغيرهم وهو صاحب الجنان التي بالقنطرة قطرة عبد العزيز بن مروان تعرف بجنان الزهرى وهو حبس على ولده الى اليوم وكان كتاب حبس الجنان عند جدى يونس بن عبد الأعلى ودية عليه مكتوب ودية لولد ابن العباس الزهرى لا يدفع لاحد الا أن يقرى به سلطان والكتاب عندي الى الآن توفي عبد الوهاب بن موسى بمصر في رمضان سنة عشرة ومائتين وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي في كتاب معرفة الخطط والآثار حبس الزهرى هو الجنان التي عند القنطرة بالحراء وهو عبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز الزهرى قدم مصر وولى الشرط بها والجنان حبس على ولده \* وقال القاضي تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج في كتاب ابقاظ المتغفل وانما المتأمل حبس الزهرى فذكره ثم قال وهذا الحبس أكثره الآن أحكار ما بين بركة الشفاف وخليج شق الثبان وقد استولى وكيل بيت المال على بعضه وباع من أرضه وأجر

منها واجتمع هو ومحبسه بين يدي الله عز وجل انتهى ولما طال الامد صار للزهرى عدة  
بساتين منها بستان أبي الجبان وبستان السراج وبستان الحبابية وبستان عنزاز وبستان تاج  
الدولة قبهاز وبستان القرغاني وبستان أرض الطيلسان وبستان البطرلر وغيط السكردي وغيط  
الصغار ثم صرف بير ابن التبان بعد ذلك قال القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر  
في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة شاطئ الخليج المعروف ببر التبان  
\* ( ابن التبان المذكور ) هو رئيس المراكب في الدولة المصرية وكان له قدر وأبهة في الايام  
الآمرية وغيرها ولما كان في الايام الآمرية تقدم الى الناس بالمعارة قبالة الخرق غربي الخليج  
فأول من ابتدأ وعمر الرئيس ابن التبان فانه أنشأ مسجداً وبستاناً ودوراً ففرت تلك الخطة  
به الى الآن ثم بني سعد الدولة والى القاهرة وناهض الدولة على وعدى الدلة أبو البركات  
محمد بن عثمان وجماعة من فرائش الخاص واتصلت المعارة بالأجر والموقوف النقية والايواب  
المنظومة من باب البستان المعروف بالمدة على شاطئ الخليج الغربي الى البستان المعروف بأبي  
العين ثم ابنتي جماعة غيرهم عن يرغب في الاجرة والفرجة على التراع التي تصرف من الخليج الى  
الزهرى والبساتين من المنازل والدكاكين شيئاً كثيراً وهي الناحية المروقة الآن بشق التبان  
وسوقه القيمرى الى أن وصل البناء الى قبالة البستان المعروف بنور الدولة الربيعي وهذا البستان  
معروف في هذا الوقت بالحطة المذكورة وهو متلاشى الحال بسبب ملوحة بئر وبستان  
نور الدولة هو الآن الميدان الظاهرى والمتناظر به وتفرقت الشوارع والطرق وسكنت  
الدكاكين والدور وكثر الترددون اليه والمعاش فيه الى أن استتاب والى القاهرة بها نائباً  
عنه ثم تلاشت تلك الاحوال وتغيرت الى أن صارت اطلالا وعضت تلك الآثار ثم بعد  
ذلك حكر آدرا وبساتين وبني على غير تلك الصفة المقدم ذكرها وبني على ما هو عليه ثم  
حكر بستان الزهرى آدرا ولم يبق منه الا قطعة كبيرة بستاناً وهو الآن أحكار تعرف  
بالزهرى ويعرف البر جميعه ببر ابن التبان الى هذا الوقت وللايتب تعرف بولاية الحكر  
وبني به حمام الشيخ نجم الدين بن الرفعة وحمام تعرف بالقيمرى وحمام تعرف بحمام الدابة  
على شاطئ الخليج انتهى \* وبستان أبي الجبان يعرف اليوم مكانه بحكر اقبتا وفيه جامع  
الست مسكة وسوقه السباعين \* وبستان السراج في أرض باب اللوق يعرف موضه  
الآن بحكر الخليلي ويأتى ذكرهما ان شاء الله تعالى • وقبهاز هو تاج الدولة صهر الامير  
برام الارمنى وزير الخليفة الحافظ لدين الله وقتل عند دخول الصالح طلائع بن زريك  
الى القاهرة في سنة تسع وأربعين وخمسمائة وعزاز هو غلام الوزير شاور بن مجير السعدي  
وزير الخليفة العاضد لدين الله \* ( حكر الخليلي ) هذا الحكر هو الخط الذي بقرب سوقه  
السباعين وجامع الست مسكة وهو بجوار حكر الزهرى وكان بستاناً يعرف ببستان أبي

البيان ومنهم من يكتب بستان أبي الين بغير ألف بعد الميم ثم عرف بستان ابن جن حلوان وهو الجبل محمد بن الزكي يحيى بن عبد التميم بن منصور التاجر في ثمة البساتين عرف بآن جن حلوان مات في سنة احدى وتسعين وستائة وحد هذا البستان القبلي الى الخليج وكان فيه بابه والهماليا والحد البحري ينتهى الى غبط قيماز والشرقي الى الادر المحنكة والغربي ينتهى الى قطعة تعرف قديما بآن أبي التاج ثم عرف بستان ابن السراج واستأجره ابن جن حلوان من الشيخ نجم الدين بن الرفعة الفقيه المشهور في سنة ثمان وثمانين وستائة فعرف به ثم ان هذا البستان حكر بعد ذلك فعرف بحكر الخليلي وهو ( ٣ ) \* ( حكر قوصون ) هذا الحكر مجاور لقطاطر السباع كان بستانين أحدهما يعرف بالمخاريق الكبرى والآخر يعرف بالمخاريق الصغرى فأما المخاريق الكبرى فان القاضي الرئيس الاجل المختار العدل الامين زكي الدين أبى العباس أحمد بن مرقضى بن سيد الادل بن يوف وقف حصة من جميع البستان المذكور الكبير المعروف بالمخاريق الكبرى الذى بين القاهرة ومصر بدوة الخليج فيما بين البستانين المعروف أحدهما بالمخاريق الصغرى ويعرف قديما بالشيخ الاجل ابن أبي أسامة ثم عرف بغيره والبستان الذى يعرف بدورة دينار يفصل بينهما الطريق بخط بستان الزهرى وبستان أبي الين وكنايس النصارى قبالة جاميز السعدية والسبع سقايات ولهذا البستان حدود أربعة القبلي ينتهى الى الخليج الفاصل بينه وبين المواضع المعروفة بمجاميز السعدية والسبع سقايات والحد الشرقي ينتهى الى البستان المعروف بالمخاريق الصغرى المقابل للمجنونة والبحري ينتهى الى البستان المعروف قديما بآن أبي أسامة الفاصل بينه وبين بستان أبي الين المجاور للزهرى والحد الغربي ينتهى الى الطريق وجعل هذا البستان على القربات بعد عمارته وشيروط أن الناظر يشترى في كل فصل من فصول الشتاء ما يراه من قاش السكتان الخام أو القطن ويسنع ذلك حيايا وبخالطيق محشوة قطنا ويضعها على الايتام الذكور والاناث الفقراء غير البالغين بالشارع الاعظم خارج باب زويلة لكل واحد حبة أو غلطاق فان تمذد ذلك كان على الايتام المتصفين بالصفة المذكورة بالقاهرة ومصر وقرائتيهما فان تمسذر ذلك كان للفقراء والمساكين أنما وجبوا وتاريخ كتاب هذا الوقف في ذي الحجة سنة ستين وستائة وأما المخاريق الصغرى فانه بدوة الخليج قبالة المجنونة بالقرب من بستان أبي الين ثم عرف أخيرا بستان بهادر رأس نوبة ومساحته خمسة عشر فدانا فاشترى الامير قوصون وقلع غروسه وأذن للناس في البناء عليه فحكروه وبنوا فيه الآدر وغيرها وعرف بحكر قوصون \* ( حكر الخليلي ) هذا الحكر الآن يعرف بحكر بيبرس الخاحب وهو مجاور للزهرى ولبركة الشفاف من غريبها وأصله من جملة أراضي الزهرى اقتطع منه وباعه القاضي مجد الدين بن الخشاب وكيل بيت المال لابنتي

السلطان الملك الاشرف خليل بن قلاوون في سنة أربع وتسعين وستائة وكان يعرف حين هذا البيع ببستان الجلال بن جن حلوان ويخط الكردى وببستان الطيلسان وببستان الفرغاني وحد هذه القطعة القبلية الى بركة الطوايين والى الهدير الصغير والحد البحرى ينتهى الى بستان الفرغاني والى بستان البواشقى والحد الشرقى الى بركة الشفاف والى الطريق الموصلة الى الهدير الصغير والحد الغربى الى بستان الفرغاني ثم انتقل هذا البستان الى الامير ركن الدين بيبرس الحاجب في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وحكره فعرف به \* (حكر البواشقى) عرف بالامير أزدمر البواشقى مملوك الرشيدى الكبير أحد المماليك البحرية الصالحة وعن قام على الملك المزمع أيبك عند ما قتل الامير فارس الدين أقطاى في ذي القعدة سنة احدى وخمسين وستائة وخرج الى بلاد الروم ثم صرف الآن بحكر كرجى وهو بمجوار حكر الحلبي المعروف بحكر بيبرس \* (حكر أقبنا) هذا الحكر بمجوار السبع سقايات بعضه بجانب الخليج الغربى وبعضه بجانب الخليج الشرقى كان بستانا يعرف قديماً بمجنان الحارة ويسلك اليه من خط قناطر السباع على يمة السالك طالبا السبع سقايات بالقرب من كنيسة الحمراء وكان بعضه بستانا يعرف ببستان الحلى وهو الذي في ضربي الخليج وكان بستان جنان الحارة بمجوار بركة قارون وينتهى الى حوض الدماطي الموجود الآن على يمة من سلك من خط السبع سقايات الى قطرة السد فاستولى عليه الامير أقبنا عبد الواحد استادار الملك الناصر محمد بن قلاوون وأذن للناس في تحكيره فحكر وبني فيه عدة مساكن والى يومنا هذا يحكي حكره ويصرف في مصارف المدرسة الاقبناوية المجاورة للجامع الازهر بالقاهرة وأول من حكر في حكر أقبنا هذا استادار الامير جنكل بن البابا فبنه الناس وفي موضع هذا الحسكر كانت كنيسة الحمراء التي هدمها السامة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر عند ذكر الكنائس من هذا الكتاب وهي اليوم زاوية تعرف بزاوية الشيخ يوسف المعجى وقد ذكرت في الزوايا أيضاً وهذا الحسكر لما بني الناس فيه عرف بالأدر لكثرة من سكن فيه من التتر والرافدية من أصحاب الامير جنكل بن البابا وعمر نجا هذا الحسكر الامير جنكل حامين لما هلك الى اليوم وانتشأ بمسار هذا الحسكر بظاهره سوق وجامع وعمر ما على البركة أيضاً واتصلت المسار منه في الجانبين الى مدينة مصر واتصلت به عمائر أيضاً بظاهر القاهرة بعد ما كان موضع هذا الحسكر غوفاً يقطع فيه الزمار الطريق على المسار من القاهرة الى مصر وكان الى مصر يحتاج الى أن يركز جماعة من أعوانه بهذا المكان لحفظ من يمر من المفسدين قصار لما حكر كأنه مدينة كبيرة وهو الى الآن عامر وأكثر من يسكن الامراء والأجناد وهذا الحسكر كان يعرف قديماً بالحمراء الدنيا وقد ذكر خبر الحمراوات الثلاث عند ذكر خطط مدينة فسطاط مصر

من هذا الكتاب وفي هذا الحكر أيضاً كانت قطرة عبد العزيز بن مروان التي بناها على الخليج ليتوصل منها الى جنان الزهرى وبعض هذا الحكر مما انحسر عنه التيل وهي القطعة التي تلي قطرة السد \* (حكر الست حدق) هذا الحكر يعرف اليوم بالريس وكان بساكنين من بعضها بستان الحشاش فحرق بالست حدق من أجل أنها أنشأت هناك جامعا كان موضعه منظر السكرة فبني الناس حوله وأكثروا من كان يسكن هناك السودان وبه بئذ المزر ومأوى أهل الفواجش والقاذورات وصار به عدة مساكن وسوق كبير يحتاج عتسب القاهرة أن يعيم به نائباً عنه للكشف عما يباع فيه من المعائب وقد أدركتنا المريس على غاية من العمارة إلا أنه قد احتل منذ حدثت الحوادث من سنة ست وثمانمائة وبه الى الآن بقية من فساد كبير \* (حكر الست مسكة) هذا الحكر بسويقة السباعين بقرب جوار حكر الست حدق عرف بالست مسكة لأنها أنشأت به جامعاً وهذا الحكر كان من جملة الزهرى ثم أفرد وصار بستانا تنقل الى جماعة كثيرة فلما عمرت الست مسكة في هذا الحكر الجامع بنى الناس حوله حتى صار متصلاً بالعمارة من سائر جهاته وسكنه الامراء والأعيان وأنشأوا به الحمامات والاسواق وغير ذلك \* وكانت حدق ومسكة من جوارى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون نشأتا في داره وصارتا قهرمانتين لبيت السلطان يقتدى برأيهما في عمل الاحراس السلطانية والمهمات الجليلة التي تعمل في الاعياد والمواهم وترتيب شؤون الحرم السلطاني وتربية أولاد السلطان وطال عمرهما وصار لهما من الاموال الكثيرة والسماعات العظيمة ما يجل وصفه وصفاً برأ ومعروفاً كبيراً واشتهرا وبعد صيتهما وانتشر ذكرهما \* (حكر طقز دمر) هذا الحكر كان بستاناً مساحتها نحو الثلاثين فداناً فاشترى الامير طقز دمر الحموى نائب السلطنة بديار مصر ودمشق وقاع أخشابه وأذن للناس في البناء عليه فحكروا وأنشأوا به الدور الجليلة وانصلت عمارات الناس فيه بسائر المعائر من جهاته وأنشأ الامير طقز دمر فيه أيضاً على الخليج قطرة ليمر عليها من خط المسجد الملقب الى هذا الحكر وصار هذا الحكر مسكن الامراء والاحناد وبه السوق والحمامات والمساجد وغيرها وهو مما عمر في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ومات طقز دمر في ليلة الحبس مستهل جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وسبعمائة \* (القوق) يقال لاق الشيء يلقه لوقا ولوقه لينة وفي الحديث الشريف لا آكل الا ما لوق لي ولوقا أرض معروفة قاله ابن سيده فكان هذه الارض لما انحسر عنها ماء التيل كانت أرضاً لينة والى الآن في أراضي مصر ما اذا زل عنها ماء التيل لا يحتاج الى الحرث للينها بل تلاق لوقا فصواب هذا المكيان أن يقال فيه أراضي اللوق بفتح اللام الا أن الناس اتما عهدناهم يقولون قديماً باب اللوق وأراضي باب اللوق بضم اللام ويجوز أن يكون من اللق بضم اللام وتشديد القاف قال ابن سيده واللق كل

أرض ضيقة مستطيلة والاق الأرض المرتفعة ومنه كتاب عبد الملك بن مروان الى الحجاج لا تدع حقا ولا لقا الا زرعت حكا الهروي في الفريين انتهى والحق بضم الحاء للمجعة وتشديد القاف القدير اذا جف وقيل الحق ما اطمان من الارض والاق ما ارفع منها وأراضى اللوق هذه كانت بساتين ومزدرعات ولم يكن بها في القديم بناء ألبة ثم لما انحسر الماء عن منشأة الناضل عمر فيها كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب ويطلق اللوق في زماننا على المسكن الذي يعرف اليوم بباب اللوق المجاور لجامع الطباخ المطل على بركة الشفاف ومايسات الى الخليج الذي يعرف اليوم بخليج فم الخور وينتهي اللوق من الجانب الغربي الى منشأة المهراني ومن الجانب الشرق الى الدكة بجوار المقس وكان القاضي الفاضل قد اشترى قطعة كبيرة من أراضى اللوق هذه من بيت المال وغيره بمجدة كبيرة من المال ووقفها على العين الزرقاء بالمدينة النبوية على ما كتبها أفضل الصلاة والتسليم وعرفت هذه الأرض ببستان ابن فريش وبسببها دخل في الميدان الظاهري وعوض عنها أراض بأكثر من قيمتها وكان تحصل هذا الوقف يحمل في كل سنة الى المدينة لتنظيف العين وتنظيف مجاريها وأما الجانب الغربي من خليج فم الخور المعروف اليوم بحكر ابن الأمير وبسوقه الموفق وموردة الملح وساحل بولاق كله فإنه محدث عمر بعد سنة سبع مائة كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى قريبا فان النيل كان يمر من ساحل الحمراء بغربي الزهري على الاراضى التي لما انحسر عنها عرفت بأراضى اللوق الى أن ينتهى الى ساحل المقس وكانت طاقات المناظر التي بالذكة تشرف على النيل الاعظم ولا يحول بينها وبين رؤية بر الحيزة شيء ويمر النيل من الدكة الى المقس ويمتد الى زربية جامع المقس الذي هو الآن على الخليج الناصري فلما انحسر ماء النيل عن أراضى اللوق اتصلت بالمقس وصارت عدة أما كن تعرف بظاهر اللوق وهي بستان ابن ثعلب ومنشأة ابن ثعلب وباب اللوق وحكر قرديمي وحكر كريم الدين ورحبة الثين وبستان السعدي وبركة قرموط وخور الضني وصار بين اللوق وبين منشأة المهراني التي هي بأول بر الخليج الغربي منشأة الفاضل والمنشأة المستجدة وحكر الخليلي وحكر السباط ويعرف بحكر بستان القاصد وحكر كريم الدين الصغير وحكر المطوع وحكر العين الزرقاء وفي غربي هذه المواضع على شاطئ النيل زربية قوصون وموردة البلاط وموردة الجبس وخط الجامع الطيرسي وزربية السلطان وربع بكتير وأول ما بنيت الدور للسكن في اللوق أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وذلك أنه جهز كشافة من خواصه مع الأمير جمال الدين الرومي السلاح دار والأمير علاء الدين أق سنقر الناصري ليعرف أخبار هولاء ومعهم عدة من العربان فوجدوا طائفة من التتر مستأنين وقد عرضوا على قصد السلطان بمصر وذلك أن الملك بركة خان ملك التتر كان قد بهم بمجدة

لهولا كو فلما وقع بينهم ما كتب اليهم بركة يأمرهم بمفارقة هولاء كو والمصير اليه فان تمذرع عليهم ذلك صاروا الى عسكر مصر فانه كان قد ركن الى الملك الظاهر وترددت القصاد بينهم بعد واقعة بندگان ورجيل هولاء كو عن حلب فاختاف هولاء كو مع ابن عمه بركة خان وتواقما فقتل ولد هولاء كو في المصاف وانهزم عسكره وفر الى قلعة في بحيرة أذربيجان فلما وردت الاخبار بذلك الى مصر كتب السلطان الى نواب الشام باكرامهم وتجهيز الاقامات لهم وبعت اليهم بالخلع والانعامات فوصلوا الى ظاهر القاهرة وهم نيف على مائتي فارس بنسبتهم وأولادهم في يوم الخميس رابع عشر ذي الحجة سنة ستين وسبعمائة فخرج السلطان يوم السبت سادس عشره الى لقاءهم بنفسه ومعه الصاكر فلم يبق أحد حتى خرج لمشاهدتهم فاجتمع عالم عظيم تهر رؤيتهم العقول وكان يوما مشهودا فازلهم السلطان في دور كان قد أمر ببنائها من أجلهم في أراضي اللوق وعمل لهم دعوة عظيمة هناك وحمل اليهم الخلع والخيول والاموال وركب السلطان الى الميدان وأركبهم معه للعب الكرة وأعطى كبراهم أمريات ففهم من عمله أمير مائة ومنهم دون ذلك ونزل بقيتهم من جملة البحرية وصار كل منهم من سمة الحال كالامير في خدمته الاجناد والفلدان وأفرد لهم عدة جهات برسم مرتبتهم وكثرت نعمهم وتظاهروا بدين الاسلام فلما بلغ التثار ما فعله السلطان مع هؤلاء وفد عليه منهم جماعة بعد جماعة وهو يقابلهم بمزيد الاحسان فتكاثروا بديار مصر وتزايدت العماثر في اللوق وما حوله وصار هناك عدة أحكار عامرة أهلة الى أن خربت شيئا بعد شيء وصارت كيانا وفيها ما هو عامر الى يومنا هذا ولما قدمت رسل القان بركة في سنة احدى وستين وسبعمائة أزلهم السلطان الملك الظاهر باللوق وعمل لهم فيه مهيا وصار يركب في كل سبت وثلاثاء للعب الكرة باللوق في الميدان \* وفي سادس ذي الحجة من سنة احدى وستين قدم من المغل والبهادرية زيادة على ألف وثلاثمائة فارس فازلوا في مساكن عمرت لهم باللوق بأهلهم وأولادهم وفي شهر رجب سنة احدى وستين وسبعمائة قدمت رسل الملك بركة ورسلا الاشكري فعملت لهم دعوة عظيمة باللوق \* فأما بستان ابن نعلب فانه كان بستانا عظيم القدر مساحته خمسة وسبعون فداناً فيه سائر الفواكه بأسرها وجميع ما يزدرع من الاشجار والتخل والكروم والزرجس والمليون والورد والنسرين والياسمين والخوخ والكمثرى والتارنج والليمون التفاحي والليمون الراكب والختن والجوز والقراسيا والرمان والزيتون والتوت الشامى والمصرى والمزسين والتامرخنا والبان وغير ذلك وبه الآبار المنيعة وله الحماليات وفيه منظره عظيمة وعدة دور ومن حقوق هذا البستان الارض التي تعرف اليوم ببركة قرموط والارض التي تعرف اليوم بالخور قبالة الارض المعروفة بالبيضاء بجوار بستان السراج وبستان الزهرى وبستان البورجي فيما بين هذه البساتين وبين خليج الدكة والمقس

وكان على بستان ابن ثعلب سور مبنى وله باب جليل وحده القبل الى منشأة ابن ثعلب وحده البحرى الى الارض المجاورة للميدان السلطاني الصالحى وإلى أرض الجزائر وفي هذا الحد أرض الخور وهى من حقوق وحده الشرقى الى بستان الدكة وبستان الامير قراقوش وحده الغربى الى الطريق السلوك فيها الى موردة السقاين قبالة بستان السراج وموردة السقاين هذه موضع قطرة الخرق الآن \* وابن ثعلب هذا هو الشريف الامير الكبير نغر الدين اسماعيل بن ثعلب الجعفرى الزينى أحد أمراء مصر فى أيام الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب وغيره وصاحب المدرسة الشرفية بجوار درب كركامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة واستقل من مده الى ابنه الامير حصن الدين ثعلب فاشتراه منه الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب بن شادى بثلاثة آلاف دينار مصرية فى شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وكان باب هذا البستان فى الموضع الذى يقال له اليوم باب اللوق وكان هذا البستان ينتهى الى خليج الحور وأخره من المشرق ينتهى الى الدكة بجوار المقس ثم انقسم بعد ذلك قطعاً وحكراً أكثر أرضه وبنى الناس عليها الدور وغيرها وبقيت منه الى الآن قطعة عرفت ببستان الامير أرغون النائب بديار مصر أيام الملك التاصر ثم عرف بعد ذلك ببستان ابن غراب وهو الآن على شاطئ الخليج التاصر على يمنية من سلك من قطرة قدادار بشاطئ الخليج من جانبه الشرقى الى بركة قرموط وبقيت من بستان ابن ثعلب قطعة تعرف ببستان بنت الامير بيبرس الى الآن وهو وقف ومن جملة بستان ابن ثعلب أيضاً الموضع الذى يعرف ببركة قرموط والموضع المعروف بقم الحور \* ( وأما منشأة ابن ثعلب ) قائمها بالقرب من باب اللوق وحكرت فى أيام الشريف نغر الدين بن ثعلب المذكور فعرفت به وهى تعرف اليوم بمنشأة الجوانية لان جوانية الفم كانوا يسكنون فيها فعرفت بهم وأدركتها فى غاية الصارة بالناس والمساكن والحوانيت وغيرها وقد اختلفت بعد سنة ست وثمانمئة وأكثرها الآن زرائب للبقر \* ( وأما باب اللوق ) قائم هناك الى ما بعد سنة أربعين وسبعمائة بمدة باب كبير عليه طوارق حربية مدهونة على ما كانت العادة فى أبواب القاهرة وأبواب القلعة وأبواب بيوت الأمراء وكان يقال له باب اللوق فلما أنشأ القاضي صلاح الدين بن المنرى قيساريته التى يباب اللوق وجعلها لبيع غزل السكتان هدم هذا الباب وجعله فى الركن من جدار القيسارية القبل بمائتي الفى وهذا هو باب الميدان الذى أنشأه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل لما اشترى بستان ابن ثعلب وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر الميادين من هذا الكتاب \* ( وأما حكر قردمية ) قائم على يمنية من سلك من باب اللوق المذكور الى قطرة قدادار وكان من جملة بستان ابن ثعلب فحكر وصار أخيراً



بيد ورثة الامير قوصون وكان حكرا عامرا الى ما بعد سنة تسع وأربعين وسعمائة  
غرب عند وقوع الوباء الكبير بمصر وحفرت أراضيها وأخذ طينها فصار بركة ماء  
عليها فكان خلف الدور التي على الشارع للسلوك فيه الى قطرة قدادار. \* ( وأما  
حكر كريم الدين ) فانه على يسرة من سلك من باب اللوق الى رجة الثبن والى الدكة  
وكان يعرف قبل كريم الدين بحكر الصهيوني وهذا الحسكر الآن آثل الى الدور. \* ( وأما  
رجة الثبن ) فانها في مجرى منشأة الجوانية شارعة في الطريق العظمى التي يسلك فيها الى  
قطرة الدكة من رجة باب اللوق عرفت بذلك لانه كانت أحمال الثبن تقف بها لتباع هناك  
فان التمامرة كانت توفّر من مرور أحمال الثبن والحطب ونحوها بها ثم احتلت من جهة  
ما تحت في غربي الخليج وصار بها عدة مساكن وسوق كبير وقد أدركته غاصا بالمبارة  
وأما تحتل حال هذا الحط من سنة ست وثمانمائة \* ( وأما بستان السعيدى ) فانه يشرف  
على الخليج الناصرى في هذا الوقت وأدركنا ماحوله عامرا وقد خربت الدور التي كانت  
هناك من جهة الطريق الشارع من باب اللوق الى الدكة وبها بقية آفة الى الدور. \* ( وأما  
بركة قرموط ) فانها من حقوق بستان ابن ثعلب ولما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون  
الخليج الناصرى رعى فيها ما خرج عند حفرة من الطين وأدركناها من أعمر بركة في أرض  
مصر وهي الآن خراب كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب. \* ( وأما الحور ) فان  
الحور في اللغة مصب الماء وهو هنا اسم للأرض التي ما بين الخليج الناصرى والخليج الذي  
يعرف بقم الحور وجميع هذه الأرض من جهة بستان ابن ثعلب وكان يعرف بالحور الصعي  
لانه كانت به مناظر تعرف بمناظر الصعي تشرف على التل وكان على شاطئ الخليج الكبير  
في هذا الجانب الغربي الذي نحن في ذكره بجوار بستان الحشاش الذي كان يتوصل اليه من  
قطرة السد وبضعه الآن الميدان السلطاني بستان يعرف بالجزيرة بين بستان الجزيرة المعروف  
بالصعي وكان من البساتين الجليلة \* ( وهذا الصعي ) هو الشيخ كريم الدولة عبدالواحد  
ابن محمد بن علي الصعي مات في شهر رمضان سنة ثلاث وستمائة بمصر وكان له أخ يعرف بعد  
العظيم بن محمد الصعي. \* ولما انحصر ماء التل عن الرملة التي قيل لها منية بولاق نجاء أنقس  
وعمرت هناك الدور اتصلت من قبلها بالحور وأنتهي بشاطئ التل الذي بالحور دور تجلس  
عن الوصف وانتظمت صفاً واحداً من بولاق الى منشأة المهراني وبوردة الخلفاء ومن  
موردة الخلفاء على ساحل مصر الجديد الى دير العليين غربي بركة الحبش لو أحصى ما أنفق  
على بناء هذه الدور لقام بخراج مصر أيام كانت طامرة وقد خرب معظمها من سنة ست وثمانمائة  
وقد تقدم ذكر منشأة الفاضل \* ( وأما حكر السباط ) وحكر كريم الدين الصغير وحكر  
الطوع وحكر العين الزرقاء فانها بالقرب من الميدان الكبير السلطاني وقد خربت بعد ما

كانت عاصمة بالدور والمتنزهات \* ( بستان العدة ) هذا المكان من جملة الاحكار التي في  
غربى الخليج وهو بجوار قطرة الخرق وبجوار حكر الثوب قريب من باب اللوق تجاه الدور  
المطلة على الخليج من شرقه المقابلة لباب سعدة وحارة الوزيرية كان بستانا جليلا وقفه الامير  
قارس المسلمين بدر بن رزيك أخو الصالح طلائع بن رزيك صاحب جامع الصالح خارج باب  
زويلة ثم انه خرب فحكر وبني عليه عدة مساكن وحكره يتعاطاه ورثة قارس المسلمين  
\* ( حكر نجومى الثوبى ) هذا الحكر تجاه الحارة الوزيرية من بر الخليج الغربى في  
شرقى بستان العدة ويسلك منه الى قطرة أمير حسين من طريق تجاه باب جامع أمير حسين  
الذى تملوه المتذنة وما زال بستانا الى نحو ستة سنين وستائة فحكر وبني فيه الدور في أيام  
الظاهر بيبرس وعرف بجوهر الثوبى أحد الأمراء في الأيام السكالية وقد تقدم بديار مصر  
قدما زائداً وكان خصياً وهو بمن ناز على الملك المادل أبي بكر بن الكامل وخلفه فعاملك  
الصالح نعم الدين أيوب بن الكامل بعد أخيه المادل قبض على جوهر في سنة ثمان وثلاثين  
وستائة \* ( حكر خزائن السلاح ) هذا الحكر كان يعرف قديماً بحكر الاوسية وهو فيها  
بين الدكة وقطرة الموسكى وقفه السلطان الملك المادل أبو بكر بن أيوب على صالح خزائن  
السلاح هو وعدة أما كن بمدينة مصر مع مدينة قلوب وأراضها في جمادى الآخرة سنة  
أربع عشرة وستائة وظهر كتاب الوقف المذكور من الخزائن السلطانية في جمادى الأولى  
سنة خمس عشرة وسبعمائة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وقد خرباً كثر هذا الحكر  
وصار كنهاناً \* ( حكر تكان ) هذا الحكر بجوار سوقة المعجمى الفاصلة بينه وبين حكر  
خزائن السلاح وكان يعرف قديماً بحكر كويج وحده القبل ينتهى الى حكر ابن الاسد  
جفريل والحد البحرى ينتهى الى حكر الملاى والحد الشرقى ينتهى الى حكر البغدادية  
والحد الغربى ينتهى الى حكر خزائن السلاح وسوقة المعجمى \* وتكان هو الامير سيف  
الدين تكان وقال تكام بلهم عوضاً عن التون وهذا الحسكر استقر أخيراً في أوقاف  
خوندارد وتكن ابنه نوكبه السلاح دار زوجة الملك الاشرف خليل بن قلاوون على تربها  
التي أنشأها خارج باب القرافة التي تعرف اليوم بقرية الست وقد خرب هذا الحكر وبيعت  
أبقاضه في أعوام بضع وتسعين وسبعمائة وجعل بضمه بستاناً في سنة ست وتسعين وسبعمائة  
\* ( حكر ابن الاسد جفريل ) هذا الحكر في قبل تكان كان بستاناً فحكر وعرف  
بالامير شمس الدين موسى ابن الامير أسد الدين جفريل أحد أمراء الملك الكامل محمد  
ابن المادل أبي بكر بن أيوب بمصر \* ( حكر البغدادية ) هذا الحكر بجوار خليج الذكر  
كان من أعظم البساتين في الدولة الفاطمية فأزاله الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين  
يوسف بن أيوب أشجاره ونخله وجعله ميداناً ثم حكر وصارت فيه عدة مساكن وهو

الآن خراب بياب لا يأويه الا البوم والرخم \* ( حكر خطليا ) هذا الحكر حده القبلى الى الخليج وحده البحرى الى الكوم الفاصل بينه وبين حكر الاوسية المروف بالجاولى وحده الشرقى الى بستان الجليس لذى يعرف بابن منقذ والحد الغربى الى زقاق هناك وكان هذا الحكر بستاناً اشتراه جمال الدين الطوائى من جمال الدين عمر بن ناصح الدين داود ابن اسماعيل الماسكى الكاملى في سنة ست عشرة وستائة ثم ابتاعه منه الطوائى محيى الدين صندل الكاملى في سنة عشرين وستائة وباعه للأمير الفارس صارم الدين خطليا السكالى في سنة احدى وعشرين وستائة يعرف به \* وهو خطليا بن موسى الأمير صارم الدين الفارسي النجفي الموصلى الكاملى استقر في ولاية القاهرة سنة اثنين وسبعين وخمسمائة في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ثم أضيف له ولاية الفيوم في سنة سبع وسبعين وخمسمائة ثم صرف عنها وسار متسلحاً الى العين ليقبضها قسلاً في مجادى الاولى وسار هو في سادس شوال منها واليا على مدينة زبد بلعين ومعه خمسمائة رجل ورفيقه الأمير باخل فبلغت التفقة عليه عشرين ألف دينار وكتب للطواشية بنفقة عشرة دنانير لكل منهم على العين فأقام بلعين مدة ثم قدم الى القاهرة وصار من أصحاب الأمير نحر الدين جهاركس وتأخر الى أيام الملك الكامل وصار من أمرائه بالقاهرة الى أن مات في ثالث شعبان سنة خمس وثلاثين وستائة \* ( حكر ابن منقذ ) هذا الحكر خارج باب القنطرة بعدوة خليج الذكر . وكان بستاناً يعرف ببستان الشريف الجليس ويعرف أيضاً بالبساطحي ثم عرف بالأمير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ نائب الملك المزمع سيف الاسلام طوير الدين طفتكين بن نجم الدين أيوب بن شادى على مملكة اليمن وانتقل بعد ابن منقذ الى الشيخ عبد المحسن ابن عبد العزيز بن على الخزومي المروف بابن الصيرفي فوقفه على جهات تول أخيراً الى الفقراء والمساكين المقيمين بمشهد السيدة نفيسة والفقراء والمساكين المعتقلين في حبوس القاهرة في سنة ثلاث وأربعين وستائة ثم أزيلت أشجار هذا البستان وحكرت أرضه ونبت الدور والمساكن عليها وهو الآن خراب \* ( حكر قارس المسلمين بدر بن رزيك ) هذا الحكر نجمة منطرة اللؤلؤة كان من جملة البركة المروفة بطن البقرة ثم حكر وبني فيه وأكثره الآن خراب \* ( حكر شمس الخواص مسرور ) هذا الحكر فسما بين خليج الذكر وحكر ابن منقذ كان بستاناً لشمس الخواص مسرور الطوائى أحد الخدام الصالحي مات في نصف شوال سنة سبع وأربعين وستائة بالقاهرة ثم حكر وبني فيه الدور وبوضعه الآن كيان \* ( حكر الثلاث ) هذا الحكر يجاور حكر تكان من بحريه وكان بستاناً جليل القدر ثم حكر وصار بعضه وقف تذكاري خاتون ابنة الملك الظاهر بيبرس وفتته في سنة أربع وثلاثين وسبعمائة على نفسها ثم من بعدها على الرباط الذى أنشأه داخل الدرب

الاصفر تجاه خاقاه ببيرس وهو الرباط المعروف برواق البغدادية وعلى المسجد الذى يحكر سيف الاسلام خارج باب زويلة وعلى تربتها التى بجوار جامع ابن عبد الظاهر بالقرافة وصار بعض هذا الحكر فى وقف الامير سيف الدين بهادر الملائق متولى البنساء وكان وقفه فى سنة احدى وأربعين ومبسمائه فصرف بالحكر الملائق المذكور وأدركت هذا الحكر وهو من أعمر الاحكار وفيه درب الامير عز الدين أيدمر الزراق أمير جاندار ووالى القاهرة وداره العظيمة ومساكنه الكثيرة فلما حدثت الحزن منذ سنة ست وثمانمائة خرب هذا الحكر وأخذت أبقاضه وبقيت دار الزراق الى سنة سبع عشرة وثمانمائة فشرع فى الهدم فيها لاجل أبقاضها الجليلة \* (حسكر الحريرى) هذا الحكر بجوار حكر الملائق المذكور من حده البحرى وهو من جملة الارض المروقة بالأرض البيضاء وكان بستانا ثم حكر وصار فى وقف خزائن السلاح وأدركناه عامرا وفيه سوق يعرف بالسوقة البيضاء كانت بها عدة حوانيت وقد خرب هذا الحكر وهذا الحريرى هو صاحب محي الدين \* (حكر المساح) عرف بالامير شمس الدين سستقر المساح أحد أمراء الظاهر ببيرس قبض عليه فى عدة من الامراء فى ذى الحجة سنة تسع وستين وستائة \* (الدكا) هذا المكان كان بستانا من أعظم بساتين القاهرة فيما بين أراضى القوق والمقس وبه منظره للخلفاء الفاطميين تنصرف طاقاتها على بحر النيل الاعظم ولا يحول فيها وبين بر الحيزة شئ فلما زالت الدولة الفاطمية تلاشى أمر هذا البستان وخرب فحكر موضعه وبني الناس فيه قصار خلة كبيرة كأنه بلد جليل وصار به سوق عظيم وسكنه السكان وغيرهم من الناس وأدركنه عامرا ثم انه خرب منذ سنة ست وثمانمائة وبه الآن بقية عما قليل تدثر كما دثر ما هنالك وصار كيمانا

\* (ذكر المقس وفيه الكلام على المسكن وكيف كان أصله فى أول الاسلام) \*

اعلم أن المقس قديم وكان فى الجاهلية قرية تعرف بأمر دين وهى الآن محلة بظاهر القاهرة فى بر الخليج الغربى وكان عند وضع القاهرة هو ساحل النيل وبه أنشأ الامام المزمحلدين الله أبو تميم معد الصناعة التى ذكرت عند ذكر المصناعات من هذا الكتاب وبه أيضا أنشأ الامام الحاكم بأمر الله أبو على منصور جامع المقس الذى تسميه عامة أهل مصر فى زماننا بجامع المقسى وهو الآن يطل على الخليج الناصرى قال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم فى كتاب فتوح مصر وقد ذكر مسير عمرو بن العاص رضى الله عنه الى فتح مصر فتقدم عمرو بن العاص رضى الله عنه لا يدافع الا بالامر الخفيف حتى أتى بليس فقاتلوه بها نحو من شهر حتى فتح الله سبحانه وتعالى عليه ثم مضى لا يدافع الا بالامر الخفيف حتى أتى أم دين فقاتلوه بها قتالا شديدا وأبطأ عليه الفتح فكتب الى

أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه يستمد فأمدّه بأربعة آلاف تمام ثمانية آلاف فقائلهم وذكر تمام الخبر وقال القاضي أبو عبد الله القضاى المفس كانت ضيعة تعرف بأمر دين وإنما سميت للمفس لان الماشركان يقعد بها وصاحب المكس فقيل للمكس قلب فقيل للمفس قال المؤلف رحمه الله الماكس هو المثار وأصل المكس في اللغة الجاية قال ابن سيدة في كتاب المحكم المكس الجاية مكسه يمكنه مكسا والمكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع في الأسواق في الجاهلية ويقال للمشار صاحب مكس والمكس انتقاص الثمن في البيعة قال الشاعر

أفى كل أسواق العراق أتاوة \* وفى كل ما باع أمر مكس درهم

الا ينتهى غنا رجال وتقى \* محارمنا لا يدرأ الدم بالدم

الأتاوة الخراج ومكس درهم أى نقص درهم فى بيع ونحوه قال وعشر القوم يشترهم عشرا وعشورا وعشرهم أخذ عشر أموالهم وعشر المال نفسه وعشره كذلك والمشار قابض الشر ومنه قول عيسى بن عمرو لابن هيرة وهو يضرب بين يديه بالسباط تالله ان كانت الاثيابا في اسفاط قبضا عشاروك وقال الجاحظ ترك الناس مما كان مستعملا في الجاهلية أمورا كثيرة فمن ذلك تسميتهم للاتاوة بالخراج وتسميتهم لما يأخذه السلطان من الحلوان والمكس بالرشوة وقال البخاري \* أفى كل أسواق العراق أتاوة \* البيت وكما قال المبدى في الجارود

اكابن المعلى خلقتا أم حبيبتنا \* صوارى لمطى الماكين مكوسا

الصوارى الملاحون والمكس ما يأخذه المشار انتهى ويقال ان قوم شيب عليه السلام كانوا مساكين لا يدعون شيئا الا مكسوه ومنه قيل للمكس البخس لقوله تعالى ولا تجنحوا الناس أشياءهم وذكر أحمد بن يحيى البلاذرى عن سفيان الثورى عن ابراهيم بن مهاجر قال سمعت زياد بن جبرير يقول أنا أول من عشر فى الاسلام وعن سفيان عن عبد الله ابن خالد عن عبد الرحمن بن معقل قال سألت زياد بن جبرير من كنتم تمشرون فقال ما كنا نعشر مسلما ولا معاهدا بل كنا نعشر تجار أهل الحرب كما كانوا يشروننا اذا أتيناهم وقال عبد الملك بن حبيب السلمي فى كتاب سيرة الامام العدل فى مال الله عن السائب ابن يزيد انه قال كنت على سوق المدينة فى زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكنا نأخذ من القبط العشر وقال ابن شهاب كان ذلك يؤخذ منهم فى الجاهلية فألزمهم ذلك عمر بن الخطاب وعن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما قال ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يأخذ بالمدينة من القبط من الخطة والزيب نصف العشر يريد بذلك أن يكثر الحمل إلى المدينة من الخطة والزيب وكان يأخذ من القطبية العشر وقال مالك

رحمه الله والسنة أن ما أقام الذمة في بلادهم التي صالحوا عليها فليس عليهم فيها إلا الجزية إلا أن يهجروا في بلاد المسلمين ويختلفوا فيها فيؤخذ منهم المشرق فيأخذون من التجارة وإن اختلفوا في العام الواحد مراراً إلى بلاد المسلمين فليس عليهم كلاً اختلفوا المشرق وإذا اختلفوا في بلادهم من أعلاها إلى أسفلها ولم يخرج منها إلى غيرها فليس عليه شيء، مثل أن يهجر الذمي الشامي في جميع الشام أو الذمي المصري في جميع مصر أو الذمي العراقي في جميع العراق وليس العمل عندنا على قول عمر بن عبد العزيز لزريق بن حيان وأكتب لهم بما يؤخذ منهم كتاباً إلى مثله من الحول ومن مراك من أهل الذمة فخذ لما يدرون من التجارات من كل عشرين ديناراً ديناراً فما نقص فيحساب ذلك حتى تبلغ عشرة دنانير فإن نقص منها ثلث دينار فدعها ولا تأخذ منها شيئاً والعمل على أن يؤخذ منهم العشر وإن خرجوا في السنة مراراً من كل ما أخرجوا به قل أو كثر وهذا قول ربيعة وابن هرمز وقال القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الحضرمي أحد أصحاب الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه في كتاب الرسالة إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد وهو كتاب جليل القدر حدثنا إسماعيل ابن إبراهيم بن المهاجر قال سمعت أبي مذكر قال سمعت زياد بن جبر قال أول من بث عمر بن الخطاب رضي الله عنه منا على المشرك أنا فأمرني أن لا أقتس أحداً وما مر على من شيء أخذت من حساب أربعين درهما درهما من المسلمين وأخذت من أهل الذمة من عشرين واحداً ومن لازمة له البشر وأمرني أن أغاظ على نصارى بني تغلب قال أنهم قوم من العرب ولبسوا من أهل الكتاب فلم لهم يسلمون قال وكان عمر رضي الله عنه قد انشطر على نصارى بني تغلب أن لا ينصروا أولادهم وحدثنا أبو حنيفة عن الهيثم عن أنس بن سيرين عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال بعثني عمر بن الخطاب رضي الله عنه على المشرك وكتب لي عهد أن أخذ من المسلمين ثلثه اختلفوا به لتجارهم ربع الشر ومن أهل الذمة نصف المشر ومن أهل الحرب العشر وحدثنا عاصم بن سليمان الأحول عن الحسن قال كتب أبو موسى الأشعري إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن تجاراً من قبلنا من المسلمين يأتون أهل الحرب فيأخذون منهم العشر فكتب إليه عمر رضي الله عنه فخذ أنت منهم كما يأخذون من تجار المسلمين وخذ من أهل الذمة نصف المشر ومن المسلمين من كل أربعين درهما درهما وليس فيها دون المائتين شيء فإذا كانت مائتين ففيها خمسة دراهم فإذا زاد فبحسابه. وحدثنا عبد الملك بن جريج عن عمرو بن شعيب قال إن أهل منبج قوماً من أهل الشرك وراء البحر كتبوا إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه دعنا ندخل أرضك نجاراً ونعشرنا قال فشاور عمر رضي الله عنه أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فأشاروا عليه به فشكلوا أول من عشره من أهل الحرب وحدثنا السدي بن إسماعيل

عن عامر الشعبي عن زياد بن جرير الأسدي قال إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه يشه على  
عشور العراق والشام وأمره أن يأخذ من المسلمين ربع المشر ومن أهل الذمة نصف  
المشر ومن أهل الحرب المشر فمر عليه رجل من بني تغلب من نصارى العرب ومعه فرس  
فقومها بعشرين ألفاً فقال أمسك الفرس وأعطني ألفاً أو خذ مني تسعة عشر ألفاً وأعطني  
الفرس قال فأعطاه ألفاً وأمسك الفرس قال ثم مر عليه راجعاً في سنته فقال أعطني ألفاً  
أخري فقال له التخلي كلما مررت بك تأخذ مني ألفاً قال نعم فرجع التخلي إلى عمر بن  
الخطاب رضى الله عنه فوافاه بمكة وهو في بيت له فاستأذن عليه فقال من أنت فقال أنا  
رجل من نصارى العرب وقص عليه قصته فقال له عمر رضى الله عنه كيف ولم يزد  
على ذلك قال فرجع الرجل إلى زياد بن جرير وقد وطن نفسه على أن يعطيه ألفاً فوجد  
كتاب عمر رضى الله عنه قد سبق إليه من مر عليك فأخذت منه صدقة فلا تأخذ منه  
شيئاً إلى مثل ذلك اليوم من قابل إلا أن تحب فضلاً قال فقال الرجل قد والله كانت نفسي  
طوية أن أعطيك ألفاً وأتى أشهد الله تعالى أني برىء من النصرانية واني على دين الرجل  
الذي كتب إليك هذا الكتاب \* وحدثنى يحيى بن سعيد عن زريق بن حبان وكان على  
مكس مصر فذكر أن عمر بن عبد العزيز كتب إليه أن انظر من مر عليك من المسلمين  
نخذ مما ظهر من أموالهم وما ظهر لك من التجارات من كل أربعين ديناراً فاقص  
فيحسابه حتى تبلغ عشرين ديناراً فإن قصبت فدعها ولا تأخذ منها وإذا مر عليك أهل  
الذمة نخذ مما يديرون من تجارتهم من كل عشرين ديناراً فاقص فيحساب ذلك حتى  
تبلغ عشرة دنانير ثم دعها لا تأخذ منها شيئاً واكتب لهم كتاباً بما تأخذ منهم إلى مثله  
من الخول \* وحدثنى أبو حنيفة عن حماد عن إبراهيم أنه قال إذا مر أهل الذمة بالحر  
لتجارة أخذ من قيمتها نصف المشر ولا يقبل قول الذمي في قيمتها حتى يؤتى برجلين من  
أهل الذمة يقومانها عليه فيؤخذ نصف المشر من الذمي \* وحدثنى قيس بن الربيع  
عن أبي فرارة عن يزيد بن الأصم عن عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما أنه قال إن  
هذه الماصر والقناطر سحت لا يحل أخذها فبعت عمالاً إلى اليمن ونهاهم أن يأخذوا من  
حاصر أو قطرة أو طريق شيئاً فقدموا فاستقل المثل فقالوا نهيتنا فقال خذوا كما  
كنتم تأخذون \* وحدثنى محمد بن عبيد الله عن أنس بن سيرين قال أرادوا أن يستعملوني  
على عشور الأيالة فأبى فلقيني أنس بن مالك رضى الله عنه فقال ما يمنعك قلت المشور أخبت  
ما عمل عليه الناس قال فقال لي لم لا تفعل عمر بن الخطاب رضى الله عنه صنعه ففعل على  
أهل الإسلام ربع المشر وعلى أهل الذمة نصف المشر وعلى أهل المنزل ممن ليس له ذمة  
المشر وقال أبو الحسن المسعودي إن كعباً أحد ملوك القرنين أول من أخذ المشر من

الارض وعمر بلاد بابل ومملكة الفرس ورأيت في التوراة التي في يد اليهود ان أول من أخرج النسر من مواشيه وزروعه وجميع ماله خليل الله ابراهيم عليه السلام وكان يدفع ذلك الى ملك أورشليم التي هي أرض القدس واسمه ملكي صادق فلما مات الخليل ابراهيم صلوات الله عليه وسلامه اقتدى به بنوه في ذلك من بعده وصاروا يدفعون النسر من أموالهم الى أن بعث الله تعالى موسى عليه السلام فأوجب على بني اسرائيل اخراج النسر في كل ما ملكت أيمانهم من جميع أموالهم بأنواعها وجعل ذلك حقاً لسبط لاوى الذين هم قرابة موسى عليه السلام \* وقال ابن يونس في تاريخ مصر كان ربيعة بن شرحبيل بن حسنة رضى الله عنه أحد من شهد فتح مصر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم واليا لمعرو ابن العاص رضى الله عنه على المكس وكان زريق بن حيان على مكس ايلة في خلافة عمر ابن عبد العزيز رضى الله عنه قال مؤلفه رحمه الله ومع ذلك فقد كان أهل الورع من السلف يكرهون هذا العمل روى ابن قتيبة في كتاب التريب أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لمن آفة سهيلا كان عشراً (١) يابن فسخره الله شهاباً وروى ابن لهيعة عن عبد الرحمن بن ميمون عن أبي ابراهيم الماعرى عن خالد بن ثابت أن كعباً أوصاه وتقدم اليه حين يخرج مع عمرو ابن العاص أن لا يقرب المكس فهذا أعزك الله معنى المكس عند أهل الاسلام لا مأخذة العظام هبة الله بن صاعد الفارزى وزير الملك المعزأبيك التركانى أول من أقام من ملوك الترك بقلة الجبل من المظالم التي سماها الحقوق السلطانية والماملات الديوانية وتعرف اليوم بالمكوس فذلك الرجس التجس الذى هو أقبح المعاصى والذنوب الموبقات لكثرة مطالبات الناس له وظلامتهم عنده وتكرر ذلك منه وإيثاره للناس وأخذ أموالهم بغير حقها وصرفها في غير وجهها وذلك الذى لا يقربه متق وعلى آخذه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين \* ولترجع الى الكلام فى المقس فنقول من الناس من يسميه المقسم بليم بعد السين قال ابن عبد الظاهر فى كتاب خطط القاهرة وسمعت من يقول أنه المقسم قبل لان قسمة الغنائم عند الفتح كانت به ولم أره مسطوراً وقال العماد محمد بن أبى الفرج محمد ابن حامد الكاتب الاصفهاني فى كتاب سنا البرق الشامى وجلس الملك الكامل محمد بن السلطان الملك المادل أبى بكر بن أيوب فى البرج الذى بجوار جامع المقسم فى السابع والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسمائة وهذا المقسم على شاطئ النيل يزار وهناك مسجد يتبرك به الأبرار وهو المكان الذى قسمت فيه الغنائم عند استيلاء الصحابة رضى الله عنهم على مصر فلما أمر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بإدارة السور على مصر والقاهرة ( ١ ) ( قوله كان عشراً يابن ) يتا في ما تقدم عن يحيى بن سعيد من أنه كان على مكس مصر قلته ولى الخليلين فليحرقوا



تولى ذلك الأمير بهاء الدين قراقوش وجعل نهايته التي تلى القاهرة عند المقسم وبني فيه  
برجا مشرفا على النيل وبني مسجداً جامعاً واتصلت الممارة منه الى البلد وجامعه قدام فيه  
الجملة والجماعات وهذا البرج عرف بقلعة قراقوش وما برح هناك الى أن هدمه صاحب  
الوزير شمس الدين عبدالله المقيس وزير الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون  
في سنة بضع وسبعين وسبعمائة عند ما جدد جامع المقيس الذي أنشأه الخليفة الحاكم بأمر  
الله فصار يعرف بجامع المقيس هذا الى اليوم وما برح جامع المقيس هذا يشرف على النيل  
الا عظم الى ما بعد سنة سبعمائة بمدة أعوام \* قال جامع السيرة الطولونية وركب أحمد بن  
طولون في غداة باردة الى المقيس فأصاب يشاطئ النيل صيادا عليه خاق لا يواريه منه شيء  
ومعه صبي له في مثل حاله وقد ألقى شبكته في البحر فلما رآه رق لحاله وقال يا نسيم ادفغ  
الى هذا عشرين ديناراً فدفعها اليه ولحق ابن طولون فصار أحمد بن طولون ولم يبعد ورجع  
فوجد الصياد ميتاً والصبي يبكي وبصبح فظن ابن طولون أن بعض سودانه قتلوه وأخذ  
الذنانير منه فوقف بنفسه عليه وسأل الصبي عن أبيه فقال له هذا القلام وأشار الى نسيم  
الحارم دفع الى أبي شيثاً فلم يزل بقلبه حتى وقع ميتاً فقال قتله يا نسيم فنزل وقتله فوجد  
الذنانير معه بمجالها فخرض الصبي أن يأخذها فأبى وقال هذه قتلت أبي وإن أخذتها فلتلق  
فأحضر ابن طولون قاضي المقيس وشيوخه وأمرهم أن يشتروا الصبي داراً بمخسنة دينار  
تكون لها غلة وأن تجلس عليه وتكتب اسمه في أصحاب الجرايات وقال أنا قتلت أبيه لأن الذي  
يحتاج الي تدريج والا قتل صاحبه هذا كان يجب أن يدفع اليه دينار بعد دينار حتى تأتيه  
هذه الجملة على تفرقة فلا تكثر في عينه \* وقال القاضي الفاضل عبد الرحيم اليبساني رحمه  
الله في تعليق المتجددات لسنة سبع وسبعين وخمسائة وفيه يعني يوم الثلاثاء لست بقين من  
الحرم ركب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أعز الله نصره لمشاهدة ساحل النيل  
وكان قد انحسر وتشمع عن المقيس وما يليه وبعد عن السور والقلعة المستجدين بالمقيس  
وأحضر أرباب الخبرة واستشارهم فأشير عليه بأقامة الجرايف لرفع الرمال التي قد طارفت  
جزائرها طريق الماء وسدته ووقفت فيه وكان الأفضل بن أمير الحيوش لما تربي قدام دار  
الملك جزيرة رمل كما هي اليوم أراد أن يقرب البحر وينقل الجزيرة فأشير عليه بأن يبنى  
بما يلي الجزيرة أنفاً خارجاً في البحر ليلقي التيار وينقل الرمل ففسر هذا وعظمت غرامته  
فأشار عليه ابن سيد بأن يأخذ قصارى نظير وتكتب ويسمل تحتها رؤس براجم وتطلع بالزفت  
وتكتب القصارى عليها وتدفن في الرمل فإذا زاد النيل وركبها نزل من خروق القصارى  
الى الرؤس فأدلرها الماء ومنعها القصارى أن تنحدر ودامت حركة الرمل بحريك للسام  
للرؤس فانتقل الرمل وذكر أن لفتت خاصية في تحويل الرمل قال وفي هذا الوقت احترق

التيل وصار البحر مخاض يقطعها الراجل وتوحل فيه المراكب وتشر الماء عن ساحل  
المقس ونصر وربى جزائر رملية أشفق منها على المقياس ثلاثا يتخلص التيل عنه ويحتاج الى  
عمل غيره وخشى منها أيضاً على ساحل المقس ليكون فيلأن الصور كان اتصل بالماء وقد  
تباعد الآن عن السور وصار المد قوته من بر الغرب ووقع النظر في إقامة جراريف لتعلم  
الجزائر التي رباها البحر وعمل أنوف خارجة في بر الجزيرة ليميل بها الماء الى هذا الجانب  
ولم يتم شيء من ذلك \* وقال ابن المتوج في سنة خمسين وسبعمائة انتهى التيل في احتراقه الى  
أربعة أذرع وسبعة عشر أسبوعاً وانتهى في زيادته الى ثمانية عشر ذراعاً وكان مثل ذلك في  
دولة الملك الأشرف خليل بن قلاوون وكان نيلاً عظيماً سد فيه باب المقس يعني الباب الذي  
يعرف اليوم بباب البحر عند المقس وفي سنة اثنتين وستين وسبعمائة أحضر الى الملك الظاهر  
ميرس طفل وجد ميتاً بساحل المقس له رأسان وأربعة أعين وأربعة أرجل وأربعة أيد  
وأخبرني وكيل أبي الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر السهروردي رحمه الله ومولاه  
سنة اثنتين وسبعمائة بالمقس انه يعرف باب البحر هذا اذا خرج منه الانسان فانه يرى بر  
الجزيرة لا يحول بينه وبينها حائل فاذا زاد ماء التيل صار الماء عند الوكالة التي هي الآن خارج  
باب البحر المعروفة بوكالة الجبلن واذا كان أيام احتراق التيل بقيت الزمالة تجاه باب البحر  
وذلك قبل أن يحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري فلما حفر الخليج المذكور  
أنشأ الناس البساتين والصور كما يحییء ان شاء الله تعالى ذكره وأدركنا المقس خطة في غاية  
العماره بها عدة أسواق ويسكنها أئم من الاكراد والاجناد والكتاب وغيرهم وقد ثلاث  
من بعد سنة سبع وسبعين وسبعمائة عند حدوث الغلاء بمصر في أيام الملك الأشرف شعبان  
ابن حسين فلما كانت المحن منذ سنة ست وثمانمائة خربت الاحكار والمقس وغيره وفيه الى  
الآن بقية سالحة وبه خمسة جوامع تقام بها الجمعة وعدة أسواق ومعظمه خراب

#### (ذكر ميدان القمح) \*

هذا المكان خارج باب القنطرة يتصل من شرقيه بمسدة الخليج ومن غربيه بالمقس  
وبعضهم يسميه ميدان القلة وكان موضعاً للخلال أيام كان المقس ساحل القاهرة وكانت صبر  
القمح وغيره من الخلال توضع من جانب المقس الى باب القنطرة عرضاً وتقف المراكب  
من جامع المقس الى منية الشيرج طولاً ويصير عند باب القنطرة في أيام التيل من مراكب  
القلة وغيرها ما يستر الساحل كله \* قال ابن عبد الظاهر المكان المعروف بميدان القلة وما  
جاوره الى ما وراء الخليج لما ضفت أمر الخلافة وهجرت الرسوم القديمة من التفرج في  
الؤلؤة وغيرها بنت الطائفة الفرحية الساكنون بالمقس لانهم ضاق بهم المقس قبالة اللؤلؤة  
حارة سميت بحارة اللصوص بسبب قديمهم فيها مع غيرهم الى أن غيروا تلك المعالم وقد كان

ذلك قديماً يستأن سلطانياً يسمى بالمقسي أمر الظاهر بن الحاكم بنقل أنشابه وحفره وجعله  
بركة قدام الأوثؤة مختلطة بالخليج وكان للبستان المقدم ذكره ترعة من البحر يدخل منها  
الماء إليه وهو خليج الذكر الآن قاصر بإبقائها على حالها مسلطة على البركة والخليج يستفغ  
الماء فيها فلما نسي ذلك على ما ذكرناه عمداً المذكورون وغيرهم إلى اقتطاع البركة من الخليج  
وجعلوا بينها وبين الخليج جسراً وصار الماء يصل إليها من الترعة دون الخليج وصارت  
منزهة للسودان المذكورين في أيام النيل والرياح ولما كانت الأيام الآسرية أحب عادة  
الترعة فتقدم وزيره المأمون بن البطاحي بإحضار عرفاء السودان المذكورين وأنكر عليهم  
ذلك فاعتذروا بكثرة الرمال قاصر بنقل ذلك وأعطاهم انما ما فتنوا حارة بالقرب من دار  
كافور التي أسكنت بها الطائفة المأمونية قبالة بستان الوزير ومن المساجد الثلاثة المعلقة في  
شرقيها ثم أحضر الأبقار من البساتين والسدد والآلات وقضى الجشع الذي بين البركة  
والخليج وعظم البركة إلى أن صار الخليج مسلطاً عليها قال مؤلفه رحمه الله تعالى هذه  
البركة عرفت ببطن البقرة وقد ذكر خبرها عند ذكر البرك من هذا الكتاب وقد صار  
هذا المديدان اليوم سوقاً تباع فيه القشة من النحاس المتين والحصر وغير ذلك وفي بعضه  
سوق الفول وبه جامع يشرف على الخليج وسكن هناك طائفة من المشارقة الحباك وفيه  
سوق طامر بالمعاش

### \*( ذكر أرض الطبالة ) \*

هذه الأرض على جانب الخليج الغربي بمجوار المقس كانت من أحسن منزهات القاهرة  
يمر النيل الأعظم من غربيها عندما يندفع من ساحل المقس حيث جامع المقس الآن إلى  
أن ينتهي إلى الموضع الذي يعرف بالجرف على جانب الخليج الناصري بالقرب من بركة  
الرطل ويمر من الجرف إلى غربي البعل فتصير أرض الطبالة نقطة وسط من غربيها النيل  
الأعظم ومن شرقيها الخليج ومن قبليها البركة المبروفة ببطن البقرة والبساتين التي آخرها  
حيث الآن باب مصر بمجوار الكبارة. وحيث المشهد النفيسي ومن مجريها أرض البعل  
ومنظره البعل ومنظره التاج والحنس وجوء وقبة الهواء فكانت رؤية هذه الأرض شيئاً  
عجيباً في أيام الريح وفيها يقول سيف الدين علي بن قول المشهد

إلى طبالة يمزون \* لها من سندس الرمان بسط

وقد كتب الشقيق بهاسطوراً \* وأحسن شكلها لطلال فقط

رياض كالرأس حين تحلي \* يزين وجهها تاج وقرط

وإنما قيل لها أرض الطبالة لأن الأمير أبا الحارث أرسلان الباسميري لما غضب الخليفة  
القائم بأمر الله الباسي وخرج من بغداد يريد الانتماء إلى الدولة الفاطمية بالقاهرة

أمدّه الخليفة المستنصر بالله ووزيره الناصر لدين الله عبد الرحمن البازورى حتى استولى على بغداد وأخذ قصر الخلافة وأزال دولة بنى عباس منها وأقام الدولة الفاطمية هناك وسير عمارة القائم ونيابه وشياكة الذى كان اذا جلس يستد اليه وغير ذلك من الاموال والتحف الى القاهرة فى سنة خمسين وأربعمائة فلما وصل ذلك الى القاهرة سر الخليفة المستنصر سروراً عظيماً وزينت القاهرة والقصور ومدينة مصر والجزيرة فوفقت نسب طلبة المستنصر وكانت امرأة مرجلة تقف تحت القصر فى المواسم والاعياد وتسير أيام الموكب وحولها طائفتها وهي تضرب بالطليل وتشد فأنشدت وهي واقفة تحت القصر

يا بنى عباس ردوا \* ملك الامر مد \* ملككم ملك ممد \* والدواى تزد  
فأنجب المستنصر ذلك منها وقال لما تخي سألت أن تقطع الارض المجاورة للمقس فأقطعها هذه الارض وقيل لها من حيث أرض الطبالة وأنشأت هذه الطبالة تربة بالقرافة الكبرى تعرف بتربة نسب قال ابن عبد الظاهر أرض الطبالة منسوبة الى امرأة مغنية تعرف بنسب وقيل بطرب مغنية المستنصر قال فوجها هذه الارض للمروفة بأرض الطبالة وحكرت وبنيت آدوا وسوتا وكانت من ملح القاهرة وبهجتها انتهى ثم ان أرض الطبالة خربت فى سنة ست وتسعين وسبعمائة عند حدوث القلاء والوباء فى سلطنة الملك العادل كتبنا حتى لم يبق فيها انسان يلوخ ويبقى خراباً الى ما بعد سنة احدى عشرة وسبعمائة فشرع الناس فى سكناها قليلا قليلا فلما حذر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة كانت هذه الارض بيد الامير بكتمر الحاجب فما زال بالمهندسين حتى مروا بالخليج من عند الحرف على بركة الطواوين التي تعرف اليوم ببركة الحاجب وبركة الرطلى فروا به من هناك حتى صب فى الخليج الكثير من آخر أرض الطبالة فمهر الامير بكتمر المذكور هناك القنطرة التي تعرف بقنطرة الحاجب على الخليج الناصرى وأقام جسرا من القنطرة المذكورة الى قريب من الحرف فصار هذا الجسر فاصلا بين بركة الحاجب والخليج الناصرى وأذن للناس فى تحكيكه فبنوا عليه وعلى البركة الدور وعمرت بسبب ذلك أرض الطبالة وصار بها عدة حارات منها حارة العرب وحارة الاكراد وحارة البرازرة وحارة البياطين وغير ذلك وبقي فيها عدة أسواق وحمام وجوامع قام بها الجمعة وأقبل الناس على التفرغ بها أيام التبل والريبع وكثرت الرغبات فيها لقربها من القاهرة وما برحت على غاية من الصمارة الى أن حدث القلاء فى سنة سبع وسبعين وسبعمائة أيام الاشرف شعبان بن حسين فخر كثير من حارات أرض الطبالة وبقيت منها بقية الى أن دثرت منذ سنة ست وثمانمئة وصارت كياناً وبقي فيها من الماصر الآن الاملاك المطللة على البركة التي ذكرت عند ذكر البرك من هذا الكتاب وفيها بقعة تعرف بالحنينة تصغير حنة من أخبت بقاع الارض يحمل

فيها بمصاحي الله عز وجل ونعرف بيع الحشيشة التي يتلها أراذل الناس وقد فشت هذه الشجرة الخبيثة في وقتنا هذا فشا زائدا وولع بها أهل الخلاء والسخف ولوعا كثيرا وتظاهروا بها من غير احتشام بعد ما أدركناها تمد من أرذل الجائث وأقبح القاذورات وما شئ. في الحقيقة أفسد لطباع البشر منها ولاشهرها في وقتنا هذا عند الخاص والعام بمصر والشام والعراق والروم تعين ذكرها والله تعالى أعلم

\* (ذكر حشيشة الفقراء) \*

قال الحسن بن محمد في كتاب السوانح الأدبية في مدائح القلبية سألت الشيخ جعفر بن محمد الشيرازي الحيدري ببلدة تستر في سنة ثمان وخمسين وسبائة عن السبب في الوقوف على هذا المقار ووصوله الى الفقراء خاصة وتعمده الى العوام عامة فذكر لي أن شيخه شيخ الشيوخ حيدرا رحمه الله كان كثير الرياضة والمجاهدة قليل الاستعمال للغذاء قد فاق في الزهادة وبرز في العبادة وكان مولده بنشاور من بلاد خراسان ومقامه بجبل بين نشاور ومارماب وكان قد اتخذ بهذا الجبل زاوية وفي محبته جماعة من الفقراء وانقطع في موضع منها ومكث بها أكثر من عشر سنين لا يخرج منها ولا يدخل عليه أحد غيرى للقيام بخدمته قال ثم ان الشيخ طلع ذات يوم وقد اشتد الحر وقت القائلة منفردا بنفسه الى الصحراء ثم عاد وقد علا وجهه نشاط وسرور بخلاف ما كنا نعهده من حاله قبل وأذن لاصحابه في الدخول عليه وأخذ يحادثهم فلما رأينا الشيخ على هذه الحالة من المؤانسة بعد اقامته تلك المدة الطويلة في الخلوة والزملة سأناه عن ذلك فقال بينا أنا في خلوقي اذ خطر ببالي الخروج الى الصحراء منفردا فخرجت فوجدت كل شيء من النبات ساكنا لا يحرك لعدم الريح وشدة القبط وصررت بنبات له ورق قرأته في تلك الحال عيسى يلعطف ويحرك من غير عنف كامل النشوان فجملت أقطف منه أوراقا وآكلها فحدث عندي من الارباع ما شاهدتموه وقوموا بنا حتى أوقفكم عليه لتعرفوا شكله قال فخرجنا الى الصحراء فأوقفنا على النبات فلما رأيناه قلنا هذا نبات يعرف بالصبأ أمرنا أن نأخذ من ورقه ونأكله ففعلنا ثم عدنا الى الزاوية فوجدنا في قلوبنا من السرور والفرح ما عجونا عن كتابته فلما رأنا الشيخ على الحالة التي وصفنا أمرنا بصيانة هذا المقار وأخذ علينا الإيمان أن لا نعلم به أحدا من عوام الناس وأوصانا أن لا نخفيه عن الفقراء وقال ان الله تعالى قد خصكم بسر هذا الورق ليذهب بأكله همومكم الكثيفة ويحول بفضله أفكاركم الشريرة فراقبوه فيما أودعكم وراعوه فيما استرأكم قال الشيخ جعفر فزرعنا زواية الشيخ حيدر بعد أن وقتنا على هذا السر في حياته وأمرنا بزرعها حول ضريحه. بعد وفاته وعاش الشيخ حيدر بعد ذلك عشر سنين وأنا في خدمته لم أره يقطع أكلها في كل يوم وكان يأمرنا بتقليل الغذاء وأكل

هذه الحبيشة وتوفي الشيخ حيدر سنة ثمان عشرة بزاوية في الجبل وعمل على ضريحه قبة عظيمة وأنت التذور الوافرة من أهل خراسان وعظموا قدره وزاروا قبره واحترموا أصحابه وكان قد أوصى أصحابه عند وفاته أن يوقفوا ظرفاء أهل خراسان وكبرائهم على هذا المقار وسره فاستملوه قال ولم تزل الحبيشة شائعة ذاتعة في بلاد خراسان ومعاملات فارس ولم يكن يعرف أكلها أهل الرافق حتى ورد إليها صاحب هرهز ومحمد بن محمد صاحب البحرين وهما من ملوك سيف البحر المجاور لبلاد فارس في أيام الملك الامام المستنصر بالله وذلك في سنة ثمان وعشرين وسبائة فحملها أصحابها معهم وأظهروا للناس أكلها فاشتهرت بالرافق ووصل خبرها الى أهل الشام ومصر والروم فاستملوها قال وفي هذه السنة ظهرت الفزاهم ببغداد وكان الناس يتفقون القراضه وقد نسب اظهار الحبيشة الى الشيخ حيدر الاديب محمد بن علي بن الاعمى الدمشقي في أبيات وهي

دع الخمر واشرب من مدامة حيدر \* معتبرة خضراء مثل الزبرجد  
 بما طيبكها ظلي من الترك اغيد \* يمس على غصن من البان املد  
 قنصها في كفها اذ يديرها \* كرقم عذار فوق خد موود  
 يرغمها أدنى نسيم تسمت \* قهفو الى برد النسيم المردد  
 وتشدو على أغصانها الورق في الضحي \* فيطربها سجع الحمام المفرد  
 وفيها معان ليس في الحمر مثلها \* فلا تستمع فيها مقال مقفد  
 هي البكر لم تنكح بماء سحابة \* ولا عصرت يوما برجل ولا يد  
 ولا عبت القيس يوما بكأسها \* ولا قربوا من دنيا كل مقفد  
 ولا نص في محرمها عند مالك \* ولا حد عند الشافي وأحمد  
 ولا أثبت العمان نخيس عنها \* فخذها بحمد المشرقي المهند  
 وكفأ كف الهلهم بالكف واسترح \* ولا تطرح يوم السرور الى غد  
 وكذلك نسب اظهارها الى الشيخ حيدر الاديب أحمد بن محمد بن الرسام الحلبي فقال

ومنهف بادی التفار عهدته \* لا ألقيه قط غير ممبس  
 فرأيت به بعض الیالی ضاحكا \* سهل الریکا ریضا فی المجلس  
 فقضیت منه ما ربي وشكرته \* اذ صار من بعد التنافر مؤنس  
 فأجاني لا تشكرن خلائی \* واشكر شفیک فهو خمر المغلس  
 فحبيشة الافراح تشفع عنده \* للماشقين يسعلها للأنفس  
 واذا همت بصيد ظلي فافر \* فاجهد بأن يرعى حبش القنفس  
 واشكر عصاة حيدر اذ اظهروا \* لنوى الخلاعة مذهب المتخمس

ودع المعطل للسرور وخاني \* من حسن ظن الناس بالتمس  
وقد حدثني الشيخ محمد الشيرازي القاندي أن الشيخ حيدرا لم يأكل الحشيشة  
في عمره البتة وإنما عامة أهل خراسان نسبوها إليه لاشتهار أصحابه بها وإن أظهرها كان  
قبل وجوده زمان طويل وذلك أنه كان بالهند شيخ يسمى يرطن هو أول من أظهر  
لأهل الهند أكلها ولم يكونوا يعرفونها قبل ذلك ثم شاع أمرها في بلاد الهند حتى ذاع  
خبرها ببلاد اليمن ثم فشا إلى أهل فارس ثم ورد خبرها إلى أهل العراق والروم والشام  
ومصر في السنة التي قدمت ذكرها \* قال وكان يرطن في زمن الأكسرة وأدرك الإسلام  
وأسلم وإن الناس من ذلك الوقت يستعملونها وقد نسب أظهرها إلى أهل الهند على بن مكي  
في أبيات أشدتها من لفظه وهي

الافاكف الاحزان عنى مع الضر \* سذراء زفت في ملاحظها الخضر  
نجلت لنا لما نجلت بسندس \* فجلت عن التشبيه في النظم والنثر  
بدت تملأ الأبصار نورا بحسبها \* فأخجل نورالروض والزهر بالزهر  
عروس يسر النفس مكنون سرها \* وتصبح في كل الجواس إذا تسرى  
فلذوق منها مطعم الشهد راثها \* ولانتم منها فائق المسك بالذئير  
وفي لونها للطرف أحسن نزهة \* يميل إلى رؤياه من سائر الزهر  
تركب من قان وأبيض فائتت \* تبه على الأزهار عالية القدر  
فيكشف نور الشمس حمرة لونها \* وتخجل من مبيضه طلعة البدر  
علت رتبة في حسننها وكأنها \* زبرجد روض جاده وابل الفطر  
تبدت فأبدت مأجن من الهوى \* وجاءت فقلت جند هي والفكر  
جميلة أوصاف جليلة رتبة \* تفالت فغالى في مدائحها شمرى  
فقم فاق جيش الهم واكفف بدالنا \* بهندية امضى من البيض والسمر  
بهندية في اصل اظهار أكلها \* إلى الناس لاهندية اللون كالسمر  
نزىل لهيب الهم عنا بأكلها \* وتهدى لنا الافراح في السرو والجمر

قال وأنا أقول أنه قديم معروف منذ أوجد الله تعالى الدنيا وقد كان على عهد اليونانيين  
والدليل على ذلك ما نقله الأطباء في كتبهم عن بقراط وجالينوس من مزاج هذا العقار  
وخواصه ومنافعه ومضاره قال ابن جزلة في كتاب متهاج البيان القنب الذي هو ورق الشهدانج  
منه بستانی ومنه برى والبستانی أجوده وهو حار يابس في الدرجة الثالثة وقيل حار رطب في  
الدرجة الأولى ويقال أنه بارد يابس في الدرجة الأولى والبرى منه حار يابس في الدرجة  
الرابعة قال ويسمي بالكسف أشدني تقي الدين الموصلی

كف كف الموم بالكف فالكف \* شفاء للعاشق الموموم

بأية القنب السكرية لا بابغة كرم بسد البنت الكروم

قال والفقرء اما يقصدون استعماله مع ما يجدون من اللذة تجفيفا للبنى وفي ابطاله قطع الشهوة الجماع كي لا تميل نفوسهم الى ما يوقع في الزنا وقال بعض الاطباء ينبغي لمن يأكل الشهدانج أو ورقه أن يأكله مع اللوز أو الفستق أو السكر أو السل أو الخشخاش ويشرب بعده السكتنجين ليدفع ضرره وإذا قلّ كان أقل ضرره ولذلك جرت العادة قبل أكله أن يقلّ وإذا أكل غير مقلّ كان كثير الضرر وأمرجة الناس تختلف في أكله فهم من لا يقدر أن يأكله مضافا الى غيره ومنهم من يضيف اليه السكر أو السل أو غيره من الحلالات وقرأت في بعض الكتب أن جالينوس قال أنها تبرىء من التخمّة وهي جيدة للهمم وذكر ابن جزلة في كتاب المنهاج أن يزر شجر القنب البستاني هو الشهدانج وثمره يشبه حب السمّة وهو حب يمصر منه الدهن وحكي عن خنين بن اسحاق أن شجرة البري تخرج في القفار المنقطعة على قدر ذراع وورقه يفلب عليه الياس وقال يحيى بن ماسويه في كتاب نذير أبدان الاصحاء أن من غلب على بدنه البلغم ينبغي أن تكون أغذيته مسخنة مجففة كالزبيب والشهدانج وقال صاحب كتاب اصلاح الادوية ان الشهدانج يدر البول وهو عسر الاتهام ردى الخلط للمعدة قال ولم أجده لازالة الزفر من اليد أبلغ من غسلها بالحشيشة ورأيت من خواصها أن كثيرا من ذوات السموم كالحية ونحوها إذا شت ربحها هربت ورأيت أن الانسان إذا أكلها ووجد فعلها في نفسه وأحب أن يفارقه فعلها قطر في منخريه شيئا من الزيت وأكل من اللبن الحامض ومما يكسر قوة فعلها ويضعفه السباحة في الماء الجاري والثوم ببطله \* قال مؤلفه رحمه الله تعالى دع نزاهة القوم فأبلى الناس بأفسد من هذه الشجرة لاخلاتهم ولقد حدثني القاضي الرئيس تاج الدين اسماعيل بن عبد الوهاب ابن الخطباء الخزومي قبل احتلاطه عن الرئيس علاء الدين بن نقيس أنه سئل عن هذه الحشيشة فقال اعتبرتها فوجدتها تورث السفالة والزالة وكذلك جربنا في طول عمرنا من عاناها فانه يخط في سائر أخلاقه الى ما لا يكاد أن يبقى له من الانسانية شيء ألبتة وقد قال ابن السطار في كتاب المفردات ومن القنب نوع ذلك يقال له القنب الهندي ولم أره بشير مصر ويزرع في البساتين ويقال له الحشيشة عندهم أيضا وهو يسكر جدا اذا تناول منه الانسان قدر درهم أو درهمين حتى ان من أكثر منه يخرج الى حد الرعونة وقد استعمله قوم فاجتلت عقولهم وأدى بهم الحال الى الجنون وربما قتلت ورأيت الفقراء يستعملونها على أمحاء شقّ فهم من يطبخ الورق طبخاً بلينا ويدعكه باليد دعكا جيدا حتى يتجمعن ويمتل منه أقراصاً ومنهم من يحففه قليلاً ثم يحمصه ويفركه باليد ويخلط به قليل سمسم مقشور وسكر



ويستغنى ويطلب مضغه فقام يطربون عليه وضرحون كثيراً وربما أسكرهم فيخرجون به الى الجبل أو قريب منه وهذا مشاهدة من فعلها وإذا خيف من الاكثار منه فليبادر الى التي بسم وماء سخن حتى تنقى منه المعدة وشراب الخماض لهم في غاية النفع فانظر كلام العارف فيها واحذر من افساد بشرتك وتلاف أخلاقك باستعمالها ولقد عهدتها وما يرى بتعاطيها الا أراذل الناس ومع ذلك فيأثفون من اتساعها لما فيها من الشنة وكان قد تبع الأمير سودون الشيخوني رحمه الله الموضع الذي يعرف بالجينة من أرض الطبالة وباب اللوق وحكر واصل ببولاق وأتلف ما هناك من هذه الشجرة للملونة وقبض على من كان يبتلعها من أطراف الناس ورذلهم وعاقب على فعلها بقلع الاضرار قلع أضرار كثير من العامة في نحو سنة ثمانين وسبعمئة وما برحت هذه الخبيثة تعد من القاذورات حتى قدم سلطان بغداد أحمد بن أويس قاراً من تيمورلنك الى القاهرة في سنة خمس وتسعين وسبعمئة فتظاهر أصحابه بأكلها وشنع الناس عليهم واستقبحوا ذلك من فمهم وعابوه عليهم فلما سافر من القاهرة الى بغداد وخرج منها ثانياً وأقام بدمشق مدة تعلم أهل دمشق من أصحابه التظاهر بها \* وقدم الى القاهرة شخص من ملاحدة العجم صنع الحشيشة بصل خلط فيها عدة أجزاء مجففة كمرق الافاح ونحوه وسماها العدة وباعها بخفية فشاع أكلها وفشا في كثير من الناس مدة أعوام فلما كان في سنة خمس عشرة وثمانمئة شنع التجار بالشجرة الملونة فظهر أمرها واشهر أكلها وارتفع الاحتشام من الكلام بها حتى لقد كادت أن تكون من تحف للزفرين وبهذا السبب غلبت السفالة على الاخلاق وارتفع ستر الحيلة والحشمة من بين الناس وجهروا بالسوء من القول وتفاخروا بالمعائب وانخطوا عن كل شرف وفضيحة وتحلوا بكل ذميمة من الاخلاق ورذيلة قولوا الشكل لم تقض لهم بالانسانية ولولا الحس لما حكمت عليهم بالجبنانية وقد بدا المسخ في الثمائل والاخلاق المنذر بظهوره على الصور والدوات عاقباً الله تبارك وتعالى من بلائه وأرض الطبالة الآن بيد ورثة الحاجب

( \* ذكر أرض البعل والتاج )

قال ابن سيده البعل الأرض المرتفعة التي لا يصيبها المطر الا مرة واحدة في السنة وقيل البعل كل شجر أو زرع لا يسقى وقيل البعل ما سقته السماء وقد استعمل للموضع والبعل من التخل ما شرب بعروقه من غير سقى ولا ماء سماء وقيل هو ما اكتفى بماء السماء والبعل ما أعطى من الاثارة على سقى التخل واستعمل للموضع والتخل صار بعل وأرض البعل هذه بجانب الخليج تنصل بأرض الطبالة كانت بستاناً يعرف بالبعل وفيه منظره أنشاء الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي وجعل على هذا البستان سوراً والى جانب بستان البعل هذا بستان التاج وبستان الحميس وجوه وقد ذكرت مناظر هذه البساتين وما كان فيها ( م ٧٧ - خطط ب )

للخلفاء الفاطميين من الرسوم عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وأرض البعل في هذا الوقت مزرعة تجماء قطرة الاوز التي على الخليج يخرج الناس للتنزه هناك أيام النيل وأيام الربيع وكذلك أرض التاج قلها اليوم قد زالت منها الاشجار واستقرت من أراضي التبة الخراجية وفي أيام النيل ينبت فيها نبات يعرف بالبشينة له ساق طويل وزهره شبه اللينوفر واذا أشرقت الشمس انفتح فصار منظراً أنيقاً واذا غربت الشمس انضم ويذكر أن من الحماير نوحاً صغيراً يجلس الصفور منه في داخل البشينة فاذا أقبل الليل انضمت عليه وغطست في الماء فبات في جوفها آمناً الى أن تشرق الشمس فتصعد البشينة وتفتح فيطير الصفور وهو شيء مبرحنا نسمعه وهذا البشينة يصنع من زهره دهن يمالج به في البرسام ورتيب السماغ فينجم وأصله يعرف باليارون يجمعه الاعراب ويأكلونه نيأ ومطبوخاً وهو يميل الى الحرارة يسيراً ويزيد في الباء ويستخ المدة ويقويها ويقطع الزحير ذكر ذلك ابن الططار في كتاب المفردات وفي أيام الربيع تزرع هذه الاراضي فتذكر بحسنتها ونضارتها جنة الخلد التي وعد المتقون وأدركت بهذه الارض بقايا نخل وأشجار وقد نلت

#### \* (ذكر ضواحي القاهرة) \*

قال ابن سيده ضواحي كل شيء نواحيه البارزة للشمس والضواحي من النخل ما كان خارج السور على صفة عالية لانها تقضي لشمس وفي كتاب التني صلى الله عليه وسلم لاهل بدر لكم الصامته من النخل ولنا الضاحية من البعل يعني بالصامته ما أطاف به سور المدينة وضواحي الروم ما ظهر من بلادهم وبرز وقال في زماننا لما خرج عن القاهرة بما هو في جنوبي الخليج من القرى ضواحي القاهرة وقد عرفت أصل ذلك من المنة وتعرف البلاد التي من الضواحي في غربي الخليج بالحبس الجيوشي وهي بهتين والاميرية والمنية وكان أيضاً بناحية الجزيرة من جملة الحبس الجيوشي ناحية سقط ونها ووسم حبس هذه البلاد أمير الجيوش بدر الجمالي على عقبه \* فلما زالت الدولة الفاطمية جسد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أمراً الاسطول لاخته الملك المادل أبي بكر بن أيوب وسلعه له في سنة سبع وثمانين وخمسة وألفرد لديوان الاسطول من الابواب الديوانية الزكاة التي كانت تجبي من الناس بمصر والحبس الجيوشي بالبرين والنطرون والحراج وما معه من ثمن القرط وساحل السنط والمراسك الديوانية واشتاو طنتدي وأخيل ورثة أمير الجيوش على غير الحبس الذي لهم ثم أقي الفقهاء ببطلان الحبس وقبضت التواحي وصارت من جملة أموال الحراج فمرمت ببلاد الملك وهذه الضواحي الآن منها ماهو وقف ومنها ماهو في الديوان السلطاني وخراجها تميز على غيرها من التواحي ويزرع أكثرها من السكتان والمقاني وغيرها

## \* (ذكر منية الامراء) \*

قال ياقوت في كتاب المشترك المنية ثلاثة وأربعون موضعا وجميعها بمصر غير واحدة وبمصر من  
القرى المسماة بهذا الاسم ما يقارب للمائتين قال ومنية الشبرج ويقال لها منية الامير ومنية  
الامراء بلدة فيها أسواق على فرسخ من القاهرة في طريق الاسكندرية وذكر الشريف محمد  
ابن اسمعيل الجواني النسابة أن قتلي أهل الشام الذين قتلوا في وقعة الخندق بين مروان بن  
الحكم وعبد الرحمن بن جندب أمير مصر في سنة خمس وستين من الهجرة دفنوا حيث  
موضع منية الشبرج هذه وكانوا نحو من الثمانمائة \* وقال ابن عبد الظاهر منية الامراء من  
الحبس الجبوشي الشرقي الذي كان حبيسه أمير الجيوش ثم ارتفع وفي كل سنة يأكل البحر  
منها جانبا ويمجد جامعا ودورها حتى صار جامعها القديم ودورها في بر الجزيرة وغلب البحر  
عليها وهذه المنية من محاسن منزهات القاهرة وكانت قد كثرت العمائر بها وأخذها الناس  
منزل قصف ودار لعب وهو مفتى صبايات وبها كان يعمل عيد الشهيد الذي تقدم ذكره  
عند ذكر النيل من هذا الكتاب لقربها من ناحية شبرا وبها سوق في كل يوم أحد يباع فيه  
البقر والغنم والفلال وهو من أسواق مصر المشهورة وأكثر من كان يسكن بها النصارى  
وكانت تعرف بمصر الحمر ويصعد حتى أنه لما عظمت زيادة ماء النيل في سنة ثمان عشرة وسبعمائة  
وكانت القرعة المشهورة وغرقت شبرا والمنية تلف فيها من جرار الحمر ما ينيف على ثمانين  
ألف جرة مملوءة بالحمر وياع نصراني واحد مرة في يوم عيد الشهيد بها خرا باثني عشر  
ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو الستمائة دينار وكسر منها الامير يلبغا السالمي في صفر سنة  
ثلاث وثمانمائة ما ينيف على أربعين ألف جرة مملوءة بالحمر وما برحت تفرق في الانبال العالية  
الى أن عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة الجسر من  
بولاق الى المنية كما ذكر عند ذكر الجسور من هذا الكتاب فأمن أهلها من التفرق  
وأدركناها عامرة بكثرة المساكن والناس والاسواق والمناظر وتقصد للزخرفة بها أيام النيل  
والربيع لاسيما في يومي الجمعة والاحد فإنه كان للناس بها في هذين اليومين مجتمع ينفق فيه  
مال كثير ثم لما حدث الحزن من سنة ست وثمانمائة ألح المتأسر بالهجوم عليها في النيل وقتلوا  
من أهلها عدة فارتحل الناس منها وخلت أكثر دورها وتمطلت حتى لم يبق بها سوى  
طاحون واحدة لطحن القمح بسد ما كان بها ما ينيف على ثمانين طاحونة وبها الآن بقية  
وهي جارية في الديوان السلطاني المعروف بالفرد

## \* (ذكر كوم الريش) \*

هذا اسم لبلد فيما بين أرض البعل ومنية الشبرج كان النيل يمر بغيرها بسد مروره يهرب  
أرض البعل وأدركت آثار الجروف باقية من غربي البعل وغربي كوم الريش الى أطراف المنية

حتى تغيرت الاحوال من بدسنة ست وثماتمة ففاض ماء النيل في ايام الزيادة ونزل في الدرب الذي كان يسلك فيه من أرض الطبالة الى التية فاقطع هذا الدرب وترك الناس سلوكه وكان كوم الريش من أجل منزهات القاهرة ورغب أعيان الناس في سكناها للتره بها \* وأخبرني شيخنا قاضي القضاة محمد الدين اسماعيل بن ابراهيم الحنفى وخال أبى تاج الدين اسماعيل بن أحد ابن الخطباء انهما أدركا بكوم الريش عدة أمراء يسكنون فيها دائماً وإن كان من جملة من يسكن فيها دائماً نحو الثماتمة من الجند السلطانى وأنا أدركت بها سوقاً عامراً بالمعاش بأنواعها من المأكول لا أعرف اليوم بالقاهرة مثله في كثرة المأكول وأدركت بها حماماً وجامعين تقام بهما الجمعة وموقف مكارية ومنارة لا يقدر الواصف أن يعبّر عن حسنهما لما اشتملت عليه من كل معنى رائق بهيج وما برحت على ذلك الى أن حدثت الحن من سنة ست وثماتمة فطرقها أنواع الرزايا حتى صارت بلاقع وجهلت طرقها وتغيرت معاهدها ونزل بها من الوحشة ما أبكاني وأنشدت في رؤيتها عند ما شاهدها خراباً

فقرأ كأنك لم تكن تلهو بها \* في نسمة وأوانس أتراب  
وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهي ظالمة ان أخذهم شديد

\* (ذكر بولاق)

قد تقدم في غير موضع من هذا الكتاب أن ساحل النيل كان بالمقس وأن الماء انخسر بعد سنة سبعين وخمسمائة عن جزيرة عرفت بجزيرة القيل وتقلص ماء النيل عن سور القاهرة الذى ينتهى الى المقس وصارت هناك رمال وجزائر ما من سنة الا وهي تكثر حتى بقي ماء النيل لا يمر بها الا ايام الزيادة فقط وفي طول السنة يثبت هناك البوص والحلفاء ونزل الممالك السلطانية لرمى النشاب في تلك التلال الرمل فلما كان سنة ثلاث عشرة وسبعمائة رغب الناس في العمارة بديار مصر لشغف السلطان الملك الناصر بها ومواظبته عليها فسكننا نودى في القاهرة ومصر أن لا يتأخر أحد من الناس عن انشاء عمارة وجدة الامراء والجند والكتاب والتجار والعامّة في البناء وصارت بولاق حينئذ نجاء بولاق التكوور يزرع فيها القصب والقاقاس على ساقية تنقل الماء من النيل حيث جامع الخطيرى الآن فمصر هناك رجل من التجار منظر وأحاط جداراً على قطعة أرض غرس فيها عدة أشجار وتردد اليها للتره فلما مات انتقلت الى ناصر الدين محمد بن الجوكندار فمصر الناس يجانبها دوراً على النيل وسكنوا ورغبوا في السكنى هناك فامتدت المناظر على النيل من الدار المذكورة الى جزيرة القيل وقهاخروا في انشاء القصور العظيمة هناك وغرسوا من ورائها البساتين العظيمة وأنشأ القاضي ابن المغربى رئيس الاطباء بستاناً اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخالص للامير سيف الدين طشتمر الساقى بنحو مائة ألف درهم فضاء وكثر

التنافس بين الناس في هذه الناحية وعمرها حتى انتظمت العمارة في الطول على حافة النيل من منية الشبرج الى مودة الحلقاء بجوار الجامع الجديد خارج مصر وعمر في العرض على حافة النيل الغربية من تجاه الخندق بحرى القاهرة الى منشأة المهراني وبيت هذه المسافة العظيمة كلها بساتين وأحكارا عامرة بالدور والاسواق والحمامات والمساجد والجامع وغيرها وبلغت بساتين جزيرة الفيل خاصة مايفيف على مائة وخمسين بستانا بمد ما كانت في سنة احدى عشرة وسبعماية نحو العشرين بستانا وأنشأ القاضي الفاضل جلال الدين القزويني وولده عبد الله دارا عظيمة على شاطئ النيل بجزيرة الفيل عند بستان الامير ركن الدين بيبرس الحاجب وأنشأ الامير عز الدين الخطيرى جامع ببولاقي على النيل وأنشأ بجواره رعين وأنشأ القاضي شرف الدين بن زبور بستانا وأنشأ القاضي غر الدين المعروف بالقصر ناظر الجيش بستانا وحكر الناس حول هذه البساتين وسكنوا هناك ثم حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري سنة خمس وعشرين وسبعماية فعمر الناس على جانبي هذا الخليج وكان أول من عمر بعد حفر الخليج الناصري المهاجري أنشأ بستانا ومسجدا هما موجودان الى اليوم ونسبه الناس في العمارة حتى لم يبق في جميع هذه المواضع مكان بغير عمارة وبقي من يمر بها يتعجب اذ ما بالمهد من قدم يثا هي تلال رمل وحلاني اذ صارت بساتين ومناظر وقصورا ومساجد وأسواقا وحمامات وأزقة وشوارع وفي ناحية بولاقي هذه كان خص الكيالة الذي يؤخذ فيه مكس الفلة الى أن أبطله الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر في الروك الناصري من هذا الكتاب ولما كانت سنة ست وثمانمئة انحسر ما بالنيل عن ساحل بولاقي ولم يزل يبعد حتى صار على ما هو عليه الآن وناحية بولاقي الآن عامرة وزايدت المعائم بها وتجدد فيها عدة جوامع وحمامات ورباع وغيرها

\* (ذكر ما بين بولاقي ومنشأة المهراني) \*

وكان فيما بين بولاقي ومنشأة المهراني خط فم الحور وخط حكر ابن الاثير وخط زربية قوصون وخط الميدان السلطاني بمودة الملح وخط منشأة الكتبة \* فأما فم الحور فكان فيه من المناظر الجليلة الوصف عدة تشرف على النيل ومن ورائها البساتين ويفصل بين البساتين والدور المطلة على النيل شارع مسلوكة وأنشئ هناك حمام وجامع وسوق وقد تقدم ذكر الحور وأنشأ هناك القاضي علاء الدين بن الاثير دارا على النيل وكان اذ ذاك كاتب السر وبني الناس بجواره فحرف ذلك الخط بحكر ابن الاثير واتصلت العمارة من بولاقي الى فم الحور ومن فم الحور الى حكر ابن الاثير وما يرح فيه من مساكن الاكابر من الوزراء والاعيان ومن الدور العظيمة ما يتجاوز الوصف \* وأما الزربية فان الملك الناصر محمد بن قلاوون لما وهب البستان الذي كان بالميدان الظاهري للامير قوصون أنشأ قدامه

على النيل زربية ووقفها فمر الناس هناك حتى انتظمت العمارة من حكر ابن الاثير الى الزربية وعمر هناك حمام وسوق كبير وطواحين وعدة مساكن اتصلت باللوقة \* وأما زربية السلطان فان الملك الناصر محمد بن قلاوون لما عمر ميدان المهارى المجاور لقطاير السباع الآن أنشأ زربية في قبلى الجامع الطيرسى وحفر لاجل بناء هذه الزربية البركة المعروفة الآن بالبركة الناصرية حتى استعمل طينها في البناء وأنشأ فوق هذه الزربية دار وكالة ورابين عظيمين جل أحدهما وقفا على الخاقاه التى أنشأها بتاحية سرىاقوس وأنم بالآخر على الأمير بكتمر الساقى فأنشأ الأمير بكتمر بجواره حمامين أحدهما يرسم الرجل والاخرى يرسم النساء فكثرت بناء الناس فيها هناك حتى اتصلت العمارة من بحرى الجامع الطيرسى بزربية قوصون وصار هناك أزقة وشوارع ودروب ومساكن من وراء المناظر المطلية على النيل تتصل بالخليج وأكثر الناس من البناء في طريق الميدان السلطانى فصارت العمائر منتظمة من قاطر السباع الى الميدان من جهاته كلها وتنافس الناس في تلك الاماكن وتقالوا في أجراها وعمر المكين ابراهيم بن قزوينه ناظر الجيش في قبلى زربية السلطان حيث كان بستان الخشاب دارا جليلة وعمر أيضاً صلاح الدين الكمال والصاحب أمين الدين عبد الله بن الختام وعدة من الكتاب فقبل لهذه الخطة منشأة الكتاب وأنشأ فيها الصاحب أمين الدين خاقاه بجوار داره وعمر أيضاً كريم الدين الصغير حتى اتصلت العمارة بمنشأة المهرانى فصار ساحل النيل من خط دير الطين قبلى مدينة مصر الى منية الشيرج بحرى القاهرة مسافة لا تقصر عن أزيد من نصف برید بكثير كلها منتظمة بالمناظر العظيمة والمساكن الجليلة والجوامع والمساجد والخوانك والحمامات وغيرها من البساتين لا تجد فيها بين ذلك خراباً البتة وانتظمت العمارة من وراء الدور المطلية على النيل حتى أشرفت على الخليج فبلغ هذا البر الغربى من وفور العمارة وكثرة الناس وتنافسهم في الاقبال على اللذات وتأنقهم فى الاهتمام فى المسرات ما لا يمكن وصفه ولا يتأتى شرحه حتى اذا بلغ الكتاب أجله وحدثت الحن من سنة ست وثمانمائة وقاص ما النيل عن البر الشرقى وكثرت حاجات الناس وضرورتهم وتساهل قضاة المسلمين فى الاستبدال فى الاوقاف وبيع قضها اشترى شخص الرابين والحمامين ودار الوكالة التى ذكرت على زربية السلطان بجوار الجامع الطيرسى فى سنة سبع وثمانمائة وهدم ذلك كله وباع أقاضه وحفر الاساسات واستخرج ما فيها من الحجر وعمله جيلاً فقال من ذلك ربما كثيرا وتناجى المهسد فى شاطئ النيل وباع الناس أقاض الدور فرغب فى شرائها الامراء والاعيان وطلاب الفوائد من العامة حتى زال جميع ما هناك من الدور العظيمة والمناظر الجليلة وصار الساحل من منشأة المهرانى الى قريب من يولاى كيانا موحشة وخراب مقفرة كان لم تكن مني

صبايات وموطن أفراح ولعب أتراب ومرتع غزلان تفتن النساء هناك وتميد الحليم  
فيها سنة الله في الذين خلوا من قبل واتى اذا تذكرت ما صارت اليه أنشد قول  
عبد الله بن المعتز

سلام على تلك المعاهد والربا \* سلام وداع لا سلام قدوم

وصار بهذا العهد ما بين أول بولاق من قبليه الى أطراف جزيرة الفيل عامراً من غربيه  
المضي الى النيل ومن شرقيه الذي ينتهي الى الخليج الا أن النيل قد نشأت فيه جزائر  
ورمال بعد بها الماء عن البر الشرقي وكثر السناء بعده وفي كل عام تكثر الرمال ويعد الماء  
عن البر والله عاقبة الامور فهذا حال الجهة الغربية من ظواهر القاهرة في ابتداء وضهاها الى  
وقتنا هذا وبقي من ظواهر القاهرة الجهة القبليه والجهة البحرية وفيهما أيضاً عدة أخطاط  
نحتاج الى شرح وتبيان والله تعالى أعلم بالصواب

\*( ذكر خارج باب زويلة ) \*

اعلم أن خارج باب زويلة جهتان جهة تلي الخليج وجهة تلي الجبل فأما الجهة التي تلي الخليج  
فقد كانت عند وضع القاهرة بسايتين كلها فيما بين القاهرة الى مصر وعندى فما ظهرلى أن هذه  
الجهة كانت في القديم غامرة بماء النيل وذلك أنه لاخلاف بين أهل مصر قاطبة أن الاراضي  
التي هي من طين ابليز لا تكون الا من أرض ماء النيل فان أرض مصر تربة زملة سبخة وما  
فيها من الطين طرح بملوها عند زيادة ماء النيل مما يحمله من البلاد الجنوبية من مسيل  
الودبة فلذلك يكون لون الماء عند الزيادة متغيراً فاذا مكث على الأرض فقد ما كان في الماء  
من الطين على الأرض فسماه أهل مصر ابليز وعليه تزرع الغلال وغيرها وما لا يشمله ماء  
النيل من الأرض لا يوجد فيه هذا الطين البتة وانت ان عرفت أخبار مصر بتأملك ما تضمنه  
هذا الكتاب ظهر لك أن موضع جامع عمرو بن العاص رضي الله عنه كان كروماً مشرفة  
على النيل وأن النيل انحسر بعد الفتح عما كان تجاه الحصن الذي يقال له قصر الشمع وعما  
هو الآن تجاه الجامع وما زال ينحسر شيئاً بعد شيء حتى صار الساحل بمصر من عند سوق  
الماريج الآن الى قريب من السبع سقايات وجميع الاراضي التي فيها الآن المراغة خارج  
مصر الى نحو السبع سقايات وما يقابل ذلك من بر الخليج الغربي كان غامراً بلماً كما تقدم  
وكان في الموضع الذي تجاه المشهد المعروف بزيد وتسميه العامة الآن مشهد زين العابدين  
بسايتين شرقيهما عند المشهد القبطي وغربيهما عند السبع سقايات منها بسايتين عرفت بمجان بني  
مسكين وعندها بني كافور الاخشيدي داره على البركة التي تجاه العكيش وتعرف اليوم ببركة  
قارون ومنها بستان يعرف ببستان ابن كيسان ثم صار صاغته وهو الآن يعرف ببستان الطواشي  
ومنها بستان عرف آخراً بمجان الحارة وهو من حوض الدمياطي الذي قرب قطرة السد

الآن الى السبع سقايات وقرب السبع سقايات بركة النيل ويشرف على بركة النيل بسايتين من دائرها والى وقتنا هذا عليها بستان يعرف بالحباينة وهم بطن من درما بن عمرو بن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن بل بن عمرو بن القوث بن طي قدوما نخذ من طي والحباينة بطن من درما وبستان الحباينة فصل الناس بينه وبين البركة بطريق تسلك فيها المارة وكان من شرقي بركة النيل أيضاً بسايتين منها بستان سيف الاسلام فيما بين البركة والحيل الذى عليه الآن قلعة الجبل وموضعه الآن المساكن التى من جعلها درب ابن البلاء الى زقاق حلب وحوض ابن هنس وعدة بسايتين آخر الى باب زويلة وكذلك شقة القاهرة الغربية كانت أيضاً بسايتين فوضع حارة الوزيرية الى الكافورى كان ميدان الاخشيد وبجانب الميدان بستانه الذى يقال له اليوم الكافورى وما خرج عن باب الفتوح الى منبة الاصبع الذى يعرف اليوم بالحدق. كان ذلك كله بسايتين على حافة الخليج الشرقية وقد ذكرت هذه المواضع في هذا الكتاب مينة وعند التأمل يظهر أن الخليج الكبير عند ابتداء حفره كان أوله اما عند مدينة عين شمس أو من بحريها لأجل أن القطعة التي بجانب هذا الخليج من غربيها والقطعة التي هي شرقيه فيما بين عين شمس وموردة الحلفاء خارج مدينة فسطاط مصر جيبهما طين ابلير والطين اللذ كور لا يكون الا من حيث يمر ماء النيل فتعين أن ماء النيل كان في القديم على هذه الارض التي بجانب الخليج فينتج أن أول الخليج كان عند آخر النيل من الجهة البحرية وينتهى الطين الى نحو مدينة عين شمس من الجانب الشرقى وبصير ما بعد الحدق في الجهة البحرية رمل لا طين فيه وهذا بين لمن تأمله وتدبره وفي هذه الجهة التي تلي الخليج خارج باب زويلة حارات قد ذكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب وبقيت هناك أشياء تحتاج أن نعرف بها وهي \* (حوض ابن هنس) وهو حوض رده الدواب وينقل اليه الماء من ثروبه صارت تلك الحطة تعرف وهي تلى حارة حلب ويسلك اليها من جانبها وهو وقف الامير سعد الدين مسعود بن الامير بدر الدين هنس بن عبد الله أحد الحجاب الخاص في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب في سلخ شعبان سنة سبع وأربعين وستائة وعمل بأعلاء مسجداً مرتفعاً وساقية ماء على برّ ممين ومات يوم السبت عاشر شوال سنة سبع وأربعين وستائة ودفن بجوار الحوض وكان هذا الحوض قد تطل في عصرنا لجذده الامير تتر أحد الامراء الكبار في الدولة المؤيدية في سنة احدى وعشرين وثمانمائة ومات هنس أمير جندار السلطان الملك العزيز عثمان في سنة احدى وتسعين وخمسمائة \* (مناظر السكش) \* هذه المناظر آثارها الآن على جبل يشكر بجوار الجامع الطولوني مشرفة على البركة التي تعرف اليوم ببركة قارون عند الجسر الاعظم الفاصل بين بركة النيل وبركة قارون أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد ابن الملك



العاذل أبي بكر بن أيوب في أعوام بضع وأربعين وسبعمائة وكان حينئذ ليس على بركة القبل  
 بناء ولا في المواضع التي في بحر الخليج الغربي من قطرة السباع إلى المقس سوى البساتين  
 وكانت الأرض التي من صليبة جامع ابن طولون إلى باب زويلة بساتين وكذلك الأرض التي  
 من قاطر السباع إلى باب مصر بمجوار الكسارة ليس فيها إلا البساتين وهذه المناظر تشرف  
 على ذلك كله من أعلى جبل يشكر وترى باب زويلة والقاهرة وترى باب مصر ومدينة مصر  
 وترى قلعة الروضة وجزيرة الروضة وترى بحر النيل الأعظم وور الحيزة فكانت من أجل  
 منزهات مصر وتأنق في بنائها وسماها الكعش فعرفت بذلك إلى اليوم وما زالت بعد الملك  
 الصالح من المنازل الملوكة وبها أزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد الساسي لما  
 وصل من بغداد إلى قلعة الحيل وبابه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس بالخلافة فأقام بها  
 مدة ثم تحول منها إلى قلعة الجبل وسكن بمناظر الكعش أيضاً الخليفة المستنكي بالله أبو  
 الربيع سليمان في أول خلافته وفيها أيضاً كانت ملوك حماة من بني أيوب تزل عند قدومهم  
 إلى الديار المصرية وأول من زل منهم فيها الملك المنصور لما قدم على الملك الظاهر بيبرس في  
 الحرم سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة ومعه ابنه الملك الأفضل نور الدين على وابنه الملك المنظر  
 تقي الدين محمود فشد ماحل بالكعش أثناء الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقاتي بالسباط  
 فشد بين يديه ووقف كما يصل بين يدي الملك الظاهر فامتدح الملك المنصور من الرضا  
 بقيامه على السباط وما زال به حتى جلس ثم وصلت الخلع والمواهب إليه وإلى ولده وخوادمه  
 وفي سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة أزل بهذه المناظر نحو ثلثمائة من عمال ك الأشرف خليل بن  
 قلاوون عند ما قبض عليهم بعد قبل الأشرف المذكور ثم إن الملك الناصر محمد بن قلاوون  
 هدم هذه المناظر المذكورة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وبنائها بناء آخر وأجرى الماء  
 إليها وجدد بها عدة مواضع وزاد في سورها وأنشأ بها اصطبلات تربط فيه الخيول وعمل زفاف  
 ابنته على ولد الأمير أرغون نائب السلطنة بديار مصر بعد ما جهزها جهازاً عظيماً بشخائمه  
 ودواب بيت وستارات طرز ذلك ثمانين ألف مثقال ذهب مصري سوى ما فيه من الحرير  
 وأجرة الصنائع وعمل سائر الاواني من ذهب وقضة فيلقت زينة الاواني المذكورة ما يفيق  
 على عشرة آلاف مثقال من الذهب وتناهي في هذا الجهاز وبالغ في الاتفاق عليه حتى خرج  
 عن الحد في السكرة فاتها كانت أول بناته ولما نصب جهازها بالكعش تزل من قلعة الجبل  
 وصعد إلى الكعش وعابته وربته بنفسه وأهم في عمل العرس اهتماماً ملوكياً وأكرم الأمراء  
 بحضوره فلم يتأخر أحد منهم عن الحضور وقطع الأمراء الاغاني على مراتبهم من أربعمائة  
 دينار كل أمير إلى مائتي دينار سوى الشقة الحرير واستمر الفرح ثلاثة أيام بلياليها فذكر  
 الساس حينئذ أنه لم يعمل فيها سلف عرس أعظم منه حتى حصل لكل جوقة من جوق

الاغاني اللاتي كن فيه خمسمائة دينار مصرية ومائة وخمسون شقة حرير وكان عدة جوق  
الاغاني التي قسم عليهم ثمان جوق من اغاني القاهرة سوى جوق الاغاني السلطانية واغاني  
الامراء وعدتهم عشرون جوقة لم يعرف ما حصل لهذه العشرين جوقة من كثرة ما حصل  
ولما اقتضت ايام العرس اُقيم السلطان لسكر امراء من نساء الامراء بتحيةة قاش على مقدارها  
وخلع على سائر ارباب الوظائف من الامراء والكتاب وغيرهم فكان مهيأ عليها مجاوز  
المصروف فيه حد الكثرة وسكن هذه المناظر أيضاً الامير صرغتمش في ايام السلطان الملك  
التاصر حسن بن محمد بن قلاوون وعمر الباب الذي هو موجود الآن وبذقي الحجر اللتين  
بجانب باب الكيش بالحذرة ثم ان الامير يلغا المعري المعروف بالخاصكي سكنه الى أن قتل  
في سنة ثمان وستين وسبعمئة فسكنه من بعده الامير استدمر الى أن قبض عليه الملك  
الاشرف شيمان بن حسين بن محمد بن قلاوون وأمر بهدم الكيش فهدم وأقام خراباً  
لاساكن فيه الى سنة خمس وسبعين وسبعمئة فحكره الناس وبنوا فيه مساكن وهو على ذلك  
الى اليوم \* (خط درب ابن الباب) هذا الخط يتوصل اليه من تجاه المدرسة البندقارية  
بجوار حمام الفارقي ويسلك فيه الى خط واسع يشتمل على عدة مساكن جليلة ويتوصل  
منه الى الجامع الطولوني وقناطر السباع وغير ذلك وكان هذا الخط بستانا يعرف ببستان  
أبي الحسين بن مرشد الطائي ثم عرف ببستان ناهش ثم عرف أخيراً ببستان سيف الاسلام  
طفة يكنى بن أيوب وكان يشرف على بركة الفيل وله دهاليز واسعة عليها جواسق تنظر الى  
الجهات الاربع ويقابلها حيث الدرب الآن المدرسة البندقارية وما في صفها الى الصليبة  
بستان يعرف ببستان الوزير ابن المغربي وفيه حمام مليحة ويتصل ببستان ابن المغربي بستان  
عرف أخيراً ببستان شجر الدر وهو حيث الآن سكن الخلاء بالقرب من المشهد النفيسي  
ويتصل ببستان شجر الدر بساتين الى حيث الموضع المعروف اليوم بالكبارة من مصر ثم ان  
بستان سيف الاسلام حكره أمير يعرف بعلم الدين القمني فبنى الناس فيه الدور في الدولة  
التركية وصار يعرف بحكر القمني وهو الآن يعرف بدرب ابن الباب وهو الامير الجليلي  
الكبير جنكلى بن محمد بن البابا بن جنكلى بن خليل بن عبد الله بدر الدين العجلي وأمر  
الميمنة وكبير الامراء الناصرية محمد بن قلاوون بعد الامير جمال الدين نائب السكر قدم الى  
مصر في أوائل سنة أربع وسبعمئة بعد ما طلبه الملك الاشرف خليل بن قلاوون ورغب  
في الحضور الى الديار المصرية وكتب له منشوراً باقطاع حيد وجهاز ماليه فلم يتفق حضوره الا في أبا  
الملك التاصر محمد بن قلاوون وكان مقامه بالقرب من أمداكر وهو عظه وأعطاه امرته ولم يزل مكره  
معظمها وفي آخر وقته بعد خروج الامير أرغون النائب من مصر كان السلطان يبعث اليه الذهب  
الامير يكثر الساقى وغيره ويقول له لا تبس الارض علي هذا ولا تتر له في ديوانك وكان أولاً يجلب

رأس المينة ثاني نائب الكرك فلما سار نائب الكرك لتيابة طرابلس جلس الأمير جنكلى وأسس المينة وزوج السلطان ابنه إبراهيم بن محمد بن قلاوون بانية الأمير بدر الدين وما زال معظمها في كل دولة بحيث أن الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون كتب له عنه الأتابكي الوالدى البدرى وزادت وجاهته في أيامه إلى أن مات يوم الاثنين سابع عشر ذى الحجة سنة ست وأربعين وسبعمائة وكان شكلا مليحا حلما كثير المعروف والجود غفيرا لا يستخدم مملوكا أمرد البتة واقتصر من النساء على امرأته التي قدمت معه إلى مصر ومنها أولاده وكان يحب العلم وأهله ويطرح بمسائل علمية ويرف ريع العبادات ويحميه ويتكلم على الخلاف فيه ويميل إلى الشيخ تقي الدين أحمد بن تيمية ويعادى من يعاديه ويكرم أصحابه ويكتب كلامه مع كثرة الاحسان إلى الناس بماله وجاهه وكان يتنسب إلى إبراهيم ابن أدهم وهو من محاسن الدولة التركية رحمه الله \* ( حكر الخازن ) هذا المكان فيما بين بركة القيل وخط الجامع الطولوني كان من جملة البساتين ثم صار اصطبلا للجوق الذي فيه خيول للمماليك السلطانية فلما تسلطن الملك العادل كتبنا أخرج منه الخيول وعمله ميدانا يشرف على بركة القيل في سنة خمس وتسعين وسبعمائة ونزل إليه ولعب فيه بالكرة أيام سلطته كلها إلى أن خاضه الملك المنصور لأجين وقام في الملك من بعده فأهمل أمره وعمر فيه الأمير علم الدين سنجر الخازن وإلى القاهرة يتناحرف من حينئذ بمحكر الخازن وتبعه الناس في البناء هناك وأنشأوا فيه الدور الجليلة فصار من أجل الاخطا وأعرها وأكثر من يسكن به الأمراء والمماليك \* ( سنجر الخازن ) الأمير علم الدين الأشرفي أحد ممالك الملك المنصور قلاوون وتقل في أيام ابنه الملك الأشرف خليل وصار أحد الخزان فحرف بالخازن ثم ولّى شد الدواوين مع صاحب أمين الدين وانتقل منها إلى ولاية البنسا ثم إلى ولاية القاهرة وشد الجهات فبانر ذلك بعقل وسياسة وحسن خلق وقلة ظلم ومحبة للستر وتناقل عن مساوى الناس وأقاله عثرات ذوى الهيات مع العصية والمعرفة وكثرة المال وسمة الحال واقتناء الاملاك الكثيرة ثم أتته صرف عن ولاية القاهرة بالامير قدادار في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة فوجد الناس من عزله بقدادار شدة وما زال بالقاهرة إلى أن مات ليلة السبت ثامن جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة فوجد له أربعة عشر ألف أردب غلة عتيقة وأموال كثيرة وله من الآثار مسجد بنادفوق درب استجده بمحكر الخازن وخطاه بالقرافة دفن فيها عفا الله عنه \* ( ربيع البراذرة ) هذا الربيع تحت قلعة الجبل بسوق الخليل عمر بعد سنة ثلاث عشرة وسبعمائة وكان مكانه لا عمارة فيه فبنى الاجناد بجواره عدة مساكن واستجدوا حكرين من جواره فامتدت العمائر إلى تربة شجر الدر حيث كان البستان المعروف بشجر الدر وهناك الآن سكن الخلفاء وامتدت

العمائر من تربة شجر اللدر الى المشهد النفيسي ومروا من تجاه المشهد بالعمائر الى أن اتصلت  
بعمائر مصر وباب القرافة \* ( خط قناطر السباع ) كان هذا الخط في أول الاسلام يرف  
بالجرأ نزل فيه طائفة تعرف ببني الازرق وبني رويل ثم دثرت هذه الحطة وبقيت نخرة  
فيها ديارات وكنائس للصارى تعرف بكنائس الحمراء فلما زالت دولة بني أمية ودخل  
أصحاب بني العباس الى مصر في سنة اثنتين وثلاثين ومائة نزلوا في هذه الحطة وعمرولها  
فصارت متصل بالسكر وقد تقدم خبر السكر في هذا الكتاب فلما خرب السكر وصار  
هذا المكان بساتين وغيرها الى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية  
وأنشأ ميدان المهارى والزربية والربيعين بجوار الجامع الطيرسى على شاطئ النيل بنى  
الناس في حكر أقفاً واتصلت العمائر من خط السبع سقايات وخط قناطر السباع حتى  
اتصلت بالقاهرة ومصر والقرافة وذلك كله من بعد سنة عشرين وسبعمائة \* ( بئر الوطايط )  
هذه البئر أنشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات المعروف بابن  
خترابه لينقل منها الماء الى السبع سقايات التي أنشأها وجبها لجميع المسلمين التي كانت  
بخط الحمراء وكتب عليها بسم الله الرحمن الرحيم لله الامر من قبل ومن بعد وله الشكر وله  
الحمد ومنه المن على عبده جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات وما وفقه له من البناء  
لهذه البئر وجربائها الى السبع سقايات التي أنشأها وجبها لجميع المسلمين وجبته وسببه وقفا  
مؤبدا لا يحل تغييره ولا المدول بشئ من ماله ولا يتقل ولا يبطل ولا يساق الا الى  
حيث يجراء الى السقايات المسيلة فمن بدله بعد ما سمعه قائما آثمه على الذين يدلونه ان الله  
سميع عليم وذلك في سنة خمس وخمسين وثلثمائة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم فلما  
طال الامر خربت السقايات والى اليوم يعرف موضعها بخط السبع سقايات وبني فوق البئر  
للمذكورة بموتولد فيها كثير من الوطايط فمرفت بئر الوطايط ولما أكثر الناس من بناء  
الاماكن في أيام الناصر محمد بن قلاوون عمر هذا المكان وعرف الى اليوم بخط بئر الوطايط  
وهو خط عامر فهذا ما في جهة الخليج مما خرج عن باب زويلة \* وأما جهة الجبل فلها  
كانت عند وضع القاهرة صحراء وأول من أعلم انه عمر خارج باب زويلة من هذه الجهة  
الصالح خللا بن رزيق قائم أنشأ الجامع الذي يقال له جامع الصالح ولم يكن بين هذا الجامع  
وبين هذا الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل بناء البتة الا أن هذا الموضع الآن عمل  
الناس فيه مقبرة فيما بين جامع الصالح وبين هذا الشرف من حين بنيت الجارات خارج باب  
زويلة فلما عمرت قلعة الجبل عمر الناس بهذه الجهة شيئا بعد شيء وما برح من بنى هناك  
يجد عند الحفر رمم الاموات وقد صارت هذه الجهة في الدولة التركية لا سيما بعد سنة  
ثلاث عشرة وسبعمائة من عمر الاخطاط وأنشأ فيها الامراء الجوامع والصور الملوكية

وتجددت هناك عدة أسواق وصار الشارع خارج باب زويلة يفصل بين هذه الجهة وبين  
الجهة التي من حشد الخليج وكلتا هاتين الجهتين الآن عامرة وفي جهة الجبل خط  
البيسطين وخط الدرب الأحمر وخط سوق القنم وخط جامع المارديني وخط التبانة وخط  
باب الوزير وخط المصنع وخط سوقة العزى وخط مدرسة الجاني وخط الرملة وخط  
القيديات وخط باب القرافة

### \*(ذكر خارج باب الفتوح)\*

اعلم أن خارج باب الفتوح الى الخندق كان كله بساتين وتمتد البساتين من الخندق  
بمخافي الخليج الى عين شمس فيقابل باب الفتوح من خارجه المنطرة المقدم ذكرها عند  
ذكر المناظر التي كانت للخلفاء من هذا الكتاب وبلى هذه المنطرة بستان كبير عرف  
بالبستان الجيوشي أوله من عند زقاق الكحل الى المطرية ويقابله في بر الخليج القربى بستان  
آخر يتوصل اليه من باب القنطرة وينتهي الى الخندق وقد ذكر خبر هذين البساتين  
عند مناظر الخلفاء وكان بين هذين البساتين بستان الخندق وكان على حافة الخليج من  
شرقيه فيما بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث للمواضع التي تعرف اليوم ببركة جناق  
وبالكداسين الى قريب من حارة بهاء الدين حارة تعرف بحارة اليازرة احتطت في نحو  
من سنة عشرين وخمسة وكانت مناظرها تشرف على الخليج وبحوارها بستان مختار  
الصقلي وعرف بعد ذلك بستان ابن صيرم الذي حكر وبنت فيه المساكن الكثيرة  
بعد ذلك وكان أيضاً خارج باب الفتوح حارة الحسينية وعم الرحمانية احدى طوائف  
عسكر الخلفاء الفاطميين وهذه الحارة احتطت بعد الشدة العظمى التي كانت بمصر في خلافة  
الستصر فصارت على يمين من خرج من باب الفتوح الى صحراء المهلج ويقابلها حارة  
أخرى تتهي الى بركة الارمن التي عند الخندق وتعرف اليوم ببركة قراجا وقد ذكرت  
هذه الحارات عند ذكر حارات القاهرة وظواهرها من هذا الكتاب

### \*(ذكر الخندق)\*

هذا الموضع قرية خارج باب الفتوح كانت تعرف أولاً بمنية الاصبع ثم لما احتط  
القائد جوهر القاهرة أمر للمعاربة أن يحفروا خندقاً من جهة الشام من الجبل الى الابلين  
عمره عشرة أذرع في عمق مثلها فبدئ به يوم السبت حادى عشرى شبان سنة ستين  
وثلاثة وفرغ في أيام يسيرة وحفر خندقاً آخر قدامه وعمقه ونصب عليه باب يدخل منه  
وهو الباب الذى كان على ميدان البستان الذى للاخشيد وقصد أن يقاتل القرامطة من  
وراء هذا الخندق فقبل له من حيثئذ الخندق وخندق السيد والحفرة ثم صار بستاناً جليلاً  
من جهة البساتين السلطانية في أيام الخلفاء الفاطميين وأدركناها من منتهات القاهرة

البهجة الى أن خربت \* قال ابن عبد الحكم وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد  
 أقطع ابن سندر مئة الاصبغ فحاز نفسه منها ألف فدان كما حدثنا يحيى بن خالد عن ابي  
 ابن سعد رضي الله عنه ولم يبق لنا أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أقطع أحدا من الناس  
 شيئا من أرض مصر الا ابن سندر فانه أقطعه مئة الاصبغ فلم تزل له حتى مات فاشترها  
 الاصبغ بن عبد العزيز من ورثته فليس بمصر قطعة أقدم منها ولا أفضل وكان سبب اقطاع  
 عمر رضي الله عنه ما أقطعه من ذلك كما حدثنا عبد الملك بن مسلمة عن ابن لهيعة عن عمرو بن  
 شبيب عن أبيه عن جده أنه كان لزباج بن روح الجذامي غلام يقال له سندر فوجده قبل جارية  
 له فحبه وجدهم وأنه وأذنه فأتى سندر رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسر الى زباج فقال لا  
 نحملوهم من العمل مالا يطيقون وأطعموهم مما تأكلون وألبسوهم مما تلبسون فان رضيت  
 فأمسكوا وان كرهتم فبيعوا ولا تمذبوا خلق الله ومن مثله به أو أحرق بالنار فهو حر وهو  
 مولى الله ورسوله فاعتق سندر فقال أوصي بي يا رسول الله قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم أوصي بك كل مسلم فلما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى سندر أبا بكر رضي الله  
 عنه فقال احفظ في وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له أبو بكر رضي الله عنه حتى  
 توفي ثم أتى عمر رضي الله عنه فقال احفظ في وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال  
 عمر رضي الله عنه نعم ان رضيت أن أقدم عندي أجريت عليك ما كان يجري عليك أبو بكر  
 رضي الله عنه والا فانظر أي موضع أكتب لك فقال سندر مصر لانها أرض ريف فكتب  
 له الى عمرو بن العاص احفظ فيه وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما قدم الى عمرو  
 رضي الله عنه أقطع له أرضا واسعة ودارا فجعل سندر يعيش فيها فلما مات قبضت في مال الله  
 تعالى قال عمرو بن شبيب ثم أقطعه عبد العزيز بن مروان الاصبغ بعد فقه من خير أموالهم  
 قال ويقال سندر وابن سندر وقال ابن يونس مسروح بن سندر الخطمي مولى زباج بن روح  
 ابن سلامة الجذامي يكنى أبا الاسود له حجة قدم مصر بعد الفتح بكتاب عمر بن الخطاب  
 رضي الله عنه بالوصاة فاقطع مئة الاصبغ بن عبد العزيز روى عنه أهل مصر حديثين  
 روى عنه يزيد بن عبد الله البرقي وريصة بن لقيط التميمي ويقال سندر الخطمي وابن سندر  
 أثبت توفي بمصر في أيام عبد العزيز بن مروان ويقال كان مولاه وجده يقبل جارية له فحبه  
 وجدهم وأنه وأذنيه فأتى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فشكا ذلك اليه فأرسل رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم الى زباج فقال لا نحملوهم يعني المييد مالا يطيقون وأطعموهم مما  
 تأكلون فذكر الحديث بطوله وذكر عن عثمان بن سويد بن سندر أنه أدرك مسروح بن  
 سندر الذي جدعه زباج بن روح وكان جده لاهمه فقال كان ربما نقدي مهي بموضع من  
 قرية عثمان واسمها سمسم وكان لابن سندر الى جانبها قرية يقال لها قلون قطعة وكان له مال

كثير من رقيق وغير ذلك وكان ذا دهاء منكرا جسيما وعمر حتى ادرك زمان عبد الملك ابن مروان وكان لروح (٣) بن سلامة أبي زباج قورته أهل التمدد بروح يوم مات وقال القضاعي مسروح بن سندر الحصي ويكنى أبا الأسود له حجة ويقال له سندر دخل مصر بعد الفتح سنة اثنتين وعشرين وقال الكندي في كتاب الموالى قال أقبل عمرو بن العاص رضى الله عنه يوما يسير وابن سندر معه فكان ابن سندر وفقر منه يسرون بين يدي عمرو بن العاص رضى الله عنه وأناروا النبار فجعل عمرو عمامته على طرف أنفه ثم قال اتقوا النبار فإنه أوشك شئ، دخولا وأبده خروجا وإذا وقع على الرئة صار نسيمة فقال بعضهم لاولئك نفر تحوا فقلوا الا ابن سندر قليل له ألا تدعي يا ابن سندر فقال عمرو دعوه فان غبار الحصى لا يضر نسما ابن سندر فضضب وقال أما والله لو كنت من المؤمنين ما آذيتي فقال عمرو ينفر الله لك أنا بحمد الله من المؤمنين فقال ابن سندر لقد علمت اني سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يوصي بي فقال أوصى بك كل مؤمن وهو قال ابن يونس اصبح عبد العزيز بن مروان ابن الحكم يكنى أبا ريان حكى عنه أبو حبرة عبد الله بن عباد المغافري وعون بن عبد الله وغيره توفي ليلة الجمعة لاربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ست وثمانين قبل أبيه وقال أبو الفرج على بن الحسين الاصهباني في كتاب الاغانى الكبير عن الرياشي أنه قال عن سكينه بنت الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام أن أبا عذرتها عبد الله بن الحسن بن علي ثم خلفه عليها العتباتي ثم مصعب بن الزبير ثم الاصبع بن عبد العزيز بن مروان قال وكان يتولى مصر فكتبته اليه سكينه ان مصر أرض وخفة قبني لها مدينة تسمى بمدينة الاصبع وبلغ عبد الملك تزوجه اياها فففس بها عليه وكتب اليه اخبر مصر أو سكينه فبعث اليه بطلاقها ولم يدخل بها ومتمها بشرين ألف دينار قلت في هذا الخبر أو هام منها أن الاصبع لم يل مصر وإنما كان مع أبيه عبد العزيز بن مروان ومنها أن الذي بناء الاصبع لسكينه منية الاصبع هذه وليست مدينة ومنها أن الاصبع لم يطلق سكينه واتما مات عنها قبل أن يدخل عليها وقال ابن زولاقي في كتاب اتمام كتاب الكندي في أخبار أمراء مصر وفي شوال يعني من سنتين وثلاثمائة كثر الارجاف بوصول القرامطة الى الشام ورئيسهم الحسن ابن محمد الاعسم وفي هذا الوقت ورد الخبر بقتل جعفر بن فلاح قتله القرامطة بدمشق ولما قتل ملك القرامطة دمشق وصاروا الى الرملة فانحازمها بن حيان الى باق متحصنا بها وفي هذا الوقت تاهب جوهر القائد لقتال القرامطة وحفر خندقا وعمل عليه بابا ونصب عليه باب الحديد الذين كانوا على ميدان الاخشيذ وبني القنطرة على الخليج وحفر خندق.

(٣) قوله وكان لروح الخ) هكذا في النسخ وفي بعضها أهل اليمدد بالتحية وانظر ما معني هذه العبارة اه

السري بن الحكم وفرق السلاح على رجال المغاربة والمصريين ووكل بأبي الفضل جعفر ابن الفضل بن الفرات خادما يبيت معه في داره ويركب معه حيث كان وأتخذ الى ناحية الحجاز فتصرف خبير القرامطة وفي ذي الحجة كبس القرامطة القازم وأخذوا واليهانم دخلت سنة احدى وستين وثلاثمائة وفي الحرم بلغت القرامطة عين شمس فاستمد جوهر للقتال لشربين من صفر وغاق أبواب الطاية وضبط الداخل والخارج وأمر الناس بالخروج اليه وأن يخرج الاشراف كلهم فخرج اليه أبو جعفر مسلم وغيره بالمضارب وفي مستهل ربيع الاول التحم القتال مع القرامطة على باب القاهرة وكان يوم جمعة فقتل من الفريقين جماعة وأسروا جماعة وأصبحوا يوم السبت متكاثرين ثم غدوا يوم الاحد للقتال وسار الحسن الاعسم بجميع عسكره وشنى للقتال على الخندق والباب مغلق فلما زالت الشمس فتح جوهر الباب واقتلوا قتالا شديدا وقتل خلق كثير ثم ولي الاعسم منهزما ولم يبقه القائد جوهر ونهب سواد الاعسم بالجلب ووجدت ضايقه وكتبه وانصرف في الليل على طريق القازم ونهب بنو عقيل وبنو طي كثيرا من سواده وهو مشغول بالقتال وكان جميع ماجرى على القرمطى بتدبير جوهر وجوائز أنفذهوا ولو أراد أخذ الاعسم في انهزامه لآخذه ولكن الليل حجز فكره جوهر اتباعه خوفا من الحيلة والمكيدة وحضر القتال خلق من رعية مصر وأمر بجوهر بالدعاء في المدينة من جاء بالقرمطى أو برأسه فله ثلثمائة ألف درهم وخمسون خلة وخمسون سرجا محلي على دوابها وثلاث جوائز ومدح بعضهم القائد جوهر بأبيات منها

كان طراز النصر فوق جبينه \* يلوح وأرواح الوري يمينه  
ولم يتفق على القرامطة منذ ابتداء أمرهم كسرة أقبح من هذه الكسرة ومنها  
فارقهم من كان قد اجتمع اليهم من السكافورية والاشييدية فقبض جوهر على نحو الالف منهم وسجنهم مقيدين وقال ابن زولاق في كتاب سيرة الامام للمز لدين الله ومن خطبه  
قلت وفي هذا الشهر بنى الحرم سنة ثلاث وستين وثلثمائة تسطت المغاربة في نواحي القرافة والمناير وما قاربها فزلوا في الدور وأخرجوا الناس من دورهم وقتلوا السكان وشرعوا في السكنى في المدينة وكان للمز قد أمرهم أن يسكنوا اطراف المدينة فخرج الناس واستأثروا بالمز فأمرهم أن يسكنوا نواحي عين شمس وركب المز بنفسه حتى شاهد الموضع التي ينزلون فيها وأمرهم بما يبتون به وهو الموضع الذي يعرف اليوم بالخندق والحفرة وخندق السيد وجعل لهم واليا وقاضيا ثم سكن أكثرهم بالمدينة مخالطين لاهل مصر ولم يكن القائد جوهر يبجهم سكنى المدينة ولا الليت بها وحظر ذلك عليهم وكان مناديه بنادي كل عشية لا يبيت أحد في المدينة من المغاربة وقال يا قوت منية الاصبغ تسب الى الاصبغ



ابن عبد العزيز بن مروان ولا يعرف اليوم بمصر موضع يعرف بهذا الاسم وزعموا أنها القرية المروفة بالخدق قريباً من شرقي القاهرة . وقال ابن عبد الظاهر الخدق هو منية الاصبح وهو الاصبح بن عبد العزيز بن مروان قال مؤلفه رحمه الله وقد وهم ابن عبد الظاهر فجعل أن الخدق احتقره العزيز بالله وإنما احتقره جوهر كما تقدم وأدرك الخدق قرية لطيفة يبرز الناس من القاهرة إليها لينزهوا بها في أيام الليل والربيع ويسكنها طائفة كبيرة وفيها بساتين طمرة بالتخيل. الفخر والتأريخ سوق وجامع تقام به الجمعة وعليه قطعة أرض من أرض الخدق يتولاها خطيبه فلما كانت الحوادث والمحن من سنة ست وثمانمائة خربت قرية الخدق ورحل أهلها منها وقلت الخطبة من جامعها إلى جامع بالحسنية وفق سلطان من ذكر الله تعالى وإقامة الصلاة مدة ثم في شبان سنة خمس عشرة وثمانمائة هدمه الأمير طوغلان الدوادار وأخذ عمده وخشبه فلم يبق إلا بقية الأطلال وكانت قرية الخدق كلها من حشها ضرة لكؤم الريش وكانت مجاهداً من شرية بها غفيرة جيماً \* (انحراء الاهليلج) هذه البقعة شرقي الخدق في الرمل واليها كانت تنتهي عمارة الحسينية من جهة باب الفتوح وكان بها شجر الاهليلج المسمى ففرت بذلك وأظن أن هذا الاهليلج كان من حلة بستان ريدان الذي يعرف اليوم بموضع الريدانية

\*) ( ذكر خارج باب النصر ) \*

أما خارج القاهرة من جهة باب النصر فانه عند ما وضع القائد جوهر القاهرة كان قضاء ليس فيه سوى مصلي العيد الذي بناه جوهر وهذا المصلي اليوم يصل على من مات فيه وما برح ما بين هذا المصلي وبستان ريدان الذي يعرف اليوم بالريدانية لاعمارة فيه إلى أن مات أمير الجيوش بدر الجمالي في سنة سبع وثمانين وأربع مائة فدفن خارج باب النصر بحرى المصلي وبنى على قبره تربة جليلة وهي باقية إلى اليوم هناك فتتابع بناء التراب من حينئذ خارج باب النصر فيما بين التربة الجبوشية والريدانية وقبر الناس موتاهم هناك لا سيما أهل الخارات التي عرفت خارج باب الفتوح بالحسنية وهي الريدانية وحارة الزادرة وغيرها ولم يزل هذه الجهة مقبرة إلى ما بعد السبع مائة بمدة فرغب الأمير سيف الدين الحاج ال ملك في البناء هناك وأنتأ الجامع المعروف به في سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة وعمر طرازاً وحماماً فافقده الناس به وعمروا هناك وكان قد بنى تجاه المصلي قبل ذلك الأمير سيف الدين كسر داس التصوري داراً تعرف اليوم بدار الحاجب فسكن في هذه الجهة أمراء الدولة وعملوا فيها بين الريدانية والخدق مناخات الجمال وهي باقية هناك فصارت هذه الجهة في غاية السارة وفيها من باب النصر إلى الريدانية سبعة أسواق جليلة يشتمل كل سوق منها على عدة حوانيت كثيرة فيها سوق الفت وهو تجاه باب بيت الحاجب الآن عند البئر كان فيه من جانبيه

حوايت يباع فيها الافت ومن هذا السوق يشتري أهل القاهرة هذا الصنف والسكرن  
وتعرف هذه البئر الى اليوم بئر الافت ويلها سوقة زاوية الخدام وأدركت بهذه السوقة  
بقية صالحة وبلى ذلك سوق جامع ال ملك وكان سوقا عامرا فيه غالب ما يحتاج اليه من  
الماكل والادوية والفواكه والخضر وغيرها وأدركته عامرا ويلها سوقة السناطة عرفت  
بقوم من أهل ناحية حناط سكنوا بها وكانت سوقا كبيرا وأدركته عامرا ويلها سوقة أبي  
ظهر وأدركتها عامرة ويلها سوقة العرب وكانت تتصل بالريمانية وتشتمل على حوايت  
كثيرة جدا أدركتها عامرة وليس فيها سكان وكانت كلها من لبن مقود عقودا وكان بأول سوقة  
العرب هذه فرن أدركته عامرا أهلا بلفي أنه كان يجز فيه أيام عمارة هذا السوق وما حوله  
كل يوم نحو السبعة آلاف رغيف وكان من وراء هذا السوق أحواش فيها قباب مقودة  
من لبن أدركتها قائمة وليس فيها سكان وكان من جملة هذه الاحواش حوش فيه أربعمائة  
قة يسكن فيها البزادة ومسكارية أجرة كل قبة درهما في كل شهر فيتحصل من هذا  
الحوش في كل شهر مبلغ ثمانمائة درهم فضة وكان يعرف بحوش الاحدى فلما كان الفناء في  
زمن الملك الاشرف شعبان بن حسين سنة سبع وسبعين وسبعمائة خرب كثير مما كان بالقرب  
من الريمانية واحتلت أحوال هذه الجهة الى أن كانت الحن من سنة ثنت وثمانمائة قتلاشت  
وهدمت دورها وبيعت أبقاضها وفيها بقية آتلة الى الدور

#### \* (الريمانية) \*

كانت بستانا لريدان الصقلي أحد خدام العزيز بالله زار بن الميزكان يحمل المظلة على  
رأس الخليفة واختص بالحاكم ثم قتله في يوم الثلاثاء لعشر بقين من ذى الحجة سنة ثلاث  
وتسعين وثلثمائة وريدان ان كان اسما عربيا فانه من قولهم ريد ريدة ورادة وريدانة أى لينة  
المحبوب وقيل ريد ريدة كثيرة المحبوب

#### \* (ذكر الخليجان التي بظاهر القاهرة) \*

اعلم أن الخليج جمه خليجان وهو نهر صدير يمتلج من نهر كبير أو من بحر وأصل الخليج  
الانزعاج فخلجت الشيء من الشيء اذا انزعته وبأرض مصر عدة خليجان منها بظاهر القاهرة  
خليج مصر وخليج فم الخور وخليج الذكر وخليج الناصرى وخليج قطرة الفخر  
وسترى من أخبارها ما فيه كفاية ان شاء الله تعالى

#### \* (ذكر خليج مصر) \*

هذا الخليج بظاهر مدينة فسطاط مصر ويعر من غربي القاهرة وهو خليج قديم احتقره  
بعض قدماء ملوك مصر بسبب هاجر أم اسماعيل بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله  
وسلامه عليهما حين أسكنها وابنها اسماعيل خليل الله ابراهيم عليهما الصلاة والسلام بمكالم

تخدت الدهور والاعوام فجدد حفرة ثانياً بمضى من ملك مصر من ملوك الروم بعد الأسكندر  
فلما جاء الله سبحانه بالاسلام وله الحمد والمئة وقتحت أرض مصر على يد عمرو بن العاص  
جدد حفرة بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه في عام الرمادة وكان يصب في  
بحر القلزم فتسرى فيه السفن الى البحر الملح وتغر في البحر الى الحجاز واليمن والهند ولم  
يزل على ذلك الى أن قدم محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب بالمدينة  
النبوية والخليفة حينئذ بالعراق أبو جعفر عبد الله بن محمد المنصور فكُتب الى عامله على  
مصر يأمره بطم خليج القلزم حتى لا تحمل الميرة من مصر الى المدينة فطمه وانقطع من  
حينئذ اتصاله ببحر القلزم وصار على ما هو عليه الآن وكان هذا الخليج أولاً يعرف بخليج  
مصر فلما أنشأ جوهر القائد القاهرة بجانب هذا الخليج من شرفه صار يعرف بخليج  
القاهرة وكان يقال له أيضاً خليج أمير المؤمنين يعني عمر بن الخطاب رضى الله عنه لأنه  
الذي أشار بتجديد حفرة والآن تسميه العامة بالخليج الحاكمي وتزعم أن الحاكم بأمره  
أبى على منصوراً احتفزه وليس هذا بصحيح فقد كان هذا الخليج قبل الحاكم ممدداً متداولاً  
ومن السامة من يسميه خليج القلوة أيضاً \* وسأقص عليك من أخبار هذا الخليج ما  
وقفت عليه من الأنباء \* قال الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه في أخبار طيطوس بن ماليا  
ابن كلثكن بن خربثا بن مالىق بن تدراس بن صا بن مرقوس بن صا بن قبليم بن مصر  
ابن مصر بن حام بن نوح وجلس على سرير الملك بعد أبيه ماليا وكان جباراً جزيماً شديد  
البأس مهتماً فدخل عليه الاشراف وهنؤه ودعوا له فأمرهم بالاقبال على مصالحهم وما بينهم  
ووعدهم بالاحسان واقبض نزعهم أنه أول الفراعنة بمصر وهو فرعون ابراهيم عليه السلام  
وأن الفراعنة بنسبه هو أولهم وأنه استخف بأمر الهياكل والسكنة وكان من خبر ابراهيم  
عليه السلام معه أن ابراهيم لما قارق قومه اشفق من المقام بالشام لئلا يتيه قومه ويردوا في  
الغمرود لأنه كان من أهل كوثا من سواد العراق فخرج الى مصر ومعه سارة امرأته وترك  
لوطا بالشام وسار الى مصر وكانت سارة أحسن نساء وقتها ويقال أن يوسف عليه السلام  
ورث جزءاً من جمالها فلما سار الى مصر رأى الحرس المقيمون على أبواب المدينة سارة  
فحبسوها من حسنيتها ورفعوا خبرها الى طيطوس الملك وقلوا دخل الى البلد رجل من أهل  
الشرق معه امرأة لم ير أحسن منها ولا أجل فوجه الملك الى وزيره فأحضر ابراهيم  
صلوات الله عليه وسأله عن بلده فأخبره وقال ما هذه المرأة منك فقال أختي ففرف الملك  
بذلك فقال له أن يحبني بالمرأة حتى أراها ففرفه ذلك فامتنع منه ولم تمكنه مخالفته وعلم  
أن الله تعالى لا يبدؤوه في أجله فقال لسارة قومي الى الملك فانه قد طلبك متى قالت وما  
يصنع بي الملك وما رأي قبل قال أرجو أن يكون لخبر فقامت معه حتى أتوا قصر الملك

فأدخلت عليه فظفر منها منظر ارامه وقتنته فأمر باخراج ابراهيم عليه السلام فأخرج  
وندم على قوله انها أخته وأما أراد انها أخته في الدين ووقع في قلب ابراهيم عليه السلام  
يقع في قلب الرجل على أهله وتعني انه لم يدخل مصر فقال اللهم لا تقض نيك في أهله  
فراودها الملك عن نفسها فامتنع عليه فذهب ليد يده اليها فقالت انك ان وضعت يدك على  
أهلك نفسك لان لي ربا يعني منك فلم ياتفت الى قولها ومد يده اليها فجفت يده وبقي  
حائرا فقال لها أزيل عني ما قد أصابني فقالت على أن لا تعاود مثل ما أتيت قال نعم فدعت  
الله سبحانه وتعالى فزال عنه ورجعت يده الى جاتها فلما وثق بالصحة راودها ومنها  
ووعدها بالأجر فامتنعت وقالت قد عرفت ما جرى ثم مد يده اليها فجفت وضربت عليه  
أعضاؤه وعصبه فاستنكت بها وأقسم بالآلهة انها ان أزالته عنه ذاك فانه لا يماودها فسألت  
الله تعالى فزال عنه ذلك ورجع الى حله فقال ان لك لربا عظيما لا يضيعك فأعظم قدرها  
وسأها عن ابراهيم فقالت هو قريبى وزوجي قال فانه قد ذكر أنك أخته قالت صدق أنا  
أخته في الدين وكل من كان على ديننا فهو أخ لنا قال نعم الدين دينكم ووجه بها الى ابنته  
جوريا وكانت من السكك والعقل بكمالاته كبير فأتى الله تعالى حجة سارة في قلبها فكانت  
تعلمها وأضافها أحسن ضيافة ووهبت لها جوهرها ومالا فأنت به ابراهيم عليه السلام فقال  
لها ردي فلا حاجة لنا به فردته وبذكرت ذلك جوريا لابنها فحجب منها وقال هذا كريم من  
أهل بيت الطهارة فتجسلى في برها بكل حيلة فوهبت لها جارية قطيعة من أحسن الجوارى  
يقال لها آجر وهى هاجر أم اسماعيل عليه السلام وجمعت لها سلالا من الجلود وجمعت لها  
زادا وحلوى وقالت يكون هذا الزاد مملوك وجمعت تحت الحلوى جوهرأ نفيسا وحلوى مملوكا  
فقال سارة أنباور صاحبي فأتى ابراهيم عليه السلام واستأذنته فقال اذا كان ما كولا فخذيه  
فقبلته منها وخزج ابراهيم فلما مضى وأمنوا في السير أخرجت سارة بعض تلك السلال  
فأصاب الجواهر والحلى ففرقت ابراهيم عليه السلام ذلك فباع بعضه وحفر من ثمنه البئر  
التي جعلها للسيليل وفرق بعضه في وجوه البر وكان يضيف كل من مر به وعاش طيطوس  
الى أن وجهت هاجر من مكة تعرفه انها بمكان جسد وتستنيه فأمر بنجر نهر في  
شرقي مصر بفتح الجبل حتى انتهى الى مرقى السفن في البحر للملح فكان يحصل  
اليها الحطة وأنصف السلال فتصل الى جدة وتحمل من هناك على المظايا فأحني  
بلد الحجاز مدة ويقال انما حليت الكعبة في ذلك العصر لما أهداه ملك مصر وقيل  
انه لكثرة ما كان يحمله طوطيس الى الحجاز سمته العرب وجزهم المصادوق ويقال  
انه سأل ابراهيم عليه السلام أن يبارك لى ببلده فدعا بالكرنة لمصر وعرفه أن ولده سيملكها  
ويسير أمرها اليهم قرنا بعد قرن \* توطوطيس أول فرعون كان بمصر وذلك انه أكثر

من القتل حتي قتل قرايته وأهل بيته وبني عمه وخدمه ونساءه وكثيراً من الكهنة والحكماء وكان حريصاً على الولد فلم يرزق ولداً غير ابنته جوريا أو جورياق وكانت حكيمة عاقلة تأخذ على يده كثيراً وتعلمه من سفك الدماء فأبغضت ابنته وأبغضه جميع الخاصة والعامة فلما رأت أمره يزيد خافت على ذهاب ملكهم فسمته وهلاك وكان ملكاً سبعين سنة واختلفوا فيمن يملك بعده وأرادوا أن يقيموا واحداً من ولد أتراب فقام بعض الوزراء ودعا لجورياق فتم لها الأمر وملكته فهذا كان أول أمر هذا الخليج \* ثم حفره مرة ثانية اديان قيصر أحد ملوك الروم ومن الناس من يسميه اندروياوس ومنهم من يقول هورياوس قال في تاريخ مدينة رومة وولي الملك اديان قيصر أحد ملوك الروم وكانت ولايته إحدى وعشرين سنة وهو الذي درس اليهود مرة ثانية اذ كانوا راموا الاتفاق عليه وهو الذي جدد مدينة يروशल يني مدينة القدس وأمر بتبديل اسمها وأن تسمى ايليا وقال علماء أهل الكتاب عن اديان هذا وغزا القدس وأخربه في الثانية من ملكه وكان ملكاً في سنة تسع وثلاثين وأربعمائة من سنة الاسكندر وقتل طامة أهل القدس وبني على باب مدينة القدس منارا وكتب عليها هذه مدينة ايليا ويسمى موضع هذا العمود الآن محراب دلود ثم سار من القدس الى يابل فغارب ملكها وهزمه وعاد الى مصر فحفر خليجاً من النيل الى بحر القلزم وسارت فيه السفن وبقي رسمه عند الفتح الاسلامي فحفره عمرو بن العاص وأصاب أهل مصر منه شدة وألزمهم بعبادة الاصنام ثم عاد الى بلاده بمالك الروم فابتنى بمرض أعبي الأطباء ففرج يسير في البلاد يتتقى من يداويه فر على بيت المقدس وكان خراباً ليس فيه غير كنيسة للتصاري فأمر ببناء المدينة وحصنها وأعاد إليها اليهود فاقاموا بها وملكوا عليهم رجلاً منهم فبلغ ذلك اديان قيصر فبعث اليهم جيشاً لم يزل يحاصرهم حتى مات أكثرهم جوعاً وحطاً وأخذها عنوة فقتل من اليهود ما لا يحصى كثرة وأخرب المدينة حتى صارت تلالاً لا عامر فيها ألبنة وتبع اليهود يريد أن لا يدع منهم على وجه الأرض أحداً ثم أمر طائفة من اليونانيين فتحولوا الى مدينة القدس وسكنوا فيها فكان بين خراب القدس الخراب الثاني على يد طيطوس وبين هذا الخراب ثلاث وخمسون سنة فسميت القديس باليونان ولم يزل قيصر هذا ملكاً حتى مات فهذا خبر حفر هذا الخليج في المرة الثانية فلما جاء الاسلام جدد عمرو بن العاص حفره قال ابن عبد الحكم ذكر حفر خليج أمير المؤمنين رضي الله عنه حدثنا عبد الله بن صالح عن الليث بن سعد قال ان الناس بالمدينة أصابهم جهد شديد في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سنة الرمادة فكتب رضي الله عنه الى عمرو بن العاص وهو بمصر من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى العاصي بن العاصي سلام أما بعد فلعمرى يا عمر وما تبالي اذا شبت

أنت ومن مملك أن أهلك أنا ومن معي فباغونا ثم ياغوناه يردد ذلك فكتب إليه عمرو  
من عبد الله عمرو بن العاص إلى أمير المؤمنين أما بعد فيا ليك ثم يالبيك قد بعث إليك  
بمير أولها عندك وآخرها عندي والسلام عليك ورحمة الله وبركاته فبعث إليه بغير عزيمة  
فكان أولها بالمدينة وآخرها بمصر يتبع بعضها بعضا فلما قدمت على عمر رضى الله عنه وسع  
بها على الناس ودفع إلى أهل كل بيت بالمدينة وما حولها ميرا بما عليه من الطعام وبعث عبد  
الرحمن بن عوف والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص يقسمونها على الناس فدفنوا إلى  
أهل كل بيت ميرا بما عليه من الطعام ليأكلوا الطعام ويأتدوا بالحمه ويحتذوا بحملهم  
ويتنفخوا بالوعاء الذي كان فيه الطعام فيما أرادوا من لحاف أو غيره فوسع الله بذلك على الناس  
فلما رأى ذلك عمر رضى الله عنه حمد الله وكتب إلى عمرو بن العاص أن يقدم عليه هو  
وجاعة من أهل مصر معه فقدموا عليه فقال عمر يا عمرو ان الله قد فتح على المسلمين  
مصر وهى كثيرة الخير والطعام وقد أتى في روعى لما أحببت من الرفق بأهل الحرمين  
والتوسعة عليهم حين فتح الله عليهم مصر وجعلها قوة لهم ولجميع المسلمين أن احضر خليجا  
من نبلها حتى يسبل في البحر فهو أسهل لما تريد من حمل الطعام إلى المدينة ومكة فإن  
حمله على الظهر يبعد ولا تبلغ به ما تريد فانطلق أنت وأصحابك فتشاوروا في ذلك حتى  
يمتدل فيه رأيكم فانطلق عمرو فأخبر من كان معه من أهل مصر فقتل ذلك عليهم وقالوا  
نخوف أن يدخل من هذا ضرر على مصر فنرى أن نعظم ذلك على أمير المؤمنين ونقول  
له ان هذا أمر لا يمتدل ولا يكون ولا نجد إليه سبيلا فرجع عمرو بذلك إلى عمر فضحك  
عمر رضى الله عنه حين رآه وقال والذي نفسى بيده لكانى أنظر اليك يا عمرو وإلى  
أصحابك حين أخبرتهم بما أمرنا به من حفر الخايج فقتل ذلك عليهم وقالوا يدخل من هذا  
ضرر على أهل مصر فنرى أن نعظم ذلك على أمير المؤمنين ونقول له ان هذا أمر لا يمتدل  
ولا يكون ولا نجد إليه سبيلا فمجبج عمرو من قول عمر وقال صدقت والله يا أمير المؤمنين  
لقد كان الأمر على ما ذكرت فقال له عمر رضى الله عنه انطلق بزيعة منى حتى تجد في ذلك  
ولا يأتى عليك الحول حتى تفرغ منه ان شاء الله تعالى فانصرف عمرو وجمع لذلك من  
الفيلة ما بلغ منه ما أراد ثم احضر الخايج في حاشية الفسطاط الذى يقال له خايج أمير  
المؤمنين فساقه من النيل إلى القلزم فلم يأتى الحول حتى جرت فيه السفن فحمل فيه ما أراد  
من الطعام إلى المدينة ومكة ففزع الله بذلك أهل الحرمين وسمى خايج أمير المؤمنين ثم  
لم يزل يحمل فيه الطعام حتى حمل فيه بعد عمر بن عبد العزيز ثم ضمه الولاء بعد ذلك  
فترك وغاب عليه الرمل فاقطع فصار انتهاء إلى ذنب التماسيح من ناحية بطحاء القلزم قال  
ويقال ان عمر رضى الله قال لعمرو حين قدم عليه يا عمرو ان الرب قد تشامت بى وكادت

أن تغلب على رجل وقد عرفت الذي أصابها وليس جند من الأجناد أرحى عندي أن يغيب  
الله بهم أهل الحجاز من جندك فإن استطعت أن تختال لهم جيلة حتى ينهبهم الله تعالى فقال  
عمرو ما شئت يا أمير المؤمنين قد عرفت أنه كانت تأتينا سفن فيها تجار من أهل مصر قبل  
الإسلام فلما فتحنا مصر قطع ذلك الخليج واستند وتركه التجار فإن شئت أن نحفره  
فننهي فيه سفنا يحمل فيها الطعام إلى الحجاز فعلته فقال عمر رضي الله عنه نعم فافعل فلما  
خرج عمرو من عند عمر بن الخطاب رضي الله عنه ذكر ذلك لرؤساء أهل أرضه من  
قبط مصر فقالوا له ماذا جئت به أصلح الله الأمير تريد أن تخرج طعام أرضك وخصبها إلى  
الحجاز وتخرب هذه فإن استطعت فاستقل من ذلك فلما ودع عمر رضي الله عنه قال له  
يا عمرو انظر إلى ذلك الخليج ولا تسين حفره فقال له يا أمير المؤمنين أنه قد انسد  
وتدخل فيه ثققات عظيمة فقال له أما والذي نفسي بيده أتى لا تلك حين خرجت من عندي  
حدث بذلك أهل أرضك فعضطوه عليك وكرهوا ذلك أعزم عليك ألا تحفره وجعلت  
فيه سفنا فقال عمرو يا أمير المؤمنين أنه متى ما يجد أهل الحجاز طعام مصر وخصبها مع  
صحّة الحجاز لا يخفوا إلى الجهاد قال قاتل سأجعل من ذلك أمراً لا يحمل في هذا البحر  
الازرق أهل المدينة وأهل مكة حفره عمرو وعالج وجعل فيه السفن قال ويقال إن عمر  
ابن الخطاب رضي الله عنه كتب إلى عمرو بن العاص إلى العاصي بن العاصي فآتاك لعمري  
لا تبالي إذا سمعت أنت ومن معك أن أنحف أنا ومن معي فياغوثاه وباغوثاه فكتب إليه  
عمرو أما بعد فيأليك ثم يا ليك أنتك غير أولها عندك وآخرها عندي مع اتى أرجو أن  
أجد السبيل إلى أن أحمل اليك في البحر ثم ان عمرا ندم على كتابه في الحمل إلى المدينة  
في البحر وقال ان أمكنت عمر من هذا خرب مصر ونقلها إلى المدينة فكتب إليه اتى  
لفظت في أمر البحر فإذا هو عسر ولا يلتام ولا يستطاع فكتب إليه عمر رضي الله عنه  
إلى العاصي بن العاصي قد بلغني كتابك تسأل في الذي كنت كتبت إلى به من أمر البحر وأيم الله  
لنفعلن أولاً قلن بآذتك ولا يمتن من يفعل ذلك فعرف عمرو أنه الجدم من عمر رضي الله عنه  
ففعل فبعث إليه عمر رضي الله عنه أن لا تدع بمصر شيئاً من طعامها وكسوتها وبصاها وعدسها وخلها  
إلا بشت البنا منه قال ويقال ان الذي دل عمرو بن العاص على الخليج رجل من القبط فقال  
لعمرو أرايت ان ذلتك على مكان تجرى فيه السفن حتى تنهي إلى مكة والمدينة اتضع عني  
الجزية وعن أهل بيتي قال نعم فكتب بذلك إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فكتب  
إليه أن افعل فلما قدمت السفن خرج عمر رضي الله عنه حاجاً أو مستترا فقال للناس  
سيروا بنا فظفر إلى السفن التي سيرها الله تعالى البنا من أرض فرعون حتى أتينا فأتى  
الجبار وقال اغتسلوا من ماء البحر فإنه مبارك فلما قدمت السفن الجبار وفيها الطعام

صك عمر رضى الله عنه للتاس بذلك الطعام صكوكا فتابع التجار الصكوك بينهم قبل  
 أن يقبضوها فلقي عمر بن الخطاب رضى الله عنه الملاء بن الأسود رضى الله عنه فقال  
 كم ربح حكيم بن حزام فقال ابتاع من صكوك الجار بمائة ألف درهم ورجع عليها مائة  
 ألف فلقية عمر رضى الله عنه فقال له يا حكيم كم ربحتم فأخبره بمثل خبر الملاء قال عمر  
 رضى الله عنه فبسته قبل أن يقبضه قال نعم قال عمر رضى الله عنه فان هذا بيع لا يصح  
 فأرده فقال حكيم ما علمت أن هذا بيع لا يصح وما أقدر على رده فقال عمر رضى الله  
 عنه لا بد فقال حكيم والله ما أقدر على ذلك وقد تفرق وذهب ولكن رأس مالى  
 ورجحي صدقة \* وقال القضاة في ذكر الخليفة أمر عمر بن الخطاب رضى الله عنه عمرو  
 ابن العاص عام الرمادة بجفر الخليج الذى بحاشية النسطاس الذى يقال له خليج أمير المؤمنين  
 فساقه من النيل الى القلزم فلم يأت عليه الحول حتى جرت فيه السفن وحل فيه ما أراد من  
 الطعام الى المدينة ومكة ففتح الله تعالى بذلك أهل الحرمين فسمى خليج أمير المؤمنين \*  
 وذكر الكندي في كتاب الجرد العربى أن عمرا حفره في سنة ثلاث وعشرين وقرغ منه  
 في ستة أشهر وجرت فيه السفن ووصلت الى الحجاز في الشهر السابع ثم بنى عليه عبد  
 العزيز بن مروان قطرة في ولايته على مصر قال ولم يزل يحمل فيه الطعام حتى حل فيه  
 عمر بن عبد العزيز ثم أضاعته الولاة بعد ذلك فترك وغلب عليه الرمل فاقطع وصار منتهاه  
 الى ذنب السمح من ناحية بطحاء القلزم وقال ابن قديد أمر أبو جعفر النصور بسد الخليج  
 حين خرج عليه محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة ليقطع عنه الطعام فسد الى الآن وذكر  
 البلاذرى أن أبا جعفر النصور لما ورد عليه قيام محمد بن عبد الله قال يكتب الساعة على مصر  
 أن تقطع الميرة عن أهل الحرمين فاتهم في مثل الحرجة اذا لم تأتهم الميرة من مصر \* وقاله  
 ابن الطوير وقد ذكر ركوب الخليفة لفتح الخليج وهذا الخليج هو الذى حفره عمرو بن  
 العاص لما ولى على مصر في أيام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه من بحر فبطاط  
 مصر الحلو وألفه بالقلزم بشاطئ البحر الملح فكانت مسافته خمسة أيام ليتقرب مونة الحجاز  
 من ديار مصر في أيام النيل قالوا كب التيلة فقرغ ما تحمله من ديار مصر بالقلزم فاذا فرغت  
 حملت ما فى القلزم بما وصل من الحجاز وغيره الى مصر وكان مسلكا للتجار وغيرهم في  
 وقته المعلوم وكان أول هذا الخليج من مصر يثق الطريق الشارع المسلول منه اليوم الى  
 القاهرة حافا بالقريوس الذى على البستان المروف بابن كيسان مادا وآثاره اليوم مادة باقية  
 الى الحوض المروف بسيف الدين حسين صهر ابن رزيك والبستان المعروف بالمشهى وفيه  
 آثار المنطرة التى كانت ممة لجلوس الخليفة لفتح الخليج من هذا الطريق ولم تكن الآدر  
 المبينة على الخليج ولا شئ منها هناك وما برح هذا الخليج منتهى لاهل القاهرة يسبرون



فيه بالمرأب للزهوة الى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج المعروف الآن بالخليج الناصري \* قال المسيحي وفي هذا الشهر يعنى المحرم سنة احدى وأربعمائة منع الحاكم بأمر الله من الركوب في القوارب الى القاهرة في الخليج وشدد في المنع وسدت أبواب القاهرة التي يتطرق منها الى الخليج وأبواب الطاقات من الدور التي تشرف على الخليج وكذلك أبواب الدور والحوخ التي على الخليج \* قال القاضي الفاضل في متجددات حوادث سنة أربع وتسعين وخمسة ونهى عن ركوب المتفرجين في المراكب في الخليج وعن اظهار المنكر وعن ركوب النساء مع الرجال وعلق جماعة من رؤساء المراكب بأيديهم قال وفي يوم الاربعاء تاسع عشر رمضان ظهر في هذه المدة من المنكرات ما لم يمه في مصر في وقت من الاوقات ومن القواش ما خرج من الدور الى الطرقات وجرى الماء في الخليج بنعمة الله تعالى بعد القنوط ووقوف الزيادة في الفراع السادس عشر فركب أهل الخلاعة وذوو البطالة في مراكب في نهار شهر رمضان ومعهم النساء القواجر وأبيدين المزاهر يضرين بها وتسمع أصواتهن ووجوههن مكشوفة وحرقاؤهن من الرجال معهن في المراكب لا يمتنعون عنهن الايدي ولا الابصار ولا يخافون من أمير ولا مأمور شيئا من أسباب الانتكار وتوقع أهل المراقبة مايتلو هذا الخطب من العاقبة \* وقال جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفي سنة ست وسبعمائة رسم الاميران بيبرس وسلار بمنع الشخصاير والمراكب من دخول الخليج الحاكمي والتفرج فيه بسبب ما يحصل من الفساد والتظاهر بالمنكرات اللاتي تجتمع الحر وآلات الملاهي والنساء المكشوقات الوجوه المزينة بأغفر زينة من كوافي الزركس والقنايز والحلي العظيم ويصرف على ذلك الاموال الكثيرة ويقتل فيه جماعة عديدة ورسم الاميران المذكوران لتولي الصناعة بمصر أن يمنع المراكب من دخول الخليج المذكور الا ما كان فيه غلة أو متجرا وما نسب ذلك فكان هذا معدودا من حسناتها ومستطورا في محاشيها قال مؤلفه رحمه الله تعالى أخبرني شيخ معمر ولد بعد سنة سبعمائة يعرف بمحمد المسعودي انه أدرك هذا الخليج والمراكب تمر فيه بالناس للزهوة وانها كانت تهر من تحت باب القطرة غادية ورائحة وآلان لا يمر هذا الخليج من المراكب الا ما يحمل متاعا من متجرا أو نحوه وصارت مراكب الزهوة والتفرج انما تمر في الخليج الناصري فقط وعلى هذا الخليج الكبير في زماننا هذا أربع عشرة قطرة يأتي ذكرها ان شاء الله تعالى في القناطر وحاشا هذا الخليج الآن ممورا بالبور وسياق ان شاء الله ذكر ذلك في مواضعه من هذا الكتاب وقال ابن سعد وفيها خليج لا يزال يصفين خضرتها حتى يصير كما قال الرصافي

ما زالت الأنعام تأخذه \* حتى غدا كذوبة النجم

وقلت في نور السكتان الذي على جانبي هذا الخليج  
 أنظر الى النهر والسكتان يرمقه \* من جانبيه باحضان لها حدق  
 قد سل سيفاً عليه لأصبا شطب \* فقابلته بأحدائق بها ارق  
 واصبحت في يد الارواح تسجها \* حتى غدت حلقة من فوقها حلق  
 قم زرها ووجه الارض متضخ \* أو عند صفرة ان كنت تفتق  
 قال وقد ذكر مصر ولا ينكر فيها اظهار أواني الحجر ولا آلات الطرب ذوات الاوتار  
 ولا تبرج النساء المواهر ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها وقد دخلت في الخليج الذي بين  
 القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة فرأيت فيه من ذلك المعجائب وربما وقع فيه  
 قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك في بعض الأحيان وهو ضيق وعليه من الجهتين  
 مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والهكم والحجاة حتى ان الحشمين والرؤساء لا يميزون  
 البور به في مركب وللسرج في جانبيه بالليل منظر قتان وكثيراً ما يتفرج فيه أهل السمر وفي  
 ذلك أقول

لا تركبني في خليج مصر \* الا اذا بسدل الظلام  
 فقد علمت الذي عليه \* من عالم كلهم طغام  
 صفان للحرب قد اطلالا \* سلاح ما بينهم كلام  
 ليس يدى لا تسر اليه \* الا اذا هوتم التيام  
 والليل ستر على التصابي \* عليه من فضله لثام  
 والسر قد بددت عليه \* منها دنائير لارام  
 وهو قد امتد والمباني \* عليه في خدمة قيام  
 فكم دوحة جينا \* هناك أنهارها الانام

وقال ابن عبد الظاهر عن مختصر تاريخ ابن المأمون ان أول من رتب حفر خليج  
 القاهرة على الناس للمأمون بن البطاحي وكذلك على أصحاب البساتين في دولة الأفضل وجعل  
 عليه واليا بمفرده وقه در الاسعد بن خطير المماليكي حيث يقول

خليج كالحسام له سقال \* ولكن فيه للرأي مسره  
 رأيت به الملاح تحيد عوما \* كأنهم نجوم في مجره  
 وقال بهاء الدين أبو الحسن على بن الساعاتي في يوم كسر الخليج  
 ان يوم الخليج يوم من الحسن بديع المرقى والمسموع  
 كم لده من ليل غاب صؤول \* ومهاة مثل الغزال المروع  
 وعلى السدعة قبل أن تمهلك ذلة الحب المحضوع

كسر واجسره هناك فحكي \* كسر قلب يتلوه فيض دموع

\* ( ذكر خليج قم الخور وخليج الذكر ) \*

قال ابن سيدة في كتاب المحكم في اللغة الخور مصب الماء في البحر وقيل هو خليج من البحر والخور المطمئن من الأرض وخليج قم الخور يخرج الآن من بحر النيل ويصب في الخليج الناصري ليقوي جرى الماء فيه وينزره وكان قبل أن يحفر الخليج الناصري بمد خليج الذكر وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبستان الذي صرف للمقيس ثم وسع قال ابن عبد الظاهر وكان يخرج من البحر للمقيس الماء في البراخ فوسعه الملك الكامل وهو خليج الذكر ويقال إن خليج الذكر حفره كافور الاخشيدى فلما زال البستان المقيس في أيام الخليفة الظاهر بن الحاكم وجعله بركة فدام المنطرة المروفة بالؤلؤة صار يدخل الماء اليها من هذا الخليج وكان يفتح هذا الخليج قبل الخليج الكبير ولم يزل حتى أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة أربع وعشرين وسبعمائة بحفره وأوصل بالخليج الكبير وشرع الامراء والجند في حفره من أخريات جادى الآخرة فلما فتح كادت القاهرة أن تفرق فسدت القنطرة التي عليه فهدمها الماء ومن حينئذ عزم السلطان على حفر الخليج الناصري وأنا أدركت آثاره وفيه ينبت القصب المسي بالغارسي وأخبرني الشيخ لعمرحسام الدين حسين بن عمر الشهرزورى أنه يعرف خليج الذكر هذا وفيه الماء وسبح فيه غير مرة وأراني آثاره وكان الماء يدخل إليه من تحت قنطرة الدكة الآتي ذكرها في القناطر إن شاء الله تعالى وعلى خليج قم الخور الآن قنطرة وعلى خليج الذكر قنطرة يأتي ذكرها إن شاء الله تعالى عند ذكر القناطر وإنما قيل له خليج الذكر لأن بعض أمراء الملك الظاهر ركن الدين بيبرس كان يعرف بشمس الدين الذكر الكركي كان له فيه أثر من حفره فعرف به وكان للناس عند هذا الخليج مجتمع يكثر فيه طوهم ولهمهم \* قال المسي وفي يوم الثلاثاء لحس يقين منه يعني المحرم سنة خمس عشرة وأربعمائة كان ثالث الفتح فاجتمع قنطرة المقدس عند كنيسة المقدس من النصارى والمسلمين في الحياض المنصوبة وغيرها خلق كثير للأكل والشرب واللهو ولم يزالوا هناك إلى أن انقضى ذلك اليوم وركب أمير المؤمنين يعني الظاهر لاعزاز دين الله أبا الحسن على بن الحاكم بأمر الله في مركبه إلى المقدس وعليه عمامة شرب مفوطة بسواد وتوب ديبقى من شكل الممامة ودار هناك طويلا وعاد إلى قصره سالما وأوشهد من سكر النساء وتهتكهن وجملهن في قفاف الحمالين شكراى واجناعهن مع الرجال أمر بفتح ذكره .

\* ( ذكر الخليج الناصري ) \*

هذا الخليج يخرج من بحر النيل ويصب في الخليج الكبير وكان سبب حفره أن الملك

الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ القصور والخاصة بناحية سرياقوس وجعل هناك ميداناً يسرح اليه وأبطل ميدان القبق المعروف بالميدان الأسود ظاهر باب النصر من القاهرة وترك المسطبة التي بناها بالقرب من بركة الحبش لطعم الطيور والجوارح اختار أن يحفر خليجاً من بحر النيل لتمر فيه المراكب الى ناحية سرياقوس لحل ما يحتاج اليه من القلال وغيرها فتقدم الى الامير سيف الدين أرغون نائب السلطنة بديار مصر بالكشف عن عمل ذلك فزل من قلعة الجبل بالهندسين وأرباب الخبرة الى شاطئ النيل وركب النيل فلم يزل القوم في حفر وتفتيش الى أن وصلوا بالمراب الى موردة البلاط من أراضي بستان الخشاب فوجدوا ذلك الموضع أوطأ مكان يمكن أن يحفر الا أن فيه عدة دور فاعتبروا فم الخليج من موردة البلاط وقدروا أنه اذا حفر من الماء فيه من موردة البلاط الى الميدان الظاهري الذي أنشأه الملك الناصر بستاناً ويمر من البستان الى بركة قرموط حتى ينتهي الى ظاهر باب البحر ويمر من هناك على أرض الطبالة فيصب في الخليج الكبير فلما تبين لهم ذلك عاد النائب الى القلعة وطالعه بما تقرر فبرز أمره لسائر أمراء الدولة باحضار الفلاحين من البلاد الجارية في اقطاعاتهم وكتب الى ولاة الاعمال يجمع الرجال لحفر الخليج فلم يرض سوى أيام قلائل حتى حضر الرجال من الاعمال وتقدم الى النائب بالتزول للحفر ومعه الحجاب فزل لعمل ذلك وقاس المهندسون طول الحفر من موردة البلاط حيث تبين فم الخليج الى أن يصب في الخليج الكبير وألزم كل أمير من الامراء بعمل أقصاب فرضت له فلما أهل شهر جمادى الاولى سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقع الشروع في العمل فبدؤا بهدم ما كان هناك من الاملاك التي من جهة باب اللوق الى بركة قرموط وحصل الحفر في البستان الذي كان للنائب فأخذوا منه قطعة ورسم أن يعطى أرباب الاملاك أثماناً فثمهم من باع ملكه وأخذ ثمنه من مال السلطان ومنهم من هدم داره ونقل أقاضها فهدمت عدة دور ومساكن جليسة وحفر في عدة بساتين فأنتهى العمل في سلخ جمادى الآخرة على رأس شهرين وجرى للماء فيه عند زيادة النيل فأنشأ الناس عدة سواق وجرت فيه السفن بالقلال وغيرها فسر السلطان بذلك وحصل للناس رفق وتويت رغبتهم فيه فاشتروا عدة أراض من بيت المال غرست فيها الاشجار وصارت بساتين جليسة وأخذ الناس في العمارة على حافتي الخليج فحفر ما بين القوس وساحل النيل ببولاق وكثرت العمائر على الخليج حتى اتصلت من أوله بموردة البلاط الى حيث يصب في الخليج الكبير بأرض الطبالة وصارت البساتين من وراء الاملاك المطلة على الخليج وتنافس الناس في السكنى هناك وأنشأوا الحمامات والمساجد والاسواق وصار هذا الخليج مواطن افراح ومنازل لهو وفتى صبايات وملعب أرباب ومحل تيه وقصص فيها يمر فيه من المراكب وفيها عليه من الدور

وما برحت مراكب الزهرة تمر فيه بأنواع الناس على سبيل اللهو الى أن منعت المراكب منه  
بعد قتل الاشراف كما يرد عند ذكر القناطر ان شاء الله تعالى

\*( ذكر خليج قطرة الفخر ) \*

هذا الخليج يتدنى من الموضع الذى كان ساحل النيل ببولاق وينتهى الى حيث يصب  
في الخليج الناصرى ويصب أيضاً في خليج لطيف تسقى منه عدة بساتين وكل من هذين  
الخليجين معمور الجانبين بالاملاك المطلّة عليه والبساتين وجميع المواضع التى يمر فيها الخليج  
الناصرى وأرض هذين الخليجين كانت غامرة بالماء ثم انحسر عنها الماء شيئاً بعد شئ كما ذكر  
في غلوام القاهرة. وهذا الخليج حفر بعد الخليج الناصرى

\*( ذكر القناطر ) \*

اعلم أن قناطر الخليج الكبير عدتها الآن أربع عشرة قنطرة وعلى خليج فم الحور  
قنطرة واحدة وعلى خليج الذكر قنطرة واحدة وعلى الخليج الناصرى خمس قناطر وعلى  
بحر أبى المنجيا قنطرة عظيمة وبالجزيرة عدة قناطر

\*( ذكر قناطر الخليج الكبير ) \*

قال القضاى القنطران اللتان على هذا الخليج يعنى خليج مصر الكبير أما التى فى  
طرف القسطنطينية بالحراة القصوى فإن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بناها فى سنة تسع  
وستين وكتب عليها اسمه وابنى قناطر غيرها وكتب على هذه القنطرة المذكورة هذه  
القنطرة أمر بها عبد العزيز بن مروان الأمير اللهم بارك له فى أمره كله وثبت سلطانه على  
ماترى وأقر عينه فى نفسه وحشمه أمين. وقام بنائها سعد أبو عثمان وكتب عبد الرحمن فى  
صفر سنة تسع وستين ثم زاد فيها تكين أمير مصر فى سنة ثمان عشرة وثلاثمائة ورفع سمكها  
ثم زاد عليها الاخشيدي فى سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة ثم عمرت فى أيام العزيز بالله وقال ابن  
عبد الظاهر وهذه القنطرة ليس لها أثر فى هذا الزمان قلت موضعها الآن خلف خط السبع  
سقايات وهذه القنطرة هى التى كانت تفتح عند وفاء النيل فى زمن الخلداء فلما انحسر النيل  
عن ساحل مصر اليوم أهملت هذه القنطرة وعملت قنطرة السد عند فم بحر النيل فإن النيل  
كان قد ربي الجرف حيث غيط الجرف الذى على يمنة من سلك من المراغة الى باب مصر  
بحوار الكبارة \* ( قنطرة السد ) هذه القنطرة موضعها بما كان ناسراً بماء النيل قديماً وهى  
الآن يتوصل من فوقها الى منشأة المهرانى وغيرها من بر الخليج الغربى وكان النيل عند  
انشائها يصل الى الكوم الأحمر الذى هو جانب الخليج الغربى الآن نجا خط بين الزقادين  
فإن النيل كان قد ربي جرفاً قدام الساحل القديم كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب  
فأهملت القنطرة الاولى لبعده النيل وقدمت هذه القنطرة الى حيث كان النيل ينتهى وصار

توصل منها الى بستان الخشاب الذى موضعه اليوم يعرف بالمريس وما حوله وكان الذى  
 أنشأه الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب فى  
 أعوام بضع وأربعين وستائة ولها قوسان وعرفت الآن بقنطرة السد من أجل أن النيل  
 لما انحسر عن الجانب الشرقى وانكشفت الاراضى التى عليها الآن خط بين الزقاقين الى  
 موردة الحلفاء وموضع الجامع الجديد الى دار التحاس وما وراء هذه الاماكن الى المرافقة  
 وياب مصر بجوار الكبارة وانكشف من أراضي النيل أيضاً الموضع الذى يعرف اليوم  
 بمنشأة المم أنى صار ماء النيل اذا بدت زيادته يجمل عند هذه القنطرة سد من التراب حتى  
 يسند الماء اليه الى أن تنتهى الزيادة الى ست عشرة ذراعاً فيفتح السد حينئذ ويمر الماء فى  
 الخليج الكبير كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب والامر على هذا الى اليوم (قناطر  
 السباع) هذه القناطر جانبها الذى إلى خط السبع سقايات من جهة الحمراء القسوى  
 وجانبها الآخر من جهة جنان الزهرى وأول من أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس  
 البندقدارى ونصب عليها سباعاً من الحجارة فان رنكة كان على شكل سبع قليل لها قناطر  
 السباع من أجل ذلك وكانت عالية مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان  
 السلطانى فى موضع بستان الخشاب حيث موردة البلاط وتردد اليه كثيراً صار لا يمر اليه من  
 قلعة الجبل حتى يركب قناطر السباع فتضرو من علوها وقال للأمراء ان هذه القنطرة حين  
 أركب الى الميدان وأركب عليها يتألم ظهري من علوها ويقال انه أشاع هذا والقصد انما هو  
 كراهته لنظر أثر أحد من الملوك قبله وبفضه أن يذكر لاحد غيره شئ يعرف به وهو  
 كما يمر بها يرى السباع التى هي رنكة الملك الظاهر فأحب أن يزيلها لتبقى القنطرة منسوبة اليه ومعروفة  
 به كما كان يفعل دائماً في عمو آثار من قدمه وتخلد ذكره ومعرفة الآثار به ونسبها له فاستدعى الأمير  
 علاء الدين على بن حسن المروانى والى القاهرة وشاذ الجهات وأمره بهدم قناطر السباع  
 وعمارته أوسع مما كانت بعشرة أذرع وأقصر من ارتفاعها الأول فنزل ابن المروانى وأحضر  
 الصناع ووقف بنفسه حتى انتهت فى جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة فى أحسن  
 قالب على ما هي عليه الآن ولم يضع سباع الحجر عليها وكان الأمير الطنبغا الماردينى قد مرر  
 ونزل الى الميدان السلطانى فأقام به ونزل اليه السلطان مراراً فبلغ الماردينى ما يتحدث به  
 العامة من أن السلطان لم يخرب قناطر السباع الا حتى تبقى باسمه وانه رسم لابن المروانى  
 أن يكسر سباع الحجر ويرمىها فى البحر فاتفق أنه عوفى عقيب الفراغ من بناء القنطر  
 وركب الى القلعة فسر به السلطان وكان قد شغفه حياً فسأله عن حاله وحادثه الى أن جرى  
 ذكر القنطرة فقال له السلطان أعجبك عمارتها فقال والله ياخوند لم يعمل مثلاً ولكن  
 كملت فقال كيف قال السباع التى كانت عليها لم توضع مكانها والناس يتحدثون أن السلطان

غرض في ازالتها لسكونها رنك سلطان غيره فامتص لذلك وأمر في الحال باحضار ابن المرواني وأزمه باعادة السباع على ما كانت عليه فبادر الى تركيها في أماكنها وهي بقية هناك الى يومنا هذا الا أن الشيخ محمدا المعروف بصائم الدهر شوه صورها كما فعل بوجه أبي الهول فلما منه أن هذا الفعل من جملة القربات لله در القائل

وانما غاية كل من وصل \* صيد في الدنيا بأنواع الجبل

\* (قطرة عمر شاه) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل منها الى بر الخليج الغربي \* (قطرة طقز دمر) هذه القنطرة على الخليج الكبير بجنت المسجد الملقب يتوصل منها الى بر الخليج الغربي وحكر قوصون وغيره \* (قطرة اق سنقر) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل اليها من خط قبو الكرمان ومن حارة البديعين التي تعرف اليوم بالحبابية ويمر من فوقها الى بر الخليج الغربي وعرفت بالامير ابي سنقر شاذي المائت السلطانية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون عمرها لما أنشأ الجامع ببركة الناصرية ومات بدمشق سنة أربعين وسبعمائة \* (قطرة باب الحرق) يقال للارض البعيدة التي تحرقها الريح لاستوائها الحرق وهذه القنطرة على الخليج الكبير كان موضعها ساحلا وموردة للسقائين في أيام الخلفاء الفاطميين فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب الميدان السلطاني بأرض اللوق وعمر به المتناظر في سنة تسع وثلاثين وستائة أنشأ هذه القنطرة ليجر عليها الى الميدان المذكور وقيل لها قطرة باب الحرق \* (قطرة الموسكى) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل اليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها الى بر الخليج الغربي أنشأها الامير عز الدين موسى قريبا للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان خيرا يحفظ القرآن الكريم ويواظب على تلاوته ويحب أهل العلم والصلاح ويؤثرهم ومات بدمشق يوم الاربعاء ثامن عشر شعبان سنة أربع وثمانين وخمسمائة \* (قطرة الامير حسين) هذه القنطرة على الخليج الكبير ويتوصل منها الى بر الخليج الغربي فلما أنشأ الامير سيف الدين حسين بن أبي بكر بن اسماعيل بن خيدر بك الرومي الجامع المعروف بجامع الامير حسين في حكر جوهر الثوبى أنشأ هذه القنطرة ليصل من فوقها الى الجامع المذكور وكان يتوصل اليها من باب القنطرة فثقل عليه ذلك واحتاج الى أن فتح في السور الخوخة المعروفة بخوخة الامير حسين من الوزيرية فصارت تجاه هذه القنطرة وقد ذكر خبرها عند ذكر الخوخ من هذا الكتاب والله تعالى أعلم \* (قطرة باب القنطرة) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل اليها من القاهرة ويمر فوقها الى المقس وأرض الطالبة وأول من بناها القائد جوهر لما نزل بمناخه وأدار السور عليه وبني القاهرة ثم قدم عليه القرمطى فاحتاج الى الاستمداد لمحاربة الخفر الخندق وبني هذه القنطرة على الخليج عند باب جنان ابي المسك كافور

الاخشيدي الملاقى للميدان والبستان الذي للامير أبي بكر محمد الاخشيدي ليتوصل من  
 القاهرة الى المقس وذلك في سنة فنتين وستين وثلاثمائة وبها تسمى باب القنطرة وكانت مرتفعة  
 بحيث تمر المراكب من تحنها وقد صارت في هذا الوقت قريبة من أرض الخليج لا يمكن  
 المراكب العبور من تحنها وتسد بأبواب خوفا من دخول الزعرار الى القاهرة \* (قنطرة باب  
 الشمرية) هذه القنطرة على الخليج الكبير يسلك اليها من باب الفتوح ويمشي من فوقها الى  
 أرض الطبالة وتعرف اليوم بقنطرة الخروبي \* (القنطرة الجديدة) هذه القنطرة على الخليج  
 الكبير يتوصل اليها من زقاق الكحل وخط جامع الظاهر ويتوصل منها الى أرض الطبالة  
 والى منية الشيرج وغير ذلك أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين  
 وسبعمائة عند ما انتهى حفر الخليج الناصري وكان ما على جانبي الخليج من القنطرة  
 الجديدة هذه الى قناطر الاوز عامرا بالاملاك ثم خربت شيئا بعد شيء من حين حدث  
 فصل الباردة بعد سنة ستين وسبعمائة ونحس الخراب هناك منذ كانت سنة الثراقي في زمن  
 الملك الاشرف شعبان بن حسن في سنة سبع وسبعين وسبعمائة فلما غرقت الحسينية بعد  
 سنة الثراقي خربت المساكن التي كانت في شرقي الخليج ما بين القنطرة الجديدة وقناطر  
 الاوز وأخذت أنقاضها وصارت هذه البرك الموجودة الآن \* (قناطر الاوز) هذه القناطر  
 على الخليج الكبير يتوصل اليها من الحسينية ويسلك من فوقها الى أراضي البعل وغيرها  
 وهي أيضاً مما أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأدركت  
 هناك أملاكا مطة على الخليج بعد سنة ثمانين وسبعمائة وهذه القناطر من أحسن منزهات  
 أهل القاهرة أيام الخليج لما يصير فيه من الماء ولما على حافته الشرقية من البساتين الانيقة  
 الا أنها الآن قد خربت ونجاء هذه القنطرة منظره البعل التي تقدم ذكرها عند ذكر مناظر  
 الخلفاء وبقيت آثارها الى الآن أدركناها يعطن فيها الكتان وبها عرفت الأرض التي هناك  
 فسميت الى الآن بأرض البعل وكان هناك صف من شجر السنط قد امتد من نجاء قناطر  
 الاوز الى منظره البعل وصار فاصلا بين مزرعتين يجلس الناس تحته في يومى الاحد والجمعة  
 للترفة فيكون هناك من أسنان الناس رجالهم ونسائهم مالا يقع عليه حصر ويباع هناك  
 ما كل كثيرة وكان هناك حانوت من طين نجاء القنطرة يباع فيها السمك أدركتها وقد  
 استؤجرت بخمسة آلاف درهم في السنة عنها يومئذ نحو مائتين وخمسين مثقالا من الذهب  
 على أنه لا يباع فيها السمك الا نحو ثلاثة أشهر أو دون ذلك ولم يزل هذا السنط الى نحو  
 سنة تسعين وسبعمائة فقطع والى اليوم يجتمع الناس هناك ولكن شتان بين ما أدركنا وبين  
 ما هو الآن وقيل لما قناطر الاوز \* (قناطر بني وائل) هذه القناطر على الخليج الكبير  
 نجاء التاج أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وعرفت



بقاظر بنى وائل من أجل أنه كان يجانبها عدة منازل يسكنها عرب ضماف بالجانب الشرقي  
 بقاظر بنى وائل ولم يزالوا هناك الى نحو سنة تسعين وسبعائة وكان بجانب هذه القناطر  
 من الجانب الغربي مقعد أحده الوزير صاحب سجد الدين نصر الله بن البقرى لاخذ  
 للكوس واستمر مدة ثم خرب ولم ير أحسن منظرا من هذه القنطرة في أيام النيل وزمن  
 الرسع \* قنطرة الاميرية ) هذه القنطرة هي آخر ما على الخليج الكبير من القناطر بضواحي  
 القاهرة وهي تجاه الناحية للمروفة بالاميرية قبا بينها وبين للطرية أنشأها الملك الناصر  
 محمد بن قلاون في سنة خمس وعشرين وسبعائة وعند هذه القنطرة يفسد ماء النيل اذا فتح  
 الخليج عند وفاة زيادة النيل ست عشرة ذراعا فلا يزال الماء عند سد الاميرية هذا الى يوم  
 التوروز فيخرج والى القاهرة اليه ويشهد على مشايخ أهل الضواحي بتطبيق أراضي نواحيهم  
 بالرى ثم يفتح هذا السد فيمر الماء الى جسر شيين القصر ويسد عليه حتى يروى ما على  
 جانبي الخليج من البلاد فلا يزال الماء واقفا عند سد شيين الى يوم عيد الصليب وهو اليوم  
 السابع عشر من التوروز فيفتح حيثئذ به . د شمول الرى جميع تلك الاراضى وليس بعد  
 قنطرة الاميرية هذه قنطرة سوى قنطرة ناحية سرياقوس وهي ايضا أنشأها الملك الناصر محمد  
 ابن قلاون وبعد قنطرة سرياقوس جسر شيين القصر وسيتأتى ذكره ان شاء الله تعالى عند  
 ذكر الجسور من هذا الكتاب \* قنطرة الفخر ) هذه القنطرة بجوار مودة البلاط من  
 أراضي بستان الخشاب برأس الميدان وهي أول قنطرة عمرت على الخليج الناصرى على فقه  
 أنشأها القاضي نحر الدين محمد بن فضل الله بن خروف القبطى المعروف بالفخر ناظر الجيش  
 في سنة خمس وعشرين وسبعائة عند انتهاء حفر الخليج الناصرى ومات في رجب سنة  
 اثنتين وثلاثين وسبعائة وقد أناف على السبعين سنة وتمكن في الرياسة تمكنا كبيرا \* قنطرة  
 قنادر ) هذه القنطرة على الخليج الناصرى يتوصل اليها من القوق ويعنى فوقها الى بر  
 الخليج الناصرى مما يلى القيل وأول ما وضعت كانت تجاه البستان الذى كان مبدانا فبذمن  
 الملك الظاهر ركن الدين بيبرس الى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاون الميدان  
 الموجود الآن بمودة البلاط من جهة أراضي بستان الخشاب ففرس في الميدان  
 الظاهرى الاشجار وضار بستانا عظيما كما ذكر ذلك في موضعه من هذا الكتاب وعرفت  
 هذه القنطرة بالامير سيف الدين قنادر مملوك الامير برلى وجكان من خيرة أنه  
 انتقل في الخدم حتى ولى الغربية من أراضي مصر في سنة ثلاث وعشرين وسبعائة فلقى  
 أهل البلاد منه شرا كثيرا ثم انتقل الى ولاية البحيرة فلما كان في سنة أربع وعشرين  
 كثرت الشناعة في القاهرة بسبب الفلوس وانت اللاس فيها وامتنعوا من أخذها حتى وقف  
 الحال وتجنس السر . وكان حينئذ يتقلد الوزارة الامير علاء الدين بغلطاى الجمالى ويتقلد

ولاية القاهرة الأمير علم الدين سنجر الخازن فلما توجه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل الى السرحة بناحية سرياقوس باقعه توقف الحال وطمع السوقة في الناس وأن يتولى القاهرة فيه لين وأمه قليل الحرمة على السوقة وكان السلطان كثير الغفور من العامة شديد البض لهم ويريد كل وقت من الخازن أن يبطش الحرفيش ويؤثر فيهم آثاراً فيجده ويشهر منهم جماعة فلم يبالغ في القول على الخازن بسبب فساد حال الناس وهم يبروز نائب السلطنة وتقدم اليه بالأغلاط في القول على الخازن حتى عفا عنه وقال السلطان بعزله وبولي من ينفع في مثل هذا الأمر فاختر ولاية قدار عوده لما يعرف من ينظفه وشهامته وجرائمه على سفك الدماء فاستدعاه من البحيرة وولاه ولاية القاهرة في أول شهر رمضان من السنة المذكورة فأول ما بدأ به أن أحضر الخبازين والباعة وضرب كثيراً منهم بالمقارع ضرباً مبرحاً وسمم عدة منهم في دراريب حوائثهم ونادى في البلد من رد فلساً سمى ثم عرض أهل السجن ووسط جماعة من المفسدين بزيادة باب زويلة فهاجته العامة ودعروا منه وأخذ يتبع من عصر خيراً فأحضر عربف الجمالين وألزمه باحضار من كان يحمل الثوب فلما حضروا عنده استعملهم أسماء من يشتري الثوب ومواضع مساكنهم ثم أحضر خفراء الحارات والخطاط ولم يزل بهم حتى دلوه على سائر من عصر الحر فاشهر ذلك بين الناس وخافوه فحول أهل حارة زويلة وأهل حارة الروم والديلم وغير ذلك من الأماكن ما عندهم من الحر وسبوا في البلاط والافنية وألقوها في الأزقة وذلوا المسكين يأخذها منهم فحصل لكثير من العامة والأطراف منها شيء كثير حتى صارت تباع كل جرة خمر بدرهم وبمير الناس بأبواب الدور والأزقة فترى من هجر الحر شيئاً كثيراً ولا يقدر أحد أن يتعرض لشيء منها ثم ركب وكبس خط باب الموق وأخذ منه شيئاً كثيراً من الجيشين وأحرقه عند باب زويلة واستمر الحال مدة شهر مامن يوم الا ويهزق فيه خمر عند باب زويلة ويحرق حبش فظهر الله به البلد من ذلك جرمه وتبع الزنار وأهل الفساد تخافوه وفروا من البلد فساد السلطان يشكره ويثني عليه لما يبالغه من ذلك وأما العامة فإنه نزل عليها وكرهته حتى أنه لما تأمر ابن الأمير بكنتم الساقى وركب الى القبة للتصورية على العادة ومعه أبوه والنائب وسائر الأمراء صاحبت العامة للأمير بكنتم الساقى يا أمير بكنتم بحياة ولدك اعزل هذا الظالم ورد علينا والينا يمتون الخازن فلما عرف بكنتم السلطان ذلك أعجبه وقال يا أمير ما تخشى العامة والسوقة الا ظلالاً مثل هذا ما يخاف الله تعالى وزاد إعجاب السلطان به حتى قال له لا تشاور في أمر المفسدين فلم يفت بذلك ورفع اليه جميع ما يتفق له وشاوره في كل جليل وحقير وقال له ان جماعة من السكتاب والتجار قد عصروا

الحمر واستأذنه في طلبهم ومصادرتهم فتقدم له بمشاوره النائب في ذلك وأعلمه أن السلطان قد رسم بالكشف عن عصر من الكتاب والتجار الحمر فأما صار إلى النائب وعرفته الخبر أهانه وقال أن السلطان لا يرضى بكبس بيوت الناس وهناك حرمهم وسترهم وأقامه الشائعات وقام من فوره إلى السلطان وعرفته ما يكون في فعل ذلك من الفساد الكبير وما زال به حتى صرف رأيه عما أشار به قدادار من كبس الدور وأخذ الناس في بماسقته والاختراق به في كل وقت فإنه كان يفتي بالخازن ولم يسجبه عزله عن الولاية فكثير جور قدادار وزاد ندم الناس ونادى أن لا يعمل أحد حلقة فيما بين القصرين ولا يسمر ذلك وأمر أن لا يخرج أحد من بيته بعد عشاء الآخرة وأقام عنه نائباً من بطالي الحسينية من المسطبة منه في كل يوم بثمانمائة درهم وانحصر الناس منه وضاقوا به ذرعاً لكثرة ما هتك أستارهم وخرق بكثير من المستورين وتسلمت المستنصحة وأرباب المظالم على الناس وكأوا إذا رأوا سكران أو شموأ منه رائحة خمر أحضروه إليه فتوقى الناس شره وشكاه الأمراء غير مرة إلى السلطان فلم ياتفت لما يقال فيه والنائب مستمر على الاختراق به إلى أن قضى عليه السلطان غللاً الجور لقدادار وأكثرت من سفك الدماء وأتلاف النفوس والتسلط على العامة لبعضهم إياه والسلطان يمجبه منه ذلك بحيث أنه أبرز مرسوماً لسائر عماله وولاته أن أحداً منهم لا يقتص من وجب عليه القصاص في النفس أو القطع إلا أن يشاور فيه ويطلع بأمره ما خلا قدادار مستولى القاهرة فإنه لا يشاور على مفسد ولا غيره ويده مطابقة في سائر الناس فدهى الناس منه بغطائم وشرع في كبس بيوت السعداء وشتت جماعة من المستنصحين في البلد وكتبوا الأوراق ورموها في بيوت الناس بالهديد فكثرت أسباب الضرر وكثر بلاء الناس به وتمنت على الباعة ونادى أن لا يفتح أحد خانوته بعد عشاء الآخرة فادتمع الناس من الخروج بالليل حتى كانت المدينة في الليل موحشة واستجد على كل حارة دربا وألزم الناس بهل ذلك فجيت بهذا السبب دراهم كثيرة وصار الحقرء في الليل يدورون وبمعهم الطبول في كل خط فظفر بإنسان قد سرق شيئاً من بيت في الليل وتزايى النساء فسمعه على باب زيلة وما زال على ذلك حتى كثرت الشناعة فزله السلطان في سنة تسع وعشرين بناصر الدين ابن الحسيني فأقام إلى أيام الحج وسافر إلى الحجاز ورجع وهو ضيف فأت في سادس عشر صفر سنة ثلاثين وسبعماية \* قطرة الكتبة \* هذه القطرة على الخليج الناصري بخط زكة قرموط عرفت بذلك لكثرة من كان يسكن هناك من الكتاب أنشأها القاضي شمس الدين عبد الله بن أبي سعيد بن أبي السرور الشهير بشريال بن سعيد ناظر الدولة وولى ناظر الدواوين بدمشق في سنة ثلاث عشرة وسبعماية نقل إليها من ناظر البيوت بديار مصر ثم استدعى من دمشق وقرر في وظيفة ناظر الظواهر شريكاً للقاضي

شهاب الدين الافهسي واستقر كريم الدين الصغير مكانه فانظرا بدمشق وذلك في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة ثم صرف غبريال من النظر بديار مصر وسفر الى دمشق في ثامن عشر صفر سنة ست وعشرين وطلب كريم الدين الصغير من دمشق ثم قرر في مكان غبريال في وظيفة النظر بديار مصر الخطير كاتب أرغون أخو الموفق وأعيد غبريال الى نظار دمشق ومات بدمشق بعد ما صودر وأخذ منه نحو ألفي ألف درهم في سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة وأدركنا الاملاك منتظمة بجانب هذا الخليج من أوله بموردة البلاط الى هذه القطرة ومن هذه القطرة الى حيث يصب في الخليج الكبير قلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة شرع الناس في هدم ما على هذا الخليج من المناظر البهجة والمساكن الجليلة وبيع أملاكها حتى ذهب ما كان على هذا الخليج من المنازل ما بين قطرة الفخر التي تقدم ذكرها وآخر خط بركة قريموط وأصبحت موحشة قفراء بعدما كانت مواطن أفراح ومغنى صبايات لا يأويها الا الغربان والبوم سنة الله في الذين خلوا من قبل \* قطرة المقسى (هذه القطرة على خليج فم الحور وهو الذي يخرج من بحر النيل يلتقي مع الخليج الناصري عند الدكة فيضربان خليجا واحدا يصب في الخليج الكبير كان موضعها جسرا يستند عليه الماء اذا بدت الزيادة الى أن تكمل أربعة عشر ذراعا فيفتح ويغمر الماء فيه الى الخليج الناصري وبركة الرطلى ويتأخر فتح الخليج الكبير حتى يرقى الماء ستة عشر ذراعا قلما انطرد ماء النيل عن البر الشرقي بقى تجاه هذا الخليج في أيام احتراق النيل رمة لا يصل اليها الماء الا عند الزيادة وصار يتأخر دخول الماء في الخليج مدة واذا كسر سد الخليج الكبير عند الوقاء مر الماء بهذا الخليج مرورا قليلا وما زال موضع هذه القطرة سدا الى أن كانت وزارة صاحب شمس الدين أبي الفرج عبدالله المقسى في أيام السلطان الملك الاشرف شعبان بن حسين فأنشأ بهذا المكان القطرة فمروا به وافصلت العمارات أيضا بجانب هذا الخليج من حيث يتدفق الي أن يلتقي مع الخليج الناصري ثم خرب أكبر ما عليه من العمارات والمساكن بعد سنة ست وثمانمائة وكان للناس بهذا الخليج مع الخليج الناصري في أيام النيل مرور في المراكب للسفينة يخرجون فيه عن الحد بكثرة التهلكة والتمتع بكل ما ينهى الي أن ولي أمر الدولة بعد قتل الملك الاشرف شعبان بن حسين الاميران برقوق وبركة فقام الشيخ محمد المعروف بصائم الدهر في منع المراكب من المرور بالمفرجين في الخليج واستفتى شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني فسكتب له بوجوب منعهم لكثرة ما يهلك في المراكب من الحرمان ويجهل به من الفواحش والمنكرات فبرز مرسوم الاميرين المذكورين بمنع المراكب من الدخول الى الخليج وركبت سلسلة على قطرة المقسى هذه في شهر ربيع الاول سنة احدى وثمانين وسبعمائة فاجتمعت

المراكب بأسرها من عبور هذا الخليج إلا أن يكون فيها غلة أو متاع فقلق الناس لذلك وشق عليهم \* وقال الشهاب أحمد بن المطار الدينسري في ذلك

حديث قم الخور المسلسل ماؤه \* بقطرة القسي قد سار في الخاق  
الافاعجيو من مطلق ومسلسل \* يقول لقد أوقفم الماء في حلق  
وقال

تسلست قطرة القسي مما قد جرى والمتع أضجى شاملا

وقال أهل طينة في مجهم \* قوموا بنا تقطع السلاسل

ولم تزل مراكب الفرجة متمتع من عبور الخليج الى أن زالت دولة الظاهر بقوق في سنة إحدى وتسعين وسبعمائة فأذن في دخولها وهي مستمرة الى وقتنا هذا \* (قطرة باب البحر) هذه القطرة على الخليج الناصري يتوصل اليها من باب البحر ويمر الناس من فوقها الى بولاق وغيره وهي مما أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون عند انبثاء حفر الخليج الناصري في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقد كان موضعها في القديم ضامرا بلاء عند ما كان جامع المقس مطلا على النيل فلما انحسر الماء عن ر القاهرة صار ما قدام باب البحر رملة فاذا وقف الانسان عند باب البحر رأى البر الغربي لا يحول بينه وبين رؤيته بزيان ولا غيره فاذا كان أوان زيادة ماء النيل صار الماء الى باب البحر وربما جفقت في بعض السنين خوفا من غرق المقس ثم لما طال المدى غرق خارج باب البحر بأرض باطن الاوق وغرس فيه الاشجار فصار بساتين ومزارع وبقي موضع هذه القطرة جرفا ورمى الناس عليه التراب فصار كوما يشفق عليه أرباب الجرائم ثم قل ما هنالك من التراب وأنشئت هذه القطرة ونودي في الناس بالمبارة فأول ما بني في ضريح هذه القطرة مسجد المهامزي وبساتنه ثم تنابع الناس في العبارة حتى انتظم ما بين شاطئ النيل ببولاق وباب البحر عرساً وما بين منقاة المهراني ومنية الشيرج طولاً وصار ما بجانب الخليج معموراً بالدور ومن ورائها البساتين والاسواق والحمامات والمساجد وقسمت الطرق وتعددت الشوارع وصار خارج القاهرة من الجهة الغربية عدة مدائن \* (قطرة الحاجب) هذه القطرة على الخليج الناصري يتوصل اليها من أرض الطبالة ويسير الناس عليها الى منية الشيرج وغيرها أنشأها الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب في سنة ست وعشرين وسبعمائة وذلك أنه كانت أرض الطبالة بيده فلما شرع السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في حفر الحاجب الناصري القس بكتمر من المهندسين اذا وصلوا بالحفر الى حيث الجرف أن يمروا به على بركة الطواوين التي تعرف اليوم ببركة الرطلي وينتهوا من هناك الى الخليج الكبير ففعلوا ذلك وكان تصدم أولانته اذا انتهى الحفر الى الجرف مروا فيه الى الخليج الكبير من طرف البعل فلما نجا بكتمر

ذلك عمرت له أراضي الطبالة كما يأتي ذكرها ان شاء الله تعالى عند ذكر البرك فعمرت هذه القنطرة في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأسند اليها جسرا عمله حاجزا بين بركة الحاجب المرونة ببركة الرطلى وبين الخليج الناصري وسيرد ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الجسور ولما عمرت هذه القنطرة انفصلت السمارقيا بينها وبين كوم الريش وعمر قبالتها ربع عرف ربع الزقي وكان على طهر القنطرة صفان من حوايت وعليها سقفة تقي حر الشمس وغيره فلما غرق كوم الريش في سنة بضع وستين وسبعمائة صار هذا الكوم الذي خارج القنطرة ومن تحت هذه القنطرة يصب الخليج الناصري في الخليج الكبير ويمر الى حيث القنطرة الجديدة وقناطر الازو وغيرها كما تقدم ذكره \* (قنطرة الدكة) هذه القنطرة كانت تعرف بقنطرة الدكة ثم عرفت بقنطرة التركاني من أجل ان الأمير بدر الدين التركاني عمرها وهذه القنطرة كانت على خليج الذكر وقد انطم ما تحتها وصارت معقودة على التراب لتلاف خليج الذكر ولله در ابراهيم الممار حيث يقول

يا طالب الدكة نلت المني \* وفزت منها ببلوغ الوطر

قنطرة من فوقها دكة \* من تحتها تاتي خليج الذكر

( قناطر بحر أبي المتجا ) هذه القناطر من أعظم قناطر مصر وأكبرها أنشأها السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري في سنة خمس وستين وسبعمائة وتولى عمارتها الأمير من الدين أيبك الأفرم \* (قناطر الحيزة) قال في كتاب عجائب البنيان ان القناطر الموجودة اليوم في الحيزة من الابنية العجيبة ومن أعمال الجبارين وهي نيف واربعون قنطرة عمرها الأمير قراقوش الاسدي وكان على العماير في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بما هدمه من الاهرام التي كانت بالحيزة وأخذ حجيرها فبني منه هذه القناطر وبني سور القاهرة ومصر وما بينهما وبني قامة الجبل وكان خضياروما ساعى الهمة وهو صاحب الاحكام المشهورة والحكايات المذكورة وفيه صنف الكتاب المشهور المسمى بالقناشوش في احكام قراقوش وفي سناسع تسعين وخمسمائة تولى امر هذه القناطر من لا بصيرة عنده ففسدها رجاء أن يجبس الماء ففوت عليها جربة الماء فزلت منها ثلاث قناطر وانثقت ومع ذلك قارروى مارجان يروى وفي سنة ثمان وسبعمائة رسم الملك المظفر بيبرس الجاشنكير برمه اقمصر ما خرب منها وأصلح ما فسد فيها فحصل النفع بها وكان قراقوش لما أراد بناء هذه القناطر بنى رصيفا من حجارة ابتدأ به من حيز النيل بإزاء مينة مصر كأنه جيل ممتد على الارض مسيرة ستة أميال حتي يتصل بالقناطر

\* ( ذكر البرك ) \*

قال ابن سيده البركة مستنقع الماء والبركة شئ به حوض يحفر في الارض انتهى وقد رأيت

بخط مئبر ما مثله ولما البركة ماء فصب الباء وكسر الراء وفتح الكاف والهاء \* ( بركة  
 الحبش ) هذه البركة كانت تعرف ببركة المغافر وتعرف ببركة حير وتعرف أيضاً باصطبل  
 قرة وعرفت أيضاً باصطبل قامش وهي من أشهر رك مصر وهي في ظاهر مدينة القسطنط  
 من قبلها فيما بين الجبل والنيل وكانت من الموات فاستنبتها قرة بن شريك النبطي أمير  
 مصر وأحياها وغرسها قصباً فعرفت باصطبل قرة وعرفت أيضاً باصطبل قامش وتنقلت حتى  
 سارت تعرف ببركة الحبش ودخلت في ملك أبي بكر المارداني فحبها وقعاً ثم أرصدت لبني  
 حسن وبني حسين ابني علي بن أبي طالب رضي الله عنهم فلم تزل جارية في الاوقاف عليهم  
 الى وقتنا هذا قال أبو بكر الكندي في كتاب الامراء وقدم قرة بن شريك من وقادته في  
 سنة ثلاث وتسعين فاستنبت الاصطبل لنفسه من الموات وأحياه وغرسه قصباً فكان يسمى  
 اصطبل قرة ويسمى أيضاً اصطبل القامش بمنون القصب كما يقولون قامش مروان وقال أبو  
 القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وكان الاصطبل للأزد  
 فاشتراه منهم الحكم بن أبي بكر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم فباه وكان يجري على  
 الذي يقرأ في المصحف الذي وضعوه في المسجد الذي يقال له مصحف أسماء من كراه في  
 كل شهر ثلاثة دنائير فلما حيزت أموالهم يعني أموال بني أمية وضمت الى مال الله حيز  
 الاصطبل فيها حيز وكتب بأمر المصحف الى أمير المؤمنين أبي العباس السفاح فكتب أن  
 أقرأ مصحفهم في مسجدهم على حاله وأجروا على الذي يقرأ فيه ثلاثة دنائير في كل شهر  
 من مال الله تعالى وقال القاضي ركة الحبش كانت تعرف ببركة المغافر وحير وتعرف باصطبل  
 قامش وكانت في ملك أبي بكر محمد بن علي المارداني بجميع ما تشتمل عليه من المزارع والجنان  
 خلا الجنان التي في شرقها وأعطها الجنان المنسوبة الى وهب بن صدقة وتعرف بالحبش فاني  
 رأيت في شرط هذه البركة أن الحد الشرقي ينتهي الى القضاء الفاصل بينها وبين الجنان  
 المروقة بالحبش فدل على أن الجنان خارجة عنها وذكر ابن يونس في تاريخه أن في قبل  
 بركة الحبش جنازة تعرف بقتادة بن قيس بن حنيفة الصدقي شهد فتح مصر والجنان تعرف  
 بالحبش وبه تعرف بركة الحبش وذكر بعد هذا الشرط أن الحد البحري ينتهي الى البئر  
 الطولونية والى البئر المروقة بموسى بن أبي خليل وهذه البئر هي البئر المروقة بالنعش ورايت  
 في كتاب شرط هذه البركة أنها محبة على البئر التي استنبتها أبو بكر المارداني في بني  
 وائل بمحضره الخليل والقتطرة المروقة احدهما بالفندق والاخرى بالشقي وعلى السرب  
 الذي يدخل منه الماء الى البئر الحجارة المروقة بالزوا التي في بني وائل ذات القناطر التي  
 يجري فيها الماء الى المصنعة التي بمحضره العقبة التي يصار منها الى محصب وهي المصنعة المروقة  
 بدليله وعلى القنوات المتصلة بها التي تصب الى المصنعة ذات المد الرخام القائمة فيها المروقة

بسمينة وهي التي في وسط محصب ويقال ان هناك كانت سوق ليحصب وذكر في هذا الشرط داره له في موضع السقاية المدروفة بسقاية زوف وشرط أن تنشأ هذه الدار مصنعة على مثل هذه المصنعة المتقدم ذكرها المدروفة بسمينة وهي سقاية زوف اليوم وعلى القناة التي يجري فيها الماء الى مصنة ذكر أنه كان أنشأها عند البئر المدروفة اليوم ببئر القبة والحوض الذي هناك بمحضرة المسجد المدروف بمسجد القبة وكانت هذه المصنعة تسمى ربا وحبل هذا الحبس أيضاً على البئر التي له بالحباينة بمحضرة الخندق وذكر أنها تعرف بالقباينة وان ماءها يجري الى المصنعة المقابلة للميدان من دار الامارة في طريق المصلى القديم ثم الى المصنعة التي تحت مسجده المقابل لدار عبد العزيز ثم الى المصنعة المقابلة لمسجد التربة المجاورة لمسجد الاخضر وتاريخ هذا الشرط شهر رمضان سنة سبع وثلاثمائة وحبل ما يفضل عن جميع ذلك مصروفا في ابتاع بقر وكباش تذبح ويطبخ لحما ويتباع أيضاً معها خبز وبراهم وأكسية وأغنية ويتصدق بذلك على الفقراء والمساكين بالمغافرو غيرها من القبائل بمصر وكان بناؤه السقايتين اللتين بالموقف والسقايات التي بالمغافر وبزوف ومحصب وبني وائل وعمل المجارى في سنة أربع وقيل في سنة ثلاث وثلاثمائة وقد حبس أبو بكر على الحرمين ضياعا كان ارتفاعها نحو مائة ألف دينار منها سبوت وأعمالها وغيرها انتهى \* وفي تواريخ النصارى أن الأمير أحمد ابن طولون صادر البطريق ميخائيل بطرك القباينة على عشرين ألف دينار فباع النصارى رباع السكنائس بالاسكندرية وأرض الحبش بظاهر مصر والسكنيسة المجاورة للمعلقة بقصر الشمع بمصر لليهود قلت هكذا في تواريخهم ولا أعلم كيف ملكوا أرض الحبش فلعل المارداني هو الذي اشتراها ثم وقفها \* وقال ابن التوج بركة الحبش هذه البركة مشهورة في مكانها وقد اتصل نبوت وقفها عند قاضي القضاة بدر الدين أبي عبد الله محمد بن سعد الله ابن جماعة رحمه الله عليه على أنها وقف على الاشراف الاقارب والطالبيين نصفين بينهما بالسوية النصف الاول على الاقارب والنصف الآخر على الطالبيين وثبت قبله عند قاضي القضاة بدر الدين أبي المحسن يوسف بن الحسن السنجاري أن النصف منها وقف على الاشراف الاقارب بالاستغاضة بتاريخ ثالث عشر ربيع الاول سنة أربعين وستمائة وهم الاقارب الحسينيون وهو اذ ذاك قاضي القضاة بالقاهرة والوجه البحري وما نفع ذلك من البلاد الشامية المضافة الى ملك الملك الصالح نجم الدين أبوب وثبت عند قاضي القضاة غر الدين عبد العزيز بن عبد السلام رحمه الله تعالى وكان قاضي القضاة بمصر والوجه القبلي وتخطيب مصر بالاستغاضة أيضاً أن البركة المذكورة وقف على الاشراف الطالبيين بتاريخ التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة وبمدها قاضي القضاة وحيه الدين البهنسي في ولايته ثم نفذها بهد تنفيذ وحيه الدين المذكور في شعبان سنة ثلاث عشرة وسبعمائة قاضي القضاة



بدر الدين أبو عبد الله محمد بن جماعة وهو حاكم الديار المصرية خلافا لثغر الاسكندرية وبقي أصل خبر هذه البركة مينا مشروحا من أصلها في مكانه ان شاء الله تعالى \* قال فن جملة الاوقاف بركة الاشراف المشهورة ببركة الحبش وهذه البركة حدودها أربعة الحدد القبلي ينتهي بمضه الى أرض المدوية بفصل بينهما جسر هناك وباقية الى غيطان بساتين الوزير والحد البحري ينتهي بمضه الى ابنة الآدر التي هناك المطلقة عليها الى الطريق والى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الشمسية والحد الشرق الى حد بساتين الوزير المذكورة والحد الغربي ينتهي بمضه الى بحر النيل والى أراضي دير الطين والى بعض حقوق جزيرة ابن الصابون وجسر بستان المعشوق الذي هو من حقوق الجزيرة المذكورة وهذه البركة وقف الاشراف الاقارب والطلالين نصفين بينهما بالسوية والذي شاهده من أمرها أتى وقت على اسجال قاضي القضاة بدر الدين أبي المحسن يوسف السنجاري رحمة الله تعالى عليه تاريخه ثاني عشر ربيع الآخر سنة أربعين وستائة وهو حين ذلك حاكم القاهرة والوجه البحري على محضر شهد فيه بالاستفاضة أن نصف هذه البركة وقف على الاشراف الاقارب الحسينيين وبقيت ذلك عنده ورأيت اسجال الشيخ قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام رحمة الله على محضر شهد فيه بالاستفاضة وهو حين ذلك قاضي مصر والوجه القبلي وأشهد عليه أنه ثبت عنده أن البركة المذكورة جميعها وقف على الاشراف الطالبيين وتاريخ اسجاله التاسع والعشرون من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستائة ثم فذهبا جميعا في تاريخ واحد قاضي القضاة وحية الدين البهنسي وهو قاضي القضاة حين ذلك ثم فذهبا قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن جماعة وهو قاضي القضاة بالديار المصرية واستقر النصف من ربع هذه البركة على الاشراف الاقارب مع قتلهم والنصف على الاشراف الطالبيين مع كثرتهم وتنازعوا غير مرة على أن تكون بينهم الجميع بالسوية فلم يقدروا على ذلك وعقد لهم مجلس غير مرة فلم يقدروا على تغييره وأحسن ما وصفت به بركة الحبش قول عيسى بن موسى الهاشمي أمير مصر وقد خرج الى الميدان الذي بطرف المقابر فقال لمن معه أتأملون الذي أرى قالوا وما الذي يرى الأمير قال أرى ميدان رهان وجنان فحل وبستان شجر ومنازل سكنى وذروة خيل وجيئة أموات ونهرا بمحاجا وأرض زرع ومراعى ماشية ومرتع خيل وساحل بحر وسائد نهر وقباص وحش وملاج سفينة وحادي ابل ومفازة رمل وسهلا وجيلا فذهة ثمانية عشر منزها في أقل من ميل في ميل وأبن هذه الاوصاف من وصف بعضهم قصر أنس بالبصرة في قوله

زروادى القصر نعم القصر والوادی \* لا بد من زوارة من غير ميعاد

زرة فليس له شيء يشاكله \* من منزل حاضر ان شئت أو بادی

تلقى به السفن والاعياس حاضرة \* والضب والتون والملاح والحادى  
وقال

زروادى القصر نعم القصر والوادى \* وجبذا أهله من حاضر بادى  
تلقى قرارة والبيس واقفة \* والضب والتون والملاح والحادى  
هكذا أنشدما أبو الفرج الاصهباني رحمه الله تعالى في كتاب الاغانى ونسبهما لابن  
عينه بن المهال بن محمد بن أبي عينة بن المهلب بن أبي صفرة شاعر من ساكنى البصرة  
وقيل ان اسمه عذرة وقيل اسمه أبو عينة وكنته أبو المهال وكان بعد المائتين . وأنشد أبو  
الملاء المعرى في رسالة الساحل والساحج

يا صاح ألم بأهل القصر والوادى \* وجبذا أهله من حاضر بادى  
ترى قرارة والبيس واقفة \* والضب والتون والملاح والحادى  
وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأبدلي وفي هذا الوقت من السنة بنى أيام النيل  
تكون أرض مصر أحسن شيء منظرا ولا سيما منزهاتها المشهورة ودياراتها المطروقة  
كالجزيرة والحيزة وبركة الحبش وما حرى مجراها من المواضع التي يطرقها أهل الخلاعة  
والقصف . ويتأوها ذوو الآداب والظرف . واتفق أن خرجنا في مثل هذا الزمان الى بركة  
الحبش واقفشنا من زمرها أحسن بساط واستظلنا من دوحها بأوفى رواق فطلنا شاطئ  
من زجاجات الاقداح . شمعوا في خلع بدور . وجسوم نار في غلائل نور . الى أن جرى  
ذهب الاصيل على لجين الماء . ونشبت نار الشفق بفيحة الظلماء . فقال بعضهم ( وهو أمية  
المذكور من قوله المشهور )

لله يومى ببركة الحبش \* والافق بين الضياء والنشب  
والتيل تحت الرياح مضطرب \* كصارم في يمين مرتمش  
ونحن في روضة مفوفة \* ديج بالنور عطفها ووشى  
قد نسجت يد القمام لنا \* فتحن من لسجها على فرش  
فما طفي الراح ان تاركها \* من سورة الهم غير منتش  
وأقل الناس كلهم رجل \* دعاه داعي الهوى فلم يمش  
فأستغنى بالكبار مترعة \* فهن أشنى لشدة العطش  
وقال أيضاً

علل فؤادك بلاذات والطرب \* وباكر الراح بالاناث والتخب  
أما ترى البركة القناء لابسة \* وشيا من النور حاكته يد السحب  
وأصبحت من جديد الروض في حلل \* قد أبرز القطر منها كل محتجب

من سوسن شرق بالطلح محجرة \* والحقوان شهي الظلم والشنب  
فانظر الى الورد يحكي خد محتشم \* وزجس ظل يبدى لمظمرقب  
والثيل من ذهب يطفو على وزق \* والراح من ورق يطفو على ذهب  
ورب يوم تقنا فيه غلتنا \* بجاحم من قم الابرقي ملهب  
شمس من الراح حيانا بها قر \* موف على غصن يهتز في كشب  
أرخي ذوائبه وانهر منقطعا \* كصفحة الريح في مسودة العذب  
فاطرب ودونكم قاشرب قدبشت \* على الصابي دواعي الهوى والعرب  
وقال

يا نزهة الرصد المصري قد جمعت \* من كل شيء حلا في جانب الوادي  
فذا غدير وذا روض وذا جبل \* والضب والذون والملاح والحادي

وقال ابراهيم بن الرقيق في تاريخه حدثني محمد السكيني وكان أديبا فاصلا قد سافر  
ورأى بلدان المشرق قال ما رأيت قط أجمل من أيام الثوروز والنساس والميلادوللمهران  
وعيد الشعانين وغير ذلك من أيام اللهو التي كانوا يدخلون فيها بأموالهم رغبة في القصف  
والغزو وذلك أنه لا يبقى صغير ولا كبير الا يخرج الى بركة الحبش متزها فيضربون عليها  
المضارب الجليلة والسرادقات والقباب والشراطيح ويخرجون بالاهل والولد ومنهم من  
يخرج بالقينات المسمعات الممالك والمحرات فياكلون ويشربون ويسمون ويتكلمون  
ويشتمون فاذا جاء الليل أمر الأمير نجم بن المعز مائتي فارس من عبيده بالقبس عليهم في كل  
ليلة الى أن يقضوا من اللهو والنزهة أربعمائة وينصرفوا فيسكرون وينامون كما ينام الانسان  
في بيته ولا يصنع لاحد منهم ما قيمته حبة واجدة ويركب الأمير نجم في عشاري وبقية  
أربعة زواريق مملوغة فأكهة وطعاما ومشروبا فان كانت الياالي مقفرة والاكل منه من  
الشموع ما يبعد الليل نهارا فاذا مر على طائفة واستحسن من غلثهم صوتا أمرهم بإعادته  
وسألمهم عما عز عليهم فيأمر لهم به . ويأمر لمن يفتي لهم وينقل منهم الى غيرهم بمثل هذا  
العمل عامة ليله ثم ينصرف الى قصوره وبساتينه التي على هذه البركة فلا يزال على هذه  
الحال حتى تنقضي هذه الايام ويفترق الناس وقال محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي  
الحق وتوفي بدمشق سنة احدى وخمسين وستمائة يصف بركة الحبش في أيام الربيع

اذا زين الحناء قرط فهذه \* يزيناها من كل ناحية قرط

ترقرق فيها أدمع الطلل غدوة \* فقلت لآل قد تضمنها قرط

وقال ابن سبيد في كتاب المغرب وخرجت مرة حيث بركة الحبش التي يقول فيها  
أبو العاتق أمية بن عبد الميزز الاملسي عفا الله عنه

لله يومى ببركة الحبش : \* والأفق بين الضياء والقبش  
 والتيل تحت الرياح مضطرب \* كهارم في يمين مرتعش  
 وعانيت من هذه البركة أيام قبض التيل عليها أبهج منظر ثم زرتها أيام غاض الماء وبقيت  
 فيها مقطعات بين خضر من القرط والكتان تفتن الناظر وفيها أقول  
 يابركة الحبش التي يومى بها \* طول الزمان منارك وسعيد  
 حتى كأنك في البسيطة جنة \* وكان دهرى كله بك عيد  
 يا حسن ما يبدو بك للكتان في \* نواره اوزره معنود  
 والماء منك سيوفه مسالوة \* والقرط فيك رواقه معدود  
 وكان أبراجا عليك عرائس \* جليت وطيرك حولها غريد  
 ياليت شرى هل زمانك عائد \* فالشوق فيه مبدئ ومعيد  
 وكان ماء التيل يدخل الى بركة الحبش من خليج بني وائل وكان خليج بني وائل  
 مما يلي باب مصر من الجهة القبليّة الذي يعرف الى يومنا هذا بباب القطرّة من أجل أن  
 هذه القطرّة كانت هناك \* قال ابن اللتوج ورأيت ماء التيل في زمن التيل يدخل من تحته  
 الى خليج بني وائل \* قلت وفي أيام الناصر محمد بن قلاوون استولى النشو ناظر الحاص على  
 بركة الحبش وصار يدفع الى الاشراف من بيت المال مالا في كل سنة فلما مات الناصر وقام  
 من بعده ابنه المنصور أبو بكر أعيدت لهم

#### \* ( ذكر المارداني ) \*

هو أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن رسم بن أحمد وقيل محمد بن علي بن أحمد بن  
 عيسى بن رسم وقيل محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن الحسين بن عيسى بن رسم المارداني  
 أحد عظماء الدنيا ولد بنصيبين ثلاث عشرة خلت من شهر ربيع الاول سنة ثمان وخمسين  
 ومائتين وقدم الى مصر في سنة اثنين وسبعين ومائتين وخلف أباه علي بن أحمد المارداني  
 أيام نظره في أمور أبي الجيش خوارويه بن أحمد بن طولون وسنة يومئذ خمس عشرة سنة  
 وكان معتدل الكتابة ضعيف الخط من النحو واللغة ومع ذلك فكان يكتب الكتب الى  
 الخليفة فمن دونه على البديهة من غير نسخة فيخرج الكتاب سليما من اللحن واللام قبل  
 أبوه في سنة ثمانين ومائتين استوزره هارون بن خوارويه فدبر أمر مصر الى أن قدم محمد بن  
 سليمان الكاتب من بغداد الى مصر وأزال دولة بني طولون وحمل رجا لهم الى العراق فكان  
 أبو بكر ممن حمله فأقام ببغداد الى أن قدم بحجة السالك لقتال خباسة فدبر أمر البلد وأمر  
 ونهى وحديث بمصر عن أحمد بن عبد الحيار المطاردي وغيره بسماحه منهم في بغداد وكان  
 قليل الطلب للملح تغلب عليه محبة الملك وطالب السيادة ومع ذلك كان يلازم تلاوة القرآن

الكرم ويكثر من الصلاة ويواظب على الحج وملك بمصر من الضياع الكبار ما لم يملكه أحد قبله وبلغ ارتفاعه في كل سنة أربعمائة ألف دينار سوى الخراج ووهب وأعطى وولى وصرف وأفضل ومنع ورفع ووضع وحجج سبعا وعشرين حجة أنفق في كل حجة منها مائة وخمسين ألف دينار وكان تكيين أمير مصر يشعه اذا خرج للحج ويتلقاه اذا قدم وكان يحمل الى الحجاز جميع ما يحتاج اليه ويفرق بالحرمين الذهب والفضة والثياب والجلوى والطيب والحبوب ولا يفارق أهل الحجاز الا وقد أغناهم وقيل مرة وهو ببلدية التبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ما لبث في هذه الليلة أحد بمكة والمدينة وأعمالها الا وهو شعبان من طعام أبي بكر المارداني \* ولما قدم الامير محمد بن طغج الاخشيدي الى مصر استمر منه فانه كان متعه من دخول مصر وجع الناس كره لقتاله فاجتمع له زيادة على ثلاثين ألف مقاتل وحارب بهم بعد موت تكيين أمير مصر ومهت به خطوط لكثرة فتن مصر اذ ذاك وأحرقت دوره ودور أهله ومجاوريه وأخذت أمواله واستتر قبض على خليفته وعماله فكتب الى بغداد يسأل امارة مصر وكتب محمد بن تكيين بالقدس يسأل ذلك فنادى الجواب بالامارة ابن تكيين وأن يكون للمارداني يدبر أمر مصر ويولى من شاء فظهر عند ذلك من الاستتار وأمر ونهى ودبر أمر البلد وصار الجيش بأسره ينفذ الى باب فافق في جماعة واصطبح قوما وقتل عدة من اصحاب ابن تكيين وكان محمد بن تكيين بالقدس وأمر مصر كله للمارداني بمفرده ومنه أحمد بن كيخسار وقد قدم من بغداد بولاية ابن تكيين على مصر وولاية أبي بكر المارداني تدبير الامور فاستلم أبو بكر أحمد بن كيخسار حتى صار معه على ابن تكيين وحاربه وكان من أمره ما كان الى أن قدمت عساكر الاخشيدي فقام أبو بكر لحاربهم ومنع الاخشيدي من مصر فكان الاخشيدي غالبا له ودخل البلد فاستمر منه أبو بكر الى أن دل عليه فأخذته وسلمه الى الفضل بن جعفر بن الفرات فلما صار الى ابن الفرات قال له ايش هذا الاستيحاء والتستر وانت تعلم أن الحج قد أنزل ويحتاج لاقامة الحج فقال له أبو بكر ان كان الى خمسة عشر ألف دينار فقال ابن الفرات ايش خمسة عشر ألف دينار قال ماعندي غير هذا فقال ابن الفرات بهذا ضربت وجه السلطان بالسيف ومنعت أمير البلد من الدخول ثم صاح ياشادن خذك اليك فأقيم وادخل الى بيت وكان يومئذ سائما فامتنع من تناول الطعام والشراب ولزم تلاوة القرآن والصلاة طول يومه وليلته وأصبح فامتنع ابن الفرات من الاكل اجلالا له فلما كان وقت الفطر من الليلة الثانية امتنع أبو بكر من الفطر كما امتنع في الليلة الاولى فامتنع ابن الفرات ايضا من الاكل وقال لا أكل أبدا أو يأكل أبو بكر فلما بلغ ذلك أبا بكر أكل فأخذ ابن الفرات في مصادره وقبض على ضياعه التي بالشام ومصر وتبع أسبابه ثم خرج به معه الى الشام وعاد به الى مصر ثم خرج به نائبا الى الشام

فأتى الفضل بن الفرات بالرملة ورجع أبو بكر إلى مصر فرد إليه الأخشيدي أمور مصر كلها وخلف على ابنه وتسلط السيف وليس المنطقة وليس أبو بكر الدراعة نزعها ثم شكر عليه الأخشيدي وقضه في سنة إحدى وثلاثين وثلثمائة وجملة في دار وأعد له فيها من الفرس والآلات والأواني والملبوس والطيب والطارف وأنواع المآكل والمشروبات ما يقع فيه الثباة وتفقد بها نفسه وطافها كلها فقبل له عمت هذا كله لمحمد بن علي المارداني فقال نعم هذا ملك وأردت أن لا يحتقر بشيء لنا ولا يحتاج أن يطلب حاجة الاوجد ما قاله ان فقد عندنا شيئاً مما يريد استدعي به من داره فسقط نحن من عينه عند ذلك فلم يزل معتقلاً حتى خرج الأخشيدي إلى لقاء أمير المؤمنين المتقي لله فخلعه معه ولما مات الأخشيدي بدمشق كان أبو بكر بمصر فقام بأمر أونوجور بن الأخشيدي وقبض على محمد بن مقاتل وزير الأخشيدي وأمر ونهي وصرف الأمور إلى أن كانت واقعة غلبون واتصال أبي بكر به فلما عادت الأخشيدي قبض على أبي بكر ونهبت دوره وأحرق بعضها وأخذ ابنه وقام أبو الفضل جعفر بن الفضل ابن الفرات بأمر الوزارة فعند ما قدم كافور الأخشيدي من الشام بالعساكر التي كانت مع الأخشيدي أطلق أبا بكر وأكرمه ورد إليه ضياعه وضياع ابنه فلما ماتت أم ولده لحقه كافور ومعه الأمير أونوجور عند المقابر وترجلا له وعزياه ثم ركب معه حتى صابا عليها فلما مرض مرض موته عاد كافور مراراً إلى أن مات في شهر شوال سنة خمس وأربعين وثلثمائة فدفن بداره ثم نقل إلى المقابر وكانت فضائله حجة منها أنه أقام أربعين سنة يصوم الدهر كله ويركب كل يوم إلى المقابر بكرة وعشبة فيقف له الموكب حتى يمضي إلى قرية أولاده وأهل فقرأ عندهم ويدعو لهم وينصرف إلى المساجد في الصحراء فيصلي بها والناس وقوف له إلا أنه كان في غاية العجلة ليراجع فيما يريد ولو كان ما كان ولما أراد المقتدر أن يقيم وزيراً كتب رقعة فيها أسماء جماعة وأخذت إلى علي بن عيسى ليشير بواحد منهم وكان أبو بكر ممن كتب معهم اسمه فكتب تحت كل اسم واحد منهم ما يستحقه من الوصف وكتب تحت اسم أبي بكر محمد بن علي المارداني مترفع عجول وبني أبو بكر السقايات والمساجد في المغار وفي محصب وبني وائل وليس لشيء منها اليوم أثر يعرف ومررت له في هذا الكتاب أخبار وقد أفرد له ابن زولاق سيرة كثيرة وهذا منها والله أعلم

### \* ( ذكر بساتين الوزير ) \*

هذه البساتين في الجهة القبلة من بركة الحبش وهي قرية فيها عدة مساكن وبساتين كثيرة وبها جامع فقام فيه الجمعة وعرفت بالوزير أبي الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن علي ابن الحسين بن علي بن محمد المغربي وبني المغربي أصلهم من البصرة وصاروا إلى بغداد وكان أبو الحسن علي بن محمد تخلص على ديوان المغرب ببغداد فنسب به إلى المغرب وولد له ابن

الحسين بن علي ببغداد فقتله أعمالا كثيرة منها تدير محمد بن ياقوت عند استيلائه على أمر الدولة ببغداد وكان خال ولده علي وهو أبو علي هارون بن عبد العزيز الإوارجي الذي مدحه أبو الطيب المتنبي من أصحاب أبي بكر محمد بن رائق فلما لحق ابن رائق ما لحقه بالموصل صار الحسين بن علي بن المغربي إلى الشام ولقي الاخشيد وأقام عنده وصار ابنه أبو الحسن علي بن الحسين ببغداد فأخذ الإخشيد غلامه فأتى المجنون فحمله ومن يليه إلى مصر ثم خرج ابن المغربي من مصر إلى حلب ولحق به ساثر أهلهم ونزلوا عند سيف الدولة أبي الحسن علي بن عبد الله بن حمدان مدة حياته وتخصص به الحسين بن علي بن محمد المغربي ومدحه أبو نصر ابن بطة وتخصص أيضاً علي بن الحسين بسد الدولة بن حمدان ومدحه أبو العباس التاجي ثم شجر بينه وبين ابن حمدان ففارقه وصار إلى بكجور بالركة فحسن له مكتابة العزيز بالله زار والتحيز إليه فلما وردت على العزيز مكتابة بكجور قبله واستدعاه وخرج من الرقة يريد دمشق فوافاه عبد العزيز بولاية دمشق وخلفه قدسها وخرج لمحاربة ابن حمدان بحلب بمشورة علي بن المغربي فلم يتم له أمر وتأخر عنه من كاتبه فقتل لابن المغربي ضررتي فيما أشرت به علي وشكر له ففر منه إلى الرقة وكانت بين بكجور وبين ابن حمدان خطوب آلت إلى قتل ابن بكجور ومسير ابن حمدان إلى الرقة ففر ابن المغربي منها إلى السكوفة وكتب العزيز بالله يستأذنه في القدوم فأذن له وقدم إلى مصر في جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وثلثمائة وخدم بها وتقدم في الخدم ففرض العزيز على أخذ حلب فقله بنحو تكين بلاد الشام وضم إليه أبا الحسن بن المغربي ليقوم بكتابتها ونظر الشام وتدير الرجال والأموال فسار إلى دمشق في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة وخرج إلى حلب وحارب أبا المضائل بن حمدان وغلامه لوئوا فكتب لوئوا أبا الحسن ابن المغربي واستماله حتى صرف بنحو تكين عن محاربة حلب وعاد إلى دمشق وبلغ ذلك العزيز بالله فاشتد حقه علي ابن المغربي وصرفه لصالح بن علي الروذبادي واستقدم ابن المغربي إلى مصر ولم يزل بها حتى مات العزيز بالله وقام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله أبو علي منصور فكان هو وولده أبو القاسم حسين من جلسائه فلما شرع الحاكم بأمر الله في قتل رجال الدولة من القواد والكتاب والقضاة قبض علي علي ومحمد ابني المغربي وقتلهم ففر منه أبو القاسم حسين بن علي بن المغربي إلى حسان ابن مفرج بن الجراح فأجابه وقله الحاكم يارحيتكن الشام خافه ابن جراح لبكثرة عساكره فحسن له ابن المغربي مهاجته فطرق يارحيتكن في مسيره على غفلة وأسره وعاد إلى الرملة فشن الغارات على رساتيقها وخرج البسكرة الذي بالرملة فقاتل العرب قتالا شديدا كادت العرب أن تهزم لولا تبها ابن المغربي وأشار عليهم بأشهار التداء بأباحة الذهب والفضة فقتلوا ونادوا في الناس فاجتمع لهم خلق كثير وزحفوا إلى الرملة فلكوها بالتوافي الذهب والهنك

والقتل فازعج الحاكم لتلك ازعاجا عظيما وكتب الى مفرج بن جراح بمخذه سوء المأقبة ويلزمه باطلاق يارجتكين من يد حسان ابنه وارسله الى القاهرة ووعده على ذلك بحسين ألف دينار فبادر ابن المغربي لما بلغته ذلك الى حسان وما زال يثريه بقتل يارجتكين حتى أحضره وضرب عنقه فشق ذلك على مفرج وعلم أنه فسد ما بينهم وبين الحاكم فأخذ ابن المغربي يحسن لمفرج خلع طاعة الحاكم والدعاء لغيره الى أن استجاب له فراسل أبا الفتح الحسن بن جعفر العلوي أمير مكة يدعو الى الخلافة وسهل له الأمر وسير اليه ابن المغربي بحته على المسير وجرأه على أخذ مال تركته بعض المياسير ونزع الحاريب الذهب والفضة المنصوبة على الكعبة وضربها دناتير ودراهم وسماها الكسية وخرج ابن المغربي من مكة فدعا العرب من سيلم وهلال وعوف بن عامر ثم سار به وعن اجتمع عليه من العرب حتى نزل الرملة فتلقاه بنو الجراح وقبلوا له الأرض وسلموا عليه بأمرة المؤمنين ونادى في الناس بالامان وصلى بالناس الجمعة فالتص الحاكم لتلك وأخذ في استالة حسان ومفرج وغيرهما وبذل لهم الاموال فتكروا على أبي الفتح وقلد أيضاً مكة بعض بني عم أبي الفتح فضعف أمره وأحسن حسان بالنذر فرجع الى مكة وكاتب الحاكم واعتذر اليه فقبل عنده وأما ابن المغربي فانه لما انحل أمر أبي الفتح ورأى ميل بني الجراح الى الحاكم كتب اليه

وأنت وحسي أنت تعلم أن لي \* لساناً أمام المجد بيني وبينهم

وليس حليماً من تباين بينه \* فيرضى ولكن من تعض فيعلم

فسير اليه أماناً بخطه وتوجه ابن المغربي قبل وصول أمان الحاكم اليه الى بغداد وبلغ القادر بالله خبره فاتهمه بأنه قدم في فساد الدولة العباسية فخرج الى واسط واستعطف القادر فعطف عليه وعاد الى بغداد ثم مضى الى قرواش بن المقلد أمير العرب وسارمه الى الموصل فأقام بها مدة وخافه وزير قرواش فأخرجه الى ديار بكر فأقام عند أميرها نصير الدولة أبي اسر أحمد بن مردان الكردي وتصرف له وكان يلبس في هذه المدة المرقعة الصوف فلما تصرف غير لباسه وانكشف حاله فصار كمن قيل فيه وقد ابتاع غلاماً تركياً كان بهواه قبل أن يتبناه

تبذل من مرقعة ونسك \* بأنواع المسك والشنوف

وعن له غزال ليس يحوي \* هواه ولا رضاه بلبس صوف

فصاد أشد ما كان انتهاكا \* كذلك الدهر مختلف الصروف

وأقام هناك مدة طويلة في أعلى حال وأجل رتبة وأعظم منزلة ثم كوثب بالمسير الى الموصل ليستوزره صاحبها فصار عن ميا فارقين وديار بكر الى الموصل فتقلد وزارتها وزره



الى بغداد في الوساطة بين صاحب الموصل وبين السلطان أبي علي بن سلطان الدولة أبي شجاع بن بهاء الدولة أبي نصر بن عضد الدولة أبي شجاع بن ركن الدولة أبي علي بن بويه واجتمع رؤساء الديلم والاراك وتحدث في وزارة الحضرة حتي قتلها بنير خلع ولا لقب ولا مفارقة الدراعة في شهر رمضان سنة خمس عشرة وأربعمائة فأقام شهوزا وأغرى رجال الدولة بعضهم ببعض وكانت أمور طويلة ألبت الى خروجه من الحضرة الى قرواش فتجدد لفقادر بالله فيه سوء ظن بسبب ما أنابه من القسوة العظيمة بالكوفة حتي ذهب فيها عدة نفوس وأموال فقر الى أبي نصر بن مهروان فأكرمه وأقطع ضياعا وأقام عنده فكوتب من بغداد بالعود اليها ففرز عن ميا قارقين يريد المسير الى بغداد فسم هناك وطاد الى المدينة فأت بها لايام خات من شهر رمضان سنة ثمان عشرة وأربعمائة ومولده بمصر ليلة الثلث عشر من ذي الحجة سنة سبعين وثلاثمائة وكان أسير شديد السمرة بساطا عالما بليغا مترسلا متفتنا في كثير من العلوم الدينية والادبية والنحوية مشارا اليه في قوة الذكاء والفطنة وسرعة الخاطر واللباسة عظيم القدر صاحب سياسة وتدير وحيل كثيرة وأمور عظام دتخ الممالك وقليب الدول وسمع الحديث وروى وصنف عدة تصانيف وكان ملولا حقا لاثنتين كبدته ولا يحمل عقده ولا يحني عوده ولا ترجي وعوده وله رأي يزين له المقوق وينض اليه رعاية الحقوق كأنه من كبره قد ركب الفلك واستولى على ذات الحيك وكان بمصر من بني المغربي أبو الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين المغربي قد قتل الحاكم جده محمدا مع أبيه علي بن الحسين كما تقدم قلما نشأ أبو جعفر سار الى العراق وخدم هناك وتسلت به الاحوال ثم عاد الى مصر وأصبهته للوزير البارزي وولاه ديوان الجيش وكانت السيدة أم المستنصر بالله تعني به فلما مات الوزير البارزي وولي بعده الوزير أبو الفرج عبد الله بن محمد الباطلي قبض عليه في جملة أصحاب البارزي واعتقله فتقررت له الوزارة وهو في الاعتقال وخاع عليه في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة خمسين وأربعمائة ولقب بالوزير الاحل السكامل الاوحد صفى أمير المؤمنين وخالفته لما تعرض لاجد ولا فيل في الباطلي ما قبله الباطلي فيه وفي أصحاب البارزي فأقام عفتين وشهوزا وصرف في تاسع شهر رمضان سنة اثنين وخمسين وأربعمائة وكان للوزراء لاذ صر فوالم يتصرفوا فاقترح أبو الفرج من المغربي للمصرف أن يتولى بعض الدواوين فولى ديوان الانشاء الذي يعرف اليوم بوظيفة كتابة البير وهو الذي استنيط هذه الوظيفة بديار مصر واستحدث استخدام الوزراء بعد صرفهم عن الوزارة ولم يزل نابه القدر الى أن توفي سنة ثمان وسبعين وأربعمائة \* (بركة للشصية) \* هذه البركة موضعها خلف جسر الافرم فيما بينه وبين الجرف الذي يعرف اليوم بالرحس وكانت تجاور بركة الجيش من مجريها وقد انقطع عنها الماء وصارت بساتين ومزارع وغير ذلك \* قال ابن

المنج بركة الشمعية بظاهر مصر كان يدخل اليها ماء النيل وكان لها خليجان أحدهما من قبلها وهو الآن بمجوار منظره الساحب تاج الدين بن خنالمروقة بمنظرة المشوق والثاني من بحريها ويقال له خليج بني وائل عليه قطرة بها عرف باب القطرة بمصر وكان يجري فيها الماء من النيل اليها فكان الماء يدخل اليها في كل سنة ويعمها ويدخل اليها الشخاير وكان بدورها من جانبها الشرقي آدر كثيرة وكانت زهرة المصريين فلما استأجرها الأمير عز الدين أيك الأفرم من الناظر عليها من جهة الحكم العزيزي حازها بالجسور عن الماء وغرس فيها الاشجار والكروم وحفر الآبار وهذه البركة مساحتها أربعة وخمسون فداناً ولها حدود أربعة احدى القبلى ينتهى بضه الى بعض أرض المشوق الجاري في وقف ابن الصابوني والى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الحبش وفي هذا الجسر الآن قطرة يدخل اليها الماء من خليج بركة الاشراف والحد البحرى كان ينتهى بضه الى منظره قاضى القضاة بدر الدين السنجارى والى جسره والحد الشرقي ينتهى الى الآدر التى كانت مطلة عليها وقد خرب أكثرها وكانت مسكن أعيان المصريين من القضاة والكتاب والحد الغربى ينتهى الى جرف النيل ولما استأجرها الأفرم شرط له خمسة أفدنة يسم عليها ويؤجرها لمن يعمر عليها منها فدان واحد من بحريها وفدانان من غربيها ملاصقان لجدار البساتين وفدانان بالحرف الذي من حقوقها فلما مات الأفرم طمع الأمير علم الدين الشجاعى في ورثته وفي الوقف وأربابه فنصب أرض الحرف وجعلها فدانان ثم تركها فلما كان في أثناء دولة الناصر محمد بن قلاوون ووزارة الاعسر يمت أرضها لارباب الأبنية التي عليها وهذه البركة وقفها الخطير بن مماتي ودخل معهم بنو الشمعية لاختلاط أسابهم بالتنازل وقال في موضع آخر ومن جملة الاوقاف بركة الخطير بن مماتي المشهورة بركة الشمعية ومساحة أرضها أربعة وخمسون فداناً وربيع ولها حدود أربعة القبلى من البركة الصغرى منها الى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الحبش وفيه قطرة يمر منها الماء الى هذه البركة وبقي هذا الحد الى بعض أبنية مناظر المشوق ومن جملة حقوق هذا الوقف الحجاز المستطيل المسلوكة فيه الى المنطرة المذكورة ومنه دهليزها والاىوان البحري وهذا حيمه رأيت ترعة من تراع هذه البركة المذكورة يمر الماء فيها في زمن النيل اليها وكان باقي هذه المنطرة داراً مطلة على بحر النيل من شريقها وعلى هذه الترعة من بحريها ثم ملكها صاحب تاج الدين بن حنا وهدمها وروم الخليج وعمر المنطرة والحمام والبيوت الموجودة الآن وبقي ذلك كله فى أرض ابن الصابوني وحد هذه البركة من الجهة البحرية الى الطريق الآن وكان فيه جسر يعرف بجسر الحيات كان يفضل بين هذه البركة وبين بركة شطا وكان فيه قطرة يجري الماء فيها من هذه البركة الى بركة شطا وكان فى هذا الحد ترعة أخرى يجري الماء فيها في زمن النيل من البحر الى

هذه البركة ورأيت يجرى فيها ورأيت الشخاتير تدخل فيها الى هذه البركة وأما حدها الشرقي فانه كان الى أبنية الآدر المطلّة على هذه البركة وأما حدها الغربي فانه كان الى بحر النيل ولم تزل كذلك الى أن استأجرها الامير عن الدين أيبك الاقرم فردم هذه التربة وبني حيطان هذا البستان وجسر عليه وزرع فيه الشتول والخضراوات وأقام على ذلك عدة سنين ثم استأجره اجارة ثمانية واشترط البناء على ثلاثة أفدة في جانبه الغربي وفدان في جانبه البحري فمصر الناس واستغني عن الجسور ورخص على الناس حتى رغبوا في العمارة وأجر كل مائة ذراع من ذلك بمشرة دراهم قنطرة وعمر البئر المشهورة ببئر السواقي فصمرت أحسن عمارة فلما توفي الاقرم طلع الشجاعى في أرباب الوقف وفي ورثته وزرع منهم القديان المطلّة على بحر النيل وابتاع ذلك من وكيل بيت المال وأعانه عليه قوم آخرون يمتنعون عند الله تعالى

#### \* ذكر المشوق \*

اعلم أن المشوق اسم لمكان فيه أشجار بظاهر مصر من جملة خطة راشدة عرف أولابحان كهس بن معمر ثم عرف ببحان الماردانى ثم عرف ببحان الامير نجم بن المعز لدين الله ثم جدده الافضل بن أمير الجيوش فعرف به وأخرا صار من وقف ابن الصابون فأخذته المصاحب تاج الدين محمد بن حنا وعمر به مناظر وأوصى بسارة رباط للآثار النبوية وأن توقف عليه فلما أنشئ الرباط المذكور أُرصد لمصالحه وهو الآن وقف عليه وأرض هذا البستان مما وقفه ابن الصابون على بنيه وعلى رباطه المجاور لقبه الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه بالقرافة وبني الصابون يستأدون من المتحدث على رباط الآثار شيئا في كل سنة عن حكر أرض بستان المشوق قال القضاعى في ذكر خطة راشدة ومنها المقبرة المعروفة بمقبرة راشدة والجنان المعروفة كانت تعرف بكهس بن معمر ثم عرفت بالمارداني وهو المعروف الآن بالامير نجم بن المعز \* هذا وقد بني للمتمد علي الله أحمد بن التوكل في الجانب الشرقي من سر من رأى قصرا سماه المشوق وأقام به وبين بغداد وتكرت منزلة فيها آثار بناء وقصور تسمى الماشق والمشوق وفيه أنشد الشريف زهرة بن علي بن زهرة بن الحسن الحسيني وقد اجتاز به يريد الحج

قد رأيت المشوق وهو من المهجر \* بحال تقبو النواظر عنه

أثر الدهر فيه آثار سوء \* قد ادالت يد الحوادث منه

وقال ابن يونس (كهس) بن معمر بن محمد بن معمر بن حبيب يكنى أبا القاسم كان أبوه بصرياً وولد هو بمصر وكان قافلاً وكانت القضاة قبله حدث عن محمد بن ربح وعيسى بن حماد زغبة وسلمة بن شبيب ونحوهم توفي في يوم الاثنين لاربع خلون من شهر ربيع الاول

سنة احدى عشرة وثلاثمائة وقال ابن خلكان ( تميم ) بن المميز بن المصور بن القاسم بن المهدي كان أبوه صاحب البنيار المصرية والمغرب وهو الذي بنى القاهرة المزينة وكان تميم قاضياً شاعراً ماهراً لطيفاً ظريفاً ولم يل المملكة لأن ولاية المهدي كانت لإخيه العزيز فوليها بعد أبيه وأشعاره كلها حسنة وكانت وفاته في ذي القعدة سنة أربع وسبعين وثلاثمائة وقد ذكرنا كلا من المارداني وابن حنا والافضل وأما ابن ماضي فانه ( احمد ) بن مهذب بن زكريا ابن قدامة بن تينا شرف الدين ماضي أبي المنكر بن سعيد بن أبي المليح الكاتب المصري أصله من نصارى سيوط من صعيد مصر واتصل جده أبو المليح بأمير الجيوش بدر الجمالي وزير مصر في أيام الخليفة المستنصر بالله وكتب في ديوان مصر وولى استيفاء الديوان وكان جوازاً محمداً انطلق إليه أبو الطاهر اسماعيل بن محمد المعروف بابن مكينة الشاعر فنن قوله فيه لما مات

طويت سماء المنكر ما \* ت وكورت شمس المدح

وتناثرت شهب العسلا \* من بعد موت أبي المليح

ما كان بالنكس الذي \* من الرجل ولا الشحيح

كفر النصارى بعد ما \* عذروا به دون المسيح

ورثاه جماعة من الشعراء ولما مات ولى ابنه المهذب بن أبي المليح زكريا ديوان الجيش بمصر في آخر الدولة الفاطمية فلما قدم الأمير أسد الدين شيركوه وتقلد وزارة الخليفة الفاضل شدد على النصارى وأمرهم بشد الزناير على أوساطهم ومنهم من ارخاء الذنوبة التي تسمى اليوم بالعذبة فكاتب لأسد الدين

يا أسد الدين ومن عدله \* يحفظ فينا سنة المصطفى

كنى غيارا شد أوساطنا \* فما الذي أوجب كشف القفا

فلم يسمعه بطلته ولا مكته من ارخاء الذنوبة وعند ما أيس من ذلك أسلم فقدم علي الدواوين حتي مات خلفه ابنه أبو المنكر أسعد بن مهذب الملقب بالخطير علي ديوان الجيش واستمر في ذلك مدة أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وولى لغير الدواوين أيضاً واحتص بالقاضي الفاضل وحظي عنده وكان يسميه بلبل المجلس لما يرى من حسن خطابه وصنف عدة مصنفات منها تلقين اليقين فيه الكلام علي حديث بني الاسلام علي خمس وكتاب حجة الحق علي الخلق في التحذير من سوء عاقبة الظلم وهو كبير وكان السلطان صلاح الدين يكثر النظر فيه وقال فيه القاضي الفاضل وقفت من الكتب علي ما لا تحصى عنده فأرأيت والله كتاباً يكون قبالة باب منه وأنه والله من أهم ما لحاله الملوك وكتاب قوانين الدواوين صنعه للملك العزيز فيما يتعلق بدواوين مصر وبرسومها وأصولها

وأحوالها وما يجري فيها وهو أربعة أجزاء ضخمة والذي يقع في أيدي الناس جزء واحد اختصره منه غير المصنف قال ابن عماتي ذكر فيه أربعة آلاف ضيعة من أعمال مصر ومساحة كل ضيعة وقانون ريسها ومتحصلها من عين وغلة ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف ونظم كليله وودمنه وله ديوان شعر ولم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل أبو بكر ابن أيوب ووزر له حتى الدين علي بن عبد الله بن شكر نفاقه الاسعد لما كان يصدر منه في حقه من الاحانة وشرع الوزير بن شكر في العمل عليه ورتب له مؤامرات ونسبته وأحال عليه الاجناد ففر من القاهرة وسقط في حلب فقدم بها حتى مات في يوم الاحد سانح جمادى الاولى سنة ست وستائة عن اثنتين وستين سنة وكان سبب تليق أبي مليح بماتى انه كان عنده في غلاء مصر في ايام المستنصر قبح كثير وكان يتصدق على صغار المسلمين وهو اذ ذلك نصراني وكان الصغار اذ راوه قالوا بماتى فلقب بها ومن شعره

تأمني وتنهى من أمور \* سبيل الناس أن يتهوك عنها

أقدر أن تكون كمثل عيني \* وحقق ما على أضر منها

وقال في أرجة كانت بين يدي القاضي الفاضل وهو معني بدع

لله بل للحسن أرجة \* تذكر الناس بأمر النعيم

كانها قد جمعت نفسها \* من هبة الفاضل عبد الرحيم

\*) (بركة شطا) \* هذه البركة موضعها الآن كيان على يسرة من يخرج من باب القنطرة بمدينة مصر طالبا جسر الاقروم ورياط الآثار كان الماء يعب إليها من خليج بني وائل وموضع على ينة من يخرج من باب القنطرة المذكورة وكان عليه قنطرة بناها العزيز بالله بن المزم وبها سمي باب القنطرة هذا قال ابن التوج بركة شطا بظاهر مصر على يسرة من مر من باب القنطرة وكان الماء يدخل إليها من خليج بني وائل من براخ بالسور المستجد ومنها بركة الشيبية من قنطرة في وسط الجسر المعروف بجسر الحيات الذي كان يفصل بين البركتين المذكورتين وكان بوسطها مسجد يعرف بمسجد الجلالة بقطار يوسطها كان يسلك عليها اليه وكان يطل على بركة شطا آدر خربت باقطاع الماء عنها وكان الى جانبها بستان فيه منظره ودراية وطاحون وحلم وبظاهر يابه حوض سييل وقف ذلك المجلس الموقع وقد خرب \*) (بركة قارون) هذه البركة موضعها الآن فيها بين حدرة ابن قبيحة خلف جامع ابن طولون وبين الجسر الاعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة الفيل وعليها الآن عدة آدر وتعرف ببركة قراجا وكان عليها عدة عمائر جليلة في قديم الزمان عند ما عمر المسكر والقطاع فلما خرب المسكر والقطاع كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب خرب

ما كان من الدور على هذه البركة أيضا حتى أنه كان من خرج من مصلى مصر القديم وموضه الآن السكوم الذى يطل على قبر القاضي بكار بالقرافة الكبرى يرى بركة الفيل وقارون والتيل ولم يزل ما حول هذه البركة خرابا الى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية فى أراضي الزهري وكانت واقعة الكنائس فى سنة احدى وعشرين وسبعماية فصار جانب هذه البركة الذى على خط السبع سقايات مقطع طريق فيه مركز يقم فيه من جهة متولى مصر من يحرس المارة من القاهرة الى مصر ولم يكن هناك شئ من الدور وإنما كان هناك بستان بجوار حوض الدياتلى الموجود الآن تجاه كوم الاسارى على بنة من خرج وسلك من السبع سقايات الى قطرة السد ويشرف هذا البستان على هذه البركة فحفر اقبا عبد الواحد مكانه وصارت فيه الدور الموجودة الآن كما ذكر عند حكر اقبا فى ذكر الاحكار \* قال القضاى دار الفيل هي الدار التي على بركة قارون ذكر بنو مسكين انها من حبس جدهم وكان كافور امير مصر اشتراها وبني فيها دارا ذكر أنه أفق عليها مائة ألف دينار ثم سكنها في رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة وذكر البني انه انتقل اليها في جمادى الآخرة من السنة المذكورة وانه كان أدخل فيها عدة مساجد ومواضع اغصها من أربابها ولم يقم فيها غير أيام قلائل ثم أرسل الى أبي جعفر مسلم الحسينى ليلا فقال له امض بى الى دارك فضى به فر على دار فقال لمن هذه فقال لعلامك فحرر التربة فدخلها وأقام فيها شهورا الى أن عمروا له دار خارويه المروفة بدار الحرم وسكنها وقيل ان سبب انتقاله من جنان بنى مسكين بخار البركة وقيل وباء وقع في غلخانه وقيل ظهر له بها جان وكانت دار الفيل هذه ينظر منها جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة قال أبو عمر الكندى فى كتاب الموالى ومنهم أبو غنيم مولى مسعدة بن مخلد الانصارى كان شرفا فى الموالى وولاه عبد العزيز بن مروان الجزيرة ثم عزله عنها وكان يجلس فى داره التي يقال لها دار الفيل فينظر الى الجزيرة فيقول لآخوانه أخبروني بأعجب شئ فى الدنيا قالوا منارة الاسكندرية قال ما أصبتم شيئا قال فيقولون له فتنة قرطا جنة فيقول ما صنعت شيئا قالوا فما تقول انت قال السجب أى أنظر الى الجزيرة ولا أقدر أدخلها وعلى هذه البركة الآن عدة أدر جليلة وجامع وحمام وغير ذلك والله تعالى أعلم بالصواب \* ( بركة الفيل ) هذه البركة فيها بين مصر والقاهرة وهي كبيرة جدا ولم يكن فى القديم عليها بئبان ولما وضع جوهر القائد مدينة القاهرة كانت تجاه القاهرة ثم حدث حارة السودان وغيرها خارج باب زويلة وكان ما بين حارة السودان وحارة البانسية وبين بركة الفيل فضاء ثم عمر الناس حول بركة الفيل بعد الستائة حتى صارت مساكنها أجل مساكن مصر كلها \* قال ابن سعيد وقد ذكر القاهرة وأعجبني في ظاهرها بركة الفيل لانها دائرة كالبدر والمتناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن

ركب فيها بالليل ونسج أصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب وفيها أقول

انظر الى بركة الفيل التي اكتفت \* بها المناظر كالاهداب للبصر  
كأنها هي والابصار ترمقها \* كواكب قد أداروها على القمر

ونظرت اليها وقد قابلتها الشمس بالقدو فقلت

انظر الى بركة الفيل التي نحرت \* لها النزلة نحرا من مطالعها  
وخل طرفك محفوقا بهجتها \* تهم وجدا وجبا في بدائها

وماء النيل يدخل الى بركة الفيل من الموضع الذي يعرف اليوم بالجسر الاعظم تجاه الكيش وبلغني أنه كان هناك قطرة كبيرة فهدمت وعمل مكانها هذه المجاديل الحجر التي يمر عليها الناس ويمر ماء النيل الى هذه البركة أيضاً من الخليج الكبير من تحت قطرة تعرف قديما وحديثا بالجنونة وهي الآن لا تشبه القناطر وكأنها سرب يمر منه الماء وفوقه بقية عقد من ناحية الخليج كان قد عقده الامير الطيرس وبنى فوقه منزها فقال فيه علم الدين بن الصاحب

ولقد عجيت من الطيرس وسجبه \* وعقولهم بمقوده مفتونه

عقدوا عقودا لا تصح لانهم \* عقدوا لجنون على مجنونه

وكان الطيرس هذا يترىه الجنون وأحق أن هذا المقدم يصح وهندوا ثاره باقية الى اليوم \* (بركة الشفاف) هذه البركة في بر الخليج القريب بجوار اللوق وعليها الجامع المعروف بجامع الطبايع في خط باب اللوق وكانت هذه البركة من جملة اراضي الزهري كما ذكر في حكر الزهري عند ذكر الاحكار وكان عليها في القديم عدة مناظر منها منظره الامير جمال الدين موسى بن بقمور وذلك أيام كانت اراضي اللوق مواضع نزهة قبل أن تحسرك وتبنى دورا وذلك بعد سنة ست مائة واثم تولى أعلم \* (بركة السباعين) عرفت بذلك لانه اتخذ عليها دار للسباع وهي موجودة هناك الى يومنا هذا وهي من جملة حكر الزهري وعليها الآن دور ولم تحدث بها العمارة الا بعد سنة سبعمائة وأما كان جميع ذلك الحط وماحوله من منشأة المهراني الى المقس بساتين ثم حكرت \* (بركة الرطلى) هذه البركة من جملة أرض الطبالة عرفت ببركة الطوايين من أجل انه كان يعمل فيها الطوب فلما حضر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري التمس الامير بكتمر الحاجب من المهندسين أن يجلبوا حفر الخليج على الجرف الى أن يمر بجانب بركة الطوايين هذه ويصب من مجرى أرض الطبالة في الخليج الكبير فوافقه على ذلك ومر الخليج من ظاهر هذه البركة كما هو اليوم فلما جرى ماء النيل فيه روى أرض البركة فعرفت ببركة الحاجب

فلما كانت بيد الامير بكتمر الحاجب المذكور وكان في شرق هذه البركة زاوية بها نخل كثير وفيها شخص يصنع الارطال الحديد التي تزن بها الباعة فسيهاها الناس بركة الرطل نسبة لصانع الارطال وبقيت نخيل الزاوية قائمة بالبركة الى ما بعد سنة تسعين وسبعائة فلما جرى الماء في الخليج التامسرى ودخل منه الى هذه البركة عمل الجسر بين البركة والخليج فحسره الناس وبنوا فوقه الدور ثم تناجسوا في البناء حول البركة حتى لم يبق بدائر داخل وصارت المراكب تدير اليها من الخليج التامسرى فتدورها تحت السيوت وهي مشحونة بالناس قدر هنالك للناس أحوال من اللهو يقصر عنها الوصف وتظاهر الناس في المراكب بأنواع المنكرات من شرب المسكرات وتبرج النساء الفاجرات واختلاطهن بالرجل من غير انكار فاذا نصب ماء النيل زرعت هذه البركة بالقرط وغيره فيجتمع فيها من الناس في يوم الاحد والجمعة عالم لا يحصى لم يعد عدد وأدركت بهذه البركة من بعد سنة سبعين وسبعائة الى سنة ثمانمائة أوقاتا انكفئت فيها عن كان بها ابدى النير ووقدت عن أهلها أعين الحوادث وساعدتهم لوقت اذ الناس ناس والزمن زمان ثم لما تكدر جو المسرات وتقلص نخل الرفاعة وانتهت سحائب الحزن من سنة ست وثمانمائة تلاشى أمرها وفيها الى الآن بقية صباية ومعالم أنس وآثار نقي عن حسن عهد والله در القائل

في أرض طبلتنا بركة \* مدهشة لعين والمقل

ترجح في ميزان عقل على \* كل بحار الارض بالرطل

\* ( البركة المروفة ببعان البقرة ) هذه البركة كانت فيما بين أرض الطبالة وأراضي الاوق يصل اليها ماء النيل من الحور فيمير في خليج الذكر اليها وكانت تجاه قصر اللؤلؤة ودار الذهب في بر الخليج الغربي وأول ما عرفت من خبر هذه البركة انها كانت بستانا كبيرا فيها بين المقس وجنان الزهري عرف بالبستان المقس نسبة الى المقس ويشرف على بحر النيل من غريبه وعلى الخليج الكبير من شرقيه فلما كان في أيام الخليفة الظاهر لاعزاز الدين الله أبي هاشم على بن الحاكم بأمر الله أمر بعد سنة عشر وأربعمائة بإزالة انشاب هذا البستان وأن يعمل بركة قدام المنطرة التي تعرف باللؤلؤة فلما كانت الشدة العظمى في زمن الخليفة المستنصر بالله هجرت البركة وبني في موضعها عدة أماكن عرفنت بحجارة الاصوص اذ ذاك فلما كان في أيام الخليفة الآمر بأحكام الله ووزارة الاجل المأمون محمد بن قاتك البطاشي ازيلت الابنية وعمق حفر الارض وسلط عليها ماء النيل من خليج الذكر فصارت بركة عرفت ببعان البقرة وما برحت الى ما بعد سنة سبعمائة وكان قد تلاشى أمرها منذ كانت الغلوة في زمن الملك المادل كتبنا سنة سبع وتسعين وسبعمائة فكان من خرج من باب القنطرة يجرد عن يمينه أرض الطبالة من جانب الخليج الغربي الى حد المقس ويجرد بطن



البقرة عن يساره من جانب الخليج الغربي الى حد المقدس وبحر النيل الاعظم يجري في  
غربي بطن البقرة على حافة المقدس الى غربي أرض الطالبة ويمر من حيث الموضع المعروف  
اليوم بالجرف الى غربي البعل ويجري الى منية الشرج فكان خارج القاهرة أحسن منزه  
في مصر من الامصار وموضع بطن البقرة يعرف اليوم بكوم الجاكي المجاور لميدان القمح  
وما جاور تلك الكبان والحراب الى نحو باب اللوق وحدتي غير واحد من لقيت من  
شيوخ المقدس عن مشاهدة آثار هذه البركة واخبرني عن شاهد فيها الماء والى زمنا هذا  
موضع من غربي الخليج فيما يلي ميدان القمح يعرف بطن البقرة بقية من تلك البركة  
يجتمع فيه الناس للأنزهة \* ( بركة جنائ ) هذه البركة خارج باب الفتوح كانت بالقرب من  
منظرة باب الفتوح التي تقدم ذكرها في المناظر وكان ماحولها بساتين ولم يكن خارج باب  
الفتوح شيء من هذه الابنية وانما كان هناك بساتين فكانت هذه الركة فيما بين الخليج  
الكبير وبستان ابن صيرم فلما حكر بستان ابن صيرم وعمر في مكانه الآدر وغيرها وعمر  
الناس خارج باب الفتوح عمر ماحول هذه البركة بالدور وسكنها الناس وهي الى الآن  
حاضرة وتعرف بركة جنائ \* ( بركة الحجاج ) هذه البركة في الجهة البحرية من القاهرة  
على نحو يريد منها عرفت أولا بحج عميرة ثم قيل لها أرض الحب وعرفت الى اليوم ببركة  
الحجاج من أجل نزول حجاج البر بها عند مسيرهم من القاهرة وعند عودهم وبض من  
الامرفة له بأحوال أرض مصر يقول جب يوسف عليه السلام وهو خطأ لا أصل له وما  
برحت هذه البركة منزهاً للملك القاهرة \* قال ابن يونس عميرة بن تميم بن جزء التنجي  
من بني القراء صاحب الجب المعروف بحج عميرة في الموضع الذي يبرز اليه الحاج من مصر  
لخروجهم الى مكة وقال أبو عمر السكندی في كتاب الخندق ان فرسان الخندق من جب  
عميرة بن تميم بن جزء وصاحب جب عميرة من بني القراء طعن في تلك الأيام فارت فأت  
بعد ذلك \* وقال في كتاب الامراء ثم ان أهل الحوف خرجوا على ليت بن الفضل أمير  
مصر وكان السبب في ذلك أن ليتاً بعث بمساح يمسحون عليهم أراضي زرعهم فأنقصوا من  
القصب أصابع قتلم الناس الى ليت فلم يسمع منهم فسكروا وساروا الى القسطنطين فخرج اليهم  
ليت في أربعة آلاف من جند مصر ليومين بقاء من شعبان سنة ست وثمانين ومائة فالتقى مع  
أهل الحوف لثني عشرة خلت من شهر رمضان فانهزم الجيش عن ليت وبقى في مائتين أو  
نحوها فحمل عنهم بمن معه فهزمهم حتى بلغ بهم غيبة وكان التفاوض في أرض جب عميرة  
وبعث ليت الى القسطنطين بثمانين رأساً ورجع الى القسطنطين وقال المنجي ولأنتي عشرة خلت  
من ذي القعدة سنة أربع وثمانين وثلاثمائة عرض أمير المؤمنين العزيز بالله عساكره بظلم  
القاهرة عند سطح الجب فقص له مضرب ديباج روى فيه ألف قوب مفوفة فضة ونصبت

له فائزة مستقلة وقبة مثقلة بالجواهر وضرب لابنه المنصور مضرب آخر وعرضت المساكر فكانت عدتها مائة عسكر وأقيمت أسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسون فطيف بهم وكان يوما عظيما حسنا لم تزل المساكر تسير بين يديه من ضحوة النهار الى صلاة المغرب \* وقال ابن ميسر كان من عادة أمير المؤمنين المستنصر بالله أن يركب في كل سنة على النجب مع النساء والحشم الى جب عميرة وهو موضع نزهة بهيئة أنه خارج للحج على سبيل المزور والحجامة ومعه الخمر في الروايا عوضاً عن الماء ويسقيه الناس وقال أبو الخطاب بن دحية وخطب لبني عبيد ببغداد أربعين جمعة وذلك للمستنصر بل لأبطل المستنصر أنشد القليل صبيحة يوم عرفة

قم فأنحر الراح يوم البحر للماء \* ولا تضحي ضحي الا بصهباء

وادرك جبيح اندامى قبل نهرهم \* الى متى قصفهم مع كل هيفاء

ووصل ألف القطع للضرورة وهو جائز فخرج في ساعته بروايا الخمر تزجي بنفقات حداة الملاهي ونساق \* حتى أناخ بين شمس في كبكة من النساق \* فاقام بها سوق الفسوق على ساق \* وفي ذلك العام أخذه الله وأخذ أهل مصر بالنين \* حتى بيع القرص في أيامه بالنين الثمين \* وقال القاضي الفاضل في حوادث المحرم سنة سبع وسبعين وخمسمائة وفيه خرج السلطان يني صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بركة الجب للعيد ولعب الكرة وعاد الى القاهرة في سادس يوم من خروجه وذكر من ذلك كثيراً عن السلطان صلاح الدين وابنه الملك العزيز عثمان \* وقال جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفي حوادث صفر سنة اثنين وعشرين وسبعمائة وفيه ركب السلطان الى بركة الحجاج للرمي على الكراكي وطلب كريم الدين ناظر الخصاص ورسم أن يعمل فيها أحواشاً للخليل والجمال وميداناً ولسلاوير بكتمر السابق مثله فأقام كريم الدين بنفسه في هذا العمل ولم يدع أحداً من جميع الصنائع المحتاج اليهم يعمل في القاهرة عملاً فكان فيها نحو الألف رجل ومائة زوج بقرحتي تمت المواضع في مدة قريبة وركب السلطان اليها وأمر بعمل ميدان لتأجير الخيل فعمل وما برح الملوك يركبون الى هذه البركة لرمي الكراكي وهم على ذلك الى هذا الوقت وقد خربت المباني التي أنشأها الملك الناصر وادركنا بهذه البركة مراحا عظيما للاغنام التي يلقها التركاني حب القطن وغيره من العلف فتبلغ الغاية في السن حتى انه يدخل بها الى القاهرة محمولة على المجلل لعظم حبها وتقلها وعجزها عن المشي وكان يقال كبش بركاوي نسبة الى هذه البركة وشاهدت مرة كبشاً من كباش هذه البركة وزنت ثقلته المئتين فبلغت زنتها خمسة وسبعين رطلا وسوي الالية وبلغني عن كبش انه وزن مائتي بطنه من الشحم فبلغ أربعين رطلا وكانت ألياً تلك الكبش تبليغ الغاية في الكبر وقد بطل هذا من القاهرة منذ كانت الحوادث بعد سنة ست

وتمامه حتى لا يكاد يعرفه اليوم الا أفراد من الناس وبركة الحجاج اليوم أرباب دركها قوم من العرب يعرفون بنى صبرة وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب الجوهر للسكون في معرفة القبائل والبطون بنو بطيخ بطن من لحم وهم ولد بطيخ بن مفالة ابن عجمان بن عيث بن كليب بن أبي الحارث بن عمرو بن ربيعة بن جدس بن أريش بن أراش بن جديلة بن ظم ونفذها بنو صبرة بن بطيخ ولهم حارة مجاورة للخطة المعروفة اليوم بكم ديار السابيس وصبرة في خندف وفي قيس وزرار وعين قاتي في خندف في بنى جعفر الطيار بنو صبرة بن جعفر بن داود بن محمد بن جعفر بن ابراهيم بن محمد بن علي ابن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب نفذ والتي في قيس بنو صبرة بن بكر بن أشجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان نفذ وأما التي في زرار ففي شيان بنو صبرة ابن عوف بن محكم بن ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن زرار نفذ وأما التي في عين في لحم وجذام فأما التي في ظم فبنو صبرة بن بطيخ بن مفالة بن عجمان بن عيث بن كليب بن أبي الحارث بن عمرو بن ربيعة بن جدس بن أريش بن أراش بن جديلة ابن ظم وأما التي في جذام فبنو صبرة بن نصيرة بن غطفان بن سعد بن اياس بن حرام ابن جذام واليه يرجع الصبريون وهم بالشام والله تعالى أعلم \* ( بركة قرموط ) هذه البركة فيما بين اللوق والمقس كانت من جملة بستان ابن ائطب فلما حفر الملك الناصر محمد ابن قلاوون الخليج الناصري من موردة البلاط رمى ما خرج من العين في هذه البركة وبني الناس الدور على الخليج فصارت البركة من ورائها وعرفت تلك الحفلة كلها ببركة قرموط وادركنا بها دياراً جليلاً تنامي أربابها في احكام بنائها وتحسين سقوفها وبالقوا في زخرفها بالرخام والدهان وغرسوا بها الاشجار وأجروا اليها المياه من الآبار فكانت تعد من المساكن البديعة الزخرفة وأكثر من كان يسكنها الكتاب مسلوهم وناصرهم وهم في الحقيقة المتزفون أولو النعمة فكما حوت تلك الديار من حسن ومستحسن وأنى لا ذكرها وما مررت بها قط الاوتيين لى من كل دار هناك آثار التعم اما رواشح تقالى المطايح أو غير بخور المود والتد أو قححات الحمر أو صوت غناء أو دق هاون ونحو ذلك مما يبين عن ترف سكان تلك الديار ورعاية عيشتهم وغضارة لهم ثم هي الآن موحشة خراب | قد هدمت تلك المنازل وبعت أبقاضها منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فزالت الطرق وجهلت الازقة وانكشفت البركة وبقي حولها بستانين خراب وبلفني أن للراكب كانت تعبر الى هذه البركة للتزعم وما أحسب ذلك كان قائماً كانت من جملة البستان ولم يتقل انه كان بقرىها خليج سوي الجور ويبدو أن يصل اليها والله أعلم \* وقرموط هذا

هو أمين الدين قرموط مستوفى الخزانة السلطانية \* (بركة قراجا) هذه البركة خارج الحسنية قريباً من الحدق عرفت بالامير زين الدين قراجا التركي أحد أمراء مصر أنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بالامرة في سنة سبع عشرة وسبعائة \* (البركة الناصرية) هذه البركة من جملة جنان الزهرى فلما خربت جنان الزهرى صار موضعها كوم تراب الى أن أنشأ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ميدان المهارى في سنة عشرين وسبعائة وأراد بناء الزرية بجانب الجامع الطيرسي احتاج في بنائها الى طين فركب وعين مكان هذه البركة وأمر الفخر ناظر الجيش فكتب أوقافاً بأسماء الامراء واستدب الامير بيبرس الحاجب فنزل بالهندسين فقاموا دور البركة ووزع على الامراء بالاقتصاب فنزل كل أمير وضرب خيمة لعمل ما يخصه فابتدؤا العمل في يوم الثلاثاء تاسع عشرى شهر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وسبعائة فهدى الحفر الى جانب كنيسة الزهرى وكان اذ ذاك في تلك الارض عدة كنائس ولم يكن هناك شئ من العمار التي هي اليوم حول البركة الناصرية ولا من العمار التي في خط قاطر السباع ولا في خط السبع سقايات الى قطرة السد وانما كانت بساتين وكنائس وديورة للتصاري فاستولى الحفر على ما حول كنيسة الزهرى وصارت في وسط الحفر حتي تملقت وكان القصد أن تسقط من غير تمهد هدمها فاراد الله تعالى هدمها على يد العامة كما ذكر في خبرها عند ذكر كنائس التصاري من هذا الكتاب فلما تم حفر البركة نقل ما خرج منها من الطين الى الزرية وأجرى اليها الماء من جوار الميدان السلطاني الكائن بأراضي بستان الحشاش عند موردة البلاط فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة فحفر الناس ما حولها وبنوا عليها الدور العظيمة وما برح خط البركة الناصرية عامراً الى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فتسرع الناس في هدمها عليها من الدور فهدم كثير مما كان هناك والهدم مستمر الى يومنا هذا

#### \* (ذكر الجسور) \*

الجسر بفتح الجيم الذي تسميه العامة جسراً عن ابن دريد وقال الخليل الجسر والجسر لغتان وهو القنطرة ونحوها مما يعبر عليه وقال ابن سيده والجسر الذي يعبر عليه والجمع القليل أجسر قال

ان فراخاً كفرأخ الاوكر \* بأرض بندا دوراء الاجسر والكثير جسور  
 \* (جسر الافرم) هذا الجسر بظاهر مدينة مصر فيما بين المدرسة المنزية برجة الحناء قبل مصر وبين رباط الآثار النبوية كان موضعه في أول الاسلام ظاهراً بماء النيل ثم انحسر عنه الماء فصار فضاء الى بحرى خليج بنى وائل ثم ابني الناس فيه مواضع وكان هناك الهري قريباً من الخليج ثم صار موضع جسر الافرم هذا ترعة يدخل منها ماء النيل الى البركة

الشعبية فلما استأجر الأمير عز الدين أيبك الافرم بركة الشعبية وجعلها بستانا كما تقدم ذكره في البرك ردم هذه التربة وبنى حيطان البستان وجسر عليه فاقام على ذلك سنين ثم لما استأجر أرض البركة بعد ما فصرها بالاشجار اجارة ثانية اشترط البناء على ثلاثة أفدنة في جانب البستان الغربي وفدان في جانبه البحرى ونادى في الناس بتحكيمه وأرخص سعر الحسكر وجعل حكر كل مائة ذراع عشرة دراهم فهرع الناس اليه واحشكروا منه المواضع وبنوا فيها الدور المطلة على النيل فاستقنى بالعمائر عن عمل الجسر في كل سنة بين البحر والبستان الذى أنشأه وبقى اسم الجسر عليه الى يومنا هذا الا أن الآدر التي كانت هناك خربت منذ انطرد النيل عن البر الغربى بعد ما بلغ ذلك الخط النافى في العمارة وكان سكن الوزراء والاعيان من الكتاب وغيرهم \* ( الجسر الاعظم ) هذا الجسر في زماننا هذا قد صار شارعا مسلوكا يمشى فيه من الكباش الى قناطر السباع وأصله جسر بفصل بين بركة قارون وبركة الفيل وبينهما سرب يدخل منه الماء وعليه أحجار يراها من يمر هناك وباقى أنه كان هناك قطرة مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني عند موردة البلاط أمر بهدم القنطرة فهدمت ولم يكن اذ ذاك على بركة الفيل من جهة الجسر الاعظم مبان وانما كانت ظاهرة يراها المار ثم أمر السلطان بعمل حائط قصير بطولها فأقيم الحائط وصفر بالطين الاصفر ثم حدثت الدور هناك \* ( الجسر بأرض الطبالة ) هذا الجسر يفصل بين بركة الرطلي وبين الخليج الناصرى أقامه الأمير الوزير سيف الدين بكتمر الحاجب في سنة خمس وعشرين وسبعمائة لما انتهى حفر الخليج الناصرى وأذن للناس في البناء عليه فحفر وبنيت فوقه الدور فصارت تشرف على بركة الرطلي وعلى الخليج وتجتمع العامة تحت مناظر الجسر وتمر بحافة الخليج لئلا ينزله فكثرت اغتباط غوغاء الناس وفساقهم بهذا الجسر الى اليوم وهو من أنزه فرج القاهرة لولا ما عرف به من القاذورات الفاحشة \* ( الجسر من بولاق الى منية الشيرج ) كان السبب في عمل هذا الجسر أن ماء النيل قويت زيادته في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة حتى أخرق من ناحية بستان الخشاب ودخل الماء الى جهة بولاق وقاض الى باب اللوق حتى اتصل بباب البحر وبساتين الحور فهدمت عدة دور كانت مطلة على البحر وكثير من بيوت الحسكورة وامتد الماء الى ناحية منية الشيرج فقام الفخر ناظر الجيش بهذا الامر وعرف السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أنه متى غفل دخل الماء الى القاهرة وغرق أهلها ومساكنها فركب السلطان الى البحر ومعه الامراء فرأى ما هاله وفكر فيما يدفع ضرر النيل عن القاهرة فاقضى رأيه بعمل جسر عند نزول الماء وانصرف فقويت الزيادة وقاض الماء على منشأة المهراني ومنشأة الكتبة وغرق بساتين بولاق والجزيرة حتى صار ما بين ذلك ملقة واحدة وركب الناس المراكب للفرجة ومروا

بها تحت الاشجار وصنروا يتناولون الثمار بأيديهم وهم في المراكب فتقدم السلطان لتولى القاهرة ومتولى مصر ينث الاعوان في القاهرة ومصر لرد الحجير والجمال التي تنقل التراب الى الكيمان وألزمهم بالقاء التراب بناحية بولاق ونودى في القاهرة ومصر من كان عنده تراب فليمره بناحية بولاق وفي الاماكن التي قد علا عليها الماء فاهتم الناس من جهة زيادة الماء اهتماما كبيرا خوفا أن يجرق الماء ويدخل الى القاهرة وألزم أرباب الاملاك التي ببولاق والخور والمناشئ أن يقف كل واحد على اصلاح مكانه ويحترس من عبور الماء على غفلة فتطلب كل أحد من الناس القفلة من غوغاء الناس لتقل التراب حتى عدت الحرافيش ولم تكن توجد لكثرة ما أخذهم الناس لتقل التراب وورميه وتضررت الآدر القريبة من البحر ينزها وغرقت الاقصاب والقلناس والتيلة وسائر الدواليب التي بأعمال مصر فلما اقتضت أيام الزيادة ثبت الماء ولم ينزل في أيام نزوله ففسدت مطامير الفلات ومخازنها وشونها وتحسن سعر السكر والصل وتأخر الزرع عن أوانه لكثرة ما مكث الماء فكتب لولاء الاعمال بكسر الترع والجسور كي يتعرف الماء عن أراضي الزرع الى البحر الملح واحتاج الناس الى وضع الحراج عن بساتين بولاق والجزيرة ومساحتهم بنظير ما فسد من الفرق وفسدت عدة بساتين الى أن أذن الله تعالى بنزول الماء فسقط كثير من الدور وأخذ السلطان في عمل الجسور واستدعى المهندسين وأمرهم بإقامة جسر يصد الماء عن القاهرة خشية أن يكون نيل مثل هذا وكتب باحضار خولة البلاد فلما تكاملوا أمرهم فصاروا الى النيل وكشفوا الساحل كله فوجدوا ناحية الجزيرة مما يلي النيل قد صارت أرضها وطيبة ومن هناك يخاف على البلد من الماء فلما عرفوا السلطان بذلك أمر بالزام من له دار على النيل بمصر أو منشأة المهراني أو منشأة الكتاب أو بولاق أن يعمر قدامها على البحر زربية وأنه لا يطلب منهم عليها حكر ونودي بذلك وكتب مرسوم بمساحتهم من الحكر عن ذلك فشرع الناس في عمل الزرابي وتقدم الي الامراء بطلب فلاحى بلادهم واحضارهم بالقر والجرايف لعمل الجسر من بولاق الى منية الشيرج ونزل المهندسون قفاصوا الارض وقرضوا لكل أمير أقصا بمعية وضرب كل أمير خيمته وخرج لمباشرة ما عليه من العمل فأقاموا في عمله عشرين يوما حتى فرغ ونصبت عندهم الاسواق فجاء ارتفاعه من الارض أربع قصبات في عرض ثمانى قصبات فانتفع الناس به انتفاعا كثيرا وقدر الله سبحانه وتعالى أن الزرع في تلك السنة حسن الى الغاية وأفلح فلاحينا ونحط السعر لكثرة ما زرع من الاراضى وخصب السنة وكان قد اتفق في سنة سبع عشرة وسبعمائة غرق ظاهر القاهرة أيضا وذلك أن النيل وفي سنة عشر ذرعا في ثالث عشر جمادي الاولى وهو التاسع والعشرون من شهر أبيب أحد شهور القبط ولم يهد مثل ذلك فان الانبال البسدرية يكون وفاؤها في العشر الاول من

مصري فلما كسر سد الخليج توقفت الزيادة مدة ايام ثم زاد وتوقف الى أن دخل ناسع  
توت والماء على سبعة عشر ذراعا وتسعة اصابع ثم زاد في يوم تسعة اصابع واستمرت الزيادة  
حتى صار على ثمانية عشر ذراعا وستة اصابع ففاض الماء واقطع طريق الناس فيما بين القاهرة  
ومصر وفيما بين كوم الريش والمنية وخرج من جانب المنية وغرقها فكتب بفتح جميع  
الترع والجسور بسائر الوجه القبلي والبحري وكسر بحر ابى المتجا وفتح سد بليس وغيره  
قبل عيد الصليب وغرقت الاقصاب والزراعات الصيفية وعم الماء ناحية منية الشيرج وناحية  
شبرا خربت الدور التي هناك وتلف للناس مال كثير من جلته زيادة على ثمانين الف جرة  
خر فارغة تكسرت في ناحية المنية وشبرا عند هجوم الماء وتلفت مطامر الغلة من الماء حتى  
بيع قدح القمح بثلث الفلس ويومئذ جزء من ثمانية وأربعين جزءا من درهم وصار من  
بولاق الى شبرا بجرا واحدا تمر فيه المراكب للزخعة في بستين الجزيرة الى شبرا وتلفت  
التواكه والمشمومات وقتلت الخضر التي يحتاج اليها في الطعام وغرقت منشأة المهراني وقاض  
الماء من عند خاقاه رسلان وأفسد بستان الحشابة واتصل الماء بالجزيرة التي تعرف بجزيرة  
النبيل الى شبرا وغرقت الاقصاب التي في الصميد قائ الماء أقام عليها ستة وخمسين يوما  
فصرت كلها علا فقط وخربت سائر الجسور وعلاها الماء وتأخر هبوطه عن الوقت  
المعتاد فمقطت عدة دور بالقاهرة ومصر وفدت منشأة الكتاب المجاورة لمنشأة المهراني  
فلذلك عمل السلطان الجسر المذكور خوفا على القاهرة من الفرق \* (الجسر بوسط النيل)  
وكان سبب عمل هذا الجسر أن ماء النيل قوى ربه على ناحية بولاق وهدم جامع الخطيرى  
ثم جدد وقويت عمارته وتيار البحر لا يزداد من ناحية البر الشرقي الا قوة فأهم الملك الناصر  
أمره وكتب في سنة ثمان وثمانين وسبعمائة يطلب المهندسين من دمشق وحلب والبلاد  
الفراتية وجمع للمهندسين من أعمال مصر كلها قبلها وبحريها فلما تكاملوا عنده ركب  
بسأكره من قلعة الجبل الى شاطي النيل ونزل في الحراقة وبين يديه الامراء وسائر ارباب  
الخبرة من المهندسين وخولة الجسور وكشف امر شلوط النيل فاقضى الحال أن يعمل  
جسرا فيما بين بولاق وناحية انبوبة من البر الغربي ليرد قوة التيار عن البر الشرقي الى البر  
الغربي وعاد الى القلعة فكتبت مراسيم الى ولاة الاعمال باحضار الرجال صالحة المهندسين  
واستدعى شاد العمائر السلطانية وأمره بطلب الحجارين وقطع الحجر من الجبل وطلب  
رئيس البحر وشاد الصناعة لاحضار المراكب فلم يمض سوى عشرة ايام حتى تكامل حضور  
الرجال مع الشادين من الاقاليم وندب السلطان لهذا العمل الامير أقبغا عبد الواحد والامير  
برصفا الحاجب فيرزا لذلك وأحضر الى القاهرة ووالى مصر وأمرها بجمع الناس وتسخير  
كل أحد للعمل فركبا وأخذوا الحرافيش من الاماكن المعروفة بهم وقبضا على من وجد في

الطرقات وفي المساجد والجوامع وتبناها في الاسحار ووقع الاهتمام الكبير في العمل من يوم الاحد عاشر ذى القعدة وكانت ايام القبط فهلك فيه عدة من الناس والامير اقبنا في الحراسة يستحث الناس على انجاز العمل والمراكب تحمل الحجر من النصب الكبير الى موضع الجسر وفي كل قليل يركب السلطان من القلعة ويفق على العمل ويهين اقبنا ويسبب يستحق حتى تم العمل للنصف من ذى الحجة وكانت عدة المراكب التي غرقت فيه وهي مشحونة بالحجارة اثني عشر مركبا كل مركب منها تحمل ألف أردب غلة وعدة المراكب التي ملئت بالحجر حتى ردم وصار جسرا ثلاثة وعشرون ألف مركب سوى ما عمل فيه من آلات الخشب والسرقات وحفر في الجزيرة خليج وطىء فلما جري النيل في ايام الزيادة مرفى ذلك الخليج ولم يتأثر الجسر من قوة التيار وصارت قوة جري النيل من ناحية أنبوبة بلير الغربى ومن ناحية التكرورى أيضا فسر السلطان بذلك وأعجبه إعجابا كثيرا وكان هنا الجسر سبب انطراد الماء عن بر القاهرة حتى صار الى ما صار اليه الآن \* ( الجسر فيما بين الجزيرة والروضة ) كان السبب المقتضى لعمل هذا الجسر أن الملك الناصر لما عمل الجسر فيما بين بولاق وناحية أنبوبة وناحية التكرورى انطرذ ماء النيل عن بر القاهرة وانكشفت أراض كثيرة وصار الماء يخاض من بر مصر الى المقياس وانكشف من قبالة منشأ المنهراني الى جزيرة الفيل والى منية الشبرج وصار الناس يجدون مشقة لبعد الماء عن القاهرة وغلت روابي الماء حتى بيعت كل راوية بدرهمين بعد ما كانت بتدفع وربع درهم فشكا الناس ذلك الى الامير أرغون الملائى والى السلطان الملك الكامل شعبان ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون فطلب المهندسين ورؤس البحر وركب السلطان بأمرائه من القلعة الى شاطئ النيل فلم ينهيا عمل لما كان من ابتداء زيادة النيل الا أن رأى اقتضى نقل التراب والشفاف من مطابخ السكر التي كانت بمصر والقاء ذلك بالروضة لعمل الجسر فنقل شيء عظيم من التراب في المراكب الى الروضة وعمل جسر من الحيزة الى نحو المقياس في طول نحو ثلثي ما بينهما من المسافة فساد الماء الى جهة مصر عودا يسيرا وعجزوا عن إيصال الجسر الى المقياس لثقل التراب وقويت الزيادة حتى علا الماء الجسر بأسره واتفق قتل الملك الكامل بعد ذلك وسلطنة أخيه الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون أول جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين وسبعمائة فلما دخلت سنة ثمان وأربعين وقف جماعة من الناس للسلطان في أمر البحر واستغاثوا من بعد الماء وانكشف الاراضى من تحت البيوت وغلاء الماء في المدينة فأمر بالكشف عن ذلك فنزل المهندسون واتفقوا على إقامة جسر ليرجع الماء عن بر الجزيرة الى بر مصر والقاهرة وكتبوا تقدير ما يصرف فيه مائة وعشرين ألف درهم فقة فأمر بجبايتها من أرباب الاملاك التي على شط النيل وأن يتولى القاضي ضياء الدين يوسف بن أبي



بكر المحتسب جياتها واستخراجها فقيست الدور وأخذ عن كل ذراع من أراضيها خمسة عشر درهما وتولى قياسها أيضاً المحتسب ووالى الصناعة فبلغ قياسها سبعة آلاف وستائة ذراع وجبى نحو السبعين ألف درهم فأهتق عزل الضياء عن الحبة ونظر المارستان المتصورى ونظر الجوالى وولاية ابن الاطروش مكانه ثم قتل الملك المنظر وولاية أخيه الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون سلطنة مصر بعده في شهر رمضان منها فلما كان في سنة تسع وأربعين وسبع مائة وقع الاهتمام بعمل الجسر فزل الأمير بلبغا أروس نائب السلطنة والأمير منجك الاستادار وكان قد عزل من الوزارة والأمير قبالاى الحاجب وجماعة من الأمراء ومعهم عدة من المهندسين الى البحر في الحراريق والمرالكب الى بر الحيزة وقلسوا ما بين بر الحيزة والمقباض وكتب تقدير المصروف نحو المائة والخمسين ألف درهم وألف خشبة من الخشب وخمسائة صارو ألف حجر في طول ذراعين وعرض ذراعين وخمسة آلاف شفة وغير ذلك من أشياء كثيرة فركب النائب والوزير والأمير شيخو والأمراء الى الحيزة وأعادوا النظر في أمر الجسر ومعهم أرباب الحيزة فالتزم الأمير منجك بعمل الجسر وان يتولى جباية المصروف عليه من سائر الأمراء والأجناد والكتائب وأرباب الأملاك بحيث أنه لا يبقى أحد حتى يؤخذ منه فرس لكتاب الجيش بكتابة أسماء الجند وقرر على كل مائة دينار من الاقطاعات درهم واحد وعلى كل أمير من خمسة آلاف درهم الى أربعة آلاف درهم وعلى كل كاتب أمير ألف مائة درهم وكاتب أمير الطليخانات مائة درهم وعلى كل حائوت من حوانيت التجار درهم وعلى كل دار درهمان وعلى كل بستان الفدان من عشرين درهما الى عشرة دراهم وعلى كل طاحون خمسة دراهم عن الحجر وعلى كل صهرج في تربة بالقرافة أو في ظاهر القاهرة أو في مدرسة من عشرة دراهم الى خمسة دراهم وعلى كل تربة من ثلاثة دراهم الى درهين وعلى أصحاب المقاعد والمتميشين في الطرقات شئ، وكشفت البساتين والدور التي استجدت من بولاق الى منية الشيرج والتي استجدت في الحسكورة والتي استجدت على الخليج الناصري وعلى بركة الحاجب وفي حكر أخى صاروجا وقيست أراضيها كلها وأخذ عن كل ذراع منها خمسة عشر درهما وأخذ عن كل قبن من أفنة الطوب شئ وعن كل قاخورة من الفواخير شئ وفرض على كل وقف بالقاهرة ومصر والقراطين من الجوامع والمساجد والخوانك والزوايا والربط شئ، وكتب الى ولاية الأعمال بالجباية من ديورة النصارى وكنائسهم من مائتي درهم الى مائة درهم وقرر على القنادق والحانات التي بالقاهرة ومصر شئ وقرر على ضامة الاغاني مبلغ خمسين ألف درهم وأقيم لكل جهة شاد وصيرفي وكتاب وغير ذلك من المستحقين من الاعوان فنزل من ذلك بالناس بلاء كبير وشدة عظيمة فانه أخذ حتى من الشيخ والسجوز والارملة وجبى المال منهم بالبغف وابطل

كثير منهم سبه لسبه في الفرامة ودعى الناس مع الفرامة بتسلط الظلمة من الرقاء والضمان والرسل فكان يرم كل أحد للقاضى والشاد والصبر في والشهود سوى ماقرر عليه جملة دراهم فكثرت كلام الناس في الوزير حتي صاروا يلهجون بقولهم هذه سخطه مرصعة نزل من السماء على أهل مصر وقاسوا شدة أخرى في تحصيل الاصناف التي يحتاج اليها ونزل الوزير منجك وضرب له خيمة على جانب الروضة وتادى في الحرافيش والنفعة من أراد العمل بمحضر ويأخذ أجره درهما ونصفا وثلاثة أرغفة فاجتمع اليه علم كثير وجعل لهم شيئا يستغلون به من حر الشمس وأحسن اليهم ورتب عدة مراكب لتقل الحجر وأقام عدة من الحجارين في الجبل لقطع الحجر وجالا وحيرا تنقلها من الجبل الى البحر ثم تحمل من البر في المراكب الى بر الجيزة وابتدأ بعمل الجسر من الروضة الى ساقية علم الدين بن زنبور وعارضه بجسر آخر من بستان التاج اسحاق الى ساقية ابن زنبور وأقام أخشابا من الجهتين ورودم بينهما بالتراب والحجر والحلفاء ورتب الجمال السلطانية لقطع الطين من بر الروضة وحمله الى وسط الجسر وأمر أن لا يبقى بالقاهرة ومصر صانع الا حضر العمل وأنهم من كان بالقرب من داره كوم تراب أن ينقله الى الجسر ففرم كل واحد من الناس في نقل التراب من ألف درهم الى خمسمائة درهم وكان كل ما ينقل في المراكب من الحجر وغيره يرمى في وسط جسر المقياس وتحمله الجمال الى الجسر ثم اقتضى الرأي حفر خليج يجرى الماء فيه عند زيادة النيل لتضعف قوة التيار عن الجسر فاحضرت الابغار والحرايف والرجال لاجل ذلك وابتدؤا حفره من رأس موردة الحلفاء تحت الدور الى بولاق وكانت الزيادة قد قرب أوانها فما انتهى الحفر حتى زاد ماء النيل وجري فيه فسر الناس به سرورا كبيرا وانتهى عمل الجسر في أربعة أشهر الا أن الصناعة قويت على الوزير وبلغ الامراء النائب ما يقال عن منجك من كثرة جباية الاموال فحده في ذلك ومنه فاعتذر بأنه لم يسخر أحدًا ولا استعمل الناس الا بالاجرة وان في هذا العمل للناس عدة منافع وما على من قول أصحاب الاغراض الفاسدة ونحو ذلك وتمادى على ما هو عليه فلما جرى الماء في الخليج الذي حفر تحت السيوت من موردة الحلفاء الى بولاق مرت فيه المراكب بالناس للفرجة واحتياج منجك الى نقل خيمته من بر الروضة الى بر الجيزة وأحضر المراكب الكبار وملأها بالحجارة وغرق منها عشرة مراكب في البحر ورودم التراب عليها الى أن كل نحو ثلثي العمل تقويت زيادة الماء وبطل العمل فلما كثرت الزيادة جمع منجك الحرافيش والاسرى ورودم على الجسر التراب وقواه فتحامل الماء عن البر الغربي الى البر الشرق ومر من تحت الميدان السلطاني وزربية قوصون الى بولاق فصار معظمه من هذه المواضع وجعل الفرض يكون الماء بالقرب من القاهرة وانتهى طول جسر منجك الى مائتين وتسعين قصبة في عرض ثمان

قصبات وارتفاع أربع قصبات والجسر الذي من الروضة الى المقياس طوله مائتان وثلاثون  
 قسبة وعدة مائتين في هذا العمل من المراكب المشحونة بالحجر اثنا عشر ألف مركب سوى  
 التراب وغير ذلك وكان ابتداء العمل في مستهل المحرم وانهاؤه في سلع ربيع الآخر ولم  
 نخسر الاموال التي جيت بسببه فانه لم يبق بالقاهرة ومصر دار ولا فندق ولا حمام ولا  
 طاحون ولا وقف جامع أو مدرسة أو مسجد أو زاوية ولا رزقة ولا كنيسة الا وجي  
 منه فكان الرجل الواحد يقرم العشرة دراهم ومن خبه درهمان يحتاج الى غرامة أمثالهما  
 وأضماهما وناهيك بما يجي من الديار المصرية على هذا الحكم كثرة وقد بقيت من جسر  
 منجك هذا بقية هي معروفة اليوم في طرف الجزيرة الوسطى \* ( جسر الخليلي ) هذا  
 الجسر فما بين الروضة من طرفها البحري وبين جزيرة أروى المعروفة بالجزيرة الوسطى  
 تجاه الحور وكان سبب عمله أن النيل لما قوى رمي تياره على بر القاهرة في أيام الملك  
 الناصر محمد بن قلاوون وقام في عمل الجسر ليصير رمي التيار من جهة البر الغربي كما تقدم  
 ذكره انطرد الماء عن بر القاهرة وانكشف ما تحت الدور من منشأة المهراني الى منية  
 الشبرج وعمل منجك الجسر الذي مر ذكره ليمود الماء في طول السنة الى بر القاهرة فلم  
 يتبأ كما كان أولا وجري في الخليج الذي احتفرو تحت الدور من موردة الحلفاء بمصر  
 الى بولاق وصار تجاه هذا الخليج جزيرة والماء لا يزال ينطرد في كل سنة عن بر القاهرة  
 الى أن استبد بتبدير مصر الأمير الكبير برقوق فلما دخلت سنة أربع وثمانين وبسمائة  
 قصد الأمير جهاركس الخليلي عمل جسر ليمود الماء الى بر القاهرة ويصير في طول السنة  
 هناك ويكثر النفع به فبرخص الماء المحمول في الروايا ويقرب مرسى المراكب من البلد  
 وغير ذلك من وجوه النفع فشرع في العمل أول شهر ربيع الأول وأقام الخوازيق من  
 خشب السنت طول كل خازوق منها ثمانية أذرع وجعلها سفين في طول ثلثمائة قسبة وعرض  
 عشر قصبات وسمر فيها أفلاق التخل الممتدة وألقى بين الخوازيق ترابا كثيرا وانتصب  
 هناك بنفسه ومالكة ولم يجب من أحد مالا البتة فاستهى عمله في أخريات شهر ربيع الآخر  
 وحفر في وسط البحر خليجا من الجسر الى زربية قوصون وقال شعراء مصر في ذلك  
 شعرا كثيرا منهم عيسى بن حجاج

جسر الخليلي الممر لقد رسا \* كالطود وسط النيل كيف يريد

فاذا سألتم عنهما قلنا لكم \* ذا ثابت دهرًا وذاك يزيد

وقال الاديب شهاب الدين أحمد بن الصلار

شكت النيل أرضه \* للخليلي فاحصره

ورأى الماء خفيا \* أن يطاها فجصره

وقال

رأى الخليل قلب الماء حين طفى \* بنى على قلبه جسرا وحبره

رأى ترمل أرضيه ووحدتها \* والتيل قد خاف ينشأها جسره

ومع ذلك ما ازداد الماء الا انطرادا عن بر القاهرة ومصر حتى لقد انكشف بهد  
عمل هذا الجسر شيء كثير من الاراضى التى كانت غامرة بماء النيل وبعد النيل عن القاهرة  
بمدا لم يبعد فى الاسلام مثله قط \* ( جسر شيبين ) أنشاء الملك الناصر محمد بن قلاوون فى  
سنة سبع وثلاثين وسبعمائة بسبب أن اقليم الشرقية كانت له سدود كلها موقوفة على فتح  
بحر أبى المتجا وفي بعض السنين تشرق ناحية شيبين وناحية مرصغا وغير ذلك من النواحي  
التي أراضيا عالية فشكا الامير بشتاك من تشريق بعض بلاده التي فى تلك النواحي فركب  
السلطان من قلعة الجبل ومعه المهندسون وخولة البلاد وكانت له معرفة بأموز السمار  
وحدس جيد ونظر سعيد ورأى مصيب فسار لكشف تلك النواحي حتى اتفق رأى على  
عمل الجسر من عند شيبين القصر الى بنها العمل فوق الشروع فى عمله وجمع له من رجال  
البلاد اثني عشر ألف رجل ومائتي قطعة جرافة وأقام فيه القناطر فصار محبسا لتلك البلاد  
واذا فتح بحر أبى المتجا امتلأت الاملاق بالماء واستند على هذا الجسر وفى أول سنة عمل  
هذا الجسر أبطل فتح بحر أبى المتجا تلك السنة وفتح من جسر شيبين هذا وحصل بهذا  
الجسر تقع كثير لبلاد الملو واستبحر منه عدة بلاد وطيئة والعمل على هذا الجسر الى يومنا  
هذا والله أعلم \* ( جسرا مصر والجزيرة ) اعلم أن الماء فى القديم كان محبطا بجزيرة مصر  
التي تعرف اليوم بالروضة طول السنة وكان فيها بين ساحل مصر وبين الروضة جسر من  
خشب وكذلك فيما بين الروضة وور الجزيرة جسر من خشب يمر عليهما الناس والدواب من  
مصر الى الروضة ومن الروضة الى الجزيرة وكان هذان الجسران من مراكب مصطفة  
بعضها بمخاء بعض وهى موقفة ومن فوق المراكب أخشاب ممتدة فوقها تراب وكان عرض  
الجسر ثلاث قصبات \* قال القضاعى وأما الجسر فقال بعضهم رأيت فى كتاب ذكر انه  
خط أبى عبد الله بن فضالة صفة الجسر وتمطيله وازالته وانه لم يزل قائما الى أن قدم المأمون  
مصر وكان غريبا ثم أحدث المأمون هذا الجسر الموجود اليوم الذي تمر عليه المارة وترجع  
من الجسر القديم فيبعد أن خرج المأمون عن البلاد أتت ريح عاصف قطعت الجسر الغربى  
فصدمت سفنه الجسر المحدث فذهبها جميعا فبطل الجسر القديم وأثبت الجديد ومعالم الجسر  
القديم معروفة الى هذه الغاية \* وقال ابن زولاق فى كتاب اتمام أمراء مصر ولشعر  
خلون من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة سارت المساكر لقتال القائد جوهر ونزلوا  
الجزيرة بالرجال والسلاح والمدة وضبطوا الجسرين وذكر ما كان منهم الى أن قال فى

عبور جواهر أقبلت الساكر فبعت الجسر أفواجا أفواجا وأقبل جواهر في فرسانه الى  
 المناخ ووضع القاهرة وقال في كتاب سيرة المعز لدين الله وفي مهتل رجب سنة أربع  
 وخمسين وثلاثمائة أصاح جسر القسطنطين ومنع الناس من ركوبه وكان قد أقام سنين مغللاً \*  
 وقال ابن سعيد في كتاب المغرب وذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتداً من القسطنطين  
 الى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر الى البر الغربي المعروف ببر الجيزة جسر  
 آخر من الجزيرة اليه وأكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب لان هذين  
 الجسرين قد احتتما بمحصولهما في حيز قلعة السلطان ولا يجوز أحد على الجسر الذي  
 بين القسطنطين والجزيرة راكباً احتتماً لموضع السلطان بنى الملك الصالح نجم الدين أيوب  
 وكان رأس هذا الجسر الذي ذكره ابن سعيد حيث المدرسة الخروبية من انشاء البدر  
 أحمد بن محمد الخروبي التاجر على ساحل مصر قبلي حفظ دار التحاس ومه برح هذا  
 الجسر الى أن خرب الملك المنزلي قلعته الروضة بعد سنة ثمان وأربعين وستمائة  
 فأهل ثم عمره الملك الظاهر ركن الدين بيبرس على المراكب وعمله من ساحل مصر الى  
 الروضة ومن الروضة الى الجيزة لاجل عبور السكر عليه لما بلغه حركة الفرنج فعمل ذلك  
 \* ( الجسر من قلوب الى دياط ) هذا الجسر انشاء السلطان الملك المنصور ركن الدين  
 بيبرس المنصورى المروف بالجانشكي في أخريات سنة ثمان وسبعمائة وكان من خبره انه ورد  
 القصاد بموافقة صاحب قبرس عدة من ملوك الفرنج على غزو دياط وانهم أخذوا ستين  
 قطعة فاجتمع الامراء وأتفقوا على انشاء جسر من القاهرة الى دياط خوفاً من حركة  
 الفرنج في أيام التبل فيتعذر الوصول الى دياط وعين لعمل ذلك الامير أقوش الرومي  
 الحسامي وكتب الامراء الى بلادهم بخروج الرجال والابقار ورسم للولاة بمساعدة أقوش  
 وأن يخرج كل وال الى العمل برجال عمله وأبقارهم فما وصل أقوش الى ناحية فارسكور  
 حتى وجد ولاية الاعمال قد حضروا بالرجال والابقار فرتب الامور فعمل فيه ثلثمائة جرافة  
 بستائة رأس بقر وثلاثين ألف رجل وأقام أقوش الحرمة وكان عبوساً قليل الكلام مهاجراً  
 الى الناية فجند الناس في العمل لسكثرة من ضربه بالمقارع أو خرم أنه أو قطع أذنه أو أخرج  
 به الى أن فرغ في نحو شهر واحد فجاء من قلوب الى دياط مسافة يومين في عرض أربع  
 قضبان من أعلاه وست قضبان من أسفله ومشي عليه ستة رؤس من الخيل صفاً واحداً  
 فم التفع به وسلك عليه المسافرون بعد ما كان يتعذر السلوك أيام التبل لعدم الماء الاراضي  
 والله تعالى أعلم

\* ( وقد وجد بخط المصنف رحمه الله في أصله هنا ما صورته ) \*

أمرام الغرب ببيروت ميت حشمة وكارم مقامهم بجبال الغرب من بلاد بيروت ولهم

خدم على الناس وتفضل وهم ينسبون الى الحسين بن اسحاق بن محمد التوخي الذي مدحه  
أبو الطيب المتني بقوله

شدوا ابن اسحاق الحسين فصاغت \* وقاربها كيزانها والنمارق

ثم كان كرامة بن مجير بن علي بن ابراهيم بن الحسين بن اسحاق بن محمد التوخي فهاجر  
الى الملك المادل نور الدين الشهيد محمود بن زنكي فأقطعته الغرب وما معه بامرته فسمي أمير  
الغرب وكان منشوره بخط العماد الاصفهاني الكاتب فتحضر الامير كرامة بعد البدولة  
وسكن حصن بلجمور من نواحي اقطاعه ويملو على تل أعمال بنير بناء ثم أنشأ أولاده  
هناك حصناً وما زلوا به وكان كرامة قبلاً على صاحب بيروت وذلك أيام الفرنج فأراد أخذه  
مراراً فلم يجد اليه سبيلاً فأخذ في الحيلة عليه وهادن أولاده وسألهم حتى زلوا الى الساحل  
وألقوا الصيد بالطير وغيره فراسلهم حتى صار يصطاد معهم وأكرمهم وجباهم وكساهم وما زال  
يستدرجهم مرة بعد مرة ثم أخرج ابنه معه وهو شاب وقال قد عزمت على زواجه ثم دعا  
ملوك الساحل وأولاد كرامة الثلاثة فأتوه وتأخر أصغر أولاد كرامة مع أمه بالحصن في عدة  
قليلة فأتاه الساحل بالشواني والمدينة بالزنج وناقوهم بالشمع والاعاني فلما صاروا في القلعة  
وجلسوا مع الملوك غدر بهم وأمسكهم وأمسك غلمانهم وخرقهم وركب بمجموعه ليلاً الى  
الحصن فاجفل الفلاحون والحريم والصبيان الى الجبال والشر والشكوف وبلغ من الحصن  
أن أولاد كرامة الثلاثة قد غرقوا ففتحوه وخرجت أمهم ومها ابنها حبي بن كرامة وعمره  
سبع سنين ولم يبق من بينهم سواء فأدرك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتوجه  
اليه لما فتح صيدا وبيروت وبس رجله في ركابه فلحق بيده رأسه وقال له أخذنا ثورك طيب  
فلبك أنت مكان أبيك وأمر له بكتابة أملاك أبيه بستين فارساً فلما كانت أيام المنصور قلاوون  
ذكر أولاد تغلب بن مسمر الشجاعى أن بيد الخليفة أملاكاً عظيمة بغير استحقاق ومن  
جنتهم أمراء الغرب فدخلوا الى مصر ورسم السلطان باقطاع أملاك الحيلية مع بلاد طرابلس  
لامراتها وجنسها فأنقطعت لعشرين فارساً من طرابلس فلما كانت أيام الاشرف خليل بن  
قلاوون قدموا مصر وسألوا أن يخدموا على أملاكهم بالعدة فرسم لهم وأن يزيدوها عشرة  
أرماح فلما كان الزوك الناصرى ونيابة الامير تنكر بالشام وولاية علاء الدين بن مسعود كشف  
تلك الجهات رسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أن يستمر عليها بستين فارساً فاستمرت  
على ذلك ثم كان منهم الامير ناصر الدين الحسين بن خضر بن محمد بن حبي بن صكرامة  
ابن مجير بن علي المعروف بابن أمير الغرب فكثرت مكارمه واحسانه وخدمته كل من يتوجه  
الى تلك الناحية وكانت اقامته بقرية أعية بالجبل وله دار حسنة في بيروت واتصلت خدمته  
الى كل غاد ورائح وباد الاكابر والاعيان مع رياسة كبيرة ومعرفة عدة صنائع يتقنها وكتابة

جيدة وترسل وعدة قصائد ومولده في محرم سنة ثمان وستين وسبعمائة وتوفى للنصف من شوال سنة احدى وخمسين وسبعمائة انتهى\* (ووجد بخطه أيضاً من أخبار اليمين ماثله)\*

كان ابتداء دولة بني زياد أن محمد بن ابراهيم بن عبد الله بن زياد سلمه المأمون مع عدة من بني أمية الى الفضل بن سهل بن ذى الرياستين فورد على المأمون اختلال اليمين فأثنى الفضل على محمد هذا فبعثه المأمون أميراً على اليمين فخرج ومضى الى اليمين وتبع بها من بعد محاربه العرب وملك اليمين وبني مدينة زبيد في سنة ثلاث ومائتين وبث مولاة جعفر أبه دية جليلة الى المأمون في سنة خمس وعاد اليه في سنة ست ومعه من جهة المأمون ألفا فارس أقوى ابن زياد وملك جميع اليمين وقبض جعفر الجبال وبني بها مدينة المدجعة فظفرت كفاءة جعفر لكثرة دهاقه قتلته ابن زياد ثم مات محمد بن زياد فملك بعده ابنه ابراهيم ثم ملك بعده ابنه أبو الجيش اسحاق بن ابراهيم وطالت مدته ومات سنة احدى وسبعين وثلاثمائة وترك طفلاً اسمه زياد فأقيم بعده وكفلته أخته هند ابنة اسحاق وتولى معها رشد عبد أبي الجيش حتى مات فولد بعد رشد عبده حسين بن سلامة وكان غنياً فوزر لمند ولاخها حتى ماتا ثم انتقل الملك الى طفل من آل زياد وقام بأمره عمته وعبد الحسين بن سلامة اسمه مرجان وكان لمرجان عبدان قد قبلها على أمره يقال لاحدهما قيس وللآخر نجاح فتنازعا على الوزارة وكان قيس عنوفاً ونجاح رقيقاً وكان مرجان سيدهما يعيل الى قيس وعمه الطفل تميل الى نجاح فشكا قيس ذلك الى مرجان فقبض على الملك الطفل ابراهيم وعلى عمته تملك فبنى قيس عليهما جداراً فكان ابراهيم آخر ملوك اليمين من آل زياد وكان القبض عليه وعلى عمته سنة سبع وأربعمائة فكانت مدة بني زياد مائتي سنة وأربعمائة وستين سنة فعظم قتل ابراهيم وعمته تملك على نجاح وجمع الناس وحارب قيساً بزييد حتى قتل قيس وملك نجاح المدينة في ذي القعدة سنة اثنتي عشرة وقال لسيدة مرجان ما فعلت بمواليك ومواليك فقال هم في ذلك الجدار فأخرجهما وصلي عليهما ودفنهما وبني عليهما مسجداً وجعل سيده مرجان موضعهما في الجدار ووضع معه حبة قيس وبني عليهما الجدار واستبد نجاح بمملكة اليمين وركب بالمظلة وضربت السمكة باسمه ونجاح مولى مرجان ومرجان مولى حسين بن سلامة وحسين مولى رشد ورشد مولى بني زياد ولم يزل نجاح ملئكا حتى مات سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة سته جارية أهداها اليه الصليحي وترك من الاولاد عدة فملك منهم سيد الاحول واخوته عدة سنين حتى استولى عليهم الصليحي فهربوا الى دهلك ثم قدم منهم حياش بن نجاح الي زبيد متكرراً وأخذ منها ودية وعاد الى دهلك فقدمها لأخوه سعيد الاحوق بعد ذلك واحتفى بها واستدعى أخاه حياشا وسارا في سبعين رجلاً يوم التاسع من ذي القعدة سنة ثلاث وسبعين وقصدوا الصليحي وقد سار الى الحج فوافوه عند بئرهم بمعد

وقتلوه في ثاني عشرى ذى القعدة المذكور . ثم ابنه عبد الله واحتز سعيد رأسهما واحتاط على امرأته أسماء بنت شهاب وعاد الى زبيد ومعه أخوه حياش والراسان بن أيديهما علي هودج أسماء وملك اليمن فجمع المكرم ابن أسماء في سنة خمس وسبعين وسار من الجبال الى زبيد وقاتل سعيدا ففر سعيد وملك المكرم واسمه أحمد وأزل رأس الصليحي وأخيه ودفعهما وولي زبيد خاله أسعد بن شهاب وماتت أسماء أمه بعد ذلك في سنة ستة سبع وسبعين ثم عاد ابنا نجاح الى زبيد ومساكها في سنة تسع وسبعين ففر أسعد بن شهاب ثم غلبها أحمد المكرم بن علي الصليحي وقتل سعيد بن نجاح في سنة احدى وعشرين وفر أخوه حياش الى الهند ثم عاد وملك زبيد في سنة احدى وعشرين المذكورة فولدت له جاريته الهندية ابنة الفاتك بن حياش وتبقى المكرم في الحيايل يتير على بلاد حياش وحياش يملك نهاية حتى مات آخر سنة ثمان وتسعين فملك بعده ابنه فالك وخالف عليه أخوه ابراهيم ومات فالك سنة ثلاث وخسمائة فملك بعده ابنه منصور بن فالك وهو صغير فلما عاينه عمه ابراهيم فلم يظفر وفار بزبيد عبد الواحد بن نحياش وملكها فسار اليه عبد فالك واستمادها ثم مات منصور وملك بعده ابنه فالك بن منصور ثم ملك بعده ابن عمه فالك ابن محمد بن فالك بن حياش في سنة احدى وثلاثين وخسمائة حتى قتل سنة ثلاث وخمسين وخسمائة وهو آخر ملوك بني نجاح فتقلب على اليمن على بن مهدي في سنة أربع وخمسين \* ( وأما الصليحي ) فإنه على ابن القاضي محمد بن علي كان أبوه في طاعته أربعمائة فآخذ ابنه التشيع عن حاضر بن عبد الله الرواسي أحد دعاة المستضي ومحبه حتى مات وقد أسند اليه امر الدعوة فقام بها وصار دليلا لحاج اليمن عدة سنين ثم ترك الدلالة في سنة ثمان وعشرين وأربعمائة وصعد رأس جبل مسار في ستين رجلا وجمع حتى ملك اليمن في سنة خمس وخمسين وأقام على زبيد أسعد بن شهاب بن علي الصليحي وهو أخو زوجته وابن عمه ثم انه حج فقتله بنو نجاح في ذى القعدة سنة ثلاث وسبعين واستقرت التهام لبني نجاح واستقرت صفاء لاحد بن علي الصليحي المقتول وتلقب بالملك المكرم ثم جمع وقصد سيد ابن نجاح بزبيد وقتلوه وهزمه الى دهلك وملك زبيد في سنة خمس وسبعين فماد سعيد وملك زبيد في سنة تسع وسبعين فأثاه المكرم وقتله في سنة احدى وعشرين فملك حياش أخو سعيد ومات المكرم بصماء سنة أربع وعشرين فملك بعده أبو حمير سبا بن احمد المظفر بن علي الصليحي في سنة أربع وعشرين حتى مات سنة خمس وتسعين وهو آخر الصليحيين فملك بعده علي بن ابراهيم بن نجيب الدولة فقدم من مصر الى جبال اليمن في سنة ثلاث عشر وخمسمائة وقام بأمر الدعوة والملكة التي كانت بيد سبا ثم قبض عليه بأمر الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمي بعد سنة عشرين وخمسمائة وانتقل الملك والدعوة الى الزريع بن



عباس بن المكرم وآل الزريع من آل عدن وهم من حمدان ثم من جشم وبنو المكرم  
يرفون بالثقب وكانت عدن للزريع بن عباس واحد من مسعود بن المكرم قتل على زيد  
وولي بعدها ولدها أبو السعود بن زريع وأبو القارات بن مسعود ثم استولى على الملك  
والدعوة سبأ بن أبي السعود بن زريع حتى مات سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة فولى بعده  
ولده الاعز - على بن سبأ وكان مقامه بالرماة فأت بالسل وملك اخوه العظيم محمد في سنة ثمان  
وثلاثين \* وولى من الصليحيين أيضا الملكة السيدة سنة بنت أحمد بن جعفر بن موسى  
الصليحي زوجة أحمد المكرم ولقيت بالحرة ومولدها سنة أربعين وأربعمائة وربتها أسماء  
بنت شهاب وزوجها الملك المكرم أحمد بن أسماء وهو ابن علي الصليحي سنة إحدى وستين  
وولاه الامر في حياته فقامت بتدبير الملكة والحروب وأقبل زوجها على لذاته حتى مات  
وتولى ابن عمه سبأ فاستمرت في الملك حتى مات سبأ وتولى ابن نجيب الدولة حتى مات سنة  
اثنين وثلاثين وخمسمائة وشاركه في الملك المفضل أبو الركات بن الوليد الحميري وكان  
يحكم بن بدي الملكة الحرة وهي من وراء الحجاب ومات المفضل في رمضان سنة أربع وثلاثين  
 وخمسمائة وملك بلاده ابنه الملك المنصور منصور بن المفضل حتى ابتاعه محمد بن سبأ بن أبي  
السعود معاقل الصليحيين وعدتها ثمانية وعشرون حصنا بمائة ألف دينار في سنة سبع وأربعين  
 وخمسمائة وبقي المنصور بعد حتى مات بعد مملك نحو ثمانين سنة \* (وأما على بن مهدي )  
فأه حميري من سواحل زيد كان أبوه مهدي رجلا صالحا ونشأ ابنه على طريقة حسنة  
وحج ووعظ وكان فصيحاً حزين الصوت علماً بالتفسير وغيره يتحدث بالنبيات فتكون كما  
يقول وله عدة اتباع كثيرة وجوع عديدة ثم قصد الحيلاء وأقام بها الى سنة إحدى وأربعين  
 وخمسمائة ثم عاد الى املاكة ووعظ ثم عاد الى الحيلاء ودعا الى نفسه فأجاب به بطن من خولان  
فساهم الانصار وسمى من صعد معه من تهامة المهاجرين وولى على خولان سبأ وعلى  
المهاجرين رجلاً آخر وسمى كلا منهما شيخ الاسلام وجعلهما قعيين علي طائفتيهما فلا  
يحاط به أحد غيرهما وهما يوصلان كلامه الى من تحت أيديهما وأخذ ينادي القارات ويراوحها  
على التهايم حتى أجلي البوادي ثم حاصر زيد حتى قتل فأتك بن محمد آخر ملوك بني نجاح  
فغارب ابن مهدي عيد فأتك حتى غلبهم وملك زيد يوم الجمعة رابع عشر رجب سنة  
أربع وخمسين وخمسمائة فبقي على الملك شهرين وأحدًا وعشرين يوماً ومات فأتك بعده ابنه  
مهدي ثم عبد النبي بن مهدي وخرجت الملكة عن عبد النبي الى أخيه عبد الله ثم عادت  
الى عبد النبي واستقر حتى سار اليه توران شاه بن ايوب من مصر في سنة تسع وستين وخمسمائة  
وقمع اليمن وأسر عبد النبي وهو آخر ملوك بني مهدي يكفر بالمعاصي ويقتل من يخالف  
اعتقاده ويستبيح وطء نسائهم واسترقاق اولادهم وكان خفي الفروع ولاصحابه فيه غلو زائد  
٧

ومن مذهبه قتل من شرب الخمر ومن سمع الفناء ثم ملك توران شاه بن أيوب عدن من  
ياسرو ملك بلاد اليمن كلها واستقرت في ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وعاد  
شمس الدولة توران شاه بن أيوب الى مصر في شعبان سنة ست وسبعين واستخلف على  
عدن عز الدين عثان بن الزنجيلي وعلى زبيد حطان بن كليل بن منقذ الكافي فمات شمس  
الدولة بالاسكندرية فاختلف نوابه فبعث السلطان صلاح الدين يوسف جيشا فاستولى على  
اليمن ثم بعث في سنة ثمان وسبعين أخاه سيف الاسلام ظهير الدين طفتكين بن أيوب فقدم  
اليها وقبض على حطان بن كليل بن منقذ وأخذ أمواله وفيها سبعون غلاف زردية مملوءة  
ذهبا عينا وسجنه فكان آخر المهدي ونجى عثان بن الزنجيلي بأمواله الى الشام فظفر  
بها سيف الاسلام وصفت له مملكة اليمن حتى مات بها في شوال سنة ثلاث وتسعين اقام  
بعده ابنه الملك المنصور اسماعيل بن طفتكين بن أيوب فجمعت وادعى انه أموى وخطب لنفسه  
بالخلافة وعمل طول كنه عشرين ذراعا قار عليه ماله بكة وقتلوه في سنة تسع وتسعين وأقاموا  
بعده أخاه الناصر ومات بعد أربع سنين فقام من بعده زوج أمه غازي بن حزيل أحد  
الامراء فقتله جماعة من العرب وبقي اليمن بغير سلطان فتغلبت أم الناصر على زبيد فقدم  
سليمان بن سعد الدين شاهنشاه بن أيوب الى اليمن فبصر يحمل ركوة على كتفه فلما كان  
الناصر بالبلاط وتزوجت به فاشتد ظلمه وعتوه الى أن قدم الملك المسعود اقيس ابن الملك  
الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من مصر في سنة اثني عشرة وسبعمائة فقبض عليه  
وجعله الى مصر فأجرى له الكامل ما يقوم به الى أن استشهد على المنصورة سنة سبع  
وأربعين وسبعمائة وأقام للمسعود بلعين وحج وملك مكة أيضا في شهر ربيع الاول سنة  
عشرين وسبعمائة وعاد الى اليمن ثم خرج عنها واستخلف عليها استاداره علي بن رسول فمات  
بمكة سنة ست وعشرين فقام على بن رسول على ملك اليمن حتى مات في سنة تسع وعشرين  
واستقر عوضه ابنه عمر بن علي بن رسول وتلقب بالمنصور حتى قتل سنة ثمان وأربعين  
واستقر بعده ابنه المنصور يوسف بن عمر بن علي بن رسول وصفا له اليمن وطالت أيامه  
أشبه ما ذكره المتنصف بحظيه في تاريخه عفا الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مقرا ومثواه  
\* ( ووجد بخطه أيضا ما عثاله ) \* السلطان محمد بن طغلق شاه وطفلق يلقب غياث الدين  
وهو مملوك السلطان علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود ملك الهند مقر ملكه مدينة  
دهلي وجميع البلاد برا وبحرا بيده الا الجزائر المقلقة في البحر وأما الساحل فلم يبق منه  
بقيدشبر الا وهو بيده وأول ما فتح فتح مملكة تكتك غدة قراها مائة ألف قرية وتسعمائة  
قرية ثم فتح بلاد حاجنكير وبها سبعون مدينة جليلة كلها بنادر على البحر ثم فتح بلاد  
لشكوت وهي كرمى تسعة مملوك ثم فتح بلاد دواكير وبها أربع وثلاثون قلعة كلها جليلة

المقدار وبها ألف قرية ومائتا ألف قرية ثم فتح بلاد ورسند وكان بها ستة ملوك ثم فتح بلاد المعبر وهو اقليم جليل له سبعون مدينة بنادر على البحر وجملة ما بيده ثلاثة وعشرون اقليما وهي اقليم دهلي واطليم اللدواكير واطليم اللتان واطليم كهران واطليم سامان واطليم سويستان واطليم وجا واطليم هاسي واطليم مرسني واطليم المعبر واطليم تككنك كرات واطليم بداون واطليم عوض واطليم التيوچ واطليم لئكوئي واطليم بهار واطليم كره واطليم ملاوه واطليم هادر واطليم كلافور واطليم حاجنكير واطليم بليخ واطليم ورسند وهذه الاقاليم تشتمل على ألف مدينة ومائتي مدينة ومدينة دهلي - دور عمراتها اربعون ميلا ووجه ما يطلق عليه اسم دهلي احدى وعشرون مدينة وفي دهلي ألف مدرسة كلها للحنفية الا واحدة فانها الاشافية ونحو سبعين مارستانا وفي بلادها من الخوانك والربط نحو ألفين وبها جامع ارتفاع مئذنته ستائة ذراع في الهواء وللسلطان خدمة مرتين في كل يوم بكرة وبهد المعصر ورتب الامراء على هذه الانواع اعلامهم قدرا الخانات ثم الملوك ثم الامراء ثم الاسفسلارية ثم الجند وفي خدمته ثمانون خانا وعسكره تسعمائة ألف فارس وله ثلاثة آلاف قبل تلبس في الحروب البرك اسطونات الحديد المذهب وتلبس في أيام السلم جلال الديباج وأنواع الحرير وتزين بالقصور والاسرة المصفحة ويشد عليها بروج الخشب يركب فيها الرجال للحرب فيكون على القبل من عشرة رجال الى ستة وله عشرون ألف مملوك أراك وعشرة آلاف خادم خصى وألف خازندار وألف مشقदार ومائتا ألف عابد ركابية تلبس السلاح وتحمي ركابه وتقاتل رجاله بين يديه والاسفسلارية لا يؤهل منهم أحد لتقرب السلطان وانما يكون منهم نوع الولاة والخان يكون له عشرة آلاف فارس والملك ألف وللا مبر مائة فارس والاسفسلارودون ذلك. ولكل خان عبدة لئكن كل ملك مائة ألف تكة كل تكة ثمانية دراهم ولكل ملك من ستين ألف تكة الى خمسين ألف تكة ولكل أمير من اربعين ألف تكة الى ثلاثين ألف تكة ولكل اسفسلار من عشرين ألف تكة الى ما حوّلها ولكل جندي من عشرة آلاف تكة الى ألف تكة ولكل مملوك من خمسة آلاف تكة الى ألف تكة سوى طعامهم وكساويهم وعليقهم ولكل عبدي الشهر ثمان من الخنطة والاراز وفي كل يوم ثلاثة استار لهم وما يحتاج اليه وفي كل شهر عشر تكلات بيضاء وفي كل سنة أربع كساو وللسلطان دار طراز فيها أربعة آلاف قزاز لعمل أنواع القماش سوى ما يجهل له من الصين والبراق والاسكندرية ويفرق كل سنة مائتي ألف كسوة كاملة في فصل الربيع مائة ألف وفي فصل الخريف مائة ألف في الربيع غالب الكسوة من غنم الاسكندرية وفي الخريف كلها حرير من عمل دار الطراز بدهلي وقاش الصين والبراق ويفرق على الخوانك والربط الكساوى وله أربعة آلاف زركشي لعمل الزركش ويفرق

كل سنة عشرة آلاف فرس مسرجة وغير مسرجة سوى ما يعطى الاجناد من البراذين فانه بلا حساب يعطى جشرات ومع هذا فالحيل عنده غالية مطلوبة وللسلطان نائب من الخانات يسمى ابريت اقطاعه قدر اقليم بحر العراق ووزير اقطاعه كذلك وله أربعة نواب مسمى كل واحد منهم من أربعين ألف تنكة الى عشرين ألف تنكة وله أربعة رئيسان أى كتاب سر لكل واحد منهم ثلثمائة كاتب ولكل كاتب اقليم عشرة آلاف تنكة ولصدر جهان وهو قاضى القضاة قرى يتحصل منها نحو ستين ألف تنكة ولصدر الاسلام وهو أكبر نواب القاضى ولشيخ الاسلام وهو شيخ الشيوخ مثل ذلك وللمحتسب ثمانية آلاف تنكة وله ألف طبيب ومائتا طبيب وعشرة آلاف يزدار تركب الحيل وتحمل طيور الصيد وله ثلاثة آلاف سواق لتحصيل الصيد وخمسمائة نديم وألفان ومائتان للملاهي سوى مائة كوهوم ألف مملوك وألف شاعر باللغات العربية والفارسية والهندية يجرى عليهم ديوانه ومتى غني أحد منهم لغیره قتله ولكل نديم قرىتان أو قرية ومن أربعين ألف تنكة الى ثلاثين ألف تنكة الى عشرين ألف تنكة سوى الخلع والكساوى والاقتادات ويمد في وقت كل خدمة في المرتين من حكل يوم سباط يأكل منه عشرون ألفاً مثل الخانات والملوك والامراء والاسفسلارية وأعيان الاجناد وله طعام خاص يأكل معه الفقهاء وعدتهم مائتا فقيه في الفداء والعشاء فيأكلون ويتباحثون بين يديه ويذبح في مطابخه كل يوم ألفان وخمسمائة رأس من البقر وألفاً رأس من الغنم سوى الخيل وأنواع الطير ولا يحضر مجلسه من الجند الا الاعيان ومن دعتهم ضرورة الى الحضور والندماء وأرباب الاغنى يحضرون بالثوبة وكذلك الرئيسان والاطباء ونحوهم لكل طائفة نوبة تحضر فيها للخدمة والشعراء تحضر في العيدين والمواسم وأول شهر رمضان وإذا تجدد نصر على عدو أو فتوح ونحو ذلك مما يعنى به السلطان وأمر الجند والعامية مرجعها الى ابريت وأمر القضاة كلهم مرجعه الى صدر جهان وأمر الفقهاء الى شيخ الاسلام وأمر الواردين والوافدين والادباء والشعراء الى الرئيسان وهم كتاب السر وجهاز هذا السلطان مرة أحد كتاب سره الى السلطان أبى سعيد رسولابيت معه ألف ألف تنكة لينصدق بها في مشاهد العراق وخمسمائة فرس فقدم بغداد وقد مات أبو سعيد وكان هذا السلطان ترعد القرائص لمهابته وتزلزل الارض لموكبه يجاس بنفسه لانصاف رعيته ولقراءة القصص عليه جلوساً عاماً ولا يدخل أحد عليه ومعه سلاح ولو السكين ويجاس وعنده سلاح كامل لا يفارقه أبداً وإذا ركب في الحرب فلا يمكن وصف هيئته وله أعلام سود في أوساطها ثباين من ذهب تسير عن يمينه وأعلام حر فيها ثباين من ذهب تسير عن يساره ومعه مائتا جمل تقارات وأربعون جملاً كوسات كبارا وعشرون بوقاً وعشرة صنوج ويدق له خمس نوب كل يوم وإذا خرج الى الصيد كان في جف وعدة

من مئة زيادة على مائة ألف فارس ومائتي فيل وأربعة قصور خشب على ثمانية جمل كل قصر منها على مائتي جبل كلها ملبسة حرير امدها كل قصر طبقتان سوى الخيم والجركاوات وإذا انتقل من مكان الى مكان للفرجة يكون معه نحو ثلاثين ألف فارس وألف جنيب مسرعة ملبسة بالذهب المرصع بالجواهر والياقوت وإذا خرج في قصره من موضع الى آخر يمر راكباً وعلى رأسه الحبر والسلاح دارية وراه بأيديهم السلاح وحوله نحو اثنا عشر ألف مملوك مشاة لا يركب منهم الا حامل الحبر والسلاح دارية والجدارية حلة القماش وإذا خرج للحرب أو سفر طويل حمل على رأسه سبع جبورة منها اثنتان مرسسان ليس لهما قيمة وله غفلة عظيمة وقوانين وأوضاع جليلة والحنانات والملوك والامراء لا يركب أحد منهم في السفر والحضر الا بالاعلام وأكثر ما يحمل الحان سبعة أعلام وأكثر ما يحمل الامير ثلاثة وأكثر ما يجره الحان في الحضر عشرة جنائب وأكثر ما يجير الامير في الحضر جنبيين وأما في السفر فحسباً يختار وكان للسلطان ير واحسان وفيه تواضع ولقد مات عنده رجل فقير فشهد جنازته وحمل نفيه على عنقه وكان يحفظ القرآن العزيز العظيم والهداية في فقه الحنفية ويحيد علم المقول ويكتب خطا حسنا ولقته في الرياضة وتأديب النفس ويقول الشعر ويباحث العلماء ويؤاخذ الشعراء يأخذ بأطراف الكلام علي كل من حضر على كثرة العلماء عنده والعلما تغمر عنده وتظهر في مضان معه يتيمين صدرحان لهم في كل ليلة وكان لا يترخص في محذور ولا يمر على منكر ولا يتجاسر أحد في بلاده أن يتظاهر بهرم وكان يشدد في الخمر ويبالغ في العقوبة علي من يتطامه من القرين منه وعاقب بعض أكابر الحانان علي شرب الخمر وقبض عليه وأخذ أمواله وجعلها أربعمائة ألف ألف مثقال وسبعة وثلاثون ألف ألف مثقال ذهباً أحرزتها ألف وسبعمائة قنطار بالمصرى وله وجوه بر كثيرة منها أنه يتصدق في كل يوم بلكين عنهما من قدمصر ألف ألف وستائة ألف درهم وربما بلغت صدقته في يوم واحد خمسين لكا ويتصدق عند كل رؤية هلال شهر بلكين دائماً وعليه راتب لاربعين ألف فقير كل واحد منهم درهم في كل يوم وخمسة أرطال بر وأرز وقرر ألف فقيه في مكاتب لتعليم الاطفال القرآن وأجرى عليهم الارزاق وكان لا يدع بدهلي سائلاً بل يجري علي الجميع الارزاق ويبالغ في الاحسان الى القرية وقدم عليه رسول من أبي سعيد مرة بالسلام والتودد فخلع عليه وأعطاه حملاً من المال فلما أراد الانصراف أمره أن يدخل الخزانة يأخذ ما يختار فلم يأخذ غير مصحف فسأله عن ذلك فقال قد أغناني السلطان بفضلته ولم أجد أشرف من كتاب الله فزاد إعجابه به وأعطاه مالا جعله ثمانمائة تومان والثومان عشرة آلاف دينار وكل دينار ستة دراهم تكون جملة ذلك ثمانية آلاف ألف دينار عنها ثمانية وأربعون ألف ألف درهم وقصده شخص من بلاد فارس

وقدم له كتباً في الحكمة منها كتاب الشفاء لابن سينا فأعطاه. جوهرها بشرين ألف مثقال من الذهب وقصده آخر من بخاري يحمل بطيخ أصفر قتلغ غالبه حتى لم يبق منه الا اثنتان وعشرون بطيخة فأعطاه ثلاثة آلاف مثقال ذهاباً وكان قد التزم أن لا ينطق في اطلاقاته بأقل من ثلاثة آلاف مثقال ذهاباً وبمئ ثلاث لكوك ذهاباً الي بلاد ما وراء النهر ليفرق على العلماء لك وعلى الفقهاء لك ويتناع له حوائج بك وبمئ للبرهان الضياء عنده جي شيخ سمرقند بأربعين ألف تنكة وكان لا يفارق العلماء سفراً وحضراً ومارا الشرع في أيامه قائم والجهد مستمر فبلغ مبلغاً عظيماً في اعلاء كلمة الايمان فنشر الاسلام في تلك الاقطار وهدم بيوت التيران وكسر التدود والاضنام واتصل به الاسلام الى أقصى الشرق وعمر الجوامع والمساجد وأبطل التوب في الاذان ولم يحل له يوم من الايام من بيع آلاف من الرقيق لكثرة السبي حتى ان الجارية لا يمدى منها بمدينة دهلي ثمان تنكات والسرية خبث عشرة تنكة والسبد المراهق أربعة دراهم ومع رخص قيمة الرقيق فانه تبلغ قيمة الجارية الهندية عشرين ألف تنكة لحسنها ولطف خلقها وحفظها القرآن وكتابها الخط وروايتها الاشعار والاخبار وجودة غناها وضربها بالعود ولهبها بالشطرنج وهن يتفاخرن فتقول الواحدة آخذ قلب سيدى في ثلاثة أيام فتقول الاخرى أنا آخذ قلبه في يوم فتقول الاخرى أنا آخذ قلبه في ساعة فتقول الاخرى أنا آخذ قلبه في طريقة عين وكان ينم على جميع من في خدمته من أرباب السيوف والاقلام بكل جليل من البلاد والاموال والجواهر والحيول الجليلة بالذهب وغير ذلك الا القليلة فانه لا يشاركه فيها أحد ولثلاثة آلاف فيل راتب عظيم فأكثرها مؤنة له في كل يوم أربعون رطلا من أرز وستون رطلا من شخير وعشرون رطلا من سمن ونصف حمل من حشيش وقيمة جليل القدر اقطاعه مثل إقليم العراق واذا وقف السلطان للحرب كان أهل العلم حوله والرماة قدامه وخلفه وأمامه الفيلة كما تقدم عليها الفيلة وقدامها العبيد المشاة والخيول في المينة والمبصرة قهياً له من التصرف مالا تنهياً لأحد ممن تقدمه ففتح للمالك وهدم قواعد الكفار وبخا صور مما يهدم وأبطل فخرهم وكان يجلس كل يوم ثلاثاء جلوساً عاماً على تخت مصفح بالذهب وعلى رأسه حبر في موكب عظيم وينادى مناديه من له شكوى في شخص فينظر في سلامات الناس وكان لا يوجد بدلهي في أيامه فخر البتة وأول من ملك مدينة دهلي قطب الدين أيبك وذلك أن شهاب الدين محمد بن سالم بن الحسين أحد الملوك التورونية فتح الهند بعد عدة حروب وأقطع مملوكه أيبك هذا مدينة دهلي فبست أيبك عسكراً عليه محمد بن بختيار فاخذ الى تخوم الصين وذلك كله في سنة سبع وأربعين وخمسمائة ثم ولى بعده ايتش بن أيبك أربعين سنة فقام بعده ابنه علاء الدين على بن ايتش بن أيبك ثم أخوه معز الدين بن ايتش ثم أخته رضية

خاتون فأقامت ثلاث سنين ثم أخوها ناصر الدين بن ايتش فأقام أربعاً وعشرين سنة ثم قام بعده  
 مملوكه غياث الدين بليان سبعا وعشرين سنة ثم بعده معز الدين نيايا خمس سنين ثم ابنه  
 شمس الدين كيورس سبعة أشهر ثم خرج الملك عن بيت السلطان شمس الدين ايتش  
 وقويت التركان السلجية وكالوا أمراء يقال للواحد منهم خان واستبد كبيرهم جلال الدين  
 فيروز سبع سنين ثم ابن أخيه علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود اثنتين وعشرين  
 سنة ومات سنة خمس عشرة وسبعمائة ثم ابنه شهاب الدين عمر بن محمود بن مسعود سنة  
 واحدة ولقب غياث الدين ثم أخوه قطب الدين مبارك بن محمود أربع سنين وقتل سنة  
 عشرين وسبعمائة ثم علاء الدين خسرو مملوك علاء الدين محمود سبعة أشهر وملك غياث  
 الدين طغلق شاه مملوك السلطان علاء الدين محمود بن مسعود في أول شعبان سنة عشرين  
 وسبعمائة ثم ملك بعده ابنه محمد بن طغلق شاه صاحب الترجمة هذا آخر ما وجد بخطه رحمه  
 الله تعالى \* ( ووجد بخطه أيضاً رحمه الله تعالى ) \* ما أحسن قول الأديب محمد بن حسن  
 ابن شاوور القتيب

مشت أيامكم لآل زاهبا \* جرت جرياً على غير اعتياد

وما عقدت نواصبها بخير \* ولا صككت تمد من الحيا

( بدخشان ) مدينة في وراء النهر بها معدن اللؤلؤ البديع وهو السمي بالبلخش  
 وبها معدن اللازورد القاني وما في جبل بها يحفر عليها في معادنها فيوجد اللازورد  
 بسهولة ولا يوجد اللؤلؤ الا بتعب كبير وافاق زائد وقد لا يوجد بمد التنب الشديد والتفقة  
 الكثيرة ولهذا من وجوده وغلت قيمته \* وأقصر ليل بلغار بالبحرين أربع ساعات ونصف  
 \* وأقصر ليل أفتكون ثلاث ساعات ونصف فهو أقصر من ليل بلغار ساعة واحدة وبين  
 بلغار وأفتكون مسافة عشرين يوماً بالسير المتتابع انتهى \* السلطانية من عراق المعجم بناها  
 السلطان محمد خدابنده أو كانيق بن ارغون بن أبغا بن هولاكو خدابنده ملك بعد أخيه  
 محمود غازان وملك بعد خدابنده ابنه السلطان أبو سعيد بها درخان وكان الشيخ حسن بن  
 حسين بن أفتا مع قائد السلطان محمد بن طشتمر بن استير بن عترجي ومذمبات أبو سعيد  
 لم يجمع بعده على طاعة ملك بل تفرقوا وقام في كل ناحية قائم انتهى ( ووجد بخطه أيضاً  
 ما نصه ) \* وقد رآني استحق الأديب حيث قال

إذا كنت قد أفتت أنك هالك \* فالك مما دون ذلك تشفق

ومما يشين المرء ذا الحلم أنه \* يرى الأمر حتماً واقصاً ثم يعلق

وحيث يقول

ومن طوى الحنين من عمره \* لاقى أموراً فيه مستحسره

وان تخطاها رأى بعدها \* من حادثات الدهر ما لم يره  
انتهى ما وجد بخطه في أصله  
\* ( ذكر الجزائر ) \*

اعلم أن الجزائر التي هي الآن في بحر التبل كلها حادثة في الملة الاسلامية ماعدا الجزيرة  
التي تعرف اليوم بالروضة تجاه مدينة مصر فان العرب لما دخلوا مع عمرو بن العاص الى مصر  
وحاصروا الحصن الذي يعرف اليوم بقصر الشمع في مصر حتي فتحه الله تعالى عنوة على  
المسلمين كانت هذه الجزيرة حينئذ تجاه القصر ولم يباقي الى الآن مني حدثت وأما غيرها  
من الجزائر فكلها قد تجددت بعد فتح مصر \* ويقال والله أعلم ان بلهيت الذي يعرف  
اليوم بأبي الهول طلسم وضعه القدماء لقلب الرمل عن بر مصر الغربي الذي يعرف اليوم  
ببر الحيزة وانه كان في البر الشرقي بجوار قصر الشمع صنم من حجارة على مسامته أبي الهول  
بحيث لو امدت خيط من رأس أبي الهول وخرج على استواء لسقط على رأس هذا الصنم  
وكان مستقبل المشرق وانه وضع أيضاً لقلب الرمل عن البر الشرقي فقد رآه سبحانه وتعالى  
أن كسر هذا الصنم على يد بعض أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة احدى عشرة  
وسبعمائة وحفر تحته حتى بلغ الحفر الى الماء فلما أنه يكون هناك كنز فلم يوجد شيء وكان  
هذا الصنم يعرف عند أهل مصر بسريرة أبي الهول فكان عقيب ذلك غلبة التبل على البر  
الشرقي وصارت هذه الجزائر الموجودة اليوم وكذلك قام شخص من صوفية الحائفة  
الصلاحية سيد السعداء يعرف بالشيخ محمد صائم الدهر في تسيير المتكر أعوام بضع وثمانين  
وسبعمائة فشوه وجوه سبع الحجير التي على قناطر السباع خارج القاهرة وشوه وجه أبي  
الهول فقلب الرمل على أراضي الحيزة ولا ينكر ذلك فقه في خليقته أسرار يطلع عليها من  
يشاء من عباده والسكل بخاقه وتقديره \* وقد ذكر الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه في  
كتاب أخبار مصر في خبر الواحات الداخلة أن في تلك الصحارى كانت أكثر مدن ملوك  
مصر السجبية وكنوزهم الا أن الرمال غلبت عليها قال ولم يبق بمصر ملك الا وقد عمل  
لرمال طامسا لدفعها فسدت طلسماتها لقدم الزمان \* وذكر ابن يونس عن عبد الله بن  
عمرو بن العاص أنه قال اني لاعلم السنة التي تخرجون فيها من مصر قال ابن سالم فقلت له  
ما تخرجنا منها يا أبا محمد أعدو قال لا ولكنكم يخرجكم منها نيلكم هذا يقول فلا نبق منه  
قطرة حتي تكون فيه السكتان من الرمل وتاكل سبع الارض حيتاه \* وقال الليث عن  
يزيد بن أبي حبيب عن أبي الخير قال ان الصحابي حدثه أنه سمع كعبا يقول ستترك العراق  
مراك الأديم وتقت مصر فت البرة قال الليث وحدثني رجل عن وهب المازني أنه قال وتندق  
الشام شق الشرة وسأذكر من خبر هذه الجزائر المشهورة ما وصلت الى معرفته ان شاء الله تعالى



## \* ( ذكر الروضة ) \*

اعلم أن الروضة تطلق في زماننا هذا على الجزيرة التي بين مدينة مصر ومدينة الجزيرة وعرفت في أول الاسلام بالجزيرة وبجزيرة مصر ثم قيل لها جزيرة الحصن وعرفت الى اليوم بالروضة والى هذه الجزيرة انتقل المقوقس لما فتح الله تعالى على المسلمين القصر وصار بها هو ومن معه من جموع الروم والقبط وبها أيضاً بني أحمد بن طولون الحصن وبها كانت الصناعة بمعنى صناعة السفن الحربية أى كانت بها دار الصناعة وبها كان الجنان والخمار وبها كان المودج الذي بناه الخليفة الأمر بأحكام الله لمحبوته البدوية وبها بني الملك الصالح نجم الدين أيوب القلعة الصالحية وبها الى اليوم مقياس التيل وسأورد من أخبار الروضة فثنا ما لا تحصى مجتمعا في غير هذا الكتاب \* قال ابن عبد الحنكم وقد ذكر محاصرة المسلمين للحصن فلما رأى القوم الجذ من المسلمين علي فتح الحصن والحرس ورأوا صبرهم على القتال ورغبهم فيه خافوا أن يظهر عليهم فتحى المقوقس وجماعة من أكبر القبط وخرجوا من باب الحصن القبل ودونهم جماعة بقاتلون العرب فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم وأمرهم بقطع الجسر وذلك في جرى التيل وتخلف في الحصن بعد المقوقس الاعرج فلما خاف فتح باب الحصن خرج هو وأهل القوة والتشرف وكانت سفنهم مملوكة بالحصن ثم لحقوا بالمقوقس بالجزيرة قال وكان بالجزيرة يعني بعد فتح مصر في أيام عبد العزيز بن مروان أمير مصر خمسمائة قاعل معدة لحريق يكون في البلد أو هدم \* وقال القاضي جزيرة فمطاط مصر قال السكندري بنيت بالجزيرة الصناعة في سنة أربع وخمسين وحصن الجزيرة بناء أحمد بن طولون في سنة ثلاث وستين ومائتين ليحرس فيه حرمة وماله وكان سبب ذلك مسير موسى بن بشار العراقي من العراق وأبنا على مصر وجميع أعمال ابن طولون وذلك في خلافة المنصور على الله فلما بلغ أحمد بن طولون مسيره استمد حربه ومنعه من دخول أعماله فلما بلغ موسى بن بشار الى الرقة تناقل عن المسير لعظم شأن ابن طولون وقوته ثم عرضت لموسى علة طالت به وكان بها موته وتناوره الظلمان وطلبوا منه الارزاق وكان ذلك سبب تركه المسير فلم يلبث موسى بن بشار أن مات وكفى ابن طولون أمره ولم يزل هذا الحصن على الجزيرة حتى أخذته التيل شيئا بعد شئ وقد بقيت منه بقايا متقطعة الى الآن وقد استحصن القاضى القاضي رحمه الله في ذكر سبب بناء ابن طولون حصن الجزيرة \* وقيل ذكر جامع سيرة ابن طولون أن صاحب الزنج لما قدم البصرة في سنة أربع وخمسين ومائتين واستجبل أمره أتقذ إليه أمير المؤمنين المنصور على الله تعالى أبو العباس أحمد ابن أمير المؤمنين المتوكل على الله جعفر بن المنصور بن الرشيد رسولاً في جل أخيه الموفق بالله أبي أحمد طليحة بن مكة إليه وكان الخليفة المهتدى بالله محمد بن الواثق بن المنصور تقاء إليهما

فلما وصل اليه جمل العهد بالخلافة من بعده لابنه المفوض وبعد المفوض تكون الخلافة للموفق طامحة وجمل غرب الممالك الإسلامية للمفوض وشرقها للموفق وكتب بينهما بذلك كتابا ارسلن فيه ايمانهما بالوفاء بما قد وقعت عليه الشروط وكان الموفق يحسد أخاه المتمد على الخلافة ولا يراه أهلا لها فلما جعل المتمد الخلافة من بعده لابنه ثم للموفق بعده شق ذلك عليه وزاد في حقد مو كان المتمد متشاغلا بملاذ نفسه من الصيد واللعب والتفرغ بجواريه فضاعت الامور وقسد تدبير الاحوال وغاز كل من كان متقلدا عملا بما تقلده وكان في الشروط التي كتبها المتمد بين المفوض والموفق انه ما حدث في عمل كل واحد منهما من حدث كانت التفقة عليه من مال خراج قسمة واستخلف على قسم ابنه المفوض موسى بن بشار فاستكتب موسى بن بشار عبيد الله بن سليمان بن وهب واقرد الموفق بقسمة من ممالك الشرق وتقدم الى كل منهما أن لا ينظر في عمل الآخر وخلفه كتاب الشروط بالكتابة واقرد الموفق لمحاربة صاحب الزنج وأخرجه اليه وضم معه الحيوش فلما كبر أمره وطالب محاربه اياه واقطعت مواد خراج المشرق عن الموفق وتعاقد الناس عن حمل المال الذي كان يحمل في كل عام واحتجوا بأشياء دعت الضرورة الموفق الى أن كتب الى أحمد بن طولون وهو يومئذ أمير مصر في حمل ما يستعين به في حروب صاحب الزنج وكانت مصر في قدم المفوض لانها من الممالك القريبة الا أن الموفق شكا في كتابه الى ابن طولون شدة حاجته الى المال بسبب ما هو بسبيله وأخذ مع الكتاب تحريرا خادما المتوكل ليقبض منه المال فما هو الا أن ورد تحرير على ابن طولون بمصر واذا بكتاب المتمد قد ورد عليه بأمره فيه يحمل المال اليه على رسمه مع ما يجري الرسم بحمله مع المال في كل سنة من الطراز والرفيق والحليل والشمع وغير ذلك وكتب أيضا الى أحمد بن طولون كتابا في السر ان الموفق انما أخذ تحريرا اليك عينا ومستقصيا على اخبارك وانه قد كاتب بعض أصحابك فاحترس منه واحمل المال لينا وعجل اتفاده وكان تحرير لما قدم الى مصر أنزله أحمد بن طولون معه في داره بالميدان ومنه من الركوب ولم يمكنه من الخروج من الدار التي أنزله بها حتى سار من مصر وتلطف في الكتب التي أجاب بها الموفق ولم يزل يجري حتى أخذ جميع ما كان معه من الكتب التي وردت من العراق الى مصر وبقيت معه الى الموفق ألف دينار ومائتي ألف دينار وما جرى الرسم بحمله من مصر وأخرج معه المدول وشار بنفسه محبته حتى بلغ به الريش وأرسل الى ماخوار متولى الشام فقدم عليه بالريش وسأله اليه هو والمدل وأشهد عليه بتسلم ذلك ورجع الى مصر ونظر في الكتب التي أخذها من تحرير فاذا هي الى جماعة من قواده باستألتهم الى الموفق فقبض على أربابها وعاقبهم حتى هلكتوا في عقوبته فلما وصل جواب ابن طولون الى الموفق ومنه المال كتب اليه كتابا ثانيا يستعمل فيه المال

ويقول ان الحساب يوجب اضعاف ما حملت ويسط لسانه بالقول والتس فيمن معه من يخرج الى مصر ويتقلدها عوضاً عن ابن طولون فلم يجد أحداً عوضه لما كان من كبش أحد ابن طولون والملاطمة وحواله الدولة فلما ورد كتاب الموفق على ابن طولون قال وأى حساب بيني وبينه أو حال توجب مكاتبتي بهذا أو غيره وكتب اليه بعد البسملة وصل كتاب الأمير أيده الله تعالى وفهمته وكان أسعد الله حقيقة بحسن التخيير لثلى وتصيره أياًى عمدة التي يستمد عليها سيفه الذي يصول به وسانه لثلى حتى الإعداء بمجده لاني دائب في ذلك وجملته وكدي واحتملت الكلف النظام والمؤن الثقال باستجذاب كل موصوف بشجاعة واستدعاء كل منموت بضئ وكفاية بالنواسة عليهم وتواصل الصلات والمعاون لهم صيانة لهذه الدولة وذبا عنها وحسباً لاطماع المنشوفين وطا والتحررين عنها ومن كانت هذه سبيله في الموالاة ومنهجه في المناجحة فهو حري أن يعرف له حقه ويوفر من الاعظام قدره ومن كل حال جليلة خطه ومترله فهو ملت بضد ذلك من المطالبة بمجد ما أسره والجفاء في المحاطبة بغير حال توجب ذلك ثم أكلف على الطاعة جملاً وألزم في المناجحة ثمنا وعهدى بمن استدعى ما استبداه الأمير من طاعته أن يستدعيه بالبدل والاعطاء والأرواغ والارضاء والاکرام لأن يكلف ويحمل من الطاعة مؤنة وثقلا وأنى لا أعرف السبب الذي يوجب الوحشة ويوقضها بيني وبين الأمير أيده الله تعالى ولاتم معاملة تقتضى معاملة أو تحدث منافرة لان العمل الذي أنا بسبيله لغيره والمساكنة في أموره الى من سواه ولا أنا من قبله فانه والأمير جعفرا المقفوس أيده الله تعالى قد اقتسموا الاعمال بوسار لكل واحد منهما قسم قد اتفرد به دون صاحبه وأخذت عليه البسمة فيه انه من قرض عهده أو أخفر ذمته ولم يقف لصاحبه بما اكد على نفسه فالامة بريئة منه ومن سببه وفي حل وسعة من خلفه والذي علمني به الأمير من محاولة صرفي مرة واسقاط رسمي أخرى وما يأتية ويسو منه ناقض لشرطه مفسد لعهد وقد انقضى أولياى وأكثروا الطلاب في اسقاط اسمه وإزالة رسمه فأثرت الابقاء وان لم يؤثروا واستتمت الاتاة اذ لم تستعمل معي ورأيت الاحتمال والكظم أشبه بذوي المرفة والفهم فضبرت نفسي على أحر من الجمر وأسر من الضبر وعلى ما لا يقص به الصدر والأمير أيده الله تعالى أولي من أعانني على ما أؤثره من لزوم عهده وأؤخواه من تأكيد عقده بحسن الشرة والانصاف وكف الاذى والمضرة وأن لا يضطرني الى ما يعلم الله عز وجل كرهى له أن أجعل ما قد أعددت له لحياطة الدولة من الجيوش المتكاثفة والسائر المتضاعفة التي قد ضرست رماها من الحروب وجرت عليهم من الخطوب مصر وفاق الى نفضها ففندنا وفي حيزنا من برى أنه أحق بهذا الأمر وأولى من الأمير ولو آمنوني على أنفسهم فضلا عن أن يثروا بيني على ميل أو قيام بنصرتهم لاشتدت شكوتهم ولصعب على السلطان معاركتهم والأمير يعلم وأن بازائه منهم احدا

قد كبر عليه وفض كل جيش لهنه اليه على انه لا ناصر له الا لقيف البصرة وأوباش عاتبا فكيف من يحمي ركنه منيما وناصره عطيما وما مثل الامير في لصالة رأيه يصرف مائة ألف غنان عدة له فيجعلها عليه بشر ما سبب يوجب ذلك فان يكن من الامير اعتاب أو رجوع الى ما هو أشبه به وأولى والا رجوت من الله عز وجل كفاية أمره وحسم مادة شره واجراءنا في الحياطة على أجل عادته عندنا والسلام \* فلما وصل الكتاب الى الموفق أقلقته وبلغ منه مبلغا عظيما وأغاطه غيظا شديدا وأحضر موسى بن بقا وكان عون الدولة وأشد أهلها بأسا واقداما فتقدم اليه في صرف أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها ماخور فاستل ذلك وكتب الى ماخور كتاب التقليد وأخذ اليه فلما وصل اليه الكتاب توقف عن ارساله الى أحمد بن طولون ليجزه عن مناهضته وخرج موسى بن بقا عن الحضرة مقدرا أنه يدور عمل المقوض ليحمل الاموال منه وكتب الى ماخور أمير الشام والى أحمد بن طولون أمير مصر لما بلغه من توقف ماخور عن مناهضته بأسرها بحمل الاموال وعزم على قصد مصر والايافاع بابن طولون واستخلاف ماخور عليها فسار الى الرقة وبلغ ذلك ابن طولون فأقلقته ونجمه لا لانه يقصر عن موسى بن بقا لئلا يتحمل تلك الدولة وان يأتي سبيل من قاوم السلطان وطامه وكسر جيوشه الا أنه لم يجد بدا من المحاربة ليدفع عن نفسه وتأميل مدينة فسطاط مصر فوجدها لا تؤخذ الا من جهة النيل فأراد لكبرهته وكثرة فسكره في عواقب الامور أن يبني حصنا على الجزيرة التي بين الفسطاط والجزيرة ليكون مقفلا لحرمه وذخائره ثم يشتغل بعد ذلك بحرب من يأتي من البر وقد زاد فكره فيمن يقدم من النيل فأمر ببناء الحصن على الجزيرة واتخذ مائة مركب حربية سوى ما ينضاف اليها من العلابيات والحماهم والمشارية والسنايك وقوارب الخدمة وعمد الى سد وجه البحر الكبير وان يمنع ما يجيء اليه من مراكب طرسوس وغيرها من البحر الملح الى النيل بأن توقف هذه المراكب الحربية في وجه البحر الكبير خوفا من مسيحيي من مراكب طرسوس كما فعل محمد بن سليمان من بعده بأولاده كأنه ينظر الى التيب من ستر رقيق وجعل فيها من يذب عن هذه الجزيرة وأخذ الى الصعيد والى أسفل الارض بمنع من يحمل الغلال الى البلاد لينع من يأتي من البر الميرة وأقام موسى بن بقا بالرقعة عشرة أشهر وقد اضطربت عليه الاتراك وطالبوه بأرزاقهم مطالبة شديدة بحيث استتر منهم كاتبه عبيد الله بن سليمان لتعذر المال عليه وخوفه على نفسه منهم تخاف موسى بن بقا عند ذلك ودعته ضرورة الحال الي الرجوع فماد الى الحضرة ولم يبق بها سوى شهرين ومات من علة في سفر سنة أربع وستين ومائتين هذا وأحمد بن طولون يحمي في بناء الحصن على الجزيرة وقد ألزم قواده وثقاته أمر الحصن وفرقه عليهم قطعاً قام كل واحد بما لزمه من ذلك وكذا نفسه فيه

وكان يتجاهدهم بنفسه في كل يوم وهو في غفلة عما صنعه الله تعالى له من الكفاية والغنى عما يباينيه ومن كثرة ما بذل في هذا العمل قدر أن كل طوبة منه وقت عليه يدرهم صحيح ولما توارت الاخبار بموت موسى بن بناء كعب عن العمل وأصدق بحال كثير شكرا لله تعالى على ما من به عليه من ضيافته عما يقبح فيه عنه الاحذوثة وما رأى الناس شيئا كان أعظم من عظيم الجدة في بناء هذا الحصن وما كره الصناع له في الاسحار حتى فرغوا منه فاتهم كانوا يخرجون اليه من منازلهم في كل بكرة من تلقاء أنفسهم من غير استئذان لكثرة ما سخاه به بذر المال فلما انقطع البناء لم ير أحد من الصناع التي كانت فيه مع كثرتها كأنها هي نار صب عليها ماء فطفت لوقتها وذهب للصناع مالا جزيلًا وترك لهم جميع ما كان سلفا معهم وبلغ مصروف هذا الحصن ثمانين ألف دينار ذهبا وكان مما حمل أحمد ابن طولون على بناء الحصن أن الموفق أراد أن يشغل قلبه فسرقت نسله من بيت حظية لا يدخله الا قناته وبضها الموفق اليه فقال له الرسول من قدر على أخذ هذه الثمن من الموضع الذي تصرفه أليس هو بقادر على أخذ روحك فوالله أيها الأمير لقد قام عليه أخذ هذه الثمن بخمسين ألف دينار ففند ذلك أمر ببناء الحصن \* وقال أبو عمر الكندي في كتاب أمراء مصر وتقدم أبو أحمد الموفق الي موسى بن بناء في صرف أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها ماخوذ التركي فسكتب موسى بن بناء بذلك الي ماخوذ وهو والي دمشق يومئذ فتوقف لمعجزه عن مقاومة أحمد بن طولون فخرج موسى بن بناء فزل الرقة وبلغ ابن طولون أنه سائر اليه ولم يجد بدا من محاربته فاخذ أحمد بن طولون في الحذر منه وابتداء في ابتناء الحصن الذي بالجيزة التي بين الجسرين ورأى أن يحمله معقلا لئلا وجرمه وذلك في سنة ثلاث وستين ومانتين واجتهد أحمد بن طولون في بناء المراكب الحربية وأطافها بالجيزة وأظهر الامتاع من موسى بن بناء بكل ما قدر عليه وأقام موسى بن بناء بالرقعة عشرة أشهر وأحمد بن طولون في احكام أموره واضطربت أحساب موسى بن بناء عليه وضاق بهم منزلهم وطالبوا موسى بالسفر أو الرجوع الي العراق فينأ هو كذلك توفي موسى بن بناء في سنة أربع وستين ومانتين \* وقال محمد بن داود لاحد بن طولون وفيه تحامل

لما تولى بن بناء بالرقعتين مسلحا \* ساقه زرقا الي السكبين والعقب  
 بن الجزيرة حصنا يستجن به \* بالسيف والضرب والصناع في ثوب  
 وراقب الحيلة القصوى نخدقها \* وكاء بصق من خوف ومن رعب  
 له مراكب فوق النيل راكدة \* فبا سوى القار للظنار والحشب  
 ترى عليها لباس الفلذ مذ بنيت \* بالشط منوعة من غزة العلب  
 فما بناها لغزو الروم محتسبا \* لكن بناها غداة الروع والمطب

وقال سعيد بن القاضى من آيات

وان جئت رأس الجسر فانظر تأملا \* الى الحصن أو قاعه اليه على الجسر  
ترى أورا لم يسبق من يستطيعه \* من الناس في بدو البلاد ولا حضر  
مأثر لا تبلى وان باد أهلها \* ومجد يؤدى واريته الى الفخر  
وما زال حصن الجزيرة هذا عامراً أيام بنى طولون وعملت فيه صناعة مصر التي تشأفها  
المراكب الحربية فاستمر صناعة الى أن تقلد الامير محمد بن طنج الاخشيد اماره مصر من  
قبل أمير المؤمنين الراضي بالله وسير مراكب من الشام عليها صاعد بن الكلثم فدخل  
تديس وسارت مقدمته في البر ودخل صاعد دياط وسار فهزم جيش مصر الذي جهزه  
احمد بن كينغ اله بتدبير محمد بن على المارداني على بحيرة نوسا وأقبل في مراكبه الى  
الفسطاط فكان بالجزيرة وقدم محمد بن طنج وتسلم البلد لست بقين من رمضان سنة ثلاث  
وعشرين وثلاثمائة وفر منه جماعة الى الفيوم فخرج اليهم صاعد بن الكلثم في مراكبه ووافهم  
بالفيوم فقتل في عدة من أصحابه وقدمت الجماعة في مراكب ابن كلثم فأرسوا بجزيرة  
الصناعة وحرقوها ثم مضوا الى الاسكندرية وساروا الى برقة فقال محمد بن طنج الصناعة  
هنا خطأ وأمر بعمل صناعة في بر مصر ووحى ابن زولاق في سيرة محمد بن طنج أنه قال  
أذكر أني كنت آكل مع أبي منصور تكين أمير مصر وجري ذكر الصناعة فقال تكين  
صناعة يكون بيتنا وبينها بحر خطأ فأشارت الجماعة بنقلها فقال الى أى موضع فاردت أن  
أشير عليه بدار خديجة بنت الفتح بن خاقان ثم سكوت وقالت أدع هذا الرأي لنفسي اذا  
ملكتم مصر فبلغت ذلك والحمد لله وحده ولما أخذ محمد بن طنج دار خديجة كان يتردد  
اليها حتى عملت فلما ابتدؤا بانشاء المراكب فيها صاحبت به امرأة فقال خذوها فصاروا بها  
الى داره فأحضرها مساء واستخبرها عن أمرها فقالت ابعت نهي من يحمل المال فأرسل  
معهما جماعة الى دار خديجة هذه فدلهم على مكان استخرجوا منه عينا وورقا وحليا وثيابا  
وعدة ذخائر لم ير مثلها وصاروا بها الى محمد بن طنج فطلب المرأة ليكافئها على ما كان منها  
فلم توجد فكان هذا أول مال وصل الى محمد بن طنج بمصر قال واستدعي محمد بن طنج  
الاشخيد صالح بن نافع وقال له كان في نفسي اذا ملكتم مصر ان أجعل صناعة العمارة في  
دار ابنة الفتح وأجعل موضع الصناعة من الجزيرة بستانا أسماه المختار فاركب وخطلى  
بستانا ودارا وقدر الى الثقة عليهم فركب صالح بجماعة وخطلوا بستانا فيه دار للعلمان ودار  
للابوة وخزائن للكدوة وخزائن للعلماء وصوروه وأتوا به فاستحسنه وقال كم قدرتم الثقة  
قالوا ثلاثين ألف دينار فاستكثرها فلم يزالوا يضمنون من التقدير حتى صار خمسة آلاف  
دينار فأذن في عمله ولما شرعوا فيه ألزهمهم المال من عندهم فقصط على جماعة وفرغ من

بنائه فأتخذه الاخشيدي منزرا له وصار يفاخر به أهل العراق وكان نقل الصناعة من الجزيرة الى ساحل النيل بمصر في سبعين سنة خمس وعشرين وثلاثة فلم يزل البستان المختار منزها الى أن زالت الدولة الاخشيدي والكافورية وقدمت الدولة الفاطمية من بلاد المغرب الى مصر فكان يشتره فيه المملوكين الله معد وابنه العزيز بالله نزار وصارت الجزيرة مدينة عارة بالناس لها وال وقاض وكان يقال القاهرة ومصر والجزيرة فلما كانت أيام استيلاء الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي وحجبه على الخلفاء أنشأ في بحري الجزيرة مكانا نرها سماه الروضة وتردد اليها تردد كثيرا فكان يسير في السرايات الموكيات من دار الملك التي كانت سكنه بمصر الى الروضة ومن حينئذ صارت الجزيرة كلها تعرف بالروضة فلما قتل الأفضل بن أمير الجيوش واستبد الخليفة الأمر بأحكام الله أبو علي منصور بن المستمل بالله أنشأ بجوار البستان المختار من جزيرة الروضة مكانا لحجوبته العالية البدوية سماه المودج (المودج) قال ابن سعيد في كتاب المحلى بالأشعار عن تاريخ القرطبي قدا كثر الناس في حديث البدوية وابن مياح من بني عمها وما يتعلق بذلك من ذكر الخليفة الأمر بأحكام الله حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كأحداث البطال وألف ليلة وليلة وما أشبه ذلك والاختصار منه أن يقال ان الخليفة الأمر كان قد ابتلي بعشق الجوارى العرييات وصارت له عيون في البوادي فبلغه أن بالصعيد جارية من أهل العرب وأظرف نسائهم شاعرة جميلة فيقال انه تزيا بزى بداء الاعراب وصار يجول في الاحياء الى أن انتهى الى حيها وبات هناك في ضاعة وتحمل حتى عاينها فأملك صبره ورجع الى مقر ملكه بسرير خلافته فأرسل الى أهلها فيخطبها فأجابوه الى ذلك وزوجوها منه فلما صارت الى القصور صب عليها مفارقة ما اعتادت وأجبت أن تسرح طرفها في القضاء ولا تقبض نفسها تحت حيطان المدينة فني لها البناء المشهور في جزيرة القسطلط المعروف بالمودج وكان على شاطئ النيل في شكل غريب وكان بالاسكندرية القاضي مكي الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن ابن حديد قد استولى على أمورها وصار قاضيا وناظرها ولم يبق لاحد منه فيها كلام وضمن أموالها بحملة يحملها وكان ذا مروءة عظيمة يجتذى أفعال البرامكة ولشعراء فيه مدائح كثيرة وعن مدحه ظافر الحداد وأمية بن أبي الصلت وجماعة وكان الأفضل بن أمير الجيوش اذا أراد الاعتناء بأحد كتب معه كتابا الى ابن حديد هذا فينتبه بكثرة عطائه وكان له بستان يتفرج فيه به جرن كبير من رخام قطعة واحدة يتحد فيه الماء فيبقى كالبركة من سعة وكان يجد في نفسه برؤية هذا الجرن زيادة على أهل التمس ويباهى به أهل عصره فوشى به للبدوية محبوبه الخليفة فطلبته من الخليفة فأخذ في الحال باحضاره فلم يسع ابن حديد الا أن قلعه من مكانه وبنت به وفي نفسها حزازة من أخذه منه وخدم البدوية وخدم جميع من يلودها

حتى قالت هذا الرجل أخجلنا بكثرة هداياه ونحبه ولم يكلفنا قط أمر أقدر عليه عند الحاجة مولانا فلما بلغه ذلك عنها قال مالى حاجة بعد الله له تعالى بحفظ مكانها وطول حياتها غير رد الجرن الذى أخذ من دارى التى بينتها فى أيامهم من نصهم الى مكانه فلما سمعت هذا عنه فصجبت منه وأمرت برد الجرن اليه فقيل له قد وصلت الى حد أن خير لك البدوية فى جميع المطالب فزلت همك الى قطة حجر فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أهل سوى أن لا تغلب فى أخذ ذلك الجرن من مكانه وقد بانها الله أهلها وبقيت البدوية متملقة الخطاير بان عم لها ريت معه يعرف ابن مباح فكنتت اليه وهى بقصر الخليفة الأمر

يا ابن مباح اليك المشتكى \* ملك من يمدك قد ملكا  
كنت فى حى مرأ مطلقا \* نائلا ماشئت منكم مدركا  
فانا الآن بقصر مؤصدا \* لأرى الا حيسا محسكا  
صكم نئينا بأغصان الولا \* حيث لا نخشى علينا دركا  
وتلاعبنا برملات الحى \* حينا شاه طليق سلسكا  
( فاجيبا ) \*

فت عمى والسقي غديتها \* بالهوى حتى علا واحتكا  
بحث بالشكوى وعندي ضمها \* لو غدا يتقم منها المشتكى  
مالك الأمر اليه يشتكى \* هالك وهو الذى قد هلكا  
شان داود غدا فى عصرنا \* مبديا باليه ماقد ملكا

فبلغت الأمر فقال لولائه أساء الادب فى البيت الرابع لرددها الى حيه وزوجها به \* قال القرطبي وفتاس فى طلب ابن مباح واختفاء أخبار تطول وكان من حرب طرى فى عصر الخليفة الأمر طراد بن مهلهل فلما بلغه قضية الأمر مع العالمة البدوية قال  
ألا أبلفوا الأمر المصطفى \* مقال طراد ونعم المقال  
قطعت الالفين عن ألفه \* بها سمر الحى زين الرمال  
كذا كان أبولك الا قدمون \* سألت فقل لي جواب السؤال

فلما بلغ الأمر شمره قال جواب السؤال قطع لسانه على فضوله وأمر يطلب فى أجابه العرب ففر ولم يقدر عليه فثقلت الحرب متأخر صفقة طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيان ولم يزل الأمر يتردد الى الهودج بالروضة للترعة فيه الى أن ركب من القصر بالقاهرة يريد الهودج فى يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسة فلما كان برأس الجسر وتب عليه قوم من الزارية قد كنوا \* فى فرن تجاه رأس الجسر بالروضة وضربوه بالسكاكين حتى انخنوه وجرحوا جماعة من خدامه فحمل الى منظره الاوقلة بشاطيء الخليج وقدمت



## \* ( ذكر قلعة الروضة ) \*

اعلم أنه ما برحت جزيرة الروضة ينتهأ ملوكياً ومسكناً للناس كما تقدم ذكره الى أن  
 ولى الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب  
 سلطنة مصر فأنشأ القلعة بالروضة فحفر بقلعة القياس وقلعة الروضة وقلعة الجزيرة  
 وقلعة الصالحية وشرع في حفر أساسها يوم الاربعاء خامس شعبان وأبتدأ ببنائها في آخر  
 الساعة الثالثة من يوم الجمعة سادس عشره وفي عاشر ذى القعدة وقع الهدم في الدور والقصور  
 والمساجد التي كانت بجزيرة الروضة وبحول الناس من مساكنهم التي كانوا بها وهدم كنيسة  
 كانت لليعاقة بجانب القياس وأدخلها في القلعة وأتفق في عمارتها أموالاً جمة وبني فيها الدور  
 والقصور وعمل لها ستين برجاً وبني بها جامعاً وغرس بها جميع الاشجار ونقل اليها عمد  
 الصوان من البراني وعمد الرخام وشحنها بالأسلحة والآلات الحرب وما يحتاج اليه من الغلال  
 والازواد والاقوات خشية من محاصرة الفرنج فانهم كانوا حينئذ على عزهم قصد بلاد مصر  
 وبالغ في اتقانها بمباغة عظيمة حتي قيل انه استقام كل حجر فيها بدينار وكل طوبة بدرهم  
 وكان الملك الصالح يقف بنفسه ويرب ما يميل فصارت تدهش من كثرة زخرفها ونحبر  
 الناظر اليها من حسن سقفها المزينة وبديع رخامها ويقال انه قطع من الموضع الذي أنشأ  
 فيه هذه القلعة ألف نخلة مشرفة كان ربطها يهذى الى ملوك مصر لحسن منظره وطيب طعمه  
 وخرب الهودج والبستان المختار وهدم ثلاثة وثلاثين مسجداً عمرها خلفاء مصر وسراة  
 المصريين لذكر الله تعالى وإقامة السنوات واتفق له في هدم بعض هذه المساجد خبز غريب  
 قال الخافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد الاسدي الشنير بالقيصري  
 سمعت الامير الكبير الجواد جمال الدين أبا الفتح موسى ابن الامير شرف الدين بقمور  
 ابن جلدك بن عبد الله قال ومن عجيب ما شاهدته من الملك الصالح أبي الفتوح نجم الدين  
 أيوب ابن الملك الكامل رحمه الله تعالى أنه أمرني أن أهدم مسجداً كان في جوار داره  
 بجزيرة مصر فأخبرت ذلك وكرهت أن يكون هدمه على يدي فأعاد الامر وأنا أكره عنه  
 وكأه فهم متى ذلك فاستدعى بعض خدومه من نوابي وأنا غائب وأمره أن يهدم ذلك المسجد  
 وأن يبنى في مكانه قاعة وقصر له صفها فهدم ذلك المسجد وعمر تلك القاعة مكانه وكنت  
 وقدمت الفرنج الى الديار المصرية وخرج الملك الصالح مع عنادهم اليهم ولم يدخل تلك  
 القاعة التي بنيت في المكان الذي كان مسجداً فتوفي السلطان في المنصورة وجعل في مركب  
 وأتى به الى الجزيرة فجعل في تلك القاعة التي بنيت مكان المسجد مدة الى أن بنيت له التربة  
 التي في جنب مدارسه بالقاهرة في جانب القصر عفا الله عنه وكان النيل غنى ما عزم الملك  
 الصالح على عمارة قلعة الروضة من الجانب الغربي فيما بين الروضة وجزيرة الجيزة وقد انطرد

عن بر مصر ولا يحيط بالروضة الا في أيام الزيادة فلم يزل يفرق السفن في البر والتراب ويجفر  
 فيها بين الروضة ومصر ما كان هناك من الرمال حتى عاد ماء النيل الى بر مصر واستمر  
 هناك فائشاً جسراً عظيماً ممتداً من بر مصر الى الروضة وجعل عرضه ثلاث قصبات وكان  
 الامراء اذا ركبوا من منازلهم يريدون الخدمة السلطانية بقلعة الروضة يتجلون عن  
 خيولهم عند البر ويعشون في طول هذا الجسر الى القلعة ولا يمكن أحد من العبور عليه  
 راكياً سوى السلطان فقط ولما كملت تحول اليها بأهله وحرمه واتخذها دار ملك وأسكن  
 فيها معه تمالكة البحرية وكانت عدتهم نحو الالف مملوك \* قال السلامة على بن سعيد في  
 كتاب المغرب وقد ذكر الروضة هي أمام القسطنطينية وبين مناظر الجزيرة وبها مقياس النيل  
 وكانت منزلها لاهل مصر فاختارها الصالح بن الكامل سرير السلطنة وبني بها قلعة مسورة  
 بسور ساطع اللون يحكم البناء على السمك لم تر عيني أحسن منه وفي هذه الجزيرة كان  
 اليهودج الذي بناه الأمير خليفة مصر لزوجه البدوية التي هام في حبها واختار بستان  
 الاخشيد وقصره وله ذكر في شعر تميم بن المزمع وغيره ولشمره مصر في هذه الجزيرة  
 أسماره منها قول أبي الفتح بن قادوس الديمياطي

أرى مروح الجزيرة من بعيد \* كالحداق تغازل في المغازل

كان بحجرة الجوزا أحاطت \* وأنبئت المنازل في المنازل

وكنيت أشقى في بعض التبايل بالقسطنطينية على ساحلها فيزدحني ضحك البدر في وجه النيل  
 أمام سور هذه الجزيرة الذي اللون ولم أفصل عن مصر حتى كمل سور هذه القلعة وفي  
 داخله من الدور السلطانية ما ارتقت اليه همه بانها وهو من أعظم السلاطين همه في البناء  
 وأصرت في هذه الجزيرة ابواناً جلوسه لم تر عيني مثاله ولا أقدر ما أفتق عليه وفيه من  
 صفائح الذهب والرخام الأنيوس والكافوري والمجزع ما يذهل الافكار ويستوقف الابصار  
 ويفضل عما أحاط به السور أرض طويلة وفي بعضها حائط حفر به على أصناف الوحوش  
 التي يتفرج عليها السلطان ويمدها مروج يتقطع فيها مياه النيل فينظر بها أحسن منظر وقد  
 تفرجت كثيراً في طرف هذه الجزيرة مما يلي بر القاهرة فقطعت فيه عشباً مذهباً لم تزل  
 لاحزان الثرية مذهباً واذا زاد النيل فصل ما بينها وبين القسطنطينية وفي أيام احتراق  
 النيل يتصل برها ببر القسطنطينية من جهة خليج القاهرة ويبقى موضع الجسر فيه مراكب  
 وركبت مرة هذا النيل أيام الزيادة مع صاحب المحسن محي الدين بن تدا وزير الجزيرة  
 وصعدنا الى جهة الصعيد ثم انحدرنا واستقبلنا هذه الجزيرة وأبراجها تتلالا والنيل  
 قد انقسم عنها قنلت

تأمل الحسن الصالحية اذ بدت \* وأبراجها مثل النجوم تتلالا

وللقلة الفراء كالبدن طالما \* تفرج صدر الماء عنه هلالا  
 وواقى اليها النيل من بعد غاية \* كما زار مشنوق يروم وصالا  
 وعاقها من فرط شوق لحسنها \* فقد يميناً نحوها وشمالا  
 جرى قادما بالسعد فاحط حوطها \* من السعد أعلاما فزاد دلالا

ولم تزل هذه القلعة عامرة حتى زالت دولة بني أبوب قلما ملك السلطان الملك المعز عن  
 الدين ايبك التركاني أول ملوك الترك بمصر أمر بهدمها وعمر منها مدرسته المعروفة بالمزة  
 في رحبة الخناء بمدينة مصر وطمع في القلعة من له جاء فأخذ جماعة منها عدة سقوف وشبابيك  
 كثيرة وغير ذلك وبيع من أخشابها وورخامها أشياء جليلة فلما صارت مملكة مصر إلى السلطان  
 الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري أقيم بعمارة قلعة الروضة ورسم للامير جمال الدين  
 موسى بن يسمور أن يتولي اعدادها كما كانت فأصاح بعض ما تهدم فيها ورتب فيها الجائداوية  
 وأعادها إلى ما كانت عليه من الحرمة وأمر بأبراجها ففرقت على الامراء وأعطى برج  
 الزاوية للامير سيف الدين قلاوون والآلاني والبرج الذي يليه للامير عز الدين الحلبي والبرج  
 الثالث من بروج الزاوية للامير عز الدين أرغان وأعطى برج الزاوية الغربي للامير بدر  
 الدين الشمسي وفرقت بقية الابراج على سائر الامراء ورسم أن تكون يتوالت جميع  
 الامراء واصطبلاتهم فيها وسلم المفاتيح لهم فلما تسلمن الملك المنصور قلاوون الآلاني وشرع  
 في بناء المارستان والقبة والمدرسة المتصورة قل من قلعة الروضة هذه ما يحتاج اليه من  
 عمد الصوان وعمد الرخام التي كانت قبل عمارة القلعة في البرابي وأخذ منها رخاما كثيرا  
 وأغنايا جليلة مما كان في البرابي وغير ذلك ثم أخذ منها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون  
 ما احتاج اليه من عمد الصوان في بناء الايوان المعروف بدار العدل من قلعة الجبل والجوامع  
 الجديدة الناصرية بظاهر مدينة مصر وأخذ غير ذلك حتى ذهبت كأن لم تكن وتأخر منها  
 عقد جليل تسميه العامة القوس كان مما يلي جانبها الغربي أدركتها بقايا إلى نحو سنة عشرين  
 وثمناثة وبقى من أبراجها عدة قد انقلب أكثرها وبقي الناس فوقها دورهم المطلة على  
 النيل \* قال ابن التوتج ثم اشترى الملك المنصور قتي الدين عمر بن شاهنشاه بن أبوب جزيرة  
 مصر المعروفة اليوم بالروضة في شعبان سنة ست وستين وخمسمائة وإنما سميت بالروضة لانه  
 لم يكن بالديار المصرية مثلها وبحر النيل حائر لها ودائر عليها وكانت حصينة وفيها من البساتين  
 والسمائر والثمار ما لم يكن في غيرها ولما فتح عمرو بن العاص مصر تحصن الروم بها عدة فلما  
 طال حصارها وهرب الروم منها خرب عمرو بن العاص بعض أبراجها وأسوارها وكانت  
 مستديرة عليها واستمرت إلى أن عمر حصنها احمد بن طولون في سنة ثلاث وستين ومائتين  
 ولم يزل هذا الحصن حتى خربه النيل ثم اشترى السلطان المنصور قتي الدين عمر المذكور

وبقيت على ملكه الى أن سبر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولده الملك العزيز عثمان الى مصر ومعه عمه الملك العادل وكتب الى الملك المظفر بأن يسلم لهما البلاد ويقدم عليه الى الشام فلما ورد عليه الكتاب ووصل ابن عمه الملك العزيز وعمه الملك العادل شق عليه خروجه من الديار المصرية وتحقق أنه لا عود له اليها أبداً فوقف هذه المدرسة التي تعرف اليوم في مصر بالمدرسة التقوية التي كانت تعرف بمنازل المز ووقف عليها الجزيرة بكاملها وسافر الى عمه فلكه حياء ولم يزل الحال كذلك الى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب فاستأجر الجزيرة من القاضي نضر الدين أبي محمد عبد العزيز ابن قاضي القضاة عماد الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملي بن عبد القادر السكري مدرس المدرسة المذكورة لمدة ستين سنة في دفتين كل دفعة قطعة فاقطعة الاولى من جامع غين الى المناظر طولاً وعرضاً من البحر الى البحر واستأجر القطعة الثانية وهي باقي أرض الجزيرة بما فيها من التخل والجيز والغروس فانه لما عمر الملك الصالح مناظر قلعة الجزيرة قطعت التخل ودخلت في العمائر وأما الجيز فانه كان بشاطئ بحر النيل صف جيز يزيد على أربعين شجرة وكان أهل مصر فرجهم تحتها في زمن النيل والربيع قطعت جميعها في الدولة الظاهرية وعمر بها شوائب عوض الشوائب التي كان قد سيرها الى جزيرة قبرس ثم سلم لمدرس التقوية القطعة المستأجرة من الجزيرة أولاً في سنة ثمان وتسعين وستمائة وبقي بيد السلطان القطعة الثانية وقد خربت قلعة الروضة ولم يبق منها سوى أبراج قد بنى الناس عليها وبقي أيضاً مقصد باب من جهة الغرب يقال له باب الاصطبل وعادت الروضة بيد هدم القلعة منها منبرها يشتمل على دور كثيرة وبساتين عدة وجوامع تقام بها الجماعات والاعياد ومساجد وقد خرب أكثر مساكن الروضة وبقي فيها الى اليوم بقايا \* وبطرف الروضة ( المقياس ) الذي يقاس فيه ماء النيل اليوم ويقال له المقياس الهاشمي وهو آخر مقياس بنى بديار مصر \* قال أبو عمر الكندي وورد كتاب المتوكل على الله بإهداء المقياس الهاشمي للنيل وبزل النصاري عن قياسه فجعل يزيد بن عبد الله بن دينار أنشبر مصر أبا الرداد الملقب وأجرى عليه سليمان بن وهب صاحب الخراج في كل شهر سبعة دنانير وذلك في سنة سبع وأربعين ومائتين وعلامة وقاء النيل ستة عشر ذراعاً أن يسبل أبو الرداد قاضي البحر السمر الأسود الحلبي على شباك المقياس فاذا شاهد الناس هذا السمر قد أسبل تباشروا بالوفاة واجتمعوا على العادة للفرجة من كل صوب وما أحسن قول شهاب الدين ابن المطار في تهتك الناس يوم تخليق المقياس

تهتك الخلق بالتخليق قات لهم \* ما أحسن السمر قالوا العفو مأمول  
سمر الاله علينا لا يزال فـ \* أحلى تهتكنا والستر مسبول

( جزيرة الصابوني ) هذه الجزيرة تحيط رباط الآمار والرباط من جملتها وقفها أبوالمملك  
نجم الدين أيوب بن شادي وقطعة من بركة الحبش فجعل نصف ذلك على الشيخ الصابوني  
وأولاده والنصف الآخر على صوقية بمكان بجوار قبة الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه  
يعرف اليوم بالصابوني \* ( جزيرة الفيل ) هذه الجزيرة هي الآن بلد كبير خارج باب  
البحر من القاهرة وتصل بمينة الشيرج من بحرهما ويمر النيل من غربيها وبها جامع تقام  
به الجمعة وسوق كبير وعدة بساتين جليلة وموضعها كله مما كان غامرا بلقاء في الدولة  
الفاطمية فلما كان بعد ذلك انكسر مركب كبير كان يعرف بالفيل وترك في مكانه فرباعله  
الرمل وانطرد عنه الماء فصارت جزيرة فيها بين المنية وأرض الطبالة سبها الناس جزيرة  
الفيل وصار الماء يمر من جوانبها فغربيها نجاء بر مسر الغربي وشرقيها نجاء البيل والماء فيها  
بينها وبين البيل الذي هو الآن قبالة قباطر الاوز فان الماء كان يمر بالمقس من تحت زريبة  
جامع المقس الموجود الآن على الخليج الناصري ومن جامع المقس على أرض الطبالة الى  
غربي القلعي حتى ينتهي من نجاء التاج الى المنية وصارت هذه الجزيرة في وسط النيل وما  
يرحت تسع الى أن زرعت في أيام الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب فوقها على  
المدرسة التي أنشأها بالقرافة بجوار قبر الشافعي رضي الله عنه وكثرت أطيانها بانحسار النيل  
عنها في كل سنة فلما كان في أيام الملك المنصور قلاوون الاثني تقرب مجد الدين أبو الروح  
عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن بن الخشاب المتحدث في الاحباس الى الامير علم  
الدين سنجر الشجاعى بأن في أطيان هذه الجزيرة زيادة على ما وقفه السلطان صلاح الدين  
فأمر بقياس ما تنجد بها من الرمال وجعلها لجهة الوقف الصلاحي وأقطع الاطيان القديمة  
التي كانت في الوقف وجعلها هي التي زادت فلما أمر الملك المنصور قلاوون بملل المارستان  
المنصوري وقف بقية الجزيرة عليه ففرس الناس بها الفروس وصارت بساتين وسكن الناس  
من المزارعين هناك فلما كانت أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون يد عوده الى قلعة الحيل  
من السكرك وانحسر النيل عن جانب المقس الغربي وصار ما هنالك رمالا متصلة من بحرهما  
بجزيرة الفيل المذكورة ومن قبلها بأراضي اللوق افتتح الناس باب العمارة بالقاهرة ومصر  
فمروا في تلك الرمال المواضع التي تعرف اليوم ببولاق خارج المقس وأنشأوا بجزيرة  
الفيل البساتين والقصور واستجد ابن المغربي الطيب بستانا اشتراه منه القاضي كريم الدين  
ناظر الخالص للامير سيف الدين طشتمر الساقى بنحو المائة ألف درهم فضة عناه زهاء خمسة  
آلاف متقال ذهباً وتتابع الناس في انشاء البساتين حتى لم يبق بها مكان بشير عمارة وحكر  
ما كان منها وقفنا على المدرسة المجاورة للشافعي رضي الله عنه وما كان فيها من وقف  
المارستان وغرس ذلك كله بساتين فصارت تفيض على مائة وخمسين بستانا الى سنة وفاة

الملك الناصر محمد بن قلاوون ونصب فيها سوق كبير يباع فيه أكثر ما يطلب من المال كل  
وابقى الناس بها عدة دور وجامعا بقيت قرية كبيرة وما زالت في زيادة ونمو فأنشأ قاضي  
القضاة جلال الدين القزويني رحمه الله الدار المجاورة ليسان الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب  
على النيل فجاءت في غاية من الحسن فلما عزل عن قضاء القضاة وسار إلى دمشق اشتراها الأمير  
بشئك ثلثين ألف درهم وخربها. وأخذ منها رخاما وشبابيك وأبوابا ثم باع باقي قطعها  
بمائة ألف درهم فربح الباعة في ذلك شيئاً كثيراً ونودي على زربيتها فحُكرت وعمر عليها  
الناس عدة أملاك واتصلت الممازة بالأملاك من هذه الزريبة إلى منية الشيرج ثم خربت  
شيئاً بعد شيء وبقي ما على هذه الزريبة من الأملاك وهي تعرف اليوم بدار الطبيب التاجر \*  
وأما بساتين الجزيرة فلم تزل محيياً من عجائب الدنيا من حسن المنظر وكثرة المتحصل إلى أن  
حدثت المحن من سنة ست وثمانمائة فتلاشت وخرب كثير منها فقلو العلوقات من القول  
والتين وشدة ظلم الدولة وتعلم معظم سوقها وفيها إلى الآن بقية صالحة \* (جزيرة اروى)  
هذه الجزيرة تعرف بالجزيرة الوسطى لانهاقها بين الروضة وبولاق وفيها بين بر القاهرة وبر البجزة  
لم يخسر عنها الماء إلا بعد سنة سبعمائة وأخبرني القاضي الرئيس تاج الدين أبو القداءم إسماعيل  
ابن أحمد بن عبد الوهاب ابن الخطيب الخزومي عن الطبيب الفاضل شمس الدين محمد بن  
الأكفاني أنه كان يمر بهذه الجزيرة أول ما انكشفت ويقول هذه الجزيرة تعبر  
مدينة أو قال تعبر بلدة على الشك في فائق ذلك وبني الناس فيها الدور الجبلية والأسواق  
والجامع والطاحون والفرن وغرسوا فيها البساتين وحفروا الآبار وصارت من أحسن منزهات  
مصر يحف بها الماء ثم صار ينكشف ما بينها وبين بر القاهرة فإذا كانت أيام زيادة ماء النيل  
أحاط الماء بها وفي بعض السنين يركبها الماء فتمر المراكب بين دورها وفي أزقتها ثم لما كثر  
الرمال فيما بينها وبين البر الشرقي حيث كان خط الزريبة وفيه الحور قلل الماء هناك  
وتلاشت مساكن هذه الجزيرة منذ كانت الحوادث في سنة ست وثمانمائة وفيها إلى اليوم  
بقايا حسنة \* (الجزيرة التي عرفت بحاجمة) هذه الجزيرة خرجت في سنة سبع وأربعين  
وسبعمائة ما بين بولاق والجزيرة الوسطى سمها العامة بحليمية ونصبوا فيها عدة أخصاص  
بلغ مصروف الخصاص الواحد منها ثلاثة آلاف درهم قرة في ثمن رخام ودهان فكان فيها  
من هذه الأخصاص عدة والفرة وزرع حول كل خص من المقاتي وغيرها ما يستحسن  
وأقام أهل الخلاعة والجون هناك وتهتكوا بأنواع المحرمات وتردد إلى هذه الجزيرة أكثر  
الناس حتى كادت القاهرة أن لا يثبت بها أحد ولمنع أجره كل قصبة بالقياس في هذه الجزيرة  
وفي الجزيرة التي عرفت بالطمية فيا بين مصر والجزيرة مبلغ عشرين درهما قرة فوقف القدان  
هناك بمبلغ ثمانية آلاف درهم قرة ونصبت في هذه الافة الأخصاص المذكورة وكان الاتباع

بها فيها ذكر نحو ستة اشهر من السنة فلي ذلك يكون الفدان فيها يبلغ ستة عشر ألف درهم  
قنرة وأتلف الناس هناك من الاموال ما يحل وصفه فلما كثر تجارهم بالفيح قام الامير  
ارغون الملائى مع الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون في هدم هذه الاخصاص التي  
بهذه الجزيرة قايماً زائداً حتى أذن له في ذلك فأمر والي مصر والقاهرة قزلاً على حين  
غفلة وكبس الناس وأراقا الحوور وحرقا الاخصاص قتلوا للناس في النهب والحريق وغير  
ذلك شئ كثير الى الغاية والنهاية وفي هذه الجزيرة يقول الاديب ابراهيم ...

جزيرة البحر جنت \* بها عقول سليمة

لما حوت حسن معنى \* ببسطة مستقيمة

وكم مخوضون فيها \* وكم مشوا بنجمة

ولم تزل ذا احتياك \* ما تلك الاحليمة

\* ( ذكر السجون ) \*

قال ابن سيده السجن الحبس والسجان صاحب السجن ورجل سجين مسجون قال  
وحبسه يحبسه حبساً فهو محبوس وحبس واحبسه وحبسه أمسكه عن وجهه وقال سيويه  
حبسه ضبطه واحبسه اتخذ حبساً والمحبس والمحبسة والمحبتس اسم الموضع وقال بعضهم  
الحبس يكون مصدرأ كالحبس ونظيره الى الله مخرجكم أى رجوعكم ويسألونك عن الحبس  
أى الحبس \* وروى الامام أحمد وأبو داود من حديث بهز بن حكيم عن أبيه عن جده  
رضي الله عنهم قال ان النبي صلى الله عليه وسلم حبس في تيمة وفي جامع الجلال عن أبي  
هريرة رضي الله عنه قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حبس في تيمة يوماً وليلة  
فالحبس الشرعى ليس هو السجن في مكان ضيق وإنما هو توقيف الشخص ومنعه من التصرف  
بنفسه سواء كان في بيت أو مسجد أو كان يتولى نفس الخصم أو وكيله عليه وملازمته له  
ولهذا ساء النبي صلى الله عليه وسلم أسيراً كما روى أبو داود وابن ماجه عن الهرماس بن  
حبيب عن أبيه رضي الله عنهما قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم بغيري لي فقال لي الزمه  
ثم قال لي يا أخا بني تميم ما تريد أن تفعل بأسيرك وفي رواية ابن ماجه ثم مر رسول الله صلى  
الله عليه وسلم بي آخر النهار فقال ما فعل أسيرك يا أخا بني تميم وهذا كان هو الحبس على عهد  
النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر الصديق رضي الله عنه ولم يكن له محبس مع الحبس المخصوص  
ولسكن لما انتشرت الرعية في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ابتاع من صفوان بن أمية  
رضي الله عنه داراً بمكة بأربعة آلاف درهم وجعلها سجناً محبس فيها ولهذا تنازع العلماء  
هل يتخذ الامام حبساً على قولين فمن قال لا يتخذ حبساً احتج بأنه لم يكن لرسول الله صلى  
الله عليه وسلم ولا لخليفته من بعده حبس ولكن يوقه بمكان من الامكنة أو يقيم عليه حافظاً

وهو الذى يدعى الترسيم أو يأمر غريمه بملازمته ومن قال له أن يتخذ حبساً احتج بضمل عمر ابن الخطاب رضى الله عنه ومضت السنة فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم أنه لا يحبس على الديون ولكن يتلازم الخصمان وأول من حبس على الدين شرح القاضى وأما الحبس الذى هو الآن فإنه لا يجوز عند أحد من المسلمين وذلك أنه يجمع الجملع الكثير فى موضع يضيق عنهم غير متمكنين من الوضوء والصلاة وقد يرى بعضهم عورة بعض ويؤذيهم الحر فى الصيف والبرد فى الشتاء وربما يحبس أحدهم السنة وأكثر ولا حجة له بأن أصل حبسه على ضياع وأما سجون الولاة فلا يوصف بما جل بأهلها من البلاء واشتهر أمرهم أنهم يخرجون مع الاعوان فى الحديد حتى يشحذوا وهم يصرخون فى الطرقات الجوع فما تصدق به عليهم لا ينالهم منه الا ما يدخل بطونهم وجميع ما يجتمع لهم من صدقات الناس يأخذ السجان وأعوان الولى ومن لم يرضهم بالشوفى عقوبته وهم مع ذلك يستملون فى الحفر وفى العمار ونحو ذلك من الاعمال الشاقة والاعوان تستحجمهم فاذا انقضى علمهم ردوا الى السجن فى حديدهم من غير أن يطعموا شيئاً الى غير ذلك مما لا يسع حكايته هنا وقد قيل أن أول من وضع السجن والحرس معاوية وقد كان فى مدينة مصر وفى القاهرة عدة سجون وهى حبس الموونة بمصر وحبس الصيار بمصر وخزانة النود بالقاهرة وحبس الموونة بالقاهرة وخزانة شبائل وحبس الديلم وحبس الرحبة والجب بقلعة الجبل \* (حبس الموونة بمصر) ويقال أيضاً دار الموونة كانت أولاً تعرف بالشرطة وكانت قبلى جامع عمرو بن العاص وأصله خطة قيس بن سعد بن عباد الانصارى رضى الله عنهم احتفظوا فى أول الاسلام وقد كان موضعها قضاء وأوصى فقال ان كنت بنيت بمصر داراً واستغنت فيها بموونة المسلمين فعلى للمسلمين ينزلها ولاتهم وقيل بل كانت هى ودار الى جانبها لتافع بن عبد قيس الفهرى وأخذها منه قيس بن سعد وعوضه داراً بزقاق القناديل ثم عرفت بدار القائل لان أسامة بن زيد التوخي صاحب خراج مصر ابتاع من موسى ابن وردان قفلاً بمشرين ألف دينار كان كتب فيه الوليد بن عبد الملك لم يده الى صاحب أروم فغزته فيها فشكا ذلك الى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه حين تولى الخلافة فككتب ان تدفع اليه ثم سارت شرطة ودار الصرف فلما فرغ عيسى بن يزيد الجلودى من زيادة عبد الله بن طاهر فى الجامع بنى شرطة فى سنة ثلاث عشرة ومائتين فى خلافة المأمون وقضى فى لوح كبير نصبه على باب الجامع الذى يدخل منه الى الشرطة مانصه بركة من الله لبيده عبد الله الامام المأمون أمير المؤمنين أمر باقامة هذه الدار الهاشمية المباركة على يد عيسى ابن يزيد الجلودى مولى أمير المؤمنين سنة ثلاث عشرة ومائتين ولم يزل هذا اللوح على باب الشرطة الى سفر سنة احدى وثمانين وثلاثمائة قفله يانس المزرى وصارت حبساً يعرف



بالمعونة الى أن ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب جعله مدرسة وهي التي نعرف اليوم بأشرفية \* (حبس الصيار) هذا الحبس كان بمصر يجبس فيه الولاة بعد ما عمل حبس المعونة مدرسة وكان بأول الزقاق الذي فيه هذا الحبس حاثوث يسكنه شخص يقال له منصور الطويل ويبيع فيه أصناف السوق ويعرف هذا الرجل بالصيار من أجل أنه كانت له في هذا الزقاق قاعة يخزن فيها أنواع الصير المعروف بالملوحة قليل لهذا الحبس حبس الصيار ونشأ منصور الصيار هذا ولد عرف بين الشهود بمصر بشرف للدين بن منصور الطويل فلما أحدث الوزير شرف الدين هبة الله بن صاعد الفاضل المظالم في سلطة الملك للمز أيك التركاني خدم شرف الدين هذا على المظالم في حياجة التسقيع والتقوم ثم خدم بعد ابطال ذلك في مكس القصب والرمال فلما تولى قضاء القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز تأذى عنده بما يشهده من هذه المظالم وما زال هذا الحبس موجودا الى أن خربت مصر في الزمان الذي ذكرناه فخرّب وبقي موضعه وما حوله كيانا \* (خزانة البنود) هذه الخزانة بالقاهرة هي الآن زقاق يعرف بخط خزانة البنود على يمينه من سلك من رحبة باب العيد يريد درب ملوخيا وغيره وكانت أولا في الدولة الفاطمية خزانة من حلة خزائن القصر يعمل فيها السلاح يقال ان الخليفة الظاهر بن الحاكم أمر بها ثم انها احترقت في سنة احدى وستين وأربعمائة فعملت بعد حريقها سجنين فيه الامراء والاعيان الى أن انقرضت الدولة فأقرها ملوك بني أيوب سجنائهم عملت منزلا للامراء من الفرع يسكنون فيها بأهاليهم وأولادهم في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد حضوره من الكرك فلم يزالوا بها الى أن هدمها الأمير الحجاج آل ملك الجوكندار نائب السلطنة بديار مصر في سنة أربع وأربعين وسبعمائة فاختط الناس موضعها دورا وقد ذكرت في هذا الكتاب عند ذكر خزائن القصر (حبس المعونة من القاهرة) هذا المكان بالقاهرة موضعه الآن قيسارية الصبر برأس الحريرين كان يسجن فيه أرباب الجرائم من السراق وقطاع الطريق ونحوهم في الدولة الفاطمية وكان حبسا حرجا ضيقا شديدا يشم من قربه رائحة صكرية فلما ولي الملك الناصر محمد بن قلاوون مملكة مصر هدمه وبناه قيسارية للصبر وقد ذكر عند ذكر الاسواق من هذا الكتاب (خزانة شمائل) هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة على يسرة من دخل منه بجوار السور عرفت بالامير علم الدين شمائل والى القاهرة في أيام الملك الكامل محمد بن المالد أبي بكر بن أيوب وكانت من أشنع السجون وأقبحها منظرا يجبس فيها من وجب عليه القتل أو القطع من السراق وقطاع الطريق ومن يريد السلطان اهلاكه من المماليك وأصحاب الجرائم العظيمة وكان السجنان بها يوظف عليه والى القاهرة شيئا يحمله من المال له في كل يوم وبلغ ذلك في أيام الناصر فرج مبلغا كبيرا وما زالت هذه

الخزانة على ذلك الى أن هدمها الملك المؤيد شيخ الموحدين في يوم الاحد العاشر من شهر ربيع الاول سنة ثمان عشرة وثمانمائة وأدخلها في حلة ماهدمة من الدور التي عزم على عمارة أماكنها مدرسة \* وشيائل هذا هو الامير علم الدين قدم الى القاهرة وهو من فلاحى بعض قرى مدينة حماه في أيام الملك الكامل محمد بن العادل فخدم جندار في الركاب السلطاني الى أن زل الفرنج على مدينة دمياط في سنة خمس عشرة وستائة وملكوا السبر وحصروا أهلها وحالوا بينهم وبين من يصل اليهم فكان شيائل هذا يخاطر بنفسه ويسبح في الماء بين المراكب ويرد على السلطان الجبر فتقدم عند السلطان وحظي لديه حتى أقامه أمير جندار وجعله من أكبر أسرته ونصبه سيف نعمته وولاه ولاية القاهرة فباشر ذلك الى أن مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك العادل أبو بكر فلما خلع بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب نعم على شيائل \* (المقشرة) هذا السجن بجوار باب الفتوح فيما بينه وبين الجوامع الحاكي كان يقشر فيه القمح ومن جلته برج من أبراج السور على بئنة الخارج من باب الفتوح استبعد بأعلاء دور لم تزل الى أن هدمت خزانة شيائل فبين هذا البرج والمقشرة سجن أبواب الجرائم وهدمت الدور التي كانت هناك في شهر ربيع الاول سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وعمل البرج والمقشرة سجنًا ونقل اليه ارباب الجرائم وهو من أشنع السجون وأضيقها يقامى فيه المسجونون من الفم والكرب مالا يوصف عاقبًا الله من جميع بلائه \* (الجب بقلمة الجبل) هذا الجب كان بقلمة الجبل يسجن فيه الامراء وابتنى عمله في سنة احدى وثمانين وستمائة والسلطان حينئذ الملك المنصور قلاوون ولم يزل الى أن هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون في يوم الاثنين سابع عشر جمادى الاولى سنة تسع وعشرين وسبعمائة وذلك أن شاد العمائر نزل اليه ليصلح عمارته فشاهد أسرها مهولا من الظلام وكثرة الطوايط والروائح الكريهة واتفق مع ذلك أن الامير بكتمر الساقى كان عنده شخص يسخر به ويمازحه فبث به الى الجب ودلى فيه ثم أطلقه من بعد ما بات به ليلة فلما حضر الى بكتمر أخبره بما عاينه من شناعة الجب وذكر ما فيه من القبايح الموهلة وكان شاد العمائر في المجلس فوصف ما فيه الامراء الذين بالجب من الشداد فتحدث بكتمر مع السلطان في ذلك فأمر باخراج الامراء منه وردم وعمر فوقه أطباق الممالك وكان الذي ردم به هذا الجب التقض الذي هدم من الايوان الكبير المجاور للخزانة الكبرى والله أعلم بالصواب

\* (ذكر المواضع المعروفة بالصناعة)

لفظ الصناعة بكسر الصاد مأخوذ من قولك صنمه يصنمه صنعا فهو مصنوع وصنيع

(تنبيه) لم يذكر المؤلف في النشر جميع السجون التي ذكرها في الفل بل أسقط منها

اثنين وهما حبس الديلم وحبس الرحبة وذكر بدلها اثنين وهما المقشرة والجب فليحذر

عمله واصطلمه اتخذوه والصناعة ما يستصنع من أمر هذا أصل الكلمة من حيث اللغة وأما في  
 العرف فالصناعة اسم لمكان قد أُنشئ لانشاء المراكب البحرية التي يقال لها السفن واحداً  
 سفينة وهي بمصر على قسمين نيلية وحربية \* فالحرية هي التي تنشأ لنزو العدو وتجنح  
 بالسلاح وآلات الحرب والمقاتلة قتمر من نهر الاسكندرية ونهر دمياط ونيس والقرما الى  
 جهاد اعداء الله من الروم والفرنج وكانت هذه المراكب الحربية يقال لها الاسعاول ولا  
 أحسب هذا اللفظ عربياً \* وأما المراكب النيلية فانها تنشأ لتمر في النيل صاعدة الى أعلى  
 الصعيد ومنحدرة الى أسفل الارض لحمل القلال وغيرها ولما جاء الله تعالى بالاسلام لم يكن  
 البحر يركب للنزو في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم وخلافة أبي بكر وعمر رضي  
 الله عنهما وأول من ركب البحر في الاسلام للنزو والملاء بن الحضرمي رضي الله عنه وكان على  
 البحرين من قبل أبي بكر وعمر رضي الله عنهما قاصب أن يؤثر في الاعاجم أن يرضى الله به الاسلام على  
 يديه قدب أهل البحرين الى فارس فبادروا الى ذلك وفرقهم أجناداً على أحدها الجارود بن المعلى رضي  
 الله عنه وعلى الثاني سوار بن همام رضي الله عنه وعلى الثالث خليل بن المنذر بن ساوى رضي الله عنه  
 وجعل خليلاً على عامة الناس فحملهم في البحر الى فارس بغير إذن عمر بن الخطاب رضي الله  
 عنه وكان عمر رضي الله عنه لا يأذن لاحد في ركوب البحر فإذ كراهة للتقرير بجنده اقتداء  
 برسول الله صلى الله عليه وسلم وخليفته أبي بكر رضي الله عنه فسبوت تلك الجنود من  
 البحرين الى فارس فخرجوا في اصطخر وبازاتهم أهل فارس عليهم المهرى فخلوا بين المسلمين  
 وبين سفنهم فقام خليل في الناس فقال أما بعد فإن الله تعالى اذا قضى أمراً جرت المقادير  
 على مطيته وإن هؤلاء القوم لم يزيدوا بما صنعوا على أن دعوكم الى حريمهم وإنما جثم لحاربهم  
 والسفن والارض بعد الآن لمن غلب فاستمعوا بالصبر والصلاة وأنها لكبيرة الا على الخاشعين  
 فأجابوه الى القتال وصلوا الظهر ثم ناهزوهم فاقتلوا قتلاً شديداً في موضع يدعى طابوس  
 فقتل من أهل فارس مقتلة عظيمة لم يقتلوا مثلاً قبلها وخرج المسلمون يريدون البصرة أذ  
 غرقت سفنهم ولم يجدوا في الرجوع الى البحر سبيلاً فاذا بهم وقد أخذت عليهم الطرق  
 فسكروا واستموا وبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه فاشتد غضبه على الملاء رضي  
 الله عنه وكتب اليه بزله وتوعده وأمره بأهل الاشياء عليه وأبض الواجوه اليه بتأثير  
 سعد بن أبي وقاص عليه وقال الحق بسعد بن أبي وقاص بمن نخرج رضي الله عنه  
 من البحرين بمن معه نحو سعد رضي الله عنه وهو يؤمئذ على الكوفة وكان بينهما تبان  
 وتباعد وكتب عمر رضي الله عنه الى عتبة بن غزوان بأن الملاء بن الحضرمي حمل جنداً  
 من المسلمين في البحر فأعطاهم الى فارس وعصاني وأظنه لم يرد الله عز وجل بذلك تخفيفاً  
 عليهم أن لا يصبروا وأن يذبوا فأنذب لهم الناس وضمهم اليك من قبل أن يمتحوا قدب

عنه رضي الله عنه الناس وأخبرهم بكتاب عمر رضي الله عنه فالتدب عاصم بن عمرو وعمر بن  
 ابن مرمقة وحذيفة بن محصن ومجراة بن ثور ونهار بن الحارث والثرجمان بن فلان والحسين  
 ابن أبي الحر والاحنف بن قيس وسعد بن أبي العرجاء وعبد الرحمن بن سهل ومحصنة بن  
 معاوية رضي الله تعالى عنهم فصاروا من البصرة في اثني عشر ألفا على البغال يجنبون الخيل  
 وعليهم أبو سبرة بن أبي رهم رضي الله عنهم فاحل بهم حتى التقى أبو سبرة وخالد حيث  
 أخذت عليهم الطرق وقد استصرخ أهل اصطخر أهل فارس كلهم فأتوهم من كل وجه  
 وكورة فالتقوا هم وأبو سبرة فاقتلوا ففتح الله على المسلمين وقتل المشركون وعاد المسلمون  
 بالفتن إلى البصرة ورجع أهل البحرين إلى منازلهم فلما فتح الله تعالى الشام ألحق معاوية بن أبي  
 سفيان وهو يومئذ على جند دمشق والاردن على عمر رضي الله عنه في غزو البحر وقرب  
 الروم من حصن وقال إن قرية من قري حصن ليسمع أهلها نباح كلابهم وصياح دجاجهم  
 حتى إذا كاد ذلك يأخذ بقلب عمر رضي الله عنه أنهم معاوية لأنه المشير وأحب عمر رضي  
 الله عنه أن يردعه فكتب إلى عمرو بن العاص وهو على مصر أن صف لي البحر وراكبه  
 فإن نفسي تنازعني إليه وأنا أشتي خلافتها فكتب إليه يا أمير المؤمنين إنني رأيت البحر خلقا  
 كبيرا يركبه خلق صغير ليس إلا السماء والماء إن ركض حزن القلوب وإن زل لزاغ العقول  
 يزداد فيه اليقين قلة والشك كثرة هم فيه كدود على عود إن مال غرق وإن نجا برق فاما  
 جلاء كتاب عمرو وكتب رضي الله عنه إلى معاوية لا والذي بمت محمدا بالحق لا أحمل  
 فيه مسلما أبدا أنا قد سمعنا أن بحر الشام يشرف على أطول شيء في الأرض يستأذن الله  
 تعالى في كل يوم ليلة أن يفيض على الأرض فيغرقها فكيف أحمل الجنود في هذا البحر  
 الكافر المستصعب والله لسل واحد أحب إلي مما حوته الروم فإياك أن تعرض لي وقد تقدمت  
 إليك وقد علمت ما بقي الملاءمني ولم أقدم إليه في مثل ذلك. وعن عمر رضي الله عنه أنه  
 قال لا يسألي الله عز وجل عن ركوب المسلمين البحر أبدا. وروى عنه ابنه عبد الله رضي  
 الله عنهما أنه قال لولا آية في كتاب الله تعالى لملوت ركب البحر بالدره \* ثم لما كانت  
 خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه غزا المسلمون في البحر وكان أول من غزا فيه معاوية  
 ابن أبي سفيان وذلك أنه لم يزل يبين رضي الله عنه حتى عزم على ذلك فأخبره وقال فتخب  
 الناس ولا تفرع بينهم خيرهم فن اختار الغزو طائفا فاحله وأغنه ففعل واستعمل على البحر  
 عبد الله بن قيس الحامي خليفة بني فزارة فغزا خمسين غزوة من بين شامية وصائفة في البر  
 والبحر ولم يفرق فيه أحد ولم ينكب وكان يدعو الله تعالى أن يرزقه العافية في جنده ولا  
 يتبليه بمصاب أحد منهم حتى إذا أراد الله عز وجل أن يصيبه في جنده خرج في قارب  
 طلبته فأتته إلى الزرقاء من أرض الروم فثار به الروم وهجموا عليه فقاتلهم فأصيب

وحده ثم قاتل الروم أصحابه فأصيبوا وغزا عبد الله بن سعد بن أبي سرح  
 في البحر لما أتاه قسطنطين بن هرقل سنة أربع وثلاثين في ألف مركب يريد الإسكندرية  
 فسار عبد الله في مائتي مركب أو تزيد شتاءً وحارب فكانت وقعة ذات الصواري التي نصر  
 الله تعالى فيها جنده وهزم قسطنطين وقتل جنده وأغزى معاوية أيضاً عقبه بن عامر الجهمي  
 رضي الله عنه في البحر وأمره أن يتوجه إلى رودس فسار إليها ونزل الروم على البرلس  
 في سنة ثلاث وخمسين في إمارة مسلمة بن مخلد الأنصاري رضي الله عنه على مصر ففرج  
 إليهم المسلمون في البر والبحر فاستشهد وردان مولى عمرو بن العاص في جمع كثير من  
 المسلمين وبعث عبد الملك بن مروان لما ولي الخلافة إلى عامله على إفريقية حسان بن النعمان  
 يأمره باتخاذ صناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية ومنها كانت غزوة صقلية في أيام زيادة  
 الله الأول بن إبراهيم بن الأغلب على شيخ الفتيا أسد بن الفرات ونزل الروم تيس في  
 سنة إحدى ومائة في إمارة بشر بن صفوان الكلبي على مصر من قبل يزيد بن عبد الملك  
 فاستشهد جماعة من المسلمين وقد ذكر في أخبار الإسكندرية ودمياط وتيس والقروما من  
 هذا الكتاب جملة من نزلت الروم والفرنج عليها وما كان في زمن الانشاء فالنظره بحجده  
 أن شاء الله تعالى \* وقد ذكر شيخنا العالم العلامة الأستاذ قاضي القضاة ولي الدين أبو يزيد  
 عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي الأشبيلي تلمذ امتناع المسلمين من ركوب البحر  
 للفرج في أول الأمر فقال والسبب في ذلك أن العرب لبدوتهم لم يكونوا أول الأمر مهرة  
 في ثقافته وركوبه والروم والفرنجية لما رستهم أحواله ومرباهم في الثقل على أعواده مروا  
 عليه وأحكموا الدربة بثقافته فلما استقر الملك للعرب وشمخ سلطانهم وصارت أم السجيم  
 خولا لهم ونحت أيديهم وقرب كل ذي صنعة إليهم بمبالغ صناعته واستخدموا من التواتية  
 في حاجتهم البحرية أما وتكررت ممارستهم البحر وثقافته استحدثوا بصراها فافتتحت أنفسهم  
 إلى الجهاد فيه وأنشأوا السفن والشواني وشحنوا الأساطيل بالرجال والسلاح وأملوها  
 الساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم الكفر واحتصوا بذلك من محاسنهم وتقورهم  
 ما كان أقرب إلى هذا البحر وعلى صفته مثل الشام وإفريقية والغرب والاندلس \* وأول  
 ما أثنى الأسطول بمصر في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله أبي الفضل جعفر بن  
 المنصور عند ما نزل الروم دمياط في يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين ومائتين وأمير مصر يومئذ  
 غنبة بن اسحاق فلبسوها وقتلوا بها جمعا كثيرا من المسلمين وسبوا النساء والأطفال  
 ومضوا إلى تيس فاقاموا بأشتمومها فوقع الاقتحام من ذلك الوقت بأمر الأسطول وصار  
 من أهم ما يعمل بمصر وأنشئت الشواني برسم الأسطول وجعلت الإرزاق لنزاة البحر  
 كما هي لنزاة البر وانتدب الأمراء له الرماة فاجتهد الناس بمصر في تمام أولادهم الرماية

وجميع أنواع المحاربة وانتخب له القواد المارقون بمحاربة العدو وكان لا ينزل في رجل الاسطول غشيم ولا جاهل بأوزار الحرب هذا وللتاس اذ ذاك رغبة في جهاد أعداء الله واقامة دين لا جرم انه كان لخدام الاسطول حرمة ومكافة ولكل أحد من الناس رغبة في أنه بعد من جلتهم فيسبى بالوسائل حتى يستقر فيه وكان من غزو الاسطول بلاد العدو ما قد شجعت به كتب التواريخ \* فكانت الحرب بين المسلمين والروم سجلا بئال المسلمين من العدو وينال العدو منهم ويأسر بعضهم بعضا لكثرة هجوم أساطيل الاسلام بلاد العدو فانها كانت تسير من مصر ومن الشام ومن أفريقيا فلذلك احتاج خفاء الاسلام الى الفداء وكان أول فداء وقع بمال في الاسلام أيام بني العباس ولم يقع في أيام بني أمية فداء مشهور وإنما كان يفادى بالتفر بعد التفر في سواحل البحر الشام ومصر والاسكندرية وبلاد ملطية وبقية الثغور الخزرية الى أن كانت خلافة أمير المؤمنين هارون الرشيد \* (الفداء الاول) باللامش من سواحل البحر الرومي قريبا من طرسوس في سنة سبع وعشرين ومائة وملك الروم يومئذ تقيفور بن اشبراق وكان ذلك على يد القاسم بن الرشيد وهو مسكر بمرج دابق من بلاد قيسرين في أعمال حاب ففودى بكل أسير كان ببلاد الروم من ذكر أو أنثى وحضر هذا الفداء من أهل الثغور وغيرهم من أهل الامصار نحو من خمسمائة ألف انسان بأحسن ما يكون من المدد والخيول والسلاح والقوة قد أخذوا السهل والجبل وضاق بهم الفداء وحضرت مراكب الروم الحرية بأحسن ما يكون من الزى معهم أسارى المسلمين فكان عدة من فودى به من المسلمين في اثني عشر يوما ثلاثة آلاف وسبعمائة أسير وأقام ابن الرشيد باللامش أربعين يوما قبل الايام التي وقع فيها الفداء وبسندها وقال مروان بن أبي حفصة في هذا الفداء يخاطب الرشيد من أبيات

وفسكت بك الاسرى التي شيدت بها \* محابسه ما فيها حيم يزورها  
على حين أعجب المسلمين فكأ كما \* وقالوا سجون المشركين قبورها  
\* (الفداء الثاني) كان في خلافة الرشيد أيضا باللامش في سنة اثنين وتسعين ومائة وملك الروم تقيفور وكان القائم به ثابت بن نصر بن مالك الخزاعي أمير الثغور الشامية حضره ألوف من الناس وكانت عدة من فودى به من المسلمين في سبعة أيام ألفين وخمسمائة من ذكر وأنثى \* (الفداء الثالث) وقع في خلافة الواثق باللامش في الحرم سنة احدى وثلاثين ومائتين وملك الروم ميخائيل بن توفيل وكان القائم به خاقان التركي وعدة من فودى به من المسلمين في عشرة أيام أربعة آلاف وثلاثمائة وثمانون وستون من ذكر وأنثى وحضر مع خاقان أبو رملة من قبل قاضي القضاة احدى بن أبي داود يمتحن الاسرى وقت المفاداة فن قال منهم بخاقان القرآن فودى به وأحسن اليه ومن أبي ترك بأرض الروم فاختار جماعة من الاسرى الرجوع الى

ارض النصرانية علي القول بذلك و خرج من الاسرى مسلم بن أبى مسلم الجرمي وكان له  
 عمل في الثغور وكتب مصنفه في أخبار الروم وملوكهم وبلادهم فالتحى علي القول بمخلقي  
 القرآن ثم تخاص \* ( الفداء الرابع ) في خلافة المتوكل علي الله باللامش أيضاً في شوال  
 سنة احدى وأربعين ومائتين والملك ميخائيل وكان القائم به سيف خادم المتوكل وحضر معه  
 جعفر بن عبد الواحد الهاشمي القاضي وعلي بن يحيى الارمني أمير الثغور الشامية وكانت  
 عدة من فودى به من المسلمين في سبعة أيام ألفي رجل ومائة امرأة وكان مع الروم من  
 الصامري الماسوريين من أرض الاسلام مائة رجل ونيف فموضوا مكلمهم عدة اعلاج اذ  
 كان الفداء لا يقع علي نصراني ولا ينمقد \* ( الفداء الخامس ) في خلافة المتوكل وملك  
 الروم ميخائيل أيضاً باللامش مستهل صفر سنة ست وأربعين ومائتين وكان القائم به علي  
 ابن يحيى الارمني أمير الثغور ومعه نصر بن الازهر الشيعي من شيعة بني العباس المرسل الي  
 الملك في أمر الفداء من قبل المتوكل وكانت عدة من فودى به من المسلمين في سبعة أيام  
 ألفين وثلاثمائة وسبعين من ذكر وأنتى \* ( الفداء السادس ) كان في أيام المعتز والملك  
 علي الروم يسيل علي يد شفيح الحادم في سنة ثلاث وخسين ومائتين \* ( الفداء السابع )  
 في خلافة المعتضد باللامش في شوال سنة ثلاث وثمانين ومائتين وملك الروم اليون بن  
 بسيل وكان القائم به احمد بن طغان أمير الثغور الشامية وانطاكية من قبل الأمير أبي الجيش  
 خازويه بن احمد بن طولون وكانت الهدنة لهذا الفداء وقعت في سنة اثنتين وثمانين ومائتين  
 فقتل ابو الجيش بدمشق في ذى القعدة من هذه السنة وتم الفداء في اماره ولده جيش  
 ابن خازويه وكانت عدة من فودى به من المسلمين في عشرة أيام ألفين وأربعمائة وخمسة  
 وتسعين من ذكر وأنتى وقيل ثلاثة آلاف \* ( الفداء الثامن ) في خلافة المكتفي باللامش  
 في ذى القعدة سنة اثنتين وتسعين ومائتين وملك الروم اليون أيضاً وكان القائم به رسم  
 ابن زردوى أمير الثغور الشامية وكانت عدة من فودى به من المسلمين في اربعة أيام  
 ألفاً ومائة وخمسة وخسين من ذكر وأنتى وعرف بفداء القدر وذلك أن الروم غسروا  
 والصرافوا ببقية الاسارى \* ( الفداء التاسع ) في خلافة المكتفي وملك الروم اليون باللامش  
 أيضاً في شوال سنة خمس وتسعين ومائتين والقائم به رسم وكانت عدة من فودى به من  
 المسلمين ألفين وثمانمائة واثنين وأربعين من ذكر وأنتى \* ( الفداء العاشر ) في خلافة المعتضد باللامش  
 في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثلاثمائة وملك الروم قسطنطين بن اليون بن بسيل وهو صغير  
 حجاز أرماتوس وكان القائم بهذا الفداء مونس الحادم وبشير الحادم الافنيهي أمير الثغور الشامية  
 وانطاكية والمتوسط لهو المعاونا عليه أبو عمير عدي بن أحمد بن عبد الباقي التميمي الادبي من أهل أذنة  
 وعدة من فودى به من المسلمين في ثمانية أيام ثلاثة آلاف وثلاثمائة وستة وثلاثون من ذكر

وأثنى \* ( الفداء الحادى عشر ) في خلافة المقتدر وملك ارمانوس وقسطنطين على الروم  
وكان باللامش في شهر رجب سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة والقائم به مفلح الخادم الاسود المقتدرى  
وبشير خليفة شمل الخادم على الثغور الشامية وعدة من فودى به من المسلمين في تسعة  
عشر يوماً ثلاثة آلاف وتسعمائة وثلاثة وثلاثون من ذكر وأثنى \* ( الفداء الثانى عشر )  
في خلافة الراضى باللامش في سابع ذى القعدة وأيام من ذى الحجة سنة ست وعشرين  
وثلاثمائة والمسلكان على الروم قسطنطين وارمانوس والقائم به ابن ورقاء الشيبانى من قبل  
الوزير أبى الفتح الفضل بن جعفر بن القرات وبشير الشملي أمير الثغور الشامية وعدة من  
فودى به من المسلمين في ستة عشر يوماً ستة آلاف وثلاثمائة ونيف من ذكر وأثنى ونفى  
في أيدى الروم من المسلمين الاسرى ثمانمائة رجل ردوا ففودى بهم في عدة مزارع وزيدوا  
في الهدنة بعد انقضاء الفداء مدة ستة أشهر لاجل من تخلف في أيدى الروم من المسلمين  
حتى جمع الاسارى منهم \* ( الفداء الثالث عشر ) في خلافة المطيع باللامش في شهر ربيع  
الاول سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة والملك على الروم قسطنطين والقائم به نصر الشملي من  
قبل سيف الدولة أبى الحسن على بن حمدان صاحب جند حمص وجند قيسرين وديار بكر  
وديار مصر والثغور الشامية والجزيرة وكانت عدة من فودى به من المسلمين ألفين وأربعمائة  
واستين وثمانين من ذكر وأثنى وفضل للروم على المسلمين قرصا مائتان وثلاثون لكثرة من  
كان في أيديهم فوفاهم سيف الدولة ذلك وحمله اليهم وكان الذى شرع في هذا الفداء الامير  
أبو بكر محمد بن طغج الاخشيد أمير مصر والشام والثغور الشامية وكان أبو عمير عدى بن  
أحمد بن عبد الباقي الادنى شيخ الثغور قدم اليه وهو بدمشق في ذى الحجة سنة أربع  
وثلاثين وثلاثمائة ومعه رسول ملك الروم في أمام هذا الفداء والاخشيد شديد العلة فتوفي  
يوم الجمعة لثمان خلون من ذى الحجة منها وسار أبو المسك كافور الاخشيدى بالجيش راجعا  
الى مصر وحمل معه أبا عمير ورسول ملك الروم الى فلسطين فدفع اليهما ثلاثين ألف دينار  
من مال الفداء فسارا الى مدينة صور وركبا البحر الى طرسوس فلما وصلا كاتب نصر  
الشملي أمير الثغور سيف الدولة بن حمدان ودعاه على منابر الثغور فجد في أمام هذا الفداء  
فنسب اليه ووقت أفدية أخرى ليس لها شهرة \* فنها فداء في خلافة المهدي محمد على يد  
التقاش الانطاكي \* وفداء في أيام الرشيد في شوال سنة احدى وثمانين ومائة على يد عباس  
ابن سنان أمير الثغور الشامية \* وفداء في أيام الامين على يد ثابت بن نصر في ذى القعدة  
سنة أربع وتسعين ومائة \* وفداء في أيام الامين على يد ثابت بن نصر أيضاً في ذى القعدة  
سنة احدى ومائتين \* وفداء في أيام المتوكل سنة سبع وأربعين ومائتين على يد محمد بن على  
\* وفداء في أيام المتوكل على يد شفيح في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين ومائتين \* وفداء



كان في الاسكندرية في شهر ربيع الاول سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة خرج فيه أبو بكر محمد بن علي المارداني من مصر ومعه الشريف أبو القاسم الرئيس والقاضي أبو حفص عمر ابن الحسين العباسي وحزمة بن محمد السكتاني في جمع كبير وكانت عدة من فودي به من المسلمين ستين نفساً بين ذكر وأُنثى فلما سار الروم الى البلاد الشامية بعد سنة خسين وثلاثمائة اشتد أمرهم بأخذهم البلاد وقويت الضاية بالاسطول في مصر منذ قدم المعز لدين الله وأنشأ المراكب الحربية واقتدى به بنوه وكان لهم اهتمام بأمور الجهاد واعتناء بالاسطول وواضلو انشاء المراكب بمدينة مصر واسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والشلنديات والمسطحات وتسييرها الى بلاد الساحل مثل صور وعكا وعسقلان وكانت جريدة قواد الاسطول في آخر أمرهم يزيد على خمسة آلاف مدونة منهم عشرة أعيان يقال لهم القواد واحدهم قائد وتصل جامكية كل واحد منهم الى عشرين ديناراً ثم الى خمسة عشر ديناراً ثم الى عشرة دنانير ثم الى ثمانية ثم الى دينارين وهي اقلها ولهم اقطاعات تعرف بأبواب الفزاة بما فيها من الثعرون فيصل دينارهم بالنسبة الى نصف دينار وكان يمين من القواد العشرة واحد فيصير رئيس الاسطول ويكون معه المقدم والقواش فاذا ساروا الى الفزوة كان هو الذي يقطع بهم وبه يقتدى الجميع فيرسون بارسائه ويقلعون باقلاعه ولا بد أن يقدم على الاسطول أمير كبير من أعيان أمراء الدولة وأقوامهم نفساً ويتولى الثقة في غزاة الاسطول الخليفة بنفسه بحضور الوزير فاذا أزال الثقة فيما تعين من عدة المراكب السائرة وكانت في أيام المعز لدين الله يزيد على ستمائة قطعة وآخر ماصارت اليه في آخر الدولة نحو الثمانين شونة وعشر مسطحات وعشر حمالة فأتت عن مائة قطعة فيتقدم الى الثقباء بحضور الرجال وفيهم من كان يتمش بمصر والقاهرة وفيهم من هو خارج عنهم فيجتمعون وكانت لهم المشاهدة والجرايات في مدة أيام سفرهم وهم معروفون عند عشرين عريضاً يقال لهم الثقباء واحدهم قتيب ولا يكره احد على السفر فاذا اجتمعوا اعلم الثقباء المقدم فأعلم بذلك الوزير فطالع الوزير الخليفة بالحال فقرر يوماً للثقة حضر الوزير بالاستدعاء من ديوان الانشاء على المادة فيجلس الخليفة على هيئته في مجلسه ويجلس الوزير في مكانه ويحضر صاحباً ديوان الجيش وهما المستوفى والسكراتب والمستوفى هو أميرهما فيجلس من داخل عتبة المجلس وهذه رتبة له يتميز بها ويجلس بجانبه من وراء الشبه كاتب الجيش في قاعة الدار على حصر مفروشة وشرط هذا المستوفى أن يكون عدلاً ومن أعيان السكراتب ويسمى اليوم في زمنا فاطر الجيش وأما كاتب الجيش فانه كان في غالب الامر يهودياً ولهم مجلس الذي فيه الخليفة والوزير انطاع نصب عليها الدراهم ويحضر الوزاتون بيت المال لذلك فاذا تهيأ الاثاث أدخل الفزاة مائة مائة فيقفون في أنخريات من هو واقف في الخدمة من جانب

واحد نقابة نقابة وتكون أسماؤهم قد رُتبت في أوراق لاستدعائهم بين يدي الخليفة فيستدعى مستوفي الجيش من تلك الأوراق المذق عليهم واحدا واحدا فإذا خرج اسمه عبر من الجانب الذي هو فيه إلى الجانب الآخر فإذا تكلمت عشرة وزن الوزان لهم النفقة وكانت مقررة لكل واحد خمسة دنانير صرف ستة وثلاثين درهما بدینار فيسلمها لهم التقيب وتكتب باسمه ويبيده وتخصى النفقة هكذا إلى آخرها فإذا تم ذلك ركب الوزير من بين يدي الخليفة وانقض ذلك الجمع فيحصل إلى الوزير من القصر مائة يقال لها غداء الوزير وهي سبع محبقات أو ساط أحداها بلحم الدجاج وقسقت معمولة بصناعة محكمة والبقية شواء وهي مكشورة بالأزهار فتكون النفقة على ذلك مدة أيام متوالية مرة ومتفرقة مرة فإذا تكلمت النفقة وتجهزت المراكب ونهأت للسفر ركب الخليفة والوزير إلى ساحل النيل بالمقس خارج القاهرة وكان هناك على شاطئ النيل بالجامع منظره يجلس فيها الخليفة يرسم وداع الاسطول ولقائه إذا عاد فإذا جلس للدواع جاءت القواد بلراكب من مصر إلى هناك للحركات في البحر بين يديه وهي مزينة بأسلحتها ولبودها وما فيها من المتجنيزات فيرمى بها وتحد المراكب وتقطع وتقطع سائر مافعله عند لقاء العدو ثم يحضر المقدم والرئيس إلى بين يدي الخليفة فيودعهما ويدعو للجماعة بالصرة والسلامة ويمطى للمقدم مائة دينار وللرئيس عشرين دينارا ويخدر الاسطول إلى دمياط ومن هناك يخرج إلى بحر الملح فيكون له ببلاد العدو صيت عظيم ومهابة قوية والعادة أنه إذا غم الاسطول ماعسى أن ينضم لايتعرض السلطان منه إلى شيء البتة إلا ما كان من الاسرى والسلاح فإنه للسلطان وما عداها من المال والثياب ونحوها فإنه لنزاة الاسطول لا يشاركون فيه أحد فإذا قدم الاسطول خرج الخليفة أيضاً إلى منظره المقس وجلس فيها لقاؤه وقدم الاسطول مرة بألف وخمسمائة أسير وكانت العادة أن الاسرى ينزل بهم في المناسخ وتضاف الرجال إلى من فيه من الاسرى ويمضى بالنساء والأطفال إلى القصر بعد ما يعطى منهم الوزير طاعة ويغرق ما بقي من النساء على الجهات والاقارب فيستخدمونهن ويربونهن حتى يتقن الصنائع ويدفع الصغار من الاسرى إلى الاستاذين فيربونهم ويتعلمون الكتابة والرياسة ويقال لهم الترابي وفيهم من صار أميراً من صبيان خاص الخليفة ومن الاسرى من كان يستراب به فيقتل ومن كان منهم شيخاً لا ينفع به ضربت عنقه وألقي في بئر كانت في خرائب مصر تعرف ببئر المتامسة ولم يعرف قط عن الدولة الفاطمية أنها قادت أسيراً من الفرنج بحال ولا بأسير مثله وكان المتفق في الاسطول كل سنة خارجاً عن الصدود والآلات \* ولم يزل الاسطول على ذلك إلى أن كانت وزارة شاور ونزل مرى ملك الفرنج على بركة الجيش فأمر شاور بخريق مصر وتحويل مراكب الاسطول فخرقت ونهبها المييد فيما نهبوا فلما كان زوال الدولة الفاطمية على يد السلطان

صلاح الدين يوسف بن أيوب اعنتي أيضاً بأمر الاسطول وأقر له ديوانا عرف بديوان الاسطول وعين لهذا الديوان الفيوم بأعمالها والحبس الحيوشي في البرين الشرق والغربي وهو من البر الشرقيهتين والاميرية والمنية ومن البر الغربي ناحية سقط ونها ووسيم والبساتين خارج القاهرة وعين له أيضاً الخراج وهو أشجار من سقط لاصصى كثره في البهناوية وسقط ريشين والاشوين والاسيوطية والاحيمية والقوصية لم تزل بهذه التواحي لايقطع منها الا ما تدعو الحاجة اليه وكان فيها متبليغ قيمة العود الواحد منه مائة دينار وقد ذكر خبر هذا الخراج في ذكر أقسام مال مصر من هذا الكتاب وعين له أيضاً الطرون وكان قد بلغ ضماها ثمانية آلاف دينار ثم أفرد لديوان الاسطول مع ما ذكر الزكاة التي كانت تجي بمصر وبلغت في سنة زيادة على خمسين ألف دينار وأفرد له المراكب الديوانية وناحية اشناي وطنبدي وسلم هذا الديوان لاختيه الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب فأقام في مباشرته وعماثه صفي الدين عبد الله بن علي بن شكر وقرر ديوان الاسطول الذي ينفق في رجاله نصف وربع دينار بعد ما كان نصف وثمان دينار فلما مات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب استمر الحال في الاسطول قليلا ثم قل الاهتمام به وصار لايفكر في أمره الا عند الحاجة اليه فاذا دعت الضرورة الى تجهيزه طلب له الرجال وقبض عليهم من الطرقات وقيدوا في السلاسل نهاراً وسجنوا في الليل حتي لا يهربوا ولا يصرف لهم الا شئ قليل من الخبز ونحوه وربما أقاموا الايام بغير شئ كما يفعل بالاسرى من العدو فصارت خدمة الاسطول عارا يسب به الرجال واذا قيل لرجل في مصر يا اسطولي غضب غضباً شديداً بعد ما كان خدام الاسطول يقال لهم المجاهدون في سبيل الله والفزاة في أعداء الله وتترك بدعاتهم الناس ثم لما انقرضت دولة بني أيوب وتملك الاتراك للممالك صرأهموا أمر الاسطول الى أن كانت أيام السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري فظفر في أمر الشواني الحرية واستدعي رجال الاسطول وكان الامراء قد استملوهم في الحرايق وغيرها ونذهم للسفر وأمر بعد الشواني وقطع الاختشاب لصارتها واقامت على ما كانت عليه في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب واحترز على الخراج ومنع الناس من التصرف في أعواد العمل وقدم بمباراة الشواني في ثرى الاسكندرية ودمياط وصار يترى بنفسه الى الصناعة بمصر ويرتب ما يجب ترتيبه من عمل الشواني ومصلحتها واستدعي بشواني الثغور الى مصر فبانت زيادة على أربعين قطعة سوى الحرايق والطراند قلها كانت عدة كثيرة وذلك في شوال سنة تسع وستين وستمائة ثم سارت تريد قبرس وقد عمل ابن حسون رئيس الشواني في أعلامها الصليان يريد بذلك أنها تخفى اذا عبرت البحر على الفرنج حتي تطرقهم على غفلة فكره الناس منه ذلك فلما قاربت قبرس تقدم ابن حسون في الليل ليهجم المينا فهدم

الشونة المقدمة شعبا فانكسرت وتبعها بقية الشواني فتكسرت الشواني كلها وعلم بذلك  
 منهملك قبرس فأسر كل من فيها وأحاط بما معهم وكتب الى السلطان يقرعه ويوجبه وأن  
 شوايه قد تكسرت وأخذ ما فيها وعدتها احدى عشرة شونة وأسر رجالها فحمد السلطان  
 الله تعالى وقال الحمد لله منذ ملكني الله تعالى ماخذل لي عسكر ولا ذلت لي راية ومازلت  
 أخشى العين فالحمد لله تعالى بهذا ولا يفيره وأمر بإنشاء عشرين شونة وأحضر خمس شواني  
 كانت على مدينة قوص من صعيد مصر ولازم الركوب الى صناعة العمارة بمصر كل  
 يوم في مدة شهر المحرم سنة سبعين وستمائة الى أن تنجزت فلما كان في نصف المحرم سنة  
 احدى وسبعين وستمائة زاد النيل حتى لعبت الشواني بين يديه فكان يوما مشهودا وفي  
 سنة اثنتين وتسعين وستمائة تقدم السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون  
 الى الوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلموس بتجهيز أمر الشواني فنزل الى  
 الصناعة واستدعى الرئيس وهياً جميع ما تحتاج اليه الشواني حتى كملت عدتها نحو ستين  
 شونة وشحنها بالعدد وآلات الحرب ورتب بها عدة من المالكات السلطانية والبسم السلاخ  
 فأقبل الناس لمشاهدتهم من كل أوب قبيل ركوب السلطان بثلاثة أيام وصنعوا لهم قصورا  
 من خشب وأخصاص القش على شاطئ النيل خارج مدينة مصر وبالروضة واكثروا  
 الساحات التي قدام الدور والزرابي بالمائتي درهم كل زريبة فادونها بحيث لم يبق بيت بالقاهرة  
 ومصر الا وخرج أهله أو بعضهم لرؤية ذلك فصار جمعا عظيما وركب السلطان من قلعة  
 الجبل بكرة والناس قد ملأوا ما بين المقياس الى بستان الخشاب الي بولاق ووقف السلطان  
 ونائبه الامير يدر بقية الأمراء قدام دار التحاس ومنع الحجاب من التعرض لطر العامة  
 فبرزت الشواني واحدة بعد واحدة وقد عمل في كل شونة برج وقلعة تحاصر والمقاتل عليها  
 ملح والثفط يرمى عليها وعدة من التناوين في أعمال الحيلة في القتب وما منهم الا من أظهر  
 في شونته عملا معجبا وصناعة غريبة يفوق بها على صاحبه وتقدم ابن موسى الراعي وهو  
 في مركب نيلية فقرأ قوله تعالى بسم الله جبراه ورساها ان ربي لغفور رحيم ثم تلاها  
 بقرأة قوله تعالى قل اللهم ملك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخر الآية هذا والشواني  
 تتواصل بحاربة بعضها بعضا الى أن أذن لصلاة الظهر ففضي السلطان بمسكركه طائدا الى  
 القلعة فأقام الناس بقية يومهم وتلك الليلة على ما هم عليه من الهوى في اجتماعهم وكان شيئا  
 عجلا وصفه وأتفق فيه مال لا يعد بحيث بلغت أجرة المركب في هذا اليوم ستائة درهم فسا  
 دونها وكان الرجل الواحد يؤخذ منه أجرة ركوبه في المركب خمسة دراهم وحصل لعدة  
 من التواني أجرة مراكبهم عن سنة في هذا اليوم وكان الحزب يباع اثنا عشر رطلا بدرهم  
 فلكثرة اجتماع الناس بمصر بيع بسبعة أرطال بدرهم فبلغ خبر الشواني الى بلاد الفرنج

فبعثوا رسلهم بالهدايا يطلبون الصلح فلما كان الحرم سنة اثنتين وسبعمائة في سلطنة الناصر محمد بن قلاوون جهزت الشواني بالعدد والسلاح والتفطية والازودة وعين لها جماعة من أجناد الحلقة وألزم كل أمير مائة فارس رجلين من عدته وألزم أمراء الطليخان والشروات باخراج كل أمير من عدته رجلا ونذب الأمير سيف الدين كهر دأش المتصوري الزرقاني الى السفر بهم ومعه جماعة من ممالك السلطان الزرقاين وزيت الشواني أحسن زينة تفرج معظم الناس لرؤيتها وأقاموا يومين ببليلتهما على الساحل بالبرين وكان جمعا عظيما الى الغاية وبلغت أجرة المركب الصغير مائة درهم لاجل الفرجة ثم ركب السلطان بكرة يوم السبت ثاني عشر المحرم ومعه الأمير سلاور النائب والأمير بيبرس الجاشنكير وسائر الأمراء والعسكر فوقفت الممالك على البر نحو بستان الخشاب وعدى الأمراء في الحرائق الى الروضة وخرجت الشواني واحدة بعد واحدة فلبت منها ثلاثة وخرجت الرابعة وفيها الأمير أقوش القاري من مينا الصناعة حتي توسط البحر فلب بها الريح الى أن مالت واقلبت فصار أعلاها أسفلها فتداركها الناس ورفقوا ما قدروا عليه من العدد والسلاح وسلحت الرجال فلم يدم منهم سوى أقوش وحده فتسكد الناس وتمادى الأمراء الى القلعة بالسلطان وجيز شونة عوضا عن التي خرقت وساروا الى مينا طرابلس ثم ساروا ومعهم عدة من طرابلس فأشرفوا من القد على جزيرة أرواد من أعمال قبرس وقتلوا أهلها وقتلوا أكثرهم وملكوها في يوم الجمعة ثامن عشرين صفر واستولوا على ما فيها وهدموا أسوارها وعادوا الى طرابلس وأخرجوا من الفنائم الجنس للسلطان واقتسموا ما بقي منها وكان معهم مائتان وثمانون أسيرا فسر السلطان بذلك سرورا كثيرا \* ( صناعة الملقس ) \* قال ابن أبي طي في تاريخه عند ذكر وفاة المنز لدين الله أنه أنشأ دار الصناعة التي بالملقس وأنشأ بها سفينة مركب لم ير مثلها في البحر على مينا \* وقال المسيحي ان العزيز بالله بن المنز هو الذي بنى دار الصناعة التي بالملقس وعمل المراكب التي لم ير مثلها فيما تقدم كبرا ووثاقة وحسنا \* وقال في حوادث سنة ست وثمانين وثلثمائة ووقت نار في الأسطول وقت صلاة الجمعة لست بقين من شهر ربيع الآخر فأحرقت خمس عشايريات وأتت على جميع ما في الأسطول من العدد والسلاح حتي لم يبق منه غير سفينة مراكب فارغة لا شيء فيها فحمل البحريون السلاح وأتهموا الروم التصاري وكانوا مقيمين بدار مائك بجوار الصناعة التي بالملقس وحلوا على الروم هم وجموع من العامة معهم فقبضوا أمتة الروم وقتلوا منهم مائة رجل وسبعة رجال ومارحوا جنهم في الطرقات وأخذ من بقي فحبس بصناعة الملقس ثم حضر عيسى بن نسلورس خليفة أمير المؤمنين العزيز بالله في الأموال ووجوهها بديار مصر والشام والحجاز ومعه يانس الصقلي وهو يومئذ خليفة العزيز بالله على القاهرة عند مسيره الى الشام ومعهما مبعود الصقلي فتولي

الشرطة وأحضروا الروم من الصناعة فاعترفوا بأنهم الذين أحرقوا الاسطول فكتب بذلك الى العزيز بالله وهو مبرز يريد السفر الى الشام وذكر له في الكتاب خبر من قتل من الروم وما نهب وانه ذهب في النهب ما يبلغ تسعين ألف دينار فطاف أصحاب الشرط في الاسواق بسجل فيه الامر يرد ما نهب من دارماتك وغيرها والتوعد لمن ظهر عنده شيء وحفظ أبو الحسن يانس البلد وضبط الناس وأمر عيسى بن نسطورس أن يمد للوقت عشرون مركبا وطرح الخشب وطلب الصناع وبات في الصناعة وجد الصناع في العمل واغلب أحداث الناس وعامتهم يلعبون برؤس القتلى ويمجرون بأرجلهم في الاسواق والشوارع ثم قنروا بعضهم الى بعض على ساحل النيل بالمقس وأحرقوا يوم السبت وضرب بالحرس على البلد أن لا يتخلف أحد ممن نهب شيئا حتى يحضر ما نهبه ويرده ومن علم عليه بشئ أو كتم شيئا أو جحدته أو أخره حلت به العقوبة الشديدة وتبع من نهب فقبض علي عدة قتل منهم عشرون رجلا ضربت أعناقهم وضرب ثلاثة وعشرون رجلا بالسياط وطيف بهم وفي عنق كل واحد رأس رجل ممن قتل من الروم وحبس عدة أناس وأمر بمن ضربت أعناقهم فصلبوا عند كوم دينار ورد المصروبون الى المطبخ وكان ضرب من ضرب من النهاية وقتل من قتل منهم برقاع كتبت لهم تناول كل واحد منهم رقعة فيها مكتوب اما بقتل أو ضرب فأبغض فيهم بحسب ما كان في رقاعهم من قتل أو ضرب واشتد الطلب على النهاية فكان الناس يدل بعضهم على بعض فاذا أخذ أحد ممن اتهم بالنهب حلف بالايمان المقلطة انه ما بقي عنده شيء وجد عيسى بن نسطورس في عمل الاسطول وطلب الخشب فلم يدع عند أحد خشبا علم به الا أخذه منه وتزايد اخراج النهاية لما نهبوه فكانوا يطرحونه في الأزقة والشوارع خوفا من أن يعرفوا به وجبن كثير ممن أحضر شيئا أو عرف عليه من النهب فلما كان يوم الخميس ثامن جمادي الاولى ضربت أعناقهم كلهم على يد أبي أحمد جعفر صاحب يانس فانه قدم في عسكر كثير من البانسية حتى ضربت أعناق الجماعة واغلقت الاسواق يومئذ وطاف متولى الشرطة وبين يديه أرباب النفط بسددهم والنار مشتعلة والبانسية ركاب بالسلاح وقد ضرب جماعة وشهرهم بين يديه وهم ينادى عليهم هذا جزاء من أثار الفتن ونهب حریم أمير المؤمنين فمن نظر فليعتبر فما قال لهم عثرة ولا ترحم لهم عبرة في كلام كثير من هذا الجنس فاشتد خوف الناس وعظم فزعهم فلما كان من القصد نودى معاشر الناس قد آمن الله من أخذ شيئا أو نهب شيئا علي نفسه وماله فليرد من بقي عنده شيء من النهب وقد أجلناكم من اليوم الى مثله وفي سابع جمادي الآخرة نزل ابن نسطورس الى الصناعة وطرح مركبين في غاية الكبر من التي استعملها بعد حريق الاسطول وفي غرة شعبان نزل أيضا وطرح بين يديه أربعة مراكب كبارا من المنشأة بعد الحريق

وأتفق موت العزيز بالله وهو سائر الى الشام في مدينة بليس فلما قام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله في الخلافة أمر في خامس شوال بحط الذين سلبهم ابن نسطور قسائمهم اهلهم وأعطى لاهل كل مصلوب عشرة دنانير برسم كفنه ودفنه وخلع علي عيسى بن نسطور واقربه في ديوان الخصاص ثم قبض عليه في ليلة الاربعاء سابع الحرم سنة سبع وثمانين وثلاثمائة واعتقله الى ليلة الاثنين سابع عشره فأخرجه الاستاذ برجوان وهو يومئذ يتولى تدير الدولة الى القس وضرب عنقه فقال وهو ماض الى القس كل شيء قد كنت أحسبه الاموت العزيز بالله ولكن الله لا يظلم أحدا وانه اني لا ذكر وقد ألقيت السهام للقوم المأخوذ في نهب دار مالك وفي بعضها مكتوب يقتل وفي أخرى يضرب فأخذ شاب من قبض عليه رقعة منها فجاء فيها يقتل فأمرت به الى القتل فصاحت أمه ولعلمت وجهها وحلفت أنها وهو ما كانا ليلة التهب في شيء من أعمال مصر واتما وردا مصر بعد التهب بثلاثة أيام وناشدني الله تعالى أن أجعله من جملة من يضرب بالسوط وأن يعفى من القتل فلم ألتفت اليها وأمرت بضرب عنقه فقال أمه ان كنت لا بد قاتله فأجعله آخر من يقتل لا تمنع به ساعة فأمرت به فجعل أول من ضرب عنقه فطلعت بدمه وجهها وسبقني وهي منبوشة الشعر ذاهلة العقل الى القصر فلما وافيت قالت لي أقتله كذلك يقتلك الله فأمرت بها فضربت حتى سقطت الى الارض ثم كان من الامر ما ترون بما أنا سائر اليه وكان خبره عبرة لمن اعتبر وفي نصف شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ركب الحاكم بأمر الله الى صناعة القس لتطرح المراكب بين يديه \* (صناعة الجزيرة ) هذه الصناعة كانت بجزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة وهي أول صناعة عملت بفسطاط مصر بنيت في سنة أربع وخمسين من الهجرة وكان قبل بنائها هناك خمسمائة فاعل تكون مقيمة أبدا مدة لحريق يكون في البلاد أو هدم ثم اعتنى الامير أبو العباس أحمد بن طولون بانشاء المراكب الحرية في هذه الصناعة وأطافها بالجزيرة ولم تزل هذه الصناعة الى أيام الملك الامير أبي بكر محمد بن طنج الاخشيد فأنشأ صناعة بساحل فسطاط مصر وجعل موضع هذه الصناعة البستان المختار كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب \* (صناعة مصر ) هذه الصناعة كانت بساحل مصر القديم يعرف موضعها بدار خديجة بنت القنح بن خاقان امرأة الامير أحمد ابن طولون الى أن قدم الامير أبو بكر محمد بن طنج الاخشيد أميرا على مصر من قبل الخليفة الراضي عوضا عن أحمد بن كيتاف في سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وقد كثرت الفتن فلم يدخل عيسى بن أحمد السلمي أبو مالك كبير المغاربة في طاعته ومضى ومعه بحكم وعلى بن بدر ونظيف التوشري وعلى المغربي الى القيوم فبعث اليهم الاخشيد ساعد بن الكلسم بمراكبه فقاتلوه وقتلوه وأخذوا مراكبه وركب فيها على بن بدر وبحكم وقدموا

مدينة مصر أول يوم من ذي القعدة فأرسوا بجزيرة الصناعة وركب الاخشيدي في حيشه ووقف جيلهم والتيل بينهم وبينه فسكره ذلك وقال صناعة يحول بينها وبين صاحبها الماء ليست بشيء فأقام بحكم وعلى بن بدر الى آخر النهار ومضوا الى جهة الاسكندرية وعاد الاخشيدي الى داره فأخذ في تحويل الصناعة من موضعها بالجزيرة الى دار خديجة بنت الفتح في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وكان اذ ذاك عندها سلم ينزل منه الى الماء وعند ما ابتدأ في انشاء المراكب بها صاحبت به امرأة فأمر بأخذها اليه فسألته أن يبعث معها من يحمل المال ففسر معها طائفة فأنت بهم الى دار خديجة هذه ودلهم على موضعها فأخرجوا منه عينا وورقا وحليا وغيره وطلبت المرأة فلم توجد ولا عرف لها خبر وكانت مراكب الاسطول مع ذلك تنشأ في الجزيرة وفي صناعتها الى أيام الخليفة الآخر بأحكام الله تعالى فلما ولي المأمون بن البطايحي أنكر ذلك وأمر أن يكون انشاء الشواني والمراكب النبيلة الديوانية بصناعة مصر هذه وأضاف اليها دار الزيب وأنشأ بها منظره لجلوس الخليفة يوم مقدمة الاسطول ورميه فأقر انشاء الحريات والشلنديات بصناعة الجزيرة وكان لهذه الصناعة دهليز ماد بمساطب مفروشة بالحصر البدانية بسطا وتازيرا وفيها محل ديوان الجهاد وكان يعرف في الدولة الفاطمية أن لا يدخل من باب هذه الصناعة أحد راكباً الا الخليفة والوزير اذا ركبوا في يوم فتح الخليج عند وفاة التيل فان الخليفة كان يدخل من بابها ويشقها راكباً والوزير معه حتى يركب التيل الى المقياس كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب ولم تزل هذه الصناعة عامرة الى ما قبل سنة سبعمائة ثم صارت بستانا عرف ببستان ابن كيسان ثم عرف في زماننا ببستان الطواشي وكان فيها بين هذه الصناعة والروضة بحر ثم تربي جرف عرف موضعه بالجرف وأنتهى هناك بستان عرف ببستان الجرف وصار في جملة أوقاف خاتمة المواصله وقيل لهذا الجرف بين الزقاقين وكان فيه عدة دور وحمام وطواحين وغير ذلك ثم خرب من بعد سنة ست وثمانمائة وخرب بستان الجرف أيضاً وإلى اليوم بستان الطواشي فيه بقية وهو على يسرة من يريد مصر من طريق المراغة وبظاهره حوض ماء ترده الدواب ومن وراء البستان كمان فيها كنيسة للتمساري قال ابن المتوج وكان مكان بستان ابن كيسان صناعة السمارة وأدركت فيه بابها وبستان الجرف المقابل لبستان ابن كيسان كان مكانه بحر التيل وان الجرف تربي فيه

\*( ذكر الميادين ) \*

\*( ميدان ابن طولون ) كان قد بناء وتأنق فيه تأنقا زائدا وعمل فيه المنائح وبركة الزئبق واللبة الذهبية وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر القطائع من هذا الكتاب

\*( ميدان الاخشيدي ) هذا الميدان أنشأه الامير أبو بكر محمد بن طغج الاخشيدي أمير مصر



بجوار بستانه الذي يعرف اليوم في القاهرة بالكافورى ويشبه أن يكون موضع هذا الميدان اليوم حيث المكان المعروف بالبندقاين وحالة الوزيرية وما جاور ذلك وكان لهذا البستان بابان من حديد قلعهما القائد جوهر عند ما قدم القرمطي الى مصر يريد أخذها وجعلها على باب الحدق الذي حفره بظاهر القاهرة قريبا من مدينة عين شمس وذلك في سنة ستين وثلاثة وكان هذا الميدان من اعظم اماكن مصر وكانت فيه الحبول السلطانية في الدولة الاخشيدية \* (ميدان القصر) \* هذا الميدان موضه الآن في القاهرة يعرف بالخرنشف عمل عند بناء القاهرة بجوار البستان الكافورى ولم يزل ميدانا للخلفاء الفاطميين يدخل اليه من باب التباين الذي موضه الآن يعرف بقبو الخرنشف فلما زالت الدولة الفاطمية تعطل وبقي الى أن بنى به الفزاصيل بالخرنشف ثم حكر وبني فيه فصار من أخطاط القاهرة \* (ميدان قراقوش) هذا الميدان خارج باب الفتوح \* (ميدان الملك العزيز) هذا الميدان كان بجوار خليج الذكر وكان موضه بستانا \* قال القاضي الفاضل في متجددات نالك عشرى شهر رمضان سنة أربع وتسعين وخمسة خرج أمر الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بقطع النخل المثمر المستقل تحت المؤلوة بالبستان المعروف بالبغدادية وهذا البستان كان من بساتين القاهرة الموصوفة وكان منظره من المناظر المنتحنة وكان له مستقل وكان قد عني الاولون به لمجاورة المؤلوة واطلال جميع مناظرها عليه وجعل هذا البستان ميدانا وحرث أرضه وقطع مائه من الاصول انتهى ثم حكر الناس أرض هذا البستان وبنوا عليها وهو الآن دائر فيه كبحان وأثره انتهى \* (الميدان الصالحى) هذا الميدان كان بأراضى اللوق من بر الخليج الغربى وموضه الآن من جامع الطباخ بباب اللوق الى قنطرة قدادار التي على الخليج الناصرى ومن جلته الطريق المسلوكة الآن من باب اللوق الى القنطرة المذكورة وكان أولا بستانا يعرف ببستان الشريف بن ثعلب فاشتره السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب بثلاثة آلاف دينار مصرية من الامير حصن الدين ثعلب ابن الامير نضر الدين اسماعيل بن ثعلب الجعفرى في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وستائة وجعله ميدانا وأنشأ فيه مناظر جليلة تشرف على النيل الاعظم وصار يركب اليه ويلعب فيه بالكرة وكان عمل هذا الميدان سببا لبناء القنطرة التي يقال لها اليوم قنطرة الحرق على الخليج الكبير لجوازه عليها وكان قبل بنائها موضها موردة سقائى القاهرة وما برح هذا الميدان تلعب فيه الملوك بالكرة من بعد الملك الصالح الى أن انحصر ماء النيل من تجاهه وبعد عنه قائما الملك الظاهر ميدانا على النيل وفي سلطنة الملك المنصور ابنك التركمانى الصالحى التجمى قال له منجبه ان امرأة تكون سببا في قتله فأمر أن تحرق الدور

( م ٤١ - خطوط )

والحوادث التي من قلعة الحيل بالنبانة الى باب زويلة والى باب الحرق والى باب اللوق الى الميدان الصالحى وأمر أن لا يترك باب مفتوح إلا ما كن التي يمر عليها يوم ركوبه الى الميدان ولا تفتح أيضاً طاقة وما زال باب هذا الميدان باقيا وعليه طوارق مدهونة الى ما بعد سنة أربعين وسبعمائة فأدخله صلاح الدين بن المقرئ في قيسارية الغزل التي أنشأها هناك ولاجل هذا الباب قيل لذلك الخط باب اللوق ولما خرب هذا الميدان حكر وبني موضعه ما هناك من المساكن ومن جعلته حكر مرادى وهو على ينة من سلاك من جامع الطباخ الى قطرة قدار وهو في أوقاف خاتمه قوصون وجامع قوصون بالقرافة وهذا الحكر اليوم قد صار كيانا بعد كثرة المعارة به \* ( الميدان الظاهري ) هذا الميدان كان بطرف أراضي اللوق يشرف على النيل الأعظم وموضعه الآن تجاه قطرة قدار من جهة باب اللوق أنشأه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الصالحى لما انحسر ماء النيل وبعد عن ميدان أستاذ الملك الصالح نجم الدين أيوب وما زال يلعب فيه بالكرة هو ومن بعده من ملوك مصر الى أن كانت سنة أربع عشرة وسبعمائة فنزل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون اليه وخرب مناخره وعمله بستانا من أجل بعد البحر عنه وأرسل الى دمشق فحمل اليه منها سائر أصناف الشجر وأحضر معها خولة الشام والمطمين ففرسوها فيه وطعموها وما زال بستانا عظيما ومنه تلم الناس بمصر تطعيم الاشجار في بساتين جزيرة الفيل وجبل السلطان فواكه هذا البستان مع فواكه البستان الذي أنشأه بسرياقوس تحمل بأسرها الى الشراب خاتمه السلطانية بقلعة الحيل ولا يباع منها شيء البتة وتصرف كلفهما من الأموال الديوانية فجادت فواكه هذين البساتين وكثرت حتى حاكمت بحسنتها فواكه الشام لشدة العناية والخدمة بهما ثم إن السلطان لما اختص بالامير قوصون أقيم بهذا البستان عليه فممر تجلعه الزريبة التي عرفت بزريبة قوصون على النيل وبني الناس الدور الكثيرة هناك سيما لما حضر الخليج الناصري فان العمارة عظمت فيما بين هذا البستان والبحر وفيما بينه وبين القاهرة ومصر ثم إن هذا البستان خرب ثلاثين أحواله بعد قوصون وحكمت أرضه وبني الناس فوقها الدور التي على يسرة من صمد القطر من جهة باب اللوق يريد الزريبة ثم لما خرب خط الزريبة خرب ما عمر بأرض هذا البستان من الدور منذ سنة ست وثمانمائة والله تعالى أعلم \* (ميدان بركة الفيل) هذا الميدان كان مشرفا على بركة الفيل قبالة الكيش وكان أولا اصطبل الخوق برسم خيول المالك السلطانية الى أن جلس الامير زين الدين كيتبا على تحت الملك وتلقب بالملك المادل بعد خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون في المحرم سنة أربع وتسعين وسبعمائة فلما دخلت سنة خمس وتسعين كان الناس في أشد ما يكون من غلاء الاسعار وكثرة الموتان والسطان خائف على نفسه ومحتجز من وقوع فتنة وهو مع ذلك

يُزَلُّ من قلعة الجبل الى الميدان الظاهري بطرف اللوق فحسن بخاطرهم أن يسل اصطلح  
 الحوق المذكور ميدانا عوضا عن ميدان اللوق وذكر ذلك للامراء فأعجبهم ذلك فأصر  
 باخراج الخيل منه وشرع في عمله ميدانا وبادر الناس من حينئذ الى بناء الدور بجانبه وكان  
 أول من أنشأ هناك الأمير علم الدين شنجبر الخازن في الموضع الذي عرف اليوم بمحكمة الخازن  
 وتلاه الناس في العمارة والامراء وصار السلطان يزل الى هذا الميدان من القامة فلا يجد  
 في طريقه أحدا من الناس سوى أصحاب الدكاكين من الباعة لقلة الناس وشغلهم بما هم فيه  
 من القلاء والوباء ولقد رآه شخص من الناس وقد نزل الى الميدان والطرقات خالية فالتفت  
 ما قيل في الطبيب ابن زهر

قل للقلافت وابن زهر \* بلغنا الحد والهاية

ترقا بالورى قليلا \* في واحد منك كفايه

وما برح هذا الميدان باقيا الى أن عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قصر  
 الأمير بكتسر الساقى على ركة الفيل فأدخل فيه جميع أرض هذا الميدان وجعله اصطلح  
 قصر الأمير بكتسر الساقى في سنة سبع عشرة وسبعمائة وهو باق الى وقتنا هذا \* (ميدان  
 المهارى) هذا الميدان بالقرب من قناطر السباع في بر الخليج الغربى كان من جملة جنان  
 الزهرى أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة عشرين وسبعمائة ومن وراء هذا الميدان  
 ركة ماء كان موضعها كرم القاضي الفاضل رحمة الله عليه \* قال جامع السيرة الناصرية  
 وكان الملك الناصر محمد بن قلاوون له شنف عظيم بالجبل فصل ديوانا يزل فيه كل فرس  
 بشانه واسم صاحبه وتاريخ الوقت الذى حضر فيه فإذا حملت فرس من خيول السلطان أعلم  
 به وترقب الوقت الذى تله فيه واستكثر من الجبل حتى احتاج الى مكان يرسم نتاجها  
 فركب من قلعة الجبل في سنة عشرين وسبعمائة وعين موضعا يعمل به ميدانا يرسم  
 للمهارى فوق اختياره على أرض بالقرب من قناطر السباع وما زال واقفا بفرسه حتى  
 حدد الموضع وشرع في نقل الطين البليزاليه وزرعه من النخل وغيره وركب على  
 الآبار التي فيه السواقى فلم يمض سوى أيام حتى ركب اليه ولعب فيه بالكرة مع الخاصكية  
 ورتب فيه عدة حصور للنتاج وأعد لها سواسا وأميرا خورية وسائر ما يحتاج اليه وبقي  
 فيه أماكن ولازم المدخول اليه في عمره الى الميدان الذى أنشأه على النيل بموردة  
 الملح فلما كان بعد أيام وأشهر حسن في نفسه أن يبني تجاه هذا الميدان على النيل الاعظم  
 بجوار جامع الطيرسى زربية ويبرز للناظر التي يشهها في الميدان الى قرب البحر فزل بنفسه  
 ومحدث في ذلك فكثر المهندسون المصروف في عينه وصحبوا الامر من جهة قلعة الطين  
 هناك وكان قد أدركه السفر للعديد فتلك ذلك وما برحت الخيول في هذا الميدان الى أن

مات الملك الظاهر برقوق في سنة احدى وثمانمائة واستمر بعده في أيام ابنه الملك الناصر فرج الا انه تلاشي أمره عما كان قبل ذلك ثم اقطعت منه الخيول وصار براحا خاليا \* (ميدان سرياقوس) كان هذا الميدان شرقي ناحية سرياقوس بالقرب من الحلقاه أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وبني فيه قصور اجليية وعدة منازل للامراء وغرس فيه بستانا كبيرا نقل اليه من دمشق سائر الاشجار التي تحمل الفواكه وأحضر معها خولة بلاد الشام حتى غرسوها وطعموا الاشجار فأفاج فيه الكرم والسفرجل وسائر الفواكه فلما كدل في سنة خمس وعشرين خرج ومعه الامراء والاعيان ونزل القصور التي هناك ونزل الامراء والاعيان على منازلهم في الاماكن التي بنيت لهم واستمر يتوجه اليه في كل سنة ويقيم به الايام ويلعب فيه بالكرة الى أن مات فعمل ذلك أولاده الذين ملكوا من بعده فكان السلطان يخرج في كل سنة من قلعة الجبل بعد ما ينقضي أيام الركوب الى الميدان الكبير الناصري على النيل ومعه جميع أهل الدولة من الامراء والكتائب وقاضى السكر وسائر أرباب الرتب ويسير الى السرحة بناحية سرياقوس وينزل بالقصور ويركب الي الميدان هناك للعب الكرة ويخلع على الامراء وسائر أهل الدولة ويقيم في هذه السرحة أياما فيعير للناس في اقامتهم بهذه السرحة أوقات لا يمكن وصف ما فيها من المسرات ولا حصر ما يتفق فيها من المآكل والهبات من الاموال ولم يزل هذا الرسم مستمرا الى سنة تسع وتسعين وسبعمائة وهي آخر سرحة سار اليها السلطان بسرياقوس ومن هذه السنة اقطع السلطان الملك الظاهر برقوق عن الحركة لسرياقوس فانه اشتغل في سنة ثمانمائة بتحريك الممالك عليه من وقت قيام الامير على باي الى أن مات وقام من بعده ابنه الملك الناصر فرج فما صفا الوقت في أيامه من كثرة الفتن وتواتر الفلوات والحن الى أن نسي ذلك وأهمل أمر الميدان والقصور وخرب وفيه الى اليوم بقية قائمة ثم بيعت هذه القصور في صفر سنة خمس وعشرين وثمانمائة بمائة دينار لينقص خشبها وشبابيكها وغيرها فقتضت كلها وكان من عادة السلطان اذا خرج الى الصيد لسرياقوس أو شبرا أو البحيرة أنه ينعم على أكبر أمراء الدولة قدرا وسنا كل واحد بألف مثقال ذهبا ويرذون خاص مسرج ملجم وكتبوش مذهب وكان من عادته اذا مر في متصيدهاته باقطاع أمير كبير قدم له من الفهم والاوز والدجاج وقصب السكر والشعر ما تسموه مثة اليه فيقبله السلطان منه وينعم عليه بخلعة كاملة وربما أمر بعضهم بمبلغ مال وكانت عادة الامراء أن يركب الامير منهم حيث يركب في المدينة وخلفه جنيب وأما أكبرهم فيركب مجنبيين هذا في المدينة والحاضرة وهكذا يكون اذا خرج الى سرياقوس وغيرها من نواحي الصعيد ويكون في الخروج الى سرياقوس وغيرها من الاسفار لكل أمير طلب يشتمل على أكثر مما يليك وقدامهم خزاة

محمولة على جمل واحد يجره راكب آخر على جمل والمال على جملين وربما زاد بعضهم على ذلك وأمام الخزانة عدة جنائب تجر على أيدي عماليك ركاب خيل وعجن وركاب من العرب على عجن وأمامها المهجن بأكوارها بخنوبة وللطبلخانات قطار واحد وهو أربعة ومركوب المهجان والمال قطاران وربما زاد بعضهم وعدد الجنائب في كثيرتها وقلتها إلى رأى الأمير وصحة نفسه والجنائب منها ما هو مسرج ملجج ومنها ما هو بياض لا غير وكان يضاهي بعضهم بعضاً في الملابس الفاخرة والسروج المحلاة والعدد المليحة وكان من رسوم السلطان في خروجه إلى سرياقوس وغيرها من الأسفار أن لا يتكلف اظهار كل شعار السلطة بل يكون الشعار في موكبه السائر فيه جمهور عماليك مع المقدم عليهم واستاداره وأمامهم الخزائن والجنائب والمهجن وأما هو نفسه فانه يركب ومعه عدة كبيرة من الامراء الكبار والصغار من القرباء والحواص وجملة من خواص عماليك ولا يركب في السير برقة ولا بصانبل بل يتبعه جنائب خلفه ويقصد في الغالب تأخير النزول إلى الليل فإذا جاء الليل حملت قدماه فوائس كثيرة ومشاعل فإذا قارب خيمته تلقى بشموع موكية في شمعدانات كفت وصاحت الجاوشية بين يديه ونزل الناس كافة الاحصنة السلاح فاتهم وراءه والوشاقية أيضاً وراءه وتمشى الطبر دارية حوله حتى اذا وصل القصور بسرياقوس أو الدهليز من الخيم نزل عن فرسه ودخل إلى الشقة وهي خيمة مستديرة مقسمة ثم منها إلى شقة مختصرة ثم منها إلى الاجوق وبدائر كل خيمة من جميع جوانبها من داخل سور خركاه وفي صدر الاجوق قصر صغير من خشب برسم الميت فيه وينصب بازاء الشقة الحمام بقدر الرصاص والحوض على هيئة الحمام المبني في المدن الا انه مختصر فإذا نام السلطان طافت به العماليك دائرة بعد دائرة وطاف بالجميع الحرس وتدور الزفة حول الدهليز في كل ليلة وتدور بسرياقوس حول القصر في كل ليلة مرتين الاولى منذ يأوى إلى النوم والثانية عند قموده من النوم وكل زفة يدور بها أمير جنداروهو من اكابر الامراء وحوله الفوائس والمشاعل والطبول واليالة وينام على باب الدهليز التقباء وأرباب التوب من الخدم ويصحب السلطان في السفر غالب ما تدعو الحاجة اليه حتى يكاد يكون معه مارستان لكثرة من معه من الاطباء وأرباب السكل والجراح والاشربة والمقاوير وما يجرى مجرى ذلك وكل من عاده طيب ووصف له ما يناسبه يصرف له من الشراب خاتاه أو الدواء خاتاه المحمولين في الصلبة والله اعلم

\* ( الميدان الناصري ) هذا الميدان من جملة أراضي بستان الخشاب فيما بين مدينة مصر والقاهرة وكان موضعه قديماً غامراً بماء النيل ثم عرف ببستان الخشاب فلما كانت سنة أربع عشرة وسبعمائة هدم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان الظاهري وغرس فيه أشجاراً كما تقدم وأنشأ هذا الميدان من أراضي بستان الخشاب فانه كان حينئذ مطلاً على

التيل وتجهز في سنة ثمان عشرة وسبعمائة لركوب اليو فرق الخيول على جميع الامراء واستجد ركوب الاوجاقية بكوافي الزركش على صفة الطاسات فوق رؤسهم وسهام الجفتاوان فيركب منهم اثنان بنوبى حرير أطلس أصفر وعلى رأس كل منهما كوفية الذهب وتحت كل واحد فرس أبيض بخيلة ذهب ويسيران معا بين يدى السلطان في ركوبه من قلعة الجبل الى الميدان وفي عودته منه الى القلعة وكان السلطان اذا ركب الى هذا الميدان لصبا الكرة يفرق نحو اخص ذهب على الامراء المقدمين وركوبه الى هذا الميدان دائماً يوم السبت في قوة الحر بسد وفاة التيل مدة شهرين من السنة فيفرق في كل ميدان على اثنين بالنوبة ففهم من تحيي نوبته بعد ثلاث سنين أو أربع سنين وكان من مصطلح الملوك أن تكون فرقة السلطان الخيول على الامراء في وقتين أحدهما عند ما يخرج الى مرابط خيله في الربيع عند اكتمال تربيها وفي هذا الوقت يعطى أمراء المثين الخيول مسرجة ملجمة بكنائش مذهبة ويعطى أمراء الطبلخانات خيلاً عربياً \* والوقت الثاني يعطى الجميع خيولاً مسرجة ملجمة بلا كنائش بفضة خفيفة وليس لامراء المشروبات حظ في ذلك الا ما يتفقدون به على سبيل الانعام والخاصية السلطان المقرين من أمراء المثين وأمراء الطبلخانات زيادة كثيرة من ذلك بحيث يصل الى بعضهم المائة فرس في السنة وكان من شعار السلطان أن يركب الى الميدان وفي عنق الفرس رقعة حرير أطلس أصفر بزركش ذهب فقتسر من تحت أذن الفرس الى حيث السرج ويكون قدامه اثنان من الاوشاقية راكبين على حصانين أشهبين برقتين نظير ما هو راكب به كأنهما مسدان لان يركبهما وعلى الاوشاقين المذكورين قبا آن أصفران من حرير بطراز من زركش بالذهب وعلى رأسهما قبان مزركشان وغاشية السرج محمولة أمام السلطان وهي أديم مزركش مذهب يحملها بعض الركابدارية قدامه وهو ماش في وسط الموكب ويكون قدامه فارس يشب بشابة لا يقصد بتمتها الاطراب بل ما يقرع بالمهابة ساممه ومن خلف السلطان الجناثب وعلى رأسه المعائب السلطانية وهي صفر مطرزة بذهب بألقابه واسمه وهذا لا يختص بالركوب الى الميدان بل يعمل هذا الشعار أيضاً اذا ركب يوم العيد أو دخل الى القاهرة أو الى مدينة من مدن الشام وزداد هذا الشعار في يوم العيد ودخول المدينة برفع اللقطة على رأسه ويقال لها الحبر وهو أطلس أصفر مزركش من أعلاه قبة وطاق من فضة مذهبة يحملها يومئذ بعض أمراء المثين الاكابر وهو راكب فرسه الى جانب السلطان ويكون أرباب الوظائف والاسلحادارية كلهم خلف السلطان ويكون حوله وأمامه الطيردارية وهم طائفة من الاكراد ذوي الاقطاعات والامرة ويكونون مشاة وبأيديهم الاطيار المشهورة

## \* ( ذكر قلعة الجبل ) \*

قال ابن سيده في كتاب المحكم القلعة بتحريك القاف واللام والميم وفتحها الحصن  
 المشع في جبل وجعلها قلاع وقلع وأقلعوا بهذه البلاد بنوها فجعلوها كالقلعة وقيل القلعة  
 يسكون اللام حصن مشرف وجمعه قلع و هذه القلعة على قطعة من الجبل وهي متصل  
 بجبل المقطم وتعرف على القاهرة ومصر والثيل والقرافة فتصير القاهرة في الجهة البحرية  
 منها ومدينة مصر والقرافة الكبرى وبركة الحبش في الجهة القبلية الغربية والثيل الاعظم  
 في غربها وجبل المقطم من ورائها في الجهة الشرقية وكان موضعها أولا يعرف بقبة الهواء  
 ثم صار من تحت ميدان أحمد بن طولون ثم صار موضعها مقبرة فيها عدة مساجد الى أن  
 أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول الملوك بديار مصر على  
 يد الطوائف بهاء الدين قراقوش الاسدي في سنة اثنين وسبعين وخمسمائة وصارت من  
 بعده دار الملك بديار مصر الى يومنا هذا وهي تامن موضع صار دار المملكة بديار مصر  
 وذلك أن دار الملك كانت أولا قبل الطوقان بمدينة أمسوس ثم صارت تحت الملك بعد الطوقان  
 بمدينة متف الى أن خرها تحت نصر ثم للملك الاسكندر بن فيليبش سار الى مصر وجدد  
 بناء الاسكندرية فصارت دار الملك من حينئذ بمدينة متف الاسكندرية الى أن جاء الله  
 تعالى بالاسلام وقدم عمرو بن العاص رضي الله عنه بجيوش المسلمين الى مصر وفتح الحصن  
 واحتط مدينة فسطاط مصر فصارت دار الامارة من حينئذ بالفسطاط الى أن زالت  
 دولة بني أمية وقدمت عساكر بني العباس الى مصر وبثوا في ظاهرها الفسطاط المسكر فصار  
 الامراء من حينئذ تارة ينزلون في المسكر وتارة في الفسطاط الى أن بني احمد بن طولون  
 القصر والميدان وأنشأ القطائع بجانب المسكر فصارت القطائع منازل الطولونية الى أن زالت  
 دولتهم فسكن الامراء بعد زوال دولة بني طولون بالمسكر الى أن قدم جوهر القائد من بلاد  
 المغرب بساكر المزلدين الله وبني القاهرة المنزية فصارت القاهرة من حينئذ دار الخلافة  
 ومقر الامامة ومنزل الملك الى أن اتفقت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين  
 يوسف بن أيوب فلما استبد بهم بأمر سلطنة مصر بنى قلعة الجبل هذه ومات فسكنها من  
 بعده الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب واقتدي به من ملك مصر من بعده  
 من أولاده الى أن انقرضوا على يد ممالكهم البحرية وملكوا مصر من بعدهم فاستقروا  
 بقلعة الجبل الى يومنا هذا وسأجمع ان شاء الله تعالى من أخبار قلعة الجبل هذه وذكر من  
 ملكها ما فيه كفاية والله أعلم

## \* ( ذكر ما كان عليه موضع قلعة الجبل قبل بنائها ) \*

اعلم أن أول ما عرف من خبر موضع قلعة الجبل أنه كان فيه قبة تعرف بقبة الهواء

قال أبو عمرو السكندی في كتاب أمراء مصر وأبني حاتم بن هرثمة القبة التي تعرف بقبة الهوا وهو أول من ابتناها وولى مصر الى أن صرف عنها في جمادى الآخرة سنة خمس وأربعين ومائة قال ثم مات عيسى بن منصور أمير مصر في قبة الهوا بعد عزله لاحدى عشرة خلت من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ولما قدم أمير المؤمنين المأمون الى مصر في سنة سبع عشرة ومائتين جلس بقبة الهوا هذه وكان بحضرته سعيد بن عفيرة فقال المأمون لمن الله فرعون حيث يقول أليس لى ملك مصر فلو رأى المراق وخصبها فقال سعيد بن عفيرة يا أمير المؤمنين لا تقل هذا فان الله عز وجل قال ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعملون فما ظنك يا أمير المؤمنين بشئ دمره الله هذا بقيته ثم قال سعيد لقد بلغنا أن ارضاً لم تكن أعظم من مصر وجميع اهل الارض يحتاجون اليها وكانت الانهار تقاطر وجسور يتقدير حتى ان الماء يجرى تحت منازلهم واقيبتهم يرسلونه متى شاؤا ويحبسونه متى شاؤا وكانت البساتين متصلة لا تنقطع ولقد كانت الامة تضع المكثل على رأسها فينتل ما يسقط من الشجر وكانت المرأة تخرج حاضرة لا تحتاج الى خمار لكثرة الشجر وفي قبة الهوا حبس المأمون الحارث بن مسكين قال السكندی في كتاب الموالي قدم المأمون مصر وكان بها رجل يقال له الحضرمي يتظلم من ابن اسباط وابن تميم فجلس الفضل بن مروان في المسجد الجامع وحضر مجلسه يحيى بن أكثم وابن أبي داود وحضر اسحاق بن اساميل ابن حماد بن زيد وكان على مظالم مصر وحضر جماعة من فقهاء مصر وأصحاب الحديث وأحضر الحارث بن مسكين ليولى قضاء مصر فدعاه الفضل بن مروان فينا هو بكلمه اذ قال الحضرمي للفضل سل أصلحك الله الحارث عن ابن أسباط وابن تميم قال ليس لهذا أحضرناه قال أصلحك الله سل فقال الفضل للحارث ما تقول في هذين الرجلين فقال ظالمين غاشمين قال ليس لهذا أحضرناك فاضطرب المسجد وكان الناس متوافرين فقام الفضل وصار الى المأمون بالخبر وقال خفت على نفسي من ثوران الناس مع الحارث فأرسل المأمون الى الحارث فدعاه فابتدأ بالسألة فقال ما تقول في هذين الرجلين فقال ظالمين غاشمين قال هل ظلماك بشئ قال لا قال فاملهما قال لا قال فكيف شهدت عليهما قال كما شهدت أنك أمير المؤمنين ولم أرك قط الا الساعة وكما شهدت أنك غزوت ولم أحضر غزوك قال اخرج من هذه البلاد فليست لك ببلاد وبيع قليلك وكثيرك فانك لاتأينها ابداً وجبسه في رأس الجبل في قبة ابن هرثمة ثم انحدر للمأمون الى البشرد وأحضره معه فلما فتح البشرد أحضر الحارث فلما دخل عليه سأله عن المسألة التي سأله عنها بمصر فرد عليه الجواب بمبته فقال قأى شئ تقول في خروجنا هذا قال أخبرني عبد الرحمن بن القاسم عن مالك أن الرشيد كتب اليه في أهل دهلك يسأله عن قتالهم فقال ان كانوا خرجوا عن



ظلم من السلطان فلا يحل قتالهم وان كانوا انما شقوا العصا فقتلهم حلال فقال المؤمنون أنت  
 تيس وما لك أنيس منك ارحل عن مصر قال يا أمير المؤمنين اني انصرف الى الثغور قال الحق  
 بمدينة السلام فقال له أبو صالح الحراني يا أمير المؤمنين تنفر زلة قال يا شيخ تشفت فارتفع  
 ولما بنى أحد بن طولون القصر والميدان تحت قبة الهواء هذه كان كثيرا ما يقيم فيها قائما  
 كانت تشرف على قصره واغتني بها الامير أبو الجيش خوارويه بن احمد بن طولون وجعل  
 لها السور الجليلة والقرش العظيمة في كل فصل ما يناسبه فلما زالت دولة بني طولون وخرب  
 القصر والميدان كانت قبة الهواء مما خرب كما تقدم ذكره عند ذكر القطائع من هذا  
 الكتاب ثم عمل موضع قبة الهواء مقبرة وبني فيها عدة مساجد \* قال الشريف محمد بن  
 أسعد الجواني النساب في كتاب التتبع في الخطط والمساجد المبنية على الحيل المتصلة بالبحايم  
 المطلة على القاهرة المعزية التي فيها المسجد المعروف بسعد الدولة والترب التي هناك تحتوي القلعة  
 التي بناها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على الجميع وهي التي نعتها بالقاهرة وبنيت  
 هذه القلعة في مدة يسيرة وهذه المساجد هي مسجد سعد الدولة ومسجد ممر الدولة والى  
 ممر ومسجد مقدم بن عليان من بني بويه الديلمي ومسجد العدة بناء أحد الاستاذين  
 الكبار المستنصرية وهو عدة الدولة وكان بعد مسجد ممر الدولة ومسجد عبد الجبار بن  
 عبد الرحمن بن شبل بن علي رئيس الرؤساء وكان في الكفاة أبي يعقوب بن يوسف  
 الوزير بهمدان ابن علي بناء وانتقل بالارث الى ابن عمه القاضي النقيب أبي الحجاج يوسف  
 ابن عبد الجبار بن شبل وكان من أعيان السادة ومسجد قسطة وكان غلاما أرمنيا من  
 غلمان المظفر بن أمير الجيوش مات مسموما من اكلة هريسة \* وقال الحافظ أبو الطاهر  
 السافى سمعت أبا منصور قسطة الارمني والى الاسكندرية يقول كان عبد الرحمن خطيب  
 ثمر عسقلان يخطب بظاهر البلد في عيد من الاعياد فقتل له قد قرب منا العدو فزل عن  
 المنبر وقطع الخطبة فبلغه أن قوما من العسكرية عابوا عليه فضله فخطب في الجمعة  
 الاخرى داخل البلد في الجامع خطبة بليغة قال فيها قد زعم قوم أن الخطيب فرع وعن  
 المنبر نزع وليس ذلك طارا على الخطيب قائما ترسه الطليسان وحنامه الاسان وفروسه  
 خشب لا يجرى مع الفرسان وانما المار على من تقلد الحسام وسن السنان وركب  
 الحيلاد الحسان وعند اللقاء يصيح الى عسقلان وكان قسطة هذا من عتلاء الامراء المائتين  
 الى المدل المتأخرين على مطالعة الكتب وأكثر ميله الى التواريخ وسيزال المتقدمين وكان  
 مسجده بعد مسجد شقيق الملك ومسجد الديلمي كان على قرنة الجبل المقابل للقلعة من  
 شرقها الى البحرى وقبره قدام الباب وتربة ولحقى الامير والد السلطان رضوان بن ولحقى  
 الثموت بالفضل كان من الاعيان الفضلاء الادباء ضرب على طريقة ابن البواب وأبي علي بن

مقلة وكتب عدة ختات وكان كريماً شجاعاً يلقب بخل الامراء وكانت هذه التربة آخر الصف  
ومسجد شقيق الملك الاستاذ خسروان صاحب بيت المال اُضيف الى سور القلعة البحرية  
الى المغرب قليلا ومسجد أمين الملك صارم الدولة هفاج صاحب المجلس الحافظى كان بمسد  
مسجد القاضي أبي الحجاج المعروف بمسجد عبد الحيار وهو في وسط القلعة وبعده تربة  
لاون أخى يانس ومسجد القاضي التيه كان لهدام الدولة غنام ومات رسولا ببلاد الشام  
وشراء منه وانشاء القاضي التيه وقبره به وكان القاضي من الاعيان \* وقال ابن عبد الظاهر  
أخبرنى والدى قال كنا نطلع اليها يعنى الى المساجد التى كانت موضع قلعة الجبل قبل أن  
تسكن فى ليالى الجمع نيت متفرجين كما نيت فى جواسق الجبل والقرافة \* قال مؤلفه رحمه  
الله وبالقلعة الآن مسجد الردينى وهو أبو الحسن على بن مرزوق بن عبد الله الردينى  
الفقيه المحدث المفسر كان معاصرا لابي عمر وعثمان بن مرزوق الحوفي وكان يشكر على أمحابه  
وكانت كلته مقبولة عند الملوك وكان يأوى بمسجد سعد الدولة ثم تحول منه الى مسجد عرف  
بالردينى وهو الموجود الآن بداخل قلعة الجبل وعليه وقف بالاسكندرية وفى هذا المسجد  
قبر يزعمون أنه قبره وفى كتب المزارات بالقرافة أنه توفي ودفن بها فى سنة أربعين وخمسة  
بخط سارية شرقى تربة الكبرواني واشتهر قبره بأجابه الدعاء عنده

#### ( ذكر بناء قلعة الجبل ) \*

وكان سبب بنائها أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لما أزال الدولة الفاطمية  
من مصر واستبد بالامر لم يحول من دار الوزارة بالقاهرة ولم يزل يخاف على نفسه من شعبة  
الحلفاء الفاطميين بمصر ومن الملك المادل نور الدين محمود بن زنكى سلطان الشام رحمة  
الله عليه فامتنع أولا من نور الدين بأن سير أخاه الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن  
أيوب فى سنة تسع وستين وخمسة الى بلاد اليمن لتعير له مملكة تعصمه من نور الدين  
فاستولى شمس الدولة على ممالك اليمن وكفى الله تعالى صلاح الدين أمر نور الدين ومات فى  
تلك السنة غفلا له الجو وامن جانبه وأحب أن يحجل لنفسه مقبلا بمصر فانه كان قد قسم  
القصرين بين أسرته وأزلهما فيها فيقال ان السبب الذى دماه الى اختيار مكان قلعة الجبل  
أنه عاق اللحم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة فعلق لحم حيوان آخر فى موضع القاعة فلم يتغير  
الا بعد يومين وليتين فأمر حينئذ بإنشاء قلعة هناك وأقام على عمارتها الامير بهاء الدين  
قراقوش الاسدى فشرع فى بنائها وبني سور القاهرة الذى زاده فى سنة اثنين وسبعين  
 وخمسة وهدم ما هناك من المساجد وأزال القبور وهدم الاهرام الصغار التى كانت بالحيزة  
تجاه مصر وكانت كثيرة العدد ونقل ما وجد بها من الحجارة وبني به السور والقلعة وقناطر  
الحيزة وقصد أن يحجل السور يحيط بالقاهرة والقلعة ومصر فأت السلطان قبل أن يتم الترض

من السور والقلمة قاهمل العمل الى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في قلعة الجبل واستتبته في مملكة مصر وجهه ولى عهد قائم بناء القلمة وأنشأ بها الأدر السلطانية وذلك في سنة أربع وستائة وما برح يسكنها حتى مات فاستمرت من بعده دار مملكة مصر الى يومنا هذا وقد كان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب يقيم بها أياما وسكنها الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين في أيام أبيه مدة ثم انتقل منها الى دار الوزارة \* قال ابن عبد الظاهر وسمعت حكاية نحكي عن صلاح الدين أنه طلمها ومعه أخوه الملك العادل فلما رأها التفت الى أخيه وقال يا سيف الدين قد بنيت هذه القلمة لأولادك فقال ياخوند من الله عليك أنت وأولادك وأولادك وأولادك بالدنيا فقال ما فهمت ما قلت لك أنا نجيب ما يأتي لي أولاد نجباء وانت غير نجيب فأولادك يكونون نجباء فكنت (قال مؤلفه رحمه الله) وهذا الذي ذكره صلاح الدين يوسف من انتقال الملك عنه الى أخيه وأولاد أخيه ليس هو خاصاً بدولته بل اعتبر ذلك في الدول نجد الامر ينتقل عن أولاد القائم بالدولة الى بعض أقاربه وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم هو القائم بالملة الاسلامية ولما توفي صلى الله عليه وسلم انتقل امر القيام بالملة الاسلامية بعده الى أبي بكر الصديق رضى الله عنه واسمه عبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة ابن كعب بن لؤي فهو رضى الله عنه يجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في مرة بن كعب ثم لما انتقل الامر بعد الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم الى بنى أمية كان القائم بالدولة الاموية معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية فلم تفلح أولاده وصارت الخلافة الى مروان ابن الحكم بن العاص بن أمية فتوارثها بنو مروان حتى انقضت دولتهم بقيام بنى العباس رضى الله عنه فكان أول من قام من بنى العباس عبد الله بن محمد السفاح ولما مات انتقلت الخلافة من بعده الى أخيه أبي جعفر عبد الله بن محمد المنصور واستقرت في بنييه الى أن اقرضت الدولة العباسية من بغداد وكذا وقع في دول المعجم أيضاً فأول ملوك بني بويه عماد الدين أبو علي الحسن بن بويه والقائم من بعده في السلطنة أخوه حسن بن بويه وأول ملوك بني سلجوق طغرل والقائم من بعده في السلطنة ابن أخيه البارسلان بن داود بن ميكال بن سلجوق وأول قائم بدولة بني أيوب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولما مات اختلف أولاده فانتقل ملك مصر والشام وديار بكر والحجاز واليمن الى أخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب واستمر فيهم الى أن اقرضت الدولة الايوبية مقام مملكة مصر الماليك الاتراك وأول من قام منهم بمصر الملك المنز أيبك فلما مات لم يفلح ابنه على نصارت المملكة الى قنزل وأول من قام بالدولة المجرسية الملك الظاهر برقوق وانتقلت المملكة من بعده ابنه الملك الناصر فرج الى الملك المؤيد شيخ الممودة الظاهري وقد جمعت في هذا

فصلا كبيرا وقاما تجد الامر بخلاف ماقلته لك ولله عاقبة الامور \* قال ابن عبد الظاهر  
والملك الكامل هو الذى اهتم بعمارته وعمارة أبراجها البرج الاحمر وغيره فكلت في  
سنة أربع وستائة ونحوها اليها من دار الوزارة وقل اليها اولاد العاضد وأقاربه وسجنهم  
في بيت فيها قلم يزالوا فيه الى أن حولوا منه في سنة احدى وسبعين وستائة \* قال وفي آخر  
سنة اثنتين وثمانين وستائة شرع السلطان الملك المنصور قلاوون في عمسارة برج عظيم على  
جانب باب السر الكبير وبني علوه مشرفات وقاعات مرصعة لم ير مثلاً وسكنها في صفر سنة  
ثلاث وثمانين وستائة ويقال ان قراقوش كان يستعمل في بناء القلعة والسور خمسين ألف  
أسير \* ( البئر التي بالقلعة ) \* هذه البئر من الحجاب استنبت لها قراقوش قال ابن عبد  
الظاهر وهذه البئر من عجائب الابنية تدور البقر من أعلاها فتقل الماء من نقالة في وسطها  
وتدور أبقار في وسطها تنقل الماء من أسفائها ولها طريق الى المساء ينزل البقر الى معينها  
في مجاز وجيع ذلك حجر منحوت ليس فيه بناء وقيل ان أرضها مسامنة أرض بركة القبل  
وملأها عذب سمعت من يحكى من المشايخ أنها لما تقرت جاء ماؤها حلوا فأراد قراقوش أو  
نوابه الزيادة في ملأها فوسع قعر الجبل فخرجت منه عين مالحة غيرت حلاوتها وذكر القاضي  
ناصر الدين شافع بن على في كتاب عجائب البنيان أنه ينزل الى هذه البئر بدرج نحو  
ثلثائة درجة

#### \* ( ذكر صفة القلعة ) \*

وصفة قلعة الجبل أنها بناء على تثنى طال يدور بها سور من حجر بأبراج وبدنان حتى  
تنتهى الى القصر الابقى ثم من هناك تتصل بالدور السلطانية على غير أوضاع أبراج الغلال  
ويدخل الى القلعة من باين أحدهما بابها الاعظم المواجه للقاهرة ويقال له الباب المسدج  
ويدخله يجلس الى القلعة ومن خارجه تدق الخلية قبل المغرب والباب الثاني باب القرافة  
وبين البابين ساحة فسيحة في جانبها بيوت وبجانبها القبلى سوق للمأكول ويتوصل من هذه  
الساحة الى دركاه جبلية كان يجلس بها الامراء حتى يؤذن لهم بالدخول وفي وسط الدركاه  
باب القلعة ويدخل منه في دهليز فسيح الى ديار وبيوت والى الجامع الذى تقام به الجمعة  
ويعنى من دهليز باب القلعة في مداخل أبواب الى رحبة فسيحة في صدرها الايوان الكبير  
المعد لجلوس السلطان في يوم المواكب واقامة دار العدل وبجانب هذه الرحبة ديار جبلية  
وغير منها الى باب القصر الابقى وبين يدي باب القصر رحبة دون الاولى يجلس بها خواص  
الامراء قبل دخولهم الى الخدمة الدائمة بالقصر وكان بجانب هذه الرحبة محاذيا لباب القصر  
خزانة القصر ويدخل من باب القصر في دهليز خمسة الى قصر عظيم ويتوصل منه الى  
الايوان الكبير بباب خاص ويدخل منه أيضاً الى قصور ثلاثة ثم الى دور الحرم السلطانية

والى البستان والحمام والحوش وبقي القلعة فيه دور ومساكن للمالك السلطانية وخواص  
الامراء بنسائهم وأولادهم وماليكهم ودواوينهم وطشتخانهم وقرشخانهم وشربخانهم  
ومطابخهم وسائر وظائفهم وكانت أكبر أمراء الالوف وأعيان أمراء الطبليخاناه  
والشراوات تسكن بالقلعة الى آخر أيام الناصر محمد بن قلاوون وكان بها أيضاً طباق  
المالك السلطانية ودار الوزارة وتعرف بقاعة الصاحب وبها قاعة الانشد ودويان  
الجيش وبيت المال وخزانة الخصاص وبها الدور السلطانية من الطشتخاناه والركابخاناه  
والحوافجخاناه والزردخاناه وكان بها الحب الشنيع لسجن الامراء وبها دار الثبابة وبها  
عدة أبراج يحبس بها الامراء والممالك وبها المساجد والحوايت والاسواق وبها  
مساكن تعرف بخرائب التتر كانت قدر حارة خربها الملك الاشرف برساي في ذى القعدة  
سنة ثمان وعشرين وثمانمائة ومن حقوق القلعة الاصطبل السلطاني وكان ينزل اليه السلطان  
من جانب ايوان القصر ومن حقوقها أيضاً للبيدان وهو فاصل بين الاصطبلات وسوق  
الخيول من غريبه وهو فسيح المدى وفيه يصل السلطان صلاة الميدين وفيه يلعب بالكرة  
مع خواصه وفيه تعمل المدات أوقات المهمات أحياناً ومن رأى القصور والايوان الكبير  
والميدان الاخضر والجامع يقر لملوك مصر بملو المهم .وسعة الاتفاق والكرم \* ( باب  
الدرفيل ) هذا الباب بجانب حديق القلعة ويعرف أيضاً بباب المدرج وكان يعرف قديماً  
بباب سارية ويتوصل اليه من تحت دار الضيافة وينتهي منه الى القرافة وهو فيما بين سور  
القاعة والجبل \* والدرفيل هو الامير حسام الدين لاجين الايدمرى المعروف بالدرفيل  
دوادار الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري مات في سنة اثنيتين وسبعين وستمائة  
\* ( دار العدل القديمة ) هذه الدار موضعها الآن تحت القلعة يعرف بالطبليخاناه والذي بنى  
دار العدل الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري في سنة احدى وستين وستمائة وصار  
يجلس بها لمرض المساكين في كل اثنين وخميس وابتدأ بالحضور في أول سنة اثنيتين وستين  
وسمائة فوقف اليه ناصر الدين محمد بن أبي نصر وشكا انه أخذ له بستان في أيام المزمع ابيك  
وهو بأيدى المقطين وأخرج كتاباً مثبثاً وأخرج من ديوان الجيش ما يشهد بأن البستان  
ليس من حقوق الديوان فأمر برده عليه فقبله وأحضرت مرأصة في ورقة مختومة رفها  
خادم أسود بن مولا القاضى شمس الدين شيخ الخناينة تضمنت انه يفيض السلطان ويثنى  
زوال دولته قائم لم يجعل للخناينة مدرسا في المدرسة التي أنشأها بخط بين القصرين ولم يول  
قاضياً خبلياً وذكر عنه أموراً قادمة فيت السلطان الورقة الى الشيخ فحضر اليه وحلف  
انه ما جرى منه شيء وأن هذا الخادم طرده فاحتاق على ما قال قبل السلطان عذره وقال  
ولو شمتني أنت في حل وأمر بضرب الخادم مائة عصا وغلبت الاسمار بمصر حتى بلغ أردب

القمح نحو مائة درهم وعدم الخبز فنادى السلطان في الفقراء أن يجتمعوا تحت القلعة ونزل في يوم الخميس سابع ربيع الآخر منها وجلس بدار العدل هذه ونظر في أمر السمر وأبطل التسمير وكتب مرسوماً إلى الأمراء ببيع خمسمائة أردب في كل يوم ما بين مائتين إلى مائتين وخمسين لا يشترى الخزان شيئاً وأن يكون البيع للضعفاء والأرامل فقط دون من عداهم وأمر الحجاب فزّلوا تحت القلعة وكتبوا أسماء الفقراء الذين تجمعوا بالرميلة وبعث إلى كل جهة من جهات القاهرة ومصر وضواحيها حاجباً لكتابة أسماء الفقراء وقال والله لو كان عندي غلة تكفي هؤلاء لفرقتها ولما انتهى احضار الفقراء أخذ منهم لنفسه ألفاً وجعل باسم ابنه الملك السيد ألوفا وأمر ديوان الجيش فوزع باقيهم على كل أمير من الفقراء بمدة رجاله ثم فرق ما بقي على الأجناد ومفاردة الحلقة والمقدمين والبحرية وجعل طائفة التركان ناحية وطائفة الأكراد ناحية وقرر لكل واحد من الفقراء كفايته لمدة ثلاثة أشهر فلما تسلم الأمراء والأجناد ما خضعهم من الفقراء فرق من بقي منهم على الأكابر والتجار والشهود وعين لأرباب الزوايا مائة أردب قمح في كل يوم يخرج من الشون السلطانية إلى جامع أحمد بن طولون وتفرق على من هناك ثم قال هؤلاء المساكين الذين جفناهم اليوم ومضى النهار لا بد لهم من شيء وأمر ففرق في كل منهم نصف درهم ليقوت به في يومه ويستمر له من الغد ما تقرر فأفحق فيهم جملة مائة وأعطى للصاحب بهاء الدين على ابن محمد بن خا طائفة كبيرة من الميادين وأخذ الأتابك سيف الدين أقطاي طائفة التركان ولم يبق أحد من الخواص والأمراء الحواشي ولا من الحجاب والولاة وأرباب المناصب وذوى المراتب وأصحاب الأموال حتى أخذ جماعة من الفقراء على قدر حاله وقال السلطان للامير صادم الدين السعدي وإلى القاهرة خذ مائة فقير وأطعمهم لله تعالى فقال نعم قد أخذتهم دائماً فقال له السلطان هذا شيء فلتنه ابتداء من نفسك وهذه المائة خذها لاجل فقال للسلطان السمع والطاعة وأخذ مائة فقير زيادة على المائة التي عينت له وأتقى النهار في هذا العمل وشرع الناس في فتح الشون والمحازن وتفرقة الصدقات على الفقراء فنزل سمر القمح ونقص الأردب عشرين درهماً وقل وجود الفقراء إلى أن جاء شهر رمضان وجاء المثل الجديد فأول يوم من بيع الجديد نقص سمر أردب القمح أربعين درهماً ورقاً وفي اليوم الذي جلس فيه السلطان بدار العدل للنظر في أمور الاسعار قرئت عليه قصة ضياع دار الضرب وفيها أنه قد توقفت الدراهم وسألوا أبطال التناصيرية فإن ضياعهم مبلغ مائتي ألف وخمسين ألف درهم فوقع عليها يحيط عنهم منها مبلغ خمسين ألف درهم وقال نعط هذا ولا نؤذي الناس في أموالهم \* وفي مستهل شهر رجب منها جلس أيضاً بدار العدل فوقف له بعض الأجناد بصنير يتم ذكر أنه وصيه وشكا من قضيته فقال السلطان

لقاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز ان الاجناد اذا مات أحد منهم استولى خجداشه على موجوده فيموت الوصي ويكر الينم فلا يجد له مالا وتقدم اليه أن لا يمكن وصياً من الافراد بتركة ميت ولكن يكون نظر القاضي شاملا له وتصير أموال الايتام مضبوطة بامناء الحكم ثم انه استدعى قباة المساكر وأمرهم بذلك فاستمر الحال فيه على ما ذكر \* وفي خامس عشرى شعبان سنة ثلاث وستين وسبائة جالس بدار العدل واستدعى تاج الدين ابن القرطبي وقال له قد أضررتني مما تقول عندي بصلاح ليت المال فتحدث الآن بما عندك فتكلم في حق قاضي القضاة تاج الدين وفي حق متولى جزيرة سواكن وفي حق الامراء وانهم اذا مات منهم أحد أخذ ورثته اكثر من استحقاقهم فأنكر عليه وأمر بحبسه ونحدث السلطان في أمر الاجناد وانه اذا مات أحدهم في موطن الجهاد لا يصل اليه شاهد حتى يشهد عليه بوصيته وانه يشهد بعض اصحابه فاذا حضر الى القاهرة لا قبل شهادته وكان الجندي في ذلك الوقت لا قبل شهادة فرأى السلطان أن كل امير يمين من جماعته عدة ممن يعرف خبره ودينه لسمع قولهم وألزم مقدمى الاجناد بذلك فشرع قاضي القضاة في اختيار رجال حياذ من الاجناد وعينهم لقبول شهادتهم ففرحت المساكر بذلك وجلس أيضا في تاسع عشره بدار العدل فوقف له شخص وشكا أن الاملاك الديوانية لا يمكن أحد من سكانها أن ينتقل منها فأنكر السلطان ذلك وأمر أن من انقضت مدة اجارته وأراد الخلو فلا يتبع من ذلك وله في ذلك عدة أخبار كلها صالحه رحمه الله تعالى وما برحت دار العدل هذه باقية الى أن استجد السلطان الملك المنصور قلاوون الأيوان فهجرت دار العدل هذه الى أن كانت سنة اثنتين وعشرين وسبمائه فقدمها السلطان الملك الناصر محمد ابن قلاوون وعمل موضعها الطليخانة فاستمرت طليخانة الى يومنا الا انه كان في ايام عمارتها انما يجلس بها دائما في ايام الجلوس نائب دار العدل ومعه القضاة وموقع دار العدل والامراء فينظر نائب دار العدل في امور المتظلمين وتقرأ عليه القصص وكان الامر على ذلك في ايام الظاهر بيبرس وأيام ابنه الملك السعيد بركة ثم أيام الملك المنصور قلاوون \* (الايوان) المعروف بدار العدل هذا الايوان أنشأه السلطان الملك المنصور قلاوون الاتنى الصالحى التيجى ثم جددته ابنه السلطان الملك الاشرف خليل واستمر جلوس نائب دار العدل به فلما عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون الروك أمر بهدم هذا الايوان فهدم واعاد بناءه على ما هو عليه الآن وزاد فيه وأنشأ به قبة جليلة وأقام به عمدا عظيمة نقلها اليه من بلاد العميد ورخه ونصب في صدره سرير الملك وعلمه من الحاج والآبنوس ورفع سملك هذا الايوان وعمل أمامه رخبة فسيحة مستطيلة وجعل بالايوان باب سر من داخل القصر وعمل باب الايوان مسبوكا من حديد بصناعة بديعة تمتع الداخل اليه وله منه باب يلقى فاذا أراد أن يجلس فتح حتى ينظر منه

ومن تحاريم الحديد بقية السكر الواقفين بساحة الايوان وقرر للجلوس فيه بنفسه يوم الاثنين ويوم الخميس فاستمر الامر على ذلك وكان أولادون ماهو اليوم فوسع في قبة وزاد في ارتفاعه وجعل قدامه دركاة كبيرة خفاء من اعظم المباني الملوكة وأول ما جلس فيه عند انتهاء عمل الروك بمد مارسم لقيب الجيش ان يستدعى سائر الاجناد فلما تكامل حضورهم جلس وعين أن يحضر في كل يوم مقدما ألوف بمضاهيها فكان المقدم يقف بمضاهيه ويستدعي بمضاهيه من تقدمته على قدر منازلهم فيتقدم الجندى الى السلطان فيسأله أنت ابن من وعلوك من ثم يعطيه مثالا واستمر على ذلك من مستهل الحرم سنة خمس عشرة وسبعمئة الى مستهل صفر منها وما برح بعد ذلك يواظب على الجلوس به في يومي الاثنين والخميس وعنده أمراء الدولة والقضاة والوزير وكاتب السر وناظر الجيش وناظر الخالص وكتاب الدست وقف الاجناد بين يده على قدر اقدارهم فلما مات الملك الناصر اتحدى به في ذلك أولاده من بعده واستمروا على الجلوس بالايوان الى أن استبد بمملكته مصر الملك الظاهر يرقوق فالتزم ذلك أيضا الا أنه صار يجلس فيه اذا طلعت الشمس جلوسا يسيرا يقرأ عليه فيه بعض قصص لا لمعنى سوى اقامة رسوم المملكة فقط وكان من قبله من ملوك بني فلاون انما يجلسون بالايوان سحرا على الشمع وكان موضع جلوس السلطان في الايوان للنظر في المظالم فأعرض الملك الظاهر عن ذلك وجعل لنفسه يومين يجلس فيهما بالاصطبل السلطاني للحكم بين الناس كما سيأتي ذكره عن قريب ان شاء الله تعالى وصار الايوان في أيام الظاهر يرقوق وأيام ابنه الملك الناصر فرج وأيام الملك المؤيد شيوخا انما هو شئ من بقايا الرسوم الملوكة لا غير

### \*( ذكر النظر في المظالم ) \*

اعلم أن النظر في المظالم عبارة عن قود المتظالمين الى التناصف بالرهبة وزجر التنازعين عن التجاحد بالهبة وكان من شروط الناظر في المظالم أن يكون جليل القدر نافذ الامر عظيم الهبة ظاهرا العفة قليل الطمع كثير الورع لانه يحتاج في نظره الى سطوة الحجة وثبوت القضاة فيحتاج الى الجمع بين صفى الفريقين وأن يكون بحالة القدر نافذ الامر في الجهتين وهي سطة حدث لفساد الناس وهي كل حكم يصجز عنه القاضي فينظر فيه من هو أقوى بنسبه يدا وأول من نظر في المظالم من الخلفاء امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه وأول من أفرد للظلمات يوما يتصفح فيه قصص المتظالمين من غير مباشرة النظر عبد الملك بن مروان فكان اذا وقف منها على مشكل واحتاج فيها الى حكم فينفذ رده الى قاضيه ابن ادريس الازدى فينفذ فيه أحكامه وكان ابن ادريس هو المباشر وعبد الملك الآخر ثم زاد الجور فكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله أول من ندب نفسه للنظر في المظالم فردها ثم جلس لما خلفاء بني العباس وأول من جلس منهم المهدي محمد ثم المهدي



موسى ثم ارشيد هارون ثم المأمون عبد الله وآخر من جلس منهم المهتدى بالله محمد بن الواثق وأول من أعلم أنه جلس بمصر من الامراء للنظر في المظالم الامير أبو الباس أحمد بن طولون فكان يجلس لتلك يومين في الاسبوع فلما مات وقام من بعده ابنه أبو الحيش خازنوه جعل على المظالم بمصر محمد بن عبيدة بن حرب في شبان سنة ثلاث وسبعين ومائتين ثم جلس لتلك الاستاذ أبو المسك كافور الاخشيدى وأبدأ ذلك في سنة أربعين وثلاثمائة وهو يومئذ خليفة الامير أبي القاسم أو نوجور بن الاخشيد فقعد مجلسا صار يجلس فيه كل يوم سبت ومحضر عنده الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن القرات وسائر القضاة والفقهاء والشهود ووجوه البلد وما يرح على ذلك مدة أيامه بمصر الى أن مات فلم ينتظم امر مصر بعده الى أن قدم القائد أبو الحسين جوهر بجيوش المعز لدين الله أبي تميم معد فكان يجلس للنظر في المظالم ويوقع على رفاق المتظلمين فن توقيعاته بخطه على قصة رقت اليه سوء الاجترام اوقع بكم طول الانتقام وكفر الإنعام اخرجكم من حفظ الدمام قالوا بكم ترك الاجباب والالزام لكم ملازمة الاجتباب لانكم بدأتم فأسأتم وعدتم فعدتكم فابتدأواكم بملوم وعودكم مذموم وليس بينهما فرجة فتضى الالتم لكم والاعراض عنكم ليرى أمير المؤمنين رأيه فيكم ولما قدم المعز لدين الله الى مصر وصارت دار خلافة استقر النظر في المظالم مدة يضاف الى قاضي القضاة وبارة بغرد بالنظر فيه أحد عظماء الدولة فلما ضعف جانب المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر وكانت الشدة العظيمة بمصر قدم أمير الجيوش بدر الجمالي الى القاهرة وولى الوزارة فصار أمر الدولة كله راجعا اليه واقتدي به من بعده من الوزراء وكان الرسم في ذلك أن الوزير صاحب السيف يجلس للمظالم بنفسه ويجلس قبالة قاضي القضاة ويجانبه شاهدان معتبران ويجلس بجانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق ويليه صاحب ديوان المال ويقف بين يدي الوزير صاحب الباب واسفسلار المساكر وبين أيديهما الحجاب والثواب على طبقاتهم ويكون هذا الجلوس يومين في الاسبوع وآخر من تقلد المظالم في الدولة الفاطمية رزيق ابن الوزير الاجل الملك الصالح طلائع بن رزيق في وزارة ابيه وكتب له سجل عن الخليفة منه وقد قدك أمير المؤمنين النظر في المظالم وانصاف المظلوم من الظالم وكانت الدولة اذا خلت من وزير صاحب سيف جلس للنظر في المظالم صاحب الباب في باب الذهب من القصر وبين يديه الحجاب والثناء وينادى مناد بمحضرة يا أرباب الظلمات فيحضرون اليه فمن كانت ظلامته مشافهة أرسلت الى الولاة أو القضاة رسالة بكشفها ومن ظلم من اهل التواحي التي خارج القاهرة ومصر فانه يحضر قصة فيها شرح ظلامته فيسألها الحاجب منه حتى تجتمع القصص فيدفعها الى الموقع بالقلم الدقيق فيوقع عليها ثم يحمل بعد توقيعه عليها الى الموقع بالقلم الجليل فيسط ما أشار اليه الموقع بالقلم الدقيق ثم يحمل التواقيع في خريطة الى ما بين

يدى الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج في خربطها الى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع الى صاحبه \* وأول من بنى دار العدل من الملوك السلطان الملك العادل نور الدين محمود ابن زنكي رحمة الله تعالى عليه بدعشق عند ما بلغه قعدى ظلم نواب أسد الدين شيركوه بن شادى الى الرعية وظلمهم الناس وكثرة شكواهم الى القاضى كمال الدين الشهر زوري وعجزه عن مقاومتهم فلما بنيت دار العدل أحضر شيركوه نوابه وقال ان نور الدين مأمور ببناء هذه الدار الا بسببي والله لئن أحضرت الى دار العدل بسبب أحد منكم لاصلبته فامضوا الى كل من كان بينكم وبينه منازعة في ملك أو غيره فافصلوا الحال معه وأرضوه بكل طريق أمكن ولو أتى على جميع ما بيدي فقالوا ان الناس اذا علموا بذلك اشتعلوا في الطلب فقال لخروج أملاكي عن يدى أسهل على من أن يراني نور الدين يمين أتى ظالم أو يساوى بينى وبين أحد من العامة في الحكومة فخرج أصحابه وعملوا ما أمرهم به من ارضاء أخصامهم واشهدوا عليهم فلما جلس نور الدين بدار العدل في يومين من الاسبوع وحضر عند القاضى والفقهاء أقام مدة لم يحضر أحد يشكو شيركوه فسال عن ذلك فعرف بما يجري منه ومن نوابه فقال الحمد لله الذى جعل أصحابنا ينصفون من أنفسهم قبل حضورهم عندنا وجلس أيضاً السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب في يومي الاثنين والخميس لاطهار العدل ولما تسلط الملك المنز أليك التركانى أقام الامير علاء الدين ايدكين البندقدارى في نيابة السلطنة بديار مصر فواظب الجلوس في المدارس الصالحية بين القصرين ومعه نواب دار العدل ليرتب الامور وينظر في المظالم فتادى باراقة الحمور وابطال ما عليها من المقرر وكان قد كثر الإرجاف بمسير الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن المنز محمد بن الظاهر غازى ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب صاحب الشام لاخذ مصر فلما انهزم الملك الناصر واستبد الملك المنز أليك أحدث وزيره من المكوس شيئاً كثيراً ثم ان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى بنى دار العدل وجلس بها للنظر في المظالم كما تقدم فلما بنى الايو ان الملك الناصر محمد بن قلاون واطلب الجلوس يوم الاثنين والخميس فيه وصار يفصل فيه الحكومات في الاحياء اذا أعني من دونه فصلها فلما استبد الملك الظاهر برقوق بالسلطنة عقد لنفسه مجلساً بالاصطبل السلطاني من قلعة الحيل وجلس فيه يوم الاحد ثامن عشرى شهر رمضان سنة تسع وثمانين وسبعمائة وواظب ذلك في يومى الاحد والاثنين ونظر في الجليل والحفير ثم حول ذلك الى يومى الثلاثاء والسهب وأضاف اليهما يوم الجمعة بمد العصر وما زال على ذلك حتى مات فلما ولي ابنه الملك الناصر فرج بعده واستبد بأمره جلس للنظر في المظالم بالاصطبل اقتداء بأبيه وصار كاتب السر فتح الدين فتح الله يقرأ القصص عليه كما كان يقرؤها على أبيه فاتفق الناس ونضر آخرون

بذلك وكان الضرر أضاعف التفع ثم لما استبد الملك المؤيد شيخ بالملكة جلس أيضا للنظر في المظالم كما جلسا والأمر على ذلك مستمر الى وقتنا هذا وهو سنة تسع عشرة وثمانمائة وقد عرف النظر في المظالم منذ عهد الدولة التركية بديار مصر والشام بحكم السياسة وهو يرجع الى نائب السلطة وحاجب الحجاب ووالي البلد ومتولى الحرب بالاعمال وسيرد ان شاء الله تعالى الكلام في حكم السياسة عن قريب

\*( ذكر خدمة الايوان المعروف بدار العدل ) \*

كانت العادة أن السلطان يجلس بهذا الايوان بكرة الاثنين والجنس طول السنة خلا شهر رمضان فانه لا يجلس فيه هذا المجلس وجلوسه هذا انما هو للمظالم وفيه تكون الخدمة العامة واستحضار رسل الملوك غالبا فاذا جلس للمظالم كان جلوسه على كرسي اذا قعد عليه يكاد تلحق الارض رجله وهو منصوب الى جانب المنبر الذي هو تحت الملك وسرير السلطة وكانت العادة أولا أن يجلس قضاة القضاة من المذاهب الاربعة عن يمينه واكرهم الشافعي وهو الذي يلى السلطان ثم الى جانب الشافعي الحنفي ثم المالكي ثم الحنبلي والى جانب الحنبلي الوكيل عن يمينه المسال ثم الناظر في الحسبة بالقاهرة ويجلس على يسار السلطان كاتب السر وقدماء ناظر الجيش وجماعة الموقمين المروفين بكتائب الدت وموقي الدت تكملة حلقة دائرة فان كان الوزير من أرباب الاقلام كان بين السلطان وكاتب السر وان كان الوزير من أرباب السيوف كان واقفا على يمد مع بقية أرباب الوظائف وان كان نائب السلطة فانه يقف مع أرباب الوظائف ويقف من وراء السلطان صفان عن يمينه ويساره من السلاطانية والجدارية والخاصكية ويجلس على يمد بقدر خمسة عشر ذراعا عن يمينه ويساره ذوو السن والقدر من أكابر أمراء المئين ويقال لهم أمراء المشورة ويلهم من أسفل منهم أكابر الأمراء وأرباب الوظائف وهم وقوف وبقية الأمراء وقوف من وراء أمراء المشورة ويقف خلف هذه الحلقة الحفظة بالسلطان الحجاب والدوادارية لاعطاء قصص الناس واحضار الرسل وغيرهم من الشكاية وأصحاب الجوائف والضرورات فيقرأ كاتب السر وموقو السبب القصص على السلطان فان احتاج الى مراجعة القضاة اجهم فلما يتعلق بالادور الشرعية والقضائية الدينية وما كان متعلقا بالسكر فان كانت القصص في أمراء الاقطاعات قرأها ناظر الجيش فان احتاج الى مراجعة في أمر السكر تحدث مع الحاجب وكاتب الجيش فيه وما عدا ذلك يأمر فيه السلطان بما يراه وكانت العادة الناصرية أن تكون الخدمة في هذا الايوان على ما تقدم ذكره في بكرة يوم الاثنين وأما بكرة يوم الخميس فان الخدمة على مثل ذلك الا انه لا يتصدى السلطان فيه لسماع القصص ولا يحضره أحد من القضاة ولا الموقمين ولا كاتب الجيش الا ان عرضت حاجة الى طلب أحد منهم وهذا القمود فاعته طول

السنة ماعدا رمضان وقد تغير بعد الايام التاصرة هذا الترتيب فصارت قضاة القضاة مجلس  
عن بمكة السلطان ويسرته فيجلس الشافعي عن يمينه ويليهِ المالكي ويليهِ قاضي السكر ثم  
مكتب القضاة ثم مفتي دار العدل الشافعي ومجلس الحنفى عن يسرة السلطان ويليهِ الخليلي  
وصارت القصص تقرأ والقضاة ناظر الجيش يحضرون في يوم الخميس أيضا وكانت العادة  
أيضا انه اذا ولى أحد المملوك من أولاد الملك التاصر محمد بن قلاون فانه يتبدولايته يحضر  
الامراء الى داره بالقلة وقاض عليه الخليفة الخليفة السوداء ومن تحتها فرجية حضراء  
وعامة سوداء مدورة ويقلد بالسيف العربي المذهب ويركب فرس التوبة ويسير والامراء  
بين يديه والقاشية قدامه والجواويزية نصيح والشبابة السلطانية ينفض بها والطردارية حواله  
الى أن يمر من باب النحاس الى درج هذا الايوان فينزل عن الفرس ويصعد الى التخت  
فيجلس عليه ويقلد الامراء الارض بين يديه ثم يتقدمون اليه ويقبلون يده على قدر رتبهم  
ثم مقدمو الحلقة فاذا فرغوا حضر القضاة والخليفة فتناض التشاريف على الخليفة ويجلس  
مع السلطان على التخت ويقلد السلطان المملوك بحضور القضاة والامراء ويشهد عليه بذلك  
ثم ينصرف ومعه القضاة فيمدا السباط للامراء فاذا اتفقوا كلهم قام السلطان ودخل المقصورة  
وانصرف الامراء \* وما قيل في هذا الايوان لما بناء السلطان الملك التاصر

شرفت ايواناً جلست بصدوره \* فشرحت بالاحسان منه صدوراً  
قد كباد يستعل الفراقدر فمة \* اذ حاز منك التاصر المتصوراً  
ملك الزمان ومن رعية ملكه \* من عدله لا يظلمون تقيراً  
لازال منصور السواء مؤيداً \* أبد الزمان وضده مقهوراً  
وقيل أيضاً

يا ملكاً اطلع من وجهه \* ايوانه لما بدا يدرأ

استبأ بالعدل كسرى ولن \* رضى لنا جبراه كسراً

\* ( القصر الابلق ) \* هذا القصر يشرف على الاصطبل أنشاء الملك التاصر محمد بن  
قلاون في شبان سنة ثلاث عشرة وسبعائة وانتهت عمارته في سنة أربع عشرة وأنشاء  
بجواره حنية ولما كمل عمل فيه سباطاً حضرة الامراء وأهل الدولة ثم أقيمت عليهم الخلع  
وحمل الى كل أمير من أمراء المئين ومقدمى الالوف ألف دينار ولكل من مقدمى الحلقة  
خمسائة درهم ولكل من أمراء الطبلخاناء عشرة آلاف درهم فضة عنها خمسمائة دينار فبليت  
التفقه على هذا المهم خمسمائة ألف الف درهم وخمسمائة ألف درهم وكانت العادة أن يجلس  
السلطان بهذا القصر كل يوم للخدمة ماعدا يومي الاثنين والخميس فانه يجلس للخدمة بدار  
العدل كما تقدم ذكره وكان يخرج الى هذا القصر من القصور الجوانية فيجلس تارة على

تحت الملك المنسوب يصدر ايوان هذا القصر المطل على الاصطبل وتارة يقعد دونه على الارض والامراء وقوف على ما تقدم خلا أمراء المشورة والقرباء من السلطان فانه ليس لهم عادة بحضور هذا المجلس ولا يحضر هذا المجلس من الامراء البكبار الا من دعت الحاجة الى حضوره ولا يزال السلطان جالسا الى الثالثة من النهار فيقوم ويدخل الى قصوره الجوانية ثم الى دار حرمة ونسائه ثم يخرج في أخريات النهار الى قصوره الجوانية فينظر في مصالح مملكة ويمر اليه الى قصوره الجوانية خاصة من أرباب الوظائف في الاشتغال المتعلقة به على ما تدعو الحاجة اليه ويقال لها خدمة القصر وهذا القصر تجاء بابه رجة يسلك اليها من الرجة التي تجاء للايوان فيجلس بالرجة التي على باب القصر خواص الامراء قبل دخولهم الى خدمة القصر ويمشي من باب القصر في دهاليز مفروشة بالرخام قد فرش فوقه أنواع البسط الى قصر عظيم البناء شاقق في الهواء بايوانين أعظمهما الشمالى يطل منه على الاصطبلات السلطانية ويمتد النظر الى سوق الخيل والقاهرة وظواهرها الى نحو النيل وما يليه من بلاد الجزيرة وقرها وفي الايوان الثاني القبلى باب خاص لخروج الساطان وخواصه منه الى الايوان الكبير أيام الموكب ويدخل من هذا القصر الى ثلاثة قصور جوانية منها واحد مسامت لارض هذا القصر واثنان يصعد اليهما بدرج في جميعها شبايك حديد تشرف على مثل منظره القصر الكبير وفي هذه القصور كلها مجارى الماء مرفوعة من النيل بدواليب تديرها الاقار من مقرة الى موضع ثم الى آخر حتى ينتهى الماء الى القلعة ويدخل الى القصور السلطانية والى دور الامراء الخواص المجاورين للسلطان فيجبرى الماء في دورهم وتدور به حماماتهم وهو من عجائب الاعمال لرفقته من الارض الى السماء قريباً من خمسمائة ذراع من مكان الى مكان ويدخل من هذه القصور الى دور الحرم وهذه القصور جميعها من ظاهرها مبنية بالحجر الاسود والحجر الاصفر موزرة من داخلها بالرخام والقصور المذهبة المشجرة بالصدف والمعجون وأنواع الملونات وسقوفها كلها مذهب قد موهت باللازورد والثور يخرق في جدرانها بطاقات من الزجاج القبرسى الملون كقطع الجواهر المؤلفة في القود وجميع الاراضى قد فرشت بالرخام المنقول اليها من اقطار الارض عما لا يوجد مثله وتشرف الدور السلطانية من بعضها على بساتين واشجار وساحات للحيوانات البديعة والابهار والاغنام والطيور الدواجن وسيأتى ان شاء الله تعالى ذكر هذه القصور والبساتين والاحواش مفصلاً \* وكان بهذا القصر الابلق رسوم وعوايد تغير كثير منها وبطل معظمها وقيت الى الآن بقايا من شعار المملكة ورسوم السلطنة وسأقص من أنباء ذلك ان شاء الله تعالى ما لا اراه بغير هذا الكتاب مجموعا والله يؤتى فضله من يشاء \* (الاسمطة السلطانية) وكانت العادة أن يمد بالقصر في طرفي النهار من كل يوم اسمطة جليلة لامة الامراء خلا

البرانيين وقليل ما هم ففكرة بعد سباط أول لاياً كل منه السلطان ثم ثان بئده يسمى الخاص قدياً كل منه السلطان وقد لاياً كل ثم ثالث بئده ويسمى الطارى ومنه ما كور السلطان وأما في آخر النهار فيمتد سلطان الاول والثاني المدعى بالخاص ثم ان استدعى بطار حضر والا فلا ماعدا المشوى فانه ليس له عادة محفوظة النظام بل هو على حسب ما يرسم به وفي كل هذه الاسمطة يؤكل ما عليها ويفرق نوالات ثم يدعى بعدها الاقسام المعمولة من السكر والافاقويه المطبوعة بماء الورد المبردة وكانت المادة ان يبيت في كل ليلة بالقرب من السلطان أطباق فيها أنواع من المطبخات والبوارد والقطر والقشدة والجبن المنقى والموز والسكاج وأطباق فيها من الاقسام والماء البارد برسم أرباب التوبة في السهر حول السلطان ليتشاغلوا بالأكول والمشروب عن النوم ويكون الليل مقدوما بينهم بساعات الرمل فاذا انتهت توبة نيهت التي تليها ثم ذهبت هي فقامت الى الصباح هكذا أبداً سفرأ وحضراً وكانت المادة أيضاً أن يبيت في البيت السلطاني من القصر أو المقيم ان كان في السرحة المصاحف الكريمة لقراءة من يقرأ من أرباب التوبة ويبيت أيضاً الشطرنج ليتشاغل به عن النوم وبائع مصروف السباط في كل يوم عيد الفطر من كل سنة خمسين ألف درهم عنها نحو ألفين وخمسمائة دينار تنهب الفلجان والسامة وكان يسدل في سباط الملك الظاهر برقوق في كل يوم خمسة آلاف رطل من اللحم سوى الاوز والدجاج وكان راتب اللؤيد شيخ في كل يوم لسباطه وداره ثمانمائة رطل من اللحم فلما كان في المحرم سنة ست وعشرين وثمانمائة سأل الملك الاشرف برسبای عن مقدار ما يطبخ له في كل يوم بكرة وعشياً فقيل له ستمائة رطل في الوجبتين فأمر أن يطبخ بين يديه لأنه بلغه أنه يؤخذ مما ذكر لشاد الشرايعناؤه ونحوه مائة وعشرون رطلاً فجعل راتب اللحم في كل يوم بزيادة أيام الخدمة ونقصان أيام عدم الخدمة خمسمائة رطل وستة أرطال عن وجبتي الفداء والعشاء ومن الدجاج ستة وعشرين طائراً ولعمل المامونية رطلين ونصفاً من السكر وما يعمل برسم الجدارية فانه يسدل التحل

#### \*( ذكر العلامة السلطانية ) \*

قد جرت العادة أن السلطان يكتب خطه على كل ما يأمر به فأما مناشير الامراء والجند وكل من له اقطاع فانه يكتب عليه علامته وكتبها الملك الناصر محمد بن قلاوون ( الله آملي ) وعمل ذلك الملوك بعده الى اليوم وأما تقاليد التواب وتواقيع أرباب المناصب من القضاة والوزراء والسكاتب وبقية أرباب الوظائف وتواقيع أرباب الرواتب والاطلاقات فانه يكتب عليها اسمه واسم أبيه ان كان أبوه ملكاً فيكتب مثلاً محمد بن قلاوون أو شعبان بن حسين أو فرج بن برقوق وان لم يكن أبوه ممن تسلطن كبرقوق أو شيخ فانه يكتب اسمه فقط ومثاله برقوق أو شيخ وأما كتب البريد وخلص الحقوق والظلمات فانه يكتب أيضاً

عليها اسمه وربما كرم المكتوب اليه فكتب اليه أخوه قلاون أو والده فلان وأخوه يكتب  
للاكار من أرباب الرتب والذي يعلم عليه السلطان اما اقطاع فالرسم فيه أن يقال خرج  
الامر الشريف واما وظائف ورواتب والاطلاقات فالرسم في ذلك أن يقال رسم بالامر  
الشريف وأعلى ما يعلم عليه ما افتتح بخطبة أولها الحمد لله ثم ما افتتح بخطبة أولها أما بعد  
حمد الله حتى يأتي على خرج الامر في المناشير أو رسم بالامر في التواقيع ثم بعد هذا  
أزل الرتب وهو أن يفتح في المناشير خرج الامر وفي التواقيع رسم بالامر وتمتاز المناشير  
المفتحة فيها بالحمد لله أول الخطبة أن تطلع بالسواد وتضمن اسم السلطان وألقابه وقد بطلت  
الطرا في وقتنا هذا وكانت العادة أن يطالع نواب المملكة السلطان بما يتجدد عندهم تارة  
على أيدي البريدية وتارة على أجنحة الحمام فتعود اليهم الاجوبة السلطانية وعليها العلامة  
فاذا ورد البريدى أحضره أمير جندار وهو من أمراء الالوف والوادر وكتب السر بين  
يدى السلطان فيقبل البريدى الارض ويأخذ الوادر الكتاب فيمسحه بوجه البريدى  
ثم يناوله للسلطان فيفتحه ويجلس حينئذ كاتب السر وقرأه على السلطان سرا فان كان أحد  
من الامراء حاضرا سعى حتى يفرغ من القراءة ويأمر السلطان فيه بأمر وان كان الخبير  
على أجنحة الحمام فانه يكتب في ورق صغير خفيف ويحمل على الحمام الازرق وكان الحمام  
الرسائل مراكز كما كان للبريد مراكز وكان بين كل مركزين من البريد أميال وفي كل  
مركز عدة خيول كما ينه في ذكر الطريق فيما بين مصر والشام وكانت مراكز الحمام كل  
مركز منها ثلاثة مراكز من مراكز البريد فلا يمتدى الحمام ذلك المركز وينقل عند نزوله  
للمركز ما على جناحه الى طائر آخر حتى يسقط بقلمة الجبل فيحضره البراج وقرأ كاتب  
السر البطاقة وكل هذا مما يعلم عليه بالقصر ومما كان يحضر الى القصر بالقلمة في كل يوم  
ورقة الصباح يرقها الى القاهرة ووالى مصر وتشتمل على انتهاء ما تجدد في كل يوم ولية  
بجارات البلدين وأخطأهما من حريق أو قتل قتيل أو سرقة سارق ونحو ذلك ليأمر  
السلطان فيه بأمره \* (الاشرفية) هذا القصر المعروف بالاشرفية أنشأه الملك الاشرف  
خليف بن قلاون في سنة اثنين وتسعين وسبائة ولما فرغ صنع به مهما عظيما لم يعمل مثله  
في الدولة التركية وحقن أخاه الملك الناصر محمد بن قلاون وابن أخيه الأمير موسى بن الصالح  
على بن قلاون وجمع سائر أرباب اللاهى وجميع الامراء وقبض الخزندارية بأيكاس الذهب  
فلما قام الامراء من الخاصكية للرقص نثر الخزندارية على كل من قام للرقص حتى فرغ  
الحسان فأنهم على كل أمير من الامراء بفرس كامل القماش وألبس خلة عظيمة وأنعم على  
عدة منهم كل واحد بألف دينار وفرنس وأنعم على ثلاثين من الامراء الخاصكية لكل واحد  
بمبلغ خمسة آلاف دينار وأنعم على البليل المنفي بألف دينار وكان الذى عمل في هذا المهم

من النعم ثلاثة آلاف رأس ومن البقر ستائة رأس ومن الخيل خمسمائة أكديش ومن السكر برسم المشروب ألف قطار وثمانمائة قطار وبرسم الحلوى مائة وستون قطارا وبلغت النفقة على هذا المهم في عمل البساط والمشروب والاقية والطراز والسروج وثياب النساء مبلغ ثلثمائة ألف دينار عينا \* (اليسرية) ومن جملة دور القلعة قاعة اليسرية أنشأها السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وكان ابتداء بنائها في أول يوم من شعبان سنة احدى وستين وسبعمائة ونهاية عمارتها في ثامن عشرى ذى الحجة من السنة المذكورة فجاءت من الحسن في غاية لم ير مثلهما وعمل لهذه القاعة من الفرش والبسط مالا تدخل قيمته تحت حصر فن ذلك تسعة وأربعون ثريا برسم وقود القناديل جملة ما دخل فيها من الفضة البيضاء الخالصة المضروبة مئتا ألف وعشرون ألف درهم وكلها مطلية بالذهب وجاء ارتفاع بناء هذه القاعة طولا في السماء ثمانية وعشرين ذراعا وعمل السلطان بها برجا يبيت فيه من الحاج والآبنوس مطعم يجلس بين يديه واكناف وباب يدخل منه الى أرض كذلك وفيه مقرص قطعة واحدة يكاد يذهل الناظر اليه بشبابيك ذهب خالص وطرازات ذهب مصوغ وشرائط ذهب مصوغ وقبة مصوغة من ذهب صرف فيه ثمانية وثلاثون ألف منقش من الذهب وصرف في مؤنه وأجره ثمة ألف ألف درهم فضة عنها خمسون ألف دينار ذهبا ويصير ايوان هذه القاعة شباك حديد يقارب باب زويلة يطل على حنية بديعة الشكل \* (الدهيشة) عمرها السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وذلك أنه بلغه عن الملك المؤيد عماد الدين صاحب حماه أنه عمر بحماه دهيشة لم ين مثلهما فقصده مضاهاته وبنت الامير أقبيا وأبحيج للمهندس لكشف دهيشة حماه وكتب لتائب حلب ونائب دمشق بحمل ألفى حجر بيض وألفى حجر حمر من حلب ودمشق وحشرت الجمال لحملها حتى وصلت الى قامة الحيل وصرف في حولة كل حجر من حلب اثنا عشر درهما ومن دمشق ثمانية دراهم واستدعى الرخام من سائر الامراء وجميع الكتاب ورسم باحضار الصنائع للعمل ووقع الشروع فيها حتى تمت في شهر رمضان منها وقد بلغ مصروفها خمسمائة ألف درهم سوى ما قدم من دمشق وحلب وغيرها وعمل لها من الفرش والبسط والآلات ما يحل وصفه وحضر بها سائر الأغاني وكان بهما عظيما \* (السبع قاعات) هذه القاعات تشرف على الميدان وباب القرافة عمرها الملك الناصر محمد بن قلاوون وأسكنها سراريه ومات عن ألف ومائتي وصيفة مولدة سوى من عداها من بقية الاجناس \* (الجامع بالقلعة) هذا الجامع أنشأه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكان قبل ذلك هناك جامع دون هذا فهدمه السلطان وهدم المطبخ والحواشيخانة والقراشخانه وعمله نجما ثم أخربه في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة وبناء



هذا البناء فلما تم بناؤه جلس فيه واستدعى جميع مؤذنى القاهرة ومصر وجميع القراء والخطباء وعرضوا بين يديه وسمع تأذيتهم وخطابهم وقراءتهم فآخاثر منهم عشرين مؤذناً رتبهم فيه وقرر فيه درس فقه وقارئاً يقرأ في المصحف وجعل عليه أوقافاً تكفيه وتفيض وصار من بعده من الملوك يخرجون أيام الجمع الى هذا الجامع ويحضر خاصة الامراء معه من القصر ويحيي باقيهم من باب الجامع فيصلى السلطان عن يمين الحراب في مقصورة خاصة به ويجلس عنده أكبر خاصته ويصلى معه الامراء خاصتهم وعاتمهم خارج المقصورة عن يمينها ويسرتها على مراتبهم فاذا انقضت الصلاة دخل الى قصوره ودور حرمه وتفرق كل أحد الى مكانه وهذا الجامع منقح الارعاء مرتفع البناء مفروش الارض بالرخام مبطن السقف بالذهب وبصدرة قبة عالية يلها مقصورة مستورة هي والرواقات بشبابيك الحديد المحسكة الصنعة ويحف صحنه رواقات من جهاته \* (الدار الجديدة) هذه الدار عند باب سر القلعة المطل على سوق الخليل عمرها الملك الظاهر بيبرس البندقدارى في سنة أربع وستين وستمائة وعمل بها في جادى الاولى منها دعوة للامراء عند فراغها \* (خزانة الكتب) وقع بها الحريق يوم الجمعة راج صفر سنة احدى وتسعين وستمائة قفلت بها من الكتب في الفقه والحديث والتاريخ وعامة العلوم شئ كثير جدا كان من ذخائر الملوك فانها الفلجان ويحت أوراقاً محرقة ظفر الناس منها بنفائس غريبة ما بين ملام وغيرها وأخذوها بأنحس الاتمان \* (القاعة الصالحية) عمرها الملك الصالح نجم الدين أيوب وكانت سكن الملوك الى أن احترقت في سادس ذى الحجة سنة أربع وثمانين وستمائة واحترق معها الخزانة السلطانية \* (باب التحاس) هذا الباب من داخل الساترة وهو أجل أبواب الدور السلطانية عمره الناصر محمد بن قلاوون وزاد في سمة دهليزه \* (باب القلة) عرف بذلك من أجل انه كان هناك قلة بناها الملك الظاهر بيبرس وهدمها الملك المنصور قلاوون في يوم الاحد عاشر شهر رجب سنة خمس وثمانين وستمائة وبني مكانها قبة فرغت عمارتها في شوال منها ثم هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون وجدد باب القلة على ما هو عليه الآن وعمل له باباً ثانياً \* (الررف) عمره الملك الاشرف خليل بن قلاوون وجعله عالياً يشرف على الحيزة كلها وبيعه وصور فيه أمراء الدولة وخواصها وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها وكان مجلساً يجلس فيه السلطان واستمر جلوس الملوك به حتى هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة وعمل بجوارده برجاً بجوار الاصطبل نقل اليه المالك \* (الجب) كان بالقلعة جب يجلس فيه الامراء وكان مهولاً مظلماً كثير الرطاب ويظكره الرائحة يقاسى المسجون فيه ما هو كالموت أو أشد منه عمره الملك المنصور قلاوون في سنة احدى وثمانين وستمائة فلم يزل الى أن قام الامير بكتيمر الساقى في أمره مع

الملك الناصر محمد بن قلاوون حتى أخرج من كان فيه من المحاييس ونقلهم إلى الأبراج وورده  
وعمر فوق الردم طباقاً في سنة تسع وعشرين وسبعمائة \* (الطبليخاناه تحت القاعة) ذكر  
هشام بن الكلبي أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما قدم الشام تلقاه المقلسون من أهل  
الاديان بالسيوف والريحان فكره عمر رضى الله عنه النظر إليهم وقال ردوهم فقال له أبو  
عبدة بن الجراح رضى الله عنه أنها سنة الاعاجم فإن منهم نطوا أنه نقض لهدم فقال عمر  
رضى الله عنه دعوهم والتقليس والضرب بالبليل أو الدف \* وهذه الطبليخاناه الموجودة الآن  
تحت القلعة فيما بين باب السلسلة وباب المدرج كانت دار العدل القديمة التي عمرها الملك الظاهر  
بيبرس وتقدم خبرها فلما كانت سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة هدمها الناصر محمد بن قلاوون  
وبناها هذه الطبليخاناه الموجودة الآن تحت قلعة الجبل فيما بين باب السلسلة وبين باب المدرج  
وصار ينزل إلى عمارتها كل قليل وتولى شد العماره بها أق سنقر شاد المعمار ووجد في  
أساسها أربعة قبور كبار القدار عليها قطع رخام منقوش عليها أسماء المقبورين وتاريخ وفاتهم  
فنبشوا وقلوا قريباً من القلعة فكانوا خلفاً كبيراً عظيماً في الطول والعرض على بعضهم ثلاثة  
دقيقة ملونة ساعة مستها الأيدي تمزقت وتطايرت هباء وفيهم اثنتان عليهما آله الحرب وعدة  
الجهاد وبهما آثار الدماء والجراحات وفي وجه أحدهما ضرب سيف بين عينييه والجرح مسدود  
بقلعة فلما أمسكت القلعة ورفست عن الجرح فوق الحاجب نبع من تحتها دم يظن أنه جرح  
طري فكان في ذلك موعظة وذكرى وكانت الطبليخاناه ساحة بغير سقف فلما ولي  
الأمير سودون طاز أمير اخور وسكن الاصطبل السلطاني عمر هذه الطابق فوق الطابق  
وكان الغرض من عمارتها صحيحاً فإن المدرسة الاشرفية كانت حينئذ قائمة بنجاء الطبليخاناه ولما  
كان زمان الفتن بين أمراء الدولة فحصر فوقها طائفة ليرموا على الاصطبل والقلعة فأراد  
بناء هذه الطابق فوق الطابق أن يجعل بها رماة حتى لا يقدروا أحد يقم فوق المدرسة الاشرفية  
وقد بطل ذلك فإن الملك الناصر فرج بن برقوق هدم المدرسة الاشرفية كما ذكر في هذا  
الكتاب عند ذكر المدارس \* (الطابق بساحة الإيوان) عمرها الملك الناصر محمد بن  
قلاوون وأسكنها للمالكيين السلطانية وعمر حارة تختص بهم وكانت الملوك تعني بها غاية العناية  
حتى إن الملك المنصور قلاوون كان يخرج في غالب أوقاته إلى الزحجة عند استحقات خضور  
الطعام للمالكيين ويأمر برضه عليه ويتفقد لحومهم ويختبر طعامهم في جودته ووراءه فتى  
رأى فيه عيباً اشتد على المشرف والاستادار ونهرها وحل بهما منه أى مكروه وكان يقول  
كل للملوك عملوا شيئاً يذكرون به ما بين مال وعقار وأنا عمرت أسواراً وعملت حصوناً  
مافئة لى ولاولادى ولاسليعين وهم المالكيين وكانت المالكيين أبدأ تقيم هذه الطابق لا ترح  
فيها فلما تسلمن الملك الاشرف خليل بن قلاوون سمح للمالكيين أن ينزلوا من القلعة في النهار

ولا يبيتوا الا بها فكان لا يقدر أحد منهم أن يبيت بشرها ثم ان الملك الناصر محمد بن قلاوون سمع لهم بالتزول الى الحمام يوما في الاسبوع فكانوا يزولون بالتوبة مع الخدم ثم يودون آخر نهارهم ولم يزل هذا حالهم الى أن اقرضت أيام بني قلاوون وكانت للمماليك بهذه الطباق عادات جميلة أولها أنه اذا قدم للملوك تاجر عرض على السلطان ونزله في طبقة جنسه وسلمه لطواشي رسم الكتابة فأول ما يبدأ به تعليمه ما يحتاج اليه من القرآن الكريم وكانت كل طائفة لها فقيه يحضر اليها كل يوم وبأخذ في تعليمها كتاب الله تعالى ومعرفة الخط والقرن بآداب الشريعة وملازمة الصلوات والاذكار وكان الرسم اذ ذاك أن لا تجلب التجار الا المماليك الصغار فاذا شب الواحد من المماليك علمه الفقيه شيئا من الفقه واقرأ فيه مقدمة فاذا صار الى سن البلوغ أخذ في تعليمه أنواع الحرب من رمي السهام ولعب الرمح ونحو ذلك فينسل كل طائفة معلم حتى يبلغ الغاية في معرفة ما يحتاج اليه واذا ركبوا الى لعب الرمح أو رمي النشاب لا يجسر جندي ولا أمير أن يتحدثهم أو يدنو منهم فينقل اذن الى الخدمة ويقفل في أطوارها رتبة بعد رتبة الى أن يصير من الامراء فلا يبايع هذه الرتبة الا وقد تهذبت أخلاقه وكثرت آدابه وامتزج تعظيم الاسلام وأهله بقلبه واستساعده في رماية النشاب وحسن ليله بالرمح ومرن على ركوب الخيل ومنهم من يصير في رتبة فقيه عارف أو أديب شاعر أو حاسب ملهم هذا ولهم أزمة من الخدم واكار من رؤس التوب فيجصون عن حال الواحد منهم الفحص الشافي ويؤخذونه أشد المؤاخذه ويناقضونه على حركاته وسكناته فان عثر أحد من مؤدبيه الذي يعلمه القرآن أو الطواشي الذي هو مسلم اليه أو رأس التوبة الذي هو حاكم عليه على أنه اقترف ذنبا أو أخل برسم أو ترك أدبا من آداب الدين أو الدنيا قابله على ذلك بقوة مؤلة شديدة بقدر جرمه وبلغ من تأديبهم أن يقدم للمماليك كان اذا أتاه بعض مقدمى الطباق في السحر يشاور على مملوك أنه يقتل من جنابة فيبحث من يكشف عن سبب جنابته ان كان من احتلام فينظر في شراوله هل فيه جنابة أم لا فان لم يجد به جنابة جاءه الموت من كل مكان فلذلك كانوا سادة يدرون الممالك وقادة يجاهدون في سبيل الله وأهل سياسة يبايعون في اظهار الجليل ويردعون من جار أو تدمى وكانت لهم الادارات الكثيرة من الاحوم والاطعمة والحلاوات والفراصك والكسوات الفاخرة والماليم من الذهب والفضة بحيث تسع أحوال غلمانهم ويغني عطاؤهم على من قصدهم ثم لما كانت أيام الظاهر برفوق راعى الحال في ذلك بعض الشيء الى أن زالت دولته في سنة احدى وتسعين وسبعمائة فلما عاد الى المملكة رخص للمماليك في سكنى القاهرة وفي التزوج فزولوا من الطباق من القلعة ونكحوا نساء أهل المدينة واخذوا الى البطالة ونسوا تلك الموايد ثم تلاشت الاحوال في أيام الناصر فرج بن برفوق وانقطعت

الرواتب من اللحوم وغيرها حتى عن المالك الطباقي مع قلة عددهم ورتب لكل واحد منهم في اليوم مبالغ عشرة دراهم من الفلوس فصار غذاؤهم في الغالب القول المصنوع عجزاً عن شراء اللحم وغيره هذا وتقي الجلب من الممالك انما هم الرجال الذين كانوا في بلادهم ما بين ملاح سفينة ووقاد في تنور خباز ومحول ماء في غيط أشجار ونحو ذلك واستقر رأي الناصر على أن تسليم الممالك للفقهاء يتلفهم بل يتركون وشأنهم فبدلت الأرض غير الأرض وصارت الممالك السلطانية أرذل الناس وأدناهم وأخسهم قدراً وأشجعهم نفساً وأجملهم بأمر الدنيا وأكثرهم اعراضاً عن الدين ما فيهم الا من هو أزنى من قرد وألص من فأرة وأفسد من ذئب لاجرم أن خربت أرض مصر والشام من حيث يصب النيل الى مجرى الفرات بسوء اباله الحكماء وشدة عنت الولاة وسوء تصرف أولي الامر حتى انه ما من شهر الا ويظهر من الخلل العام ما لا يتدارك فرطه وبلغت عدة الممالك السلطانية في أيام الملك المنصور قلاون ستة آلاف وسبعمائة فأراد ابنه الاشرف خليل تكميل عدتها عشرة آلاف مملوك وجعلهم طوائف فأفرد طائفتي الارمن والجر كس وسماها البرجية لانه أسكنها في أبراج بالقلة فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبعمائة وأفرد جنس الخطا والقبجاق وأزلهم بقاعة عرفت بالذهبية والزمردية وجعل منهم جدارية وسقاة وسماهم خاصكية وعمل البرجية بسلاحدارية وجققدارية وجاشنكيرية وأوشاقية ثم شغل الملك الناصر محمد بن قلاون بجلب الممالك من بلاد أذربك وبلاد تورز وبلاد الروم وبنسداد وبث في طلبهم وبذل الرغائب للتجار في حملهم اليه ودفع فيهم الاموال العظيمة ثم أفاض على من يشتره منهم أنواع البطاء من عامة الاصناف دفعة واحدة في يوم واحد ولم يراع عادة ابيه ومن كان قبله من الملوك في تنقل الممالك في أطوار الخدم حتى يتدرب ويتمرن كما تقدم وفي تدريجه من ثلاثة دنائير في الشهر الى عشرة دنائير ثم قلله من الجاشنكية الى وظيفة من وظائف الخدمة بل اقتضى رأيه أن يملأ أعينهم بالبطاء الكثير دفعة واحدة فأناذ من الممالك شئ كثير رغبة فيما لديه حتى كان الاب يبيع ابنه للتاجر الذي يجلبه الى مصر وبلغ من المملوك في أيامه الى مائة ألف درهم فما دونها وبلغت نفقات الممالك في كل شهر الى سبعين ألف درهم ثم تزايدت حتى صارت في سنة ثمان واربعين وسبعمائة مائتين وعشرين ألف درهم \* (دار النياية) كان بقلة الجبل دار نياية بناها الملك المنصور قلاون في سنة سبع وثمانين وسبعمائة سكنها الامير حسام الدين طر نطاي ومن بعده من نواب الساطنة وكانت التواب تجلس بشباكها حتى هدمها الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة سبع وثمانين وسبعمائة وأبطل النياية وأبطل الوزارة أيضا فصار موضع دار النياية ساحة فلما مات الملك الناصر أعاد الامير قوصون دار النياية عند استقراره في نياية البيطرة

فلم تكمل حتى قبض عليه فولى نيابة السلطة الامير طشتر حص أخضر وقبض عليه فتولى  
 بعده نيابة السلطة الامير شمس الدين آق سنقر في أيام الملك الصالح اسماعيل ابن الملك  
 الناصر محمد بن قلاوون جلس بها في يوم السبت أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمئة  
 في شباك دار النيابة وهو أول من جلس بها من النواب بعد تجديددها وتوارثها النواب بعده  
 وكانت المادة أن يركب جيوش مصر يومى الاثنين والخميس في اللوك تحت القلعة فيسيرون  
 هناك من رأس الصوة الى باب القرافة ثم تقف الصكر مع نائب السلطة وينادي على الخيل  
 بينهم وربما نودى على كثير من آلات الجند والحجيم والجراكوات والاسلحة وربما نودى  
 على كثير من العقار ثم يطلعون الى الخدمة السلطانية بالابوان بالقلعة على ما تقدم ذكره  
 فاذا مثل النائب في حضرة السلطان وقف في ركن الابوان الى أن تنقضى الخدمة فيخرج  
 الى دار النيابة والامراء معه ويمد السباط بين يديه كما يمد سباط السلطان ويجلس جلوسا  
 عاما للناس ونحضره أبواب الوظائف وتقف قدامه الحجاب وتقرأ القصص وتقدم اليه  
 الشكاية ويضعل أمورهم فكان السلطان يكتفى بالنائب ولا يتصدى لقراءة القصص عليه وسماح  
 الشكوى تمويلاته على قيام النائب بهذا الامر واذا قرئت القصص على النائب نظر فان كان  
 مرسومه يكتفى فيها بأصدره عنه وما لا يكتفى فيه الا مرسوم السلطان أمر بكتابته عن السلطان  
 وأصدره فيكتب ذلك وبه فيه على أنه بشارة النائب ويميز عن نواب السلطان بالمالك  
 الشامية بأن يمر عنه بكافل المملكة الشرفية الاسلامية وما كان من الامور التي لا بد له من  
 احاطة علم السلطان بها فانه اما أن يعلمه بذلك منه اليه وقت الاجتماع به أو يرسل الى  
 السلطان من يعلمه به ويأخذ رأيه فيه وكان ديوان الإقطاع وهو الجيش في زمان النيابة  
 ليس لهم خدمة الا عند النائب ولا اجتماع الابه ولا يجتمع ناظر الجيش بالسلطان في أمر  
 من الامور فلما أبطل الملك الناصر محمد بن قلاوون النيابة صار ناظر الجيش يجتمع بالسلطان  
 واستمر ذلك بعد اعادة النيابة وكان الوزير وكاتب السر يراجعان النائب في بعض الامور  
 دون بعض ثم اضمحلت نيابة السلطة في أيام الناصر محمد بن قلاوون وتلاشت أوضاعها فلما  
 مات أعيدت بعده ولم تزل الى أثناء أيام الظاهر برقوق وآخر من ولها على أكثر قوانينها  
 الامير سودون الشينجي وبسده لم يل النيابة أحد في الايام الظاهرية ثم ان الناصر فرج بن  
 برقوق أقام الامير تمتاز في نيابة السلطة فلم يسكن دار النيابة في القلعة ولا خرج عما  
 يعرفه من حال حاجب الحجاب ولم يل النيابة بعد تمتاز أحد الى يومنا هذا وكانت  
 حقيقة النائب أنه السلطان الثاني وكانت سائر بواب الممالك الشامية وغيرها تكتبه في غالب  
 ماتكاتب فيه السلطان وراجعونه فيه كما راجع السلطان وكان يستخدم الجند ويخرج  
 الاقطاعات من غير مشاورة وبين الامر لكن بمشاورة السلطان وكان النائب هو المتصرف

المطلق التصرف في كل أمر فراجع في الجيش والمال والخبر وهو البريد وكل ذي وظيفة لا يتصرف الا بأمره ولا يفضل أمرا مفضلا الا بمرأته وهو الذي يستخدم الجند ويرتب في الوظائف الا ما كان منها جليلا كالوزارة والقضاء وكتابة السر والجيش فانه يمرض على السلطان من يصاح وكان قل أن لا يجاب في شيء يسئله وكان من عدا نائب السلطنة بديار مصر يليه في رتبة النيابة وكل نواب الممالك مخاطب بملك الامراء الا نائب السلطنة بمصر فانه يسمى كافل الممالك تميزا له وابانة عن عظيم محله وبالحققة ما كان يستحق اسم نيابة السلطنة بعد النائب بمصر سوى نائب الشام بدمشق فقط وانما كانت النيابة تطلق أيضا على أكبر نواب الشام وليس لاحد منهم من التصرف ما كان لثائب دمشق الا أن نيابة السلطنة بحلب تلي رتبة نيابة السلطنة بدمشق وقد احتلت الآن الرسوم وانقضت الرتب وتلاشت الاحوال وعادت اسما لا معنى لها وخيالات حاصلها عدم والله فضل ما يشاء

\*( ذكر جيوش الدولة التركية وزبها وعوايدها ) \*

اعلم انه قد كان بقعة الجبل مكان مد لدويان الجيش وأدركت منه بقية الى أثناء دولة الظاهر برقوق وكان ناظر الجيش وسائر كتاب الجيش لا يبرحون في أيام الخدمة نهارهم مقيمين بدويان الجيش وكانت لهذا الدويان عوايد قد تغير أكثرها ونسب غالب رسومه وكانت جيوش الدولة التركية بديار مصر على قسمين منهم من هو بمحضرة السلطان ومنهم من هو في أقطار المملكة وبلادها وسكان بادية كالمرب والتركان وجندها مختلط من أتراك وچركس وروم وأكراد وتركان وغالبهم من الممالك المتباعدين وهم طبقات أكبرهم من له امرة مائة فارس وتقدمة ألف فارس ومن هذا القليل تكون أكبر النواب وربما زاد بعضهم بال عشرة فوارس والعشرين ثم أمراء الطليخاناه ومعظمهم من تكون له امرة أربعين فارسا وقد يوجد فيهم من له أزيد من ذلك الى السبعين ولا تكون الطليخاناه لافل من أربعين ثم أمراء المشراوات من تكون له امرة عشرة وربما كان فيهم من له عشرون فارسا ولا يدون في أمراء المشراوات ثم جند الحلقة وهؤلاء تكون مناشيرهم من الساطعان كما أن مناشير الامراء من الساطعان وأما أجناد الامراء فتناشيرهم من أمراءهم وكان منشور الأميرين فيه الأمير ثلاث الاقطاع ولاجناده الثلاثان فلا يمكن الأمير ولا مباشره أن يشاركوا أحدا من الاجناد فيما يخصهم الا برضاهم وكان الأمير لا يخرج أحدا من أجناده حتى يبين لثائب موجب يقتضي اخراجه فحينئذ يخرج به نائب السلطان ويقع عند الأمير عوضه وكان لكل أربعين جنديا من جند الحلقة مقدم عليهم ليس له عليهم حكم الا اذا خرج السكر لقتال فكانت مواقف الأربعين مع مقدمهم وترتيبهم في موقفهم اليه ويبلغ بمصر اقطاع بعض أكبر أمراء المئين المقدمين من السلطان مائتي ألف دينار حيثية وربما زاد على ذلك وأما

غيرهم فدون ذلك يسير أقامها الى ثمانين ألف دينار وما حولها وأما الطليخاناه فمن ثلاثين ألف دينار الى ثلاثة وعشرين ألف دينار وأما العشراوات فأعلاها سبعة آلاف دينار الى مائتيها وأما اقطاعات أجناد الحلقة فأعلاها ألف وخمسمائة دينار وهذا القدر وما حوله اقطاعات أغنيان مقدمى الحلقة ثم بعد ذلك الأجناد بابت حتى يكون أدناهم مائتين وخمسين دينارا وسيرد تفصيل ذلك ان شاء الله تعالى . وأما اقطاعات جند الامراء فاتها على ما يراه الامير من زيادة بينهم وقصص . وأما اقطاعات الشام فاتها لا تقارب هذا بل تكون على الثلثين بما ذكرنا ما خلا نائب السلطنة بدمشق فاتها يقارب اقطاعه الأعلى اقطاعات أكابر أمراء مصر المقربين وجميع جند الامراء تعرض بديوان الجيش ويثبت اسم الجندي وحليته ولا يستبدل أميره به غيره الا بتزليل من عوض به وعرضه وكانت للامراء على السلطان في كل سنة ملابس ينعم بها عليهم ولهم في ذلك حظ وافر وينعم على أمراء التين بخيول مسرجة ملجمة ومن عداهم بخيول عرى ويميز خاصتهم على عامتهم وكان لجميع الامراء من المئين والطليخاناه والعشراوات على السلطان الرواتب الجارية في كل يوم من اللحم وتوابه كلها والخبز والشعر لعليق الخيل والزيت ولبضهم الشمع والسكر والكسوة في كل سنة وكذلك لجميع بمالك السلطان وذوى الوظائف من الجند وكانت العادة اذا بنى لاحد الامراء ولد أطلق له دنائير ولحم وخبز وعليق حتى يتأهل للاقطاع في جملة الحلقة ثم منهم من ينتقل الى امرة عشرة أو الى امرة طليخاناه بحسب الحظ واتفق للاميرين طرنتاي وكتبتا أن كلا منهما زوج ولده بابتة الآخر وعمل لذلك المهم العظيم ثم سأل الامير طرنتاي وهو اذ ذاك نائب السلطان الامير بيلبك الايدمرى والامير طيرس أن يسألا السلطان الملك المنصور قلاوون في الانعام على ولده وولد الامير كتبتا باقطاعين في الحلقة فقال لهما والله لورأيتهما في مصاف القتال يضربان بالسيف أو كانا في زحف قدأبى أستبجح أن أعطي لهما اخبازا في الحلقة خشية أن يقال أعطى الصبيان الاخباز ولم يجب سؤالهما هذا وهم من قد عرفت لكن كان الملك المادل نور الدين محمود بن زنكي رحمه الله اذا مات الجندي أعطى اقطاعه لولده فان كان صغيرا رتب معه من يلى أمره حتى يكبر فكان أجناده يقولون الاقطاعات أملا كنا يرثها اولادنا الولد عن الوالد فحقن نقاتل عليها وبه اقتدى كثير من ملوك مصر في ذلك وللأمراء المقدمين حوائص ذهب في وقت الركوب الى الميدان ولكل أمير من الخواص على السلطان مرتب من السكر والخلوى في شهر رمضان ولسائرهم الاضحية في عيد الاضحية على مقادير رتبهم ولهم الربيع لتربيع دواهم ويكون في تلك المدة بدل البليق للمرتب لهم وكانت الخيول السلطانية تفرق على الامراء مرتين في كل سنة مرة عند ما يخرج السلطان الى مرابط خيوله في الربيع عند

اكتيال تربيعها ومرة عند لعبه بالاكرة في الميدان ولخاصة السلطان المقربين زيادة كثيرة من ذلك بحيث يصل الى بعضهم في السنة مائة فرس ويفرق السلطان أيضا الخيول على المالك السلطانية في أوقات آخر وربما يعطى بعض مقدمي الحاققة ومن نفق له فرس من المالك يحضر من لحمه والشهادة بأنه نفق فيعطى بدله ولخاصة السلطان المقربين انعام من الانعام كالقارات والابنية الضخمة التي ربما أنفق على بعضها زيادة على مائة ألف دينار ووقع هذا في الايام الناصرية مرارا كما ذكر عند ذكر الدور من هذا الكتاب ولهم أيضا كساي القماش المتنوع ولهم عند سفرهم الى الصيد وغيره الملوقات والازال وكانت لهم آداب لا يتخلون بها منها لهم اذا دخلوا الى الخدمة بالايوان أو القصر وقف كل أمير في مكانه المعروف به ولا يجسر أحد منهم ولا من المالك أن يحدث رفيقه في الخدمة ولا بكلمة واحدة ولا يلتفت الى نحوه أيضا ولا يجسر أحد منهم ولا من المالك أن يجتمع بصاحبه في زهوة ولا في رمي النشاب ولا غير ذلك ومن بلغ السلطان عنه أنه اجتمع باخر ففاه أو قبض عليه واختلف زى الامراء والمساكر في الدولة التركية وقد بنا ما كان عليه زيهم حتى غيره الملك المنصور قلاوون عند ذكر سوق الشرايين وحاصر زيهم اذا دخلوا الى الخدمة بالاقية الترية والسكلوات فوقها ثم القباء الاسلامي فوقها وعليه تشد المنطقة والسيف وتميز الامراء والمقدمون واعيان الجند بلبس اقية قصيرة الاكمام فوق ذلك وتكون اكمامها اقصر من القباء التحتاني بلا تفاوت كبير في قصر السكم والعلول وعلى رؤسهم كلهم كلونات صفار غالبا من الصوف اللطيف الاخر وتضرب ويقف فوقها عمامهم صفار ثم زادوا في قدر السكلوات وما يلف فوقها في أيام الامير بلباس الخالصي القائم بدولة الاشرف شعبان بن حسين وعرفت بالسكلوات الطرخانية وصاروا يسمون تلك الصغيرة ناصرية فلما كانت أيام الظاهر برقوق بالغوا في كبر السكلوات وعملوا في شدتها عوجا وقيل لها كلونات جركسية وهم على ذلك الى اليوم ومن زيهم لبس المهاز على الاخفاف ويميل للتبديل في الحياصة على الصولقي من الجانب الايمن ومظم حوائص المالك فضة وفيهم من كان يملها من الذهب وربما عملت باليشم وكانت حوائص امراء المثين الاكابر التي تخرج اليهم مع الخلع السلطانية من خزانة الخصاص يرصع ذهبها بالجواهر وكان معظم العسكر يلبس الطرز ولا يكفت مهازه بالذهب ولا يلبس الطراز الامن له اقطاع في الحلقة وأما من هو بالجانيكية أو من اجناد الامراء فلا يكفت مهازه بالذهب ولا يلبس طراز او كانت المساكر من الامراء وغيرهم تلبس المتنوع من السكمخا والخطاي والسكبيخي والمحمل والاسكندرائي والشرب ومن التصافي والاصواف الملوثة ثم بطل لبس الحرير في أيام الظاهر برقوق واقتصروا الى اليوم على لبس الصوف الملوّن في الشتاء ولبس التصافي المصقول في الصيف وكانت المادة أن السلطان يتولي ببغسه استخدام الجند فاذا وقف



قدامه من يطلب الاقطاع الحول ووقع اختياره على أحد أمر ناظر الجيش بالكتابة له فيكتب ورقة مختصرة تسمى المثال مضمونها جز فلان كذا ثم يكتب فوقه اسم المستقر له ويتاولها السلطان فيكتب عليها بخطه يكتب ويصطبها الحاجب لمن رسم له فيقبل الارض ثم يباد المثال الى ديوان الجيش فيحفظ شاهدا عندهم ثم تكتب مربية مكملة بخطوط جميع مباشرى ديوان الاقطاع وهم كتاب ديوان الجيش فيرسون علامتهم عليها ثم يحمل الى ديوان الانشاء والمكاتبات فيكتب المنشور ويسلم عليه السلطان كما تقدم ذكره ثم يكمل المنشور بخطوط كتاب ديوان الجيش بعد المقابلة على حجة أصله واستجد السلطان الملك المنصور قلاون طاعة سباه البحرية وهي أن البحرية الصالحة لما تشبثوا عند قتل الفارس اقطاعى في أيام المزمز أيبك بقيت أولادهم بمصر في حالة رذيلة فعند ما أفضت السلطنة الى قلاون جمعهم ورتب لهم الجوامك والعليق واللحم والكسوة ورسم أن يكونوا جالسين على باب القلعة وساهم البحرية الى اليوم طاعة من الاجناد تعرف بالبحرية وأما البلاد الشمالية فليس للتائب بالملكة مدخل في تأمير أمير عوض أمير مات بل اذا مات أمير سواء كان كبيرا أو صغيرا طولع السلطان بموته فأمر عوضه اما بمن في حضرته ومخرجه الى مكان الخدمة أو بمن هو في مكان الخدمة أو يتقل من بلد آخر من يقع اختياره عليه وأما جند الحلقة فاتهم اذا مات أحدهم استخدم النائب عوضه وكتب المثال على نحو من ترتيب السلطان ثم كتب المربة وجهازها مع البريد الى حضرة السلطان فيقابل عليها في ديوان الاقطاع ثم ان امضاها السلطان كتب عليها يكتب فتكتب المربة من ديوان الاقطاع ثم يكتب عليها المنشور كما تقدم في الجند الذين بالحضرة وان لم يمضها السلطان أخرج الاقطاع لمن يريد ومن مات من الامراء والجند قبل استكمال مدة الخدمة حوسب وورثته على حكم الاستحقاق ثم اما يرجع منهم أو يطلق لهم على قدر حصول الناية بهم واقطاعات الامراء والجند منها ماهو بلاد يستقلها مقطعا كيف شاء ومنها ماهو قد قد على جهات يتناولها منها ولم يزل الحال على ذلك حتى رآك الملك الناصر محمد بن قلاون البلاد كما تقدم في أول هذا الكتاب عند الكلام على الخراج ومبلغه فأبطل عدة جهات من المكوس وصارت الاقطاعات كلها بلادا والذين استقر عليه الحال في اقطاعات الديار المصرية بما رتبته الملك الناصر محمد بن قلاون في الروك الناصرى وهو عدة الجيوش المنصورة بالديار المصرية أربعة وعشرون ألف فارس تفصيل ذلك أمراء الألف ومعاييرهم ألفان وأربعمائة وأربعة وعشرون فارسا تفصيل ذلك نائب ووزير والوف خاصكية ثمانية أمراء وألوف خرجية أربعة عشر أميراً ومعاييرهم ألفان وأربعمائة فارس \* أمراء طبلخانة ومعاييرهم ثمانية آلاف ومائتا فارس تفصيل ذلك خاصكية أربعة وخمسون أميراً وخرجية مائة وستة وأربعون أميراً ومعاييرهم ثمانية آلاف فارس \*

كشاف وولاية بالاقيام خمسمائة وأربعة وسبعون. تفصيل ذلك ثمر الاسكندرية واحد والبحيرة واحد. والثرية واحد. والثرية واحد. والثروة واحد. وقطيا واحد. وكشف الجزيرة واحد. والفيوم واحد. والهنسا واحد. والاشمونين واحد. وقوس واحد. واسوان واحد. وكشف الوجه البحري واحد. وكشف الوجه القبلي واحد. وماليكم خمسمائة وستون. أمراء العشراوات وماليكم ألفان ومائتا فارس. تفصيل ذلك خاصكية ثلاثون. وخرجية مائة وسبعون أميرا وماليكم ألفان. ولاية الاقيام سبعة وسبعون اميرا. تفصيلهم اشمون الرمان واحد وقلوب واحد. والجزيرة واحد. وتروجا واحد. وحاجب الاسكندرية واحد. واطفيح واحد ومنفلوط واحد. وماليكم سبعون فارسا. مقدمو الحلقة والاجناد أحد عشر ألفا ومائة وستة وسبعون فارسا. تفصيل ذلك مقدمو للمالك السلطانية أربعون. مقدموا الحلقة مائة وثمانون ثقباء الالوف أربعة وعشرون ثقبيا. بمالك السلطان وأجناد الحلقة عشرة آلاف وتسعمائة وأثنان وثلاثون فارسا. تفصيل ذلك بمالك السلطان ألفا مملوك. أجناد الحلقة ثمانية آلاف وتسعمائة وأثنان وثلاثون فارسا. عبرة ذلك الخاصكية الالوف والثائب. والوزير كل منهم مائة ألف دينار وكل دينار عشرة دراهم. الارتفاع ألف أثب درهم بما فيه من ثمن الثلال كل أردب واحد من القمح بمشرين درهما. والحبوب كل أردب منها بشرة دراهم من ذلك الكلف مائة ألف درهم والخالص تسعمائة ألف درهم. الالوف الخرجية كل منهم خمسة وثمانون ألف دينار كل دينار عشرة دراهم. الارتفاع ثمانمائة ألف وخمسون ألفا بما فيه من ثمن الثلال على ما شرح فيه. من ذلك الكلف سبعون ألف درهم والخالص لكل منهم سبعمائة وثمانون ألف درهم. الطبخانة الخاصكية كل منهم أربعون ألف دينار كل دينار عشرة دراهم. الارتفاع أربعمائة ألف درهم بما فيه من ثمن الثلال على ما شرح فيه. من ذلك الكلف خمسة وثمانون ألف درهم والخالص لكل منهم ثلثمائة وخمسة وستون ألف درهم. الطبخانة الخرجية ثلاثون ألف دينار كل دينار ثمانية دراهم. الارتفاع مائتا ألف وأربعون ألف درهم بما فيه من ثمن الثلال على ما شرح من ذلك. الكلف أربعة وعشرون ألف درهم والخالص مائتا ألف وستة عشر ألف درهم. العشراوات الخاصكية كل منهم عشرة آلاف دينار كل دينار عشرة دراهم. الارتفاع مائتا ألف درهم بما فيه من ثمن الثلال على ما شرح. من ذلك الكلف سبعة آلاف درهم والخالص لكل منهم ثلاثة وتسعون ألف درهم. العشراوات الخرجية كل منهم سبعة آلاف دينار كل دينار عشرة دراهم. الارتفاع سبعون ألف درهم بما فيه من ثمن الثلال على ما شرح. من ذلك الكلف خمسة آلاف درهم لكل منهم خمسة وستون ألف درهم. السكشاف لكل منهم عشرون ألف دينار كل دينار ثمانية دراهم. الارتفاع مائة ألف وستون ألف درهم بما فيه من ثمن الثلال على ما شرح

من ذلك الكلفة خمسة عشر ألف درهم والخالص مائة ألف وخمسة وأربعمائة درهم \*  
الولاية الاصطبلخانه كل منهم خمسة عشر ألف دينار كل دينار ثمانية دراهم . الارتفاع مائة  
وعشرون ألف درهم بما فيه من ثمن الفلال على ما شرح . من ذلك الكلف عشرة آلاف  
درهم والخالص لكل منهم مائة ألف وخمسة آلاف درهم \* الولاية العشراوات لكل منهم  
خمس آلاف دينار كل دينار سبعة دراهم . الارتفاع خمسة وثلاثون ألف درهم بما فيه من  
ثمن الفل على ما شرح . من ذلك الكلف ثلاثة آلاف درهم والخالص لكل منهم اثنين  
وثلاثون ألف درهم \* مقدمو ممالك السلطان كل منهم ألف ومائتا دينار كل دينار عشرة  
دراهم . الارتفاع اثنا عشر ألف درهم بما فيه من ثمن الفلال على ما شرح . من ذلك الكلف  
ألف درهم والخالص لكل منهم أحد عشر ألف درهم \* مقدمو الحلقة كل منهم ألف دينار  
كل دينار تسعة دراهم . الارتفاع تسعة آلاف درهم بما فيه من ثمن الفلال . من ذلك الكلف  
تسعمائة درهم والخالص لكل منهم ثمانية آلاف درهم ومائة درهم \* ثقباء الالوف لكل  
منهم أربعمائة دينار كل دينار تسعة دراهم . الارتفاع ثلاثة آلاف وتسعمائة درهم بما فيه من  
ثمن الفلال . من ذلك الكلف أربعمائة درهم والخالص لكل منهم ثلاثة آلاف ومائتا درهم  
\* ممالك السلطان ألقان \* بابه أربعمائة مملوك لكل منهم ألف وخمسمائة دينار كل دينار عشرة  
دراهم عنها خمسة عشر ألف درهم \* بابه خمسمائة مملوك كل واحد ألف وثلثمائة دينار سمرة  
عشرة دراهم عنها ثلاثة عشر ألف درهم \* بابه خمسمائة مملوك لكل منهم ألف دينار  
ومائتا دينار عنها اثنا عشر ألف درهم \* بابه تسعمائة مملوك لكل واحد ألف دينار عنها  
عشرة آلاف درهم \* أجناد الحلقة ثمانية آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون فارسا \* بابه  
ألف وخمسمائة فارس لكل منهم تسعمائة دينار بسمائة ألف درهم \* بابه ألف وثلثمائة  
وخمسين جنديا لكل منهم ثمانمائة دينار بثمانية آلاف درهم \* بابه ألف وثلثمائة وخمسين  
جنديا كل منهم سبعمائة دينار عنها سبعة آلاف درهم \* بابه ألف وثلثمائة جندي لكل منهم  
سبعمائة دينار بستمائة ألف درهم \* بابه ألف وثلثمائة كل منهم بسمائة دينار بخمسة آلاف درهم  
\* بابه ألف ومائة جندي لكل منهم أربعمائة دينار بأربعة آلاف درهم \* بابه ألف واثنين  
وثلاثين جنديا لكل منهم ثلثمائة دينار سبعة دراهم عنها ثلاثة آلاف درهم \* وأرباب  
الوظائف من الأمراء بعد النيابة والوزارة أمير سلاح والبدوادر والحجبة وأهـمـر جـاندار  
والاستادار والمهندار وقيب الجيوش والولاية \* فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون  
حدث بين أجناد الحلقة نزول الواحد منهم عن أقطاعه لآخر بمال أو مقايضة الأقطاعات  
بغيرها فكثرت الدخيل في الأجناد بذلك واشترت السوق والآراذل الأقطاعات حتى صار في  
زمننا أجناد الحلقة أكثرهم أصحاب حرف وصناعات وخربت منهم أراضي أقطاعهم \*

وأول ما حدث ذلك أن السلطان الملك الكامل شيمان بن محمد بن قلاوون لما تسلطن في شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبع مائة تمكن منه الأمير شجاع الدين أغرلو شاد الدواوين واستجد أشياء منها المقايضة بالاقطاعات في الحلقة والتزول عنها فكان من أراد مقايضة أحد باقطاعه حل كل منهما مالا لبيت المال يقرر عليها ومن احتار حيزاً بالحلقة يزن على قدر عبرته في السنة دنائير يحملها لبيت المال فإن كانت عبرة الحيز الذي يريد خمسمائة دينار في السنة حل خمسمائة دينار ومن أراد التزول عن اقطاعه حل مالا لبيت المال بحسب ما يقرر عليه أغرلو وأقر ذلك ولما يؤخذ من طالي الوظائف والولايات ديواناً سيام ديوان البذل وكان يمين في المنشور الذي يخرج بالمقايضة المبلغ الذي يقوم به كل من الجنديين وكان ابتداء هذا في جمادى الأولى من السنة المذكورة فقام الامراء في ذلك مع السلطان حتى رسم بابطاله فلما ولي الأمير منبجك اليوسفي الوزارة وسيره في المال فتح في سنة تسع وأربعين باب التزول والمقايضات فكان الجندي يبيع اقطاعه لكل من بذل له فيه مالا فاخذ كثير من العامة الاقطاعات فكان يبذل في الاقطاع مبلغ عشرين ألف درهم وأقل منه على قدر متحصله وللوزير رسم معلوم ثم منع من ذلك فلما كانت نيابة الأمير سيف الدين قلاو في سنة ثلاث وخمسين مئى أحوال الاجناد في المقايضات والتزولات فاشتري الاقطاعات الباعة وأصحاب الصنائع وبيعت تقادم الحلقة وانتدب لذلك جماعة عرفت بلهيسين بلغت عدتهم نحو الثلثمائة مهيس وصاروا يطوفون على الاجناد ويرغبونهم في التزول عن اقطاعاتهم او المقايضة بها وجعلوا لهم على كل ألف درهم مائة درهم فلما فحش الامر أبطل الأمير شيخون العمري التزولات والمقايضات عند ما استقر رأس نوبة واستقل بتدبير أمور الدولة وتقدم لمباشري ديوان الجيش أن لا يأخذوا رسم المنشور والمحاسبة سوى ثلاثة دراهم بعد ما كانوا يأخذون عشرين درهماً

#### \* ( ذكر الحجية ) \*

وكانت رتبة الحجية في الدولة التركية جلية وكانت تلى رتبة نيابة السلطنة ويقال لأكبر الحجية حاجب الحجاب وهو موضوع الحجية أن متولها ينصف من الامراء والجنود تارة بنفسه وتارة بمشاورة السلطان وتارة بمشاورة النائب وكان اليه تقديم من يمرض ومن يردوعرض الجنود فان لم يكن نائب السلطنة فانه هو المشار اليه في الباب والقائم مقام التواب في كثير من الامور وكان حكم الحاجب لا يعتمد النظر في مخاصمات الاجناد واختلافهم في أمور الاقطاعات ونحو ذلك ولم يكن أحد من الحاجب فيما سلف يتعرض للحكم في شيء من الامور الشرعية كدعوى الزوجين وأرباب الديون وانما يرجع ذلك الى قضاء الشرع ولقد عهدنا دائماً أن الواحد من السكتاب أو الضمان ونحوهم يهر من باب الحاجب ويصير الى باب أحد القضاة

ويستجير بحكم الشرع فلا يطعم أحد بعد ذلك في أخذه من باب القاضي وكان فهم من فهم الاشهر والاعوام في ترسيم القاضي حماية له من أيدي الحجاب ثم تغير ما هنا لك وصار الحجاب اليوم اسما لعدة جماعة من الامراء ينتصبون للحكم بين الناس لافترض الا لتعيين ابوابهم بمال مقرر في كل يوم على رأس نوبة التقياء وفهم غير واحد ليس لهم على الامرة اقطاع وانما يرتزقون من مظالم البعاد وصار الحجاب اليوم يحكم في كل جليل وحقيق من الناس سواء كان الحكم شاعيا أو سياسيا بزعمهم وان تعرض قاض من قضاء الشرع لاختد غريم من باب الحجاب لم يمكن من ذلك وقيب الحجاب اليوم مع رذالة الحجاب وسفاته وتظاهرة من المنكر بما لم يكن يهده مثله يتظاهر به أطراف السوق فانه يأخذ التريم من باب القاضي ويحكم فيه من الضرب وأخذ المال بما يختار فلا ينكر ذلك أحد البتة وكانت أحكام الحجاب أولا يقال لها حكم السياسة وهي لفظة شيطانية لا يعرف أكثر أهل زماننا اليوم اسماها ويتساهلون في التلفظ بها ويقولون هذا الامر مما لا يمتنى في الاحكام الشرعية وانما هو من حكم السياسة ويحسبونه هينا وهو عند الله عظيم وسأبين معنى ذلك وهو فصل عزيز

### \* ( ذكر أحكام السياسة ) \*

اعلم أن الناس في زماننا بل ومنذ عهد الدولة التركية بديار مصر والشام يرون أن الاحكام على قسمين حكم الشرع وحكم السياسة ولهذا الجملة شرح فالشرعية هي ما شرع الله تعالى من الدين وأمر به كالصلاة والصيام والحج وسائر أعمال البر واشتق الشرع من شاطئ البحر وذلك أن الموضع الذي على شاطئ البحر تشرع فيه الدواب وتسميه العرب الشرعية فيقولون للابل اذا وردت شريعة الماء وشربت قد شرع فلان ابله وشرعها بتقديد الرأى اذا أوردتها شريعة الماء والشرعية والشرع الموضع التي ينحدر الماء فيها ويقال شرع الدين يشرعه شرعاً بمعنى سته قال الله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ويقال ساس الامر سياسة بمعنى قام به وهو سائس من قوم ساسة وسوس وسوسة القوم جعلوه يسوسهم والسوس الطبع والخلق فيقال الفصاحة من سوسه والكرم من سوسه أى من طبعه فهذا أصل وضع السياسة في اللغة ثم رسيت بأنها القانون الموضوع لرعاية الآداب والمصالح وانتظام الاحوال \* والسياسة نوعان سياسة عادلة تخرج الحق من الظلم الفاجر فهي من الاحكام الشرعية عليها من علمها وجهلها من جهلها وقد صنفت الناس في السياسة الشرعية كتابته ددة. والنوع الآخر سياسة ظالمة فالشرعية تحرمها وليس ما يقوله أهل زماننا في شيء من هذا وانما هي كلمة مغلية أسلمها يسه غرورها أهل مصر وزادوا بأولها سينا فغفلوا سياسة وأدخلوا عليها الالف واللام فظن من لا علم عنده أنها كلمة عربية وما الامر فيها الا ما قلت لك. واسمع الآن

كيف نشأت هذه السكدة حتى انتشرت بمصر والشام وذلك أن جنكز خان القسام بدوله  
التتر في بلاد الشرق لما غلب الملك أوتك خان وصارت له دولة قرر قواعد وعقوبات أتينا  
في كتاب سماء يسه ومن الناس من يسميه يسق والاصل في اسمه يسه ولما تم وضعه  
كتب ذلك نقشاً في صفاغ الفولاذ وجعله شريعة لقومه فالتزموه بعده حتى قطع الله دابرهم  
وكان جنكز خان لا يتدين بشئ من آديان أهل الارض كما تعرف هذا ان كنت اشرفت على  
أخباره فصار الياسه حكماً بتأقي في أعقابهم لا يخرجون عن شئ من حكمه \* وأخبرني  
انبيد الصالح الداعي الى الله تعالى أبو هاشم أحمد بن البرهان رحمه الله أنه رأى نسخة من  
الباسه بمخزاة المدرسة المستنصرية ببغداد ومن جملة ما شرعه جنكز خان في الباسه أن من  
زني قتل ولم يفرق بين المحسن وغير المحسن ومن لاط قتل ومن نعد السكذب أو سحر  
أو نجس على أحد أو دخل بين اثنين وهما يتخاصمان وأعلن أحدهما على الآخر قتل ومن  
بال في الماء أو على الرماد قتل ومن اعطى بضاعة فخر فيها فانه يقتل بعد الثالثة ومن أطم  
أسير قوم أو كساه بنير اذهم قتل ومن وجد عبداً هارباً أو أسيراً قد هرب ولم يرده  
على من كان في يده قتل وأن الحيوان تكسف قوائمه ويشق بطنه ويعرس قلبه الى أن  
يموت ثم يؤكل لحمه وأن من ذبح حيواناً كذبيحة المسلمين ذبح ومن وقع حله أو قوسه أو  
شئ من متاعه وهو يكر أو يفر في حالة القتال وكان وراءه أحد فانه يترك ويتناول صاحبه  
ماسقط منه فان لم يتركه ولم يتاوله قتل وشرط أن لا يكون على أحد من ولد على  
ابن أبي طالب رضي الله عنه مؤنة ولا كلفة وأن لا يكون على أحد من الفقراء ولا القراء  
ولا الفقهاء ولا الاطباء ولا من عداهم من أرباب العلوم وأصحاب العبادة والزهد  
والمؤذنين ومنسلى الاموات كلفة ولا مؤنة وشرط تعظيم جميع الملل من غير تعصب  
لملة على أخرى وجعل ذلك كله قرينة الى الله تعالى وألزم قومه أن لا يأكل أحد من يد  
أحد حتى يأكل المتاول منه أولاً ولو أنه أمير ومن يتاوله اسير وألزمهم أن لا يتخصص  
أحد بأكل شئ وغيره يراه بل يشركه منه في أكله وألزمهم أن لا يتميز احد منهم بالشبع  
على أصحابه ولا يتخطي أحد ناراً ولا مائدة ولا الطبق الذي يؤكل عليه وأن من مر بقوم  
وهم يأكلون فله أن يترك ويأكل معهم من غير اذهم وليس لاحد منهم وألزمهم أن لا  
يدخل أحد منهم يده في الماء ولكنه يتناول الماء شئ يفرقه به ومنهم من غسل ثيابه  
بل يابسوها حتى تبلى ومنع أن يقال لشئ أنه نجس وقال جميع الاشياء طاهرة ولم يفرق  
بين طاهر ونجس وألزمهم أن لا يتصبوا لشئ من المذاهب ومنهم من قضخيم الالفاظ  
ووضع الاقواب وإنما يخاطب السلطان ومن دونه ويدعى باسمه فقط وألزم القسام بعده بمرض  
الساكر وأسلحتها اذا أرادوا الخروج الى القتال وانه يمرض كل مسافر به عسكريه وينظر

حتى اليرة والحيط فمن وجده قد قصر في شئ مما يحتاج اليه عند عرضه اليه عاقبه وألزم  
 نساء المساكر بالقيام بما على الرجال من السخر والسكف في مدة غيبتهم في القتال وجعل  
 على المساكر اذا قدمت من القتال كلفة يقومون بها للسلطان ويؤدونها اليه والزمهم عند  
 رأس كل سنة بعرض سائر بناتهم الا بكار على السلطان ليختار منهن لنفسه وأولاده ورتب  
 لساكره أمراء وجعلهم أمراء ألوف وأمراء مئتين وأمراء عشراوات وشرع أن اكبر  
 الامراء اذا أذنب وبث اليه الملك أخس من عنده حتى يعاقبه فانه باقى نفسه الى الارض  
 بين يدي الرسول وهو ذليل خاضع حتى يمضى فيه ما أمر به الملك من العقوبة ولو كانت  
 بذهاب نفسه والزمهم أن لا يتردد الامراء لغير الملك فن تردد منهم لغير الملك قتل ومن  
 تغير عن موضعه الذي يرسم له بشير اذن قتل والزم السلطان بقائه البريد حتى يعرف أخبار  
 مملكته بسرعة وجعل حكم الياسة لولده جغتاي بن جنك خان فلما مات التزم من بعده  
 من أولاده وأتباعهم حكم الياسة كالترام أول المسلمين حكم القرآن وجعلوا ذلك ديناً لم  
 يعرف عن أحد منهم مخالفته بوجه فلما كثرت وقائع التتر في بلاد المشرق والشمال وبلاد  
 القبحاق وأسروا كثيراً منهم وباعوهم تغلوا في الاقطار واشترى الملك الصالح نجم الدين  
 أيوب جماعة منهم مناهم البحرية ومنهم من ملك ديار مصر وأولهم المنز أيلك ثم كانت لتغز  
 معهم الواقعة المشهورة على عين جالوت وهزم التتار وأسروا منهم خلقاً كثيراً صاروا بمصر  
 والشام ثم كثرت الوافدية في أيام الملك الظاهر بيبرس وملؤا مصر والشام وخطب للملك  
 بركة بن يوشى بن جنك خان على منابر مصر والشام والحرمين فقصت أرض مصر والشام  
 بطوائف المغل وانتشرت عاداتهم بها وطرائقهم هذا وملوك مصر وأمراؤها وعساكرها  
 قد ملئت قلوبهم رعباً من جنك خان وبنه وأتزعج بلحهم ودهم مهايتهم وتظيمهم وكانوا  
 انما ربوا بدار الاسلام ولقنوا القرآن وعرفوا أحكام السنة المحمدية فجمعوا بين الحق  
 والباطل وضموا الجيد الى الردى وفوضوا لقاضي القضاة كل ما يتعلق بالامور الدينية  
 من الصلاة والصوم والزكاة والحج وناطوا به أمر الاوقاف والايام وجعلوا اليه النظر في  
 الاقضية الشرعية كدعائى الزوجين وأرباب الديون ونحو ذلك واحتاجوا في ذات أنفسهم  
 الى الرجوع لمادة جنك خان والافتداء بحكم الياسة لذلك نصبوا الحاجب لقيض بينهم فيما  
 اختلفوا فيه من عوايدهم والاخذ على يد قويمهم وانصاف الضيف منه على مقتضى مافي  
 الياسة وخيلوا اليه مع ذلك النظر في قضايا الدواوين السلطانية عند الاختلاف في أمور  
 الاقطاعات لينفذ ما استقرت عليه أوضاع الدواوين وقواعد الحساب وكانت من أجل القواعد  
 وأفضلها حتى تحكم القبط في الاموال وخراج الاراضي فشرعوا في الدواوين مالم يأذن به  
 الله تعالى ليصير لهم ذلك سبيلاً الى أكل مال الله تعالى فيغير خطبه وكان مع ذلك يحتاج

الحاجب الى مراجمة النائب أو السلطان في معظم الامور هذا وستر الحياء يومئذ مسدود وظل العدل صاف وجناب الثرمة محترم وناموس الحشمة مهابة فلا يكاد أحد أن يزيغ عن الحق ولا يخرج عن قضية الحياء ان لم يكن له وازع من دين كان له ناه من عقل ثم تقلص ظل العدل وسفرت أوجه الفجور وكشر الجور أنيابه وقلت المبالاة وذهب الحياء والحشمة من الناس حتى فعل من شاء ما شاء وتمعدت منذعهد الحن التي كانت في سنة ست وثمانمائة الحجاب وهتكوا الحرمه وتحكموا بالجور تحكما خفي معه نور الهدى وتسلطوا على الناس مقتاً من الله لاهل مصر وعقوبة لهم بما كسبت أيديهم ليذيقهم بعض الذي عملوا لهم يرجعون \* وكان أول ما حكم الحجاب في الدولة التركية بين الناس بمصر أن السلطان الملك الكامل شعبان بن الناصر محمد بن قلاوون استدعى الأمير شمس الدين آق سنقر الناصري نائب طرابلس ليؤليه نيابة السلطنة بديار مصر عوضاً عن الأمير سيف الدين بيغوا أميراً حاجباً كبيراً يحكم بين الناس نخلع عليه في جمادى الاولى سنة ست وأربعين وسبعمائة فحكم بين الناس كما كان نائب السلطنة يحكم وجلس بين يديه موقعان من موقعي السلطان لمكتبته الولاية بالاعمال ونحوهم فاستمر ذلك ثم رسم في جمادى الآخرة منها أن يكون الأمير رسلان بصل حاجباً مع بيغوا يحكم بالقاهرة على عادة الحجاب فلما انقضت دولة الكامل بأخييه الملك الظفر حاجي بن محمد استقر الأمير سيف الدين ارقطاي نائب السلطنة فداد أمر الحجاب الى العادة القديمة الى أن كانت ولاية الأمير سيف الدين جرجي الحجاب في أيام السلطان الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون فرسم له أن يتحدث في أرباب الديون ويفصلهم من غراماتهم بأحكام السياسة ولم تكن عادة الحجاب فيما تقدم أن يحكموا في الامور الشرعية وكان سبب ذلك وقوف تجار العجم للسلطان بدار العدل في أثناء سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وذكروا أنهم ما خرجوا من بلادهم الا لكثرة ما ظلمهم التتار وجاروا عليهم وأن التجار بالقاهرة اشترى منهم عدة بضائع وأكلوا أثمانها ثم هم يفتنون على يد القاضي الحنفى اعسارهم وهم في سجنه وقد أفلس بعضهم فرسم للأمير جرجي باخراج غرامتهم من السجن وخلاس مافي قبلهم للتجار وأنكر على قاضي القضاة جمال الدين عبد الله التركاني الحنفى ماعمله ومنع من التحدث في أمر التجار والمدنيين فأخرج جرجي غرماء التجار من السجن وعاقبهم حتى أخذ للتجار أموالهم منهم شيئاً بعد شيء وتمسك الحجاب من حينئذ من التحكم على الناس بما شاؤا \* (أمير جاندار) موضوع أمير جاندار التسليم لباب السلطان ولرتبة البرددارية وطوائف الركابية والحرامانية والجندارية وهو الذي يقدم البريد اذا قدم مع الدوادار وكاتب السر واذا أراد السلطان تقرير أحد من الامراء على شيء أو قلة بذهب كان ذلك على يد أمير جاندار وهو أيضاً للتسليم للزردخاناه وكانت أرفع السجون قدرا



ومن اعتقل بها لا تطول مدته بها بل يقتل أو يخلى سبيله وهو الذى يدور بالزفة حول السلطان في سفره مساء وصباحاً \* (الاستادار) إليه أمر البيوت السلطانية كلها من المطابخ والشراب خائاه والحاشية والفلمان وهو الذى كان يمشى بطلب السلطان في السرحات والاسفار وله الحكم في غلمان السلطان وباب داره واليه أمور الجاشنكيرية وان كان كبيرهم نظيره في الامرة من ذوى المثمن وله أيضاً الحديث المطلق والتصرف التام في استدعاء ما يحتاجه كل من في بيت من بيوت السلطان من الثغفات والنكناوى وما يجزى بجري ذلك ولم تزل رتبة الاستادار على ذلك حتى كانت أيام الظاهر برقوق فأقام الامير جمال الدين محمود بن على ابن أصغر عنه استاداراً وواطى به تدبير أموال المملكة فتصرف في جميع ما يرجع الى أمر الوزير ونظر الخالص وصاروا يترددان الى بابه ويمضيان الامور برأيه فلفت من حيث رتبة الاستادار بحيث انه صار في معنى ما كان فيه الوزير في أيام الخلفاء نيا اذا اعتبرت حال الامير جمال الدين يوسف الاستادار في أيام الناصر فرج بن برقوق كما ذكرناه عند ذكر المدارس من هذا الكتاب فانك تجده انما كان كالوزير العظيم لعموم تصرفه وتفوز أمره في سائر احوال المملكة واستقر ذلك لمن ولى الاستادارية من بعده والامر على هذا الى اليوم \* (أمير سلاح) هذا الامير هو مقدم السلاحدارية والمتولى لحمل سلاح السلطان في المجمع الجامعة وهو المتحدث في السلاح خائاه وما يستعمل بهما وما يقدم اليها ويطلق منها وهو أبداً من أمراء المثمن \* (الدوادار) ومن عادة الدولة أن يكون بهامن أمراتها من قتاله الدوادار وموضوعه لتبليغ الرسائل عن السلطان وابلاغ عامة الامور وتقديم القصص الى السلطان والمشاورة علي من يحضر الى الباب وتقديم البريد هو وأمير جندار وكتاب السر وهو الذى يقدم الى السلطان كل ما تؤخذ عليه العلامة السلطانية في المنشير والتواقيع والكتب وكان يخرج عن السلطان بمرسوم مما يكتب فيعين رسالته في المرسوم واحتلفت آراء ملوك الترك في الدوادار فتارة كان من أمراء المشراوات والطلب خائاه وتارة كان من أمراء الالوف فلما كانت أيام الاشرف شهبان بن حسين بن محمد بن قلاون ولى الامير اقترن الخليل وظيفته الدوادارية وكان عظيمها في الدولة فصار يخرج المراسيم السلطانية بغير مشاورة كما يخرج نائب السلطنة ويعين في المرسوم اذ ذلك انه كتب برسالته ثم قل الى نيابة السطة وأقام الاشرف عوضه الامير طاش تمر الدوادار وجعله من اكبر أمراء الالوف فاقتدى به الملك الظاهر برقوق وجعل الامير يونس الدوادار من اكبر أمراء الالوف فستظمت منزلته وقويت مهابة ثم لما طادت الدولة البطاهرية بعد زوالها ولى الدوادارية الامير بوطا فتحكم تحكما زائدا عن المجهود في الدوادارية وتصرف كتصرف التواب وولى وعزل وحكم في القضايا المصنفة فصار ذلك من بعده طادة لمن ولى الدوادارية سبيلها ولى الامير يشبك والامير حكم الدوادارية في أيام (م ٤٦ - خطط ش)

التاصر فرج فاتها منكما في جابل أمور الدولة وحقيرها من المال والبريد والاحكام والنزل والولاية وما برح الحال على هذا في الايام الناصرية وكذلك الحال في الايام المؤيدية يقارب ذلك \* (نفاة الجيوش) هذه الرتبة كانت في الدولة التركية من الرتب الجليلية ويكون متوليا كأحد الحجاب الصغار وله تحلية الجند في عرضهم ومعه يمشى التقاء فاذا طلب السلطان أو النائب أو حاجب الحجاب أميراً أو جندياً كان هو المخاطب في الارسال اليه وهو المازوم باحضاره واذا أمر أحد منهم بالتزسيم على أمير أو جندي كان تقيب الجيش هو الذي يرسم عليه وكان من رسمه أنه هو الذي يمشى بالحراسة السلطانية في الموكب حالة السرحة وفي مدة السفر ثم انحطت اليوم هذه الرتبة وصار تقيب الجيش عبارة عن كبير من القباء المدين لترويع خلق الله تعالى وأخذ أموالهم بالباطل على سبيل التهر عند طلب أحد الى باب الحجاب ويضيقون الى أكلهم أموال الناس بالباطل افتراءهم على الله تعالى بالكذب فيقولون على المال الذي يأخذونه باطلا هذا حق الطريق والويل لمن نازعهم في ذلك وهم أحد أسباب خراب الاقليم كما بين في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر الاسباب التي أوجبت خراب الاقليم \* (الولاية) وهي التي يسميها الساف الشرطة وبعضهم يقول صاحب العس والعس الطواف بالليل لتتبع أهل الرب يقول عس عسا وعسا وأول من عس بالليل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه امره أبو بكر الصديق رضي الله عنه بس المدينة خرج أبو داود عن الاعمش عن زيد قال أتى عبد الله بن مسعود فقيل له هذا فلان تقطر لحيته خرا فقال عبد الله رضي الله عنه أنا قد نهينا عن التجسس ولكن إن يظهر لنا شيء نأخذ به \* وذكر الثعلبي عن زيد بن وهب أنه قال قيل لابن مسعود رضي الله عنه هل لك في الوليد بن عتبة تقطر لحيته خرا فقال أنا قد نهينا عن التجسس فإن ظهر لنا شيء نأخذ به وكان عمر رضي الله عنه يتولى في خلافة العس بنفسه ومعه مولاة أسلم رضي الله عنه وكان ربما استصحب معه عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه \* (قاعة صاحب) وكانت وظيفة الوزارة أجل رتب أرباب الاقلام لان متوليه تاني السلطان اذا أنصف وعرف حقه الآن ملوك الدولة التركية قدّموا رتبة النيابة على الوزارة فتأخرت الوزارة حتى قد بها مكاتها وولها في الدولة التركية أناس من أرباب السيوف وأناس من أرباب الاقلام فصار الوزير اذا كان من أرباب الاقلام يطلق عليه اسم صاحب بخلاف ما اذا كان من أرباب السيوف فانه لا يقال له صاحب وأصل هذه الكلمة في اطلاقها على الوزير أن الوزير اسماعيل بن عباد كان يصحب مؤيد الدولة أبا منصور بويه بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي صاحب بلاد الري وكان مؤيد الدولة شديد الميل اليه والمحبة له فسماه صاحب وكان الوزير حينئذ أبو الفتح علي بن العميد يماديه لشدة تمكنه من مؤيد الدولة فتلقب الوزراء بمد ابن عباد

بالصاحب ولا أعلم أحدا من وزراء خلفاء بني العباس ولا وزراء الخلفاء الفاطميين قبل له  
 صاحب وقد جعت في وزراء الاسلام كتابا جليل القدر وأفردت وزراء مصر في تصنيف  
 بديع والذي أعرف أن الوزير صفى الدين عبد الله بن شكر وزير العادل والكمال من  
 ملوك مصر من بني أيوب كان يقال له صاحب وكذلك من بعده من وزراء مصر الى اليوم  
 وكان وضع الوزير أنه اقيم لفاد كلة السلطان وتماص تصرفه غير أنها انحطت عن ذلك بنسابة  
 السلطنة ثم انقسم ما كان للوزير الى ثلاثة هم الناظر في المال وناظر الخصاص وكتب السرفاه  
 يوقع في دار العدل ما كان يوقع فيه الوزير بمشاورة واستقلال ثم تلاشت الوزارة في أيام  
 الظاهر برقوق بما أحدثه من الديوان المفرد وذلك أنه لما ولي السلطنة أفرد اقطاعه لما كان  
 أميرا قبل سلطته وجعل له ديوانا سماه الديوان المفرد وأقام فيه ناظرا وشاهدين وكتبا  
 وجعل مرجع هذا الديوان الى الاستادار وصرف ما يحصل منه في جوامك بمالك استجدها  
 شيئا بعد شيء حتى بلغت خمسة آلاف مملوك وأضاف الى هذا الديوان كثيرا من أعمال الدار  
 المصرية وبذلك قوى جانب الاستادار وضعفت الوزارة حتى صار الوزير قصارى نظره التحدث  
 في امر المكوس فيستخرجها من جهاتها ويصرفها في ثمن اللحم وحوايج المطبخ وغير ذلك  
 ولقد كان الوزير صاحب سعد الدين نصر الله بن البقرى يقول الوزارة اليوم عبارة عن  
 حوايج كاش عفش يشتري اللحم والحطب وحوايج الطعام وناظر الخصاص غلام صلف يشتري  
 الحرير والصوف والنصافي والسجباب وأما ما كان للوزراء وناظر الخصاص في القديم فقد بطل  
 ولقد صدق فيما قال فإن الامر على هذا وما رأينا الوزارة من بعد انحطاط رتبها يرتفع قدر  
 متولها الا اذا اضيفت الى الاستادارية كما وقع للامير جمال الدين يوسف الاستادار والامير  
 نغر الدين عبد الفتي بن أبي الفرج وأما من ولي الوزارة بمنزلة سبها من أرباب الأقلام  
 فانا هو كاتب كبير يتردد ليلا ونهارا الى باب الاستادار ويتصرف بأمره ونهيه وحقبة  
 الوزارة اليوم انها انقسمت بين أربعة وهم كاتب السر والاستادار وناظر الخصاص والوزير  
 فأخذ كاتب السر من الوزارة التوقيع على القصص بالولايات والمزل ونحو ذلك في دار العدل  
 وفي داره وأخذ الاستادار التصرف في نواحي أرض مصر والتحدث في الدواوين السلطانية  
 وفي كشف الاقاليم وولاية التواصي وفي كثير من أمور أرباب الوظائف وأخذ ناظر الخصاص  
 جانباً كبيراً من الاموال الديوانية السلطانية ليصرفها في تملقات الخزانة السلطانية وبقي  
 للوزير شيء يسير جداً من التواصي والتحدث في المكوس وبعض الدواوين ومصارف المطبخ  
 السلطاني والدواقي وأشياء أخر واليه مرجع ناظر الدولة وشاد الدواوين وناظر بيت المال  
 وناظر الاهراء ومستوفي الدولة وناظر الجهات وأما ناظر البيوت وناظر الاصطبلات فان  
 أمرها يرجع الى غيره والله أعلم \* ( نظر الدولة ) هذه الوظيفة يقال لتولها ناظر التظاير

ويقال له ناظر المال وهو يعرف اليوم بناظر الدولة وتلى رتبته رتبة الوزارة فاذا غاب الوزير أو تمطلت الوزارة من وزير قام ناظر الدولة بتدبير الدولة وتقدم الى شادالدواوين بحصيل الاموال وصرفها في النفقات والكلف واقتصر الملك الناصر محمد بن قلاوون على ناظر الدولة مدة أعوام من غير تولية وزير ومضى أمور الدولة على ذلك حتى مات ولا بد أن يكون مع ناظر الدولة مستوفون يضبطون كليات المملكة وجزئياتها ورأس المستوفين مستوفى الصحة وهو يتحدث في سائر المملكة مصرا وشاما ويكتب مراسيم يعلم عليها السلطان فتكون تارة بما يعمل في البلاد وتارة بالاطلاقات وتارة باستخدام كتاب في صفار الاعمال ومن هذا النحو وما يجري مجراه وهي وظيفة جليلة تلى لغير الدولة وبقية المستوفين كل منهم حديث مقيد لا يعتمد حديثه قطرا من أقطار المملكة وهذا الديوان أعني ديوان النظر هو أرفع دواوين المال وفيه تثبت التواقيع والمراسيم السلطانية وكل ديوان من دواوين المال إنما هو فرع هذا الديوان واليه يرفع حسابه وتنتهي أسبابه واليه يرجع أمر الاستيثار الذي يشتمل على أرزاق ذوى الاقلام وغيرهم مياومة ومشاهرة ومسألة من الرواتب وكانت أرزاق ذوى الاقلام مشاهرة من مبلغ عين وغلة وكان لا يعاينهم الرواتب الجارية في اليوم من اللحم بتوايله أو غير توايله والحبز والمليق لدواينهم وكان لا كبارهم السكر والشمع والزيت والكسوة في كل سنة والاضحية وفي شهر رمضان السكر والحلوى وأكثرهم نصيبا الوزير وكان معلومه في الشهر مائتين وخمسين دينارا جيشية مع الاصناف المذكورة والغلة وتبلغ نظير المعلوم ثم مادون ذلك من المعلوم لمن عدا الوزير وما دون دونه وكان معلوم القضاء والعلماء أكثر خمسون دينارا في كل شهر مضافا لما يبددهم من المدارس التي يستدرون من أوقافها وكان أيضاً يصرف على سبيل الصدقات الجارية والرواتب الدارة على جهات ماين مبلغ وغلة وخبز ولحم وزيت وكسوة وشعر هذا سوى الارض من التواحي التي يعرف المرتب عليها بالرزق الاحباسية وكانوا يتوارنون هذه المرتبات ابتغاء عن اب ويرثها الاخ عن أخيه وابن العم عن ابن العم بحيث ان كثيراً ممن مات وخرج اداره من مرتبه لاجنبي لما جاء قريبه وقدم قصته يذكر فيها أولويته بما كان لقريبه أعيد اليه ذلك المرتب ممن كان خرج باسمه \* ( نظر البيوت ) كان من الوظائف الجليلة وهي وظيفة متوليها منوط بالاستادار فكل مايتحدث فيه استادار السلطان فانه يشاركه في التحدث وهذا كان أيام كون الاستادار ونظره لا يعتمد بيوت السلطان وما تقدم ذكره فأما منذ عظم قدر الاستادار وفقدت كليته في جمهور أموال الدولة فان نظر البيوت اليوم شيء لا معنى له \* ( نظر بيت المال ) كان وظيفة جليلة معتبرة وموضوع متوليها التحدث في جدول المملكة مصرا وشاما الى بيت المال بقلمه الجليل وفي صرف ماينصرف منه تارة بالوزن وتارة

بالتسبب بالاقلام وكان أبدا يصعد ناظر بيت المال ومعه شهود بيت المال وصيرفي بيت المال وكاتب المال الى قلعة الحيل ويجلس في بيت المال فيكون له هناك أمر ونهى ورجال جليلة لكثرة الجمول الواردة وخروج الاموال المصروفة في الرواتب لاهل الدولة وكانت أمرا عظيما بحيث أنها بلغت في السنة نحو أربعمائة ألف دينار وكان لا يلي ناظر بيت المال الا من هو من ذوى الصدقات المبرزة ثم تلاشي المال وبيت المال وذهب الاسم والمسمى ولا يعرف اليوم بيت المال من القلعة ولا يدري ناظر بيت المال من هو \* (نظر الاصطبلات) هذه الوظيفة جليلة القدر الى اليوم وموضوعها الحديث في أموال الاصطبلات والمناخات وعليقها وأرزاق من فيها من المستخدمين وماها من الاستتمالات والاطلاق وكل مايتبع لها أو يتناع بها وأول من استجدها الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو أول من زاد في رتبة أمير اخور واعتني بالواجبة والعرب الركابة وكان أبوه المصور قلاوون يرغب في خيل برقة أكثر من خيل العرب ولا يعرف عنه انه اشترى فرسا بأكثر من خمسة آلاف درهم وكان يقول خيل برقة نافعة وخيل العرب زينة بخلاف الناصر محمد فانه شفق باستدعاء الجمول من عرب آل مهنا وآل فضل وغيرهم وبسببها كان يبلغ في اكرام العرب ويرغبهم في أثمان خيولهم حتي خرج عن الحد في ذلك فكثرت رغبة آل مهنا وغيرهم في طلب خيول من عداهم من البرابن وتبعوا عتاق الحيل من مظاهها وسمحو بائع الاثمان الزائدة على قيمتها حتى أنشهم طوائف العرب بكرائم خيولهم فتمكنت آل مهنا من السلطان وبلغوا في أيامه الرتبة العالية وكان لا يجب خيول برقة واذا أخذ منها شيئا أعده للترفة على الامراء البرابن ولا يسمح بخيول آل مهنا الا لاهل الامراء وأقرب الخاصكية منه وكان حيد المعرفة بالخيول شيئا وأنسابها لا يزال يذكر أسماءها من أحضرها اليه وبلغ ثمنها فلما اشتهر عنه ذلك جلب اليه أهل البحرين والحساء والقطيف وأهل الحجاز والعراق كرائم خيولهم فدفعت لهم في الفرس من عشرة آلاف درهم الى عشرين الى ثلاثين ألف درهم عنها ألف وخمسمائة مثقال من الذهب سوى ما ينتم به على مالكة من الثياب الفاخرة له ولنساءه ومن السكر ونحوه فلم تبق طائفة من العرب حتى قادت اليه عتاق خيلها وبلغ من رغبة السلطان فيها انه صرف في أثمانها دفعة واحدة من جهة كريم الدين ناظر الخصاص ألف ألف درهم في يوم واحد وتكرر هذا منه غير مرة وبلغ ثمن الفرس الواحد من خيول آل مهنا الستين ألف درهم والسبعين ألف درهم واشترى كثيرا من الحجور بالثمانين ألفا والتسعين ألفا واشترى بنت السكر شاء بمائة ألف درهم عنها خمسة آلاف مثقال من الذهب هذا سوي الانعامات بالضياع من بلاد الشام وكان من عتايته بالخيول لا يزال يتفقد بها بنفسه فاذا أصيب منها فرس أو كبر سنه يمت به الى الجشار وتزى الفحول المروقة

عنده على الحبور بين يديه وكتاب الاصطبل تؤرخ تاريخ نزوها واسم الحصان والحجرة فتولدت عنده خيول كثيرة اغتني بها عن الجلب ومع ذلك فلم تكن عنده في منزلة مايجلب منها وبهذا ضحكت سعادة آل مهنا وكثرت أموالهم وضياعهم فمز جانبهم وكثر عددهم وهابهم من سواهم من العرب وبلغت عدة خيول الجشرات في أيامه نحو ثلاثة آلاف فرس وكان يمرضها في كل سنة ويدوخ أولادها بين يديه ويسلها لمریان الركابة وينم على الامراء الخاصة بأكثرها ويتبعج بها ويقول هذه فلانة بنت فلان وهذا فلان ابن فلانة وعمره كذا وشراء أم هذا كذا وكذا كان لا يزال يؤكد على الامراء في تضيير الخيول ويلزم كل أمير أن يضمر أربعة أفراس ويتقدم لامير اخور أن يضمر للسلطان عدة منها ويوصيه بكنان خبرها ثم يشيع أنها لا يدغش امير اخور ويرسلها مع الخيل في حلبة السباق خشية أن يسبقها فرس أحد من الامراء فلا يحتمل ذلك فانه ممن لا يطبق شيئاً ينقص ملكه وكان السباق في كل سنة يمدان القبق ينزل بنفسه وتحضر الامراء بجيولها للمضرة فيجزئها وهو على فرسه حتى تنقضي نوبها وكانت عندها مائة وخمسين فرساً فافقها فاتفق انه كان عند الامير قطلوبغا الفخري حسان أدهم سبق خيل مصر كلها في ثلاث سنين متوالية أيام السباق وبعث اليه الامير مهنا فرساً شهاباً على أنها ان سبقت خيل مصر فهي للسلطان وان سبقها فرس ردت اليه ولا يركبها عند السباق الا بدوى قادها فركب السلطان للسباق في أمرائه على عادته ووقف معه سليمان وموسى ابنا مهنا وأرسلت الخيول من بركة الحاج على عادتها وفيها فرس مهنا وقد ركبها البدوى عرباً بشير سرج فأقبلت سائر الخيول تتبعها حتى وصلت المدى وهي عري بغير سرج والبدوى عليها بقميص وطاقي فلما وقفت بين يدي السلطان صاح البدوى السعادة لك اليوم يامهنا لاشقيت فشق على السلطان أن خيله سبقت وأبطل التضخيم من خيله وصارت الامراء تضر على طاعتها ومات الناصر محمد عن أربعة آلاف وثمانمائة فرس وترك زيادة على خمسة آلاف من المهجن الاصائل والتوق المهريات والقرشيات سوى أتباعها وبطل بعده السباق فلما كانت أيام الظاهر يرفوق عني بالخيول أيضاً ومات عن سبعة آلاف فرس وخمسة عشر ألف جمل (ديوان الانشاء) وكان بجوارقاعة صاحب بقعة الجبل ديوان الانشاء يجلس فيه كاتب السر وعنده موقو الدرج وموقو الدست في أيام المواكب طول النهار ويحمل اليهم من المطبخ السلطاني للطاعم وكانت الكتب الواردة وتعليق ما يكتب من الباب السلطاني موضوعاً بهذه القاعة وأنا جلست بها عند القاضي بدر الدين محمد بن فضل الله العمري أيام مباشرتي التوقيع السلطاني الى نحو السبعين والسمائة فلما زالت دولة الظاهر يرفوق ثم عادت احتلت امور كثيرة منها أمر قاعة الانشاء بالقلمة وهجرت وأخذ ما كان فيها من

الأوراق وبميت بالقطار ونسب رسمها وكتابة السر رتبة قديمة ولها أصل في السنة . فقد خرج أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني في كتاب المصاحف من حديث الأعمش عن ثابت بن عبيد عن زيد بن ثابت رضي الله عنه قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم أنها تأتيني كتب لا أحب أن يقرأها كل أحد فهل تستطيع أن تعلم كتاب العبرانية أو قال السريانية فقلت نعم قال فتعلمها في سبع عشرة ليلة ولم يزل خلفاء الاسلام يخزنون لكتابة سرهم الواحد بعد الواحد وكان موضوع كتابة السر في الدولة التركية على ما استقر عليه الامر في أيام الناصر محمد بن فلان أن تتولها المسمى بكتاب السر وبصاحب ديوان الانشاء ومن الناس من يقول ناظر ديوان الانشاء قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة أجوبتها اما بخطه أو بخط كتاب الدست أو كتاب الدرج بحسب الحال وله تفسير الاجوبة بسد أخذ علامة السلطان عليها وله تصريف المراسم ورودا وصدورا وله الجلوس بين يدي السلطان بدار العدل لقراءة التخصص والتوقيع عليها بخطه في المجلس فصار يقع فيها كان يقع عليه بقلم الوزارة وصار اليه التحدث في مجلس السلطان عند عقد المشورة وعند اجتماع الحكام لفصل أمر مهم وله التوسط بين الامراء والسلطان فيما يندب اليه عند الاختلاف أو التديير واليه ترجع أمور القضاة ومشايخ العلم ونحوهم في سائر المملكة مصرا وشاما فيمضي من أمورهم ما أحب ويشاور السلطان فيما لا بد من مشاورته فيه وكانت العادة أن يجلس تحت الوزير فلما عظم تمكن القاضي فتح الدين فتح الله كاتب السر من الدولة جلس فوق الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم البشري فاستمر ذلك لمن بعده ورتبة كاتب السر أجل الرتب وذلك انها منزعة من الملك فان الدولة العباسية صار خلفاؤها في أول أمرهم منذ عهد أبي العباس السفاح الى أيام هارون الرشيد يستبدون بأمورهم فلما صارت الخلافة الى هارون ألقى مقاليد الأمور الى يحيى بن جعفر البرمكي فصار يحيى يقع على رفاق الرافضين بخطه في الولايات وازالة الظالمات واطلاق الارزاق والمعطيات فجعل لذلك رتبته وعظمت من الدولة مكانته وكان هو أول من وقع من وزراء خلفاء بني العباس وصار من بعده من الوزراء يوقعون على القصص كما كان يوقع وربما انفرد رجل بديوان السر وديوان التزل ثم أفردت في أخريات دولة بني العباس واستقل بها كتاب لم يبلغوا مبلغ الوزراء وكانوا يستنداد يقال لهم كتاب الانشاء وكبيرهم يدعى رئيس ديوان الانشاء ويطلق عليه تارة صاحب ديوان الانشاء وتارة كاتب السر ومرجع هذا الديوان الى الوزير وكان يقال له الديوان العزيز وهو الذي يحاطبه الملوك في مكاتبات الخلفاء وكان في الدولة السلجوقية يسمى ديوان الانشاء بديوان الطغرا واليه ينسب مؤيد الدين الطغرائي والطغرائي هو طرماكتكوت فيكتب

أعلى من البسطة بقلم غليظ ألقاب الملك وكانت تقوم عندهم مقام خط السلطان بيده على  
 المناشير والكتب ويستغنى بها عن علامة السلطان وهي لفظة فارسية وفي بلاد المغرب يقال للرئيس  
 ديوان الانشاء صاحب القلم الاعلى وأما مصر فإنه كان بها في القديم لما كانت دار اماره ديوان  
 البريد ويقال لتوليده صاحب البريد واليه مرجع ما يرد من دار الخلافة على ايدي اصحاب  
 البريد من الكتب وهو الذي يطالع بأخبار مصر وكان لامراء مصر كتاب ينشئون عنهم  
 الكتب والرسائل الى الخليفة وغيره فلما صارت مصر دار خلافة كان القائد جوهر يوقع  
 على قصص الرافضين الى أن قدم المعز لدين الله فوقع وجعل أمر الاموال وما يتعلق بها  
 الى يعقوب بن كلس وعسلاخ بن الحسن فوليا أموال الدولة ثم فوض العزيز بالله أمر الوزارة  
 ليعقوب بن كلس فاستبد بجميع أحوال المملكة وجرى مجرى يحيى بن جعفر البرمكي وكان  
 يوقع ومع ذلك ففي أمراء الدولة من يلي البريد وجرى الأمر فيها بعد على أن الوزراء  
 يوقعون وقد يوقع الخليفة بيده فلما كانت أيام المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر وصرف  
 أبا جعفر محمد بن جعفر بن المغربي عن وزارته افرد له ديوان الانشاء فوليه مدة طويلة  
 وأدرك أيام أمير الجيوش بدر الجالبي وصار يلي ديوان الانشاء بعده الاكابر الى أن انقرضت  
 الدولة وهو بيد القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اليسانفي فاقترنت بهم الدولة الايوبية ثم  
 الدولة التركية في ذلك وصار الأمر على هذا الى اليوم وصار متولى رتبة كتابة السر اعظم  
 أهل الدولة الا أنه في الدولة التركية يكون معه من الأمراء واحد يقال له السوادار منزله  
 منزلة صاحب البريد في الزمن الاول ومنزلة كاتب السر منزلة صاحب ديوان الانشاء الا انه  
 يتميز بالتوقيع على القصص تارة بمراجعة السلطان وتارة بغير مراجعة فلذلك يحتاج اليه  
 سائر أهل الدولة من أرباب السيوف والافلام ولا يستغنى عن حسن سفارته نائب الشام  
 فن دونه وفيه الأمر كله وأما في الدولة الايوبية فإن كتاب الدرج كانوا في الدولة السلطانية  
 قليلين جدا وكانوا في غاية الصيانة والراحة وقلة الخلطة بالناس واتفق أن صاحب زين  
 الدين يعقوب بن الزبير كان من جلته فسمع الملك الصالح نجم الدين أيوب عنه أنه يحضر في  
 الساعات فصرفه من ديوان الانشاء وقال هذا الديوان لا يحتمل مثل هذا وكانت العادة أن  
 لا يحضر كتاب الانشاء الديوان يوم الجمعة فرض للملك الصالح في بعض أيام الجمع شغل مهم  
 فطلب بعض الموقعين فلم يجد أحدا منهم فقيل له انهم لا يحضرون يوم الجمعة فقال استخدموا  
 في الديوان كتابا نصرانيا يخدم يوم الجمعة لهم يطرا فاستخدم الامجد بن الصالح كاتب الدرج  
 لهذا المعنى \* (نظر الجيش) قد تقدم أنه كان يجلس بالقلة دواوين الجيش في أيام  
 اللوك وتقدم في ذكر الاقطاعات وذكر الثيابة ما يدل على حال متولى نظر الجيش ولا بد مع  
 ناظر الجيش أن يكون من المستوفين من يشبط كليات المملكة وجزئياتها في الاقطاعات



وغيرها \* (نظر الخصاص) هذه الوظيفة وان كان لها ذكر قديم من عهد الخلفاء  
الفاطميين فان متولها لم يبايع من جلالة القدر ما بلغ اليه في الدولة التركية وذلك أن الملك  
الناصر محمد بن قلاوون لما أبطل الوزارة وأقام القاضي كريم الدين السكيري في وظيفة نظر  
الخصاص صار متحدنا فيها هو خاص بمال السلطان يتحدث في مجموع الامر الخاص بنفسه وفي  
القيام بأخذ رأيه فيه فبقى تحده فيه وسيبه كأنه هو الوزير لقربه من السلطان وزيادة  
تصرفه والى ناظر الخاص يتحدث في الخزنة السلطانية وكانت بقلمة الخيل وكانت كبيرة  
الوضع لانها مستودع أموال المملكة وكان نظر الخزنة منصبا جليلا الى أن استحدثت وظيفة  
نظر الخاص فضعف أمر نظر الخزنة وأمر الخزنة أيضا وصارت تسمى الخزنة الكبرى وهو  
اسم اكبر من مساهم يبق بها الخلع يخلع منها أو ما يحضر لها ويصرف أولا فأولا وصار  
نظر الخزنة مضافا الى ناظر الخاص وكان الرسم أن لا يلى نظر الخزنة الا التفتة او من  
ياحق بهم وما برحت الخزنة بقلمة الخيل حتى عملها الامر منطاش سجناء لمالك الظاهر  
برقوق في سنة تسعين وسبعائة قتلاست من حينئذ ونسى أمرها وصارت الخلع ونحوها  
عند ناظر الخاص في داره وكانت لاهل الدولة في الخلع عوايد وهم على ثلاثة أنواع أرباب  
السيوف والاقلام والمساء فأما أرباب السيوف فكانت خلع اكابر امراء الدين الاطلس  
الاحمر الرومي ونحته الاطلس الاصفر الرومي وعلى الفوقاني طرز زرکش ذهب ونحته منجباب  
وله سجن من ظاهره مع الشاه قدس وكلوته زرکش بذهب وكلايب ذهب وشاش لانس  
رفيع موصول به في طرفه حرير ابيض مرقوم بألقاب السلطان مع قروش باهرة من  
الحرير الملون مع منطقة ذهب ثم تختلف أحوال المنطقة بحسب مقاديرهم فأعلاها ما عمل  
بين عمدها بواكر وسطى ومجنتان بالبلخش والزمرد واللؤلؤ ثم ما كان بيكارية واحدة  
مرصعة ثم ما كان بيكارية واحدة غير مرصعة وأما من تقلد ولاية كبيرة منهم فانه يزداد سيفا  
على بذهب يحضر من السلاح خاناء ويحليه ناظر الخاص ويزاد فرسا مسرجا ملجما بكنبوش  
ذهب والفرس من الاصطبل وقاشه من الركاب خاناء ومرجع العمل في سروج الذهب  
والسكنايش الى ناظر الخاص وكان رسم صاحب حماه من اعلى هذه الخلع ويغطي بدل  
الشاش اللانس شاش من عمل الاسكندرية حرير شبيه بالطول وينسج بالذهب ويصرف  
بلشر ويغطي فرسين أحدهما كما ذكر والآخر يكون عوض كنبوشه زلاري اطلس أحمر  
وكانت ثائب الشام على ما استقر في أيام الناصر محمد بن قلاوون مثل هذا وزيدلتكر تركية  
زرکش ذهب دائرة بالقباء الفوقاني ودون هذه الرتبة في الخلع نوع يسمى طرز وحش بعمل  
بدار الطراز التي كانت بالاسكندرية وبصرى وبدمشق وهو مجوخ جاخات كتابا بألقاب  
السلطان وجاخات طرز وحش وجاخات ألوان ممتزجة بقصب مذهب يفصل بين هذه الجاخات  
( ٤٧ م - خط ط. ع )

نقوش وطرارز هذا يكون من القصب وربما كبر بعضهم فركب عليه طرازاً مزركناً بالذهب  
وعليه فروس نجاب وقدس كما تقدم وتحت القباء الطرز وحش قباء من المقترح الاسكندراني  
الطرح وكلونة زر كس بكلايب وشاش على ما تقدم وحياسة ذهب فتارة تكون بيكارية وتارة  
لا يكون بها بيكارية وهذه لاصغر امراء المؤمنين ومن يلحق بهم ودون هذه الرتبة في الخلع  
كمخا عليه نقش من لون آخر غير لونه وقد يكون من نوع لونه يتفاوت بينهما ونحته سنجاب  
بقندس والبقية كما تقدم الا أن الحياصة والشاش لا يكونان بطراف رقم بل تكون مجوخة  
بأخضر وأصفر مذهب والحياصة لا تكون بيكارية ودون هذه الرتبة كمخا تكون واحدة  
بسنجاب مقدس والبقية على مذكرو تكون الكلونة خفيفة الذهب وجانبها يكاد يكونان  
خالين بالجملة ولا حياصة له ودون هذه الرتبة مجوم لون واحد والبقية على ما ذكر خلا  
الكلونة والسكلايب ودون هذه الرتبة مجوم مقدس وهو قباء لون مجاخات من أهر وأخضر  
وازرق وغير ذلك من الألوان بسنجاب وقدس ونحته قباء أما أزرق أو أخضر وشاش ابيض  
بأطراف من نية ما تقدم ذكره ثم دون هذا من هذا النوع وأما الوزراء والسكنايب  
فأجل ما كانت خلعهم السكخا الابيض للطرز برقم حرير ساذج وسنجاب مقدس ونحته  
كمخا أخضر وبقيار كان من عمل دمياط مرقوم وطريحة ثم دون هذه الرتبة عديم  
السنجاب بل يكون القندس بدائر السكسين وطول الفرج ودونها ترك الطريحة ودونها أن  
يكون التحناني مجوما ودون هذا أن يكون النوقاني من السكخا لكنه غير ابيض ودونه  
أن يكون النوقاني مجوما ابيض ودونه أن يكون نمته عنابي وأما القضاة والعلماء فإن خلعهم  
من الصوف بغير طراز ولهم الطريحة واجلهم أن يكون ابيض ونحته أخضر ثم بدون ذلك  
وكانت المادة أن أهبة الخطباء وهي السواد تحمل إلى الجوامع من الخزانة وهي دلق مبدور وشاش  
أسود وطريحة سوداء وعلمان أسودان مكتوبان بأبيض أو بذهب وثياب المبلغ قدام الخطيب  
مثل ذلك خلا الطريحة وكانت المادة اذا خلقت الأهبة المذكورة أعيدت إلى الخزانة وصرف  
عوضها وكانت للسلطان عادات بالخلع تارة في ابتداء سلطته وتشمل حينئذ الخلع بار ارباب  
الملوك بحيث خلع في يوم واحد عند اقامة الاشرف بك بك بن الناصر محمد بن قلاوون ألف  
وماثا تشريف في وقت لعبه بالكرة على اناس جرت عوايدهم بالخلع في ذلك الوقت  
كالجوكندارية والولاية ومن له خدمة في ذلك تارة في اوقات العيد عندما يبرح فإذا حصل  
أحد شيئاً مما يصيده خلع عليه وإذا حضر أحد إلى غزالاً أو نعماً خلع عليه قباء مسجفاً  
عما يناسب خلعة منه على قدره وكذلك يخلع على البزدارية وجملة الجوارح ومن يجري مجراه  
عند كل صيد وكانت المادة أيضاً أن يتم على غلمان الطشت خنائه والشراب خنائه والفراش  
خنائه ومن يجري مجراه في كل سنة عند اوان الصيد وكانت المادة أن من يصل إلى الباب

من البلاد او يرد عليه او يهاجر من مملكة أخرى اليه أن ينعم عليه مع الخلع بأنواع الادارات والارزاق والامانات وكذلك التجار الذين يصلون الى السلطان ويذمون عليه لهم مع الخلع الرواتب الدائمة من الخبز والاحم والتوابل والحلوى والمليق والمساحات بنظر كل ما يباع من الرقيق والمالك والجواري مع ما يسامحون به أيضا من حقوق أخرى تطلق وكل واحد من التجار اذا باع على السلطان ولورأسا واحدا من الرقيق فله خلفة مكتملة بحجبه مخارجا عن الفن وعما ينعم به عليه او يسفر به من مال السبيل على سبيل القرض ليتاجر به وأما جلالة الخيل من عرب الحجاز والشام والبحرين وبرقة وبلاد المغرب فان لهم الخلع والرواتب والموافات والازال ورسوم الاقامات خارجا عن مساحات تكتب لهم بالمقررات عن تجارة يتجرون بها مما اخذوه من امان الخيول وكان يمن الفرس بأزيد من قيمته حتى ربما بلغ ثمنه على السلطان الذي يأخذ محضره نظير قيمته عليه عشر مرات غير الخلع وسائر ما ذكر ولم يبق اليوم سوى ما يخلع على ارباب الدولة وقد استجد في الايام الظاهرية وكثر في ايام الناصر فرج نوع من الخلع يقال له الجبة يلبسه الوزير ونحوه من ارباب الرب العلية جعلوا ذلك رفا عن لبس الخلفة ولم تكن الملوك تلبس من الثياب الا المتوسط وتجعل حوائصها بغير ذهب فلم تزد حياصة الناصر محمد على مائة درهم فضة ولم يزد أيضا سقط سرجه على مائة درهم فضة على عبادة صوف تدمري او شامي فلما كانت دولة اولاده بالنوا في الزحف ومخالفتها فيه عوايد أسلافهم ثم سلك الظاهر برقوق في ملابسه بعض ما كان عليه الملوك الا كابر لا كلور ترك لبس الحرير \* ( الميدان بالقلمة ) هذا الميدان من بنياميدان احد بن طولون الذي تقدم ذكره عند ذكر القمطائع من هذا الكتاب ثم بنى الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب في سنة احدى عشرة وستمائة وعمر الى جانبه بركا تلاتا لندقيه وأجرى الماء اليها ثم تحلل هذا الميدان مدة فلما قام من بعده ابنه الملك العادل أبو بكر محمد بن الكامل محمد اهتم به ثم اهتم به الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل اهتمما زائدا وجدد له ساقية أخرى وأنشأ حوله الاشجار فجاء من أحسن شيء يكون الى أن مات قتلاشي امر الميدان بعده وهذمه الملك المنز ايلك سنة احدى وخمسين وستمائة وعفت آلوه فلما كانت سنة اثنتي عشرة وسبعمائة ابتداء الملك الناصر محمد بن قلاوون عمارته فاقطع من باب الاصطبل الى قريب باب القرافة وأخرج جميع جمال الامراء فقلعت اليه العطين حتى كساء كله وزرعه وحفره الآبار وركب عليها السواقي وغرس فيه التخل الفاخر والاشجار المثمرة وأدار عليه هذا السور الحجير الموجود الآن وبني حوضا للسيل من خارجه فلما تكل ذلك نزل اليه ولعب فيه الكرة مع أبنائه وخلع عليهم واستنزل يلعب فيه يومى الثلاثاء والبيت وصار القصر الباقي يشرف على هذا الميدان فجاء ميدانا فسيح المدى يسافر النظير في أرجائه واذا ركب السلطان

اليه نزل من دوج تلى قصره الجوانى فينزل السلطان الى الاصطبل الخاص ثم الى هذا الميدان وهو راكب وخواص الامراء في خدمته فيعرض الخيول في أوقات الاطلاقات ويلعب فيه الكرة وكان فيه عدة من أنواع الوحوش المستحسنة المنظر وكانت تربط به أيضا الخيول الخاصة لتفسخ وفي هذا الميدان يصلى السلطان أيضاً صلاة العيدين ويكون نزوله اليه في يوم العيد وصعوده من باب خاص من دهليز القصر غير المعتاد النزول منه فاذا ركب من باب قصره ونزل الى منفذه من الاصطبل الى هذا الميدان ينزل في دهليز سلطاني قد ضرب له على اكل ما يكون من الابهة فصلى ويسمع الخطبة ثم يركب ويمود الى الايوان الكبير ويمد به السباط ويخلع على حامل القبة والطير وعلى حامل السلاح والاستادار والجاشنكير وكثير من ارباب الوظائف وكانت العادة أن تمد لاسطان أيضاً خلعة العيد على أنه يلبسها كما كانت العادة في أيام الخلفاء فينعى بها على بعض اكبر أمراء المؤمنين ولم يزل الحال على هذا الى أن كانت سنة ثمانمائة فصلى الملك الظاهر برقوق صلاة عيد النحر بجامع القلعة لتخوفه بعد واقعة الامير على باى فهجر الميدان واستمرت صلاة العيد بجامع القلعة من عامئذ طول الايام التاسرية والمؤبدية \* (الحوش) ابتدئ العمل فيه على أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وكان قياسه اربعة فدادين وكان موضعه بركة عظيمة قد قطع ما فيها من الحجر لسمارة قاعات القلعة حتى صارت غورا كبيرا ولما شرع في العمل رتب على كل أمير من أمراء المؤمنين مائة رجل ومائة بيمة لتقل التراب برسم الردم وعلى كل أمير من أمراء الطليخاناء بحية ونذب الامير أقباقا عيد الواحد شاد العمل فحضر من عند كل من الامراء استاداره ومعه جنده ودوابه للعمل وأحضر الاسارى وسخر والى القاهرة والى مصر الناس وأحضرت رجال التواصي وجلس استادار كل أمير في خيمة ووزع العمل عليهم بالإقصاب ووقف الامير أقباقا يستحث الناس في سرعة العمل وصار الملك الناصر يحضر في كل يوم بنفسه فقال الناس من العمل ضرر زائد وأخرق أقباقا بجماعة من امثال الناس ومات كثير من الرجال في العمل لشدة السيف وقوة الحر وكان الوقت صيفاً فأنهى عمله في سنة وثلاثين يوما وأحضر اليه من بلاد الصيد ومن الوجه البحرى ألفى رأس غنم وكثيرا من الابقار البلق لتوقف في هذا الحوش فصار مراح غنم ومربط بقر وأجرى الماء الى هذا الحوش من القلعة وأقام الاغنام حوله وتبع في كل سنة المراحات من عذاب وقوس الى مادونها من البلاد حتى يؤخذ ما بهما من الاغنام المختارة وجلبها من بلاد الثوبة ومن اليمن فبلغت عدتها بعد موته ثلاثين ألف رأس سوى اتباعها وبلغ البقل الأخضر الذى يشتري لفراخ الاوز في كل يوم خمسين دوها عنها زيادة على متقالين من الذهب فلما كانت أيام الظاهر برقوق عمل المولدة النبوى بهذا الحوش في أول ليلة جمعة من شهر ربيع الاول

في كل عام فاذا كان وقت ذلك ضربت خيمة عظيمة بهذا الحوش وجلس السلطان وعزبت شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان بن نصير البلقيني ويليهِ الشيخ المعتقد ابراهيم رهاى الدين بن محمد بن بهادر بن احمد بن رقاعة المغربي ويليهِ ولد شيخ الاسلام ومن دونه وعن يسار السلطان الشيخ أبو عبد الله محمد بن سلامة التوزرى المغربي ويليهِ قضاء القضاء الاربعة وشيوخ العلم ومجلس الامراء على بعد من السلطان فاذا فرغ القراء من قراءة القرآن الكريم قام المنشدون واحدا بعد واحد وهم يزدبون على عشرين منشدافيدفع لكل واحد منهم صرة فيها أربعمائة درهم فضة ومن كل أمير من أمراء الدولة شقة حرير فاذا انقضت صلاة المغرب مدت أسطة الاطعمة الفاتحة فأكلت وحمل ما فيها ثم مدت أسطة الحلوى السكرية من الجوارشات والقناد ونحوها فتوكل وتخطفها الفقهاء ثم يكون تكميل انشاء المنشدين ووعظهم الي نحو ثلث الليل فاذا فرغ المنشدون قام القضاء وانصرفوا وأقيم السماع بقية الليل واستمر ذلك مدة أيامه ثم أيام ابنه الملك الناصر فرج

\* ( ذكر المياه التي بقلعة الجبل ) \*

وجميع مياه القلعة من ماء النيل تنقل من موضع الى موضع حتى تمر في جميع ما يحتاج اليه بالقلعة وقد اعتنى الملوك بسمل السواقي التي تنقل الماء من بحر النيل الى القلعة عنابة عظيمة فأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة اثنتى عشرة وسبعائة أربع سواقي على بحر النيل تنقل الماء الى السور ثم من السور الى القلعة وعمل نقالة من المصنع الذى عمله الظاهر بيبرس بجوار زاوية تقي الدين وجب التي بالرماية تحت القلعة الى بحر الاصطبل فلما كانت سنة ثمان وعشرين وسبعائة عزم الملك الناصر على حفر خليج من ناحية حلوان الى الجبل الاحمر المطل على القاهرة ليسوق الماء الى الميدان الذى عمله بالقلعة ويكون حفر الخليج في الجبل فنزل ليكشف ذلك ومعه المهندسون فجاء قياس الخليج طولا اثنين وأربعين ألف قصبة فيمر الماء فيه من حلوان حتى يجاذى القلعة فاذا حاذها بني هناك خبائيا يحمل الماء الى القلعة ليصير الماء بها غزيرا كثيرا دائما صيفا وشتاء لا يتقطع ولا يتكلف حمله ونقله ثم يمر من محاذة القلعة حتى ينتهي الى الجبل الاحمر فيصب من أعلاه الى تلك الارض حتى تزرع وعند ما أراد الشروع في ذلك طلب الامير سيف الدين قطلوبك بن قرا سقر الجاشنكير أحد أمراء الطبائخاناه بدمشق بعد ما فرغ من بناء القناة وساق السين الى القدس فحضر ومعه الصناع الذين عملوا قناة عين بيت المقدس على خيل البريد الى قلعة الجبل فأنزلوا ثم أقيمت لهم الجرايات والرواتب وتوجهوا الى حلوان ووزنوا بحرى الماء واعدوا الى السلطان وصوبوا رايه فيما قصد والزموا بصله فقال كم تريدون قالوا ثمانين ألف دينار فقال ليس هذا بكثير فقال كم تكون مدة العمل فيه حتى يفرغ قالوا عشر سنين فاستكثر طول المدة وقال أن

الفخر ناظر الجيش هو الذي حسن لهم أن يقولوا هذه المدة فانه لم يكن من رأيه عمل هذا الخليج وما زال يجزل للسلطان من كثرة المعروف عليه ومن خراب القرافة ماحله على صرف رأيه عن العمل واعاد قطلوبك والصناع الى دمشق فأت قطلوبك غيب ذلك في سنة تسع وعشرين وسبعمائة في ربيع الاول فلما كانت سنة احدى وأربعين وسبعمائة اهتم الملك الناصر بسوق الماء الى القلعة وتكثيره بها لاجل سقي الاشجار وملء الفسافي ولاجل مراعات الفم والابار فطلب المهندسين والبنائين وزل معهم وسار في طول القناطر التي تحمل الماء من النيل الى القلعة حتى انتهى الى الساحل فأمر بحفر بئر أخرى ليركب عليها القناطر حتى تتصل بالقناطر السقية فيجتمع الماء من بئر ين ويصير ماء واحدا يجري الى القلعة فيسقي الميدان وغيره فعمل ذلك ثم أحب الزيادة في الماء أيضاً فركب ومعه المهندسون الى بركة الحبش وأمر بحفر خليج صغير يخرج من البحر ويمر الى حائط الرصد ويقرب في الحجر تحت الرصد عشر آبار يصب فيها الخليج المذكور ويركب على الآبار السواقي لتقلل الماء الى القناطر السقية التي تحمل الماء الى القلعة زيادة لماثها وكان فيما بين أول هذا المكان الذي عين لحفر الخليج وبين آخره تحت الرصد أملاك كثيرة وعدة بساتين فشدب الأمير أقبغا عبد الواحد لحفر هذا الخليج وشراء الاملاك من أربابها فحفر الخليج وأجرأه في وسط بستن صاحب بهاء الدين بن حنا وقطع أنشابه وهدم الدور وجمع عامة الحجارين لقطع الحجر وقر الآبار وصار السلطان يتماهد النزول للعمل كل قليل فعمل عمق الخليج من ثم البحر أربع قصبات وعمق كل بئر في الحجر أربعين ذراعاً فقدر الله تعالى موت الملك الناصر قبل تمام هذا العمل ففعل ذلك وانطم الخليج بعد ذلك وبقيت منه الى اليوم قطعة بجوار رباط الآثار وما زالت الحائط قائمة من حجر في غاية الاتقان من احكام الصنعة وجودة البناء عند سطح الجرف الذي يرف اليوم بالرصد قائماً من الارض في طول الجرف الى أعلاه حتى هدمه الأمير يلبغا السلمي في سنة اثنى عشرة وثمانمائة وأخذ ما كان به من الحجر فرم به القناطر التي تحمل الى اليوم الماء حتى يصل الى القلعة وكانت تعرف بسواقي السلطان فلما هدمت جهل أكثر الناس أمرها ونسوا ذكرها \* (المطبوع) سكان أولاً موضه في مكان الجامع فأدخله السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فيما زاده في الجامع وبني هذا المطبخ الموجود الآن وعمل عقود بالحجارة خوفاً من الحريق وكانت أحوال المطبخ متسعة جداً سيما في سلطنة الأشرف خليل بن قلاوون فانه تيسر في الماء كل وغيرها حتى لقد ذكر جماعة من الاعيان انهم اقاموا مدة سفرهم بمهـ رسولون كل يوم عشرين درهما فيشترى لهم بها مما يأخذونه النملان أربع خوافق صيني مملوءة طعاماً مفتخراً بالقلوبان ونحوها في كل خافقة مايفى على خمسة عشر رطل لحم أو عشرة أطيـار دجاج سمان وبلغ

راتب الخوايج خاناه في أيام الملك السادل كتبنا كل يوم عشرين ألف رطل لحم وراتب البيوت  
 والجرايات غير أرباب الرواتب في كل يوم سبعمائة أردب قمحا واعتبر القاضي شرف الدين  
 عبد الوهاب النشو ناظر الخاوص أمر المطبخ السلطاني في سنة تسع وثلاثين وسبعمائة  
 فوجد عدة الدجاج الذي يذبح في كل يوم للسلطان والمخاصي التي تخص السلطان وبيعت بها  
 إلى الامراء سبعمائة طائر وبلغ مصروف الخوايج خاناه في كل يوم ثلاثة عشر ألف درهم فأكثر  
 أولاد الناصر من مصروفها حتى توقفت أحوال الدولة في أيام الصالح اسماعيل وكتبت أوراق  
 بكلف الدولة في سنة خمس وأربعين وسبعمائة فبلغت في السنة ثلاثين ألف ألف درهم منها  
 مصروف الخوايج خاناه في كل يوم اثنين وعشرون ألف درهم وبلغ في أيام الناصر محمد  
 ابن قلاوون راتب السكر في شهر رمضان خاصة من كل سنة ألف قطار ثم زائد حتى بلغ في  
 شهر رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة ثلاثة آلاف قطار عنها تسائة ألف درهم عنها ثلاثون  
 ألف دينار مصرية وكان راتب الدور السلطانية في كل يوم من أيام شهر رمضان ستين  
 قطارا من الحلوى يرسم التفرقة للدور وغيرها وكانت الدولة قد توقفت أحوالها فوفر  
 من المصروف في كل يوم أربعة آلاف رطل لحم وستائة كعجة سيدة وثلاثمائة أردب من  
 الشير وبلغ أثنى درهم في كل شهر وأضيف إلى ديوان الوزارة سوق الخيل والدواب  
 والجمال وكانت بيد عدة أجناد عوضوا عنها اقطاعات بالتواصي واعتبر في سنة ست وأربعين  
 وسبعمائة متحصل الحاج على الطبايح فوجد له على المعاملين في كل يوم خمسمائة درهم ولايته  
 أحد في كل يوم ثلثمائة درهم سوى الاطعمة المكتنزة وغيرها وسوى ما كان يحصل له في  
 عمل المهمات مع كثرتها ولقد حصل له من ثمن الزؤس والاكارع وسقط الدجاج والاوز  
 في مهم عمله للامير بكتنر الساقى ثلاثة وعشرون ألف درهم عنها نحو ألفين ومائتي دينار  
 فأوقفت الحوطة عليه وصودر فوجد له خمسة وعشرون دارا على البحر وفي عدة أماكن  
 واعبر مصروف الخوايج خاناه في سنة ثمان وأربعين وسبعمائة فكان في كل يوم اثنين  
 وعشرين ألف رطل من اللحم \* ( ابراج الحمام ) كان بالقلة ابراج يرسم الحمام التي  
 عمل البطائق وبلغت عدتها على ما ذكره ابن عبد الظاهر في كتاب تكملة الحمام إلى آخر  
 جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وستائة ألف طائر وتسعمائة طائر وكان بها عدة من  
 القديمين ليكمل مقدم منهم جزء معلوم وكانت الطيور المذكورة لا تبيع في الابراج بالقلة  
 ماعدا طائفة منها فأنها في برج البرقية خارج القاهرة يعرف ببرج القيوم رتبة الامير غفر الدين  
 عثمان بن قزل أستاذار الملك السكامل محمد ابن الملك السادل أبي بكر بن أيوب وقيل له برج  
 القيوم فان جميع القيوم كانت في اقطاع ابن قزل وكانت البطائق ترد اليه من القيوم وبيعها  
 من القاهرة إلى القيوم من هذا البرج فاستمر هذا البرج يعرف بذلك وكان بكل مركز حمام

في سائر نواحي المملكة مصرًا وشامًا ما بين اسوان الى الفرات فلا تحصى عدة ما كان منها في الثنور والطرق الثمانية والمصرية وجميعها تدرج وتنقل من القاهرة الى سائر الجهات وكان لها بقال الحل من الاصطبلات السلطانية وجامكيات البراجين والسوفات تصرف من الاهراء السلطانية فتبايع النفقة عليها من الاموال مالا يحصى كثرة وكانت ضريبة الساق لكل مائة طائر ربع وبيسة فول في كل يوم وكانت المادة أن لا يحمل البطاقة الا في جناح الطائر لامور منها حفظ البطاقة من المطر وقوة الجناح ثم اتهم عملوا البطاقة في الذنب وكانت المادة اذا بطلت من قلعة الحيل الى الاسكندرية فلا يسرح الطائر الا من منية عقبة بالحليزة وهي أول المراكر واذا سرح الى الشرقية لا يطلق الا من مسجد تبر خارج القاهرة واذا سرح الى دمياط لا يسرح الا من ناحية يسوس وكان يسير مع البراجين من بوصلهم الى هذه الاماكن من الجاندارية وكذلك كانت المادة في كل مملكة يتوخى الابداد في التسريح عن مستقر الحمام والقصد بذلك انها لا ترجع الى أبراجها من قريب وكان يعمل في الطيور السلطانية علامة وهي داغلت في أرجلها أو على مناقيرها ويسمونها بأرباب للمبوب الاصطلاح وكان الحمام اذا سقط بالبطاقة لا يقطع البطاقة من الحمام الا السلطان بيده من غير واسطة وكانت لهم رعاية شديدة بالطائر حتى أن السلطان اذا كان يأكل وسقط الطائر لا يميل حتى يفرغ من الاكل بل يحمل البطاقة ويترك الاكل وهكذا اذا كان نائمًا لا يميل بل ينهه \* قال ابن عبد الظاهر وهذا الذي رأينا عليه ملوكنا وكذلك في الملوك وفي لب الكرة لانه بلمحة بصر ولا يستدرك المهم العظيم اما من واصل أو هارب واما من متجدد في الثنور قال ويبنى أن تكتب البطائق في ورق الطير المعروف بذلك ورأيت الاوائل لا يكتبون في أولها بسملة وتؤرخ بالساعة واليوم لبالسنتين وأنا أؤرخها بالسنة ولا يكثر في نموت المخاطب فيها ولا يذكر حشو في الالفاظ ولا يكتب الا لب الكلام وزيدته ولا بد وأن يكتب سرح الطائر ورفيقه حتى ان تأخر الواحد ترقب حضوره أو تطلب ولا يعمل للبطائق هامش ولا تحمل ويكتب آخرها حسبة ولا تمنون الا اذا كانت منقولة مثل أن تسرح الى السلطان من مكان بعيد فيكتب لها عنوان لطيف حتى لا يفترها أحد وكل وال فصل اليه يكتب في ظهرها أنها وصلت اليه ونقلها حتى فصل مخنومة قال ومما شاهدته وتوليت أمره انه في شهور سنة ثمان وثمانين وسنة ثمان من جهة نائب الصبيدة نيف وأربعمائة طائرًا محبة البراجين ووصل كتابه انه درجها الى مصر فأقامت مدة لم يكن شغل تنطبق فيه فقال براجوها قد أوف الوقت عليها في القرصة وجري الحديث مع الامير بيدار نائب السلطنة فقرر كتب بطائق على عشرة منها بوصولها لاغير وسرحت يوم أربعاء جميعها فاتفق وقوع طائرين منها فأحضرت بطائهما وحصل الاستهزاء بها فلما كان بعد مدة



وصل كتاب السلطان أنها وصلت الى الصيدية في ذلك اليوم بينه ويطبق بذلك في ذلك اليوم بينه الى دمشق ووصل الخبر الى دمشق في يوم واحد وهذا عما أنا مصرفه وحاضره والشيء به \* قال مؤلفه رحمه الله قد بطل الحرام من سائر المملكة الا ما ينقل من قطيا الى بليس ومن بليس الى قلعة الحيل ولا تقل بعد ذلك عن شيء وكان بهذا القدر وقد ذهب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

\* ( ذكر ملك مصر منذ بنيت قلعة الجبل ) \*

اعلم أن الذين ولوا أرض مصر في الملة الاسلامية على ثلاثة أقسام \* القسم الاول من ولى بسلطان مصر منذ فتح الله تعالى أرض مصر على أيدي العرب أنجب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضى عنهم وتابعهم فصارت دار اسلام الى أن قدم القائد أبو الحسين جوهر من بلاد افريقية بساكر مولاه المزدلين الله أبي تميم معه وبني القاهرة وهؤلاء يقال لهم أمراء مصر ومدتهم ثلثمائة وسبع وثلاثون سنة وسبعة أشهر وستة عشر يوما وأولها يوم الجمعة سبيل الحرم سنة عشرين من الهجرة وآخرها يوم الاثنين سادس عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وعدة هؤلاء الأمراء مائة وأثنا عشر أميراً \* والقسم الثاني من ولى بالقاهرة منذ بنيت الى أن مات الامام المعاضدين الله أبو محمد عبد الله رحمه الله وهؤلاء يقال لهم الخلفاء الفاطميون ومدتهم بمصر مائتا سنة وثمانى سنين وأربعة أشهر وأثنى وعشرون يوما وأولها يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وآخرها يوم الاحد عاشر الحرم سنة سبع وستين وخمسمائة وعدة هؤلاء الخلفاء أحد عشر خليفة \* والقسم الثالث من ملك مصر بعد موت المعاضد الى وقتنا هذا الذى نحن فيه ويقال لهم الملوك والساطين وهم ثلاثة أقسام \* القسم الاول ملوك بني أيوب وهم أكراد \* والقسم الثانى البحرية وأولادهم وهم عماليك أتراك لبني أيوب \* والقسم الثالث عماليك أولاد البحرية وهم چراكة وقد تقدم في هذا الكتاب ذكر الأمراء والخلفاء وستقف ان شاء الله تعالى على ذكر من ملك من الأكراد والأتراك والچراكة وقررف أخبارهم على ما شرطنا من الاختصار اذ قد وضعت لبسط ذلك كتاباً سميت كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك وجردت تراجمهم في كتاب التاريخ الكبير المسمى فتلها بما تجد فيها ما لا محتاج بعده الى سواها في منها

\* ( ذكر من ملك مصر من الأكراد ) \*

اعلم أن الناس قد اختلفوا في الأكراد فذكر الجهم أن الأكراد فضل طم الملك بهوراسف وذلك انه كان يأمر أن يذبح له كل يوم انسان ويستخذ طعامه من لحومها وكان له وزير يسمى ارميل وكان يذبح واحدا ويستحي واحدا ويبيح به الى جبال فارس ( ٤٨٢ - خطط ث )

قتلوا في الحبال وكثروا ومن الناس من ألحقهم بأماء سليمان بن داود عليهما السلام حين سلب ملكه ووقع على نساته المتناقضات الشيطان الذي يقال له الجسد وعصم الله تعالى منه المؤمنين فخلق منه المتناقضات فلما رد الله تعالى على سليمان عليه السلام ملكه ووضع هؤلاء الأماء الحوامل من الشيطان قال أكردهم إلى الحبال والأودية فرسهم أمهاتهم وتناكحوا وتناسلوا فذلك بدء نسب الأكراد والأكراد عند الفرس من ولد كرد بن إسفندام بن منوشهر وقيل هم ينسبون إلى كرد بن مرد بن عمرو بن صعصعة بن معاوية بن بكر وقيل هم من ولد عمرو مزقياً بن عامر ابن ماء السماء وقيل من بني حلمد بن طارق من بقية أولاد حميد بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد المزى بن قصي وهذه أقوال الفقهاء لهم من أراد الخطوة لديهم لما صار الملك إليهم وإنما هم قبيل من قبائل السجم وهم قبائل عديدة كورانية بنو كوران وهذبانة وبشتوية وشاصنجانية وسرنجية وبزولية ومهرانية وزردارية وكيكانية وجاهك وكروديلية وروادية ودسنية وهكارية وحيدية ووركية ومروانية وجلانية وسنيكية وجوني وتزعم المروانية أنها من بني مروان بن الحكم وبزعم بعض الهكارية أنها من ولد عتبة بن أبي سفيان بن حرب \* وأول من ملك مصر من الأكراد الأيوبية \* ( السلطان الملك الناصر صلاح الدين ) \* أبو المظفر يوسف بن نجم الدين أبي الشكر أيوب ابن شادي بن مروان الكردى من قبيل الروادية أحد بطون الهذبانة نسا أبوه أيوب وعمه أسد الدين شيركوه بيلد دوين من أرض أذربيجان من جهة أَرَّان وبلاد الكرج ودخلا بغداد وخدموا مجاهد الدين بهروز شحنة بغداد فبث أيوب إلى قلعة تكريت وأقامه بها مستحفظاً لها ومعه أخوه شيركوه وهو أصغر منه سنّاً تقدم أيوب الشهيد زندي لما تهزم فشكر له خدمته واتفق بعد ذلك أن شيركوه قتل رجلاً بتكرت فطرد هو وأخوه أيوب من قلعتها ففصلا إلى زندي بالموصل فأواهما وأقطعهما أقطاعاً عنده ثم رتب أيوب بقلعة بعلبك مستحفظاً ثم أنعم عليه بأمرأة واتصل شيركوه بنور الدين محمود بن زندي في أيام أبيه وخدمه فلما ملك حلب بعد أبيه كان لنجم الدين أيوب عمل كثير في أخذ دمشق لنور الدين فتشكنا في دولته حتى بث شيركوه مع الوزير شاور بن مجير السعدي إلى مصر فسار صلاح الدين في خدمته من جملة أجناده وكان من أمر شيركوه ما كان حتى مات فأقيم بعده في وزارة الناصر ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب في يوم الثلاثاء خامس عشرى جمادى الآخرة سنة أربع وستين وخمسائة ولقبه بالملك الناصر وأزله بدار الوزارة من القاهرة فاستبدل قلوب الناس وأقبل على الجدة وترك اللهو وتماضد هو والقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اليمساني رحمه الله على إزالة الدولة الفاطمية وولى صدر الدين بن دريس قضاء القضاة وعزل قضاة الشيعة وبني بمدينة مصر مبرة للفقهاء المالكية ومدرسة للفقهاء

النافية وقبض على أمراء الدولة وأقام أصحابه عوضهم وأبطل المكوس بأسرها من أرض مصر ولم يزل يدأب في إزالة الدولة حتى تم له ذلك وخطب لخليفة بغداد المستنصر بأمر الله أبي محمد الحسن العباسي وكان العاضد مريضاً فتوفي بعد ذلك بثلاثة أيام واستبد صلاح الدين بالسلطة من أول سنة سبع وستين وخمسة واستدعى أباه نجم الدين أيوب وأخوته من بلاد الشام فقدموا عليه بأهاليهم وتأهب لفرز الفرنج وسار إلى الشوبك وهي بيدالفرنج فوافقهم وعاد إلى أيلة فجئى الزكوات من أهل مصر وفرقها على أساقفها ورفع إلى بيت المال سهم العاملين وسهم المؤلفة وسهم المقاتلة وسهم المساكين وأزل الفرز بالقصر الغربي وأحاط بأموال القصر وبث بها إلى الخليفة ببغداد وإلى السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بالشام فأتمه الخلع الخليفة قلبها ورتب نوب الطبائع في كل يوم ثلاث مرات ثم سار إلى الاسكندرية وبث ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب على عسكر إلى برقة وعاد إلى القاهرة ثم سار في سنة ثمان وخمسين إلى السكرك وهي بيدالفرنج فحصرها وعاد بغير طائل فبث أخاه الملك المظفر شمس الدولة توران شاه بن أيوب إلى بلاد الثوبة فأخذ قلعة ابريم وعاد بثانم وسبي كثير ثم سار لآخذ بلاد اليمن فلك زبيد وغيرها فلما مات نور الدين محمود بن زنكي توجه السلطان صلاح الدين في أول صفر سنة سبعين إلى الشام وملك دمشق بغير مانع وأبطل ما كان يؤخذ بها من المكوس كما أبطلها من ديار مصر وأخذ حمص وحماه وحاصر حلب وبها الملك الصالح مجير الدين اسماعيل بن العادل نور الدين محمود بن زنكي فقاتله أهلها قتالاً شديداً فرحل عنها إلى حمص وأخذ ببلبك بشير حصار ثم عاد إلى حلب فوقع الصلح على أن يكون له ما يده من بلاد الشام مع المرأة وكفر طاب ولهم ما بأيديهم وعاد فأخذ بقراس بعد حصار وأقام بدمشق وندب قراقوش التقوى لآخذ بلاد المغرب فأخذ أبلجين وعاد إلى القاهرة وكانت بين السلطان وبين الخليليين وقعة هزمهم فيها وحصرهم بحلب أياماً وأخذ بزاعة ومنيع وعزاز ثم عاد إلى دمشق وقدم القاهرة في سادس عشر ربيع الأول سنة اثنين وسبعين بعد ما كانت لصاكره محروب كثيرة مع الفرنج فأمر ببناء سور محيط بالقاهرة ومنصر وقلعة الحيل وأقام على بناءه الأمير أباالدين قراقوش الأسدي فشرع في بناء قلعة الحيل وعمل السور وحفر الخندق حوله وبدأ السلطان بعمل مدرسة بجوار قبر الإمام الشافعي رضي الله عنه في القرافة وعمل مارستاناً بالقاهرة وتوجه إلى الاسكندرية فقام بها شهر رمضان وسمع الحديث على الحافظ أبي طاهر أحمد الليثي وعمر الأسطول وعاد إلى القاهرة وأخرج قراقوش التقوى إلى بلاد المغرب وأمر بقطع ما كان يؤخذ من الحجاج وعوض أمير مكة عنه في كل سنة ألفي دينار وألف أردب غلة سوى انقطاعه بصعيد مصر وباليمن ومباغة ثمانية آلاف أردب ثم سار من القاهرة في جمادى

الاولى سنة ثلاث وسبعين الى عسقلان وهي بيد الفرنج وقتل وأسر وسي وغنم ومضي يريدونهم بالرملة فقاتل البرنس ارباط مشك الكرك قتالا شديدا ثم عاد الى القاهرة ثم سار منها في شعبان يريد الفرنج وقد نزلوا على حماه حتى قدم دمشق وقد رحلوا عنها فواصل الغارات على بلاد الفرنج وعساكره تغزوا بلاد المغرب ثم فتح بيت الاحزان من عدل صند وأخذ من الفرنج عنوة وسار في سنة ست وسبعين لحرب فتح الدين فليح ارسلان صاحب قونية من بلاد الروم وعاد ثم توجه الى بلاد الارمن وعاد فخر بن حسن بهنسا ومضي الى القاهرة فقدمها في ثالث عشر شعبان ثم خرج الى الاسكندرية وسمع بها موطأ الامام مالك على النقيب أبي طاهر بن عوف وأفتأ بها ماستاناً وداراً للمغاربة ومدرسة وجدد حفر الخايج وقتل قومه ثم مضى الى دمياط وعاد الى القاهرة ثم سار في خامس المحرم سنة ثمان وسبعين على ايلة فاغار على بلاد الفرنج ومضى الى الكرك فغارت عساكره ببلاد طبرية وعكا وأخذ الشقيف من الفرنج ونزل السلطان بدمشق وركب الى طبرية فواقع الفرنج وعاد فتوجه الى حلب ونازلها ثم مضى الى اليرة على الفرات وعدى الى الرها فأخذها وملك حران والرفة ولصبيين وحاصر الموصل فلم يزل منها غرضاً فتنازل سنجار حتى أخذها ثم مضى على حران الى آمد فأخذها وسار على عين تاب الى حلب فملكها في ثامن عشر صفر سنة تسع وسبعين وعاد الى دمشق وعبر الاران وحرق يسان على الفرنج وخرب لهم عدة حصون وعاد الى دمشق ثم سار الى الكرك فلم يزل منها غرضاً وعاد ثم خرج في سنة ثمانين من دمشق فتنازل الكرك ثم رحل عنها الى نابلس فحرقها واكثر من الغارات حتى دخل دمشق ثم سار منها الى حماه ومضى حتى بلغ حران ونزل على الموصل وحصرها ثم سار عنها الى خلاط فلم يملكها فمضى حتى أخذ مياقارين وعاد الى الموصل ثم رحل عنها وقد مرض الى حران فتقرر الصلح مع المواصله على أن خطبوا له بها ويديار بكر وجميع البلاد الارثقية وضرب السكة فيها باسمه ثم سار الى دمشق فقدمها في ثاني ربيع الاول سنة اثنتين وثمانين وخرج منها في أول سنة ثلاث وثمانين ونازل الكرك والشوبك وطبرية فلك طبرية في ثالث عشر ربيع الآخر من الفرنج ثم واقمهم على حطين وهم في خمسين ألفاً فهزمهم بعد وقائع عديدة واسر منهم عدة ملبوك ونازل عكا حتى تسلمها في ثاني جمادى الاولى وأخذ منها أربعة آلاف أسير مسلم من الاسر وأخذ مجدل يافا وعدة حصون منها الناصرية وقيسارية وحيفا وصفورية والشقيف والثولة والطور وسبسطيه ونابلس وقين وصرخد وصيدا وبيروت وجبل وأخذ من هذه البلاد زيادة على عشرين ألف أسير مسلم كانوا في أسر الفرنج وأسر من الفرنج مائة ألف انسان ثم ملك منهم الرملة وبلد الخليل عليه السلام وبيت لحم من القدس ومدينة عسقلان ومدينة غزة وبيت جبريل ثم فتح

بيت المقدس في يوم الجمعة سابع عشرى رجب وأخرج منه ستين ألفاً من الفرنج بعد  
 ما أسر ستة عشر ألفاً مابين ذكر وأنثى وقبض من مال المفاداة ثلثمائة ألف دينار مصرية  
 وأقام الجمعة بالاقصى وبني بالقدس مدرسة للشافعية وقرر على من يرد كنيسة قائمة من  
 الفرنج قطعية يؤديها ثم نازل عكا وصور ونازل في سنة أربع وثمانين حصن كوكب ونذب  
 الساكر الى صفد والكرك والشوبك وعاد الى دمشق فدخلها سادس ربيع الاول وقد  
 غاب عنها في هذه الفزوة أربعة عشر شهرا وخمسة أيام ثم خرج منها بعد خمسة أيام  
 فشن الغارات على الفرنج وأخذ منهم أنطرسوس وخرب سورها وحرقها وأخذ جيلة  
 والاذنية وصهيون والشفر وبكس وبقراس ثم عاد الى دمشق آخر شعبان بعد ما دخل  
 حلب فملك عساكره الكرك والشوبك والسامع في شهر رمضان وخرج بنفسه الى صفد  
 وملكها من الفرنج في رابع عشر شوال وملك كوكب في نصف ذى القعدة وسار الى  
 القدس ومضى بعد البحر الى عسقلان ونزل بعكا وطاد الى دمشق أول صفر سنة خمس  
 وثمانين ثم سار منها في ثالث ربيع الاول ونازل شقيف أرنون وحارب الفرنج حروباً  
 كثيرة ومضى الى عكا وقد نزل الفرنج عليها وحصروا من بها من المسلمين فنزل بمرج عكا  
 وقاتل الفرنج من أول شعبان حتى انقضت السنة وقد خرج الامان من قسطنطينية في زيادة  
 على ألف ألف يريد بلاد الاسلام فاشتد الامر ودخلت سنة ست وثمانين والسلطان  
 بالخرقوة على حصار الفرنج والامداد تصل اليه وقدم الامان طرسوس يريد بيت المقدس  
 فغرب السلطان سور طبرية ويافا وارسوف وقيسارية وصيدا وجليل وقوي الفرنج بقدم  
 ابن الامان اليهم تقوية لهم وقد مات أبوه بطرسوس وملك بعده بقدر الله تعالى موته أيضاً  
 على عكا ودخلت سنة سبع وثمانين فلك الفرنج عكا في سابع عشر جادى الآخرة وأسروا  
 من بها من المسلمين وحاربوا السلطان وقتلوا جميع من أسروه من المسلمين وساروا الى  
 عسقلان فرجل السلطان في أثرهم وواقهم بأرسوف فانهزم من معه وهو ثابت حتى عادوا  
 اليه فقاتل الفرنج وسبقهم الى عسقلان وخربها ثم مضى الى الرملة وخرب حصنها وخرب  
 كنيسة له ودخل القدس فأقام بها الى عاشر رجب سنة ثمان وثمانين ثم سار الى يافا فأخذها  
 بعد حروب وعاد الى القدس وعقد الهدنة بينه وبين الفرنج مدة ثلاث سنين وثلاثة أشهر  
 أطا حادى عشر شعبان على أن للفرنج من يافا الى عكا الى صور وطرابلس وانطاكية  
 ونوى بذلك فكان يوماً مشهوداً وعاد السلطان الى دمشق فدخلها خامس عشرى شوال  
 وقد غاب عنها أربع سنين فأت بها في يوم الاربعاء سابع عشرى صفر سنة تسع وثمانين  
 وخمسمائة عن سبع وخمسين سنة منها مدة ملكه بعد موت الماضد اثنتان وعشرون سنة  
 وستة عشر يوماً فقام من بعده بمصر ولده \* (السلطان الملك العزيز عماد الدين أبو النشج

عنان \* وقد كان يومئذ يتوب عنه بمصر وهو مقم بدار الوزارة من القاهرة وعنده جل  
عساكر أبيه من الاسدية والصلاحية والاكراد قائمه بمن كان غنم أخيه الملك الأفضل  
على الأمير نغر الدين جهاركس والأمير فارس الدين ميمون النصرى والأمير شمس الدين  
سنقر الكبير وهم عظماء الدولة فأكرمهم وقدم عليه القاضي الفاضل فبالغ في كرامته  
وتشكر ما بينه وبين أخيه الأفضل فسار من مصر لمحاربته وحصره بدمشق فدخل بينهما  
المادل أبو بكر حتى عاد العزيز الى مصر على صلح فيه دخل فلم يتم ذلك وتوحش ما بينهما  
وخرج العزيز نائياً الى دمشق فدبر عليه عمه المادل حتى كاد أن يزول ملكه وعاد خائفاً  
فسار اليه الأفضل والمادل حتى زلا بليس فجزت أمور آلت الى الصلح وأقام المادل مع  
العزيز بمصر وعاد الأفضل الى مملكته بدمشق فقام المادل بتدبير أمور الدولة وخرج  
بالميز لمحاربة الأفضل فحصره بدمشق حتى أخذها منه بعد حروب وبغاة الى صرخد  
وعاد العزيز الى مصر وأقام المادل بدمشق حتى مات العزيز في ليلة العشرين من محرم سنة  
خمس وتسعين وخمسمائة عن سبع وعشرين سنة وأشهر منها مدة سلطته بعد أبيه ست  
سنين تقص شهراً وأحد فأقيم بعده ابنه \* (السلطان الملك المنصور ناصر الدين محمد) \*  
وعمره تسع سنين وأشهر بعد من أبيه وقام بأمر الدولة بهاء الدين قراقوش الاسدي  
الانابك فاختلف عليه أمراء الدولة وكاتبوا الملك الأفضل على بن صلاح الدين فقدم من  
صرخد في خامس ربيع الاول فاستولى على الامور ولم يبق للمنصور معه سوى الاسم ثم  
سار به من القاهرة في ثالث رجب يريد أخذ دمشق من عمه المادل بعد ما قبض على عدة  
من الأمراء وقد توجه المادل الى ماردن فحصر الأفضل دمشق وقد بلغ المادل خبره  
فنادى وسار يريد به حتى دخل دمشق فجزت حروب كثيرة آلت الى عود الأفضل الى مصر  
بمكيدة دبرها عليه المادل وخرج المادل في أثره وواقعه على بليس فكسره في سادس  
ربيع الآخر سنة ست وتسعين والتجأ الى القاهرة وطلب الصالح فوضه المادل صرخد  
ودخل الى القاهرة في يوم السبت ثامن عشره وأقام بأنابكية المنصور ثم خلع في يوم الجمعة  
حادى عشر شوال وكانت سلطته سنة وثمانية أشهر وعشرين يوماً واستبد بالسلطة بعده  
عم أبيه \* (السلطان الملك السادل سيف الدين أبو بكر محمد بن أيوب) \* فخطب له بديار  
مصر وبلاد الشام وحران والرها وميا فارقين وأخرج المنصور وأخوته من القاهرة الى  
الرها واستأب ابنه الملك الكامل محمداً عنه وعهد اليه بعده بالسلطة وحلف له الأمراء  
فسكن قلعة الجبل واستمر أبوه في دار الوزارة وفي أيامه توقفت زيادة النيل ولم يباع سوى  
ثلاثة عشر ذراعاً تقص ثلاثة أصابع وشرقت أراضى مصر الا الاقل وغلت الاسعار وتعدت  
وجود الاقوات حتى أكلت الجيف وحتى أكل الناس بعضهم بعضاً وتسبع ذلك فناء كبير

وامتد ذلك ثلاث سنين فبلغت عدة من كفه العادل وحده من الانوات في مدة يسيرة نحو مائتي ألف وعشرين ألف انسان فكان بلاء شديدا وعقب ذلك تحرك الفرنج على بلاد المسلمين في سنة تسع وتسعين فكانت مهمهم عدة حروب على بلاد الشام آلت الى أن عقد العادل معهم الهدنة فعاودوا الحرب في سنة ست مائة وعزموا على أخذ القدس وكثرت عندهم وكانت لهم وللمسلمين شؤون آلت الى زولهم على مدينة دمياط في رابع وبيع الاول سنة خمس عشرة وستائة والعادل يومئذ بالشام فخرج الملك الكامل لمحاربتهم فأت العادل بمرج الصفر في يوم الخميس سابع جمادى الآخرة منها وحمل الى دمشق فكانت مدة سلطته بدار مصر تسع عشرة سنة وشهرا واحدا وتسعة عشر يوما \* وقام من بعده ابنه ( السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو المظفر محمد ) بهد أبيه فأقام في السلطة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوما ومات بدمشق يوم الاربعاء حادى عشرى رجب سنة خمس وثلاثين وستائة \* وأقام بعده ابنه ( السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر ) فاشتغل باللهو عن التدبير وخرجت عنه حلب واستوحش منه الامراء لتقريبه الشباب وسار أخوه الملك الصالح نجم الدين أيوب من بلاد الشرق الى دمشق وأخذها في أول جمادى الاولى سنة ست وثلاثين وجرى له أمور آخرها أنه سار الى مصر فقبض الامراء على العادل وخلعوه يوم الجمعة لمن ذى القعدة سنة سبع وثلاثين وستائة فكانت سلطته سنتين وثلاثة أشهر وتسعة أيام \* وقام بعده بالسلطنة أخوه ( السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتوح أيوب ) فاستولى على قلعة الجبل في يوم الاحد رابع عشرى ذى القعدة وجلس على سرير الملك بها وكان قد خطب له قبل قدومه فضبط الامور وقام بأعباء المملكة أتم قيامه وجمع الاموال التي اتلفها أخوه وقبض على الامراء ونظر في عمارة أرض مصر وحارب عربان الصعيد وقدم بالبيكة وأقامهم أمراء وبني قلعة الروضة ونحوها من قلعة الجبل اليها وسكنها وملك مكة وبست لفزو اليمن وعمر المدارس الصالحية بين القصرين من القاهرة وقرر بها دروسا أربعة للشافية والخفية والمالكية والحنابلة وفي أيامه نزل الفرنج على دمياط في ثالث عشرى صفر سنة سبع وأربعين وعليهم الملك رواد فرنس وملصكوها وكان السلطان بدمشق قد قدم عند ما بلغه حركة الفرنج ونزل اشدوم طنناح وهو مريض فأت بناحية التصورة مقابل الفرنج في يوم الاحد رابع عشر شعبان منها وكانت مدة سلطته بعد أخيه تسع سنين وثمانية أشهر وعشرين يوما فقامت أم ولده خليل واسمها شجرة الدر بالامر وكنيت مونة واستدعت ابنه توران شاه من حصن كيفا وولدت اليه مقلد الامور \* وقام من بعده ابنه ( السلطان الملك المعظم غياث الدين توران شاه ) وقد سار من حصن كيفا في نصف شهر رمضان فر على دمشق وتسلطن بمقامتها في يوم الاثنين ليلتين بقيتا منه وركب الى مصر

فزل الصالحية طرف الرمل لاربعة عشرة بقية من ذى القعدة فأعلن حينئذ بموت الصالح ولم يكن أحد قبل ذلك يتفوه بموت السلطان بل كانت الامور على حالها والخدمة تعمل بالدهابز والسماط يمد وشجرة الدر تدبر أمور الدولة وتوهم الكافة أن السلطان رريض ما لاحد عليه سبيل ولا وصول ثم سار المعظم من الصالحية الى المصورة فقدمها يوم الخميس حادى عشرية فأساء ندير نفسه وتهدد البحرية حتى خافوه وهم يؤخذ جرة السكر فقتلوه بعد سبعين يوما فى يوم الاثنين تاسع عشرى الحرم سنة ثمان وأربعين وسبائة وبموته انقضت دولة بنى أيوب من ديار مصر بعد ما أقامت احدى وثمانين سنة وسبعة عشر يوما وملك منهم ثمانية ملوك

• ( ذكر دولة للمالك البحرية ) •

وهم الملوك الازراك وكان ابتداء أمر هذه الطائفة أن السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب كان قد أقره أبوه السلطان الملك الكامل محمد ببلاد الشرق وجعل ابنه العادل أباً بكر ولى عهده فى السلطنة بمصر فلما مات قام من بعده العادل فى السلطنة وتشكر ما بينه وبين ابن عمه الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مودود بن العادل أبى بكر بن أيوب وهو نائب دمشق فاستدعى الصالح نجم الدين أيوب من بلاد الشرق ورتب ابنه المعظم نوران شاه على بلاد الشرق وأقره بمحصر كيفا وقدم دمشق وملكها فكتبه أمراء مصر تحته على أخذها من أخيه العادل وخاصر عليه بعضهم فصار من دمشق فى رمضان سنة ست وثمانين فارتفع العادل ازاعاجا كبيرا وكتب الى الناصر داود صاحب الكرك فصار اليه ليعاونه على أخيه الصالح فاتفق مسير الملك الصالح ايماعيل بن العادل أبى بكر بن أيوب من حماه وأخذ دمشق لملك العادل أبى بكر ابن الملك الكامل محمد فى سابع عشرى صفر سنة سبع وثمانين والملك الصالح نجم الدين أيوب يومئذ على نابلس فاجل أمره وقارقه من معه حتى لم يبق معه الا مماليكه وهم نحو الثمانين وطائفة من خواصه نحو العشرين وأما الجميع فانهم مضوا الى دمشق وكان الناصر داود قد فارق العادل وسار من القاهرة مغاضبا الى الكرك ومضى الى الصالح نجم الدين أيوب وقبضه بنابلس فى ثانى عشر ربيع الاول منها وسجنه بالكرك فأقام ممالك الصالح بالكرك حتى خلع من سجنه فى سابع عشرى شهر رمضان منها فاجتمع عليه مماليكه وقد عظمت مكانتهم عنده وكان من أمره ما كان حتى ملك مصر فرعى لهم ثباتهم معه حين تفرق عنه الاكرادواكثر من شرأثم وجعلهم أمراء دولته وخاصته وبطائته والمحيطين بدلهية اذا سافر وأسكنهم معه فى قلعة الروضة وسماهم البحرية وكانوا دون الالف مملوك قيل ثمانمائة وقيل سبعمائة وخمسون كلهم أراك فلما مات الملك الصالح بالمصورة أحسن الفرنج بشي من ذلك فركبوا من مدينة دناط وساروا على فارسكور وواقعوا السكر



في يوم الثلاثاء أول شهر رمضان سنة سبع وأربعين وزلوا بقية شرمشاح ثم بالبرمون وزلوا  
تجاه المنصورة فكانت الحروب بين الفريقين الى خامس ذى القعدة فلم يشعر المسلمون الا  
والفرنج معهم في المسكر قتل الامير نغر الدين بن شيخ الشيوخ وانهزم الناس ووصل رواد  
فرنس ملك الفرنج الى باب قصر السلطان فبرزت البحرية وحملوا على الفرنج حملة منكزة  
حتى ازاحوهم وولوا فأخذتهم السيوف والدبابس وقتل من اعيانهم ألف وخمسة فظهرت  
البحرية من يومئذ واشتهرت ثم لما قدم الملك المعظم توران شاه أخذ في تهديد شجرة الدر  
ومطالبها بمال ابيه فكاكت البحرية نذكرهم بما فعلته من ضبط المملكة حتى قدم المعظم وما  
هى فيه من الخوف منه فشق ذلك عليهم وكان قد وعد الفارس اقطاعى المتوجه اليه من  
المنصورة لاستدعائه من حصن كيفا بامرة فلم يف له فتكره وهو من اكابر البحرية وأعرض  
مع ذلك عن البحرية واطرح بجانب الامراء وغيرهم حتى قتلوه \* وأجمعوا على أن يقيموا  
بيده في السلطنة سرية أستاذهم \* ( الملكة عصابة الدين أم خليل شجرة الدر الصالحية ) \*  
فأقاموها في السلطنة وجلفوا لها في عاشر صفر ورتبوا الامير عز الدين أيبك التركمانى  
الصالحى أحد البحرية مقدم المسكر وسار عز الدين أيبك الرومى من المسكر الى قلعة الجبل  
وأبقى ذلك الى شجرة الدر فقامت بتدبير الملكة وعلبت على التوافيق بما مثاله والدة خليل  
وقض على السكة اسمها ومثاله المستعصمة الصالحية ملكة المسلمين والدة المنصور خليل  
خليفة أمير المؤمنين وكانت البحرية قد تسلمت مدينة دمياط من الملك رواد فرنس بعد  
ما قرع على نفسه أربعمائة ألف دينار وعاد المسكر من المنصورة الى القاهرة في ناسخ صفر  
وحلفوا لشجرة الدر في ثالث عشره فخلعت عليهم وأتقت فيهم الاموال ولم يوافق أهل  
الشام على سلطنتها وطلبوا الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز صاحب حلب فيبار  
اليهم بدمشق وملكها فازرعج المسكر بالقاهرة وتزوج الامير عز الدين أيبك التركمانى بالملكة  
شجرة الدر وزلت له عن السلطنة وكانت مدتها ثمانين يوما وملك بعدها \* ( السلطان الملك  
المر عز الدين أيبك الجاشنكير التركمانى الصالحى ) \* أحد المماليك الاتراك البحرية وكان  
قد انتقل الى الملك الصالح من اولاد ابن التركمانى ففرق بالتركمانى ورواه في خدمه حتى صار  
من جملة الامراء ورتبه جاشنكيره فلما مات الصالح وقدمته البحرية عليهم في سلطنة شجرة  
الدر كتب اليهم الخليفة المستنصر من بغداد يذمهم على اقامة امرأة ووافق مع ذلك أخذ  
الناصر لدمشق وحركتهم لمحاربتة فوقع الاتفاق على اقامة أيبك في السلطنة فأركبوه بشعار  
السلطنة في يوم السبت آخر شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسفاته ولقبوه بالملك  
المر وجلس على تخت الملك بقلعة الجبل فورد الخبر من القد بأخذ الملك للفتك عمر بن  
العادل الصغير المسكر والشوك وأخذ الملك السعيد قلعة الصيبة فاجتمع رأى الامراء على

اقامة الاشرف مظفر الدين موسى بن الناصر وقال المسعود يوسف ابن الملك المسعود يوسف  
ويقال طبرز ويقال أيضا اقبس ابن الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب  
شريكا للمعز في السلطنة فأقاموه معه وعمره نحو ست سنين في خامس جمادى الاولى وصارت  
المراسم تبرز عن الملكين إلا أن الامر والنهي للمعز وليس للاشرف سوى مجرد الاسم  
وولى المعز الوزارة لشرف الدين أبي سعيد هبة الله بن صاعد الفارسي وهو أول قبلي ولى  
وزارة مصر وخرج المعز بالمساكر وعربان مصر لمحاربة الناصر يوسف في تلك ذي القعدة  
وخيم بمقبرة الصالحية وترك الاشرف قلعة الجبل واقتتل مع الناصر في عاشره فكانت النصره  
له على الناصر وعاد في ثاني عشره فزل بالناس من البحرية بلاء لا يوصف ما بين قتل ونهب  
وسبي بحيث لو ملك الفرنج بلاد مصر مازادوا في الفساد على ما فعله البحرية وكان كبارؤهم  
ثلاثة الامير فارس الدين اقطاعي وركن الدين بيبرس البندقداري وبلبان الرشدي ثم في  
محرم سنة تسع وأربعين خرج المعز بالاشرف والمساكر فزل بالصالحية وأقام بها نحو ستين  
والرسل تردد بينه وبين الناصر وأحدث الوزير الاسد هبة الله الفارسي مظالم لم تصد بمصر  
قبله فورد الخبر في سنة خمسين بحركة التتر على بغداد فقطع المعز من الخطبة اسم الاشرف  
وأفرد بالسلطنة وقبض على الاشرف وسجنه وكان الاشرف موسى آخر ملوك بني أيوب  
بمصر ثم إن المعز جمع الاموال فأحدث الوزير مكوسا كثيرة سماها الحقوق السلطانية وعاد  
المعز إلى قلعة الجبل في سنة احدى وخمسين وأوقع بهرب الصيد وقبض على الشريف حصن  
الدين ثواب بن ثعلب وأذل سائر عرب الوجهين القبلي والبحري وأقصاهم قتلا وأسرا  
وسبيا وزاد في القطيعة على من بقي منهم حتى ذلوا وقولوا ثم قتل الفارس اقطاعي ففر منه معظم  
البحرية بيبرس وقلادون في عدد كثير منهم إلى الشام وغيرها ولم يزل إلى أن قتلت شجرة الدر  
في الحرام ليلة الاربعاء رابع عشر ربيع الاول سنة خمس وخمسين وسبائة فكانت مدته  
سبع سنين تقص ثلاثة وثلاثين يوما وكان ظلوما غثوما سفاكا للدماء أفنى عوالم كثيرة بغير  
ذنب وقام من بعده ابنه \* (السلطان الملك المنصور نور الدين علي بن المعز أيبك) \* في  
يوم الخميس خامس عشر ربيع الاول وعمره خمس عشرة سنة فدفن أمره نائب أبيه الامير  
سيف الدين ففُتِل ثم خُصص في يوم السبت رابع عشر ذي القعدة سنة سبع وخمسين  
وسبائة فكانت مدته ستين وثمانية اشهر وثلاثة أيام وقام من بعده \* (السلطان الملك  
المظفر سيف الدين قطز) \* في يوم السبت وأخرج المنصور بن المعز متفيا هو وأمه إلى  
بلاد الاشكرى وقبض على عدة من الامراء وسار فأوقع بجميع هولاء على عين جالوت  
وهزمهم في يوم الجمعة خامس عشر رمضان سنة ثمان وخمسين وقتل منهم وأسر كثيرا بد  
ماملوكوا ببغداد وقتلوا الخليفة المستعصم بالله عبدا لله وأزالوا دولة بني المباس وخرّبوا بغداد

وديار بكر وحلب ونازلوا دمشق فلسكوها فكانت هذه الواقعة أول هزيمة عرفت للترتمند  
 قاموا ودخل المظفر قطز الى دمشق وعاد منها يريد مصر فقتله الامير ركن الدين بيبرس  
 البندقدارى قريبا من المنزلة الصالحية في يوم السبت نصف ذى القعدة منها فكانت مدته سنة  
 نقص ثلاثة عشر يوما وقام من بعده \* ( السلطان الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتح  
 بيبرس البندقدارى الصالحى ) \* التركي الجنس أحد المماليك البحرية وجلس على تخت  
 السلطنة بقلعة الحيل في سابع عشر ذى القعدة سنة ثمان وخمسين فلم يزل حتى مات بدمشق في  
 يوم الخميس سابع عشرى المحرم سنة ست وسبعين وسبعمائة فكانت مدته سبع عشرة سنة وشهرين  
 واثني عشر يوما وقام من بعده ابنه \* ( السلطان الملك السيد ناصر الدين أبو المعالي  
 محمد بركة خان ) \* وهو يومئذ بقلعة الجبل ينوب عن أبيه وقد عهد اليه بالسلطنة وزوجه  
 ليلة الامير سيف الدين قلاوون الانثى فجلس على التخت في يوم الخميس سادس عشرى  
 صفر سنة ست وسبعين الى أن خلعه الامراء في سابع ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وكانت  
 مدته ستين وشهرين وثمانية أيام لم يحسن فيها تدبير مملكة وأوحش ماينه وبين الامراء فأقيم  
 بعده أخوه \* ( السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش بن الظاهر بيبرس ) \* وعمره  
 سبع سنين وأشهر وقام بتدبيره الامير قلاوون أتابك الساكرك ثم خلعهم بعد مائة يوم وبعث  
 به الى السكرك فسجن مع أخيه بركة بها وقام من بعده \* ( السلطان الملك المنصور سيف الدين  
 قلاوون الانثى العلاءى الصالحى ) \* أحد المماليك الاراك البحرية كان قبجاقى الجنس من  
 قبيلة درج اغلى فخلب سفيرا واشترى الامير علاء الدين آق سنقر الساقى العادلى بألف دينار  
 وصار بعد موته الى الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة سبع وأربعين وسبعمائة فجعله من  
 جهة البحرية فقلت به الاحوال حتى صار أتابك الساكرك في أيام العادل سلامش وذكر اسمه  
 مع العادل على المنابر ثم جلس على التخت بقلعة الحيل في يوم الاحد العشرين من شهر  
 رجب سنة ثمان وسبعين وتلقب بالملك المنصور وأبطل عدة مكوس قثار عليه الامير شمس  
 الدين سنقر الاشقر بدمشق وتسلطن ولقب نفسه بالملك الكامل في يوم الجمعة رابع عشرى  
 ذى الحجة فحث اليه وهزمه واستعاد دمشق ثم قدمت التتر الى بلاد حلب وعاثوا بها فتوجه  
 اليهم السلطان بساكره وأوقع بهم على حصن في يوم الخميس رابع عشرى رجب سنة ثمانين  
 وسبعمائة وهزمهم بعد مقتلة عظيمة وعاد الى قلعة الحيل وتوجه في سنة أربع وثمانين حتى  
 نازل حصن المرقب ثمانية وثلاثين يوما وأخذ عنة من الفرنج وعاد الى القلعة ثم بعث السكر  
 فزاد بلاد الثوبة في سنة سبع وثمانين وعاد يقاتلهم كثيرة ثم سار في سنة ثمان وثمانين لغزو  
 الفرنج بطرابلس فنازلها أربعة وثلاثين يوما حتى قمعها عنوة في ربيع الآخر وهدمها  
 جميعا وأثنأ قريبا منها مدينة بطرابلس الموجودة الآن وعاد الى قلعة الحيل وبعث لغزو

التوبة ثانياً عسكراً قتلوا وأسروا وعادوا ثم خرج لتزوال الفرع بكاء وهو مريض فأت خارج القاهرة ليلة السبت سادس ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة فكانت مدته إحدى عشرة سنة وشهرين وأربعة وعشرين يوماً وقام من بعده ابنه \* (السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل) \* في يوم الأحد سابع ذي القعدة المذكور وسار لفتح عكا في ثالث ربيع الأول سنة تسعين وستمائة ونصب عليها اثنين وتسعين منجنيقاً وقتل من بها من الفرع أربعة وأربعين يوماً حتى فتحها عنوة في يوم الجمعة سابع عشر جمادى الأولى وهدمها كلها بما فيها وحرقها وأخذ صور وحيفا وغتليت وانطرسوس وصيدا وهدمها وأجلى الفرع من الساحل فلم يبق منهم أحد وقلعة الحمد وتوجه إلى دمشق وعاد إلى مصر فدخل قلعة الجبل يوم الاثنين تاسع شعبان ثم خرج في ثامن ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وستمائة بعد ما نادى بالغير للجهاد فدخل دمشق وعرض المساكين ومضى منها فرّاً على حلب ونازل قلعة الروم ونصب عليها عشرين منجنيقاً حتى فتحها بعد ثلاثة وثلاثين يوماً عنوة وقتل من بها من الثعالب الأرمين وسبى نساءهم وأولادهم وسبها قلعة المسلمين فحرفت بذلك وعاد إلى مصر فدخل قلعة الجبل في يوم الأربعاء ثاني ذي القعدة وسار في رابع المحرم سنة اثنين وتسعين حتى بلغ مدينة قوص من صعيد مصر ونادى فيها بالتجهز لتزوال الدين وعاد ثم سار مخفياً على المجهن في البرية إلى الكرك ومضى إلى دمشق فقدمها في تاسع جمادى الآخرة وقصد غزو بهنسا وأخذها من الأرمين فقدموا إليه وسلموها من تلقاء أنفسهم وسلموا أيضاً مرعش وتل حمدون ومضى من دمشق في ثاني رجب وعبر من حصص إلى سلمية وهجم على الأمير مهنا بن عيسى وقبضه وأخوته وحملهم في الحديد إلى قلعة الجبل وعاد إلى دمشق ثم رجع إلى مصر فقدم قلعة الجبل في ثامن عشرين رجب ثم توجه للصعيد فبلغ الطراثة وانقرض في نهر يسير ليصطاد فاقترحم عليه الأمير بيبرس في عدة معه وقتلوه في يوم السبت ثاني عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين وستمائة فكانت مدته ثلاث سنين وشهرين وأربعة أيام ثم حمل ودفن بمدرسة الأشرفية وأقيم من بعده أخوه \* (السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون) \* وعمره سبع سنين وقام الأمير زين الدين كتيبا بتدبيره ثم خلفه بعد سنة نقص ثلاثة أيام وقام من بعده \* (السلطان الملك العادل زين الدين كتيبا المنصورى) \* أحد عمال الملك المنصور قلاوون وجلس على التخت بقلعة الجبل في يوم الأربعاء حادى عشر المحرم سنة أربع وتسعين وتلقب بالملك العادل فكانت أيامه شر أيام لما فيها من قصور مدائيل وغلاء الأسعار وكثرة الوباء في الناس وقدم الأورانية فقام عليه نائبه الأمير حسام الدين لاجين وهو عائد من دمشق بمنزلة العرجاء في يوم الاثنين ثامن عشرين المحرم سنة ست وتسعين ففر إلى دمشق واستولى لاجين على الأمر فكانت مدته ستين وسبعة عشر يوماً وقدم لاجين بالسكر إلى

مصر وقام في السلطة \* ( السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصورى ) \* أحد  
 بمالك المنصور قلاوون وجلس على التخت بقلعة الحيل وتلقب بالملك المنصور في يوم الاثنين  
 ثامن عشر المحرم المذكور واستتاب مملوكه منكوتر ففرت القلوب عنه حتى قتل في ليلة  
 الجمعة حادى عشر ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة فكانت مدته سنتين وشهرين  
 وثلاثة عشر يوماً ودير الامراء بعده أمور الدولة حتى قدم من الكرك \* ( السلطان الملك  
 الناصر محمد بن قلاوون ) \* وأعيد الى السلطة مرة ثانية في يوم الاثنين سادس حادى لاولى  
 وقام بتدبير الامور الاميران سلاور نائب السلطة وبيبرس الجاشنكير أستاذار حتى سار كانه  
 يريد الحج فضى الى الكرك وانحط من السلطة فكانت مدته تسع سنين وستة أشهر وثلاثة  
 عشر يوماً فقام من بعده \* ( السلطان الملك المنصور ركن الدين بيبرس الجاشنكير ) \* أحد  
 بمالك المنصور قلاوون في يوم السبت ثالث عشر ذى الحجة سنة ثمان وسبعمائة حتى فر  
 من قلعة الحيل في يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان سنة تسع وسبعمائة فكانت مدته عشرة  
 أشهر وأربعة وعشرين يوماً ثم قدم من الشام في الساکر \* ( السلطان الملك الناصر محمد  
 ابن قلاوون ) \* وأعيد الى السلطة مرة ثالثة في يوم الخميس ثاني شوال منها فاستبد بالامر  
 حتى مات في ليلة الخميس حادى عشر ذى الحجة سنة احدى وأربعين وسبعمائة وكانت  
 مدته الثالثة اثنيتين وثلاثين سنة وشهرين وخمسة وعشرين يوماً ودفن بالقبعة المنصورية على  
 أیه وأقيم بعده ابنه \* ( السلطان الملك المنصور سيف الدين أبو بكر ) \* بهد أیه في يوم  
 الخميس حادى عشر ذى الحجة وقام الامير قوصون بتدبير الدولة ثم خلفه بهد تسعة  
 وخسين يوماً في يوم الاحد لعشرين من صفر سنة اثنيتين وأربعين وسبعمائة واقام بعده أخاه  
 \* ( السلطان الملك الاشرف علاء الدين كجك بن الناصر محمد بن قلاوون ) \* ولم يكمل له  
 من العمر ثمان سنين فتكرت قلوب الامراء على قوصون وحاربوه وقبضوا عليه كما ذكر في  
 ترجمته وخلصوا الاشرف في يوم الخميس أول شعبان فكانت مدته خمسة أشهر وعشرة أيام  
 وقام الامير أيدغمش بأمر الدولة وبث يستدعى من بلاد الكرك \* ( السلطان الملك الناصر  
 شهاب الدين أحمد بن الناصر محمد بن قلاوون ) \* وكان مقيماً بقلعة الكرك من أيام أبيه فقدم  
 على البريد في عشرة من أهل الكرك ليلة الخميس ثامن عشر شهر رمضان وعبر الدور  
 من قلعة الحيل بمن قدم معه واحتجب عن الامراء ولم يخرج لصلاة العيد ولا حضر السباط  
 على العادة الى أن لبس شعار السلطة وجلس على التخت في يوم الاثنين ماض شوال وقلوب  
 الامراء نائرة منه لاعراضه عنهم فسادت سيرة ثم خرج الى الكرك في يوم الارباء ثاني  
 ذى القعدة واستخلف الامير آق سنقر السلاوى نائب الفية فلما وصل قبة النصر نزل عن  
 فرسه ولبس ثياب العرب ومضى مع خواصه أهل الكرك على البريد وترك الاطلاب فسارت

على البر حتى وافته بالكرك فرد السكر الى بلد الخليل وأقام بقعة الكرك وتصرف أقبح  
تصرف فخله الامراء في يوم الاربعاء حادى عشرى المحرم سنة ثلاث وأربعين فكانت مدته  
ثلاثة أشهر وثلاثة عشر يوما وأقاموا بعده أخاه \* (السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل) \*  
في يوم الخميس ثمانى عشرى المحرم المذكور وقام الامير ارغون زوج أمه بتدبير الملكة مع  
مشاركة عدة من الامراء وسارت الامراء والمساكر لقتال الناصر أحمد في الكرك حتى أخذ  
وقتل فلما أحضرت رأسه الى السلطان الصالح ورآها فزع ولم يزل يعتاده المرض حتى مات  
ليلة الخميس رابع عشر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة فكانت مدته ثلاث سنين  
وشهرين وأحد عشر يوما وقام بعده أخوه \* (السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان) \*  
بعده أخيه وجلس على التخت من غد فأوحش ما بينه وبين الامراء حتى ركبوا عليه فركب  
لقتالهم فلم يثبت من معه وعاد الى القلعة منهزما قتبته الامراء وخلصوه وذلك في يوم الاثنين  
مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين وسبعمائة فكانت مدته سنة وثمانية وخمسين يوما  
فأقيم بعده أخوه \* (السلطان الملك المظفر زين الدين حاجي) \* من يومه فساعت سبعمائة  
وأنهمك في الهم فركب الامراء عليه فركب اليهم وحاربهم فخان من معه وتركوه حتى أخذ  
وذبح في يوم الاحد ثمانى عشر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وكانت مدته سنة وثلاثة  
أشهر وأتى عشر يوما وأقيم من بعده أخوه \* (السلطان الملك الناصر بدر الدين أبو المعالي  
حسن بن محمد) \* في يوم الثلاثاء رابع عشره وعمره إحدى عشرة سنة فلم يكن له من  
الامر شئ والقائم بالامر الامير شيخو العمري فلما أخذ في الاستبداد بالتصرف خلع وسجن  
في يوم الاثنين ثامن عشرى جمادى الآخرة سنة اثنيتين وخمسين فكانت مدته أربع سنين  
تنقص خمسة عشر يوماً منها تحت الحجر ثلاث سنين ونصف ومدة استبداده نحو من تسعة  
أشهر وأقيم من بعده أخوه \* (السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح) \* في يوم الاثنين  
المذكور فكثرت لهو وخرج عن الحد في التبذل والهم فثار عليه الاميران شيخو وطانز  
وقبضا عليه وسجنوا بالقلعة في يوم الاثنين ثمانى شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة فكانت  
مدته ثلاث سنين وثلاثة أشهر وثلاثة أيام وأعيد \* (السلطان الملك الناصر حسن بن محمد  
ابن قلاون) \* في يوم الاثنين المذكور فأقام حتى قام عليه مملوكه الامير يابغا الخاسكي وقتله  
في ليلة الاربعاء تاسع جمادى الاولى سنة اثنيتين وستين فكانت مدته هذه ست سنين وسبعة  
اشهر وسبعة أيام وأقيم من بعده ابن أخيه \* (السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد  
ابن المظفر حاجي بن محمد بن قلاون) \* وعمره أربع عشرة سنة في يوم الاربعاء المذكور  
وقام بالامر الامير يابغا ثم خلعه وسجنه بالقلعة في يوم الاثنين رابع عشر شعبان سنة أربع  
وستين وسبعمائة وأقام بعده \* (السلطان الملك الاشرف زين الدين أبا المعالي شعبان بن

حين بن الناصر محمد بن المنصور قلاوون \* وعمره عشر سنين في يوم الثلاثاء خامس عشر شعبان المذكور ولم يل من بني قلاوون من أبوه لم يتسلطن سواء فأقام تحت حجر يلغا حتى قبل يلغا في ليلة الاربعاء عاشر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وسبعمئة فأخذ يسجد بملكه حتى انفرد بتدبيره الى أن قتل في يوم الثلاثاء سادس ذي القعدة سنة ثمان وسبعين وسبعمئة بعد ما أقام بدله ابنه في السلطنة فكانت مدته اربع عشرة سنة وشهرين وخمسة عشر يوما فقام بالامر ابنه \* (السلطان الملك المنصور علاء الدين علي بن شعبان بن حسين) \* وعمره سبع سنين في يوم السبت ثالث ذي القعدة المذكور وأبوه حتى فلم يكن حظه من السلطنة سوى الاسم حتى مات في يوم الاحد ثالث عشرين صفر سنة ثلاث وثمانين وسبعمئة فكانت مدته خمس سنين وثلاثة أشهر وعشرين يوما فأقيم بعده أخوه \* (السلطان الملك الصالح زين الدين حاجي) \* في يوم الاثنين رابع عشرين صفر المذكور فقام بأمر الملك وتدير الامور الامير الكبير برقوق حتى خلفه في يوم الاربعاء تاسع شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمئة فكانت مدته سنة وشهرين يتقصان أربعة أيام وبه انقضت دولة المماليك البحرية الاراك وأولادهم ومدتهم مائة وست وثلاثون سنة وسبعة اشهر وتسعة أيام أولها يوم الخميس عاشر صفر سنة ثمان وأربعين وستمئة وآخرها يوم الثلاثاء ثامن عشر شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمئة وعندهم أربعة وعشرون ذكرا ما بين رجل وصبي وامرأة واحدة وأولهم امرأة وآخرهم صبي ولما أقام الناصر حسن بعد أخيه المظفر حاجي طلب للمالك الجرا كسة الذين قريهم المظفر بسفارة الامير أغرلوقا كان يدعي انه كان جركسي الجنس وجلبهم من اما كن حتى ظهروا في الدولة وكبرت عماثهم وكلو تاهم فأخرجوا منين أنحس خروج فقدموا على البلاد الشامية والله تعالى أعلم

\* (ذكر دولة للممالك الجرا كسة) \*

وهم واللاش والروس اهل مدائن عامرة وجبال ذات اشجار ولهم اغنام وزروع وكلهم في ملكة صاحب مدينة سراي قاعدة خوارزم وملوك هذه الطوائف الملك سراي كارجية فان داروه وهادوه كف بجنهم والا غزاهم وحصرهم وكم مرة قتلت عساكرهم منهم خلانق وسبت لسايم وأولادهم وجلبتهم دقيقا الى الاقطار فأكثر المنصور قلاوون من شرائهم وجلبهم وطاعة اللاش جميعا في أبراج القلعة وسباهم البرجية فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبعمئة وعمل منهم أوشاقية وجقندارية وبلشكيرية وسلاحدارية وأولهم \* (السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق بن أنص) \* أخذ من بلاد الجركس وبيع بميلاد القرم فلبه خواجا نغر الدين عثمان بن مسافر الى القاهرة فاشتراه منه الامير الكبير يلغا الحامكي وأعتقه وجعله من جملة عماليكة الاجلاب ففرو برقوق الماني فلما قتل يلغا

أخرج الملك الأشرف الأجلاب من مصر فصار منهم برقوق الى الكرك فأقام في عدة منهم مسجوناً بها عدة سنين ثم أفرج عنه وعمن كان معه فمضوا الى دمشق وخدموا عند الأمير منجك نائب الشام حتى طلب الأشرف اليلغاوية فقدم برقوق في جناتهم واستقر في خدمة ولدى السلطان على وحاجي مع من استقر من خشداشيتة فرفروا باليلغاوية الى أن خرج السلطان الى الحج فثاروا بعد سفره وسلطوا ابنه علياً وحكم في الدولة منهم الأمير قرطاي الشاماني فثار عليه خشداشيتة أيئك البدرى فأخرجه الى الشام وقام بمسدة بتدبير الدولة وخرج الى الشام فثارت عليه اليلغاوية وفيهم برقوق وقد صار من جهة الامراء فداد قبل وصوله بليس ثم قبض عليه وقام بتدبير الدولة غيبه واحد في أيام يسيرة فركب برقوق في يوم الاحد ثالث عشرين ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعائة وقت الظهيرة في طائفة من خشداشيتة وهجم على باب السلسلة وقبض على الأمير يلغا الناصري وهو القائم بتدبير الدولة وملك الاصطبل وما زال به حتى ظلم الصالح حاجي وتسلطن في يوم الاربعاء تاسع عشر شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعائة وقت الظهر فغير العوايد وأقن رجال الدولة واستكثر من جلب الجرا كسة الى أن ثار عليه الأمير يلغا الناصري وهو يومئذ نائب حلب وسار اليه ففر من قلعة الجبل في ليلة الثلاثاء خامس جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وملك الناصري القلعة وأعاد الصالح حاجي ولقبه بالملك المتصور وقبض على برقوق وبثه الى الكرك فسجنه بها فثار الأمير منطاش على الناصري وقبض عليه وسجنه بالاسكندرية وخرج يريد محاربة برقوق وقد خرج من سجن الكرك وسار الى دمشق في عسكر فخاره برقوق على شجب ظاهراً دمشق وملك ما معه من الخزان وأخذ الخليفة والسلطان حاجي والقضاة وسار الى مصر فقدمها في يوم الثلاثاء رابع عشر صفر سنة اثنين وتسعين وأسند بالسلطنة حتى مات ليلة الجمعة لتتصف من شوال سنة احدى وثمانائة فكانت مدته اثاناً وتسعين يوماً وثمانين سنة وعشرة اشهر وستة عشر يوماً خلع فيها ثمانية اشهر وتسعة أيام وقام من بعده ابنه \* (السلطان الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج) \* في يوم الجمعة المذكور وعمره نحو العشرين سنين فدر أمر الدولة الأمير الكبير يتش ثم ثاره الأمير يشبك وغيره ففر الى الشام وقتل بها ولم تزل أيام الناصر كلها كثيرة الفتن والشروع والثلا والوباء وطرق بلاد الشام فيها الأمير تيمورلنك غزبها كلها وحرقها وعمها بالقتل والنهب والاسر حتى فقد منها جميع انواع الحيوانات وتمزق أهلها في جميع اقطار الارض ثم دهمها بعد رخيصة عنها جراد لم يترك بها خضرأ فاشتد بها الدلاء على من تراجع اليها من أهلها وشنع موتهم واستمرت بها مع ذلك الفتن وقصر مد التل بمصر حتى شرقت الاراض الاقلية وعظم الفلاء والقناء فباع أهل الصعيد أولادهم من الجوع وصاروا أرقاء مملوكين



وشمل الحراب الشنيع طامة أرض مصر وبلاد الشام من حيث يضرب النيل من الجنادل الى حيث يجري الفرات وابتلى مع ذلك بكثرة قتل الاميرين نوروز الحافظي وشيخ الحمودي وخروجهما ببلاد الشام عن طاعته فتردد لحاربتهما مراراً حتى هزماه ثم قتلاه بدمشق في ليلة السبت سادس عشر صفر سنة خمس عشرة وثمانمائة فكانت مدته منذ مات أبوه الى أن فر في يوم الاحد خامس عشري ربيع الاول سنة ثمان وثمانمائة واحتفى وأقيم بعده أخوه عبد العزيز ولقب الملك المنصور ست سنين وخمسة اشهر وأحد عشر يوماً وأقام الناصر في الاختفاء سبعين يوماً ثم ظهر في يوم السبت خامس عشر جمادي الآخرة واستولى على قلعة الحبل واستبد بملكه أقبح استبداد الى أن توجه لحرب نوروز وشيخ وقتلهم على الجبلون في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم سنة خمس عشرة فانهزم الى دمشق وهما في اثره وقد صار الخليفة المستعين بالله في قبضتهما ومعه مباشرة الدولة فزل على دمشق وحصره ثم ألزما الخليفة بخلعه من السلطنة فلم يجد بداً من ذلك وخلعه في يوم السبت خامس عشره ونودي بذلك في الناس فكانت مدته الثانية ست سنين وعشرة أشهر سواء وأقيم من بعده \* (الخليفة المستعين بالله أمير المؤمنين أبو الفضل العباس بن محمد العباسي) \* وأصل هؤلاء الخلفاء بمصر أن أمير المؤمنين المستصم بالله عبد الله آخر خلفاء بني العباس لما قتله هولاء بن تولى ابن جنكركان في صفر سنة ست وخمسين وستمائة ببغداد وختل الدنيا من خليفة وصار الناس بغير امام فرسوا الى سنة تسع وخمسين فقدم الامير أبو القاسم احمد ابن الخليفة الظاهر أبي نصر محمد ابن الخليفة الناصر العباسي من بغداد الى مصر في يوم الخميس تاسع رجب منها فركب السلطان الملك الظاهر بيبرس الى لقائه وصعد به قلعة الجبل وقام بما يجب من حقه وبإيابه بالخلافة وبإيابه الناس وتلقب بالمنصور ثم توجه لقتال التتر ببغداد فقتل في محاربتهم ليلام خلت من المحرم سنة ستين وستمائة فكانت خلافته قريباً من سنة ثم قدم من بعده الامير أبو العباس أحمد بن أبي علي الحسن بن أبي بكر من ذرية الخليفة الراشد بالله أبي جعفر منصور بن المسترشد في سابع عشري ربيع الاول فأنزله السلطان في برج قلعة الجبل وأجرى عليه ما يحتاج اليه ثم بإيابه في يوم الخميس ثامن المحرم سنة احدى وستين بعد ما أثبت له على قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعرج ولقبه بالحاكم بأمر الله وبإيابه الناس كافة ثم خطب من الفد وصلي بالناس الجمعة في جامع القلعة ودعى له من يومئذ على منابر أراضى مصر كلها قبل الدعاء للسلطان ثم خطب له على منابر الشام واستمر الحال على الدعاء له ولمن جاء من بعده من الخلفاء وما زال بالرجع الى أن منعه السلطان من الاجتماع بالناس في المحرم سنة ثلاث وستين فاحتجب وصار كالسجون زيادة على سبع وعشرين سنة بقية أيام الظاهر بيبرس وإيام ولديه محمد بركة

وسلامش وأيام قلاون فلما صارت السلطنة الى الاشرف خليل بن قلاون أخرجه من  
 سجنه مكرما في يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان سنة تسعين وستائة وأمره فبعد منبر  
 الجامع بالقلمة وخطب عليه سواده وقد تقلد سيفا محلي ثم نزل فصلى بالناس صلاة الجمعة  
 قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة وخطب أيضا خطبة ثالثة في يوم الجمعة تاسع عشر  
 وبيع الاول سنة احدى وتسعين وحج سنة أربع وتسعين ثم منع من الاجتماع بالناس  
 فامتنع حتى أفرج عنه للتصوير لا حين في سنة ست وتسعين وأسكنه بمنابر الكبش وأتم  
 عليه بكسوة له ولبنائه وأجرى عليه ما يقوم به وخطب بجامع القلمة خطبة رابعة وصلى بالناس  
 الجمعة ثم حج سنة سبع وتسعين وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر جمادى الاولى سنة احدى  
 وسبعمائة فكانت خلافته مدة أربعين سنة ليس له فيها امر ولا نهى انما حظ أن يقال أمير  
 المؤمنين وكان قد عهد الى ابنه الامير أبى عبد الله محمد المستمك ثم من بعده لآخيه أبى  
 الربيع سليمان المستمك فمات المستمك في حياته واشتد جزعه عليه فمده لابنه ابراهيم بن  
 محمد المستمك فلما مات الحاكم أقيم من بعده ابنه المستمك بالله أبو الربيع سليمان بهمدله فشهد  
 وقعة شقج مع الملك الناصر محمد بن قلاون وعليه سواده وقد أرخى له عذبة طويلة وتقلد  
 سيفا عربيا محلي ثم شكر عليه وسجنه في برج بالقلمة نحو خمسة اشهر وأفرج عنه وأزله  
 الى داره قريبا من المشهد النفيسى بترية شجرة الدر فأقام نحو ستة اشهر وأخرجه الى قوس  
 في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وقطع راتبه وأجرى له بقوس ما يتقوت به فمات بها في خامس  
 شعبان سنة أربعين وعهد الى ولده فلم يمض الملك الناصر محمد عهده وبويع ابن أخيه أبو  
 اسحاق ابراهيم بن محمد المستمك بن احمد الحاكم بيعة خفية لم تظهر في يوم الاثنين خامس  
 عشر شعبان المذكور وأقام الخطباء اربعة اشهر لا يذكرون في خطبهم الخليفة ثم خطب  
 له في يوم الجمعة سابع ذى القعدة منها ولقب بالواقى بالله فلما مات الناصر محمد وأقيم بعده  
 ابنه المنصور أبو بكر استدعى أبو القاسم احمد بن أبى الربيع سليمان وأقيم في الخلافة ولقب  
 بالحاكم بعد ما كان يلقب بالمستنصر وكى بأبى البساس في يوم السبت سلب ذى الحجة سنة  
 احدى وأربعين وسبعمائة فاستمر حتى مات في يوم الجمعة رابع شعبان سنة ثمان وأربعين  
 وسبعمائة فأقيم بعده أخوه المتضد بالله أبو بكر وكنيته أبو الفتح بن أبى الربيع سليمان في  
 يوم الخميس سابع عشر واستقر مع ذلك في نظر مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها ليستعين  
 بما يرد الى ضرحتها من نذر العامة على قيام أوده فان مرتب الخلفاء كان على مكس الساعة  
 وحسبه أن يقوم بما لا بد منه في قوتهم فكانوا ابدا في عيش غير موسع فحسنت حال المتضد  
 بما يبيعه من الشمع المحمول الى المشهد النفيسى ونحوه الى أن توفي يوم الثلاثاء طائر جمادى  
 الاولى سنة ثلاث وستين وكان يلقب بالكاف وحج مرتين احدهما سنة أربع وخمسين

والثانية سنة ستين فأقيم بعده ابنه المتوكل على الله أبو عبد الله محمد بهذه اليه في يوم الخميس  
ثاني عشره وخلع عليه بين يدي السلطان الملك المنصور محمد ابن الملك المظفر حاجي وفوض  
اليه نظر المشهد ونزل الى داره فلم يزل حتى شكر له الامير أيبك في أول ذى القعدة سنة  
ثمان وسبعين بعد قتل الملك الاشرف شعبان بن حسين وأخرجه ليسير الى قوص وأقام  
عوضه في الخلافة ابن عمه زكريا بن ابراهيم بن محمد في ثالث عشرى صفر سنة تسع وسبعين  
وكان قد أمر برد المتوكل من فيه فرد الى منزله من يومه فأقام به حتى رضى عنه أيبك  
وأعاده في العشرين من ربيع الاول منها الى خلافته ثم سخط عليه الظاهر برقوق وسجنه  
مقيدا في يوم الاثنين أول رجب سنة خمس وثمانين وقد وشى به أنه يريد الثورة وأخذ الملك  
وأقيم بعده في الخلافة الواثق بالله أبو حفص عمر بن المنتصم ابى اسحاق ابراهيم بن محمد  
ابن الحاكم في يوم الاثنين المذكور فما زال خليفة حتى مات يوم السبت تاسع شوال سنة  
ثمان وثمانين فأقام الظاهر بعده في الخلافة أخاه زكريا بن ابراهيم في يوم الخميس ثامن  
عشره ولقب بالمنتصم وركب بالخلعة وبين يديه القضاة من القلعة الى منزله فلما أشرف  
الظاهر برقوق على زوال ملكه وقرب الامير بلبغا التناصري نائب حلب بالمساكر استدعى  
المتوكل على الله من محبسه وأعاده الى الخلافة وخلع عليه في يوم الاربعاء أول جادى الاولى  
سنة احدى وتسعين وبالع في تعظيمه وأنعم عليه فلم يزل على خلافته حتى توفي ليلة الثلاثاء  
ثامن عشرى رجب سنة ثمان وثمانمائة وهو أول من اتسمت أحواله من الخلفاء بمصر  
وصار له اقطاعات ومال فأقيم في الخلافة بعده ابنه المستعين بالله أبو الفضل عباس  
وخلع عليه في يوم الاثنين رابع شعبان بالقاهرة بين يدي الناصر فرج بن برقوق  
ونزل الى داره ثم سار مع الناصر الى الشام وحضر معه وقعة اللجون حتى انهزم فدهاه  
الاميران شيخ ونوروز فضى من موقفه اليهما ومعه مباشرو الدولة فأنزلاه ووكلاه وسارا  
به لحصار الناصر ثم ألزماء حتى خله من السلطة وأقامه شيخ في السلطة وابيه ومن معه  
في يوم السبت خامس عشرى المحرم سنة خمس عشرة وثمانمائة وبست الى نوروز وهو  
بشبالى دمشق حتى بايعه قالوا باقمته اغراضهم من قتل الناصر واستقام أمرهم ثم سار به  
شيخ الى مصر وأقام نوروز بدمشق فلما قدم به اسكنه القلعة ونزل هو بالحراقة من باب  
السلطة وقام بجميع الامور وترك الخليفة في غاية الحصر حتى استبد بالسلطة فكانت مدة  
الخليفة منذ أقاموه سلطانا سبعة اشهر وخسة أيام وتقل الخليفة الى بعض دور القلعة ووكل  
به من يحفظه وأهله وقام من بعده بالسلطة \* ( السلطان الملك المؤيد ابو النصر شيخ  
الحمودى ) \* أحد ممالك الظاهر برقوق في يوم الاثنين أول شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة  
نسجن الخليفة في برج بالقلعة ثم حمله الى الاسكندرية فسجنه بها ولم يزل سلطانا حتى مات

في يوم الاثنين ثامن المحرم سنة أربع وعشرين فكانت مدته ثمان سنين وخمسة أشهر وستة أيام فأقيم بعده ابنه \* (السلطان الملك المظفر شهاب الدين أبو السعادات احمد) \* وعمره سنة واحدة ونصف فقام بأمره الأمير طغرل وفرق ما جمعه المؤيد من الاموال وخرج بالمظفر يريد محاربة الامراء بالشام فظفر بهم وخلع المظفر وكانت مدته ثمانية أشهر تقص سبعة أيام وقام بعده \* (السلطان الملك الظاهر أبو الفتح طغرل) \* أحد مماليك الظاهر برقوق وجلس على التخت بقلعة دمشق في يوم الجمعة تاسع عشر شعبان سنة أربع وعشرين وقدم الى قلعة الحيل وهو موعوك البدن في يوم الخميس رابع شوال قتل في مرضه من يوم الاثنين ثاني عشره حتى مات في يوم الاحد رابع عشر ذي الحجة فكانت مدته ثلاثة أشهر وبويع فأقيم بعده ابنه \* (السلطان الملك الصالح ناصر الدين محمد) \* وعمره نحو عشر سنين فقام بأمره الأمير برسبای الدقاق ثم خلفه بعد أربعة أشهر وأربعة أيام وقام من بعده \* (السلطان الملك الاشرف سيف الدين أبو النصر برسبای) \* أحد مماليك الظاهر برقوق وجلس على تخت الملك في يوم الاربعاء ثامن شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانمائة

هذا آخر الجزء الثالث من أصل مصنفه الامام القريري رحمه الله تعالى ورضي عنه

\* (ووجد على هامش بعض النسخ ماصورته) \* وتوفي الاشرف برسبای ثالث عشر ذي الحجة سنة احدى وأربعين وثمانمائة فكانت مدته ست عشرة سنة وتسعة شهور ثم قام من بعده ولده \* (الملك العزيز يوسف) \* وسنه نحو خمس عشرة سنة ثم خلف في تاسع عشر ربيع الاول سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة فكانت مدته نحو ثلاثة أشهر وقام من بعده \* (الملك الظاهر جقمق) \* في تاسع عشر ربيع المذكور وخلع نفسه من الملك في مرض موته وتولى بعده بهبه ولده \* (الملك المنصور عثمان) \* في حادي عشر المحرم سنة سبع وخمسين وثمانمائة فكانت مدة الظاهر جقمق أربع عشرة سنة ونحو عشرة شهور ثم خلف ولده المنصور عثمان في سابع ربيع الاول سنة سبع وخمسين وثمانمائة فأقام في الملك احدا وأربعين يوما وتولى عوضه \* (الملك الاشرف اينال) \* في ثامن ربيع الاول سنة سبع وخمسين وثمانمائة وخلع نفسه في مرض موته في جمادى الاولى سنة خمس وستين وثمانمائة فكانت مدته ثمان سنين وشهرين وتولى بعده ولده \* (الملك المؤيد احمد) \* ثم خلف في ثامن عشر رمضان سنة خمس وستين وثمانمائة فكانت مدته أربعة أشهر وتولى \* (الملك الظاهر خشقدم) \* تاسع عشر رمضان سنة خمس وستين وثمانمائة ومات طبر شهر ربيع الاول بسنة اثنتين وسبعين فكانت مدته نحو ست سنين ونصف ثم تولى \* (الملك الظاهر بلباي) \* في حادي عشر الشهر المذكور ثم خلف في سابع جمادى الاولى

من السنة المذكورة فكانت مدته ستة وخمسين يوما ثم تولى \* (الملك الظاهر عمر با) \*  
 في ثامن جمادى الاولى المذكور ثم خلع في العشر الاول من شهر رجب الفرد سنة اثنتين  
 وسبعين وثمانمائة وكانت مدته نحو تسعة وخمسين يوما وتولى \* (الملك الاشرف قايتباى) \*  
 في ثاني عشر رجب من السنة المذكورة وتوفى في ثاني عشرى ذى القعدة سنة احدى  
 وتسعمائة فكانت مدته تسعا وعشرين سنة وأربعة شهور وأياما وتولى بعده ولده \* (الملك  
 الناصر محمد) \* في التاريخ المذكور ثم قتل بالجزيرة في آخر يوم الاربعاء النصف من ربيع  
 الاول سنة أربع وتسعمائة فكانت مدته سنتين وثلاثة اشهر وأياما ثم تولى خاله \* (الملك  
 الظاهر قانصوه الاشرف قايتباى) \* في ضحوة يوم الجمعة سابع عشر ربيع الاول المذكور  
 ثم خلع في سابع ذى الحجة سنة خمس وتسعمائة فكانت مدته نحو عشرين شهرا  
 وتولى عوضه \* (الملك الاشرف جان بلاط الاشرف قايتباى) \* وأتانا  
 خبره بمنزله الجديدة في المود من المدينة الشريفة في يوم الجمعة سادس  
 عشرى ذى الحجة سنة خمس وتسعمائة فكانت مدته ستة شهور  
 وأياما ثم خلع في يوم السبت ثامن عشر جمادى الآخرة سنة  
 ست وتسعمائة وتولى \* (الملك العادل طومان باى)  
 الاشرفى قايتباى \* ثم خلع سابع رمضان  
 من السنة المذكورة فكانت مدته نحو  
 مائة يوم وتولى بعده \* (الملك  
 الاشرف قانصوه النورى الاشرفى)  
 قايتباى \* مستهل شوال من  
 السنة المذكورة انتهى  
 والله تعالى اعلم  
 بالصواب

(ثم الجزء الثالث من الحطط المقرزية ويليها الجزء الرابع وأوله ذكر المساجد الجامعة)



## { فهرست }

الجزء الثالث من كتاب الخطط للعلامة المقرئى

صحيفة	صحيفة
٢٤ حارة الامراء	٢ ذكر حارات القاهرة وظواهرها
٠٠ حارة الطوارق	٠ حارة بيهاء الدين
٠٠ حارة الشراية	٠ ذكر واقعة العيد
٠٠ حارة الدميرى وحارة الشامين	٣ حارة برجوان
٠٠ حارة المهاجرين	٤ حارة ذويلة
٠٠ حارة العدوية	٦ الحارة المحمودية
٢٥ حارة العدانية	٠ حارة الجودرية
٠٠ حارة الخنزيرين	٧ حارة الوزيرية
٠٠ حارة بنى سوس	١٢ حارة الباطلية
٠٠ حارة البانسية	٠٠ حارة الروم
٢٦ ذكر وزارة أبى الفتح ناصر	٠٠ حارة الديلم
الجيوش يانس الارمنى	١٥ حارة الاتراك
٢٧ ذكر الامير حسن ابن الخليفة الحافظ	٠٠ حارة كتامة
٢٩ حارة المتنجية	٠٠ ذكر أبى عبد الله الشيبى
٠٠ الحارة المتصورة	١٨ حارة الصالحية
٣٠ حارة الممامدة	٠٠ حارة البرقية
٣١ حارة الهلالية	٠٠ ذكر الاسماء البرقية ووزارة ضرغام
٠٠ حارة اليازرة	٢٠ حارة المطوقية
٣٢ حارة الحسينية	٢١ حارة الجوانية
٣٤ ذكر قدوم الاويراتية	٠٠ حارة البستان
٣٦ حارة حلب	٠٠ حارة المرتاحية
٣٧ ذكر أخطا ط القاهرة وظواهرها	٠٠ حارة الفرجية
٠٠ خط خان الوراق	٢٢ حارة فرج
٠٠ خط باب القنطرة	٠٠ حارة قائد القواد

صحيفة	صحيفة
خط خزانة البنود ٠٠	خط بين السورين ٣٨
خط السفينة ٥٧	خط الكافوري ٣٩
خط خان السيل ٠٠	ذكر كاقور الاخشيدي ٤١
خط بستان ابن صير ٠٠	خط الحرنشف ٤٣
خط قصر ابن عمار ٠٠	خط اصطليل القطبية ٠٠
ذكر الدروب والازقة ٥٩	خط باب سر المارستان ٠٠
درب الاراك ٠٠	خط بين القصرين ٤٤
درب الاسواق ٠٠	خط الخشبية ٤٦
درب شمس الدولة ٠٠	ذكر مقتل الخليفة الظاهر ٠٠
توران شاه ٠٠	خط سقيفة المداس ٤٨
درب ملوخيا ٦٠	خط البندقائين ٤٩
درب السلسلة ٠٠	خط دار الديباج ٥١
درب الشمس ٠٠	خط الملحجين ٠٠
درب ابن طلائع ٦١	خط المسطاح ٠٠
الدمى امير جاندار سيف الدين ٠٠	خط قصر امير صلاح ٥٢
درب قيطون ٦٣	بكتاش الفخري ٠٠
درب السراج ٠٠	اولاد شيخ الشيوخ ٥٣
درب القاضي ٠٠	خط قصر بشتاك ٥٤
درب البيضاء ٠٠	بشتاك ٠٠
درب للتقدي ٠٠	خط باب الزهومة ٥٦
درب خراية صالح ٠٠	خط الزرا كشة التيق ٠٠
درب الحسام ٠٠	خط السبع خوخ التيق ٠٠
درب للتصوري ٠٠	خط اصطليل الطارمة ٠٠
درب امير حسين ٠٠	خط الاكفائين ٠٠
درب القماجين ٠٠	خط المتاخ ٠٠
درب السمل ٦٤	خط سوقة امير الجيوش ٠٠
درب الجباسة ٠٠	خط دكة الحسبة ٠٠
درب ابن عبد الظلامي ٠٠	خط الفهادين ٠٠

صحيفة	صحيفة
درب الخبزي ..	درب الخبزي ..
درب شعله ..	درب الحيشي ..
درب نادر ..	درب بقولا ..
درب راشد ..	درب دغمش ..
درب النيري ..	درب ارقطاي ..
درب قراسيا ٦٩	درب البنادين ٦٥
درب السلامي ..	درب المكرم ..
مجد الدين السلامي ..	درب الضيف ..
درب خاص ترك ..	درب الرصاصي ٦٦
درب شاطي ..	درب ابن المجاور ..
درب الرشيدى ٧٠	درب الكهارية ..
درب الفريحية ..	درب الصغيرة ..
الدرب الاصفر ..	درب الانجب ..
درب الطاوس ..	درب كنيسة جد ..
درب ماينجار ..	درب ابن قطز ..
درب كوسا ..	درب الحريري ..
درب الجاكي ..	درب ابن عرب ..
درب الحرامي ..	درب ابن مفش ٦٧
درب الزراق ..	درب مشترك ..
زقاق طريف ٧١	درب الداس ..
زقاق منم ..	درب كاتب سيدى ..
زقاق الحمام ..	الوزير كاتب سيدى ..
زقاق الحرون ..	درب مخلص ..
زقاق التراب ..	درب كوكب ٦٨
زقاق طامر ..	درب الوشاقى ..
زقاق فرج ..	درب الصقالية ..
زقاق حبرة الزاهدى ..	درب الكنجي ..
ذكر الخوخ ..	درب رومية ..



صحيفة	صحيفة
رجة مقبل ..	الطوخ السبع ..
رجة الدمر ٧٧	باب الخوخة ٧٢
رجة قردية ..	خوخة أيدغمش ..
رجة التصورى ..	أيدغمش الناصرى ..
رجة المشهد ..	خوخة الازرقى ..
رجة أبي البقاء ..	خوخة صيلة ..
رجة الحجازية ..	خوخة الصالحية ٧٣
رجة قصر بشتاك ..	خوخة المطوع ..
رجة سلار ..	خوخة حسين ..
رجة الفخرى ..	حسين ..
رجة الاكر ..	خوخة الحلبى ٧٤
رجة جعفر ..	سجىر الحلبى ..
رجة الاقبال ٧٨	خوخة الجوهرة ..
رجة ملازن ..	خوخة مصطفى ..
رجة أقوش ..	خوخة ابن المأمون ..
رجة برلى ..	خوخة كريمة آقسنقر ..
رجة لؤلؤ ..	خوخة أمير حسين ..
رجة كوكاى ..	ذكر الرحاب ٧٥
رجة ابن أبى ذكرى ..	رجة باب العيد ..
رجة سيروس ..	رجة قصر الشوك ..
رجة سيروس الحاجب ..	رجة الجامع الازهر ٧٦
رجة الموفق ٧٩	رجة الحلبى ..
رجة أبى تراب ..	رجة الباناسى ..
رجة ارقطاي ٨٠	رجة الايدمرى ..
رجة ابن الصيف ..	الايدمرى ..
رجة وزير بغداد ..	رجة البدرى ..
رجة الجامع الحاكى ..	رجة ضروط ..
رجة كشتفا ٨١	رجة آقفا ..

صحيفة	صحيفة
٠٠ أقوش الاشرفي	٠٠٠ رجة خونند
٨٩ دار ابن صفي	٠٠ رجة قراستقر
٠٠ دار بييرس الحاجب	٠٠ رجة بيغرا
٠٠ بييرس الحاجب	٠٠ رجة الفخري
٠٠ دار عباس	٠٠ رجة سنجر
٩٠ دار ابن فضل الله	٠٠ رجة ابن عليكان
٩٥ دار بييرس	٨٢ رجة ازدمر
٠٠ السبع قانات	٠٠ رجة الاختاي
٩٦ علم الدين عبد الله بن تاج الدين احمد	٠٠ رجة باب اللوق
المعروف يابن زنبور	٠٠ رجة التين
١٠٠ دار الدوادار	٠٠ رجة الناضرية
٠٠٠ دار فتح الله	٠٠ رجة ارغون ازكه
١٠١ فتح الله	٠٠ ذكر الدور
١٠٢ دار ابن قرقة	٨٣ دار الاحدى
٠٠٠ دار خونند	٠٠ بييرس الاحدى
٠٠٠ دار الذهب	٠٠ دار قراستقر
١٠٣ دار الحاجب	٨٤ دار البلقيني
٠٠٠ بكتمر الحاجب	٠٠ دار منكوعر
١٠٥ دار الجاولي	٠٠ دار المنظر
٠٠٠ دار أمير أحمد	٨٥ دار ابن عبد العزيز
٠٠٠ دار اليوسفي	٠٠ دار الجفقدار
٠٠ دار ابن البقري	٨٦ دار أقوش
١٠٧ دار طولباي	٠٠ دار بنت السعيدى
١٠٨ دار حارس الطير	٠٠ دار الحاجب
٠٠٠ الدار القردمية	٨٧ دار سنكر
٠٠٠ دار الصالح	٠٠ سنكر الاشرفي
٠٠٠ دار بهادر	٨٨ دار أمير محمود
١٠٩ دار البقر	٠٠ دار قائم الكرك

صحيفة	صحيفة
١٢٧ الدار التي في أول البرقية من القاهرة	١١٠ قصر بكتمر الساقى
التي حيطانها حجارة بيض منحوتة	١١١ الدار اليسرى
... دار القمر	١١٢ بيسرى
١٢٨ حمامة أم السلطان	١١٣ قصر بشتاك
١٢٩ ذكر الحمامات	١١٤ قصر الحجازيه
... حماما السيدة العمة	١١٥ قصر يلبغا اليجياوى
... حمام السباط	١١٦ اسطبل قوصون
١٣٠ حمام لؤلؤ	١١٨ دار أرغون السكالى
... حمام الصنمية	... أرغون السكالى
... حمام قتر	١١٩ دار طاز
... حمام كرجى	... طاز
... حمام كنيّة	... دار صرغمش
... حمام ابن أبي اللص	... دار اللص
... حمام الحصينة	١٢٠ دار بهادر المقدم
١٣١ حمام الذهب	... دار الست شقراء
... حمام ابن قرقة	... دار ابن عنان
... حمام السلطان	... دار بهادر الاعسر
... حمام خوند	... بهادر
... حمام ابن عيود	١٢١ دار ابن رجب
... حمام الصاحب	... محمد بن رجب
١٣٢ حمام السلطان	١٢٢ دار القليجي
... حماما طفريك	١٢٣ دار بهادر للمعزى
... حمام السوابشى	... دار طينال
... حمام عجنة	١٢٤ دار الهرماس
... حمام درى	... دار أوحّد الدين
... حمام الرصاصى	١٢٥ عبد الواحد بن اسماعيل بن يس
... حمام الجيوشى	الحنفى أوحّد الدين
١٣٣ حمام الرومى	١٢٦ ربع الزينى

صحيفة	صحيفة
قيسارية سنقر الاشقر ...	١٣٤ سنقر الرومي
قيسارية أمير على ...	... حماماويد
قيسارية رسلان ...	... حمام طغلق
١٤١ قيسارية چهاركس	... حمام ابن علكان
... چهاركس	... حمام صاحب
١٤٤ قيسارية الفاضل	... حمام كتنفا الاسدي
... قيسارية بيرس	... حمام التلمش خان
١٤٥ قيسارية الطويلة	١٣٥ حمام القاضي
... قيسارية المعفر	... حمام الخراطين
... قيسارية التبر	... حمام الخشبية
... قيسارية الفارزي	... حمام السكويك
١٤٧ قيسارية بكنمر	١٣٦ حمام الجويني
... قيسارية ابن يحيى	... حمام القفاصين
... قيسارية طاشنمر	... حمام الصغيرة
... قيسارية الفقراء	... حمام الاعسر
... قيسارية المحسن	... سنقر الاعسر
١٤٨ قيسارية الجامع الطولو	١٣٧ حمام الحسام
... قيسارية ابن ميسر السكبرى	١٣٨ حمام الصوفية
... قيسارية عيد الباسط	... حمام بهادر
١٤٩ ذكر الخانات والفنادق	... حمام الدود
... خان مسرور	... حمام ابن أبي الحوافر
... فندق بلال المنقي	... حمام قتل السبع
١٥٠ فندق الصالح	... حمام لؤلؤ
... خان السنبيل	... لؤلؤ الحاجب
١٥١ خان منكورش	١٤٠ ذكر القياسر
... فندق ابن قريش	... قيسارية ابن قريش
... وكالة قوصون	... قيسارية الشرب
... فندق دار التفاح	... قيسارية ابن أبي أسامة

صحيفة	صحيفة
٠٠٠ سوق الحريرين	١٥٢ وكالة باب الجوانية
٠٠٠ سوق النبرين	... خان الخليلي
١٦٧ سوق الخراطين	١٥٣ فندق طر نطاي
٠٠٠ سوق الجملون الكبير	... ذكر الاسواق
١٦٨ سوق الفراين	١٥٤ سوق باب الفتوح
٠٠٠ سوق البخافين	... سوق المرحلين
١٦٩ سوق الحلمين	١٥٥ سوق خان الرواسين
٠٠٠ سوية الصاحب	... سوق حارة يرجوان
٠٠٠ سوق البنداقين	١٥٦ سوق النماعين
١٧٠ سوق الاخفافين	... سوق الدجاجين
١٧١ سوق الكفتين	١٥٧ سوق بين القصيرين
٠٠٠ سوق الاقبايعين	... سوق السلاح
٠٠٠ سوق السقطين	... سوق التفيفصات
٠٠٠ سوية خزانة البنود	١٥٨ سوق باب الزهومة
٠٠٠ سوية المسعودي	... سوق المهامزين
١٧٢ سوية طنلق	١٥٩ سوق الدجيين
٠٠٠ سوية الصواني	... سوق الجوخين
٠٠٠ سوية المشون	١٦٠ سوق الشرابشين
٠٠٠ سوية الفت	١٦١ سوق الحوائصين
٠٠٠ سوية زاوية الحدام	... سوق الخلاوين
٠٠٠ سوية الرملة	١٦٢ سوق الشوايين
١٧٣ سوية جامع آل ملك	١٦٣ الشارع خارج باب زوية
٠٠٠ سوية أبي ظهير	١٦٤ سوية أمير الحيوش
٠٠٠ سوية السناطة	... سوق الجملون الصغير
٠٠٠ سوية العرب	١٦٥ سوق المحايرين
٠٠٠ سوية البري	... الصاغة
٠٠٠ سوية الساطين	... سوق الكتبيين
٠٠٠ سوية المراقين	١٦٦ سوق الصناديقين

صحيفة	صحيفة
١٧٤ ذكر الموايد التي كانت بقصبة القاهرة	١٧٤
١٧٦ ذكر ظواهر القاهرة المعزية	١٧٦
١٨٠ ذكر ميدان القيق	١٨٠
١٨٤ ذكر برّ الخليج الغربي	١٨٤
١٨٥ ذكر الاحكار التي في غرب الخليج	١٨٥
٠٠٠ حكر الزمري	٠٠٠
١٨٦ ابن التبان	١٨٦
٠٠٠ حكر الخليل	٠٠٠
١٨٧ حكر قوصون	١٨٧
٠٠٠ حكر الحلبي	٠٠٠
١٨٨ حكر البواشي	١٨٨
٠٠٠ حكر أقبيا	٠٠٠
١٨٩ حكر الست حدق	١٨٩
٠٠٠ حكر الست مسكة	٠٠٠
٠٠٠ حكر طقز دمر	٠٠٠
٠٠٠ اللوق	٠٠٠
١٩٢ منشأة ابن نهب	١٩٢
٠٠٠ باب اللوق	٠٠٠
٠٠٠ حكر قردية	٠٠٠
١٩٣ حكر كريم الدين	١٩٣
٠٠٠ رجة التبت	٠٠٠
٠٠٠ بستان السعيدى	٠٠٠
٠٠٠ بركة قرموط	٠٠٠
٠٠٠ الحور	٠٠٠
٠٠٠ حكر الساباط	٠٠٠
١٩٤ بستان العدة	١٩٤
٠٠٠ حكر جوهر التوى	٠٠٠
٠٠٠ حكر خزائن السلاح	٠٠٠
٠٠٠ حكر تكان	٠٠٠
٠٠٠ حكر ابن الاسد جفري	٠٠٠
٠٠٠ حكر البغدادية	٠٠٠
١٩٥ حكر خطبا	١٩٥
٠٠٠ حكر ابن منقذ	٠٠٠
٠٠٠ حكر فارس المسلمين بدر بن رزيك	٠٠٠
٠٠٠ حكر شمس الخواص مسرور	٠٠٠
٠٠٠ حكر الملائ	٠٠٠
١٩٦ حكر الحريرى	١٩٦
٠٠٠ حكر المساح	٠٠٠
٠٠٠ الدكة	٠٠٠
٠٠٠ ذكر المقس وفيه الكلام على	٠٠٠
المكس وكيف كان أصله في أول	
الاسلام	
٢٠٢ ذكر ميدان القمح	٢٠٢
٢٠٣ ذكر أرض الطبالة	٢٠٣
٢٠٥ ذكر حشيشة الفقراء	٢٠٥
٢٠٩ ذكر أرض البعل والتاج	٢٠٩
٢١٠ ذكر ضواحي القاهرة	٢١٠
٢١١ ذكر منية الامراء	٢١١
٠٠٠ ذكر كوم الريش	٠٠٠
٢١٢ ذكر بولاق	٢١٢
٢١٣ ذكر ما بين بولاق ومنشأة المهراد	٢١٣
٢١٥ ذكر خارج باب زويلة	٢١٥
٢١٦ حوض ابن هنس	٢١٦
٠٠٠ مناظر الكيش	٠٠٠
٢١٨ خط دروب ابن البابا	٢١٨
٢١٩ حكر الخازن	٢١٩

مصحفة	مصحفة
٠٠٠ قاطر بنى وائل	٠٠٠ سنجر الخازن
٢٤١ قطرة الاميرية	٠٠٠ ربع الزادرة
٠٠٠ قطرة الفخر	٢٢٠ خط قاطر السباع
٠٠٠ قطرة قدادار	٠٠٠ بر الوطاويط
٢٤٣ قطرة البكتبة	٢٢١ ذكر خارج باب الفتوح
٢٤٤ قطرة المقيس	٠٠٠ ذكر الحندق
٢٤٥ قطرة باب البحر	٢٢٥ صحراء الاهليج
٠٠٠ قطرة الحساج	٠٠٠ ذكر خارج باب النصر
٢٤٦ قطرة الدكة	٢٢٩ الريدانية
٠٠٠ قاطر بحر ابى المتجا	٠٠٠ ذكر الخاجان التي بظاهر القاهرة
٠٠٠ قاطر الحيزة	٠٠٠ ذكر خليج مصر
٠٠٠ ذكر البرك	٢٣٥ ذكر خليج قم الخور وخليج الذكر
٢٤٧ بركة الحبش	٠٠٠ ذكر الخليج الناصرى
٢٥٢ ذكر المارداني	٢٣٧ ذكر خليج قطرة الفخر
٢٥٤ ذكر بساتين الوزير	٠٠٠ ذكر القناطر
٢٥٧ بركة الشمية	٠٠٠ ذكر قاطر الخليج الكبير
٢٥٩ ذكر الممتوق	٠٠٠ قطرة السد
٢٦١ بركة شطا	٢٣٨ قاطر السباع
٠٠٠ بركة قارون	٢٣٩ قطرة عمر شاه
٢٦٢ بركة القيل	٠٠٠ قطرة طقزدمر
٢٦٣ بركة الشفاف	٠٠٠ قطرة آقى سنقر
٠٠٠ بركة السباعين	٠٠٠ قطرة باب الحرق
٠٠٠ بركة الرطلى	٠٠٠ قطرة الموسكى
٢٦٤ البركة المروفة ببطن البقرة	٠٠٠ قطرة الامير حسين
٢٦٥ بركة جناق	٠٠٠ قطرة باب القنطرة
٠٠٠ بركة الخنجاج	٢٤١ قطرة باب الشمرية
٢٦٧ بركة قرموط	٠٠٠ القنطرة الجديدة
٢٦٨ بركة قراجا	٠٠ قاطر الاوز

صحيفة	صحيفة
٠٠٠ الجب بقلة الجبل	٠٠٠ البركة الناصرية
٠٠٠ ذكر المواضع المعروفة بالصناعة	٠٠٠ ذكر الجصور
٣١٧ صناعة المقس	٠٠٠ جسر الافرم
٣١٩ صناعة الجزيرة	٢٦٩ الجسر الاعظم
٠٠٠ صناعة مصر	٠٠٠ الجسر بأرض الطلالة
٣٢٠ ذكر الميادين	٠٠٠ الجسر من بولاق الى منية الشبرج
٠٠٠ ميدان ابن طولون	٢٧١ الجسر بوسط النيل
٠٠٠ ميدان الاخشيد	٢٧٢ الجسر قبا بين الجزيرة والروضة
٣٢١ ميدان القصر	٢٧٥ جسر الحليلي
٠٠٠ ميدان قراقوش	٢٧٦ جسر شدين
٠٠٠ ميدان الملك العزيز	٠٠٠ جسرا مصر والحيزة
٠٠٠ الميدان الصالحى	٢٧٧ الجسر من قليوب الى دمياط
٣٢٢ الميدان الظاهرى	٢٨٨ ذكر الجزائر
٠٠٠ ميدان بركة الفيل	٢٩٨ ذكر الروضة
٣٢٣ ميدان المهارى	٢٩٥ المودج
٣٢٤ ميدان سرياقوس	٢٩٧ ذكر قلعة الروضة
٣٢٥ الميدان الناصرى	٣٠٠ للقياس
٣٢٧ ذكر قلعة الحيل	٣٠١ جزيرة الصابوني
٠٠٠ ذكر ما كان عليه موضع قلعة	٠٠٠ جزيرة الفيل
قبل بنائها	٣٠٢ جزيرة أروى
٣٣٠ ذكر بناء قلعة الحيل	٠٠٠ الجزيرة التي عرفت بحلج
٣٣٢ البئر التي بالقلعة	٣٠٣ ذكر السجون
٠٠٠ ذكر صفة القلعة	٣٠٤ حبس المعونة بمصر
٣٣٣ باب الدرفيل	٣٠٥ حبس الصيار
٠٠٠ دار العدل القديمة	٠٠٠ خزنة البنود
٣٣٥ الايوان	٠٠٠ حبس المعونة من القاهرة
٣٣٦ ذكر النظر في المظالم	٠٠٠ خزنة شمائل
٣٣٩ ذكر خدمة الايوان للمرء	٣٠٦ المقشرة



صحيفة	صحيفة
الولاية ٠٠٠	بدار المدل
قاعة الصاحب ٠٠٠	٣٤٠ القصر الابلق
٣٦٣ نظر الدولة	٣٤١ الاسمطة السلطانية
٣٦٤ نظر البيوت	٣٤٢ ذكر العلامة السلطانية
٠٠٠ نظريت المال	٣٤٣ الاشرفية
٣٦٥ نظر الاصطبلات	٣٤٤ اليسرية
٣٦٦ ديوان الانشاء	٠٠٠ الدهيشة
٣٦٨ نظر الخيش	٠٠٠ السبع قاعات
٣٦٩ نظر الخاص	٠٠٠ الجامع بالقلمة
٣٧١ الميدان بالقلمة	٣٤٥ الدار الجديدة
٣٧٢ الحوش	٠٠٠ خزاة الكتب
٣٧٣ ذكر المياه التي بقلعة الجبل	٠٠٠ القاعة الصاحية
٣٧٤ المطبخ	٠٠٠ باب النحاس
٣٧٧ ذكر ملوك مصر منذ بنيت قلعة الجبل	٠٠٠ باب القلة
٠٠٠ ذكر من ملك مصر من الاكراد	٠٠٠ الرغرف
٣٧٨ السلطان الملك الناصر صلاح الدين	٠٠٠ الحب
٣٨١ السلطان الملك العزيز عمر الدين أبو الفتح عثمان	٣٤٦ الطليحانة تحت القلمة
٣٨٢ السلطان الملك المنصور ناصر الدين محمد	٠٠٠ الطباقي بساحة الايوان
٠٠٠ السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر محمد بن أيوب	٣٤١ دار الثيابة
٣٨٣ السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو المالح محمد	٣٥٠ ذكر جيوش الدولة التركية وزياها وعوايدها
٠٠٠ السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر	٣٥٦ ذكر الحبيبة
٠٠٠ السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتح أيوب	٣٥٧ ذكر أحكام السياسة
	٣٦٠ أمير جاندار
	٣٦١ أمير سلاح
	٠٠٠ الاستادار
	٠٠٠ الدوادار
	٣٦٢ نقابة الحيوش

صحيفة	صحيفة
٠٠٠ السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير	٠٠٠ السلطان الملك المعظم غياث الدين توران شاه
٠٠٠ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ( في ولايته الثالثة )	٣٨٤ ذكر دولة المماليك البحرية
٠٠٠ السلطان الملك المنصور سيف الدين أبو بكر	٣٨٥ الملكة عصمة الدين أم خليل شجرة الدر الصالحية
٠٠٠ السلطان الملك الأشرف علاء الدين چشك بن الناصر محمد بن قلاوون	٠٠٠ السلطان الملك المنصور عز الدين أيبك الجاشنكير التركماني الصالح
٠٠٠ السلطان الملك الناصر شهاب الدين أحمد بن الناصر محمد بن قلاوون	٣٨٦ السلطان الملك المنصور نور الدين علي بن المنصور أيبك
٣٩٠ السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل	٠٠٠ السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز
٠٠٠ السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان	٣٨٧ السلطان الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتح بيبرس البندقداري الصالح
٠٠٠ السلطان الملك المظفر زين الدين حاجي	٠٠٠ السلطان الملك السعيد ناصر الدين أبو المعالي محمد بركة خان
٠٠٠ السلطان الملك الناصر بدر الدين أبو المعالي حسن بن محمد	٠٠٠ السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش بن الظاهر بيبرس
٠٠٠ السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح	٠٠٠ السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الثاني العلاءي الصالح
٠٠٠ السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون	٣٨٨ السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل
٠٠٠ السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد بن المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون	٠٠٠ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون
٠٠٠ السلطان الملك الأشرف زين الدين أبو المعالي شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن المنصور قلاوون	٠٠٠ السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري
٣٩١ السلطان الملك المنصور علاء الدين علي بن شعبان بن حسين	٣٨٩ السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري
	٠٠٠ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ( في ولايته الثانية )

صحيفة	صحيفة
... الملك العزيز يوسف	... السلطان الملك الصالح زين الدين
... الملك الظاهر جقمق	حاجي
... الملك المنصور عثمان	... ذكر دولة المماليك الجراكسة
... الملك الاشرف ايتان	... السلطان الملك الظاهر ابو سعيد
... الملك المؤيد أحمد	برقوق بن آ نص
... الملك الظاهر خشقدم	٣٩٢. السلطان الملك الناصر زين الدين
... الملك الظاهر بلباي	أبو السعادات فرج
... الملك الظاهر ترميضا ٣٩٧	٣٩٣. الخليفة المستعين بالله أمير المؤمنين
... الملك الاشرف قايتباي	أبو الفضل العباس بن محمد العباسي
... الملك الناصر محمد	٣٩٥. السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ
... الملك الظاهر قانصوه الاشرفي	المحمودي
قايتباي	٣٩٦. السلطان الملك المظفر شهاب الدين
... الملك الاشرف جانبلاط الاشرفي	أبو السعادات أحمد
قايتباي	... السلطان الملك الظاهر أبو الفتح طغر
... الملك العادل طومان باي الاشرفي	... السلطان الملك الصالح ناصر الدين
قايتباي	محمد
... الملك الاشرف قانصوه النوري	... السلطان الملك الاشرف سيف الدين
الاشرفي قايتباي	أبو النصر برسباي

( تمت الفهرست )





# كِتَابُ الْخَطِّ الْمَقْطَرِيزِيِّ

— ❦ — السمة — ❦ —

بالمواعظ والاعتبار بذكر الخطوط والآثار يختص  
ذلك باخبار أقليم مصر والنيل وذكر القاهرة  
وما يتعلق بها وبأقليمها (تأليف) سيدنا  
الشيخ الامام علامة الأنام تقي الدين  
أحمد بن علي بن عبد القادر بن  
محمد المروفي بالمقریزی  
رحمه الله ونفع  
بعلومه آمين

— ❦ — الجزء الرابع — ❦ —

( ميسمه بمكتبة ملتزمه )

( حضرة الفاضل الشيخ احمد علي المليجي الكتبي الشهير )

• بمصر قريباً من الجامع الازهر المنير •

( طبع بمطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ )

# بسم الله الرحمن الرحيم

## ذكر المساجد الجامعة

اعلم أن أرض مصر لما فتحت في سنة عشرين من الهجرة واختط الصحابة رضي الله عنهم فسطاط مصر كما تقدم لم يكن بالفسطاط غير مسجد واحد وهو الجامع الذي يقال له في مدينة مصر الجامع العتيق وجامع عمرو بن العاص وما برح الامر على هذا الى أن قدم عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما من العراق في طلب مروان بن محمد في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فزل عسكره في شمالي القسطاط وبنا هناك الابنية فسمى ذلك الموضع بالسكر وأقيمت هناك الجمعة في مسجد فصارت الجمعة تقام بمسجد عمرو بن العاص وجامع العسكر الى أن بنى الامير أحمد بن طولون جامعاً على جبل يشكر في سنة تسع وخمسين ومائتين حين بنى القطائع فتلاشي من حيثئذ جامع العسكر وصارت الجمعة تقام بجامع عمرو وجامع ابن طولون الى أن قدم جوهر القائد من بلاد القيروان بالمغرب ومعه عساكر مولاه المنز لدين الله أبي تميم ممدتي في القاهرة وبنى الجامع الذي يعرف بالجامع الأزهر في سنة ستين وثلاثمائة فكانت الجمعة تقام في جامع عمرو وجامع ابن طولون والجامع الأزهر وجامع القرافة الذي يعرف اليوم بجامع الاولياء ثم ان العزيز بالله أبا منصور تزار بن المنز لدين الله بنى في ظاهر القاهرة من جهة باب الفتوح الجامع الذي يعرف اليوم بجامع الحاكم في سنة ثمانين وثلاثمائة وأكله ابنه الحاكم بأمر الله أبو علي منصور وبنى جامع المقس وجامع راشدة فكانت الجمعة تقام في هذه الجوامع كلها الى أن اقرضت دولة الخلفاء الفاطميين في سنة سبع وستين وخمسمائة فبطلت الخطبة من الجامع الأزهر واستمرت فيما عداه فلما كانت الدولة التركية حدث بالقاهرة والقرافة ومصر وما بين ذلك عدة جوامع أقيمت فيها الجمعة وما برح الامر يزداد حتى بلغ عدد المواضع التي تقام بها الجمعة فيما بين مسجد تبر خارج القاهرة من مجريها الى دير العليين قبلي مدينة مصر زيادة على مائة موضع وسياثي من ذكر ذلك ما فيه كفاية ان شاء الله تعالى \* وقد بلغت عدة المساجد التي تقام بها الجمعة مائة وثلاثين مسجداً ( منها ) بمدينة مصر جامع عمرو بن العاص والجامع الجديد والمدرسة المنزية وجامع ابن اللبان وجامع القراء وجامع تقي الثمار وجامع راشدة وجامع القبة

وجامع دير الطين وجامع بساين الوزير ( ومنها ) بالقصرافة جامع الاولياء وجامع الافرم  
 وخنكا بكتمر وجامع ابن عبدالظاهر وجامع الجواني وجامع الضراب وجامع قوصون  
 وجامع الشافعي وجامع الديلمي وجامع محمود وجامع بقرب تربة الست ( ومنها ) بالروضة  
 جامع المقباس وجامع عين وجامع الرئيس وجامع الابريق وجامع المتسى ( ومنها ) بالحسينية  
 خارج القاهرة جامع أحمد الزاهد وجامع آل ملك وجامع كراي وجامع السكافوري بالقرب  
 من المسيطانية وجامع الحدق وجامع نائب السكر وجامع سويقة الجيزة وجامع قيسار  
 وجامع ابن شرف الدين وجامع الظاهر وجامع الحاج كمال التاجر بجند هو وجامع سويقة  
 الجيزة في أيام الظاهر برقوق ( ومنها ) خارج القاهرة عمالي النيل . جامع كوم الرئيس  
 جامع جزيرة الفيل . جامع أمين الدين بن ناج الدين موسى . جامع الفخر على النيل . جامع  
 الاسيوطي . جامع الواطلي . جامع ابن بدر . جامع الخطيري . جامع ابن غازي . جامع المقس  
 جامع ابن التركاني . جامع بنت التركاني . جامع الطواشي . جامع باب الرخاء . جامع الزاهد  
 جامع ميدان التمتع . جامع صاروجا . جامع ابن زيد . جامع بركة الرطلي . جامع الكيمخني  
 جامع باب الشربة . جامع ابن مياله . جامع ابن المغربي . جامع العجبي بقطرة الموسكي . الجامع  
 الملق بقطرة الموسكي أيضاً . جامع الجاكي بسويقة الريش . جامع السروجي بسويقة  
 الريش أيضاً . جامع البكجري . جامع ابن حسون بالدكة . جامع ابن المغربي على الخليج  
 جامع الطباخ بمحط اللوق . جامع الست نصيرة بمحط باب اللوق حيث كان السكوم مخفر  
 فاذا بقبر عرف بالست نصيرة وعمل عليه مسجد وأقيمت به الجمعة في أيام الظاهر برقوق  
 جامع شاكر بجوار قطرة قدادار عمر سنة ست وعشرين وثمانمائة . جامع غيط القاصد  
 خلف قطرة قدادار . جامع الجزيرة الوسطى . جامع كريم الدين بمحط الزربية . جامع  
 ابن غلامها بمحط الزربية أيضاً . الجامع الاخضر . جامع سويقة الموفق . جامع سلطان شاه  
 باب الحرق . جامع زين الدين الخشاب خارج باب اللوق كان زاوية للفقراء فأقيمت به  
 الجمعة بد سنة ثمانمائة . جامع منكلي بسويقة التيمري ( ومنها ) فيما بين القاهرة ومصر  
 جامع بشتاك . جامع الاسماعيلي على البركة الناصرية . جامع الست مسكة . جامع آق سنقر  
 بجري السقائين . جامع الشيخ محمد بن حسن الحنفي . جامع ست حدق بالمريس . جامع  
 لطيرسي . جامع الرحمة عمارة صاحب أمين الدين عبدالله بن غنام . جامع منشأالمهراني  
 جامع يونس بالسبع سقايات على البركة . جامع بركة الاستادار بمحدرة ابن قبيحة . جامع  
 بن طولون . جامع المشهد النفيسي . جامع البقلي بالقدييات . جامع شيخو . جامع قانباي  
 راس سويقة منم . جامع الماس . جامع قوصون . جامع الصالح . مدرسة الناصر حسن  
 سوق الخيل . جامع الحاي . جامع المارديني . جامع اصل ( ومنها ) بقامة الحيل الجامع

الناصري. جامع التوبة. جامع الاصطبل. الجامع المؤيدي ( ومنها ) خارج القاهرة بالتربوما قرب من القلعة تربة جوشن وتربة الظاهر برقوق وتربة طشتمر حمص أخضر بالصحرأ. جامع الخصري. جامع التوبة. الجامع المؤيدي ( ومنها ) بالقاهرة الجامع الازهر والجامع الحاكبي والجامع الاقر ومدرسة الظاهر برقوق والمدرسة الصالحية والحجازية والمشهد الحسيني وجامع الفاكثاني والزمامية والصاحية والبوكرية والجامع المؤيدي والاشرفية وجامع الادوادارى قريبا من البرقة وجامع التوبة بالبرقة. مدرسة ابن البقرى والباسطة  
\* ( ذكر الجوامع ) \*

علم انه لما اتصلت مباني القاهرة المزينة بمباني مدينة فسطاط مصر بحيث صاروا كأنها مدينة واحدة وانخذ أهل القاهرة وأهل مصر القراقتين لدفن أمواتهم ذكرت ما في هذه المواضع الاربعة من المساجد الجامعة وازفت اليها ما في جزيرة فسطاط مصر التي يقال لها الروضة من الجوامع أيضاً فانها منزلة أهل البلدين وجمعت الى ذلك ما في ظواهر القاهرة ونصر من الجوامع مع التعريف بحال من أسسها وبلغه التوفيق

#### \* ( الجامع العتيق ) \*

هذا الجامع بمدينة فسطاط مصر ويقال له تاج الجوامع وجامع عمرو بن العاص وهو أول مسجد أسس بديار مصر في الملة الاسلامية بعد الفتح ( خرج ) الحافظ أبو القاسم بن عساكر من حديث معاوية بن قره قال قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه من صلى صلاة مكتوبة في مسجد مصر من الامصار كانت له حجة متقبلة فان صلى تطوعا كانت له كعرة مبرورة وعن كعب بن صلي في مسجد مصر من الامصار صلاة فريضة عدلت حجة متقبلة ومن صلى صلاة تطوع عدلت عمرة متقبلة. فان أصيب في وجهه ذلك حرم لحمه ودمه على النار أن تطعمه وذنبه على من قتله \* وأول مسجد بنى في الاسلام مسجد قباء ثم مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم \* قال هشام بن عمار حدثنا المنيرة بن المنيرة. حدثنا يحيى بن عطاء الخراساني عن أبيه قال لما افتتح عمر البلدان كتب الى أبي موسى وهو على البصرة يأمره أن يتخذ مسجدا للجماعة ويتخذ للقبائل مساجد فإذا كان يوم الجمعة انفضوا الى مسجد الجماعة وكتب الى سعد بن أبي وقاص وهو على الكوفة بمثل ذلك وكتب الى عمرو بن العاص وهو على مصر بمثل ذلك وكتب الى أمراء أجناد الشام أن لا يتبددوا الى القرى وأن ينزلوا للدائن وأن يتخذوا في كل مدينة مسجدا واحدا ولا تتخذ القبائل مساجد فكان الناس متمسكين بأمر عمر وعهده \* وقال أبو عمر محمد بن يوسف بن بقوب ابن حفص الكندي في كتاب أخبار مسجد أهل الراية الاعظم وأول أمره وبنائه وزيادة الامراء فيه وغيرهم ومجالس الحكم والفقهاء منه وغير ذلك قال هيرة بن أبيض عن شيخه



نجب ان قيسة بن كلثوم التنجبي أحد بني -وم سار من الشام الى مصر مع عمرو بن  
الماص فدخاها في مائة راحلة وخسين عبدا وثلاثين فرسا فلما أجمع المسلمون وعمرو بن  
الماص على حصار الحصن نظر قيسة بن كلثوم فرأى جناتا تقرب من الحصن فصرخ اليها  
في أهله وعبيده فزول وضرب فيها فسطاطه وأقام فيها طول حصارهم الحصن حتى فتحه  
الله عليهم ثم خرج قيسة مع عمرو الى الاسكندرية وخلف أهله فيها ثم فتح الله عليهم  
الاسكندرية وعاد قيسة الى منزله هذا فزله واختط عمرو بن الماص داره مقابل تلك  
الجنان التي نزلها قيسة وتشاور المسلمون أين يكون المسجد الجامع فرأوا أن يكون منزل  
قيسة فبأله عمرو فيه وقال أنا أخط لك يا أبا عبد الرحمن حيث أحببت فقال قيسة لقد  
علمت بما معاشر المسلمين اتى حزت هذا المنزل وملكته وأتى أقصدق به على المسلمين وأرحل  
فزل مع قومه بني سوم واخط فيهم فبنى مسجدا في سنة احدى وعشرين من الهجرة وفي  
ذلك يقول أبو قبان بن نعيم بن بدر التنجبي

وبابليون قد سعدنا بفتحها \* وحزننا لمصر الله فيا ومفنا .

. وقيسة الحبرين كلثوم داره \* المبح حماها للصلاة وسلما

فكل مصل في قناتنا صلاته \* تعارف أهل مصر ما قلت فاعلما

( وقال ) أبو مصعب قيس بن سلمة الشاعر في قصيدته التي امتدح فيها عبد الرحمن بن قيسة  
وأبوك سلم داره وأباحها \* لحياه قوم ركن وسجود

( وقال ) البيت بن سعد كان مسجدا هذا حدائق وأعشاب \* وقال الشريف محمد بن أسعد  
الجواني ومن جملة مزارعها جامع مصر وقد بقي الى الآن من جملة الانشابات التي كانت في  
البستان في موضع الجامع شجرة زنتخت وهي باقية الى الآن خلف الحراب الكبير  
والخائط الذي به المنبر ومن العلماء من قال ان هذه الشجرة باقية من عهد موسى عليه  
السلام وكان لها نظير شجرة أخرى في الوراقين احترقت في حريق مصر سنة أربع وستين  
وخمسة وأظهر بالجامع الشقيق بئر البستان التي كانت به وهي اليوم يستقي منها الناس الماء  
بوضع حلقة الفقيه ابن الجيزي المالكي \* قال الكندي وقال يزيد بن أبي حبيب سمعت  
أشباحا من حضر مسجد الفتح يقولون وقف على اقامة قبة المسجد الجامع ثمانون رجلا  
من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فهم الزبير بن العوام والمقداد وعبادة بن الصامت  
وأبو الدرداء وفضالة بن عبيد وعقبة بن عامر رضى الله عنهم وفي رواية أخرى مسجدا  
هذا أربعة من الصحابة أبو ذر وأبو بصيرة ومحمدة بن جزء الزبيدي ونبيه بن صواب \*  
وقال عبد الله بن أبي جعفر أقام محرابنا هذا عبادة بن الصامت ورافع بن مالك وهما قتيان  
وقال داود بن عقبة ان عمرو بن الماص بسث ربيعة بن شر حيل بن حسنة وعمرو بن

علقة القرشي ثم المدوي يهيان القبلة وقال لها قوما اذا زالت الشمس أو قال اتصفت الشمس فاجعلوها على حاجيكما فضلا \* وقال الليث ان عمرو بن العاص كان يمد الجبال حتى اقيمت قبلة المسجد وقال عمرو بن العاص شرقوا القبلة تصيبوا الحرم قال فشرقت جدا فلما كان قرة بن شريك تيامن بها قليلا وكان عمرو بن العاص اذا صلى في مسجد الجامع يصل ناحية الشرق الا الشيء اليسير وقال رجل من حبيب رأيت عمرو بن العاص دخل كنيئة فصلى فيها ولم ينصرف عن قبلهم الا قليلا وكان الليث وابن لهيعة اذا صليا تيامنا وكان عمر بن مروان عم الخلفاء اذا صلى في المسجد الجامع تيامن وقال يزيد بن حبيب في قوله تعالى قد نرى قلب وجهك في السماء فلتولينك قبلة ترضاها صلى الله عليه وسلم التي نصبها الله عز وجل مقابل الميزاب وهي قبلة أهل مصر وأهل الغرب وكان يقرأها فلتولينك قبلة ترضاها بالتون وقال هكذا أقرأها أبو الحبر \* وقال الخليل بن عبد الله الأزدي حدثني رجل من الانصار أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاه جبريل فقال ضع القبلة وأنت تنظر الى الكعبة ثم قال بيده فأماط كل جيل بينه وبين الكعبة فوضع المسجد وهو ينظر الى الكعبة وصارت قبلته الى الميزاب \* وقال ابن لهيعة سمعت أشياء يقولون لم يكن لمسجد عمرو بن العاص محراب مجوف ولا أدري بناء مسلمة أو بناء عبد العزيز \* وأول من جعل المحراب قرة بن شريك \* وقال الواقدي حدثنا محمد بن هلال قال أول من أحدث المحراب المجوف عمر بن عبد العزيز ليالي بني مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وذكر عمر بن شبة أن عثمان بن مظعون قتل في القبلة فأصبح مكتنبا فقالت له امرأته مالي أراك مكتنبا قال لا شيء الا أنني تفلت في القبلة وأنا أصلي فمعدت الى القبلة ففصلتها ثم عملت خلوقا خلفتها فكانت أول من خلقت القبلة \* وقال أبو سعيد سلف الحميري أدركت مسجد عمرو بن العاص طوله خمسون ذراعا في عرض ثلاثين ذراعا وجعل الطريق يطيف به من كل جهة وجعل له بابان يقابلان دار عمرو بن العاص وجعل له بابان في بحره وبابان في غريمه وكان الخارج اذا خرج من زقاق القناديل وجدركن المسجد الشرق محاذيا لركن دار عمرو بن العاص الغربي وذلك قبل أن أخذ من دار عمرو بن العاص ما أخذ وكان طوله من القبلة الى البحري مثل طول دار عمرو بن العاص وكان سقفه مطاطا أجدا ولا محن له فاذا كان الصيف جلس الناس بفناءه من كل ناحية وبينه وبين دار عمرو سبع أذرع \* قلت وأول من جلس على منبر أو سرير ذي أعواد ربيعة بن محاسن وقال القاضي في كتاب الخطط وكان عمرو بن العاص قد اتخذ منبرا فكتب اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعزم عليه في كبره ويقول أما يحسبك أن تقوم قائما والمسلمون جلوس تحت عقيق فكسره \* قال مؤلفه رحمه الله وفي سنة إحدى وستين ومائة أمر المهدي محمد بن أبي

جمنر المنور بتقصير المنابر وجعلها بقدر منبر النبي صلى الله عليه وسلم قال القضاء  
وأول من صلى عليه من الموتى داخل الجامع أبو الحسين سعيد بن عثمان صاحب الشرط  
في النصف من صفر وكانت وفاته فجأة فأخرج فحوة يوم الأحد السادس عشر من صفر  
وصلى عليه خلف المقصورة وكبر عليه خمسا ولم يعلم أحد قبله صلى عليه في الجامع \* وذكر  
عمر بن شبة في تاريخ المدينة أن أول من عمل مقصورة بلين عثمان بن عفان وكانت فيها  
كوي منظر الناس منها إلى الامام وأن عمر بن عبد العزيز عملها بالساج قال القضاء ولم  
تكن الجمعة تقام في زمن عمر وبين العاص شيء من أرض مصر إلا في هذا الجامع قال  
أبو سعيد عبد الرحمن بن يونس جاء نفر من بخناق إلى عمرو بن العاص فقلوا أانا نكون  
في الريف أفتجتمع في البيدين الفطر والاضحى ويؤمنا رجل منا قال نعم قالوا فاجلعة  
قال لا ولا يصلى الجمعة بالناس إلا من أقام الحدود وأخذ بالنوب وأعطى الحقوق \*  
وأول من زاد في هذا الجامع مسلة بن مخلد الانصارى سنة ثلاث وخمسين وهو يومئذ  
أمير مصر من قبل معاوية قال الكندى في كتاب أخبار مسجد أهل الريبة ولما ضاق  
المسجد بأهله شكى ذلك إلى مسلة بن مخلد وهو الأمير يومئذ فكتب فيه إلى معاوية بن أبي  
سفيان فكتب إليه يأمره بالزيادة فيه فزاد فيه من شرقه مما يلي دار عمرو بن العاص وزاد  
فيه من بحره ولم يحدث فيه حدثا من القبلى ولا من القربى وذلك في سنة ثلاث وخمسين  
وجعل له رجة في البحرى منه كان الناس يصيفون فيها ولا طه بالثورة وزخرف جدرانها  
وسقفه ولم يكن المسجد الذي لعمرو وجعل فيه نورة ولا زخرف وإمره بابتناء منار المسجد  
الذى في القسطنطينية وأمر أن يؤذنوا في وقت واحد وأمره مؤذنى الجامع أن يؤذنوا للفجر إذا مضى  
نصف الليل فإذا فرغوا من أذانهم أذن كل مؤذن في القسطنطينية في وقت واحد قال ابن  
هبة فكان لأذانهم دوى شديد فقال عابد بن هشام الأزدي ثم الإسلامى لمسلة بن مخلد

لقد مدت لمسلة الليالى \* على رغم العداة مع الامان

وساعده الزمان بكل سعد \* وبأنه البعيد من الاماني

أسلم فارتقى لا زلت قملو \* على الايام مسلم والزمان

لقد حكمت مسجدا فأضحى \* كأحسن ما يكون من المباني

فتاه به البلاد وساكنوها \* كما تاهت بزيتنها الفسوانى

وكم لك من مناقب صالحات \* وأجدل بالصامع للاذان

كان تجابوب الاصوات فيها \* اذا ما الليل ألقى بالجبران

كصوت الرعد خالطه دوى \* وأرعب كل محتطف الجنان

وقيل إن معاوية أمره ببناء الصوامع للاذان قال وجعل مسلة للمسجد الجامع أربع

صوامع في أركانه الأربع وهو أول من جعلها فيه ولم تكن قبل ذلك قال وهو أول من جعل فيه الحمر وإنما كان قبل ذلك مفروشا بالحمايه وأمر أن لا يضرب بتاقوس عند الاذان يعني الفجر وكان السلم الذي يصعد منه المؤذنون في الطريق حتى كان خالد بن سعد يحوله داخل المسجد \* قال القاضي القضاي ثم إن عبد العزيز بن مروان هدمه في سنة تسع وسبعين من الهجرة وهو يومئذ أمير مصر من قبل أخيه أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان وزاد فيه من ناحية الغرب وأدخل فيه الرحبة التي كانت في بحريه ولم يجد في شرقه موضعا يوسمه به \* وذكر أبو عمر السكندى في كتاب الاسراء أنه زاد فيه من جوانبه كلها ويقال إن عبد العزيز بن مروان لما أكمل بناء المسجد خرج من دار الذهب عند طلوع الحجر فدخل المسجد فرأى في أهله خفة فأمر بأخذ الابواب على من فيه ثم دعاهم رجلا رجلا فيقول لرجل ألك زوجة فيقول لا فيقول زوجوه ألك خادم فيقول لا فيقول أخذموه أحججت فيقول لا فيقول أحجوه أعليك دين فيقول نعم فيقول اقضوا دينه فأقام المسجد بعد ذلك دهرا طامرا ولم يزل الى اليوم وذكر أن عبد الله بن عبد الملك بن مروان في ولايته على مصر من قبل أخيه الوليد أمر برفع سقف المسجد الجامع وكان مطاطا وذلك في سنة تسع وثمانين ثم إن قره بن شريك المسمى هدمه مسهل سنة اثنين وتسعين بأمر الوليد بن عبد الملك وهو يومئذ أمير مصر من قبله وابتدأ في بنيانه في شعبان من السنة المذكورة وجعل على بنيانه يحيى بن حنظلة مولى بني عامر بن لؤي وكانوا يجمعون الجمعة في قيسارية السل حتى فرغ من بنيانه وذلك في شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين ونصب المنبر الجديد في سنة أربع وتسعين ونزع المنبر الذي كان في المسجد وكرأن عمرو ابن العاص كان جعله فيه فقلعه بعد وفاة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقيل هو منبر عبد العزيز بن مروان وذكر أنه حمل اليه من بعض كنائس مصر وقيل إن زكريا بن برفق ملك النوبة أهداه الى عبد الله بن سعد بن أبي سرح وبعث معه تجاره حتى ركبوا ساء هذا التجار بقطر من أهل دندرة ولم يزل هذا المنبر في المسجد حتى زاد قره بن شريك في الجامع فغصب منبرا سواه على ما تقدم شرحه ولم يكن يخطب في القري الاعلى الصا الى أن ولى عبد الملك بن موسى بن نصير الفخمي مصر من قبل مروان بن محمد فأمر بالتخاذا المنابر في القري وذلك في سنة اثنين وثلاثين ومائة وذكر أنه لا يعرف منبرا أقدم منه يعني من منبر قره بن شريك بعد منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يزل كذلك الى أن قلع وكسر في أيام العزيز بالله بنظر الوزير يعقوب بن كلس في يوم الخميس لعشر بقين من شهر ربيع الاول سنة تسع وسبعين وثلاثمائة وجعل مكانه منبر مذهب ثم أخرج هذا المنبر الى الاسكندرية وجعل في جامع عمرو بها وانزل الى الجامع المنبر الكبير الذي هو به الآن

وذلك في أيام الحاكم بأمر الله في شهر ربيع الأول سنة خمس وأربعمائة وصرف بنو عبد  
السميع عن الخطابة وجمعت خطابة الجامع الشقيق لجعفر بن الحسن بن خداع الحسيني  
وجعل إلى أخيه الخطابة بالجامع الأزهر وصرف بنو عبد السميع بن عمر بن الحسين بن  
عبد العزيز بن عبد الله بن عبيد الله بن عباس من جميع المتأثر بعد أن أقاموا هم وسلفهم  
فيها ستين سنة وفي شهر ربيع الأول من هذه السنة وجد المنبر الجديد الذي نصب في  
الجامع قد لطلخ بذرة فوكل به من يحفظه وعمل له غشاء من أدم مذهب في شعبان من  
هذه السنة وخطب عليه ابن خداع وهو مثنى وزيادة قرعة من القنبل والشرق وأخذ بعض  
دار عمرو وابنه عبد الله بن عمرو فأدخله في المسجد وأخذ منهما الطريق الذي بين المسجد  
وبينها وعوض ولد عمرو ما هو في أيديهم اليوم من الرباع وأمر قرعة بممل الحراب الجوف  
على ما تقدم شرحه وهو الحراب المروف بسمرو لانه في سمت محراب المسجد القديم الذي  
بناه عمرو وكانت قبلة المسجد القديم عند السند المذبة في صف التوايت اليوم وهي أربعة  
عمد اثنتان في مقابلة اثنتين وكان قرعة أذهب رؤسها وكانت بحالس قيس ولم يكن في المسجد  
عند مذبة غيرها وكانت قدما حلقة أهل المدينة ثم زوق أكثر المبدوطوق في أيام الاخشيد  
سنة أربع وعشرين وثلاثمائة ولم يكن للجامع أيام قرعة بن شريك غير هذا الحراب فأما الحراب  
الوسط الموجود اليوم فصرف بمحراب عمر بن مروان عم الخلفاء وهو أخو عبد الملك  
وعبد العزيز ولعله أحدثه في الجدار بعد قرعة وقد ذكر قوم أن قرعة عمل هذين المحرابين  
وصار للجامع أربعة أبواب وهي الابواب الموجودة في شرقيه الآن آخرها باب اسرائيل  
وهو باب التحاسين وفي غربيه أربعة أبواب شائعة في زقاق كان يعرف بزقاق البلاط وفي  
بحريه ثلاثة أبواب وبيت المال الذي في علو القوارة بالجامع بناه أسامة بن زيد التوشخي متولى  
الحراج بمصر سنة سبع وتسعين في أيام سليمان بن عبد الملك وأمير مصر يومئذ عبد الملك  
ابن رفاعة القهيجي وكان مال المسلمين فيه وطرق المسجد في ليلة سنة خمس وأربعين ومائة  
في ولاية يزيد بن حاتم المهلبى من قبل المتصور طرقة قوم ممن كان بايع على بن محمد بن  
عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه وكان أول علوى قدم  
مصر فهو بيت المال ثم تضاربوا عليه بسيوفهم فلم يصل اليهم منه الا اليسير فأخذ اليهم يزيد  
من قتل منهم جماعة وانهزموا وذكر أن هذا المكان تسمى عليه لس في إمارة احمد بن  
طولون وسرق منه بدر بن دنانير فظفر به احمد بن طولون وأصلته وعفا عنه \* وفي سنة  
ثمان وسبعين وثلاثمائة أمر العزيز بالله بممل القوارة تحت قبة بيت المال فمليت وفرغ منها  
في شهر رجب سنة تسع وسبعين وثلاثمائة ثم زاد فيه ضالع بن علي بن عبد الله بن عباس  
رضي الله عنهما وهو يومئذ أمير مصر من قبل أبي العباس السفاح في مؤخره أربع أساطين

وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وهو أول من ولي مصر لقب الباس فيقال أنه أدخل في الجامع دار الزبير بن العوام رضى الله عنه وكانت غربي دار التحاس وكان الزبير نخل عنها ووجهها لمواليه لحصومة جرت بين غلانة وغلان عمرو بن العاص واحتط الزبير فيما على الدار المروقة به الآن ثم اشترى عبد العزيز بن مروان دار الزبير من مواليه فقسها بين ابنه الأصغر وأبي بكر فلما قدم صالح بن علي أخذها عن أم طاصم بنت طاصم بن أبي بكر وعن طفل يتيم وهو حسان بن الأصغر فأدخلها في المسجد وباب السكحل من هذه الزيادة وهو الباب الخامس من أبواب الجامع الشرقية الآن وعمر صالح بن علي أيضا مقدم المسجد الجامع عند الباب الأول موضع البلاطة الحمراء ثم زاد فيه موسى بن عيسى الهاشمي وهو يومئذ أمير مصر من قبل الرشيد في شعبان سنة خمس وسبعين ومائة الرحبة التي في مؤخره وهي نصف الرحبة المروقة بأبي أيوب ولما ضاق الطريق بهذه الزيادة أخذ موسى ابن عيسى دار الربيع بن سليمان الزهري شركة بني مسكين بغير عوض للربيع وسع بها الطريق وعوض بني مسكين ووصل عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب مولى خزاعة أميراً من قبل المأمون في شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة ومائتين وتوجه إلى الاسكندرية مستهل صفر سنة اثنتي عشرة ومائتين ورجع إلى القسطنطينية في جمادى الآخرة من السنة المذكورة وأمر بالزيادة في المسجد الجامع فزيد فيه مثله من غريبه وعاد ابن طاهر إلى بغداد لحمس بقين من رجب من السنة المذكورة وكانت زيادة ابن طاهر المحراب الكبير وما في غريبه إلى حد زيادة الخازن فأدخل فيه الزقاق المروفي أولاً بزقاق البلاط وقطعة كبيرة من دار الرمل ورحبة كانت بين يدي دار الرمل ودورا ذكرها القاضي وذكر بعضهم أن موضع فسطاط عمرو بن العاص حيث المحراب والمذبح قال وكان الذي يقيم زيادة عبد الله بن طاهر يمد مسيره إلى بغداد عيسى بن يزيد الجلودي وتكمل ذراع الجامع سوى الزياتين مائة وتسعين ذراعاً بذراع العمل طولاً في مائة وخمسين ذراعاً عرضاً وقال أن ذراع جامع بن طولون مثل ذلك سوى الرواق المحيط بمجوانبه الثلاثة \* ونصب عبد الله بن طاهر اللوح الأخضر فلما احترق الجامع احترق ذلك اللوح فجعل أحمد بن محمد المجيني هذا اللوح مكان ذلك وهو هذا اللوح الأخضر الباقي إلى اليوم ورحبة الحارث هي الرحبة البحرية من زيادة الخازن وكانت رحبة يتابع الناس فيها يوم الجمعة وذكر أبو عمر السكندى في كتاب الموالى أن أبا عمرو الحارث بن مسكين بن محمد بن يوسف مولى محمد بن ريان بن عبد العزيز بن مروان لما ولي القضاء من قبل للتوكل على الله في سنة سبع وثلاثين ومائتين أمر ببناء هذه الرحبة ليتسع الناس بها وحول سلم المؤذنين إلى غربي المسجد وكان عند باب اسراييل وبلط زيادة بن طاهر وأصاح بيان السقف وبني

سقاية في الحذائين وأمر ببناء الرحبة للملاصقة لدار الضرب ليتسع الناس بها وزيادة أبي أيوب  
 احمد بن محمد بن شجاع ابن أخت أبي الوزير أحمد بن خلاد صاحب الخراج في أيام المنتصم  
 كان أبو أيوب هذا أحد عمال الخراج زمن أحمد بن طولون وزيادة في بقية الرحبة المروقة  
 برحبة أبي أيوب \* والحراب المنسوب الى أبي أيوب هو الثري من هذه الزيادة عند شباك  
 الحذائين وكان بناؤه في سنة ثمان وخمسين ومائتين ويقال ان أبا أيوب مات في سجن أحمد بن  
 طولون بعد أن نكبه واصطفي أمواله وذلك في سنة ست وستين ومائتين وأدخل أبو أيوب  
 في هذه الزيادة أما كن ذكرها \* قال وكان قد وقع في مؤخر المسجد الجامع حريق فعمر  
 وزيدت هذه الزيادة في أيام أحمد بن طولون ووقع في الجامع في ليلة الجمعة لتسع خلون من  
 صفر سنة خمس وسبعين ومائتين حريق اخذه من بعد ثلاث حنايا من باب اسرائيل الى الرحبة  
 الحارث بن مسكين فهلك فيه أكثر زيادة عبد الله بن طاهر والرواق الذي على الواح  
 الاخضر فأمر خوارويه بن أحمد بن طولون بممارته على يد أحمد بن محمد المعجني فأعيد  
 على ما كان عليه وأتفق فيه ستة آلاف وأربعمائة دينار وكتب اسم خوارويه في دار الرواق  
 الذي على الواح الاخضر وهي موجودة الآن وكانت عمارته في السنة المذكورة \* وأمر  
 عيسى التوشزي في ولايته الثانية على مصر في سنة أربع وتسعين ومئتين باغلاق المسجد  
 الجامع فيما بين المملكات فكان فتح للملاحة فقط واقام على ذلك اياما فضج أهل المسجد ففتح  
 لهم \* وزاد أبو حفص الباسي في أيام نظره في قضاء عمر خلافة لآخيه محمد الفرقة التي يؤذن  
 فيها للمؤذنون في السطاح وكانت ولايته في رجب من سنة ست وثلاثين وثلثمائة وكان امام مصر  
 والحريمين واليه اقامة الحج ولم يزل قاضيا بمصر خلافة لآخيه الى أن صرف من القضاء  
 بلطحي في ذي الحجة سنة تسع وثلاثين وثلثمائة وتوفي في سنة اثنين وأربعين وثلثمائة بعد  
 قدومه من الحج ثم زاد فيه أبو بكر محمد بن عبد الله الخازن رواقا واحدا من دار  
 الضرب وهو الرواق ذو الحراب والشباكين لتتصل برحبة الحارث ومقداره تسع اذرع وكان  
 ابتداء ذلك في رجب سنة سبع وخمسين وثلثمائة ومات قبل تمام هذه الزيادة وتممها ابنه على  
 ابن محمد وفرغت في العشر الآخر من شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة \* وزاد فيه  
 الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كلثوم بأمر العزيز بالله الفوارة التي تحت قبة بيت  
 الماد وهو أول من عمل فيه فوارة وزاد فيه أيضا ساقف الخشب المحيطة بها على يد المروفي  
 بلقدس الاطروش متولى مسجد بيت المقدس وذلك في سنة ثمان وسبعين وثلثمائة ونصب  
 فيها حجاب الزخام التي للماء وفي سنة سبع وثمانين وثلثمائة جدد بياض المسجد الجامع وقطع شئ  
 كثير من الفسفاة التي كان في اروقته وبياض مواضعه ونقشت خمسة ألواح وذهبت ونصبت  
 على ابواب الحصة الشرقية وهي التي عليها الآن وكان ذلك على يد برجوان الخادم وكان

اسمه ثابتا في الالواح قتل بعد قتله \* وقال المسيحي في تاريخه وفي سنة ثلاث وأربعمائة  
 أنزل من القصر الى الجامع المتبق بألف ومائتين وثمانية وتسعين مصحفا مابين خبات  
 وريعات فيها ما هو مكتوب كله بالذهب ومكن الناس من القراءة فيها وأنزل اليه أيضا بنو من  
 فضة عمله الحاكم بأمر الله برسم الجامع فيه مائة ألف درهم فضة فاجتمع الناس وعلق  
 بالجامع بعد ان قلمت عتبة الباب حتى أدخل به وكان من اجتماع الناس لذلك ما يتجاوز الوصف  
 \* قال القاضي وأمر الحاكم بأمر الله بعمل الرواقين للذين في حن المسجد الجامع وقلم  
 عمد الخشب وجسر الخشب التي كان هناك وذلك في شعبان سنة ست وأربعمائة وكانت السد  
 والجسر قد نصبها أبو أيوب أحمد بن محمد بن شجاع في سنة سبع وخمسين ومائتين زمن  
 أحمد بن طولون لان الحر اشتد على الناس فشكوا ذلك الى ابن طولون فأمر بنصب عمد  
 الخشب وجعل عليها الستائر في السنة المذكورة وكان الحاكم قد أمر بأن تدهن هذه العمدة  
 الخشب بدهن أحمر وأخضر فلم يثبت عليها ثم أمر بقلمها وجعلها بين الرواقين \* وأول  
 ما عملت المقاصير في الجوامع في أيام معاوية بن أبي سفيان سنة أربع وأربعين ولعل قررة بن  
 شريك لما بني الجامع بمصر عمل المقصورة \* وفي سنة إحدى وستين ومائة أمر المهدي بنزع  
 المقاصير من مساجد الأمصار ويتقصير الآثار فجعلت على مقدار منبر رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم ثم أعيدت بعد ذلك \* ولما ولي مصر موسى بن أبي العباس من أهل الشام من  
 قبل أبي جعفر اشناس أمر المنعم أن يخرج المؤذنون الى خارج المقصورة وهو أول من  
 أخرجهم وكانوا قبل ذلك يؤذنون داخلها ثم أمر الامام المستنصر بالله بن الظاهر يسلم  
 الحجير المقابل للمحراب وبالإضافة في المقصورة في شرقها وغربها حتى اتصلت بالحذائين  
 من جانبها وبعد منطقة فضة في صدر المحراب الكبير أثبت عليها اسم أمير المؤمنين وجعل  
 لعمودي المحراب أطواق فضة وجري ذلك على يد عبد الله بن محمد بن عبدون في شهر  
 رمضان سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة \* قال مؤلفه رحمه الله ولم تزل هذه المنطقة الفضة الى  
 أن استبد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على مملكة مصر بعد موت الخليفة الناصر  
 لدين الله في محرم سنة سبع وستين وخمسمائة فقلع مناطق الفضة من الجوامع بالقاهرة ومن  
 جامع عمرو بن العاص بمصر وذلك في حادي عشر شهر ربيع الاول من السنة المذكورة  
 \* قال القاضي وفي شهر رمضان من سنة أربعين وأربعمائة جددت الحزانة التي في ظهر  
 دار الضرب في طريق الشرطة مقابلة لظهر المحراب الكبير وفي شعبان من سنة إحدى  
 وأربعين وأربعمائة أذهب بقية الجدار القبلي حتى اتصل بالاذهاب من جدار زيادة الخازن  
 الى التبر وجري ذلك على يد القاضي أبي عبد الله أحمد بن محمد بن يحيى بن أبي زكريا \* وفي  
 شهر ربيع الآخر من سنة اثنين وأربعين وأربعمائة عملت لموقف الامام في زمن الصيف



مقصورة خشب ومحراب ساج منقوش بممودى صندل وتعلق هذه المقصورة في الشتاء اذا سلى الامام في المقصورة الكبيرة \* وفي شعبان سنة أربع وأربعين وأربعمائة زبدي الحزاة جلس من دار الضرب وطريق المستحم وزخرف هذا المجلس وحسن وجعل فيه محراب ورخم بالرخام الذي قلع من المحراب الكبير حين نصب عبد الله بن محمد بن عبدون منطقة الفضة في صدر المحراب الكبير وجرت هذه الزيادة على يد القاضي أبي عبد الله احمد بن محمد بن يحيى \* وفي ذي الحجة من سنة اثنين وأربعين وأربعمائة عمر القاضي أبو عبد الله احمد بن محمد بن أبي زكريا غرفة للمؤمنين بالسطح وحسنها وجعل لها روضا على حجر الجامع وجعل بعدها بمقار يزل منه الى بيت المال وجعل للسطح مطلقا من الحزاة المستنجة في ظهر المحراب الكبير وجعل له مطلقا آخر من الديوان الذي في رحبة أبي أيوب \* وفي شعبان من سنة خمس وأربعين وأربعمائة بنيت المئذنة التي فيها بين مئذنة عرفة والمئذنة الكبيرة على يد القاضي أبي عبد الله احمد بن أبي زكريا انتهى ما ذكره القاضي \* وفي سنة أربع وستين وخمسمائة تمكن الفرنج من ديار مصر وحكوا في القاهرة حكما جازا وركبوا المسلمين بالاذي العظيم ويقنوا أنه لامامي للبلاد من اجل ضعف الدولة وانكشفت لهم عورات الناس فجمع مرى ملك الفرنج بالساحل جموعه واستجد قوماقوى بهم عساكره وسار الى القاهرة من بابيس بعد أن أخذها وقتل كثيرا من أهلها فأمر شاور بن مجير السعدي وهو يومئذ مستول على ديار مصر ووزارة للعاقد بأحراق مدينة مصر فخرج إليها في اليوم التاسع من صفر من السنة المذكورة عشرون ألف قارورة قط وعشرة آلاف مشعل مضرة بالنيران وفرقت فيها ونزل مرى بجموع الفرنج على بركة الحبش فلما رأى دخان الحريق تحول من بركة الحبش ونزل على القاهرة مما يلي باب البرقية وقاتل أهل القاهرة وقد انحسر الناس فيها واستمرت النار في مصر أربعة وخمسين يوما والتهابة تهدم ما بها من الباني وتحضر لاختذ الخبايا الى أن بلغ مرى قدوم اسد الدين شيركوه بسكر من جهة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام فرحل في سابع شهر ربيع الآخر من السنة المذكورة وتراجع المصريون شيئا بعد شيء الى مصر وتشتت الجامع فلما استبد السلطان صلاح الدين بمملكة مصر بعد موت العاقد جدد الجامع العتيق بمصر في سنة ثمان وستين وخمسمائة وأعاد صدر الجامع والمحراب الكبير ورخمه ورسم عليه اسمه وجعل في سقاية قاعة الخطابة قسبة الى السطح يرتقى بها أهل السطح وعمر المنطرة التي تحت المئذنة الكبيرة وجعل لها سقاية وعمر في كتف دار عمرو الصنرى البحرى مما يلي التربي قسبة أخرى الى مخاذاة السطح وجعل لها مئذنة من السطح إليها يرتقى بها أهل السطح وعمر غرفة الساعات وحررت فلم يزل مستمرة الى أثناء أيام الملك المنزغز الدين أيبك التركاني أول من ملك

من للمالك وجدد بياض الجامع وأزال شئته وحلى عمده وأصلح رخامه حتى صار جميعه مفروشا بالرخام وليس في سائر أرضه شئ يضر رخام حتى تحت الحصص \* ولما قلده قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن الاعن أبي القاسم خلف بن رشيد الدين محمود بن بدر المعروف بابن بنت الاعن الملائق الشافعي قضاء القضاة بالديار المصرية ونظر الاجناس في ولايته الثانية أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري كشف الجامع بنفسه فوجد مؤخره قد مال الى بحرته ووجد سورة البحرى قد مال وأقلب علوه عن سمت سفله ورأى في سطح الجامع غرقاً كثيرة محدثة وبعضها مزخرف فهدم الجميع ولم يدع ولسطح سوى غرفة المؤذنين القديمة وثلاث خزائن لرؤساء المؤذنين لاغير وجمع أرباب الحجرة فاتفق الرأي على إبطال جريان الماء الى فوارة القسفة وكان الماء يصل اليها من بحر النيل فامر بإبطاله لما كان فيه من الضرر على جدر الجامع وعمر بغلات بالزيادة البحرية تشد جدار الجامع البحرى وزاد في عمد الزيادة ما قوى به الغلات المذكورة وسد شباكين كانا في الجدار المذكور ليتقوى بذلك وأفق المصروف على ذلك من مال الاجناس وخشى أن يتداعى الجامع كله الى السقوط فحدث صاحب الوزير بهاء الدين على بن محمد بن سالم ابن حنا في مقاضاة السلطان في عمارة ذلك من بيت المال فاجتمعا معا بالسلطان الملك الظاهر بيبرس وسألاه في ذلك فرسم بمارة الجامع فهدم الجدار البحرى من مقدم الجامع وهو الجدار الذى فيه اللوح الاخضر وحط اللوح وأزيلت السند والقواصر العشرة وعمر الجدار المذكور وأعيدت السند والقواصر كما كانت وزيد في السند أربعة قرن بها أربعة نماهوتحت اللوح الاخضر والصف الثانى منه وفصل اللوح الاخضر أجزاء وجدد غيره وأذهب وكذب عليه اسم السلطان الملك الظاهر وجليت السند كلها وبض الجامع بأسره وذلك في شهر رجب سنة ست وستين وسبعمائة وعلى فيه شهر رمضان بعد فراغه ولم تعطل الصلاة فيه لاجل العمارة \* ولما كان في شهور سنة سبع وثمانين وسبعمائة شكى قاضى القضاة تقى الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن بنت الاعن للسلطان الملك المنتصور قلاون سوء حال جامع عمرو بمصر وسوء حال الجامع الأزهر بالقاهرة وأن الاجناس على أسوأ الأحوال وأن مجد الدين بن الحباب أخرب هذه الجهة لما كان يتحدث فيها وتقرب بحزيرة النيل الوقف الصلاحي على مدرسة الشافعية الى الامير علم الدين الشجاعى وذكر له بأن فى أطبانها زيادة فقاوا ما تجدد بها من الرمال وجبلوه لاوقف وأقطعوا الاطبان القديمة الجارية فى الوقف وتقرب أيضاً اليه بأن فى الاجناس زيادة من جعلها بالاعمال القريبة ما يبلغه فى السنة ثلاثون ألف درهم وأن ذلك لجهة عمارة الجامعين وسأل السلطان فى إعادة ذلك وإبطال ما قطع منه فلم يجب الى ذلك وأمر الدير حسام الدين طرناي بمارة

الجامع الأزهر والامير عن الدين الافرقم بمساحة جامع عمرو حفضر الافرقم الى الجامع بمصر ورسم على مباشرة الاحباس وكشف المساجد لفرض كان في نفسه ويض الجامع وحرد نصف الممد التي فيه فصار العمود نصفه الاسفل أبيض وباقيه بحاله ودهن واجهة غرفة الساعات بالسياقون وأجرى الماء من البئر التي يزقاق الاقلال الى فسحة الجامع ورمى ما كان بالزيادات من الاتربة ويطر الموام به فيما قبله بالجامع فصاروا يقولون نقل الديعاس من البحر الى الجامع لكونه دهن الترفة بالسياقون والبس المواميد للشيخ الريان لكونه جرد نصفها التحتاني فصار أبيض الاسفل اسمر الاعلى كما كان الشيخ الريان فان نصفه الاسفل كان مستورا بمئر أبيض وأعدلاء عريان ولم يضل بالجامع سوى ما ذكر \* ولما حدثت الزلزلة في سنة اثنتين وسبعمائة تشعت الجامع فاتفق الامير ان ييرس الجاشنكير وهو يويثد أستاذار الملك الناصر محمد بن قلاون والامير سلار وهو نائب السلطنة واليهما تدير الدولة على عمارة الجامع بمصر والقاهرة فتولى الامير ركن الدين فييرس عمارة الجامع الحاكمي بالقاهرة وتولى الامير سلار عمارة جامع عمرو بمصر فاعتمد سلار على كاتبه بدر الدين بن خطاب فهدم الحد البحري من سلم السطح الى باب الزيادة البحرية والشرقية وأعاد على ما كان عليه وعمل بابين جديدين للزيادة البحرية والغربية وأضاف الى كل عمود من الصنف الاخير المقابل للجدار الذي هدمه عموداً آخر قوية له وجرد عمد الجامع كلها ويض الجامع بأسره وزاد في سقف الزيادة الغربية روائين وباط سفلى مأسقف منها وخرب بظاهر مصر وبالقراطين عدة مساجد وأخذ عمدها ليرخم بها محن الجامع وقلع من رخام الجامع الذي كان تحت الحصر كثيراً من الألواح الطوال ورص الجميع عند باب الجامع المعروف بباب الشراريين فقلع من هناك الى حيث شاء ولم يعمل منه في محن الجامع شيء البتة وكان فيما قلع من ألواح الرخام ما طوله أربعة أذرع في عرض ذراع وسدس ذهب بجميع ذلك \* ولما ولي علاء الدين بن مروانة نيابة دار العدل قسم جامعي مصر والقاهرة فجعل جامع القاهرة مع نبيه الدين بن السمرق وجامع عمرو مع بهاء الدين بن السكري فسقطت الزيادة البحرية الشرقية وكانت قد جعلت خاصلاً للحصر وجعل لها درابزين بين البابين يجمع الجانبين من المار من باب الجامع الى باب الزيادة المسلوكة منه الى سوق التحاسين وبلط أرضها ورقع بعض رخام محن الجامع وباط بعض المحازات وعمل عسائند أعقاب محوز الصحن عن مواضع الصلاة \* ولما كان في شهور سنة ست وتسعين وسبعمائة اشترى صاحب تاج الدين داراً بسوق الاكفانيين وهدمها وجعل مكانها سقاية كبيرة ورفعها الى محاذة سطح الجامع وجعل لها منى يتوصل اليها من سطح الجامع وعمل في أعلاها أربعة بيوت يرتفق بهم في الخلاء ومكاناً يرسم ازيار الماء العذب وهدم سقاية

الغرفة التي تحت المئذنة المعروفة بالنظرة وبنائها برجا كبيرا من الارض الى العلو حيث كان أولا وجعل بأعلى هذا البرج بيتا مرتقا يختص بالغرفة المذكورة كما كان أولا وبيتا ثانيا من خارج الغرفة يرتقى به من هو خارج الغرفة من قرب منها وعمر القاضي صدر الدين ابو عبد الله محمد بن البارنباري سقاية في ركن دار عمرو البحري الغربي من داره الصنري بعد ما كانت قد تهدمت فأعادها كأحسن ما كانت ثم ان الجامع تشعث ومالت قواعده ولم يبق الا أن يسقط واهل الدولة بعد موت الملك الظاهر برقوق في شغل من اللهو عن عمل ذلك فانتدب الرئيس برهان الدين ابراهيم بن عمر بن علي المحلي رئيس التجار يومئذ بدير مصر لمعامرة الجامع بنفسه وذويه وهدم صدر الجامع بأسره فيما بين الحراب الكبير الى الصحن طولا وعرضا وأزال اللوح الأخضر وأعاد البناء كما كان أولا وجدد لوحا أخضر بدل الاول ونصبه كما كان وهو الموجود الآن وجرده العمدة كلها وتبعب جدر الجامع فربم شعثها كله وأصاح من رخام الصحن ما كان قد فسد ومن السقوف ما كان قد وهي وبقيش الجامع كله فجاء كما كان وعاد جديدا بعد ما كاد أن يسقط لولا أقام الله عز وجل هذا الرجل مع ما عرف من شحه وكثرة ضننه بالمال حتى عمره فشكر الله سعيه وبقيش عماره وكان انهاء هذا العمل في سنة أربع وثمانمائة ولم يتعمل منه صلاة جمعة ولا جماعة في مدة عمارته \* قال ابن التوج ان ذراع هذا الجامع اثنان وأربعون ألف ذراع بذراع البر المصري القديم وهو ذراع الحصر المنتشر الى الآن فمن ذلك، مقدمه ثلاثة عشر ألف ذراع وأربعمائة وخمسة وعشرون ذراعا ومؤخره مثل ذلك ومجتمعه سبعة آلاف وخمسمائة ذراع وكل من جانبيه للشرقي والغربي ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وعشرون ذراعا وذراعه كله بذراع العمل ثمانية وعشرون ألف ذراع وعدد أبوابه ثلاثة عشر بابا منها في القبلي باب الزيز لحنه الذي يدخل منه الخطيب كان به شجرة زيز لحت عظيمة قطعت في سنة ست وستين وسبعمائة وفي البحري ثلاثة ابواب وفي الشرقي خمسة وفي الغربي أربعة وعدد عمدته ثمانية وثمانية وسبعون عمودا وعدد ما دونه خمس وبه ثلاث زيادات قال البحرية الشرقية كانت لجلوس قاضي القضاة بها في كل اسبوع يومين وكان بهذا الجامع القصص \* قال القاضي روى نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما قال لم يقص في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبي بكر ولا عمر ولا عثمان رضي الله عنهم وإنما كان القصص في زمن معاوية رضي الله عنه \* وذكر عمر بن شبة قال قيل للحسن متى أحدث القصص قال في خلافة عثمان بن عفان قيل من أول من قص قال نعم الداري \* وذكر عن ابن شهاب قال أول من قص في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم الداري استأذن عمر أن يذكر الناس فأتى عليه حتى كان آخر ولايته فاذن له أن يذكر في يوم الجمعة قبل أن يخرج عمر فاستأذن نعم عثمان بن عفان رضي الله عنه في ذلك

فأذن له أن يذكر يومين في الجمعة فكان تميم يفعل ذلك \* وروى ابن لمية عن يزيد بن أبي حبيب أن علياً رضى الله عنه قتل فدعا على قوم من أهل حربه فبلغ ذلك معاوية فأمر رجلاً قص بعد الصبح وبسد المغرب يدعو له ولاهل الشام قال يزيد وكان ذلك أول القصص \* وروى عن عبد الله بن مقفل قال أمنا على رضى الله عنه في المغرب فلما رفع رأسه من الركعة الثالثة ذكر معاوية أولاً وعمرو بن الماص ثانياً وأبا الأعور يعني السلمي ثالثاً وكان أبو موسى الرابع \* وقال الألب بن سعدة قصصان قصص العامة وقصص الخاصة فأما قصص العامة فهو الذي يجتمع إليه الثغر من الناس يعظمهم ويذكروهم فذلك مكروه لمن فعله ولمن استسمه وأما قصص الخاصة فهو الذي جل وحده ومجده وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ودعا لخليفة ولاهل ولايت ولحمته وجنوده ودعا على أهل حربه وعلى المشركين كافة \* ويقال إن أول من قص بمصر سليمان بن عتر التجبي في سنة ثمان وثلاثين وجمع له القضاء إلى القصص ثم عزل عن القضاء وأفرد بالقصص وكانت ولايته على القصص والقضاء سبعا وثلاثين سنة منها ستان قبل القضاء ويقال أنه كان يحتم القرآن في كل ليلة ثلاث مررات وكان يجهر باسم الله الرحمن الرحيم ويسجد في الفصل ويسلم تسليمة واحدة ويقرأ في الركعة الأولى بالقرة وفي الثانية بقل هو الله أحد ويرفع يديه في القصص إذا دعا وكان عبد الملك بن مروان شكاً إلى العلماء ما اقتصر عليه من أمور رعيته ونحوه من كل وجه فأشار عليه أبو حبيب الحمصي القاضي بأن يستمر عليهم برفع يديه إلى الله تعالى فكان عبد الملك يدعو ويرفع يديه وكتب بذلك إلى القضاة فكانوا يرفضون أيديهم بالغداة والمشي \* وفي هذا الجامع مصحف أسماه وهو الذي نجا من الحراب الكثير \* قال القاضي كان السبب في كتب هذا المصحف أن الحاجب بن يوسف التقى كتب مصاحف وبحث بها إلى الأمصار ووجه إلى مصر بمصحف منها فغضب عبد العزيز بن مروان من ذلك وكان الوالي يومئذ من قبل أخيه عبد الملك وقال يبعث إلى جند أنا فيه بمصحف فأمر فكتب له هذا المصحف الذي في المسجد الجامع اليوم فلما فرغ منه قال من وجد فيه حرفاً خطأ فله رأس أحر وثلاثون ديناراً فتداوله القراء فأتى رجل من قراء السكوفة اسمه زرة بن سهل التقى فقرأه تهجياً ثم جاء إلى عبد العزيز بن مروان فقال له أتى قد وجدت في المصحف حرفاً خطأ فقال مصحقي قال نعم فظهر فإذا فيه أن هذا أخي له تسع وتسعون نجمة فإذا هي مكتوبة نجمة قد قدمت الجيم قبل العين فأمر بالمصحف فأصلح ما كان فيه وأبدلت الورقة ثم أمر له بثلاثين ديناراً ورأس أحر ولما فرغ من هذا المصحف كان يحمل إلى المسجد الجامع غداة كل جمعة من دار عبد العزيز فيقرأ فيه ثم يقص ثم يرد إلى موضعه فكان أول من قرأ فيه عبد الرحمن بن حنيفة الحلواني لأنه كان يشولي

( ٣٢ - خط طبع )

القصص والقضاء يومئذ وذلك في سنة ست وسبعين ثم تولى بعده القصص أبو الخير مرشد بن عبد الله الزيني وكان قاضيا بالاسكندرية قبل ذلك ثم توفي عبد العزيز في سنة ست وثمانين فبيع هذا المصحف في ميراثه فاشتراه ابنه أبو بكر بألف دينار ثم توفي أبو بكر فاشترته أسماة ابنة أبي بكر بن عبد العزيز بسبعمائة دينار فأمكنه الناس منه وشهرته فنسب إليها فلما توفيت أسماة اشترها أخوها الحكم بن عبد العزيز بن مروان من ميراثها بمائة دينار فأشاور عليه نوبة بن نمر الحضرمي القاضي وهو متولى القصص يومئذ بالمسجد الجامع بعد عقبة بن مسلم الهمداني واليه القضاء وذلك في سنة ثمان عشرة ومائة فحمله في المسجد الجامع وأجرى على الذي يقرأ فيه ثلاثة دنانير في كل شهر من غلة الاصطبل فكان نوبة أول من قرأ فيه بعد أن أقر في الجامع وتولى القصص بعد نوبة أبو اسماعيل خير بن نعم الحضرمي القاضي في سنة عشرين ومائة وجمع له القضاء والقصص فكان يقرأ في المصحف قائما ثم يقص وهو جالس فهو أول من قرأ في المصحف قائما ولم تنزل الآية يقرؤون في المسجد الجامع في هذا المصحف في كل يوم جمعة الى أن ولى القصص أبو رجب الملاء بن عاصم الخولاني في سنة اثنين وثمانين ومائة فقرأ فيه يوم الاثنين وكان قد جعل المطلب الخزازي أمير مصر من قبل المأمون رزق أبي رجب الملاء عشرة دنانير على القصص وهو أول من سلم في الجامع تسليبتين بكتاب ورد من المأمون بأمر فيه بذلك وصلى خلفه محمد بن ادريس الشافعي حين قدم الى مصر فقال هكذا تكون الصلاة ماضيت خلف أحد أئم صلاة من أبي رجب ولا أحسن \* ولما ولى القصص حسن بن الربيع بن سليمان من قبل غنيسة بن اسحاق أمير مصر من قبل المتوكل في سنة أربعين ومائتين أمر أن تترك قراءة بسم الله الرحمن الرحيم في الصلاة فتترك الناس وأمر أن تصل التراويح خمس تراويح وكانت تصل قبل ذلك ست تراويح وزاد في قراءة المصحف يوما فكان يقرأ يوم الاثنين ويوم الخميس ويوم الجمعة \* ولما ولى حمزة بن أيوب ابن ابراهيم الهاشمي القصص بكتاب من المكتفي في سنة اثنين وتسعين ومائتين صلى في مؤخر المسجد حين نكس وأمر أن يحمل اليه بالمصحف ليقرأ فيه فقبل له أنه لم يحمل المصحف الى أحد قبلك فلو قت وقرأت فيه في مكانه فقال لا افعل ولكن استوف به فان القرآن عليه انزل والينا آتي فأتي به فقرأ فيه في المؤخر وهو أول من قرأ في المصحف في المؤخر وقرأ في المصحف بعد ذلك في المؤخر الى أن تولى أبو بكر محمد بن الحسن السومى الصلاة والقصص في اليوم العشرين من شعبان سنة ثلاث وأربعمائة فصب المصحف في مؤخر الجامع جبال الفواردة وقرأ فيه أيام نكس الجامع فاستمر الامر على ذلك الى الآن \* ولما تولى القصص أبو بكر محمد بن عبد الله بن مسلم اللطفي في سنة احدى وثلاثمائة عزم على القراءة المصحف في كل يوم فكلّم على بن قديد في ذلك ومع منه وقال أعزم على أن يخلق المصحف

وغلبه ابرى عبد العزيز بن مران حيا فيكتب له مثله فرجع الى القراءة ثلاثة ايام \* وكان قد حضر الى مصر رجل من اهل العراق واحضر مصحفا ذكر انه مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه وانه الذي كان بين يديه يوم الدار وكان فيه اثر الدم وذكر انه استخرج من خزائن القندر ودفع المصحف الى عبد الله بن شبيب المعروف بابن بنت وليد القاضي فاخذہ أبو بكر الحازن وجعله في الجامع وشهره وجعل عليه خشبا منقوشا وكان الامام يقرأ فيه يوما وفي مصحف أساء يوما ولم يزل على ذلك الى أن رفع هذا المصحف واقتص على القراءة في مصحف أساء وذلك في أيام العزيز بالله لحس خلون من المحرم سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة \* وقد أنكر قوم أن يكون هذا المصحف مصحف عثمان رضى الله عنه لان قلعه لم يصح ولم يثبت بحكاية رجل واحد \* ورأيت أنا هذا المصحف وعلى ظهره منسخته بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع لكتاب الله جل ثناؤه وقدست أساءه حمله المبارك مسعود بن سعد الهيثي لجماعة المسلمين القراءة للقرآن اتلين له المتقرين الى الله جل ذكره بقراءته والمتلمين له ليكون محفوظا أبدا ما بقى ورقه ولم يذهب اسمه ابتداء ثواب الله عز وجل ورجاء غفرانه وجعله عدة ليوم فقره وفاقه واحتج اليه أنه الله ذلك برأى وجعل ثوابه بينه وبين جماعة من نظريه وقد درس ما بعد هذا الكلام من ظهر المصحف والمدرس يشبه أن يكون وتبصر في ورقه وقصد ما يداعه فسطاط مصر في المسجد الجامع جامع المسلمين العتيق ليحفظ مثله مع سائر مصاحف المسلمين فرحم الله من حفظه ومن قرأ فيه ومن عني به وكان ذلك في يوم الثلاثاء مستهل ذي القعدة سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى آله وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل \* قال ابن المتوج ودليل بطلان ما قاله هذا المعترض بظهور التصيب على عثمان رضى الله عنه من تحييب وخافاتهم أن الناس قد جربوا هذا المصحف وهو الذي على السكسرى الغربي من مصحف أساء انه ما فتح قط الا وحديث حادث في الوجود لتحقيق ما حدث أولا والله أعلم \* ( قال القاضي ذكر المواضع المروفة بالبركة من الجامع يشعب الصلاة والدعاء عندها ) \* منها البلاطة التي خاف الباب الاول في مجلس بن عبد الحكم \* ومنها باب البرادع روى عن رجل من صلحاء المصريين يقال له أبو هارون الحرقي قال رأيت ابيه عز وجل في منامى فقلت له يارب انت تراني وتسمع كلامي قال نعم ثم قال أريد أن أريك بابا من ابواب الجنة قلت نعم يارب فأشار الى باب اصحاب البرادع او الباب الاقصى مما يلي رجة حارث وكان أبو هارون هذا يصلي الظهر والعصر فيها بينهما \* وقال ابن المتوج وعند المجراب الصغير الذي في جدار الجامع الغربي ظاهر المقصورة فيما بين بين الزيادة الغربية الدعاء عنده مستجاب قال ومن ذلك باب مقصورة عرفة \* ومنها عند

خززة البئر التي بالجامع \* ومنها قبال الـوح الأخضر \* ومنها زاوية قاطمة ويقال انها قاطمة ابنة عفان لما وصى والدها أن ترك لله في الجامع فتركت في هذا المكان فحرف بها \* ومنها سطح الجامع والطواف به سبع مرات يبدأ بالاولى من باب الخزانة الاولى التي يستقبلها الداخل من باب السطح وهو يتلو الى أن يصل الى زاوية السطح التي عند المئذنة المرفوعة برفة يقف عندها ثم يدعو بما أراد ثم يمر وهو يتلو الى أن يصل الى الركن الشرقى عند المئذنة المشهورة بالكيرة ثم يدعو بما أراد ويمر الى الركن البحرى الشرقى فيقف محاذيا لرفة المؤذنين ويدعو ثم يمر وهو يتلو الى المكان الذى ابتداء منه يفعل ذلك سبع مرات فان حاجته قصي \* قال القضاى ولم يكن الناس يصلون بالجامع بمصر صلاة العيد حتى كانت سنة ست ويقال سنة ثمان وثلثمائة فعلى فيه رجل يعرف بعلى بن احمد بن عبد الملك الفهمى يعرف بابن أبي شيخه صلاة الفطر ويقال انه خطب من دفتر نظرا وحفظ عنه آقوا الله حق قناه ولا نموتن الا وانتم مشركون فقال بعض الشعراء :

وقام في العيد لنا خاطب \* غرض الناس على الكفر

وتوفى سنة تسع وثلثمائة \* ( وبالجامع زوايا يدرس فيها الفقه ) \* منها زاوية الامام الشافى رضى الله عنه يقال انه درس بها الشافى فحرفت به وعليها أرض يتاحية سنديس وقها السلطان الملك العزيز عثمان ابن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ولم يزل يتولى تدريسها أعيان الفقهاء وحلة العلماء \* ومنها الزاوية الحجدية بصدر الجامع فيها بين المحراب الكبير ومحراب الخمس داخل المقصورة الوسطى بجوار المحراب الكبير رتبها مجد الدين أبو الاشبال الحارث بن مذهب الدين أبي المحاسن مهلب بن حسن بن يركات بن على بن غياث المهلبى الازدى البهنسى الشافى وزير الملك الاشرف موسى بن العادل أبى بكر ابن أيوب بحران وقررى في تدريسها قريبا قاضى القضاة وجيه الدين عبد الوهاب البهنسى وعمل على هذه الزاوية عدة أوقاف بمصر والقاهرة وبعد تدريسها من المتاصب الجليلية وتوفى الحجد في صفر سنة ثمان وعشرين وستمائة بدمشق عن ثلاث وستين سنة \* ومنها الزاوية الصاحية حول عرفة رتبها صاحب تاج الدين محمد بن نضر الدين محمد بن بهاء الدين بن حنا وجعل لها مدرسين أحدهما مالكي والآخر شافى وجعل عليها وقفا بظاهر القاهرة بخط البراذعين \* ومنها الزاوية السكالية بالمقصورة المجاورة لباب الجامع الذى يدخل اليه من سوق الغزل رتبها كمال الدين السمنودى وعليها فندق بمصر موقوف عليها \* ومنها الزاوية التاحية أمام المحراب الخشب رتبها تاج الدين السطحي وجعل عليها دورا بمصر موقوفة عليها \* ومنها الزاوية المصينة في الجانب الشرقى من الجامع رتبها معين الدين الدهروطى وعليها وقف بمصر \* ومنها الزاوية العلابية تأسس لملاء الدين الضرير وهو في محن الجامع



وهي لقراءة ميعاد \* ومنها الزاوية الزينية رتبها صاحب زين الدين لقراءة ميعاد أيضاً ذكر ذلك ابن المتوج \* وأخبرني المقرئ الأديب المؤرخ الضابط شهاب الدين أحمد بن عبد الله ابن الحسن الأوحدي رحمه الله قال أخبرني المؤرخ ناصر الدين محمد بن عبد الرحمن الفرات قال أخبرني العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفي أنه أدرك بجامع عمرو ابن لئاص بمصر قبل الوفاء السكائن في سنة تسع وأربعين وسبعمائة بضاً وأربعين حلقة لأقراء العلم لاتكاد تبرح منه \* قال ابن المأمون حدثني القاضي المسكين بن حيدر وهو من أعيان اليهود بمصر أن من جملة الخدم التي كانت بيد والده مشاركة الجامع السنيق وإن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود عنده إلى أن يعملوا ثمانية عشر ألف قبلة وأن المطلق برسمه خاصة في كل ليلة يرسم وقوده أحد عشر قطاراً ولصف زيتاً طيباً \* (ذكر الحارث بن عمار بن ديار مصر وسبب اختلافها وتعيين الصواب فيها وتبين الخطأ منها) \*  
 \* أعلم أن محارب ديار مصر التي يستقبلها المسلمون في صلواتهم أربعة محارب \*  
 أحدها محراب الصحابة رضي الله عنهم الذي أسسوه في البلاد التي استوطنوها والبلاد التي كثرتهم بها من إقليم مصر وهو محراب للمسجد الجامع بمصر المعروف بجامع عمرو ومحراب المسجد الجامع بالجيزة وبمدينة بليس وبالإسكندرية وقوس واسوان وهذه المحارِبُ المذكورة على سمت واحد غير أن محارب نفر اسوان أشد تشريقاً من غيرها وذلك أن اسوان مع مكة شرفها الله تعالى في الإقليم الثاني وهو الحد الغربي من مكة بنير ميل إلى الشمال ومحراب بليس منرب قليلاً \* والمحراب الثاني محراب مسجد أحمد بن طولون وهو منحرف عن سمت محراب الصحابة وقد ذكر في سبب انحرافه أقوال \* منها أن أحمد بن طولون لما عزم على بناء هذا المسجد بعث إلى محراب مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم من أخذ سمتة فإذا هو مائل عن خط سمت القبلة المستخرج بالصناعة نحو الشرر درج إلى جهة الجنوب فوضع حينئذ محراب مسجده هذا مائلاً عن خط سمت القبلة إلى جهة الجنوب بنحو ذلك اقتداءً منه بمحراب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم \* وقبل أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه وخط له المحراب فلما أصبح وجد النمل قد أطاف بالمكان الذي خطه له رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام وقيل غير ذلك. وأنت إن صعدت إلى سطح جامع ابن طولون رأيت محرابه مائلاً عن محراب جامع عمرو بن العاص إلى الجنوب ورأيت محراب المدارس التي حدثت إلى جانبه قد انخرقت عن محرابه إلى جهة الشرق وجار محراب جامع عمرو فيما بين محراب ابن طولون والمحارب الآخر. وقد عقد مجلس بجامع ابن طولون في ولاية قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن محمد بن جماعة حضره علماء الميقات منهم الشيخ تقي الدين محمد بن محمد بن موسى التزولي

والشيخ أبو الطاهر محمد بن محمد ونظروا في محرابه فأجمعوا على أنه منحرف عن خط سمت القبلة الى جهة الجنوب مغربا بقدر أربع عشرة درجة وكتب بذلك محضر وأثبت على ابن جماعة \* والمحراب الثالث محراب جامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر وما في سمته من بقية محاريب القاهرة وهي محاريب يشهد الامتحان بتقديم واضعها في معرفة استخراج القبلة فانها على خط سمت القبلة من غير ميل عنه ولا انحراف البتة \* والمحراب الرابع محاريب المساجد التي في قرى بلاد الساحل فانها تخالف محاريب الصحابة الا أن محراب جامع نية غمر قريب من سمت محاريب الصحابة فان الوزير أبا عبد الله محمد بن قاتك التميمي بالمأمون البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله أبي على منصور بن المستعلي بالله أنشأ جامعاً بمنية زفتا في سنة ست عشرة وخمسمائة فجعل محرابه على سمت المحاريب الصحيحة \* وفي قراة مصر بجوار مسجد الفتح عدة مساجد تخالف محاريب الصحابة بخلافه فاحشة وكذلك بمدينة مصر القسطنطينية غير مسجد على هذا الحكم \* فأما محاريب الصحابة التي بفسطاط مصر والاسكندرية فان سمتها يقابل مشرق الشتاء وهو مطالع برج المقرب مع ميل قليل الى ناحية الجنوب ومحاريب مساجد القرى وما حول مسجد الفتح بالقراة فانها تستقبل خط نصف النهار الذي يقال له خط الزوال وتميل عنه الى جهة المغرب وهذا الاختلاف بين هذين المحرابين اختلاف فاحش يفضي الى ابطال الصلاة \* وقد قال ابن عبد الحكم قلة أهل مصر أن يكون القطب الشمالي على الكنتف اليسر وهذا سمت محاريب الصحابة قال واذا طلعت منازل المقرب وتكملت صورته فحاذته سمت القبلة ليدار مصر وورقة وافرقيّة وما والاها في الفرقدين والقطب الشمالي كفاية للمستدلين فانهم ان كانوا مستقبلين في مسيرهم من الجنوب جهة الشمال استقبلوا القطب والفرقدين وان كانوا سائرين الى الجنوب من الشمال استبدروها وان كانوا سائرين الى الشرق من المغرب جعلوها على الاذن اليسرى وان كانوا سائرين من الشرق الى المغرب جعلوها على الاذن اليمنى وان كان مسيرهم الى النكباء التي بين الجنوب والديبور جعلوها على الكنتف الايمن وان كان مسيرهم الى النكباء التي بين الشمال والديبور جعلوها على الحاحب الايمن وان كان مسيرهم الى النكباء التي بين الشمال والمصباح جعلوها على الحاحب اليسر \* واذا عرف ذلك فانه يستحيل تصويب محرابين مختلفين في قطر واحد اذا زاد اختلافهما على مقدار ما يتساح به في التيامن والتيسار وبيان ذلك أن كل قطر من اقطار الارض كيلاد الشام وديار مصر وبحرها من الاقطار قطعة من الارض واقعة في مقابلة جزء من الكعبة والكعبة تكون في جهة من جهات ذلك القطر فاذا اختلفت محرابان في قطر واحد فانا نتيقن أن أحدهما صواب والاخر خطأ الا أن يكون القطر قريباً

من مكة وخطته التي هو محدود بها منسمة اتساعا كثيرا يزيد على الجزء الذي يخصه لوزعت  
الكعبة أجزاء متماثلة فانه حينئذ يجوز التيامن والتياسر في محاربه وذلك مثل بلاد البجة  
فاتها على الساحل الغربي من بحر القارم ومكة واقعة في شرقها ليس بينهما الا مسافة البحر  
فقط وما بين جدة ومكة من البر وخطه بلاد البجة مع ذلك واسعة مستطيلة على الساحل  
أولها عيذاب وهي محاذية لمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتعمل عنها في الجنوب ميلا  
قليل والمدينة شامية عن مكة بنحو عشرة أيام وآخر بلاد البجة من ناحية الجنوب سواكن  
وهي مائة في ناحية الجنوب عن مكة ميلا كثيرا وهذا المقدار من طول بلاد البجة يزيد  
على الجزء الذي يخص هذه الخطه من الارض لو وزعت الارض أجزاء متساوية الى الكعبة  
فيتين والحالة هذه التيامن أو التياسر في طرفي هذه البلاد لطلب جهة الكعبة \* وأما  
اذا بمد القطر عن الكعبة بمدا كثيرا فانه لا يضر اتساع خطه ولا يحتاج فيه الى تيامن ولا  
تياسر لانتساع الجزء الذي يخصه من الارض فان كل قطر منها له جزء يخصه من الكعبة  
من أجل أن الكعبة من البلاد للمعمورة كالكرة من الدائرة فالأقطار كلها في استقبال  
الكعبة محيطة بها كاحاطة الدائرة بمركزها وكل قطر فانه يتوجه الى الكعبة في جزء يخصه  
والاجزاء المتقسمة اذا قدرت الارض كاللأدائرة فاتها تسع عند المحيط وتتصاق عند المركز  
فاذا كان القطر بعيدا عن الكعبة فانه يقع في متسع الحد ولا يحتاج فيه الى تيامن ولا  
تياسر بخلاف ما اذا قرب القطر من الكعبة فانه يقع في متصاق الجزء ويحتاج عند ذلك  
الى تيامن أو تياسر فان فرضنا أن الواجب اصابة عين الكعبة في استقبال الصلاة لمن بمد  
عن مكة وقد علمت ما في هذه المسألة من الاختلاف بين العلماء فانه لا يتساع في اختلاف  
المحارب بأكثر من قدر التيامن والتياسر الذي لا يخرج عن حد الجهة فلوزاد الاختلاف  
حكم ببطلان أحد المحاربين ولا بد التمسك الا أن يكونا في قطرين بعيدين بعضهما من  
بعض وليس على خط واحد من مسامتي الكعبة وذلك كبلاد الشام وديار مصر فان البلاد  
الشامية لها جانبان وخطها منسمة مستطيلة في شمال مكة وتمتد أكثر من الجزء الخاص  
بها بالنسبة الى مقدار بعدها عن الكعبة وفي هذين القطرين يجري ما تقدم ذكره في أرض  
البجة الا أن التيامن والتياسر ظهوره في البلاد الشامية أقل من ظهوره في أرض البجة من  
أجل بمد البلاد الشامية عن الكعبة وقرب أرض البجة وذلك أن البلاد الشامية وقعت في  
متسع الجزء الخاص بها فلم يظهر أثر التيامن والتياسر ظهورا كثيرا كظهوره في أرض  
البجة لان البلاد الشامية لها جانب شرقي وجانب غربي ووسط فجانبها الغربي هو أرض بيت  
المقدس وفلسطين الى الریش أول حد مصر وهذا الجانب من البلاد الشامية يقابل الكعبة  
على حد مهب التكباء التي بين الجنوب والصبأ وأما جانب البلاد الشامية الشرقي فانه ما كان

مشرقا عن مدينة دمشق الى حاب والفرات وما يسان ذلك من بلاد الساحل وهذه الجهة تقابل الكعبة مشرقا عن أوسط مهب الجنوب قليلا وأما وسط بلاد الشام فاتها دمشق وما قاربها وتقابل الكعبة على وسط مهب الجنوب وهذا هو سمت مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم مع ميل يسير عنه الى ناحية المشرق \* وأما مصر فاتها تقابل الكعبة فيما بين الصبا ومهب التكبأ التي بين الصبا والجنوب ولذلك لما اختلف هذان القطران أعني مصر والشام في محاذاة الكعبة اختلفت محاريبهما وعلى ذلك وضع الصحابة رضى الله عنهم محاريب الشام ومصر على اختلاف السمتين فأما مصر بينها وضواحيها وما هو في حذاها أو على سمتها أو في البلاد الشامية وما في حذاها أو على سمتها فانه لا يجوز فيها تصويب محاريب مختلفين اختلافا بينا فان تباعد القطر عن القطر بمسافة قريبة أو بعيدة وكان القطران على سمت واحد في محاذاة الكعبة لم يضر حينئذ تباعدهما ولا تختلف محاريبهما بل تكون محاريب كل قطر منهما على حد واحد وسمت واحد وذلك كصبر وبرقة وافرقة وصقلية والاندلس فان هذه البلاد وان تباعد بعضها عن بعضها فاتها كلها تقابل الكعبة على حد واحد وسمتها جميعها سمت مصر من غير اختلاف البتة وقد تبين بما تقرر حال الاقطار المختلفة من الكعبة في وقوعها منها \* وأما اختلاف محاريب مصر فان له أسبابا أحدها حمل كثير من الناس قوله صلى الله عليه وسلم الذي رواه الحافظ أبو عيسى الترمذى من حديث أبي هريرة رضى عنه ما بين المشرق والمغرب قبله على العموم وهذا الحديث قد روى موقوفا على عمر وعثمان وعلى وابن عباس ومحمد ابن الحنفية رضى الله عنهم وروى عن أبي هريرة رضى الله عنه مرفوفا قال احمد بن حنبل هذا في كل البلدان قال هذا المشرق وهذا المغرب وما بينهما قبله له فصلا من صلى بينهما جائزة قال نعم ويقبى أن يجرى الوسط وقال احمد بن حنبل قول عمر ما بين المشرق والمغرب قبله قاله بالمدينة فمن كانت قبله مثل قبله للمدينة فهو في سمت ما بين المشرق والمغرب ولسائر البلدان من السعة في القبلة مثل ذلك بين الجنوب والشمال وقال أبو عمر بن عبد البر لا خلاف بين أهل العلم فيه \* قال مؤلفه رحمه الله اذا تأملت وجدت هذا الحديث يخص بأهل الشام والمدينة وما على سمت تلك البلاد شمالا وجنوبا فقط والدليل على ذلك أنه يلزم من حمله على العموم ابطال التوجه الى الكعبة في بعض الاقطار والله سبحانه قد افترض على الكافة أن يتوجهوا الى الكعبة في الصلاة حينما كانوا بقوله تعالى ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث كنتم فولوا وجوهكم شطره وقد عرفت ان كنت تمهرت في معرفة البلدان وحدود الاقاليم أن الناس في توجيههم الى الكعبة كاللأثر حول المركز فمن كان في الجهة الغربية من الكعبة فان جهة قبله صلاته الى المشرق ومن كان في الجهة الشرقية من الكعبة فانه يستقبل في صلاته جهة المغرب

ومن كان في الجهة الشمالية من الكعبة فانه يتوجه في صلاته الى جهة الجنوب ومن كان في الجهة الجنوبية من الكعبة كانت صلاته الى جهة الشمال ومن كان من الكعبة في بين المشرق والجنوب فان قبلته فيها بين الشمال والمغرب ومن كان من الكعبة في بين المشرق والشمال والمغرب فان قبلته فيها بين الشمال والمغرب ومن كان من الكعبة في بين الجنوب والمغرب فان قبلته فيها بين الجنوب والمغرب \* فقد ظهر ما يلزم من القول بموضع هذا الحديث من خروج أهل المشرق الساكنين به وأهل المغرب أيضاً عن التوجه الى الكعبة في الصلاة عينا وجهة لأن من كان مسكنه من البلاد ما هو في أقصى المشرق من الكعبة لو جعل المشرق عن يساره والمغرب عن يمينه لكان انما يستقبل حينئذ جنوب أرضه ولم يستقبل قط عين الكعبة ولا جهتها فوجب ولا بد حل الحديث على أنه خاص بأهل المدينة والشام وما على سمت ذلك من البلاد بدليل ان المدينة النبوية واقعة بين مكة وبين أوسط الشام على خط مستقيم والجانب الغربي من بلاد الشام التي هي أرض المقدس وفلسطين يكون عن يمين من يستقبل بالمدينة الكعبة والجانب الشرقي الذي هو حصص وحلب وما الى ذلك واقع عن يسار من استقبل الكعبة بالمدينة والمدينة واقعة في أوسط جهة الشام على جهة مستقيمة بحيث لو خرج خط من الكعبة ومر على استقامة الى المدينة النبوية لنفذ منها الى أوسط جهة الشام سواء وكذلك لو خرج خط من مصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوجه على استقامة لوقع فيما بين الميزاب من الكعبة وبين الركن الشامي فلو فرضنا أن هذا الخط خرق الموضع الذي وقع فيه من الكعبة ومر لنفذ الى بيت المقدس على استواء من غير ميل ولا انحراف البتة وصار موقع هذا الخط فيما بين نكباء الشمال والديور هو بين القطب الشمالي وهو الى القطب الشمالي اقرب وأميل ومقابلته ما بين أوسط الجنوب ونكباء الصبا والجنوب وهو الى الجنوب اقرب والمدينة النبوية مشرقة عن هذا سمت ومغربة عن سمت الجانب الآخر من بلاد الشام وهو الجانب الغربي تقريباً يسيراً فمن يستقبل مكة بالمدينة يصير المشرق عن يساره والمغرب عن يمينه وما بينهما فهو قبلته وتكون حينئذ الشام بأسرها وجهة بلادها خلقه فالمدينة على هذا في أوسط جهات البلاد الشامية ويشهد بذلك ما روينا من طريق مسلم رحمه الله عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال رقيت على بيت أختي حفصة فأرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعداً لحاجته مستقبل الشام مستدير القبلة وله أيضاً من حديث ابن عمر رينا الناس في صلاة الصبح اذا جاءهم آت فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أنزل عليه اليلة وقد أمر أن يستقبل الكعبة فاستدار الى الكعبة فهذا أعزك الله أوضح دليل أن المدينة بين مكة والشام على حد واحد وأنها في أوسط جهة بلاد الشام فمن استقبل بالمدينة الكعبة

فقد استدير الشام ومن استدير بالمدينة الكعبة فقد استقبل الشام ويكون حيثذ الجانب الغربي من بلاد الشام وما على ستمه من البلاد جهة القبلة عندهم أن يجعل الواقف مشرق الصيغ عن يساره ومنغرب الشتاء عن يمينه فيكون ما بين ذلك قبلك وتكون قبة الجانب الشرقي من بلاد الشام وما على سمت ذلك من البلدان أن يجعل المصلى مغرب الصيف عن يمينه ومشرق الشتاء عن يساره وما بينهما قبلته ويكون أوسط البلاد الشامية التي هي تحد المدينة النبوية قبة المصلى بها أن يجعل مشرق الاعتدال عن يساره ومغرب الاعتدال عن يمينه وما بينهما قبة له فهذا أوضح استدلال على أن الحديث خاص بأهل المدينة وما على سمتها من البلاد الشامية وما وراءها من البلدان المسامنة لها وهكذا أهل اليمن وما على سمت اليمن من البلاد فإن القبلة واقعة فيما هنالك بين المشرق والمغرب لكن على عكس وقوعها في البلاد الشامية فإنه يصير مشارق النكوا كب في البلاد الشامية التي على يسار المصلى واقعة عن يمين المصلى في بلاد اليمن وكذلك كل ما كان من المغرب عن يمين المصلى بالشام فإنه يتقلب عن يسار المصلى باليمن وكل من قام ببلاد اليمن مستقبلا الكعبة فإنه يتوجه إلى بلاد الشام فيما بين المشرق والمغرب وهذه الاقطار سكانها هم المخاطبون بهذا الحديث وحكمة لازم لهم وهو خاص بهم دون من سواهم من أهل الاقطار الآخر ومن أجل حمل هذا الحديث على الفصوم كان السبب في اختلاف محارب مصر \* ( السبب الثاني ) في اختلاف محارب مصر أن الديار المصرية لما اقتسحها المسلمون كانت خاصة بالقبط والروم مشحونة بهم وزل الضحابة رضى الله عنهم من أرض مصر في موضع القسطنطين الذي يعرف اليوم بمدينة مصر وبالإسكندرية وتركوا سائر قرى مصر بأيدي القبط كما تقدم في موضعه من هذا الكتاب ولم يسكن أحد من المسلمين بالقرى وإنما كانت رابطة تخرج إلى الصعيد حتى إذا جاء أولان الربيع انتشر الاتباع في القرى لرعى الدواب ومعهم طوائف من السادات ومع ذلك فكان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ينهى الجند عن الزرع ويبعث إلى أمراء الاجناد بإعطاء الرعية أعطيهم وأرزاق عيالهم وينهاهم عن الزرع \* روى الامام أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر من طريق ابن وهب عن جوبة ابن شريح عن بكر بن عمرو عن عبد الله بن هبيرة أن عمر بن الخطاب أمر بتأذره أن يخرج إلى أمراء الاجناد يتقدمون إلى الرعية أن عطاءهم قائم وأن أرزاق عيالهم سابل فلا يزرعون ولا يزارعون \* قال ابن وهب وأخبرني شريك بن عبد الرحمن المراءى قال قلنا أن شريك بن سفيان الثقفاني أتى إلى عمرو بن العاص فقال انكم لاتسولون ما يحبسنا افتأذن لي بالزرع فقال له عمرو ما أقدر على ذلك فزرع شريك من غير إذن عمرو فلما بلغ ذلك عمرا كتب إلى عمر بن الخطاب يخبره أن شريك بن سفيان الثقفاني حرت بأرض مصر

فكتب إليه عمر أن ابست إلى به فلما انتهى كتاب عمر إلى عمرو أقرأه شريكا فقال شريك  
لعمرو قتلني يا عمرو فقال عمرو ما أنا بالذي قتلتك أنت صنعت هذا بنفسك فقال له إذا كان  
هذا من رأيك فأتدني بالحروج من غير كتاب ولك على عهد الله أن أجعل يدي في يده  
فأذن له بالخروج فلما وقف على عمر قال توئمتي يا أمير المؤمنين قال ومن أي الاجناد أنت  
قال من جند مصر قال فلعلك شريك بن سمي النطفاني قال نعم يا أمير المؤمنين قال لاجلئلك  
نكلا لمن خلك قال أو قبل بني ماقيل الله تعالى من العباد قال وقيل قال نعم فيكتب إلى  
عمرو بن العاص أن شريك بن سمي جاءني نائبا فقبلت منه \* قال وحدثنا عبد الله بن صالح  
ابن عبد الرحمن بن شريح عن أبي قبيل قال كان الناس يجتمعون بالنسقاط إذا قبلوا فإذا  
حضر مرافق الريف خطب عمرو بن العاص الناس فقال قد حضر مرافق الريف ويريكم  
فانصرفوا فإذا حضى الابن واشتد البود وكثر الذهب فخي على فسطاطكم ولا أعلن ما جاء  
أحد قد أسمن نفسه وأهزل جواده \* وقال ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب قال كان عمرو  
يقول للناس إذا قبلوا من غزوهم أنه قد حضر الربيع فمن أحب منكم أن يخرج بفرسه  
يريه فليقبل ولا أعلن ما جاء أحد قد أسمن نفسه وأهزل فرسه فإذا حضى الابن وكثر  
الذهب ولوى المود فارجعوا إلى قيروانكم \* وعن ابن لهيعة عن الأسود بن مالك الحميري  
عن مجير بن ذاهر الميافري قال رجعت أنا والذى إلى جلاء الجيلة تهجيها وذلك بعد حيم  
الصارى بألم يسيرة فأطلنا الركوع إذ أقبل رجال بأيديهم السياط يزجرون النياز فدعرت  
فقلت بأبى من هؤلاء فقال يابني هؤلاء الشرط فأقام المؤذنون الصلاة فقام عمرو بن العاص  
على المنبر فرأيت رجلا ربة قصير القامة وافر الهامة أدعج أبايج عليه ثياب موشاة كأن به  
القبان تأتلق عليه نجلة وعمامة وحبة فحمد الله وأثنى عليه حمدا بوجزا وصلى على النبي  
صلى الله عليه وسلم ووعظ الناس وأمرهم ونهاهم فسميته بجحش على الزكاة وصلة الأرحام  
وأمر بالاعتقاد وسمي عن الفضول وكثرة المال واخفاف الحال في ذلك فقال يا ميسر  
الناس إياكم وخلا لا أربا فلما تدعو إلى النصب بعد الراجحة وإلى البضيق بعد البسطة وإلى  
القلة بعد الغزاة إياكم وكثرة المال واخفاف الحال وتضييع المال والليل بعد النبال في غير  
ذلك ولا توالى ثم انه لابد من فراغ يوئول إليه المرء في توديع جسمه والتبديل لشابهه وتبجليته  
بين نفسه وبين شهورها ومن صار إلى ذلك فليأخذ بالتقصد والتبصير لا يقل ولا يضيع المرء  
في فراغه نصيب العلم من نفسه فيجوز من الجبر عابلا وعن حلال الله وحرامه فلا يامش  
الناس انه قد تدلت الجوزاء وذلت الشجرى وأقبلت البياض وارقع البواب وقل التدى وطاب  
المرعى ووضعت الحوامل ودرجت السجائل وعلى الراعى بحسن رعيته بحسن النظر فخي  
لكم على بركة الله تعالى إلى ريفكم فقالوا من خيرهم ولبنه وخزافه وصنيد واربوا خيلكم

وأَسْمَنُهَا وَصَوْنُهَا وَكَرْمُهَا قَالَتْهَا جَنَّتُكُمْ مِنْ عَذَابِكُمْ وَبِهَا مَغَانِكُمْ وَأَغَالِكُمْ وَاسْتَوْصُوا  
 بِمَنْ جَاوَرْتُمُوهُ مِنَ الْقَبِيطِ خَيْرًا وَأَيَّاكُمْ وَالْمُؤْمِنَاتِ الْمُسَوِّلَاتِ قَالَتْهُنَّ يَضْحَكُنَّ الدِّينَ وَهَضْرُنَّ  
 الْحَمَمَ حَدَّثَنِي عَمْرُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ إِنَّ اللَّهَ  
 سَيَقْتَحُ عَلَيْكُمْ بَعْدِي مِصْرَ فَاسْتَوْصُوا بِقِطْعِهَا خَيْرًا فَإِنَّ لَهَا فِيكُمْ صَهْرًا وَذِمَّةً فَكُنُوا  
 أَيْدِيَكُمْ وَغَفُوا فِرْعَوْنَكُمْ وَغَضُوا أَبْصَارَكُمْ وَلَا أَعْلَنَ مَا لِي رَجُلٌ قَدْ أَسْمَنَ جِسْمَهُ وَأَهْزَلَ  
 فِرْسَهُ وَاعْلَمُوا أَنِّي مُتَرَضِّخُ الْجَيْلِ كَاعْتِرَاضِ الرِّجَالِ فَمَنْ أَهْزَلَ فِرْسَهُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ حَطَطَتْهُ  
 مِنْ فَرِيضَتِهِ قَدْرَ ذَلِكَ وَاعْلَمُوا أَنْكُمْ فِي رِبَاطٍ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لِكثْرَةِ الْأَعْدَاءِ حَوْلَكُمْ  
 وَتَشَوُّفِ قُلُوبِهِم إِلَيْكُمْ وَالْإِلَى دَارِكُمْ مَعْدَنُ الزَّرْعِ وَالْمَالِ وَالْخَيْرِ الْوَاسِعِ وَالْبِرَّةِ النَّامِيَةِ وَحَدَّثَنِي  
 عَمْرُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ إِذَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ مِصْرَ  
 فَأَخَذُوا فِيهَا جَنْدًا كَثِيفًا فَذَلِكَ الْجَنْدُ خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ فَقَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلَمْ  
 يَأْمُرْهُ اللَّهُ قَالَ لَا لَهْمُ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي رِبَاطٍ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ فَأَحْدَوْا اللَّهُ مَشْرُءَ النَّاسِ عَلَى مَا أُولَاكُمْ  
 تَقْتَضِيهِمْ فِي رِعْكَمَ مَا طَابَ لَكُمْ فَإِذَا بَسَّ الْعُودُ وَسَخَنَ الْمَاءُ وَكَثُرَ الْقَذَابُ وَحَضَّ الْبَلْبُ وَصَوَّحَ  
 الْبَقْلُ وَاقْطَعَ الْوَرْدُ مِنَ الشَّجَرِ غُيِيَ إِلَى فِطْطِطِكُمْ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ وَلَا يَمُدُّ مِنْ أَحَدٍ مِنْكُمْ  
 ذُو عِيَالٍ إِلَّا وَبِهِ حُفَّةٌ لِمَالِهِ عَلَى مَا طَلَّقَ مِنْ سَمْعِهِ أَوْ عَسْرَتِهِ أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَخْفِظُ  
 اللَّهُ عَلَيْكُمْ قَالَ خَفِظْتُ ذَلِكَ عَنْهُ فَقَالَ وَاللَّهِ بَعْدَ أَنْصَرَفْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ مَا حَكَيْتُ لَهُ خَطْبَتَهُ أَنَّهُ  
 يَأْتِي بِحِجْرِ النَّاسِ إِذَا أَنْصَرَفُوا إِلَيْهِ عَلَى الرِّبَاطِ كَمَا حَذَرَهُمْ عَلَى الرِّيفِ وَالِدَعَةِ \* قَالَ وَكَانَ إِذَا  
 جَاءَ وَقْتُ الرِّيحِ كَتَبَ لِسُكُلِ قَوْمِ بَرِيهِمْ وَلِبَنِهِمْ إِلَى حَيْثُ أَحْبَبُوا وَكَانَتْ الْقُرَى الَّتِي يَأْخُذُ  
 فِيهَا مَعْظَمُهُمْ مَنُوفٌ وَسَمْنُودٌ وَاهْنَسٌ وَطَحَا وَكَانَ أَهْلُ الرِّايَةِ مُتَفَرِّقِينَ فَكَانَ آلُ عَمْرِو بْنِ  
 الْحَاصِ وَآلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدٍ يَأْخُذُونَ فِي مَنُوفٍ وَوَسِيمٍ وَكَانَتْ هَذِيلُ تَأْخُذُ فِي بِيَا  
 وَبُوصِيرٍ وَكَانَتْ عَدْوَانُ تَأْخُذُ فِي بُوصِيرٍ وَقُرَى عَكَّ وَالَّذِي يَأْخُذُ فِيهِ مَعْظَمُهُمْ بُوصِيرٌ وَمَنُوفٌ  
 وَسَنْدِيسٌ وَآرِبٌ وَكَانَتْ بِلْيُ تَأْخُذُ فِي مَنُوفٍ وَطَرَانِيَّةٌ وَكَانَتْ فَهْمُ تَأْخُذُ فِي آرِبٍ وَعَيْنُ  
 شَمْسٍ وَمَنُوفٌ وَكَانَتْ مَهْرَةُ تَأْخُذُ فِي مَنَاوِنِي وَبَسْطَةُ وَوَسِيمٍ وَكَانَتْ لَحْمُ تَأْخُذُ فِي الْقُيُومِ  
 وَطَرَانِيَّةٌ وَقَرِيبُطٌ وَكَانَتْ جَنْدَامُ تَأْخُذُ فِي قَرِيبُطٍ وَطَرَانِيَّةٌ وَكَانَتْ حَضْرُ مَوْتُ تَأْخُذُ فِي بِيَا  
 وَعَيْنُ شَمْسٍ وَآرِبٌ وَكَانَتْ مَرَادُ تَأْخُذُ فِي مَنُوفٍ وَالْقُيُومِ وَمَعَهُمْ عَيْسُ بْنُ زُؤُفٍ وَكَانَتْ حَمِيرُ  
 تَأْخُذُ فِي بُوصِيرٍ وَقُرَى أَهْنَسٌ وَكَانَتْ خَوْلَانُ تَأْخُذُ فِي قُرَى أَهْنَسٍ وَالْقَنْسِ وَالْبَهْنَسَا وَآلُ  
 وَغَلَّةُ يَأْخُذُونَ فِي سَقَطٍ مِنْ بُوصِيرٍ وَآلُ إِبْرَهَةَ يَأْخُذُونَ فِي مَنُوفٍ وَغَفَارُ وَأَسْلَمُ يَأْخُذُونَ  
 مَعَ وَائِلٍ مِنْ جَنْدَامٍ وَسَعْدُ فِي بَسْطَةٍ وَقَرِيبُطٍ وَطَرَانِيَّةٌ وَآلُ بَسَارِ بْنِ ضَبَّةٍ فِي آرِبٍ وَكَانَتْ  
 الْمَافِرُ تَأْخُذُ فِي آرِبٍ وَسَخَا وَمَنُوفٌ وَكَانَتْ طَاهُثَةُ مِنْ تَحِيْبٍ وَمَرَادُ يَأْخُذُونَ بِالْبَدِيقِ  
 وَكَانَ بَعْضُ هَذِهِ الْقَبَائِلِ رُبَّمَا جَاوَرٌ بِبَعْضٍ فِي الرِّبَيعِ وَلَا يَوْقِفُ فِي مَعْرِفَةِ ذَلِكَ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا



أن معظم القبائل كانوا يأخذون حيث وصفتوا وكان يكتب لهم بالربيع فيربون ما قاموا وبالبن  
وكان لنفار وليث أيضاً مربع بالرب قال واقمت مدج بجريتنا فآخذوها منزلاً وكان معهم  
قر من حير حالفهم فيها ففى منازلهم ورجعت خشين وطافعة من لحم وجذام فزولوا أكناف  
صان والبلبل وطرانية ولم تكن قيس بالحوف الشرق قديماً وإنما أزلهم به ابن الحجاب وذلك  
انه وفد الى هشام بن عبد الملك فأمر له بفريضة خمسة آلاف رجل فجعل ابن الحجاب  
الفريضة في قيس وقدم بهم فأزلم الحوف الشرقي بمصر فانظر أعزك الله ما كان عليه الصحابة  
وتابعوهم عند فتح مصر من قلة السكي بالريف ومع ذلك فكانت القرى كلها في جميع الاقليم  
أعداء وأسفله مملوءة بالقبط والروم ولم ينتشر الاسلام في قرى مصر الا بعد المائة من تاريخ  
الهجرة عند ما أزل عبيد الله بن الحجاب مولى سلول قيسا بالحوف الشرق فلما كان في  
المائة الثانية من سني الهجرة كثر انتشار المسلمين بقرى مصر ونواحيها وما برحت القبط  
تنفض وتحارب المسلمين الى ما بعد المائتين من سني الهجرة قال أبو عمر ومحمد بن يوسف  
السكرتدي في كتاب أمراء مصر وفي امرأة الحر بن يوسف أمير مصر كتب عبيد الله بن  
الحجاب صاحب خراج مصر الى هشام بن عبد الملك بأن ارض مصر تحذل الزيادة فزاد  
على كل دينار قيراطا فقضت كورة تنوونمي وقريط وطرانية وعامة الحوف الشرق فبعث  
اليهم الحر بأهل الديوان غار بومهم فقتل منهم خاق كثير وذلك أول قض القبط بمصر وكان  
قضهم في سنة تسع ومائة ورابط الحر بن يوسف بدمياط ثلاثة اشهر ثم قض أهل الصعيد  
وحارب القبط عمالهم في سنة احدى وعشرين ومائة فبعث اليهم حنظلة بن صفوان أمير مصر  
أهل الديوان فقتلوا من القبط ناسا كثيرا فظفر بهم وخرج بحبس وهو رجل من القبط  
من سنود فبعث اليه عبد الملك بن مروان موسى بن نصير أمير مصر فقتل بحبس في كثير  
من اصحابه وذلك في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وخالفت القبط أيضاً برشيد فبعث اليهم مروان  
ابن محمد الحمار لما دخل مصر قارا من بني العباس عثمان بن أبي سبعة فhezهم وخرج القبط  
على يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي سفرة أمير مصر بناحية سخا وناذبوا العمال  
وأخرجوهم في سنة خمسين ومائة وصاروا الى شبراسباط وانضم اليهم أهل البشرد والارسية  
والتخوم قاضي الخير يزيد بن حاتم فبعد لئصر بن حبيب المهلبى على أهل الديوان ووجوه أهل  
مصر نخرجوا اليهم ولقيهم القبط وقتلوا من المسلمين قاتلى المسلجون النار في عسكر القبط  
وانصرف السكر الى مصر منهزم وفي ولاية موسى بن علي بن رباح على مصر خرج القبط  
يلهب في سنة ست وخسين ومائة فخرج اليهم عسكر هزمهم ثم قضت القبط في جادى الاولى سنة  
ست عشرة ومائتين مع من قض من أهل اسفل الارض من العرب وأخرجوا العمال وخلصوا  
الطاعة لسوء سيرة العمال فمهم فكانت بينهم وبين الجيوش حروب امتدت الى أن قدم الخليفة

عبد الله أمير المؤمنين المأمون الى مصر لمشر خلون من الحزم سنة سبع عشرة ومائتين ففقد على جيش يمت به الى الصعيد وأرحل هو الى سخا وأوقع الافنين بالقبط في ناحية البشرد حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين فحكم بقتل الرجال وبيع النساء والاطفال فبيعوا وسي أكثرهم وتبع كل من يوماً اليه بخلاف قتل ناسا كثيرا ورجع الى القسطنطينية ورجع الى حلوان وعاد لثمان عشرة خلت من صفر فكان مقامه بالقسطنطينية وسخا وحلوان تسعة وأربعين يوما \* فالنظر أعزك الله كيف كانت اقامة الصحابة انما هي بالقسطنطينية والاسكندرية وانه لم يكن لهم كثير اقامة بالقرى وان النصارى كانوا متكئين من القرى والمسلمون بها قليل وانهم لم ينتشروا بالتواحي الا بعد عصر الصحابة والتابعين يتبين لك انهم لم يؤسسوا في القرى والتواحي مساجد وتقطع لشيء آخر وهو أن القبط ما يرحوا كما تقدم يثبون لمحاربة المسلمين دالة منهم باهم عليه من القوة والكثرة فلما أوقعهم المأمون الوقعة التي قلنا غلب المسلمون على أما كنهم من القرى لما قتلوا منهم وسبوا وجعلوا عدة من كنائس النصارى مساجد وكنائس النصارى مؤسسة على استقبال المشرق واستدبار المغرب زعمنا منهم انهم أمروا باستقبال المشرق الاعتدال وانه اللجنة لطلوع الشمس منه فجعل المسلمون أبواب الكنائس محارب عند ما غلبوا عليها وصيروها مساجد فقامت موازيه لخط نصف النهار وصارت متحرقة عن محارب الصحابة انحرافا كثيرا يحكم بخطها وبعدها عن الصواب كما تقدم \* (السبب الثالث) تساهل كثير من الناس في معرفة أدلة القبلة حتى انك لتجد كثيرا من الفقهاء لا يعرفون منازل القمر صورة وحسابا وقد علم من له ممارسة بالرياضيات أن منازل القمر يعرف وقت العصر وانتقال الفجر في المنازل وتنهك بما ترتب على معرفة ذلك من أحكام الصلاة والصيام وهذه المنازل التي للقمر من بعض ما يستدل به على القبلة والطرق وهي من مبادئ العلم وقد جهلوه فن اعوزوا لادني خبره أن يجمل ما هو أعلي منه وأدق \* (السبب الرابع) الاعتذار بحجم سؤل فان كثيرا ما يقع الاعتذار عن مخالطة محارب المتأخرين بأنها بنيت على مقابلة سهل ومن هنا يقع الخطأ فان هذا أمر يحتاج فيه الى تحرير وهو أن دائرة سهل مطلها جنوب مشرق التشنه قليلا وتوسطها في أوسط الجنوب وغروبها يميل عن اوسط الجنوب قليلا قلعل من تقدم من السلف أمر ببناء المساجد في القرى على مقابلة مطلع سهل ومطلعه في سمت قبلة مصر قريبا لجهل من قام بأمر البيان فرق ما بين مطلع سهل وتوسطه وغروبه وتساهل فوضع الحراب على مقابلة توسط سهل وهو أوسط الجنوب فجاء الحراب حينئذ منحرفا عن سمت الصحيح انحرافا لا يسوغ التوجه اليه البتة \* (السبب الخامس) أن المحارب الفاسدة بديار مصر أكثرها في البلاد الشمالية التي تعرف بالوجه البحري والذي يظهر أن الغلط دخل على من وضعها من جهة ظنه أن هذه البلاد لها حكم بلاد الشام وذلك أن بلاد مصر التي في

للساحل كثيرة الشبه ببلاد الشام في كثرة أمطارها وشدة بردها وحسن فواكهها فاستطرد  
الشبه حتي في المحاريب ووضعها على سمت المحاريب الشامية فجاء شياً خطأ وبيان ذلك أن  
هذه البلاد ليست بشمالية عن الشام حتي يكون حكمها في استقبال الكعبة كالحكم في البلاد  
الشامية بل هي مغربة عن الجانب الغربي من الشام بعدة أيام وستامها مختلفان في استقبال  
الكعبة لاختلاف القطرين فإن الجانب الغربي من الشام كما تقدم يقابل ميزاب الكعبة على خط  
مستقيم وهو حيث مهب الثكباء التي بين الشمال والديبور ووسط الشام كدمشق وما والاها  
شمال مكة من غير ميل وهم يستقبلون أوسط الجنوب في صلاتهم بحيث يكون القطب الشمالي  
السمي بالجدي وراء ظهورهم والمدينة النبوية بين هذا الحد من الشام وبين مكة مشرقه عن  
هذا الحد قليلا فإذا كانت مصر مغربة عن الجانب الغربي من الشام بأيام عديدة تبين ووجب  
أن تكون عماريتها ولا بد مائلة الى جهة المشرق بقدر بعد مصر وتقريبها عن أوسط الشام  
وهذا أمر يدركه الحس ويشهد لصحته المان وعلى ذلك اسس الصحابة رضى الله عنهم  
المحاريب بدمشق وبيت المقدس مستقيمة ناحية الجنوب وأسسوا المحاريب بمصر مستقيمة المشرق  
مع ميل يسير عنه الى ناحية الجنوب \* فرض رحك الله نفسك في التمييز وعود نظرك للتأمل  
وأربأ بنفسك أن تقاد كما تقاد البهيمة بتقليدك من لا يؤمن عليه الخطأ فقد نهجت لك السبيل  
في هذه المسألة وأنت لك من القول وقربت لك حتى صكأك ثمانين الاقطار وكيف  
موقعها من مكة \* ولى هنا مزيد بيان في الفرق بين اصابة العين واصابة الجهة وهو أن  
المكلف لو وقف وفرضنا أنه خرج خط مستقيم من بين عينيه ومر حتى اتصل بمجدار الكعبة  
من غير ميل عنها الى جهة من الجهات فإنه لا بد أن ينكشف بصره مدى عن يمينه وشماله  
لا ينتهي بصره الى غيره ان كان لا ينحرف عن مقابله فلو فرضنا امتداد خطين من كلا  
عيني الواقف بحيث يلتقيان في باطن الرأس على زاوية مثلثة ويتصلان بما انتهى اليه البصر  
من كلا الجانبين لكان ذلك شكلا مثلثا بقسمة الخط الخارج من بين العينين الى الكعبة  
بضفين حتى يصير ذلك الشكل بين مثلثين متساويين فالخط الخارج من بين عيني مستقبل  
الكعبة الذي فرق بين الزاويتين هو مقابلة العين التي اشترط الشافعي رحمه الله وجوب  
استقباله من الكعبة عند الصلاة ومنتهى ما يكشف بصر المستقبل من الجانبين هو حشد  
مقابلة الجهة التي قال جماعة من علماء الشريعة بصحة استقباله في الصلاة والخطان الخارجان  
من العينين الى طرفيهما آخر الجهة من اليمين والشمال فهما وقمت صلاة المستقبل على الخط  
الفاصل بين الزاويتين كان قد استقبل عن الكعبة ومهما وقبت صلاته منحرفة عن يمين  
الخط أو يساره بحيث لا يخرج استقباله عن منتهى حد الزاويتين المحدودتين بما يكشف  
بصره من الجانبين فإنه مستقبل جهة الكعبة وان خرج استقباله عن حد الزاويتين من

أحد الجانبين فإنه يخرج في استقباله عن حد جهة الكعبة وهذا الحد في الجهة يتسع ببعد المدى ويضيق بقربه فأقصى ما ينتهي إليه اتساعه ربع دائرة الافق وذلك أن الجهات الستة في الاستقبال أربع المشرق والمغرب والجنوب والشمال فمن استقبال جهة من هذه الجهات كان أقصى ما ينتهي إليه سعة تلك الجهة ربع دائرة الافق وإن انكشف لبصره أكثر من ذلك فلا عبرة به من أجل ضرورة تساوي الجهات قائما لو فرضنا أنسانا وقف في مركز دائرة واستقبل جزءا من محيط الدائرة لكنت كل جهة من جهاته الأربع التي هي وراءه وأمامه ويمينه وشماله تعادل ربما من أرباع الدائرة فحينئذ قلنا أن أقصى ما ينتهي إليه اتساع الجهة قدر ربع دائرة الافق فأى جزء من أجزاء دائرة الافق قصده الواقف بالاستقبال في بلد من البلدان كانت جهة ذلك الجزء المستقبل ربع دائرة الافق وكان الخط الخارج من بين عيني الواقف الى وسط تلك الجهة هو مقابلة العين ومنتهى الربع من جانبه يمنة ويسرة هو منتهى الجهة التي قد استقبلها فخرج من محارب بلد من البلدان عن حد جهة الكعبة لا تصح الصلاة لذلك المحارب بوجه من الوجوه وما وقع في جهة الكعبة محت الصلاة اليه عند من يرى أن الفرض في استقبال الكعبة أصابة جهتها وما وقع في مقابلة عين الكعبة فهو الاسد الأفضل الاولى عند الجمهور \* وإن أنصفت علمت أنه مهما وقع الاستقبال في مقابلة جهة الكعبة فإنه يكون سديدا وأقرب منه الى الصواب ما وقع قريبا من مقابلة العين يمنة أو يسرة بخلاف ما وقع بعيدا عن مقابلة العين فإنه بعيد من الصواب ولله هو الذى يجرى فيه الخلاف بين علماء الشريعة والله اعلم \* وحيث تقرر الحكم الشرعى بالدلالة السمية والبراهين العقلية في هذه المسألة فاعلم أن المحارب المخالفة لمحارب الصحابة التي بقرافة مصر وبالوجه البحرى من ديار مصر واقعة في آخر جهة الكعبة من مصر وخارجة عن حد الجهة وهي مع ذلك في مقابلة ما بين البجة والتوبة لا في مقابلة الكعبة فإنها منصوبة على موازاة خط نصف النهار ومحارب الصحابة على موازاة مشرق الشتاء تجاه مطالع المغرب مع ميل يسر عنها الى ناحية الجنوب فإذا جعلنا مشرق الشتاء المذكور مقابلة عين الكعبة لاهل مصر وفرضنا جهة ذلك الجزء ربع دائرة الافق صار سمت المحارب التي هي موازية لخط نصف النهار خارجا عن جهة الكعبة والذى يستقبلها في الصلاة يصل الى غير شطر المسجد الحرام وهو خطر عظيم فاحذره \* واعلم أن صعيد مصر واقف في جنوب مدينة مصر وقوس واقعة في شرقي الصعيد وفيما بين مهب ريح الجنوب والصبا من ديار مصر فالتوجه من مدينة قوس الى عيذاب يستقبل مشرق الشتاء سواء الى أن يصل الى عيذاب ولا يزال كذلك إذا سار من عيذاب حتى ينتهي في البحر الى جدة. فإذا سار من جدة في البر استقبل المشرق كذلك حتى يحل بمكة فإذا عاد من مكة استقبل المغرب فاعرف من هذا

أن مكة واقعة في النصف الشرقي من الربع الجنوبي بالنسبة إلى أرض مصر وهذا هو سمت  
محارب الصحابة التي بديار مصر والاسكندرية وهو الذي يجب أن يكون سمت جميع محارب  
إقليم مصر \* (برهان آخر) وهو أن من سار من مكة يريد مصر على الجادة فإنه يستقبل  
ما بين القطب الشمالي الذي هو الجدي وبين مغرب الصيف مدة يومين وبض اليوم الثالث  
وفي هذه المدة يكون مهب التكباء التي بين الشمال والمغرب تلقاء وجهه ثم يستقبل بعد  
ذلك في مدة ثلاثة أيام أونسط الشمال بحيث يبقى الجدي تلقاء وجهه إلى أن يصل إلى بدر  
فإن سار من بدر إلى المدينة النبوية صار مشرق الصيف تلقاء وجهه تارة ومشرق الاعتدال  
تارة إلى أن ينتهي إلى المدينة فإذا رجع من المدينة إلى الصفراء استقبل مغرب الشتاء إلى  
أن يعدل إلى ينبع فيصير تارة يسير شمالا وتارة يسير مقربا ويكون ينبع من مكة على حد التكباء  
التي بين الشمال ومغرب الصيف فإذا سار من ينبع استقبل ما بين الجدي ومغرب التريا وهو  
مغرب الصيف وهبت التكباء تلقاء وجهه إلى أن يصل إلى مدين فإذا سار من مدين استقبل  
تارة الشمال وأخرى مغرب الصيف حتى يدخل أيلة ومن أيلة لا يزال يستقبل مغرب الاعتدال  
تارة ويميل عنه إلى جهة الجنوب مع استقبال مغرب الشتاء أخرى إلى أن يصل إلى القاهرة  
ومصر فلو فرضنا خطأ خرج من محارب مصر الصحابة التي وضعا الصحابة ومر على  
استقامة من غريميل والانحراف لا تصل إلى الكعبة واصلق بها واعلم أن أهل مصر والاسكندرية  
وبلاد الصعيد أسفل الأرض وريقة وأفرقية وطرابلس المغرب وصقلية والاندلس وضواحل  
المغرب إلى السويس الأقصى والبحر المحيط وما على سمت هذه البلاد يستقبلون في صلاتهم  
من الكعبة ما بين الركن الغربي إلى الميزاب فمن أراد أن يستقبل التكعبة في شيء من هذه  
البلاد فليجعل نبات نعش إذا غربت خلف كتفه الأيسر وإذا طلعت على صدره الأيسر  
ويكون الجدي على أذنه اليسرى ومشرق الشمس تلقاء وجهه أو ربيع الشمال خلف أذنه  
اليسرى أو ربيع الدبور خلف كتفه الأيمن أو ربيع الجنوب التي تهب من ناحية الصعيد على  
عينه اليمنى فإنه حينئذ يستقبل من الكعبة سمت محارب الصحابة الذين أمرنا الله باتباع  
سبيلهم ونهاها عن مخالفتهم بقوله عز وجل ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى  
ويتبع غير صليل المؤمنين فوله ما ثولى ونصله جهنم وساءت مصيرا اللهمنا الله بمتابع طريقهم  
وصيرنا بكرمه من حزنهم وفرقمهم أنه على كل شيء قدير

\* (جامع المسكر) \*

هذا الجامع بظاهر مصر وهو حيث القضاء الذي هو اليوم فثما بين جامع أحمد بن  
طلولون وكوم الجارح بظاهر مدينة مصر وكان إلى جانب الشرطة والدار التي يسكنها أمراء  
مصر ومن هذه الدار إلى الجامع باب وكان يجمع فيه الجمعة وفيه منبر ومقصورة وهذا الجامع  
( ٣٤ - خطط م )

بناءه الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في ولايته إمارة مصر ملاصقا للشرطة  
العسكر التي كان يقال لها الشرطة العليا في سنة سبع وستين ومائة فكانوا يجمعون فيه وكانت  
ولاية الفضل إمارة مصر من قبل المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور على الصلاة والخراج  
قد دخلها سبعون سنة وتسعين ومائة في عسكر من الجند عظيم أتى بهم من الشام ومصر فاضطرب  
لما كان في الحوف وخرج دحية بن مصعب بن الأصبح بن عبد العزيز بن مروان ققام  
في ذلك وجهز الجنود حتى أسروا دحية وضرب عنقه في جمادى الآخرة من السنة المذكورة  
وكان يقول أنا أولي الناس بولاية مصر لقيامي في أمر دحية وقد عجز عنه غيري حتى كفيت  
أهل مصر أمره فزله موسى الهادي لما استخلف بعد موت أبيه المهدي بعد ما قرء قدم  
الفضل على قتله دحية وأظهر توبة وسار إلى بغداد فأتى عن خمسين سنة في سنة اثنين  
وسبعين ومائة ولم يزل الجامع بالعسكر إلى أن ولي عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب  
مولي خراقة على صلاته مصر وخراجها من قبل عبد الله أمير المؤمنين للمأمون في ربيع  
الأول سنة إحدى عشرة ومائتين فراد في عمارته وكان الناس يصلون فيه الجمعة قبل بناء  
جامع أحمد بن طولون ولم يزل هذا الجامع إلى ما بعد الحسنة من بني المعجرة قال ابن  
المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسة مائة وكان يطلق في الأوبع ليالي الوفود  
وهي مستهل رجب ونصفه ومستهل شعبان ونصفه برسم الجوامع السنة الأزهرو الأورو والإفر  
بالقاهرة والطولوفي والشرق بمصر وجامع القرافة وللشاهد التي تتضمن الأعضاء الشريفة  
وبعض المساجد التي يكون لأربابها وجاعة جملة كثيرة من الزيت الطيب ويخص بجامع راشدة  
وجامع ساحل التلة بمصر والجامع بالقوس يسير ويعني بجامع ساحل التلة بجامع العسكر فإن  
العسكر حينئذ كان قد خرب وجعلت أبقاضه وصار الجامع بساحل مصر وهو الساحل القديم  
المذكور في موضعه من هذا الكتاب

### \* (ذكر العسكر) \*

كان مكان العسكر في صدر الاسلام يعرف بعد الفتح بالجزء القصوي وهي كما تقدم  
خطة بني المازق وخطة بني روبيل وخطة بني يشكر بن حزيمة من لحم ثم ذرت هذه  
الجزء وصارت صحراء فلما زالت دولة بني أمية ودخلت المسودة إلى مصر في طلب مروان  
ابن محمد الجدي في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وهي خراب قضاء يعرف بضمه بجبل يشكر  
زل صالح بن علي بن عبد الله بن عباس وأبو عون عبد الملك بن يزيد يسكنها في هذا  
القضاء وأمر عبد الملك أبو عون أصحابه بالبناء فيه فبنوا وسموه من يومئذ بالعسكر وصار  
أمره مصر إذا قدموا يزلون فيه من بعد أبي عون وقال الناس من عهده كنا بالعسكر  
خزينا إلى العسكر وكنت في العسكر فصارت مدينة القسطنطين والعسكر ونزل الأمراء من

عهد أبي عون بالعسكر فلما ولي يزيد بن حاتم اماره مصر وولاهم علي بن محمد بن عبد الله بن  
 حسن وطرق المسجد كتب أبو جعفر المنصور الى يزيد بن حاتم يأمره أن يحول من  
 العسكر الى القسطنطين وأن يجعل القديون في كنائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة  
 الى أن قدم الامير أبو العباس أحمد بن طولون من العراق أميراً على مصر فنزل بالعسكر  
 بدار الامارة التي بناها صالح بن علي بعد هزيمة مروان وقتله وكان لها باب الى الجامع  
 الذي بالعسكر وكان الامراء يتولون بهذه الدار الى أن نزلها أحمد بن طولون ثم  
 تحول منها الى القطنان وجعلها أبو الجيش خازنيه بن أحمد بن طولون عند امارته على مصر  
 ديواناً للخارج ثم فرغت حجرا حجرا به دخول محمد بن سليمان الكاتب الى مصر وزوال  
 دولة بني طولون وسكن محمد بن سليمان أيضا بدار في العسكر عند المصلى القديم ونزلها الامراء  
 من بعده الى أن ولي الاخشيد محمد بن طغج فنزل بالعسكر أيضا ولما بني أحمد بن طولون  
 القطنان انصلت بابنها للعسكر وبني الجامع على جبل يشكر فبصر مملكتهم عمارة عظيمة  
 بحيث كانت هناك دار على بركة قارون أنفق عليها كافور الاخشيد مائة ألف دينار وسكنها  
 وكان هناك مارستان أحمد بن طولون أنفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار \* وقدمت  
 عساكر المماليك من الله مع كلبه وغلماهم جوهر القائد في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة والعسكر  
 عامر غير أنه منذ بني أحمد بن طولون القطنان هجر اسم العسكر وصار يقال مدينة القسطنطين  
 والقطنان فلما خرب محمد بن سليمان الكاتب قصر ابن طولون وسيدانه كما ذكر في موضعه  
 من هذا الكتاب صارت القطنان فيها المساكن الجليلة حيث كان العسكر وأزيل المماليك من  
 الله عنه أباع في دار الامارة فلم يزل أهلها بها الى أن خربت القطنان في الغلاء السالكين بمصر  
 في خلافة المستنصر أعوام بضع وخمسين وأربعمائة فيقال أنه كان هناك مائتين على مائة  
 ألف دار ولا يتكر ذلك فانظر ما بين سفح الجبل حيث القلعة الآن وبين ساحل مصر  
 القديم الذي يعرف اليوم بالكبارة وما بين كوم الجوارح من مصر وقناطر السباع فهنا كانت  
 القطنان والعسكر ويخص العسكر من ذلك ما بين قناطر السباع وحدة ابن قبيصة الى كوم  
 الجوارح حيث القضاء الذي يتوسط فيما بين قطرة السد وباب الحمد من جهة القرافة فهناك  
 كان العسكر ولما استولى الخراب في الحقبة زمن المستنصر أمر الوزير الناصر للدين عبد  
 الرحمن البازردى ببناء حائط يستتر الخراب اذا توجه الخليفة الى مصر فيما بين العسكر  
 والقطنان وبين الطريق وأمر فبني حائط آخر عند جامع ابن طولون فلما كان في خلافة  
 الأمر بأحكام الله أبي علي منصور بن المستنصر بالله أمر وزيره أبو عبد الله محمد بن قاتك  
 لتسوت المأموون البطاحي بقودي مائة مائة في القاهرة وتعتبر بأن من كان له دار في  
 الخراب أو مكان يضره ومن عجز عن عمارة يجه أو يؤجره من غير نقل شيء من أعضائه

ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له ولا حكر يلزمه وأناح تسمير جميع ذلك بغير طلب حق فمير الناس ما كان منه مما يلي القاهرة من حيث مشهد السيدة نفيسة الى ظاهر باب زويلة ونقات أقتاض السكر فصار القضاء الذي يوصل اليه من مشهد السيدة نفيسة ومن الجامع الطولوني ومن قطرة السد ويسلك فيه الى حيث كوم الجراح والناصر الآن من السكر جيل يشكر الذي فيه جامع ابن طولون وما حوله الى قاطر السباع كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى .

### \* ( جامع ابن طولون ) \*

هذا الجامع موضعه برف يحيل يشكر قال ابن عبد الظاهر وهو مكان مشهور باجاية الدعاة وقيل ان موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات \* وابتدأ في بناء هذا الجامع الامير أبو المباس احمد بن طولون بعد بناء القطائع في سنة ثلاث وستين ومائتين \* قال جامع السيدة الطولونية كان احمد بن طولون يصلي الجمعة في المسجد القديم الملاصق للقنطرة فلما ضاق عليه بني الجامع الجديد بما آفاه الله عليه من المال الذي وجده فوق العجل في الموضع المعروف بتور فرعون ومنه بنى المين فلما أراد بناء الجامع قدر له ثلثمائة عمود فقبل له بمجدها أو تنفذ الي السكتانس في الارياض والضياح الخراب فتحمل ذلك فأنتكر ذلك ولم يحتره وتمذب قلبه بالفكر في أمره وبلغ التصرائى الذي تولى له بناء المين وكان قد غضب عليه وضربه ورماه في الملبق الخبز فكتب اليه يقول أنا ابنه لك كما تحب وتختار بلا عمد الا عمودي القبله فأحضره وقد طال شعره حتى نزل على وجهه فقال له وبحك ما تقول في بناء الجامع فقال أنا أصوره للامير حتى يراه عيانا بلا عمد الا عمودي القبله فأمر بأن تحضر له الجلود فأحضرت وصوره له فأعجبه واستحسنه وأطلقه وخلع عليه وأطلق له لثمنه مائة ألف دينار فقال له أنفق وما احتجت اليه بعد ذلك أطلقناه لك فوضع التصرائى يده في البناء في الموضع الذي هو فيه وهو جيل يشكر فكان ينشر منه ويسمل الجير ويبنى الى أن فرغ من جميعه وبيضه وخلقه وعلق فيه القناديل بالسلاسل الحسان الطوال وفرش فيه الحصروحد الي صناديق المصاحف ونقل اليه القراء والفقهاء وصلى فيه بكار بن قتيبة القاضي وعمل الربيع بن سليمان باباً فيها روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من بنى لله مسجداً ولو كنحص قطعة بنى الله له بيتاً في الجنة فلما كان أول جمعة صلاها فيه أحمد بن طولون وفرغت الصلاة جلس محمد بن الربيع خارج المقصورة وقام المنتلى وفتح باب المقصورة وجلس أحمد بن طولون ولم ينصرف والعلمان قيام وسائر الحجاب حتى فرغ المجلس فلما فرغ المجلس خرج اليه غلام بكيس فيه ألف دينار وقال يقول لك الأمير فضلك الله بما علمك وهذه لابن طاهر يعني ابنه وتصدق احمد بن طولون بصدقات عظيمة فيه وعمل



طاماً عظيماً للفقراء والمساكين وكان يوماً عظيماً حسناً \* وراح أحمد بن طولون وزل في الدار التي عملها فيه للامارة وقد فرشت وعلقت وجلت بها الآلات والأواني وصناديق الأثربة وما شاكلها فنزل بها أحمد وجدد طهره وغير ثيابه وخرج من بابها الى المقصورة فركم وسجد شكر الله تعالى على ما عاناه عليه من ذلك ويسره له فلما أراد الانصراف خرج من المقصورة حتى أشرف على القنطرة وخرج الى باب الرمح فصعد النهراني الذي بنى الجامع ووقف الى جانب المركب التحابس وصاح يا أحمد بن طولون يا أمير الامان عبدك يريد الجائزة ويمال الامان أن لا يمرى عليه مثل ما جرى في المرة الاولى فقال له احمد بن طولون انزل فقد امنك الله ولك الجائزة فنزل وجلع عليه وأسر له بشرة آلاف دينار وأجرى عليه الرزق الواسع الى أن مات \* وراح أحمد بن طولون في يوم الجمعة الى الجامع فلما راقى الخطيب المنبر وخطب وهو أبو يعقوب البجلي دينا للمعتد ولولده ولى أن يدعو لاحد بن طولون وزل عن المنبر فأشار أحمد الى نسيم الخادم أن اضربه خمسة سوط فذكر الخطيب سهوه وهو على مراقب المنبر فساد وقال الحمد لله وصلى الله على محمد ولقد عهدنا الى آدم من قبل قبسى ولم نجد له عزماً ما اللهم وأسلح الأمير باللباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين وزاد في الشكر والدعاء له بقدر الخطبة ثم زل فظفر أحمد الى نسيم أن اجعلها دنانير ووقف الخطيب على ما كان منه فحمد الله تعالى على سلامته وهناء الناس بالسلامة \* ورأى أحمد بن طولون الصناع يبنون في الجامع عند الشاء وكان في شهر رمضان فقال متى يشتري هؤلاء الضعفاء افطاراً لعيالهم وأولادهم اصرفوهم العصر فصارت سنة الى اليوم بمصر فلما فرغ شهر رمضان قيل له قد انقضى شهر رمضان فعودون الى رسمهم فقال قد بلغت دعاؤهم وقد تبركت به وليس هذا مما يوفى الدمى علينا وفرغ منه في شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين وتقدم الناس الى ابن طولون بالصلاة فيه واُزِم أولادهم كلهم صلاة الجمعة في قنطرة الجامع ثم يخرجون بعد الصلاة الى مجلس الريس بن سليمان ليكتبوا العلم مع كل واحد منهم وراق وعدة غلمان \* وبلغت الثقة على هذا الجامع في بنائه مائة ألف دينار وعشرين ألف دينار \* وقال ان احمد بن طولون رأى في منامه كأن الله تعالى قد نحى ووقع نوره على المدينة التي حول الجامع الا الجامع فانه لم يقع عليه من النور شيء فتألم وقال والله ما بينته الا لله خالصاً ومن المال الحلال الذي لاشبهه فيه فقال له مبير حاذق هذا الجامع يبقى ويجرب كل ما حوله لان الله تعالى قال فلما نحى ربه للجيل جملة دكا فكل شيء يقع عليه جلال الله عز وجل لا يثبت وقد طبخ تمير هذه الرؤيا فان جميع ما حول الجامع خرب دهرها طويلاً كما تقدم في موضعه من هذا الكتاب وبقي الجامع عامراً ثم عادت العمارة لما حوله كما هي الآن \* قال القاضي رحمه الله وذكر أن السبب في بنائه

أن أهل مصر شكوا اليه شقيق الجامع يوم الجمعة من جنده وسودانه فأمر بإنشاء المسجد الجامع بجبل يشكر بن جديلة من لحم فأبتدأ بنيانه في سنة ثلاث وستين ومانئين ووفرغ منه سنة خمس وستين ومانئين وقيل إن أحد بن طولون قال أريد أن أنمي بناءه إن احترقت مصر بقي وإن غرقت بقي فقيل له يبي بالجبر والرماد والآجر الأحمر القوي الثمار إلى السقف ولا يجعل فيه أساطين رخام فانه لا صبر لها على النار فبناءه هذا البناء وعمل في مؤخره بضأة وخزانة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية وعليها خدم وفيها طيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين فصلاة وبناء على بناء جامع ساحرا. وكذلك المثارة وعلق فيه سلاسل التحاس المفرغة والتناديل المحسكة وفرشه بالحصر البديانة والسامانية\* (حديث السكز) \* قال جامع السيرة لما ورد على أحد بن طولون كتاب المتمدن بما استدعاه من رد الخراج بمصر اليه وزاده المتمدن مع ما طلب الثمن الشامية رغب بنفسه عن المبادن ومراقها فأمر بتركها وكتب بإسقاطها في سائر الأعمال ومنع المتقبلين من الفسخ على الزارعين وخطر الارتفاق على العمال وكان قبل إسقاط المرافق بمصر قد مشاور عبد الله بن دسومة في ذلك وهو يومئذ أمين على أبي أيوب فتولى الخراج فقال إن أضني الأمير تكلمت بما تجدي فقال له قد أمرك الله عز وجل فقال لها الأميران الدنيا والآخرة ضرتان والحاظ من لم يخطأ احداهما مع الأخرى والمفرط من خاطب بينهما فتلصق أعماله ويبطل سعيه وإتهل الأمير أيده الله الخير ونوكه توكل الزهاد وليس مثله من ركب خطئة لم يحكمها ولو كانت في النعر دائما طول العمر لما كان شيء عندنا آثر من التضييق على أنفسنا في الحاجل بسمرة الآجل ولكن الإنسان قصير العمر كثير المصائب مدفوع إلى الآفات وترك الإنسان ما قد أمكنه وصار في يده تضييع ولعل الذي سماه نفسه يكون شجاعة لمن يأتي من بعده فيعود ذلك نوسعة لغيره بما حرمه هو ويحتمل للأمير أيده الله بما قد عزم على إسقاطه من المرافق في السنة بمصر دون غيرهما أنه ألف دينار وإن فسخ ضياع الأمراء والمتقبلين في هذه السنة لأنها سنة ظمأ توجب الفسخ زاد مال البلد وتوفر توفرا عظيما يضاف إلى مال المرافق فيضبط به الأمير أيده الله أمر دنياه وهذه طريقة أمور الدنيا وأحكام أمور الرياسة والسياسة وكل ما يمدل الأمير أيده الله إليه من أمر غير هذا فهو مفسد لدنيائه. وهذا رأيي والأمير أيده الله على ما ساء. أراد فقال له ننظر في هذا إن شاء الله وشغل قلبه كلامه فبالتلك الليلة بعد أن مضى أكثر الليل يفكر في كلام ابن دسومة فرأى في منامه رجلا من أخوانه الزهاد طرسوس وهو يقول له ليس ما أشار به عليك من استخراجه في أمر الارتفاق والفسخ برأي محمد عاقبه فلا تقبله ومن ترك شيئا لله عز وجل عوضه الله غنى فأمضى ما كتب عزم عليه فلما أصبح أخذ الكتب إلى سائر الأعمال بذلك وتقدم به في سائر الدواوين

باضائه ودعا بان دسومة فعره بذلك فقال له قد اشار عليك رجلان الواحد في البقرة  
والآخر ميت في الثوم وانت الى الحي اقرب وبضائه اوثق فقال دعنا من هذا فاستقبل  
منك وركب في غد ذلك اليوم الى نحو الصيد فلما امن في الصحراء ساخت في الارض  
بد فرس بض غلمانه وهو رمل فسقط الغلام في الرمل فاذا بفتق قنقح فاصيب فيه من  
المال ما كان مقداره ألف ألف دينار وهو الكنز الذي شاع خبره وكتب به الى العراق احد  
ابن طولون يخبر المعتمد به ويستأذنه فيها يصرفه فيه من وجوه البر وغيرها فبني منه للمارستان  
ثم اصاب بيمه في الحبل مالا عظيما فبني منه الجامع ووقف جميع ما بقى من المال في الصدقات  
وكانت صدقاته ومعروفه لاتحصى كثرة \* ولما انصرف من الصحراء وحمل المال احضر  
ابن دسومة وأراه المال وقال له يشي صاحب والسخار انت هذا أول بركة مشورة الميت  
في الثوم ولولا أنني امتنكت لضربت عنقك وتغير عليه وسقط محله عنده ورفع اليه بعد ذلك  
انه قد أجحف بالناس وألزمهم اشياء ضجوا منها فقبض عليه وأخذ ماله وحبه فبات في  
حبسه وكان ابن دسومة واسع الحيلة بخيل الكنف زاهدا في شكر الناس كره لاهش الى  
شيء من أعمال البر وكان احمد بن طولون من أهل القرآن اذا جرت منه اساءة استغفر  
وتضرع \* وقال ابن عبد الظاهر سمعت غير واحد يقول انه لما فرغ احمد بن طولون من  
بناء هذا الجامع أسر للناس ببيع ما يقوله الناس فيه من اللبوب فقال رجل محرابه صغير  
وقال آخر مافيه عمود وقال آخر ليست له مبيضة فجبع الناس وقال أما المحراب فاني رأيت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد خطه لي فأصبحت فرأيت النمل قد أظافت بالمكان الذي  
خطه لي وأما الممد فاني بنيت هذا الجامع من مال حلال وهو الكنز وما كنت لاشويه  
بغيره وهذه العمدة اما أن تكون من مسجد أو كنيسة فنزعت عنها وأما المبيضة فاني نظرت  
فوجدت ما يكون بها من اللجاسات فطهرته منها وهأنا أنيأ خلفه ثم أمر ببنائها \* وقيل انه  
لما فرغ من بنائه رأى في منامه كأن نارا نزلت من السماء فأخذت الجامع دون ماحوله فلما  
اصبح قص رؤياه فقيل له أبشر بقبول الجامع لأن النار كانت في الزمان الماضي اذا قبل الله  
قربانا نزلت ناره من السماء أخذته ودليه قصة قابيل وهابيل \* قال ورأيت من يقول انه عمل  
به منطقة دائرة بجميعه من غير ولم أر مصنفا ذكره الا انه مستفيض من الافواه والنقل  
وسمعت من يقول انه عمر ماحوله حتى كان خلفه مسطحة فزاع في ذراع أعيرتها في كل  
يوم اثنا عشر درهما في بكرة النهار لشخص يبيع الفول ويشتره والظهر تجازو الصبر لشيخ  
يبيع الخبز بالفول \* وقيل عن احمد بن طولون انه كان لا يبيت بشيء قط فاتفق انه أخذ  
درجا ايض بيده وأخرجه ومده واستيقظ نفسه وعلم انه قد فطن به وأخذ عليه لكونه  
لم تكن تلك عادة فطلب المعمار على الجامع وقال تبنى المنارة التي للتأذين هكذا فبنيت على

تلك الصورة والعامة يقولون ان الشاري الذي على المنارة المذكورة يدور مع الشمس وليس صحيحاً وإنما يدور مع دوران الرياح وكان الملك السكابر قد اعني بوقودها لينة النصف من شبان ثم ابطها وقال الميحي ان الحاكم ازل الى جامع ابن طولون ثمانية مصحف وأربعة عشر مصحفاً \* وفي سنة ست وسبعين وثلاثة في ليلة الخميس لعشر خلون من جمادى الاولى احترقت المنارة التي كانت بمجامع ابن طولون فلم يبق منها شيء وكانت في وسط محنة قبة مشبكة من جميع جوانبها وهي مذهب على عشر عمد رخام وستة عشر عمود رخام في جوانبها مفروشة كلها بالرخام وتحت القبة قصبة رخام فسحقها أربعة اذرع في وسطها فوارة تفور بالماء وفي وسطها قبة مزوقة يؤذن فيها وفي أخرى على سلمها وفي السطح علامات الزوال والسطح بدرابين ساج فاحترق جميع هذا في ساعة واحدة \* وفي المحرم سنة خمس وثمانين وثلاثة أمر العزيز بالله بن المزمع ببناء فوارة عوضاً عن التي احترقت فعمل ذلك على يد راشد الحنفي وتولى عمارتها ابن الرومية وابن البناء ومات أم العزيز في سلخ ذي القعدة من السنة والله أعلم \* (تجديد الجامع) \* وكان من خبر جامع ابن طولون أنه لما كان غلاء مصر في زمان المستنصر وخرت القلائع والمسكر عدم الساكن هناك وصار ماحول الجامع خراباً وتوالت الايام على ذلك وتشتت الجامع وخرّب أكثره وصار أخيراً ينزل فيه المنارة بأبصارها ومتاعها عند ما يمر بمصر أيام الحج فيها الله جل جلاله لمباركة هذا الجامع أن كان بين الملك الأشرف خليل بن قلاوون وبين الأمير بدر امور موحنة تزايدت وتأكدت الى أن جمع بدر من يثق به وقتل الأشرف بناحية تروجه في سنة ثلاث وتسعين وستة كما سبأ ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر مدرسته وكان بمن وافق الأمير بدر على قتل الأشرف الأمير حسام الدين لاجين المنصوري والأمير قراستقر فلما قتل بدر في محاربة مماليك الأشرف له فر لاجين وقراستقر من المعركة فأتق لاجين بالجامع الطولوني وقراستقر في داره بالقاهرة وصار لاجين يتردد بمفرده من غير أحد معه في الجامع وهو حينئذ خراب لساكن فيه وأعطى الله عهداً ان يسلمه الله من هذه المحنة ويمكنه من الأرض أن يجدد عمارة هذا الجامع ويجعل له ما يهوى به ثم انه خرج منه في خفية الى القرافة فأقام بها مدة وراسل قراستقر فتحيل في لحاقه به وعملاً أعمالاً الى أن اجتمعا بالأمير زين الدين كتبنا المنصوري وهو اذ ذاك نائب السلطنة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والقائم بأمر الدولة كلها فأحضرهما الى مجلس السلطان بقلعة الجبل بعد أن اتفق أمرهما مع الأمراء ومماليك السلطان فخلع عليهما وصار كل منهما الى داره وهو آمن فلم تطل أيام الملك الناصر في هذه الولاية حتى خلعه الأمير كتبنا وجلس على تحت الملك وتلقب بالملك العادل فجعل لاجين نائب السلطنة بديار مصر وجرت أمور اقتضت قيام لاجين على كتبنا وهم بطريق

الشام ففر كتبنا الى دمشق واستولى لاجين على دست المملكة وسار الى مصر وجلس على سرير الملك بقلعة الجبل وتلقب بالملك المنصور في الحرم من سنة ست وتسعين وسبعمائة فأقام قراسنقر في نيابة السلطنة بديار مصر وأخرج الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل الى كرك الشوبك فجعله في قلعته وأعاناه أهل الشام على كتبنا حتى قبض عليه وجعله نائب حماء فأقام بها مدة سنين بعد سلطنة مصر والشام وخلع على الأمير علم الدين سنجر الدواداري وإقامه في نيابة دار العدل وجعل اليه شراء الأوقاف على الجامع الطولوني وصرف اليه كل ما يحتاج اليه في العمارة وأكد عليه في أن لا يسخر فيه فاعلا ولا صافيا وأن لا يقيم مستحشا للصناع ولا يشتري لعمارتة شيئا مما يحتاج اليه من سائر الاصناف الا بالقيمة التامة وأن يكون ما ينفق على ذلك من ماله وأشهد عليه بوكالته فابتاع مائة اندونة من أراقي الحيزة وعرفت هذه القرية باندونة كاتب بمصر كان نصرانيا في زمن احمد بن طولون ومن نكبه وأخذ منه خمسين ألف دينار واشترى أيضا ساحة بجوار جامع أحمد بن طولون لما كان في القديم عامرا ثم خرب وحكروها وعمر الجامع وأزال كل ما كان فيه من تخريب وبلطه وبفضه ورتب فيه دروسا لالقاء الفقه على المذاهب الاربعة التي عمل أهل مصر عليها الآن ودرسا يلقى فيه تفسير القرآن الكريم ودرسا لحديث النبي صلى الله عليه وسلم ودرسا للعب وقرر للخطيب معلوما وجعل له اماما راتبا ومؤذنين وفراشين وقوة وعمل بجواره مكتبا لاقراء ايتام المسلمين كتاب الله عز وجل وغير ذلك من أنواع القربات ووجوه البر فبلغت النفقة على عمارة الجامع ونحو مستغلاته عشرين ألف دينار فلما شاء الله سبحانه أن يهلك لاجين زين له سوء عمله عزل الأمير قراسنقر من نيابة السلطنة فعزله وولي مملوكه منكوتمر وكان عسوقا عجولا نحاما ولاجين مع ذلك يركن اليه ويعول في جميع أموره عليه ولا يخالف قوله ولا ينقض فعله فتمرع منكوتمر في تأخير أمراء الدولة من الصالحية والتصورية واعجل في اظهار التهم لهم والاعلان بما يريد من القبض عليهم وقلعة أمراء غيرهم فتوحشت القلوب منه وتمالأت على فضه ومتى القوم بعضهم الى بعض وكابوا اخوانهم من أهل البلاد الشامية حتى تم لهم ما يريدون فواعد جماعة منهم اخوانهم على قتل السلطان لاجين ونائبه منكوتمر فاهو الى أن صلى السلطان العشاء الآخرة من ليلة الجمعة الماشر من شهر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وسبعمائة واذا بالأمير كرجي وكان ممن هو قائم بين يديه تقدم ليصاح الشمعة فضربه بسيف قد أخفاه معه أطاربه زنده وأغص عليه البقية ممن واعدوه بالسيوف والخناجر فقتلوه قتلما وهو يقول الله الله وخرجوا من فورهم الى باب القلعة من قلعة الجبل فاذا بالأمير طفيح قد جلس في انتظارهم ومعه عدة من الأمراء وكانوا إذ ذاك يبيتون بالقلعة دائما فأمرؤا باحضار منكوتمر من دار النيابة بالقلعة وقتلوه بعد مضي

نصف ساعة من قتل أستاذه الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري رحمه الله  
فلقد كان مشكور السيرة \* وفي سنة سبع وستين وسبعائة جدد الأمير بلبغا العمري  
الحاصي درساً بجامع ابن طولون فيه سبعة مدرسين للحنفية وقرر لكل فقيه من الطلبة في  
الشهر أربعين درهما وأردب قمعاً فانتقل جماعة من الشافعية إلى مذهب الحنفية \* وأول من  
ولى نظره بعد تجديده الأمير علم الدين سنجر الجاولي وهو إذ ذاك دوا دار السلطان الملك  
المنصور لاجين ثم ولى نظره قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة ثم من بعده الأمير هبة  
في أيام الناصر محمد بن قلاوون جدد في أوقافه طاحونا وفرناو حوايت فلما مات وليه قاضي  
القضاة عز الدين بن جماعة ثم ولاد الناصر للقاضي كريم الدين السكير فجدد فيه مئتين  
فلما نكبه السلطان عاد نظره إلى قاضي القضاة الشافعي وما برح إلى أيام الناصر حين بن محمد  
ابن قلاوون فولاد للأمير صرغتمش وتوفر في مدة نظره من مال الوقف مائة ألف درهم  
فضة وقبض عليه وهي حاصلة فباشره قاضي القضاة إلى أيام الأشرف شiban بن حسين  
فتفوض نظره إلى الأمير الحايي اليوسفي إلى أن عرق فتحدث فيه قاضي القضاة الشافعي إلى  
أن فوض الملك الظاهر برفوق نظره إلى الأمير قطلوبغا الصفوي في العشرين من جمادى  
الآخرة سنة اثنين وتسعين وسبعائة وكان الأمير منطاش مدة يحكمه في الدولة فوضه إلى  
المذكور في أواخر شوال سنة إحدى وتسعين وسبعائة ثم عاد نظره إلى القضاة بعد الصفوي  
وهو بأيديهم إلى اليوم \* وفي سنة اثنين وتسعين وسبعائة جدد الرواق البحري الملاصق  
للمشنة الحاج عبيد بن محمد بن عبد الهادي الهويدي البازدار مقدم الدولة \* وجدد ميسرة  
بجانب الميسرة القديمة وكان عيد هذا بازداراً ثم رقي حتى صار مقدم الدولة في شهر ربيع  
الاول سنة اثنين وتسعين وسبعائة ثم ترك زى المقدمين وتزايروا الامراء وحاز نعمة جليلة  
وسعادة طائلة حتى مات يوم السبت رابع عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعائة

\*( ذكر دار الامارة ) \*

وكان بجوار الجامع الطولوني دار أنشأها الأمير أحمد بن طولون عند ما بنى الجامع  
وحفظها في الجهة الغربية ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة بجوار الخراب  
والثبر وجعل في هذه الدار جميع ما يحتاج اليه من الفرش والستور والآلات فكان يزل  
بها إذا راح إلى صلاة الجمعة قائماً كانت تجاه القصر والميدان فيجلس فيها ويحدد وضوء وغير  
ثيابه وكان يقال لها دار الامارة وموضعها الآن سوق الجامع حيث البرازين وغيرهم ولم تزل  
هذه الدار باقية إلى أن قدم الامام المنز لدين الله أبو نجم محمد من بلاد المغرب فكان يستخرج  
فيها أموال الخراج \* قال الفقيه الحسن بن ابراهيم بن زولاقي في كتاب سيرة المنز: ولست  
عشرة بقيت من الحرم يعني من سنة ثلاث وستين وثلاثمائة قبل المنز لدين الله الخراج وجميع

وجوه الاعمال والحسبة والسواحل والاعشار والجوالى والاجناس والموارث والشرطين  
وجميع ماينضاف الى ذلك وما يطرأ في مصر وسائر الاعمال أبا الفرج يعقوب بن يوسف  
ابن كلس وعسولج بن الحسن وكتب لهما سجلا بذلك قرئ يوم الجمعة على منبر جامع احمد  
ابن طولون وجلسا غد هذا اليوم في دار الامارة في جامع احمد بن طولون لانداء على الضياع  
وسائر وجوه الاعمال ثم خربت هذه الدار فيما خرب من القلاع والمسكر وصار موضعها  
ساحة الى أن حكرها الدويداري عند تجديد عمارة الجامع كما تقدم وقد ذكر بناء القيسارية  
في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر الاسواق

• ( ذكر الاذان بمصر وما كان فيه من الاختلاف ) •

اعلم أن أول من أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلال بن رباح مولى أبي بكر الصديق  
رضي الله عنهما بالمدينة الشريفة وفي الاسفار وكان ابن أم مكتوم واسمه عمرو بن قيس  
ابن شرحبيل من بني عامر بن لؤي وقبل اسمه عبد الله وأمه أم مكتوم واسمها عاتكة بنت عبد  
الله بن عثكة من بني مخزوم ربما أذن بالمدينة وأذن أبو محذورة واسمه أوس وقبل سمرة  
ابن نعيم بن لؤذان بن ربيعة بن معمر بن عريج بن سعد بن حجاج وكان استأذن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم في أن يؤذن مع بلال فأذن له وكان يؤذن في المسجد الحرام وأقام  
بمكة ومات بها ولم يأت المدينة • قال ابن الكلبي كان أبو محذورة لا يؤذن لآبي صلى الله  
عليه وسلم بمكة الا في الفجر ولم يهاجر وأقام بمكة • وقال ابن جرير علم النبي صلى الله عليه  
وسلم أبا محذورة الاذان بالجيرة حين قسم غنائم حنين ثم جعله مؤذنا في المسجد الحرام • وقال  
الشعبي أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلال وأبو محذورة وابن أم مكتوم وقد جاء أن  
عنه بن عفان رضي الله عنه كان يؤذن بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم عند المنبر  
وقال محمد بن سعد عن الشعبي كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة مؤذنين بلال وأبو  
محذورة وعمرو بن أم مكتوم فاذا غاب بلال أذن أبو محذورة واذا غاب أبو محذورة أذن ابن أم  
مكتوم • قلت لعل هذا كان بمكة • وذكر ابن سعد أن بلالا أذن بعد رسول الله صلى الله عليه  
وسلم لآبي بكر رضي الله عنهما عمر رضي الله عنه أراد أن يؤذن له فأبى عليه فقال له الى  
من ترى أن اجعل النداء فقال الى سعد القرظ فانه قد أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
فدعاه عمر رضي الله عنه فجعل النداء اليه والى عقبه من بعده وقد ذكر أن سعد القرظ كان  
يؤذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم بقاء • وذكر أبو داود في مناسيله والدار قطني في  
سننه قال بكير بن عبد الله الاشج كان مساجد المدينة تسعة سوى مسجد رسول الله صلى الله  
عليه وسلم كلهم يصلون بأذان بلال رضي الله عنه • وقد كان عند فتح مصر الاذان انما هو  
بالسجدة الجامع المعروف بجامع عمرو وبه صلاة التاسع بأسرهم وكان من هدى الصحابة

والتابعين رضى الله عنهم المحافظة على الجماعة وتشديد التكبير على من تخلف عن صلاة الجماعة \* قال أبو عمرو السكندى في ذكر من عرف على المؤذنين بجامع عمرو بن العاص بفسطاط مصر وكان أول من عرف على المؤذنين أبو مسلم سالم بن عامر بن عبد المردى وهو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أذن لعمر بن الخطاب سار الى مصر مع عمرو بن العاص يؤذن له حتى اقتضت مصر فأقام على الاذان وصم اليه عمرو بن العاص تسعة رجال يؤذنون هو عاشرهم وكان الاذان في ولده حتى انقرضوا \* قال أبو الحير حدثني أبو مسلم وكان مؤذنا لعمرو بن العاص أن الاذان كان أوله لا اله الا الله وآخره لا اله الا الله وكان أبو مسلم يوصى بذلك حتى مات ويقول هكذا كان الاذان \* ثم عرف عليهم أخوه شرحبيل ابن عامر وكانت له محبة وفي عرائقه زاد مسلمة بن مخلد في المسجد الجامع وجعل له النار ولم يكن قبل ذلك وكان شرحبيل أول من رقى منارة مصر للاذان وان مسلمة بن مخلد اعتكف في منارة الجامع فسمع أصوات التواقيس عالية بالفسطاط فدعا شرحبيل بن عامر فأخبره بما ساءه من ذلك فقال شرحبيل فاني أمدد بالاذان من نصف الليل الى قرب الفجر فأنهم أيها الأمير أن ينسوا اذا أذنت فنهاهم مسلمة عن ضرب التواقيس وقت الاذان ومدد شرحبيل ومعلط أكثر الليل الى أن مات شرحبيل سنة خمس وستين \* وذكر عن عثمان رضى الله عنه أنه أول من رزق المؤذنين فلما كثرت مساجد الخطبة أمر مسلمة بن مخلد الانصارى في امانته على مصر ببناء النار في جميع المساجد خلا مساجد نجيب وخولان فكانوا يؤذنون في الجامع أولا فاذا فرغوا أذن كل مؤذن في الفسطاط في وقت واحد فكان لاذانهم دوى شديد \* وكان الاذان أولا بمصر كأذان أهل المدينة وهو الله أكبر الله أكبر وباقيه كما هو اليوم فلم يزل الامر بمصر على ذلك في جامع عمرو بالفسطاط وفي جامع العسكر وفي جامع أحمد بن طولون وبقية المساجد الى أن قدم القائد جوهر بجيوش المزدلين الله وبني القاهرة فلما كان في يوم الجمعة الثامن من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة صلى القائد جوهر الجمعة في جامع أحمد بن طولون وخطب به عبد السميع بن عمر السبسي فقلنوه وتبني وطيلسان دسبى وأذن المؤذنون حي على خير العمل وهو أول ما أذن به بمصر وصلى به عبد السميع الجمعة فقرأ سورة الجمعة واذا جاءك المنافقون وقت في الركعة الثانية وانطأ الى السجود ونسى الركوع فصاح به على بن الوليد قاضى عسكر جوهر بطلت الصلاة أعد ظهرا أربع ركعات ثم أذن بحي على خير العمل في سائر مساجد العسكر الى حدود مسجد عبد الله وأنكر جوهر على عبد السميع أنه لم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة ولا قرأها في الخطبة فأنكر جوهر ومنه من ذلك ولا ربح فبين من جمادى الاولى المذكور أذن في الجامع العتيق بحي على خير العمل وجهروا في الجامع بالبسملة في الصلاة.



فلم يزل الامر على ذلك طول مدة الخلفاء الفاطميين الا أن الحاكم بأمر الله في سنة أربع مائة  
 أمر بجمع مؤذن القصر وسائر الجوامع وحضر القاضي القضاة مالك بن سبيد الفارقي وقرأ  
 أبو على العباسي سجلا فيه الامر بترك حي على خير العمل في الاذان وأن يقال في صلاة  
 الصبح الصلاة خير من النوم وأن يكون ذلك من مؤذني القصر عند قولهم السلام على أمير  
 المؤمنين ورحمة الله فامتثل ذلك ثم عاد المؤذنون الى قول حي على خير العمل في ربيع  
 الآخر سنة إحدى وأربعمائة ومنع في سنة خمس وأربعمائة مؤذني جامع القاهرة ومؤذني  
 القصر من قولهم بعد الاذان السلام على أمير المؤمنين وأمرهم أن يقولوا بعد الاذان الصلاة  
 رحمة الله \* (ولهذا الفعل اصل) \* قال الواقدي كان بلال رضي الله عنه يقف على باب  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقول السلام عليك يا رسول الله وربما قال السلام عليك  
 يا بني أنت وأمي يا رسول الله حي على الصلاة حي على الصلاة السلام عليك يا رسول الله \*  
 قال البلاذري وقال غيره كان يقول السلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته حي على  
 الصلاة حي على الفلاح الصلاة يا رسول الله فلما ولي أبو بكر رضي الله عنه الخلافة كان سعد  
 القرظ يقف على بابه فيقول السلام عليك يا خليفة رسول الله ورحمة الله وبركاته حي  
 على الصلاة حي على الفلاح الصلاة يا خليفة رسول الله فلما استخلف عمر رضي الله عنه  
 كان سعد يقف على بابه فيقول السلام عليك يا خليفة رسول الله ورحمة الله حي على  
 الصلاة حي على الفلاح الصلاة يا خليفة رسول الله فلما قال عمر رضي الله عنه للناس  
 انتم المؤمنون وأنا أميركم فدعى أمير المؤمنين استعانة لقول القائل يا خليفة خليفة رسول الله  
 ولما بعده خليفة خليفة رسول الله كان المؤذن يقول السلام عليك أمير المؤمنين  
 ورحمة الله وبركاته حي على الصلاة حي على الفلاح الصلاة يا أمير المؤمنين ثم ان عمر رضي  
 الله عنه أمر المؤذن فزاد فيها رحمة الله ويقال ان عثمان رضي الله عنه زادها وما زال  
 المؤذنون اذا أذنوا سلموا على الخلفاء وأمرء الاعمال ثم يقيمون الصلاة بعد السلام فيخرج  
 الخليفة أو الأمير فيصلي بالناس هكذا كان العمل مدة أيام بني أمية ثم مدة خلافة بني العباس  
 أيام كانت الخلفاء وأمرء الاعمال تصلي بالناس \* قلنا استولى العجم وترك خلفاء بني العباس  
 الصلاة بالناس ترك ذلك كما ترك غيره من سنن الاسلام ولم يكن احد من الخلفاء الفاطميين  
 يصلي بالناس الصلوات الخمس في كل يوم فلم يؤذنون في أيامهم على الخليفة بعد الاذان  
 لتعجز فوق المنارات فلما اتقضت أيامهم وغير السلطان صلاح الدين رسوهم لم يجاسر  
 المؤذنون على السلام عليه احتراما للخليفة العباسي بيقاد فقبلوا عوض السلام على الخليفة  
 السلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم واستمر ذلك قبل الاذان لتعجز في كل ليلة بمصر  
 والشام والحجاز وزيد فيه بأمر المحتسب صلاح الدين عبد الله البرلسي الصلاة والسلام عليك

يارسول الله وكان ذلك بعد سنة ستين وسبعمائة فاستمر ذلك ولما قطب أبو علي بن كثيرات  
 ابن الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي على رتبة الوزارة في أيام الحافظ لدين  
 الله أبي اليمون عبد المجيد ابن الأمير أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله في سادس عشر ذي  
 القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة وسجن الحافظ وقيده واستولى على سائر مدني القصر  
 من الاموال والذخائر وحملها الى دار الوزارة وكان اماميا متشددا في ذلك خالف ما عليه  
 الدولة من مذهب الاسماعيلية وأظهر الدعاء للإمام المنتظر وأزال من الاذان شي على خير  
 العمل وقولهم محمد وعلى خير البشر وأسقط ذكر اسماعيل بن جعفر الذي تنسب اليه  
 الاسماعيلية فلما قتل في سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين وخمسمائة عاد الامر الى الخليفة  
 الحافظ وأعيد الى الاذان ما كان أسقط منه \* وأول من قال في الاذان بالليل محمد وعلى  
 خير البشر الحسين المعروف بأمر كاهن شكله ويقال اشكله وهو اسم اعجمي معناه الكرش  
 وهو على بن محمد بن علي بن اسماعيل بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب  
 وكان أول تأديته بذلك في أيام سيف الدولة بن حمدان بحلب في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة  
 قاله الشريف محمد بن اسعد الجواني النسابة ولم يزل الاذان بحلب يزداد فيه شي على خير  
 العمل ومحمد وعلى خير البشر الى أيام نور الدين محمود فلما فتح المدرسة الكبيرة المروقة  
 بالحلابة استدعى أبا الحسن علي بن الحسن بن محمد الباخي الخنفي اليها فجاء ومعه جماعة  
 من الفقهاء وألقى بها الدروس فلما سمع الاذان أمر الفقهاء فصعدوا المنارة وقت الاذان وقال  
 لهم مروهم يؤذنوا الاذان المشروع ومن امتنع كبوه علي رأسه فصعدوا وفعولوا ما أمرهم به  
 واستمر الامر علي ذلك \* وأما مضر فلم يزل الاذان بها علي مذهب القوم الى أن استبد  
 السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بسلطنة ديار مصر وأزال الدولة الفاطمية في سنة  
 سبع وستين وخمسمائة وكان ينتحل مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه وعقيدة الشيخ أبي  
 الحسن الاشعري رحمه الله فأبطل من الاذان قول يحيى علي خير العمل وصار يؤذن في  
 سائر اقاليم مصر والشام بأذان أهل مكة وفيه ترديد التكبير وترجيع الشهادتين فاستمر الامر  
 علي ذلك الى أن بنت الاتراك المدارس بديار مصر وانتشر مذهب أبي حنيفة رضى الله عنه  
 في مضر فصار يؤذن في بعض المدارس التي للحنفية بأذان أهل الكوفة وتقام الصلاة أيضا  
 على رأيهم وما عدا ذلك فبقي ما قلناه الا انه في ليلة الجمعة اذا فرغ المؤذنون من التأذين سادوا  
 على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو شيء أحسنه محتسب القاهرة صلاح الدين عبد الله  
 ابن عبد الله البرلسي بعد سنة ستين وسبعمائة فاستمر الى أن كان في شعبان سنة إحدى وتسعين  
 وسبعمائة ومثولى الامر بديار مصر الأمير متطاش القائم بدولة الملك الصالح المنصور أمير حاج المعروف  
 بجاجي بن شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون فسمع بعض الفقهاء الخلاطين سلام المؤذنين على رسول

الله صلى الله عليه وسلم في ليلة جمعة وقد استحسن ذلك طائفة من اخواته فقال لهم أتعجبون أن يكون هذا السلام في كل أذان قالوا نعم فبات تلك الليلة وأصبح متواجدا يزعم أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه وأنه أمره أن يذهب الى المختبئ ويبلغه عنه أن يأمر المؤمنين بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل أذان ففنى الى مختبئ القاهرة وهو يومئذ نجم الدين محمد الطنبدى وكان شيخا جهوريا . وبلهانا مهولا . سئ السيرة في الحسبة والقضاء . منها قاتنا على الدرهم ولو قاده الى البلاء . لا يحتشم من أخذ البرطيل والرشوة . ولا يراعى في مؤمن الا ولا ذمة . قد ضرى على الآثام . ويحسد من أكل الحرام . يرى أن العلم ارخاء العذبة ولبس الجبة . ويحسد أن يرضا الله سبحانه في ضرب المباد بالبرية وولاية الحسبة . لم تحمد الناس قط أيادي . ولا شكرت أبدا مساعيه . بل جهالاته شائمه . وقبلناغ أنفاله ذائنة . أشخص غير مرة الى مجلس المظالم وأوقف مع من أوقف للمحاكمة بين يدي الساطن من اجل عيوب فوادح . حقق فيها شكائكم عليه القوادح . وما زال في السيرة مذموما . ومن العامة والحاسة ملوما . وقال له رسول الله بأمره أن تقدم لسائر المؤمنين بأن يزدوا في كل أذان قولهم الصلاة والسلام عليك يا رسول الله كما جعل في ليالى الجمع فأعجب الجاهل هذا القول وجعل أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يأمر بعد وقته الا بما يوافق ما شرعه الله على لسانه في حياته وقد نهى الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز عن الزيادة فيما شرعه حيث يقول أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا أيكم ومحدثات الأمور فأمر بذلك في شعبان من السنة المذكورة وتمت هذه البدعة واستمرت الى يومنا هذا في جميع ديار مصر وبلاد الشام وصارت العامة وأهل الجملة ترى أن ذلك من جملة الاذان الذي لا يحل تركه وأدى ذلك الى أن زاد بعض أهل الالحاد في الاذان ببعض القرى السلام بعد الاذان على شخص من المعتدين الذين ماتوا فلا حول ولا قوة الا بالله وأنا الله وأنا اليه راجعون \* وأما التيسيح في الاذن قاله لم يكن من فعل سلف الامة وأول ما عرف من ذلك أن موسى بن عمران صلوات الله عليه لما كان بنى اسرائيل في التيه بعد غرق فرعون وقومه اتخذ بوقين من فضة مع رجلين من بنى اسرائيل يخفان فيهما وقت الرجل ووقت التزول . وفي أيام الاعياد وعند ثلث الليل الاخير من كل ليلة فتقوم عند ذلك طائفة من بنى لاوى سبط موسى عليه السلام ويقولون نشيدا منزلا بالوحى فيه تنوير وتغدير وتعظيم لله تعالى وتثنية له تعالى الى وقت طلوع الفجر واستمر الحال على هذا كل ليلة مدة حياة موسى عليه السلام . وبعد أيام يوشع بن نون ومن قام في بنى اسرائيل من القضاة الى أن قام يأمرهم داود عليه السلام وشرع في عمارة بيت المقدس . فرتب في كل ليلة عدة من بنى لاوى يقومون عند ثلث الليل الآخر فقام منهم من يضرب بالآلات كالعود والسنطير والبربط

والدف والمزمار ونحو ذلك ومنهم من يرفع عقبره بالنشائد المنزلة بالوحى على نبي الله موسى عليه السلام والنشائد المنزلة بالوحى على داود عليه السلام ويقال ان عدد بنى لاوى هذا كان ثمانية وثلاثين ألف رجل قد ذكر تفصيلهم في كتاب الزبور فاذا قام هؤلاء بيت المقدس قام في كل محلة من محال بيت المقدس رجال يرفعون أصواتهم بذكر الله سبحانه من غير آلات فان الآلات كانت مما يختص بيت المقدس فقط وقد نهوا عن ضربها في غير البيت فيسمع من قرية بيت المقدس فيقوم في كل قرية رجال يرفعون أصواتهم بذكر الله تعالى حتى يعم الصوت بالذكر جميع قرى بني اسرائيل ومدنهم وما زال الامر على ذلك في كل ليلة الى ان خرب بخت نصر بيت المقدس وجلا بني اسرائيل الى بابل فبطل هذا العمل وغيره من بلاد بني اسرائيل مدة جلالتهم في بابل سبعين سنة فلما عاد بنو اسرائيل من بابل وعمروا البيت المماراة الثانية أقاموا شرائعهم وعاد قيام بني لاوى بالبيت في الليل وقيام أهل محال القدس وأهل القرى والمدن على ما كان العمل عليه أيام عمارة البيت الأولى واستمر ذلك الى أن خرب القدس بعد قتل نبي الله يحيى بن زكريا وقيام اليهود على روح الله ورسوله عيسى ابن مريم صلوات الله عليهم على يد طيطش فبطلت شرائع بني اسرائيل من حينئذ وبطل هذا القيام فيما بطل من بلاد بني اسرائيل \* (وأما في الملة الاسلامية) فكان ابتداء هذا العمل بمصر وسببه أن مسلحة بن غنم أمير مصر بني منارا للجامع عمرو بن العاص واعتكف فيه فسمع أصوات التواقيس عالية فشكا ذلك الى شرحبيل بن عامر صريف المؤذنين فقال اني أمدد الاذان من نصف الليل الى قرب الفجر فاتهم أيها الأمير أن يقسوا اذا أذنت فاتهم مسلحة عن ضرب التواقيس وقت الاذان ومدد شرحبيل ومطلط أكثر الليل ثم ان الأمير أبا العباس أحمد بن طولون كان قد جبل في حجرة تقرب منه رجلا تعرف بالمسكبرين عندهم اثنا عشر رجلا بيت في هذه الحجرة كل ليلة أربعة يجملون الليل بينهم عقبا فكانوا يكبرون ويسبحون ويحمدون الله سبحانه في كل وقت وقرأون القرآن بالحنان ويتوسلون ويقولون قصائد زهدية ويؤذنون في اوقات الاذان وجبل لهم أرزاقا واسعة تجرى عليهم فلما مات أحمد بن طولون وقام من بعده ابنه أبو الحيش خمارويه أقرهم بمجالهم وأجراهم على رسمهم مع ابيه ومن حينئذ أخذ الناس قيام المؤذنين في الليل على المأذن وصار يعرف ذلك بالتسييح فلما ولي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب سلطنة مصر وولى القضاء صدر الدين عبد الملك بن دباس الهذباني الماراني الشافعي كان من رأيه ورأى السلطان اعتقاد مذهب الشيخ أبي الحسن الاشعري في الاصول فحلف الناس الى اليوم على اعتقاده حتى يكفر من خالفه وتقدم الامر الى المؤذنين أن يمتثلوا في وقت التسييح على المأذن بالليل بذكر العقيدة التي تعرف بالمرشدة فواظب المؤذنون على ذكرها في كل ليلة بنسائر بنوامع مصر والقاهرة الى

وقتها هذا \* وما أحدث أيضا التذكير في يوم الجمعة من أثناء النهار بأنواع من الذكر على المآذن لينها الناس لصلاة الجمعة وكان ذلك بعد السبعمئة من سني الهجرة قال ابن كثير رحمه الله في يوم الجمعة سادس ربيع الآخر سنة أربع وأربعين وسبعمئة رسم بأن يذكر بالصلاة يوم الجمعة في سائر مآذن دمشق كما يذكر في مآذن الجامع الأموي فضل ذلك

### \* (الجامع الأزهر) \*

هذا الجامع أول مسجد أسس بالقاهرة والذي أنشأه القائد جوهر الكاتب العقلي ،ولى الامام أبي تميم بعد الخليفة أمير المؤمنين المزمع لدين الله لما احتل القاهرة وشرع في بناء هذا الجامع في يوم السبت لست بعين من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وثلثمائة وكل بناؤه تسع خلون من شهر رمضان سنة احدى وستين وثلثمائة وجمع فيه وكتب بدائر القبة التي في الرواق الاول وهي على هيئة الحراب والتبر مائه بعد البسملة مما أمر بإنائه عبد الله ووليه أبو تميم بعد الامام المزمع لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آله وابنائهم الاكرمين على يد عبده جوهر الكاتب العقلي وذلك في سنة ستين وثلثمائة \* وأول جمعة جمعت فيه في شهر رمضان لسبع خلون منه سنة احدى وستين وثلثمائة ثم ان العزيز بالله أبا منصور زار بن المزمع لدين الله جدد فيه أشياء وفي سنة ثمان وسبعين وثلثمائة سأل الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كلب الخليفة العزيز بالله في صلة رزق جماعة من الفقهاء فأطلق لهم ما يكفي كل واحد منهم من الرزق الناض وأمر لهم بشراء دار وبنائها فبنت بجانب الجامع الأزهر فاذا كان يوم الجمعة حضروا الى الجامع وحلقوا فيه بعد الصلاة الى أن تصلى العصر وكان لهم أيضاً من مال الوزير صلة في كل سنة وكانت عدتهم خمسة وثلاثين رجلاً وخلع عليهم العزيز يوم عيد الفطر وحلهم على ثلاثين وقال ان بهذا الجامع طلباً فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به وكذا سائر الطيور من الحمام واليافى وغيره وهو صورة ثلاثة طيور منقوشة كل صورة على رأس عمود فتها صورتان في مقدم الجامع بالرواق الخامس منهما صورة في الجهة الغربية في العمود وصورة في أحد السمودين الذين على يسار من استقبل سدة المؤذنين والصورة الاخرى في الصحن في الأعمدة القبلية مما على الشرقية ثم ان الحاكم بأمر الله جدد ووقف على الجامع الأزهر وجامع القس والجامع الحاكمي ودار العلم بالقاهرة رباعاً بمصر وضمن ذلك كتاباً لسخته \* هذا كتاب أشهد قاضي القضاة ملاك بن سعيد بن مالك الفارقي على جميع مانسب اليه بما ذكر ووصف فيه من حضر من اليهود في مجلس حكمه وقضاة بسماط مصر في شهر رمضان سنة أربعمئة أشهدهم وهو يومئذ قاضي عبد الله ووليه المنصور أبي على الامام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين ابن الامام العزيز بالله صلوات الله عليهما على القاهرة المنيرة ومصر والاسكندرية والحرمين

حرسهما الله وأجناد الشام والرقبة والرجبة ونواحي المغرب وسائر أعمالهم وما فتحه الله  
ويقتحه لأمير المؤمنين من بلاد الشرق والمغرب بمحضر رجل متكلم أنه سمحت عنده معرفة  
للمواضع الكاملة والحصص الثامنة التي يذكر جميع ذلك ويحدد في هذا الكتاب وأنها  
كانت من أملاك الحاكم إلى أن حبسها على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة والجامع براشدة  
والجامع بالمقس اللذين أمر بإنشائهما وتأسيس بنائهما وعلى دار الحكمة بالقاهرة المحروسة  
التي وقفها والكتب التي فيها قبل تاريخ هذا الكتاب منها ما يخص الجامع الأزهر والجامع  
براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة مشاعاً لجميع ذلك غير مقسوم ومنها ما يخص الجامع  
بالمقس على شرائط يجري ذكرها فن ذلك ما تصدق به على الجامع الأزهر بالقاهرة  
المحروسة والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة جميع الدار المروقة بدار الضرب  
وجميع القيسارية المروقة بقيسارية الصوف وجميع الدار المروقة بدار الخرق الجديدة  
التي كله بفسطاط مصر ومن ذلك ما تصدق به على جامع المقس جميع أربعة الخوايت  
والمنازل التي علوها والمخزنين الذي ذلك كله بفسطاط مصر بالرابية في جانب الغرب من  
الدار المروقة كانت بدار الخرق وهاتان الداران المروقتان بدار الخرق في الموضع المعروف  
بمحام الفار ومن ذلك جميع الحصص الثامنة من أربعة الخوايت المتلاصقة التي بفسطاط  
مصر بالرابية أيضاً بالموضع المعروف بمحام الفار وتعرف هذه الخوايت بمحاص القيس بمحود  
ذلك كله وأرضه وبنائه وسفله وعلوه وغرقه ومرقفاته وخوايته وساحاته وطرقه وعمراته  
ومجارى مياهه وكل حق هو له داخل فيه وخارج عنه وجعل ذلك كله صدقة موقوفة  
محرمة بحصة بنته لا يجوز بيعها ولا هبتها ولا تملكها باقية على شروطها جارية على سبلها  
المروقة في هذا الكتاب لا يوهنها تقادم السنين ولا تغير بمحدث حدث ولا يستثنى فيها ولا  
يتأول ولا يستغنى بتجدد تحييسها مدى الاوقات وتستمر شروطها على اختلاف الحالات  
حتى يرث الله الأرض والسماوات على أن يوشجر ذلك في كل عصر من ينتهي إليه ولايتها  
ويرجع إليه أمرها بمد مراقبة الله واجتلاب ما يوفر منفعتها من اشهارها عند ذوى الرغبة  
في اجارة أمثالها فيبدأ من ذلك بسمارة ذلك على حسب المصلحة وبقاء العين ومرمته من  
غير اجحاف بما حبس ذلك عليه وما فضل كان مقسوماً على ستين سهماً فن ذلك للجامع  
الأزهر بالقاهرة المحروسة المذكور في هذا الاشهاد الحسن والثمن ونصف البدين ونصف  
التسع يصرف ذلك فيما فيه عمارة له ومصلحة وهو من البدين المزمى الوازن ألف دينار  
واحدة وسبعة وستون ديناراً ونصف ديناراً وثمانون ديناراً ومن ذلك لثمن ألف ذراع حصر عبدانية تكون عدة له بحيث لا ينقطع  
أربعة وثمانون ديناراً ومن ذلك لثمن ألف ذراع حصر عبدانية تكون عدة له بحيث لا ينقطع  
من حصره عند الحاجة إلى ذلك ومن ذلك لثمن ثلاثة عشر ألف ذراع حصر مظفورة

لكسوة هذا الجامع في كل سنة عند الحاجة إليها مائة دينار واحدة وثمانية دنانير ومن ذلك  
لثمن ثلاثة قطاير زجاج وفراخها اثنا عشر دينارا ونصف وربع دينار ومن ذلك لثمن عود  
هندي للبخور في شهر رمضان وأيلم الجمع مع ثمن الكافور والمسك وأجرة الصانع خمسة  
عشر دينارا ومن ذلك لنصف قطار شمع بالفلي سبعة دنانير ومن ذلك لكسب هذا  
الجامع ذوقل التراب وخياطة الحصر وثن الخيط وأجرة الخياطة خمسة دنانير ومن ذلك لثمن  
مشافة لسرج القناديل عن خمسة وعشرين رطلاً بالرطل الفلاني دينار واحد ومن ذلك  
لثمن لحم للبخور عن قطار واحد بالفلاني نصف دينار ومن ذلك لثمن أردبين ملحاً  
للقناديل ربع دينار. ومن ذلك ما قدر لمائة الدس والسلاسل والتانير والقباب التي فوق  
سطح الجامع أربعة وعشرون دينارا ومن ذلك لثمن سلب ليف وأربعة أحبال وست دلاء  
أدم نصف دينار ومن ذلك لثمن قطاير خرقا لمسح القناديل نصف دينار ومن ذلك لثمن  
عشر قفاف للخدمة وعشرة أراطال قنبل لتعليق القناديل ولثمن مائتي مكسنة لكسب هذا  
الجامع دينار واحد وزرع دينار ومن ذلك لثمن أزيار نغار تصب على المصنوع ويصب فيها  
الماء مع أجرة حملها ثلاثة دنانير ومن ذلك لثمن زيت وقود هذا الجامع راتب الستة ألف  
رطل ومائتا رطل مع أجرة الحمل سبعة وثلاثون دينارا ونصف ومن ذلك لارزاق المصلين  
بني الأئمة وهم ثلاثة وأربعة قومة وخمسة عشر مؤذنا خمسمائة دينار وستة وخمسون دينارا  
ونصف منها للمصلين لكل رجل منهم ديناران وثلاثون ديناراً وثمان دنانير في كل شهر من  
شهور السنة والمؤذنون والقومة لكل رجل منهم ديناران في كل شهر ومن ذلك للمشرف  
على هذا الجامع في كل سنة أربعة وعشرون دينارا ومن ذلك لكسب المصنوع بهذا الجامع  
وقل ما يخرج منه من الطين والوسخ دينار واحد ومن ذلك لمزمة ما يحتاج إليه في هذا  
الجامع في سطحه وأتاربه وحياطته وغير ذلك بما قدر لكل سنة ستون دينارا ومن ذلك  
لثمن مائة وثمانين حمل بن ونصف حمل جارية لملف رأسى بحر للمصنوع الذي لهذا الجامع  
ثمانية دنانير ونصف وثلاث دنانير ومن ذلك لثمن لحزن يوضع فيه بلل الساهرة أربعة دنانير  
ومن ذلك لثمن فدانين قرط لتزيين رأسى البقر المذكورين في السنة سبعة دنانير ومن ذلك  
لاجرة متولى الجاف وأجرة السقاء والحبال والقواديس وما يجري مجرى ذلك خمسة عشر  
دينارا ونصف ومن ذلك لاجرة قيم المصنعة ان عملت بهذا الجامع اثنا عشر دينارا وإلى  
هنا انقضى حديث الجامع الأزهر وأخذ في ذكر جامع راشدة ودار العلم وجامع المقس ثم  
ذكر أن تانير الفضة ثلاثة تانير وقسمه وثلاثون قديلا فضة فلجامع الأزهر توران وسبعة  
وعشرون قديلا ومنها لجامع راشدة ثور واثنا عشر قديلا وشرط أن تعلق في شهر  
رمضان وتعاد إلى مكان خربت عادتها أن تحفظ به وشرط بشروط كثيرة في الأوقاف منها

أنه إذا فضل شيء واحتج بشتى به ملك فإن عاز شيئاً واستهدم ولم يف الربيع بمسارته بيع وعمر به وأشياء كثيرة وحبس فيه أيضاً عدة آدروقياسر لافائدة في ذكرها فلما مات خرجت بمصر \* قال ابن عبد الظاهر عن هذا الكتاب ورأيت منه نسخة وانتقلت إلى قاضي القضاة تقي الدين ابن رزين وكان يصدر هذا الجامع في محرابه منطقة فضة كما كان في محراب جامع عمرو بن العاص بمصر فقلع ذلك صلاح الدين يوسف بن أيوب في حادي عشر ربيع الأول سنة تسع وستين وخمسة لانه كان فيها انتهاء خلفاء الفاطميين فجاء وزنها خمسة آلاف درهم بقرة وقلع أيضاً المناطق من بقية الجوامع \* ثم ان المستنصر جدد هذا الجامع أيضاً وجده الحافظ لدين الله وأنشأ فيه مقصورة لطيفة مجاور الباب الغربي الذي في مقدم الجامع بداخل الرواقات عرفت بمقصورة فاطمة من أجل أن فاطمة الزهراء رضى الله تعالى عنها رويت بها في المنام ثم أنه جدد في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقداري \* قال القاضي عيسى الدين بن عبد الظاهر في كتاب سيرة الملك الظاهر لما كان يوم الجمعة الثامن عشر من ربيع الأول سنة خمس وستين وسبعمائة أقيمت الجمعة بالجامع الأزهر بالقاهرة وسبب ذلك أن الأمير عز الدين أيدمر الحلبي كان جار هذا الجامع من مدة سنين فرعى وقفه الله حرمة الجار ورأى أن يكون كما هو جاره في دار الدنيا أنه غدا يكون ثوابه جار في تلك الدار ورسم بالنظر في أمره وانتزع له أشياء مفضوية كان شيء منها في أيدي جماعة وحاط أموره حتى جمع له شيئاً صالحاً وجري الحديث في ذلك فبهرع الأمير عز الدين له بمجملته مستكثرة من المال الجزيل وأطلق له من السلطان جملة من المال وشرع في عمارته فصر الرواحي من أركانه وجدراؤه وبيضه وأصلح سقوفه وبلغه وفرشه وكساه حتى عاد حرماً في وسط المدينة واستجد به مقصورة حسنة وأثر فيه آثاراً صالحة يثيبه الله عليها وعمل الأمير بيليك الخازن دار فيه مقصورة كبيرة رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفتوى على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله ورتب في هذه المقصورة محدثاً يسمع الحديث النبوي والرفاعي ووقف على ذلك الأوقاف الدارة ورتب به سبعة لقراءة القرآن ورتب به مدرسا أتاه الله على ذلك ولما تكمل تجديده تحدث في إقامة جمعة فيه فتودى في المدينة بذلك واستخدمه للفقهاء زين الدين خطيباً وأقيمت الجمعة فيه في اليوم المذكور وحضر الأتابك فارس الدين والصاحب بهاء الدين على بن خنا وولده الصاحب غفر الدين محمد وجماعة من الأمراء والكبراء وأصناف العالم على اختلافهم وكان يوم جمعة مشهوداً ولما فرغ من الجمعة جلس الأمير عز الدين الحلبي والatabك والصاحب وقرئ القرآن ودعى للسلطان وقام الأمير عز الدين ودخل إلى داره ودخل معه الأمراء تقدم لهم كل ما تشتهى الانفس وتلد الاعين وانفضوا وكان قد جرى الحديث في أمر جواز الجمعة في الجامع وما ورد فيه من أقوال العلماء وكتب فيها فتياً أخذ فيها خطوط العلماء بجواز الجمعة في هذا الجامع وأقامتها فكتب



جامعة ختلوطهم فيها واقعت صلاة الجمعة واستمرت ووجد الناس يرفقا وراحة لقربه من الحارات البيدة من الجامع الحاكى \* قال وكان سقف هذا الجامع قد بني قصيرا فزيد فيه بعد ذلك وعلى ذراعا واستمرت الخطبة فيه حتى بني الجامع الحاكى فانتقلت الخطبة اليه فان الخليفة كان يحط في خطبة وفي الجامع الأزهر خطبة وفي جامع ابن طولون خطبة وفي جامع مصر خطبة وانقطعت الخطبة من الجامع الأزهر لما استبد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطة فانه قد وظيفه القضاء لقاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس فعمل بمقتضى مذهبه وهو امتناع اقامة الخطبتين للجمعة في بلد واحد كما هو مذهب الامام الشافعي فأبطل الخطبة من الجامع الأزهر وأقر الخطبة بالجامع الحاكى من اجل انه أوسع فلم يزل الجامع الأزهر معطلا من اقامة الجمعة فيه مائة عام من حين استولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى أن اعيدت الخطبة في أيام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم ذكره لما كانت الزلزلة بديار مصر في ذى الحجة سنة اثنين وسبعمائة سقط الجامع الأزهر والجامع الحاكى وجامع مصر وغيره فقام أمراء الدولة عمارة الجوامع فتولى الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير عمارة الجامع الحاكى وتولى الأمير سلاور عمارة الجامع الأزهر وتولى الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار عمارة جامع الصالح فجددوا مبانيها وأعادوا ما تهدم منها \* ثم جددت عمارة الجامع الأزهر على يد القاضي نجم الدين محمد بن حسين بن على الاسمردى بحسب القاهرة في سنة خمس وعشرين وسبعمائة \* ثم جددت عمارته في سنة احدى وستين وسبعمائة عندما سكن الأمير الطواشي سعد الدين بشير الجامدار الناصري في دار الأمير نضر الدين ألبان الزاهدى الصالحى التجمي بخط الابوابين بجوار الجامع الأزهر بعد ما هدمها وعمرها داره التي تعرف هناك الى اليوم بدار بشير الجامدار فأحب لقربه من الجامع أن يؤثر فيه أثرا صالحا فلما تآذن السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في عمارة الجامع وكان أميرا عنده خصيصة فأذن له في ذلك وكان قد استجد بالجامع عدة مقاصير ووضعت فيه ستاديق وخزائن حتى ضيقته فأخرج الصناديق والخزائن ونزع تلك المقاصير وتبع جذرائه وسقوفه بالاصلاح حتى عادت كأنها جديدة وبقي الجامع كله وبطله ومنع الناس من المرور فيه ورتب فيه مصحفا وجعل له قارئا وأنشأ على باب الجامع القبلى حائطا لتسهيل الماء العذب في كل يوم وعمل فوقه مكتب سبيل لاقراء آيات المسلمين كتاب الله العزيز ورتب للفقراء المجاورين طعاما يطبخ كل يوم وانزل اليه قدورا من نحاس جعلها فيه ورتب فيه درسا للفقهاء من الحنفية يجلس مدرسمهم لالقاء الفقه في الجهراب الكبير ووقف على ذلك أوقافا خيلية باقية الى يومنا هذا ومؤذون الجامع يدعون في كل جمعة وبعد كل صلاة لسلطان حسن الى هذا الوقت الذى نحن فيه \* وفي سنة أربع وعشرين وسبعمائة ولى الأمير

الطوائف بهادر المقدم على الممالك السلطانية نظر الجامع الأزهر فتجز مرسوم السلطان الملك الظاهر برفوق بأن من مات من مجاورى الجامع الأزهر عن غير وارث شرعى وترك موجودا فانه يأخذ المجاورون بالجامع وتقس ذلك على حجر عند الباب الكبير البحرى \* وفى سنة ثمانمائة هدمت منارة الجامع وكانت قصيرة وعمرت أطول منها فبلغت الثقة عليها من مال السلطان خمسة عشر ألف درهم نقرة وكلت فى ربيع الآخر من السنة المذكورة فساقت التناذيل فيها ليلة الجمعة من هذا الشهر وأوقدت حتى اشتعل الضوء من أعلاها الى أسفلها واجتمع القراء والوعاظ بالجامع وتلوا ختمه شرقة ودعوا للسلطان فلم تزل هذه المئذنة الى شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة فهدمت ليل ظهر فيها وعمل بدلها منارة من حجر على باب الجامع البحرى بعد ماهد الباب وأعيد بناؤه بالحجر وركبت المنارة فوق عقده وأخذ الحجر لها من مدرسة الملك الأشرف خليل التى كانت تحيا قاعدة الجبل وهدمها الملك الناصر فرج بن برفوق وقام بعمارة ذلك الأمير تاج الدين التاج الشوبكى والى القاهرة وعندها الى أن تمت فى جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وثمانمائة فلم تقم غير قليل ومالت حتى كادت تسقط فهدمت فى صفر سنة سبع وعشرين وأعيدت وفى شوال منها ابتدئ بعمل الصهرج الذى بوسط الجامع فوجد هناك آثار فسقية ماء ووجد أيضا رمم أموات وتم بناؤه فى ربيع الأول وعمل بأعلاه مكان مرصع له قبة يسبل فيه الماء وغرس بصحن الجامع أربع شجرات فلم تقاح ومات ولم يكن لهذا الجامع مiazza عند مابنى ثم عملت مiazzaه حيث المدرسة الاقباقية الى أن بنى الأمير أقباقا عبد الواحد مدرسته للمروفة بالمدرسة الاقباقية هناك وأما هذه المiazza التى بالجامع الآن فان الأمير بدر الدين جنكل بن البابانها ثم زيد فيها بمسدة سنة عشر وثمانمائة مiazza المدرسة الاقباقية \* وفى سنة ثمان عشرة وثمانمائة ولى نظر هذا الجامع الأمير سودوب القاضى حاجب الحجاب فحرت فى أيام نظره حوادث لم ينفق مثلها وذلك أنه لم يزل فى هذا الجامع منذ بنى عدّة من الفقراء يلازمون الاقامة فيه وبلغت عدّتهم فى هذه الايام سبعمائة وخمسين رجلا ما بين عجم وزائلة ومن أهل زيف مصر ومقاربة ولكل طائفة رواق يعرف بهم فلا يزال الجامع غامرا بتلاوة القرآن ودراس وتلقينه والاشتغال بأنواع العلوم الفقه والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ وحلق الذكر فيجسد الانسان اذا دخل هذا الجامع من الانس بالله والارتياح وترويح النفس مالا يجده فى غيره وصار أبواب الاموال يقصدون هذا الجامع بأنواع البر من الذهب والفضة والفوس اعانة للمجاورين فيه على عبادة الله تعالى وكلّ قليل يحمل اليهم أنواع الاطعمة والحبز والخلاوات لاسيا فى المواسم فأمر فى جمادى الاولى من هذه السنة باخراج المجاورين من الجامع ومنهم من الاقامة فيه واخراج ماكان لهم فيه من صناديق

وخزان وكراسى المصاحف زعماءه أن هذا العمل مما يثاب عليه وما كان الامن أعظم الذنوب وأكثرها ضرراً فانه حل بالفقراء بلاء كبير من تشتت شملهم وتمذر الاماكن عليهم فساروا في القرى وتبدلوا بمد الصيانة وقصد من الجامع أكثر ما كان فيه من تلاوة القرآن ودراة العلم وذكر الله ثم لم يرضه ذلك حتى زاد في التعدي وأنشأ أن أناسا يبيتون بالجامع ويضلون فيه منكرات وكانت العادة قد جرت بمبيت كثير من الناس في الجامع ما بين تاجر وفقير وجندي وغيرهم منهم من يقصد بميته البركة ومنهم من لا يعبد مكاناً يأويه ومنهم من يستروح بميته هناك خصوصاً في ليالي الصيف وليالي شهر رمضان فانه يمتلئ بحجته وأكثر رواقه فلما كانت ليلة الاحد الحادي عشر من جمادى الآخرة طرق الامير سودوب الجامع بعد العشاء الآخرة والوقت صيف وقبض على جماعة وضربهم في الجامع وكان قد جاء معه من الاعوان والفلان وغوغاء العامة ومن يريد النهب جماعة غلّ بمن كان في الجامع انواع البلاء ووقع فيهم النهب فأخذت فرشهم وعائمهم وقطعت أوساطهم وسلبوا ما كان مربوطاً عليها من ذهب وفضة وعمل توباً أسود المنبر وعلمين مزوقين بلفت التفقة على ذلك خمسة عشر ألف درهم على ما بلغت فساجل الله الامير سودوب وقبض عليه السلطان في شهر رمضان وسجنه بدمشق

### \* (جامع الحاكم)\*

هذا الجامع بني خارج باب الفتوح أحد أبواب القاهرة وأول من أسسه أمير المؤمنين العزيز بالله زار بن المنز لدين الله مدد وخطب فيه وصلى بالناس الجمعة ثم أكمله ابنه الحاكم بامر الله فلما وسع أمير النجوش بدر الجمالي القاهرة وجعل أبوابها حيث هي اليوم صار جامع الحاكم داخل القاهرة وكان يعرف أولاً بجامع الخطبة ويسمى اليوم بجامع الحاكم ويقال له للجامع الأنور \* قال الامير مختار عز الملك محمد بن عبيد الله بن احمد للسيحي في تاريخ مصر وفيه يعني شهر رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة خط أساس الجامع الجديد بالقاهرة على باب الفتوح من خارجه وبدى بالبناء فيه وتحلق فيه الفقهاء الذين يتحلقون في جامع القاهرة يعني الجامع الأزهر وخطب فيه العزيز بالله \* وقال في حوادث سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة لأربع خلون من شهر رمضان صلى العزيز بالله في جامع صلاة الجمعة وخطب وكان في مسيره بين يديه أكثر من ثلاثة آلاف وعليه طيلسان وبيده التعقيب وفي رجليه الحذاء وركب لصلوة الجمعة في رمضان سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة الى جامع ومعه ابنة منصور فجلست المظلة على منصور وسار العزيز بغير مظلة \* وقال في حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وأمر الحاكم بامر الله ان يتم بناء الجامع الذي كان الوزير يعقوب بن كلس بدأ في بنيانه عند باب الفتوح فقتل التفقة عليه أربعمائة دينار فابتدي في العمل فيه

وفي صفر سنة احدى وأربعمائة زيد في منارة جامع باب الفتوح وعمل لها أركان طول كل ركن مائة ذراع وفي سنة ثلاث وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله ببدل تقدير ما يحتاج اليه جامع باب الفتوح من الحصر والقناديل والسلاسل فكان تكسير ماذرع للحصنة وستة وثلاثين ألف ذراع فبلغت النفقة على ذلك خمسة آلاف دينار \* قال وتم بناء الجامع الجديد باب الفتوح وعلق على سائر أبوابه ستور دبقية عملت له وعلق فيه ثمانية فضة عدتها أربع وكثير من قناديل فضة وفرش جميعه بالحصر التي عملت له ونصب فيه المنبر وتكامل فرشته وتعليقه وأذن في ليلة الجمعة سادس شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمائة لمن بات في الجامع الازهر أن يمشوا اليه ففوضوا وصار الناس طول ليلتهم يمشون من كل واحد من الجامعين الى الآخر يغير مانع لهم ولا اعتراض من أحد من عبس القصور ولا أصحاب الطوف الى الصبح وصلى فيه الحاكم بأمر الله بالناس صلاة الجمعة وهي أول صلاة أقيمت فيه بعد فراغه \* وفي ذي القعدة سنة أربع وأربعمائة حبس الحاكم عدة قياصر وأملاك على الجامع الحاكمي بباب الفتوح \* قال ابن عبد الظاهر وعلى باب الجامع الحاكمي مكتوب أنه أمر بدمه الحاكم أبو علي المتصور في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وعلى منبره مكتوب أنه أمر بدم هذا المنبر للجامع الحاكمي المنشأ بظاهر باب الفتوح في سنة ثلاث وأربعمائة ورأيت في سيرة الحاكم وفي يوم الجمعة أقيمت الجمعة في الجامع الذي كان الوزير أنشاء باب الفتوح \* ورأيت في سيرة الوزير المذكور في يوم الأحد طائر رمضان سنة تسع وسبعين وثلاثمائة خط أساس الجامع الجديد بالقاهرة خارج الطابية مما يلي باب الفتوح قال وكان هذا الجامع خارج القاهرة فجدد بعد ذلك باب الفتوح وعلى البنية التي تحاوي باب الفتوح وبض البرج مكتوب ان ذلك بنى سنة ثلاثين وأربعمائة في زمن المستنصر بالله ووزارة أمير الجيوش (٣) فيكون بينهما سبع وثمانون سنة قال والفسقية وسط الجامع بناها صاحب عبد الله بن علي بن شكر وأجرى الماء اليها وأزالها القاضي تاج الدين بن شكر وهو قاضي القضاة في سنة ستين وستائة والزيادة التي الي جانبها قبل انها بناء ولده الظاهر على ولم يكملها وكان قد حبس فيها الفرنج فمسلوا فيها كنائس هدمها الملك الناصر صلاح الدين وكان قد تغلب عليها وبنيت اصطبلات وبنيت أنها كانت في الايام المتقدمة قد جعلت اهرأ للقلل فلما كان في الايام الصالحة ووزارة معين الدين حسن بن شيخ الشيوخ للملك الصالح أيوب ولد الكامل ثبت عند الحاكم أنها من الجامع وأن بها عراباً فأنزعوا واخرج الخيل منها وبني فيها مأوى الآن في الايام المزمية على يد الركن الصيرفي ولم يسقف ثم جدد هذا الجامع في سنة ثلاث وسبعمائة وذلك انه لما كان يوم الخميس ثالث عشرين ذي الحجة سنة اثنتين وسبعمائة ترزليت أرض مصر

( ٣ ) ( قوله فيكون بينهما الخ ) هكذا في نسخ الاصل وفيه نظر اهـ

والقاهرة واعملها ورحف كل ما عليها واهتز وسبح للحيطان قفعة والسقوف قرعة  
ومارت الأرض بما عليها وخرجت عن مكانها وتحيل الناس أن السماء قد انطبقت على الأرض  
فهربوا من أماكنهم وخرجوا عن مساكنهم وبرزت النساء حاسرات وكثر الصراخ والدويل  
وانتشرت الحلاشق فلم يقدر أحد على السكون والقرار لكثرة ما سقط من الحيطان وخر من  
السقوف والمآذن وغير ذلك من الأبنية وقاض ماء النيل فيضا غير المعتاد وأتى ما كان عليه  
من المراكب التي بالساحل قدر رمية سهم وانحسر عنها فصارت على الأرض بغير ماء واجتمع  
العالم في الصحراء خارج القاهرة وابتوا ظاهرا باب البحر بحرهم وأولادهم في الخيم وحلت  
للبينة وتشمت جميع البيوت حتى لم يسلم ولا ينج من سقوط أو تسقط أو ميل وقام الناس  
في الجوامع يبتلون ويسألون الله سبحانه طول يوم الخميس ليلة الجمعة ويوم الجمعة فكان مما  
تهدم في هذه الزلزلة الجامع الحاكمي فانه سقط كثير من البدنات التي فيه وخرب أطلى  
المئذنين وتشمت سقوفه وجدواته فانتدب لتلك الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير ونزل  
اليه ومعه القضاة والأمراء فكشفه بنفسه وأمر بدم ما تهدم منه وإعادة ما سقط من البدنات  
فأعيدت وفي كل بدنة منها طاق وأقام سقوف الجامع وبيعته حتى عاد جديدا وجعل له عدة  
أوقاف بناية الحيزة وفي الصعيد وفي الاسكندرية تقل كل سنة شيئا كثيرا ورتب فيه دروسا  
أربعة لأقراء الفقه على مذاهب الأئمة الأربعة ودروسا لأقراء الحديث النبوي وجعل لكل  
درس مدرسا وعدة كثيرة من الطلبة فرتب في تدريس الشافعية قاضي القضاة بدر الدين  
محمد بن جماعة الشافعي وفي تدريس الحنفية قاضي القضاة شمس الدين أحمد السروجي الحنفي  
وفي تدريس المالكية قاضي القضاة زين الدين علي بن مخلوف المالكي وفي تدريس الحنابلة  
قاضي القضاة شرف الدين الجواني وفي درس الحديث الشيخ سعد الدين مسعودا الحارثي  
وفي درس النحو الشيخ أمير الدين أباحسان وفي درس القراءات السبع الشيخ نور الدين  
الشطوطي وفي التصدير لإفادة العلوم علاء الدين علي بن اسماعيل القونوي وفي مشيخة للمعاد  
المجد عيسى بن الخشاب وعمل فيه خزانة كتب جليلة وجعل فيه عدة متصدرون لتلقيش  
القرآن الكريم وعدة قراء يتناوبون قراءة القرآن ومعلموا يقرئ أيتام المسلمين كتاب الله  
عز وجل وحفر فيه صهريجاً بصحن الجامع ليلاً في كل سنة من ماء النيل ويسبل منه الماء  
في كل يوم ويستقي منه الناس يوم الجمعة وأجرى على جميع من قرره فيه مبالغ داره وهذه  
الأوقاف باقية إلى اليوم إلا أن أحوالها اختلفت كما اختلف غيرها فكان ما اتفق عليه زيادة على  
أربعين ألف دينار \* وجرى في بنائه لهذا الجامع أمر يتعجب منه وهو ما حدثني به شيخنا  
الشيخ المعروف المستند المرم أبو عبد الله محمد بن ضرغام بن شكر القرقي بمكة في سنة سبع  
وثمانين وصيغته قال أخبرني من حضر عمارة الأمير بيبرس للجامع الحاكمي عند سقوطه

في سنة الزلزلة انه لما شرع البناء في ترميم ماوى من المئذنة التي هي من جهة باب الفتوح ظهر لهم صندوق في تضاعيف البنان فاخرجوه للموكل بالعمارة وفتحوا فاذابه قطن مانوف على كف انسان يزده وعليه أسطر مكتوبة لم يدرك ما هي والسكف طرية كلها قريبة عهد بالقطع ثم رأيت هذه الحكاية بخط مؤلف السيرة الناصرية موسى بن محمد بن يحيى أحد مقدمي الحلقة ثم جدد هذا الجامع وباط جميعه في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في ولايته الثانية على يد الشيخ قطب الدين محمد الهرماس في سنة ستين وسبعمائة ووقف قطعة أرض على الهرماس وأولاده وعلى زيادة في معلوم الامام بالجامع وعلى ما يحتاج اليه في زيت النوقود وسرمة في سقفه وجدرانه وجري في عمارة الجامع على يد الهرماس ماحدثني به الشيخ المعمر شمس الدين محمد بن علي امام الجامع الطيرسي بشاطئ النيل قال أخبرني محمد بن عمر البوصيري قال حدثنا قطب الدين محمد الهرماس أنورأى بالجامع الحاكمي حجرا ظهر من مكان قد سقط منقوش عليه هذه الايات الحمسة

ان الذي أسررت مكنون اسمه \* وكنتمه كسبا افوز بوصله  
مال له جنر تساوى في الهجبا \* طرفاه يضرب بهضه في منسله  
فيصير ذاك للمال الا انه \* في التصف منه تصاب أحرف كله  
واذا نطقت برهه متكلما \* من بعد أوله نطقت بكله  
لاقط فيه اذا تكامل عده \* فيصير منقبوطا بجملة شكله

قال وهذه الايات لغز في الحجر المكرم \* وقال العلامة شمس الدين محمد بن النقاش في كتاب المبر في أخبار من مضى وغيره وفي هذه السنة يعني سنة احدى وستين وسبعمائة صودر الهرماس وهدمت داره التي بناها امام الجامع الحاكمي وضرب ونقي هو وولده فلما كان يوم الثلاثاء التاسع والعشرون من ذى القعدة استفتى السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في وقف حصنة طندنا وهي الارض التي كان قد سأله الهرماس ان يقفها على مصالح الجامع الحاكمي فبين له خمسمائة وستين فدانا من طين طندنا وطلب الموقعين وأمرهم أن يكتبوا صورة وقفها ويحضره وليشهدوا عليه به وكان قد تقرر من شروطه في أوقافه ما قبل انه رواية عن أبي حنيفة رحمة الله تعالى عليه من أن للواقف أن يشترط في وقفه التنكير والزيادة والتقص وغير ذلك فأحضر الكركي الموقع اليه الكتاب مطبوعا فقرأ منه طرته وخطبته وأوله ثم طواه وأعادته اليه مطبوعا وقال اشهدوا بما فيه دون قراءة وتأمل فشهدوا هم بالتفصيل الذي كتبوه وقرروه مع الهرماس ولما اطلع السلطان على ذلك بعد نقي الهرماس طلب الكركي وسأله عن هذه الواقعة فأجاب بما قد ذكرنا والله أعلم بصحة ذلك غير أن المعلوم المقرر أن السلطان ما قصد الا مصالح الجامع نعم سأله اذ درس الخازن دار

هل وقعت حصة لطيفة على اولاد الهرماس فانه قد ذكر ذلك فقال نعم أنا وقعت عليهم  
جزأ يسيراً لم أعلم مقداره وأما التفصيل المذكور في كتاب الوقف فلم أحققه ولم أطلع عليه  
فاستفتي المفتين في هذه الواقعة فأما المفتون كابن عقيل وابن السبكي والباقي وبسطامي  
والهندي وابن شيخ الجبل والبغدادي ونحوهم فأجابوا ببطلان الحكم المترتب على هذه  
الشهادة الباطلة وبطلان التنفيذ وكان الحنفى حكم والبقية فخذوا وأما الحنفى فقال ان الوقف  
اذا صدر صحيحاً على الاوضاع الشرعية فانه لا يبطل بما قاله الشاهد وهو جواب عن نفس  
الواقعة وأما الشافعى فكتب مائة مائة انه ان الحنفى ان اقتضى مذهب بطلان ما يحكمه أولاً  
فبطلانه وحاصل ذلك أن القضاء أجابوا بالصحة والمفتين أجابوا بالبطلان فطلب السلطان  
المفتين والقضاة فلم يحضر من الحكم غير نائب الشافعى وهو تاج الدين محمد بن اسحاق  
ابن التناوى والقضاة الثلاثة الشافعى والحنفى والحنبل وجدوا مرضى لم يمكنهم الحضور الى  
سرياقوس فان السلطان كان قد سرح اليها على المادة في كل سنة فجاءهم السلطان في برج  
من القصر الذى بميدان سرياقوس عشاء الآخرة وذكر لهم القضية وأعلمهم عن حكم الله  
تعالى في الواقعة فأجاب الجميع بالبطلان غير التناوى فانه قال مذهب أبى حنيفة أن الشهادة  
الباطلة اذا اتصل بها الحكم صح ولزم فصرخت عليه المفتون شافعيهم وحنفهم أما شافعيهم  
فانه قال ليس هذا مذهبك ولا مذهب اليهود ولا هو الراجح في الدليل والنظر وقال له  
ابن عقيل هذا مما يقتضيه الحكم لو حكم به حاكم وادعى قيام الاجماع على ذلك وقال له  
سراج الدين الباقي ليس هذا مذهب أبى حنيفة ومذهبه في المقود والفسوخ ما ذكرت  
من أن حكم الحاكم يكون هو المتمد في التحليل والتخريم وأما الاوقاف ونحوها فحكم  
الحاكم فيها لأثر له كذهب الشافعى وادعوا أن الاجماع قائم على ذلك وقاموا على التناوى  
في ذلك قومة عظيمة فقال نحن نحكم بالظاهر فقالوا له ما لم يظهر الباطن بخلافه فقال قال  
الابى صلى الله عليه وسلم نحن نحكم بالظاهر قالوا هذا الحديث كذب على النبي صلى الله عليه  
وسلم وأما الحديث الصحيح حديث انما أنا بشر ولعل بضعكم أن يكون أجنبى بحجته من  
بعض الحديث قال التناوى الاحكام ما هي بالتناوى قالوا له فبماذا تكون أفي الوجود حكم شرعى  
غير فتوى من الله ورسوله وكان قد قال في مجلس إن الدرهم القسائم على نفيس اليهودى  
للمدعو برأس الجالوت بين اليهود لا ياتفت لقبول المفتين فقبل له في هذا المجلس ما انت قد  
قلت مرتين ان المفتين لا يستبر قولهم وان الفتاوى لا يستد بها وقد أخطأت في ذلك أشد  
الخطأ وأنابت عن غاية الجهل فان منصب الفتوى أول من قام به رب العالمين اذ قال في  
في كتابه المبين يستوفونك قل الله يفتيك في السكالة وقال يوسف عليه السلام فقي الامر  
الذى فيه تستفتيان وقال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها قد أفغاني الله ربي

فيما استفتيته وكل حكم جاء علي سؤال سائل تكفل بيانه قرآن أو سنة فهو فتوى والقائم به هفت فكيف تقول لا يأنفت الى الفتوى أو الى المفتين فقال سراج الدين الهندي وغيره هذا كفر ومذهب أبي خيفة أن من استخف بالفتوى أو المفتين فهو كافر فاستدرك نفسه بعد ذلك وقال لم أرد إلا أن الفتوى اذا خالفت المذهب فهي باطلة قالوا له وأخطأت في ذلك أيضا لأن الفتوى قد تخالف المذهب المبين ولا تخالف الحق في نفس الامر قال فأردت بالفتوى التي تخالف الحق قالوا فأطلقت في موضع التقييد وذلك خطأ فقال السلطان حينئذ فإذا قدر هذا وادعيت أن الفتوى لا أثر لها فبطل المفتين والفتوى من الوجود فتلصكا ومارو قال كيف أعمل في هذا فتين لبعض الحاضرين أنه استشكل المسألة ولم يتبين له وجهها فقال لاشك أن مولانا السلطان لم ينكر صدور الوقف وإنما انكر المصارف وأن تكون الجهة التي عنها هي هرماس وشهوده وقضائه والسلطان أن يحكم فيها بطله ويبطل ما قرروه من عند أنفسهم قال كيف يحكم لنفسه قيل له ليس هذا حكما لنفسه لأنه مقر بأصل الوقف وهو المستحقين ليس له فيه شيء وإنما بطل وصف الوقف وهو المصروف الذي قرر على غير جهة الوقف وله أن يوقع الشهادة على نفسه بحكم أن مصرف هذا الوقف الجهة الفلانية دون الفلانية ولم يزالوا يذكررون له أوجهاتين بطلان الوقف إما بإسله أو بوصفه إلى أن قال يبطل بوصفه دون أصله وأدعى لذلك بعد انحاب من العلماء وازعاج شديد من السلطان في بيان وجوه ذكرها تين وجه الحق وأنه إنما وقفه على مصالح الجامع المذكور وهذا مما لا يشك فيه عاقل ولا يرباب فالتفت بعد ذلك وقال للحاضرين كيف نعمل في إبطاله فقالوا بما قررناه من اشهاد السلطان على نفسه بتفصيل صحيح وأنه لم يزل كذلك منذ صدر منه الوقف إلى هذا الحد وغير ذلك من الوجوه فجعل يومهم السلطان أن الشهود الذين شهدوا في هذا الوقف متى بطل هذا الوقف ثبت عليهم التساهل وجرحوا بذلك وقبح ذلك في غدا لهم ومتى جرحوا الآن لزم بطلان شهادتهم في الأوقاف المتقدمة على هذا للتأويل وخيل بذلك للسلطان حتى ذكر له اجماع المسلمين على أن جرح الشاهد لا ينعكس على ما يقضي من شهادته السالفة ولو كفر والياذ بالله وهذا مما لا خلاف فيه ثم استقر رأيه على أن يبطله بشاهدين يشهدان أن السلطان لما صدر منه هذا الوقف كان قد اشترط لنفسه التثنية والتبذيل والزيادة والنقص وقام على ذلك \* قال مؤلفه رحمه الله انظر ثبتت القصة وقام بين هذه الواقعة وما كان من ثبت القاضي تاج الدين المناوي وهو يومئذ خليفة الحكم ومصادمته الجبال وبين ما ستقف عليه من التساهل والتناقض في خبر أوقاف مدرسة جمال الدين يوسف الأستاذار وميز بمثلك فرق ما بين القضيتين وهذه الارض التي ذكرت هي الآن بيد أولاد الهرماس بحكم الكتاب الذي حاول السلطان قطعه



فلم يوافق المناوى والجامع الآن منهدم وسقوفه كلها ما من زمن الا ويسقط منها الشيء  
بعد الشيء فلا يمد وكانت ميضأة هذا الجامع صغيرة بجوار ميضأة الآن فيها بينا وبين باب  
الجامع وموضعها الآن مخزن تملوه طبقة عمرها شخص من الباعة يعرف ابن كرسون  
للراجل وهذه الميضأة الموجودة الآن أحدثت وأبشأ الفسقية التي فيها ابن كرسون في  
أعوام بضع وعشرين وسبعمئة وبيض مثذني الجامع واستجد المثذنة التي بأعلى الباب المجاور  
للمنبر رجل من الباعة وكلت في جادي الآخرة سنة سبع وعشرين وثمانمئة وخرق سقف  
الجامع حتي صار المؤذنون ينزلون من السطح الى الدكة التي يكبرون فوقها وراء الامام  
\* (هيئة صلاة الجمعة في أيام الخلفاء الفاطميين) \* قال المسيحي في يوم الجمعة غرة رمضان  
سنة ثمانين وثلثمائة ركب العزيز بالله الى جامع القاهرة بالمظلة المذهبة وبين يديه نحو خمسة  
آلاف ماش وبيده القضيبي وعليه الطيلسان والسيف خطب وصلى صلاة الجمعة وانصرف  
فأخذ رقاع للتظلمين بيده وقرأ منها عدة في الطريق وكان يوما عظيما ذكرته الشراء \*  
قال ابن الطوير اذا اقضى ركوب أول شهر رمضان استراح في أول جمعة فاذا كانت الثانية  
ركب الخليفة الى الجامع بالانوار الكبير في هيئة المواسم بالمظلة وما تقدم ذكره من الآلات  
ولباسه فيه ثياب الحرير البيض توقيرا لصلاته من الذهب والمنديل والطيلسان القور الشرعى  
فيدخل من باب الخطاية والوزير معه بعد أن يتقدمه في أوائل النهار صاحب بيت المال  
وهو المقدم ذكره في الاستاذين وبين يديه الفرش المختصة بالخليفة اذا صار اليه في هذا  
اليوم وهو محمول بأيدي الفرائشين المميزين وهو ملفوف في الراصى الديبقي فيفرش في  
الحراب ثلاث طراحت اما سامان أودبتي ابيض أحسن ما يكون من صنفهما كل منهما  
منقوش بالحجرة فتجعل الطراحت متطابقت وتعلق ستران بخنة وبسرة وفي الستر الامين  
كتابة مرقومة بالحرير الاحمر واضحة منقوطة أولها البسلة والفاخية وسورة الجمعة وفي  
الستر الايسر مثل ذلك وسورة اذا جاءك المنافقون قد أسبلا وفرشاني التعليق بجانب الحراب لاصقين  
بجسمه ثم يصعد قاضي القضاة المنبر وفي يده مدحقة لطيفة خيزران يحضرها اليه صاحب  
بيت المال فيها جرات ويحجل فيها نذ ثلث لا يشم مثله الا هناك فيخير الذروة التي عليها  
النساء كالقبة الجلوس الخليفة للخطابة ويكرر ذلك ثلاث دفعات فيأتي الخليفة في هيئة موقرة  
من الطيل والبقوق وحوالي ركابه خارج أصحاب الركاب القراء وهم قراء الحضرة من  
الجانين بطربون بالقراءة نوبة بعد نوبة يستمعون بذلك من ركوبه من الكرسي على ما  
تقدم طول طريقه الى قاعة الخطابة من الجامع ثم تحفظ المقصورة من خارجها بترقب  
أصحاب الباب وامهليلز المساكر ومن داخلها الى آخرها صبيان الخاص وغيرهم ممن يجزى  
مجرأهم ومن داخلها من باب خروجه الى المنبر واحد فواحد فيجلس في القاعة وان احتاج

الى تجديد وضوء فعل والوزير في مكان آخر فاذا أذن بالجمعة دخل اليه قاضي القضاة فقال له السلام على أمير المؤمنين الشريف القاضي ورحمة الله وبركاته الصلاة يحرك الله فيخرج ماشيا وحواليه الاستاذون المحنكون والوزير وراءه ومن يليهم من الخواص وأبديهم الأسلحة من مبيان الخالص وهم أسراء وعليهم هذا الاسم فيصعد المنبر الى أن يصل الى الذروة تحت تلك القبة الباهرة فاذا استوى جالسا والوزير على باب المنبر وجهه اليه فيشير اليه بالصمود فيصعد الى أن يصل اليه فيقبل يديه ورجليه بحيث يراه الناس ثم يزرر عليه تلك القبة لانها كالمودج ثم ينزل مستقبلا فيقف ضابطا لباب المنبر فان لم يكن ثم وزير صاحب سيف زرر عليه قاضي القضاة كذلك ووقف صاحب الباب ضابطا للمنبر فيخطب خطبة قصيرة من مسطور يحضر اليه من ديوان الانشاء يقرأ فيها آية من القرآن الكريم ولقد سمعته مرة في خطبته بالجامع الازهر وقد قرأ في خطبته رب أوزعي أن أشكر نعمتك اني أنعمت على وعلى والدي الآية ثم يصلي على أبيه وجده يعني بهما صمدا صلى الله عليه وسلم وعلي بن أبي طالب رضى الله عنه ويمط الناس وعظا بليقا قليل اللفظ وتشتل الخطبة على الفاظ جيزة وبذكر من سلف من آياه حتى يصل الى نفسه فقال وأنا اسمه اللهم وأنا عبدك وابن عبدك لأنك نفسي ضرا ولا نصا ويتوسل بدعوات خفية تليق بمنزله ويدعو للوزير ان كان ولاجيوش بالصر والتأليف وللمساكر بالمظفر وعلى السكاكين والمحالفين بالملاك والقهر ثم يحتم بقوله اذكروا الله يذكركم فيطالع اليه من زرر عليه ويحك ذلك التزريرون ينزل القهري وسبب التزير عليهم قرائتهم من مسطور لا كعادة الخطباء فينزل الخليفة ويصير على تلك الطراحت الثلاث في المحراب وحده أماما ويقف الوزير وقاضي القضاة صفا ومن وراءهما الاستاذون المحنكون والامراء المطوقون وأرباب الرتب من اصحاب السيوف والاقلام والمؤذنون وقوف وظهورهم الى المقصورة لحفظه فاذا سمع الوزير الخليفة أسمع القاضي فأسمع القاضي المؤذنين وأسمع المؤذنون الناس هذا والجامع مشحون بالعلم للصلاة وراءه فقرا ما هو مكتوب في الستر الايمن في الركعة الاولى وفي الركعة الثانية ما هو مكتوب في الستر الايسر وذلك على طريق التذكار خيفة الارتجاج فاذا فرغ خرج الناس وركبوا أولا فأولا وعاد طالبا القصر والوزير وراءه وضربت البوقات والطبول في المود فاذا أنت الجمعة الثانية ركب الى الجامع الازهر من القشاشين على المنوال الذي ذكرناه والقالب الذي وصفناه فاذا كانت الجمعة الثالثة أعلم بركوبه الى مصر للخطابة في جامعها فيزين له من باب القصر أهل القاهرة الى جامع ابن طولون ويزين له أهل مصر من جامع ابن طولون الى الجامع بمصر يرتب ذلك والى مصر كل أهل مدينته في مكان فيظهر الجنتار من الآلات والسنور الثمنات ويهيمون بذلك ثلاثة أيام بليالين والوالى مارت وعاد بينهم وقد ندب

من يحفظ الناس ومتاعهم فيركب يوم الجمعة المذكور شاقا لذلك كله علي الشارع الاعظم الى مسجد عبدالله الخراب اليوم الى دار الانماط الى الجامع بمصر فيدخل اليه من المونة ومنها باب متصل بقاعة الخطيب بالزى الذى تقدم ذكره في خطبة الجامعين بالقاهرة وعلي ترتيبه ما فاذا انقضى الصلاة عاد الى القاهرة من طريقه بينها شاقا بالزينة الى أن يصل الى القصر ويعطى أرباب المساجد التي ير عليها كل واحد ديناراً وقال ابن المأون ووصل من الطراز الكسوة المختصة بشهر رمضان وجمعيته برسم الخليفة للفترة بدلة كبيرة موكية مكملة مذهبة وبرسم الجامع الازهر للجمعة الاولى من الشهر بدلة موكية حرير مكملة منديلها وطيلسانها بياض وبرسم الجامع الانور للجمعة الثانية بدلة منديلها وطيلسانها شمرى وما هو برسم أخى الخليفة للفترة خاصة بدلة مذهبة وبرسم أربع جهات للخليفة أربع حلال مذهبات وبرسم الوزير للفترة خلعة مذهبة مكملة موكية وبرسم الجمعة بدلتان حريرتان ولم يكن لشير الخليفة وأخيه والوزير في ذلك شئ فذكره

#### \* (جامع راشدة) \*

هذا الجامع عرف بمجامع راشدة لانه في خطبة راشدة قاله القاضي خطبة راشدة بن أدوب ابن جديلة من لحم هي متاخمة للخطبة التي قبلها الى الدبر المعروف كان بأبي تكوس ثم هدم وهو الجامع الكبير الذى براشدة وقد ذُرت هذه الخطبة ومنها المقبرة المعروفة بمقبرة راشدة والجنان التي كانت تعرف بكهس بن ممر ثم عرفت بالمارداني وهي اليوم تعرف بالامير نجم \* وقال المسيحي في حواشي سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وابتدئ بناء جامع راشدة في سابع عشر ربيع الآخر وكان مكانه كنيسة حولها مقابر لليهود والنصارى فبنى بالطوب ثم هدم وزيد فيه وبني بالحجر وأقيمت به الجمعة وقال في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة وفيه بني شهر رمضان فرش جامع راشدة وتكامل فرشته وتطليق قناديله وما يحتاج اليه وركب الحاكم بأمر الله عشية يوم الجمعة الخامس عشر منه وأشرف عليه وقال في سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وفيه بني شهر رمضان صلى الحاكم بمجامعه الذى أنشأ براشدة صلاة الجمعة وخطب وفي شهر رمضان سنة أربع مائة أنزل بتناديل وتور من فضة زنتها ألوف كثيرة فطلعت بمجامع راشدة وفي سنة إحدى وأربعمائة هدم وابتدئ في عمارته من صفر وفي شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمائة صلى الحاكم في جامع راشدة صلاة الجمعة وعليه عمامة بغير جوهر وسيف على بضة بيضاء دقيقة والناس يحشون بركابه من غير أن يجمع أحد منه وكان يأخذ قصصهم ويعقب وقوفاً طويلاً لكل منهم وآتى يوم الجمعة حادى عشر جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وأربعمائة أن خطب فيه خطبتان معا على المنبر وذلك أن أبا طالب على بن عبد السميع الباسي استقر في خطبته باذن قاضى القضاة أبى الباس أحمد بن محمد بن العوام بعد

سفر العفيف البخارى الى الشام فتوصل ابن عصفورة الى أن خرج له أمر أمير المؤمنين الظاهر  
لا عز ازين الله أبي الحسن على بن الحاكم بأمر الله أن يحطب فصدا جميعا المتبر ووقف  
أحدهما دون الآخر وخطبا مما ثم بعد ذلك استقر أبو طالب خطيبا وأن يكون ابن عصفورة  
يخافه وقال ابن المتوج هذا الجامع فيما بين دير الطين والفسطاط وهو مشهور الآن بجامع  
راشدة وليس بصحيح وإنما جامع راشدة كان جامعا قديم البناء بجوار هذا الجامع عرف في  
زمن الفتح عمرته راشدة وهي قبلة من القبائل كقبيلة نجيب ومهرة نزلت في هذا المكان  
وعمرها في جامعا كبيرا أدركت أنا بعضه ومحرا به وكان فيه نخل كثير من نخل المقل ومن  
جملة ما رأيت فيه نخلة من المقل عددت لما سبى رؤس مفرقة منها فذاك الجامع هو المعروف  
بجامع راشدة وأما هذا الموجود الآن فن عماره الحاكم ولم يكن في بناء الجامع أحسن من  
بنائه وقيل عمرته حظية الخليفة وكان اسمها راشدة وليس بصحيح والاول هو الصحيح  
وفيه الآن نخل وسدر وبئر وساقية ونخل وهو مكان خلوة واقطاع ومحل عبادة وفراغ  
من تملقات الدنيا \* قال مؤلفه هذا وهم من ابن المتوج في موضعين \* (أولهما) أن راشدة  
عمرت هذا الجامع في زمن فتح مصر وهذا قول لمؤلفه أحد من مؤرخي مصر فهذا الكندي  
ثم القضاي وعليهما يقول في معرفة خطط مصر ومن قبلهما ابن عبد الحكم لم يقل أحد  
منهم ان راشدة عمرت زمن الفتح مسجدا ولا يعرف من هذا السلف رحمة الله في جند  
من أجداد الامصار التي فتحها الصحابة رضى الله عنهم أنهم أقاموا خطبتين في مسجد واحد  
وقد حكينا ما قدم عن السجى وهو مشاهد ما نقله من بناء الجامع المذكور في موضع الكنيسة  
بأمر الحاكم بأمر الله وتغييره لبنائه غير مرة وتبعه القضاي على ذلك وقد عد القضاي  
والكندي في كتابيهما المذكور فيهما خطط مصر ما كان بمصر من مساجد الخطبة القديمة  
والحدثة وذكر اساجد راشدة ولم يذكر فيها جامعا احتطته راشدة وذكر هذا الدير وعين القضاي  
اسمه هدم وبني في مكانه جامع راشدة وناهيك بهما معرفة لا تار مصر وخططها \* (والوهم  
الثاني) \* الاستدلال على الوهم الاول بمشاهدة بقايا مسجد قديم ولا ادري كيف يستدل  
بذلك فمن أنكر أن يكون قد كان هناك مسجد بل المدعي انه كان لراشدة مساجد لكن  
كونها اختطت جامعا هذاهير صحيح وقال ابن أبي طي في أخبار سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة  
في كتابه تاريخ حلب كانت التصاري البيقوية قد شرعوا في انشاء كنيسة كانت قد اندرست لهم  
بظاهر مصر في الموضع المعروف براشدة فنار قوم من المسلمين وهدموا بابني التصاري وأنهى  
الى الحاكم ذلك وقيل له ان التصاري ابتدأوا بناءها وقال التصاري انها كانت قبل الاسلام  
فأمر الحاكم الحسين بن جوهر بالنظر في حال القرنيين قال في الحكم مع التصاري وتبين  
لحاكم ذلك فأمر ان تبني تلك الكنيسة مسجدا جامعا فبني في أسرع وقت وهو جامع راشدة

وراشدة اسم للكنيسة وكان بجوارها كنيسة تسمى واحدة والاشدة بالروم والقاهرة أذر للروم وكنيسة تسمى لهم فهدمتا وجعلتا مسجدين أيضا وحول الروم الى الموضع المعروف بالحراء وأسس الروم ثلاث كنائس عوضا عما هدم لهم وهذا أيضا مصرح بأن جامع راشدة أسسه الحاكم وفيه وهم لكونه جعل راشدة اسما للكنيسة وانما راشدة اسم لقبيلة من العرب نزلوا عند الفتح هناك فعرفت تلك البقاع بخطة راشدة وقد جدد جامع راشدة مرارا وأدركته عامرا تمام فيه الجمعة ويمتلئ بالناس لكثرة من حوله من السكان وانما تطل من اقامة الجمعة بعد حوادث سنة ست وثمانمائة وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة راشدة بطن من لحم وهم ولد راشدة بن الحارث بن أد بن جديلة من لحم بن عدي بن الحارث بن مرة بن ادد وقيل راشدة بن أدوب وقال لراشدة خلفته ولهم خطة بمصر بالجبل المعروف بالرصد المطل على بركة الحبش وقد ذرت الخطة ولم يبق في موضعها الا الجامع الحاكم المعروف بجامع راشدة

• \* ( جامع المقدس ) \*

هذا الجامع أنشأه الحاكم بأمر الله على شاطئ النيل بالمقدس في ( ٣ ) لان المقدس كان خطة كبيرة وهي بلد قديم من قبل الفتح كما تقدم ذكر ذلك في هذا الكتاب وقال في الكتاب الذي تضمن وقف الحاكم بأمر الله الاماكن بمصر على الجوامع كما ذكر في خبر الجامع الازهر مانعه ويكون جميع ما بقى مما تصدق به على هذه المواضع يصرف في جميع ما يحتاج اليه في جامع المقدس المذكور من عمارته ومن ثمن الحصر البديانة والمظفوة ومن الدود والبخور وغيره على ما شرح من الوظائف في الذي تقدم وكان لهذا الجامع نخل كثير في الدولة الفاطمية ويركب الخليفة الى منطرة كانت بجانبه عند عرض الأسطول فيجلس بها لمشاهدة ذلك كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر المناظر وفي سنة سبع وثمانين وخمسمائة انشئت زريبة من هذا الجامع في شهر رمضان لكثرة زيادة ماء النيل وخيف على الجامع السقوط فأمر بعمارته \* ولما بنى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب هذا السور الذي على القاهرة وأراد أن يوصله بسور مصر من خارج باب البحر الى الكوم الاحمر حيث منشأة المهراني اليوم وكان التولى لمأذنة ذلك الامير بهاء الدين قراقوش الاسدي أنشأ بجوار جامع المقدس برجاً كبيراً عرف بقلعة المقدس في مكان المنطرة التي كانت للخلفاء فلما كان في سنة سبعين وسبعمائة جدد بناء هذا الجامع الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقدسي وهدم القلعة وجعل مكانها حبيشة واتهمه الناس بأنه وجد هناك مالا كثيراً وأنه عمر منه الجامع المذكور فصار العابة اليوم يقولون جامع المقدسي ويظن من لاعلم عندما هذا الجامع من انشاءه وليس كذلك بل انما جددته وبيضه وقد احمر ماء النيل عن نجاه هذا

الجامع كما ذكر في خبر بولاق والمقس وصار هذا الجامع اليوم على حافة الخايج الناصري وأدركنا ماحوله في غاية العمارة وقد تلاشت المساكن التي هناك وبها الى اليوم بقية يسيرة ونظر هذا الجامع اليوم بيد أولاد الوزير المقسى فانه جدد وجعل عليه أوقافا لدرس وخطيب وقومة ومؤذنين وغير ذلك وقال جامع النيرة الصلاحية وهذا المقسم على شاطئ النيل زار وهناك مسجد يتبرك به الابرار وهو المسكان الذي قسمت فيه الفتيمة عند استيلاء الصحابة رضى الله عنهم على مصر فلما أمر السلطان صلاح الدين بإدارة السور على مصر والقاهرة تولى ذلك بهاء الدين قراقوش وجعل نهايته التي تلي القاهرة عند المقس وبني فيه برجاً يشرف على النيل وبني مسجده جامعاً وانصلت العمارة منه الى البلد وصار تقام فيه الجمع والجماعات \* (العزيز بالله) \* أبو النصر زيار بن المزمّلين الله أبي تميم معد ولد بالهمدية من بلاد أفرقية في يوم الخميس الرابع عشر من المحرم سنة أربع وأربعين وثلاثمائة وقدم مع أبيه الى القاهرة وولى المهدي فلما مات المزمّلين الله أقیم من بعده في الخلافة يوم الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين وثلاثمائة فأذعن له سائر عساكر أبيه واجتمعوا عليه وسير يذهب الى بلاد المغرب فرق في الناس وأقر يوسف بن ملكين على ولاية أفرقية وخطب له بمكة ووافي الشام عسكر القرامطة فصاروا مع أفتكين التركي وقوى بهم وساروا الى الرملة وقاتلوا عساكر العزيز بيقا فبعث العزيز جوهرها القائد بساكر كنسيرة وملك الرملة وحاصر دمشق مدة ثم رحل عنها بغير طائل فأدركه القرامطة وقاتلوه بالرملة وعسقلان نحو سبعة عشر شهراً ثم خاض من تحت سيوف أفتكين وسار الى العزيز فوفاه وقد برز من القاهرة فسار معه ودخل العزيز الى الرملة وأسر أفتكين في المحرم سنة ثمان وستين وثلاثمائة فأحسن اليه وأكرمه إكراماً زائداً فكتب اليه الشريف أبو اسماعيل إبراهيم الرئيس يقول يا مولانا لقد استحق هذا الكافر كل عذاب والعجب من الاحسان اليه فلما لقاه قال يا إبراهيم قرأت كتابك في أمر أفتكين وأنا أخبرك اعلم أنا قد وعدناه الاحسان والولاية فلما قبل وجهنا نصبنا فازاه وخيانه حذانا وأردنا منه الانصراف فلجج وقاتل فلما لوى منهزماً وسرت الى فازاه ودخلها سجدت لله شكراً وسألته أن يفتح لي بالظفر به فجيّ به بعد ساعة أسيراً أترى يلقي في غير الوفاء ولما وصل العزيز الى القاهرة اصطحب أفتكين وواصله بالعطايا والخلع حتى قال لقد احتشمت من ركوبي مع الخليفة مولانا العزيز بالله ونظري اليه بما غمرني من فضله واحسانه فلما بلغ العزيز ذلك قال لعمري حيدرة يا عم أحب أن أرى النعم عند الناس ظاهرة وأرى عليهم الذهب والفضة والجواهر ولهم الخيل والبأس والضياع والمغار وأن يكون ذلك كله من عندي ومات بمدينة بليس من مرض طويل بالقولنج والحصاة في اليوم الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ست وثمانين وثلاثمائة فحمل الى

للقاهرة ودفن بقرية القصر مع آباءه وكانت مدة خلافته بعد أبيه المزمع احدى وعشرين سنة وخمسة أشهر ونصفاً ومات وعمره اثنان وأربعون سنة وثمانية أشهر وأربعة عشر يوماً وكان نقش خاتمه جعفر المزي الجبار ينتصر الامم زار ولما مات وحضر الناس الى القصر للتنزية اخذوا عن أن يوزدوا في ذلك المقام شيئاً ومكثوا مطربين لا يبتسون قمام صبي من أولاد الامراء السكنايين وفتح باب التنزية وأنشد

انظر الى العليا كيف تضام \* وما تم الاحساب كيف تقام

خبرني ركب الركاب ولم يدع \* للسفر وجه ترحل فأقاموا

فاستحسن الناس ايراده وكأنه طرقت لهم كيف يوردون المراتي فبهض الشعراء والخطباء حيثئذ وعزوا وأنشد كل واحد ما جعل في التنزية وخلف من الاولاد ابنة المتصور وولي الخلافة من بعده وابنة تدعى سيدة الملك وكان أسمر طوالاً اصهب الشعر أعين اشهل عريض المنكين شجاعاً كريماً حسن العفو والقدرة لا يبرف سفك الدماء البتة مع حسن الخلق والقرب من الناس والمعرفة بالغيل وجوارح الطير وكان يحيا للعبيد مفرجاً به حريصاً على صيد السباع ووزر له يعقوب بن كلس اثنتي عشرة سنة وشهرين وتسعة عشر يوماً ثم من بعده علي بن عمر المداس سنة واحدة ثم أبو الفضل جعفر بن الفرات سنة ثم أبو عبد الله الحسين بن الحسن البازيار سنة وثلاثة أشهر ثم أبو محمد بن عمار شهرين ثم الفضل بن صالح الوزيري أياماً ثم عيسى بن نسطور سنة وعشرة أشهر وكانت قضاه أبو طاهر محمد بن أحمد ثم أبو الحسن علي بن النعمان ثم أبو عبد الله محمد بن النعمان وخرج الى السفر أولاً في صفر سنة سبع وستين وعاد من الباسية وخرج ثانياً وظفر بأفكيك وخرج ثالثاً في صفر سنة اثنين وسبعين ورجع بعد شهر الى قصره بالقاهرة وخرج رابعاً في ربيع الاول سنة أربع وستين فزل منية الاصبغ وعاد بعد ثمانية أشهر واثني عشر يوماً وخرج خامساً في عاشر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين فأقام مبرزاً اربعة عشر شهراً وعشرين يوماً ومات في هذا المخرجة يلبس \* وهو أول من اتخذ من أهل بيته وزيراً أثبت اسمه على الطرز وقرن اسمه باسمه وأول من لبس منهم الخفين والمتعلقة وأول من اتخذ منهم الاراك واستعظمه وجعل منهم القواد وأول من رمى منهم بالنشاب وأول من ركب منهم بالثوابة الطويلة والخنك وضرب بالصوالة ولعب بالرج وأول من عمل مائدة في الشرطة السفلى في شهر رمضان فطر عليها أهل الجامع الشيق وأقام طعاماً في جامع القاهرة لمن يحضر في رجب وشعبان ورمضان واتخذ الخبز لركوبه أياماً وكانت أمه أم ولد اسمها درزارة وكان يضرب بأيامه المثل في الحسن فانها كانت كلها أعياداً وأعراساً لكثرة كرمه وبجته للعفو واستعماله لذلك ولا أعلم له بمصر من الآثار غير تأسيس الجامع الحاكمي وما عدا ذلك فذهب اسمه ونسيه

\* (الحاكم بأمر الله) \* أبو علي منصور بن العزيز بالله نزار بن المزدلدين الله أبي نعيم  
 معد ولد بالقصر من القاهرة للمعزية ليلة الخميس الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة  
 خمس وسبعين وثلثمائة في الساعة التاسعة والطلع من برج السرطان سبع وعشرون درجة  
 وسلم عليه بالخلافة في مدينة بليس بعد الظهر من يوم الثلاثاء عشرين شهر رمضان سنة ست  
 وثمانين وثلثمائة وسار الى القاهرة في يوم الاربعاء بسائر أهل الدولة والعزيز في قبة على  
 نافذة بين يديه وعلى الحاكم دراعة مصمت وعمامة فيها الجواهر ويده رح وقد تعهد السيف  
 ولم يفقد من جميع ما كان مع المساكنة ودخل القصر قبل صلاة المغرب وأخذ في جهاز  
 أبيه العزيز بالله ودفعه ثم بكر سائر أهل الدولة الى القصر يوم الخميس وقد نصب للحاكم  
 سرير من ذهب عليه مرتبة مذهبة في الايوان الكبير وخرج من قصره راكبا وعليه معمة  
 الجواهر والثاس وقوف في محن الايوان قبلوا له الأرض ومشوا بين يديه حتي جلس على  
 السرير فوقف من رسمه الوقوف وجلس من له عادة أن يجلس وسلم الجميع عليه بالامانة  
 واللقب الذي احتبر له وهو الحاكم بأمر الله وكان سنة يومئذ احدى عشرة سنة وخمسة  
 أشهر وستة أيام فجل أبا محمد الحسن بن عمار السكندى واسطة ولقب بأمين الدولة وأسقط  
 مكوسا كانت بالساحل ورد الى الحسين بن جوهر القائد البريد والانشاء فكان يخلفه ابن  
 سورين وأفر عيسى بن نسطورس على ديوان الخاس وقلد سليمان بن جعفر بن فلاح الشام  
 نجرج بنحو تكمين من دمشق وسار منها لمداينة سليمان بن جعفر بن فلاح فبلغ الرملة وانضم  
 اليه ابن الجراح الطائي في كثير من العرب وواقع ابن فلاح فانهزم وفر ثم أسر فجل الى  
 القاهرة وأكرم واحتاف أهل الدولة على ابن عمار ووقت حروب آلت الى صرفه عن  
 الوساطة وله في النظر أحد عشر شهرا غير خمسة أيام فلزم داره وأطلقت له رسوم وجرايات  
 وأقيم الطوائى برجوان الصقل مكانه في الوساطة ثلاث بقين من رمضان سنة سبع وثمانين  
 وثلثمائة فجل كاتبه فهد بن ابراهيم بوقع عنه ولقبه بالرئيس وصرف سليمان بن فلاح عن  
 الشام بجيش بن الصمصامة وقلد فحل بن اسماعيل السكتامي مدينة صور وقلد يانس الخادم  
 برقة وميسورا الخادم طرابلس ومنا الخادم غزة وعسقلان فواقع جيش الروم علي قاهية  
 وقتل منهم خمسة آلاف رجل وغزا الى أن دخل مرعش وقلد وظيفه قضاء القضاء بأبعد  
 الله الحسين بن علي بن التعمان في صفر سنة تسع وثمانين وثلثمائة بعد موت قاضي القضاة  
 محمد بن التعمان وقتل الاستاذ برجوان لاربع بقين من ربيع الآخر سنة تسع وثمانين  
 وثلثمائة وله في النظر ستان وثمانية أشهر غير يوم واحد ورد النظر في أمور الناس  
 وتدير المملكة والتوقيعات الى الحسين بن جوهر ولقب بفائد القواد خلفه الرئيس بن فهد  
 واتخذ الحاكم مجلسا في الليل يحضر فيه عدة من أعيان الدولة ثم أبطل له ومات جيش بن



المصماة في ربيع الآخر سنة تسعين وثلاثمائة فوصل ابنه بتركته الى القاهرة ومعه درج  
 بخط أبيه فيه وصية وثبت بما خلفه مفصلاً وأن ذلك جميعه لامير المؤمنين الحاكم بأمر الله  
 لا يستحق أحد من أولاده منه درهما وكان مبلغ ذلك نحو المائتي ألف دينار مابين  
 عين ومتاع ودواب قد أوقف جميع ذلك تحت القصر فأخذ الحاكم الدرج ونظره  
 ثم أعاده الى أولاد جيش وخلع عليهم وقال لهم بحضرة وجوه الدولة قد وقفت على وصية  
 أبيكم رحمه الله وما وصى به من عين ومتاع نخذه هنيئاً مباركاً لكم فيه فانصرفوا بجميع  
 الزكاة وولى دمشق خل بن تميم ومات بعد شهر غزلى على بن فلاح ورد النظر في المظالم  
 لعبد العزيز بن محمد بن النعمان ومنع الناس كافة من مخاطبة أحد أو مكاتبته ببيدنا ومولانا  
 الأمير المؤمنين وحده وأصبح دم من خالف ذلك وفي شوال قتل ابن عمار \* وفي سنة  
 إحدى وتسعين واصل الحاكم الركوب في الليل كل ليلة فكان يشق الشوارع والأزقة وبالغ  
 الناس في الوقود والزينة وأنفقوا الاموال الكثيرة في الماء كل والمشارب والقضاء واليهو وكثر  
 قرحهم على ذلك حتى خرجوا فيه عن الحد فتح النساء من الحرق في الليل ثم منع الرجال  
 من الجلوس في الحوائث \* وفي رمضان سنة اثنين وتسعين قلدتمو صلت بن بكار دمشق  
 عوضاً عن ابن فلاح وابتدأ في عمارة جامع راشدة في سنة ثلاث وتسعين وقتل فهد بن  
 ابراهيم وله منذ نظر في الرياسة خمس سنين وتسعة أشهر واثنا عشر يوماً في ثامن جمادى  
 الآخرة منها واقف في مكاه على بن عمر المداس وسار الأمير ماروح لامارة طبرية ووقع  
 الثروع في اتمام الجامع خارج باب الفتوح وقطع الحاكم الركوب في الليل ومات تموصلت  
 فولى دمشق بدمه مفاح النحيفي الخادم وقتل على بن عمر المداس والاستاذ زيد ان الصقلي  
 وعدة كثيرة من الناس وقلة اماراة برقة صندل الاسود في المحرم سنة أربع وتسعين وصرف  
 الحسين بن النعمان عن القضاء في رمضان منها وكانت مدة نظره في القضاء خمس سنين وستة  
 اشهر وثلاثة وعشرين يوماً واليه كانت الدعوة أيضاً فيقال له قاضي القضاء ودلمي الدعاة  
 وقد عبد العزيز بن محمد بن النعمان وطيقة القضاء والدعوة مع ما يده من النظر في المظالم  
 \* وفي سنة خمس وتسعين أمر النصارى واليهود بشد الزنار ولبس الثياب ومنع الناس من أكل  
 للموخية والجرجير والتوكية والدلنيس وذبح الابقار السليمة من الماهة الا في أيام الاضحية  
 ومنع من بيع الفقاع وعمله البتة وأن لا يدخل أحد الحمام الا بمئزر وأن لا تكشف امرأة  
 وجهها في طريق ولا خلف جنازة ولا تتبرج ولا يباع شيء من السمك بغير قشر ولا  
 يصالحه أحد من الصيادين وتبع الناس في ذلك كله وشدد فيه وضرب جماعة بسبب مخالفتهم  
 ما أمروا به ونهوا عنه مما ذكر وخرجت السواكر لقتال بني قرة أهل البجيرة وكتب على  
 أبواب المساجد وعلى الجوامع بمصر وعلى أبواب الحوائث والحجر والمقابر سب السامع

ولهم وأكره الناس على قتل ذلك وكتابه بالاصباح في سائر المواضع وأقبل الناس من سائر النواحي فدخلوا في الدعوة وجعل لهم يومان في الأسبوع وكثر الازدحام ومات فيه جماعة ومنع الناس من الخروج بعد المغرب في الطرقات وأن لا يظهر أحد بها لبيع ولا شراء، نفلت الطارق من المارة وكسرت أواني الخمر وأرقت من سائر الاماكن واشتد خوف الناس بأسرهم وقويت الشناعات وزاد الاضطراب فاجتمع كثير من الكتاب وغيرهم تحت القصر وضجوا يسألون العفو فكتب عدة أمانات لجميع الطوائف من أهل الدولة وغيرهم من الباعة والرعية وأمر بقتل الكلاب قتل منها ما لا ينحصر حتى قسدت وفتحت دار الحكمة بالقاهرة وحمل اليها الكتب ودخل اليها الناس فاشتد الطلب على الركاية المستخدمين في الركاب وقتل منهم كثير ثم عفي عنهم وكتب لهم أمان ومنع الناس كافة من الدخول من باب القاهرة ومنع الناس من المشي ملاصق القصر وقتل قاضي القضاة حسين بن التيمان وأحرق بالنار وقتل عددا كثيرا من الناس ضربت أعناقهم \* وفي سنة ست وتسعين خرج أبو ركة يدعو الى نفسه وادعى أنه من بني أمية فقام بأمره بنو قرة لكثرة ما أوقع بهم الحاكم وبانيه واستجاب له لوائه ومزانه وزناذة وأخذ برقة وهزم جيوش الحاكم غير مرة وغنم ما معهم فخرج لقتاله القائد فضل بن صالح في ربيع الاول وواقعه فانهزم منه فضل واشتد الاضطراب بمصر وتزايدت الاسعار واشتد الاستعداد لمحاربة أبي ركة وزلت المساكن بالجيزة وسار أبو ركة فواقعه القائد فضل وقتل عدة ممن معه فعمم الامر واشتد الخوف وخرج الناس فباتوا بالشوارع خوفا من هجوم عساكر أبي ركة واستمرت الحروب فانهزم أبو ركة في نال ذي الحجة الى الفيوم وتبعه القائد فضل بعد أن بعث الى القاهرة بنة آلاف رأس ومائة أشهر الى أن قبض عليه ببلاد النوبة وأحضر الى القاهرة فقتل بها وخلص على القائد فضل وسيرت البشائر بقتله الى الامال \* وفي سنة سبع وتسعين أمر بمحوسب السلف فمضى سائر ما كتب من ذلك وغلت الاسعار لنقص ماء النيل فانه بلغ ستة عشر أصبا من سبعة عشر ذراعا ثم نقص زمات يجو تكين في ذي الحجة واشتد القلاء في سنة ثمان وتسعين وولى على بن فلاح دمشق وقبض جميع ما هو محبس على الكنائس وجعل في الديوان وأحرق عدة صلبان على باب الجامع بمصر وكتب الى سائر الاعمال بذلك \* وفي سادس عشر رجب قرر مالك بن سعيد الفارقي في وظيفة قضاء القضاة وتسلم كتب الدعوة التي تقرأ بالقصر على الاولياء وصرف عبد العزيز بن التيمان عن ذلك وصرف قائد القواد الحسين بن جوهر عما كان يليه من النظر في ساجح شعبان وقرر مكانه صالح بن علي الروذي بادي وقرر في ديوان الشام مكانه أبو عبد الله الموصلى الكاتب وأمر حسين بن جوهر وعبد العزيز بلزوم دورهما ومنعا من الركوب وسائر أولادها ثم عفا عنهما بعد أيام

وأمرها بالركوب وتوقفت زيادة النيل فاستسقى الناس مرتين وأمر بإبطال عدة مكوس وتمنر وجود الخبز لنفلائه وقتله. وفتح الخليج في ربيع توت والماء على خمسة عشر ذراعا فاشتد الغلاء \* وفي تاسع المحرم وهو نصف توت نقص ماء النيل ولم يوف ستة عشر ذراعا فتح الناس من التظاهر بالغلاء ومن ركوب البحر لتفريج ومنع من بيع السكرات ومنع الناس كافة من الخروج قبل الفجر وبعد المشاء إلى الطرقات واشتد الأمر على السكافة لشدة مداخلهم من الخوف مع شدة الغلاء وتزايد الأمراض في الناس والموت \* فلما كان في رجب انحلت الأسماك وقرئ سجل فيه يصوم الصائمون على حسابهم ويفطرون ولا يمرض أهل الرؤية فيأهم عليه صائمون ويفطرون وصلاة الحمدين لئلا يهمل فيهم فيأصلون وصلاة الضحى وصلاة التراويح لئلا يمنع لهم غمها ولاهم منها يدفعون يغمس في التكبير على الجائز المحسوس ولا يمنع من التبرع عليها للمريون يؤذن بحج على خير العمل المؤذنون ولا يؤذى من بها لا يؤذنون لا يسب أحد من السلف ولا يحسب على الواسف فيهم بما وصف والخالف منهم بما حلف لكل مسلم مجتهد في دينه اجتباؤه \* ولقب صالح بن علي الروزبادي بشفقة سيف والقلم وأعيد القاضي عبد العزيز بن النعمان إلى النظر في المظالم وتزايدت الأمراض وكثر الموت وعزت الأدوية وأعيدت المكوس التي رفعت وهبمت كئناس كانت بطريق النفس وهبمت كنيمة كانت بحارة الروم من القاهرة ونهب ما فيها وقتل كثير من الخدم ومن الكتاب ومن الصقالية بعد ما قطعت أيدي بعضهم من الكتاب بالشطوط على الخشبة من وسط النزاع وقتل القائد فضل بن صالح في ذي القعدة وفي حادي عشر صفر صرف صالح بن علي الروزبادي وقرر مكانه ابن عبدون الصراني الكاتب فوقع عن الحاكم ونظر وكتب يهدم كنيمة قامة وجدد ديوان يقال له الديوان المفرد برسم من يقبض ماله من المتولين وغيرهم وكثرت الأمراض وعزت الأدوية وشهر جماعة وجد غدهم ققاع وملوخية ودلينس وضربوا وهدم دائر القصر واشتد الأمر على التصاري واليهودي الزاهم لبس الثياب وكتب بإبطال أخذ الجنس والتجاوي والقطرة وفر الحسين بن جوهر وأولاده وعبد العزيز بن النعمان وفر أبو القاسم الحسين بن المتربي وكتب عدة أمانات لمدة طوائف من شدة خوفهم وقطعت قراءة مجالس الحكمة بالقصر ووقع التشديد في النعم من السكرات وقتل كثير من الكتاب والخدم والفراشين وقتل صالح بن علي الروزبادي في شوال \* وفي ربيع المحرم سنة احدى وأربعمائة صرف الكافي بن عبدون عن النظر والتوقيع وقرر بدله أحد بن مجمل القشوري الكاتب في الوساطة والمفارة وحضر الحسين بن جوهر وعبد العزيز بن النعمان إلى القاهرة فأكرمهم صرف ابن القشوري بعد عشرة أيام من استفراره وضربت عنقه وقرر بدله زرع بن عيسى بن نسطورس الكاتب الصراني ولقب

بالتأني ومنع الناس من الركوب في المراكب في الخليج وسدت أبواب الدور التي على الخليج والطاقت المعلقة عليه وأضيف إلى قاضي القضاة مالك بن سعيد النظر في النظام وأعيدت مجالس الحكمة وأخذ مال التجوى وقتل ابن عبدون وأخذ ماله وضرب جماعة وشهروا من أجل بيعهم الملوخية والسمن الذي لاقتصر له وبسبب بيع التينذ وقتل الحسين بن جوهر وعبد العزيز بن التيمان في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعمئة وأحيط بأموالهم وأبطلت حدة مكوس ومنع الناس من الفناء واللهو ومن بيع المنقيات ومن الاجتماع بالصحراء \* وفي هذه السنة خلع حيان بن مفرج بن دغفل بن الجراح طاعة الحاكم وأقام أبا الفتوح حسين بن جعفر الحنفى أمير مكة خليفة ويايه ودعا الناس إلى طاعته وبيايته وقتل عساكر الحاكم \* وفي سنة اثنتين وأربعمئة منع من بيع الزبيب وكوب البن من حمله وأتى في بحر النيل منه شئ كثير وأحرق شئ كثير ومنع النساء من زيارة القبور فلم ير في الأعياد بالمقابر امرأة واحدة ومنع من الاجتماع على شاطئ النيل للتفرج ومنع من بيع النبل إلا أربعة أرطال فما دونها ومنع من عصره وطرح كثير منه وديس في الطرقات وغرق كثير منه في النيل ومنع من حمله وقطعت كرونها الجيزة كلها وسير إلى الجبلات بذلك \* وفي سنة ثلاث وأربعمئة نزع السر وأزدهم الناس على الجز وفي ثاني ربيع الأول منها هلك عيسى بن نسطورس فأمر النصارى بلبس السواد وتعليق صلبان الخشب في أعناقهم وأن يكون الصليب ذوا في مثله وزنته خمسة أرطال وأن يكون مكشوفاً بحيث يراه الناس ومنعوا من ركوب الخيل وأن يكون ركوبهم البغال والخمر بسروج الخشب والسيور السود بغير حلية وأن يشدوا الزناير ولا يستخدموا مسلماً ولا يشتروا عبداً ولا أمة وثبت آثارهم في ذلك فأسلم منهم عدة وقرر حسين بن طاهر الوزان في الوساطة والتوقيع عن الحاكم في تاسع عشر ربيع الأول منها ولقب أمين الأمناء ونقش الحاكم على خاتمه بنصر الله العظيم الولي ينتصر الإمام أبو على وضرب جماعة بسبب القرب بالشطرنج وهدمت الكنائس وأخذ جميع ما فيها وما لها من الرباع وكتب بذلك إلى الأعمال فهدمت بها وفيها لحق أبو الفتح بمكة ودعا للحاكم وضرب السكة باسمه وأمر الحاكم أن لا يقبل أحد له الأرض ولا يقبل ركابه ولا يده عند السلام عليه في المراكب فإن الانجاء إلى الأرض مخلوق من صنيع الروم وأن لا يزداد على قولهم السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ولا يصلي أحد عليه في مكتبة ولا مخاطبة وتقتصر في مكابته على سلام الله وتحياته ونوامي بركاته على أمير المؤمنين ويدعى له بما يتفق من الدعاء لا غير فلم يزل الخطباء يوم الجمعة سوى اللهم صل على محمد والمصطفى وسلم على أمير المؤمنين على الرقضي اللهم وسلم على أمراء المؤمنين آباء أمير المؤمنين اللهم اجعل أفضل سلامك على عبدك وخليفتك ومنع من ضرب العلول والابواق حول القصر فصاروا

يعطون خير طبل ولا بوق وكثرت انعامات الحاكم فتوقف أمين الامناء حين بن طاهر  
الوزان في ارضائها فكتب اليه الحاكم بخطه بعد البسملة الحمد لله كما هو أهله

اصبحت لأرجو ولا أتقى \* الا الهى وله الفضل

جدى نبى وامامى أبى \* ودينى الاخلاص والعدل

المال مال الله عز وجل والخلق عباد الله ونحن أمتاؤه في الارض أطلق أرزاق الناس  
ولا تقطعها والسلام \* وركب الحاكم يوم عيد الفطر الى المصلي بغير زينة ولا جنائب ولا  
أبهة سوى عشرة افراس قتاد بسروج ولجم محلاة فضة بيضاء خفيفة وبودساذجة ومظلة بيضاء  
بغير ذهب عليه يياض بغير طرز ولا ذهب ولا جوهر في عمامته ولم يفرش الثبر ومنع الناس  
من سب الساق وضرب في ذلك وشهر وصلي صلاة عيد التحرك كما صلى صلاة عيد الفطر  
من غير أبهة ونحر عنه عبد الرحيم بن الياس بن أحمد بن المهدي وأكثر الحاكم من الركوب  
الى الصحراء بمجذاه في رحله وقوطة على رأسه \* وفي سنة أربع وأربعمائة أزم اليهود أن  
يكون في أعناقهم جرس اذا دخلوا الحمام وأن يكون في أثناق النصارى صلبان ومنع الناس  
من الكلام في التجوم وأقيم المنجمون من الطرقات وطلبوا فتنيبوا وفقروا وكثرت هبات  
الحاكم وسدقائه وعقته وأمر اليهود والنصارى بالخروج من مصر الى بلاد الروم وغيرها  
وأقيم عبد الرحيم بن الياس ولى المهذ وأمر أن يقال في السلام عليه السلام علي ابن عم  
أمير المؤمنين ولى عهد المسلمين وصار يجلس بمكان في القصر وصار الحاكم يركب بدرعة  
صوف بيضاء ويتمتع بقوطة وفي رحله حذاء عربي بقبالين وعبد الرحيم يتولى النظر في أمور  
الدولة كلها وأفرط الحاكم في العطاء ورد ما كان أخذ من الضياع والاملاك الى أربابها وفي  
ربيع الآخر أمر بقطع يدي أبي القاسم الجرجاني وكان يكتب للقائد غين ثم قطع يد غين  
فصار مقطوع اليدين وبث اليه الحاكم بعد قطع يديه بالف من الذهب والياض ثم بعد  
ذلك أمر بقطع لسانه وأبطل عدة مكوس وقتل الكلاب كلها وأكثر من الركوب في  
الليل ومنع النساء من المشي في الطرقات فلم تر امرأة في طريق البشة وأغلقت حماماتهن  
ومنع الاساكفة من عمل خفافهن وتمطلت حواشيهم واشتدت الاشاعة بوقوع السيف  
في الناس قهاربوا وغلقت الاسواق فلم يبع شئ ودعي لعبد الرحيم بن الياس على المنابر  
وضربت السكة باسمه بولاية المهدي وفي سنة خمس وأربعمائة قتل ملاك بن سعيد الفارقي في  
ربيع الآخر وكانت مدة نظره في قضاء القضاة ست سنين وتسعة اشهر وعشرة أيام وبلغ  
اقطاعه في السنة خمسة عشر ألف دينار وتزايد ركوب الحاكم حتى كان يركب في كل يوم  
عدة مرات واشترى الحمير وركبها بدل الخيل \* وفي جادى الآخرة منها قتل الحسين  
ابن طاهر الوزان فكانت مدة نظره في الوساطة ستين وشهرين وعشرين يوما فأمر أصحاب

الدواوين بلزوم دواوينهم وصار الحاكم يركب حمارا بشاشة مكتوفة بغير عمامة ثم أقام عبد الرحيم بن أبي السيد الكاتب وأخاه أبا عبد الله الحسين في الوساطة والسفارة وأقر في وظيفة قضاء القضاة أحمد بن محمد بن أبي العوام وخرج الحاكم عن الحدي في المعطاء حتى أقطع نواحية المراكب والمشاعلية وبنى قرية فما أقطع الاسكندرية والبحيرة ونواحيهما وقتل ابني أبي السيد فكانت مدة نظرها اثنتين وستين يوما وقتل الوساطة فضل بن جعفر بن الفرات ثم قتله في اليوم الخامس من ولايته وغلب بنو قرية على الاسكندرية وأعمالها وأكثر الحاكم من الركوب فركب في يوم ست مرات مرة على فرس ومرة على حمار ومرة في محفة تحمل على الاغناق ومرة في عشارى في النيل بغير عمامة وأكثر من اقطاع الجند والعبيد الاقطاعات وأقام ذا الريستين قطب الدولة أبا الحسن على بن جعفر بن فلاح في الوساطة والسفارة وولى عبد الرحيم بن الياس دمشق فسار اليها في جادى الآخرة سنة ثمان وأربعمائة فأقام فيها شهرين ثم هجم عليه قوم قتلوا جماعة ممن عنده وأخذوه في صندوق وحملوه الى مصر ثم أعيد الى دمشق فأقام بها الى ليلة عيد الفطر وأخرج منها \* فلما كان لليلتين بقيتا من شوال سنة عشر وأربعمائة قتل الحاكم وقيل ان أخته قتله وليس بصحيح وكان عمره ستا وثلاثين سنة وسبعة أشهر وكانت مدة خلافته خمسا وعشرين سنة وشهرا وكان جوادا سفاكا للدماء قتل عددا لا يحصى وكانت سيرته من أعجب السير وخطب له على منابر مصر والشام وإفريقية والحجاز وكان يشتغل بعلوم الأوائل وينظر في النجوم وعمل رسدا واتخذ بيتا في المقطم يقطع فيه عن الناس لذلك ويقال أنه كان يترهب جفافا في دماغه فلذلك كثر تناقضه وما أحسن ما قال فيه بعضهم كانت أفعاله لا تملل \* وأحلام وساوسه لا تؤول وقال المسيحي وفي محرم سنة خمس عشرة وأربعمائة قبض على رجل من بني حسين ناز بالعميد الأعلى فأقر بأنه قتل الحاكم بأمر الله في جلة أربعة أنفس تفرقوا في البلاد وأظهر قطعة من جلده رأس الحاكم وقطعة من القوطة التي كانت عليه فقيل له لم قتله فقال غيره لله وللإسلام فقيل له كيف قتله فأخرج سكيناً ضرب بها فؤاده فقتل نفسه وقال هكذا قتله قطع رأسه وألقاه في الحضرة مع ما وجد معه وهذا هو الصحيح في خبر قتل الحاكم لما تحكيه المشاركة في كتبهم من أن أخته قتله

\* (جامع القيلة)

هذا الجامع بسطح الجرف المطل على بركة الجيش المعروف الآن بالرصد بناء الأفضل شاهنشاه بن أمير الحيوش بدر الجمالي في شبان سنة ثمان وسبعين وأربعمائة وبلغت التقفة على بنائه ستة آلاف دينار وإنما قيل له جامع القيلة لان في قبلته تسع قباب في أعلاه ذات قناطر اذا رآها الإنسان من بعيد شبهها بمدرعين على قيلة كالثي كانت تعمل في الموكب أيام

الاعباد وعليها السرير وفوقها المدرعون أيام الخلفاء ولما كل أقام في خطبته الشريف الزكي أمين الدولة أبا جعفر محمد بن محمد بن هبة الله بن علي الحسيني الافطسي النسابة الكاتب الشاعر الطرابلسي بعد صرفه من قضاء الغربية فلما رقى المنبر أول خطبة أقيمت في هذا الجامع قال بسم الله الحمد لله وارجع عليه فلم يدر ما يقول وكان هناك الشيخ أبو القاسم علي ابن منجب بن الصيرفي الكاتب وولده مختص الدولة أبو المجد وأبو عبدالله بن بركات النحوي ووجوه الدولة فلما اضجر من حضر نزل عن المنبر وقد حم فقدم قيم الجامع وصلى ومضى الشريف الى داره فاعتل ومات وكان قد ولي قضاء عسقلان وغيرها ثم قدم الى مصر فولى الحكم بالحلة وولى ديوان الاحباس وكان أحد الاعيان الادباء العارفين بالنسب ومن الشراء المجيدين والنحاة اللغويين ولد بطرابلس الشام في سنة اثنين وستين وأربعمائة وقدم الى القاهرة في سنة احدى وخمسمائة ومدح الافضل ومات في سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة وخمسمائة وقد ترشح للقنابة بمصر ولم يثله مع تطامع اليها وذيل كتاب أبي الفسائم الزيدي النسابة ومن شعره يديها وقد نام مع جاريته على سطوح فطلع القمر عليها فارتاعا من كشف الحيران عليهما

ولما تلاقينا وغاب رقيتنا \* ورمت التشكي في خلو وفي سر

بدا ضوء بدر فافترقنا لضوءه \* فيامن رأى بدرأ ينم على بدر

وأهل المطالب يذكرون أن الافضل وجد بموضع الصهرج مطبعا نفتم عليه أشهراً الى أن قتله وعمله صهرجاً وبني عليه هذا المسجد وهذا الشرف الذي عليه جامع القبلة منظره في غاية الحسن لأن في قلبه بركة الحبش وبستان الوزير المغربي والمردية ودير التسطورية وبئر أبي سلامة وهي بئر مدوزة برسم الفم وبئر النعش كان يستقي منها اصحاب الزوايا وهي بجوار حفصة الصغرى وهي بئر أبي موسى بن أبي خليل وسميت ببئر النعش لأنها على هيئة النعش وماؤها يضيض الطعام وهو أصح الامواء وشرقي هذا الجبل جبل المقطم والحيانة والمنافر والقرافة وآخر الاكحول وريحان ورعين والسكلاخ والاكسوع ووسطى هذا الجبل المشوق والتيل وبستان اليهودى الى القبلة وطموه والاهرام وراشدة وبحرى هذا الجبل بستان الامير تميم وقطرة خليج بني وائل ودير المدلين وعقبة بحصب ومحرس قسطنطين والشرف وغير ذلك وهذا الجامع لا تمام فيه اليوم جمعة ولا جماعة لخراب ما حوله من القرافة وراشدة ويترنل فيه أحياناً طائفة من العرب بابلهم يقال لهم المسلية وعما قليل يدثر كجادر غيره

\* (جامع المقياس)

هذا الجامع بجوار مقياس النيل من جزيرة القسطنط أنشأه (٣)

\* (الجامع الاقر)

قال ابن عبد الظاهر كان مكانه علافون والحوض مكان المنطرة فتحدث الخليفة الآمر  
مع الوزير المأمون بن البطحايجي في انشاء جامع فلم يترك قدام القصر دكانا وبني تحت الجامع  
المدكور في أيامه دكاكين ومخازن من جهة باب الفتوح لامن صوب القصر وكل الجامع  
المدكور في أيامه وذلك في سنة تسع عشرة وخمسمائة وذكر ان اسم الآمر والمأمون عليه  
وقال غيره واشترى له حمام شمول ودار التحاس بمصر وجسهما على سدنته ووقوفه معاصيه  
ومن يتولى أمره ويؤذن فيه وما زال اسم المأمون والآمر على لوح فوق المحراب وفيه  
تجديد الملك الظاهر يبرس للجامع المذكور ولم تكن فيه خطبة لكنه يرف بالجامع الاقر  
فلما كان في شهر رجب سنة تسع وتسعين وسبعمائة جده الامير الوزير المشير الاستاد  
يلغا بن عبدالله السالمي أحد المماليك الظاهرة وأنشأ بظاهر بابه البحري حوائت يملوها طابق  
وجدد في محن الجامع بركة لطيفة يصل اليها الماء من ساقية وجعلها مرتفعة يزل منها الماء  
الى من يتوضأ من بزايا نحاس ونصب فيه منبرا فكانت أول جمعة جمعت فيه رابع شهر  
رمضان من السنة المذكورة وخطب فيه شهاب الدين أحمد بن موسى الحلبي أحد نواب القضاة  
الحنفية وأرج عليه واستمر الى أن مات في سابع عشر شهر ربيع الاول سنة إحدى وثلاثمائة  
وبني على يمينه المحراب البحري مثذنة ويض الجامع كله ودهن صدره بلازورد وذهب قلعت  
له قد أعجبتني ما صنعت بهذا الجامع ما خلا تجديد الخطبة فيه وعمل بركة الماء فان الخطبة غير محتاج  
اليها هاهنا لقرب الخطب من هذا الجامع وبركة الماء تضيق الصحن وقد أنشأت مياضاً  
بجوار بابه الذي من جهة الركن الخلق فاحتج لعل المنبر بأن ابن الطوير قال في كتاب  
زهره المقتلن في أخبار الدولتين عند ذكر جلوس الخليفة في المواليد الستة ويقدم خطيب  
الجامع الإزهر فيخطب كذلك ثم يحضر خطيب الجامع الاقر فيخطب كذلك قال فهذا  
أمر قد كان في الدولة الفاطمية وما أنا بالذي أحدثه وأما البركة ففيها عون على الصلاة  
لقربها من المصلين وجعل فوق المحراب لوحاً مكتوباً فيه ما كان فيه أولاً وذكر فيه تجديد  
لهذا الجامع ورسم فيه نموه وألقابه وجدد أيضاً حوض هذا الجامع الذي تنرب منه  
الدواب وهو في ظهر الجامع تجاه الركن الخلق وبئر هذا الجامع قديمة قبل الملة الاسلامية  
كانت في دير من ديارات الثصارى بهذا الموضع فلما قدم القائد جوهر بجيوش المزلدين  
الله في سنة ثمان وخسين وثلاثمائة أدخل هذا الدير في القصر وهو موضع الركن الخلق  
تجاه الحوض المذكور وجعل هذه البئر مما يقتنع به في القصر وهي تعرف ببئر النظام  
وذلك أن جوهر نقل من الدير المذكور عظاما كانت فيه من رسم قوم بقل انهم من  
الحواريين فسميت ببئر النظام والسامة تقول الى اليوم ببئر المعظمة وهي ببئر كبيرة في  
غاية السعة وأول ما عرف من اضافتها الى الجامع الاقر أن العماد الديماطي ركب على



فوتها هذه الحال التي بها الآن وهي من جيد الحال وكان تركيبها بعد السماعة في أيام  
 قاضي القضاة عز الدين عبدالعزيز بن جماعة الشافعي وبهذا الجامع درس من قديم الزمان ولم  
 زل منذت التي جدها السالمى والبركة الى سنة خمس عشرة وثمانمائة فولى نظر الجامع  
 بعض الفقهاء فرأى هدم المئذنة من أجل ميل حدث بها فهدمها وأبطل الماء من البركة  
 لافساد الماء يمروره جدار الجامع القبلي والحطبة قائمة به الى الآن \* (الامر بأحكام  
 الله) \* أبو على المنصور بن المستلى بالله أبي القاسم أحمد بن المستنصر بالله أبي نعيم محمد بن  
 الظاهر لاعزاز دين الله أبي الحسن علي بن الحاكم بأمر الله أبي علي منصور ولد يوم الثلاثاء  
 ناك عشر الحرم سنة تسعين وأربعمائة وبويع له بالخلافة يوم مات أبوه وهو طفل له من  
 العمر خمس سنين وأشهر وأيام في يوم الثلاثاء سابع عشر صفر سنة خمس وتسعين أحضره  
 الأفضل بن أمير الجيوش وبأيع له ونصبه مكان أبيه ونفاه بالامر بأحكام الله وركب الأفضل  
 فرسا وجعل في السرج شيئا وأركبه عليه لينمو شخص الأمر وصار ظهره في حجر  
 الأفضل فلم يزل تحت حجره حتى قتل الأفضل ليلة عيد الفطر سنة خمس عشرة وخمسمائة  
 فاستوزر بعده القائد أبا عبد الله محمد بن قاتك البطاحي ولقبه بالمأمون فقام بأمر دولته  
 الى أن قبض عليه في ليلة السبت رابع شهر رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة ففترغ الأمر  
 لنفسه ولم يبق له ضد ولا مزاحم وبقي بشير وزير وأقام صاحبي ديوان أحدهما جعفر بن  
 عبد اللطيف والآخر سامري يقال له أبو يعقوب إبراهيم ومعهما مستوف يعرف بابن أبي  
 نجاح كان راجعا ثم تحكم هذا الراهب في الناس وتمكن من الدواوين فابتدأ في مطالبة  
 النصارى وحقق في جهاتهم الاموال وحملها أولا فأولاهم أخذ في مصادرة بنية المبشرين  
 والمسلمين والضمتاء والعمال وزاد الى أن عم ضرره جميع الرؤساء والقضاة والكتاب  
 والسوقة بحيث لم يخل أحد من ضرره فلما قام أمره قبض عليه الأمر وضرب بالتمال  
 حتى مات بالشرطة فجر الى كرسى الجسر وسمر على لوح وطرح في النيل وحذف حتى  
 خرج الى البحر الملح فلما كان يوم الثلاثاء رابع عشر ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة  
 وثب جماعة على الأمر وقتلوه كما ذكر عند خبر الهودج وكان كرما سمحا الى الغاية كثير  
 النزهة محبا للمال والزينة وكانت أيامه كلها هوا وعيشة راضية لكثرة عطائه وعطاءه حواشيه  
 بحيث لم يوجد بمصر والقاهرة اذ ذاك من يشكو زمانه البتة الى أن نكد بالراهب على الناس  
 فقيحت سيرته وكثر ظلمه واغتصابه للاموال \* وفي أيامه ملك الفرنج كثيرا من الماقل  
 والحصون بسواجل الشام فملك عكا في شعبان سنة سبع وتسعين وغزة في رجب سنة  
 اثنين وخمسمائة وطرابلس في ذي الحجة منها ونايس وجبل وقلمة تبين فيها أيضا وملكوا  
 صور في سنة ثمان عشرة وخمسمائة وكثرت المرافعات في أيامه وأحدثت رسوم لم تكن وعمر

المودج بالروضة ودكة بركة الحبش وعمر تيس ودمياط وجدد قصر القرافة وكانت نفسه  
تجده بالسفر والتجارة الى بغداد ومن شعره في ذلك

دع الاولم عنى لست منى بموثق \* فلا بد لى من صدمة التحقق  
واسقى حياذى من فرات ودجلة \* واجمع شمل الدين بعد التفرق  
وقال

أما والذي حجت الى ركن يته \* جرائم ركبان مقلدة شها  
لا تحمن الحرب حتى يقال لى \* ملكت زمام الحرب فاعزل الحربا  
ويزل روح الله عيسى بن مريم \* فيرضى بنا محبا ورضى به محبا

وكان أسر شديد السمرة بحفظ القرآن ويكتب خطا ضيفا وهو الذى جدد رسوم  
الدولة واعاد اليها بهجتها بعد ما كان الافضل أبطل ذلك وتقل الدواوين والاسطة من  
القصر بالقاهرة الى دار الملك بمصر كما ذكر هناك وقضاه ابن ذكا التابلى ثم نعمة الله  
ابن بشير ثم الرشيد محمد بن قاسم الصقلى ثم الجليس بن نعمة الله بن بشير التابلى ثم  
صرفه ثانيا بمسلم بن الرسى وعزله بأبى الحجاج يوسف بن أبوب المتري ثم مات فولى  
محمد بن هبة الله بن ميسر وكتاب انشاءه سنا الملك أبو محمد الزيدى الحسيني والشيخ أبو الحسن  
ابن أبي أسامة وتاج الرئاسة أبو القاسم بن العيرفي وابن أبي الدم اليهودى وكان نقش خاتمه الامام الأمر  
بأحكام الله أمير المؤمنين ووقع في آخر أيامه غلاء فاق الناس منه وكان جرياً على سفك الدماء  
وارتكاب المخطورات واستحسن القبلى قتل وعمره أربع وثلاثون سنة وتسعة أشهر وعشرون  
يوماً منها مدة خلافته تسع وعشرون سنة وثمانية أشهر ونصف وما زال محجوراً عليه حتى قتل  
الافضل وكان يركب للزهة دائماً عندما سقيد في يومي السبت والثلاثاء ويحول في أيام النيل بحرمه  
الى الألوثة على الخليج واحسن بسلاميه برغش وهزار الملوك \* ( يلبقا السالى ) \* أبو  
المعالى عبد الله الأمير سيف الدين الحنفى الصوفى الظاهرى كان اسمه في بلاده يوسف وهو  
حر الاصل وآبؤه مسلمون فلما جلب من بلاد المشرق سعى يلبقا وقيل له السالى نسبة  
الى سالم تاجر الذى جلبه فترقى في خدم السلطان الملك الظاهر برقوق الى أن ولاه نظر  
خافاه الصلاح سعيد السعداء في ثامن عشر جادى الآخرة سنة سبع وتسعين وسبعمائه  
فأخرج كتاب الوقف وقصد أن يعمل بشريط الواقف وأخرج منها جماعة من بياض الثامر  
غمرت أبور ذكرت في خبر الخافاه \* وفي سابع عشرى صفر سنة ثمانمائة اقم عليه الملك  
الظاهر بأمر عشرة عوضا عن الأمير بهادر قطيلىس ثم نقله الى امرأة طليخاناه ثم جعله  
ناظرا على الخافاه الشبخونية بالصليية في تاسع شعبان سنة احدى وثمانمائة فصف بمباشريها  
وأراد حلهم على مر الحق ففرت منه القلوب ولما مرض الظاهر جعله أحد الاوصياء على

ركنه فقام تخليف الممالك السلطانية للملك الناصر فرج بن برقوق والاتفاق عليهم بحضرة  
الناصر فأُتفق عليهم كل دينار من حساب أربعة وعشرين درهما ولما أفضت النفقة تودي في  
البلد أن صرف كل دينار ثلاثون درهما ومن امتنع سلب ماله وعوقب فحصل للناس من ذلك  
شدة وكان قد كثرت القبض على الأمراء بعد موت الظاهر فتحدث مع الأمير الكبير أجنش  
القائم بتدبير دولة الناصر فرج بعدموت أبيه في أن يكون على كل أمير من المقدمين خمسون  
ألف درهم وعلى كل أمير من الطبائخانة عشرون ألف درهم وعلى كل أمير عشرة خسة  
آلاف درهم وعلى كل أمير خمسة ألفا درهم وخمسمائة درهم فرسم بذلك وعمل به مدة أيام الناصر  
وحصل به رفقي للأمراء ومباشرهم ثم خلع عليه واستقر استأدار السلطان عوضا عن الأمير الوزير  
تاج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج المملوك يوم الاثنين ثالث عشر ذي القعدة من السنة  
المذكورة فأبطل تعريف منية بني خصيب وضبان العرصة وأخصاص السكاليين وكتب بذلك  
مرسوما سلطانيا وبثت الى والي الاشمونين وأبطل وفر الشئون السلطانية وما كان مقررا  
على البرددار وهو في الشهر سبعة آلاف درهم وما كان مقررا على مقدم المستخرج وهو في  
الشهر ثلاثة آلاف درهم وكانت سماسة الفلال تأخذ ممن يشتري شيئا من الفلة على كل  
أردب درهمين سمسة ووكالة ولواحة وأمانة فألزموهم أن لا يأخذوا عن كل أردب سوى  
نصف درهم وهدد على ذلك بالنرامة والعقوبة وركب في صفر سنة ثلاث وثمانمائة الى ناحية  
التيه وشبرا الخيمة من الضواحي بالقاهرة وكسرها ما يفي على أربعين ألف جرة خر وخر  
بها كنيسة كانت للتصاري وحمل عدة جرار فكسرها تحت قلعة الحيل وعلى باب زويلة  
وشدد على التصاري فلم يمكنه أمراء الدولة من حملهم على الصغار والمذلة في ملابسهم وأمر  
فضرب الذهب كل دينار زنته متقال واحد وأراد بذلك إبطال ما حدث من المعاملة بالذهب  
الأفريقي فضرب ذلك وتعامل الناس به مدة وصار يقال دينار سالي الى أن ضرب الناصر  
فرج دنانير وسهاها الناصرية وصار يحكم في الأحكام الشرعية فقلق منه أمراء الدولة وقاموا  
في ذلك فتح من الحكم الا فيما يتعلق بالديوان المفرد وغيره مما هو من لوازم الاستادار  
وأخذ في مخالفة الأمراء عند ما عاد الناصر فرج وقد أنهزم من تيمورلنك وشرع في إقامة شمار  
الملكة والنفقة على الساکر التي رجعت منهزمة فأخذ من بلاد الأمراء وبلاد السلطان عن  
كل ألف دينار فرسا أو خمسمائة درهم ثمنا وجبي من أملاك القاهرة ومصر وظواهرها  
أجرة شهر وأخذ من الرزق عن كل فدان عشرة دراهم وعن الفدان من القصب المزروع  
والقلفاس والثبالة نحو مائة درهم وجبي من البساتين عن كل فدان مائة درهم وقام بنفسه  
وكبس الحواصل ليلا ونهارا ومعه جماعة من الفقهاء وغيرهم وأخذ بما فيها من الذهب  
والفضة والفلوس نصف ما يجد سواء كان صاحب المال غائبا أو حاضرا. فتم ذلك أموال

التجار والأيام وغيرهم من سائر من وجد له مال وأخذ ما كان في الجوامع والمدارس وغيرها من الحواصل فشد الناس من ذلك ضرر عظيم وصار يؤخذ من كل مائة درهم ثلاثة دراهم عن أجرة صرف وستة دراهم عن أجرة الرسول وعشرة دراهم عن أجرة قبيب فقُفرت منه القلوب وانطقت اللسان بذهم والدناء عليه وعرض مع ذلك الجحد والأزم من له قدرة على السفر بالجهز للسفر إلى الشام لقتال تيمورلنك ومن وجدته عاجزاً عن السفر ألزمه بحمل نصف متحصل اقطاعه قبض عليه في يوم الاثنين رابع عشر رجب سنة ثلاث وثمانمائة وسلم للقاضي سعد الدين إبراهيم بن غراب وقرر مكانه في الاستدارية فلم يزل إلى يوم عيد الفطر من السنة المذكورة فأمر بإطلاقه بعد أن حصر وأهين أهانة كبيرة ثم قبض عليه وضرب ضرباً مبرحاً حتى أشفى على الموت وأطلق في نصف ذي القعدة وهو مريض فأخرج إلى دمياط وأقام بها مدة ثم أحضر إلى القاهرة وقلد وظيفة الوزارة في سنة خمس وثمانمائة وجعل مشيراً فأبطل مكوس البحيرة وهو ما يؤخذ على ما يذبح من البقر والنعم واستعمل في أموره السيف وترك مداراة الأمور واستعجل قبض عليه وعوقب وسجن إلى أن أخرج في رمضان سنة سبع وثمانمائة وقلد وظيفة الإشارة وكانت للأمير جمال الدين يوسف الاستادار فلم يترك عادته في الإعجاب برأيه والاستبداد بالأمور واستعجال الأشياء قبل أوانها فقبض عليه في ذي الحجة منها وسلم للأمير جمال الدين يوسف فضايقه وبثبه إلى الإسكندرية فسجن بها إلى أن سمى جمال الدين في قتله بما لبثه للتأصيفه حتى أذن له في ذلك فقتل حقاً عصر يوم الجمعة وهو صائم السابع عشر من جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة وثمانمائة رحمه الله وكان كثير السنك من الصلاة والصوم والصدقة لا يخل شيئاً من نوافل العبادات ولا يترك قيام الليل سفراً ولا حضراً ولا يصلي قط إلا بوضوء جديد وكلما أحدث توشاً وإذا توشاً صلى ركعتين وكان يصوم يوماً ويفطر يوماً ويخرج في كثرة الصدقات عن الحد ويقرأ في كل ثلاثة أيام ختمه ولا يترك أولاده في حال من الأحوال مع المروءة والهمة وسمع كثيراً من الحديث وقرأ بنفسه على المشايخ وكتب الخط للملج وقرأ القرآن السبع وعرف التصوف والفقه والحساب والنجوم إلا أنه كان متهوراً في أخذ الأموال عسوفاً لجوا مصماً لا يبتعد إلى أخذ ويستبد برأيه فيغلط غلطات لا تحتمل ويستخف بغيره وينجب بنفسه ويريد أن يحمل غايه الأمور بدأيتها فلذلك لم يتم له أمر

\*(جامع الظاهر)\*

هذا الجامع بالقاهرة في وسط السوق الذي كان يرفق قديماً بسوق السرايين ويعرف اليوم بسوق الشوايين كان يقال له الجامع الأنقر ويقال له اليوم جامع الفاكهيين وهو من المساجد الفاطمية عمره الخليفة الظاهر بنصر الله أبو المنصور إسماعيل بن الحافظ لدين الله

أبي الميمون عبد المجيد بن الآمر بأحكام الله منصور ووقف حوائضه على سدنه ومن يقرأ فيه \* قال ابن عبد الظاهر بناء الظافر وكان قبل ذلك زوية تعرف بدار الكباش وبناءه في سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة وسبب بناءه أن خادما رأى من مشرف عال ذباحا وقد أخذ رأسين من الغنم فذبح أحدهما ورعى سكينته ومضى ليقضى حاجته فأتى رأس الغنم الآخر وأخذ السكين بضمه ورماها في البالوعة فجاء الجزار يطوف على السكين فلم يجدها وأما الخادم فإنه استصرخ وخلصه منه وطولع بهذه القضية أهل القصر فأمروا بملء جامعا ويسمى الجامع الاغرويه حلقة تدرى وفقهاء ومتصدرون للقرآن وأول ما أقيمت به الجمعة في (٣١) \* (جامع الصالح) \*

هذا الجامع من المواضع التي عمرت في زمن الخلفاء الفاطميين وهو خارج باب زويلة \* قال ابن عبد الظاهر كان الصالح طلائع بن رزيك لما خيف على مشهد الامام الحسين رضى الله عنه اذ كان بمسقلان من هجرة الفرنج وعزم على نقله فدفني هذا الجامع ليدفنه به فلما فرغ منه لم يتمكن الخليفة من ذلك وقال لا يكون الا داخل القصور الزاهرة وبني للمشهد الموجود الآن ودفن به وتم الجامع المذكور واستمر جلوس زين الدين الواعظ به وحضور الصالح اليه فيقال ان الصالح لما حضرته الوفاة جمع أهله وأولاده وقال لهم في جهة وصيته ما ندمت قط في شيء عملته الا في ثلاثة الاول بنائى هذا الجامع على باب القاهرة فإنه صار عوناً لها والثاني توليتى لشاور الصعيد الاعلى والثالث خروجي الى بليس بالساكر وأتفاني الاموال الجمة ولم أتم بهم الى الشام وافتتح بيت المقدس وأستأصل ساقية الفرنج وكان قد أُنق في المساكر في تلك السنة مائة ألف دينار وبني في الجامع المذكور صهرجا عظيما وجعل ساقية على الخليج قريب باب الخرق تملأ الصهرج المذكور أيام التبل وجعل المجاري اليه وأقيمت الجمعة فيه في الايام المعزية في سنة بضع وخمسين وستائة بحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله البادراني وخطب به أصيل الدين أبو بكر الاسعدي وهي الى الآن ولما حدث الزلزلة سنة اثنتين وسبعمئة هدم فمر على يد الامير سيف الدين بكنتمر الجوكندار \* (طلائع بن رزيك) \* أبو الغارات الملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين قدم في أول أمره الى زيارة مشهد الامام على بن أبي طالب رضى الله عنه بأرض التجف من العراق في جماعة من الفقهاء وكان من الشيعة الاملية وامام مشهد على رضى الله عنه يومئذ السيد ابن معصوم فزار طلائع وأصحابه وبأوا هناك فرأى ابن معصوم في منامه على ابن أبي طالب رضى الله عنه وهو يقول له قد ورد عليك البلاء أربعون فقيرا من جثهم رجل يقال له طلائع بن رزيك من اكبر محبينا قل له اذهب فقد وليناك مصر فلما أصبح أمر أن يتنادى من فيكم طلائع بن رزيك فليقم الى السيد ابن معصوم فجاء طلائع وسلم عليه فقمن (١١ م سخط م)

عليه مارأي فسار حيثئذ الى مصر وترقى في الخدم حتي ولى مية بنى خصب فلما قتل نصر ابن عباس الخليفة الظافر بمث نساء القصر الى طلائع يستغن به في الاخذ بشار الظافر وجعلن في طي الكتب شعور النساء فجمع طلائع عند ماوردت عليه الكتب الناس وسار يريد القاهرة لمحاربة الوزير عباس فعند ما قرب من البلد فر عباس ودخل طلائع الى القاهرة فباع عليه خلع الوزارة ونعت بالملك الصالح فارس المسلمين نصر الدين قباشر البلاد احسن مباشرة واستبد بالامر لصفر سن الخليفة الفارز بنصر الله الى أن مات فأقام من بعده عبد الله بن محمد ولقبه بالماض لدين الله وبايع له وكان صغيرا لم يبلغ الحلم فقويت حرمة طلائع وازداد تمكنه من الدولة فقتل على أهل القصر لكثرة تضييقه عليهم واستبداده بالامر دونهم فوقف له رجال بهاليز القصر وضربوه حتي سقط على الارض على وجهه وحمل جريحا لا يبي الى داره فمات يوم الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ست وخمسين وخمسمائة وكان شجاعا كريما جوادا فاضلا محبا لاهل الادب جيد الشعر رجل وقته فضلا وعقلا وسياسة وتديرا وكان مهابا في شكله عظيما في سطوته وجمع اموالا عظيمة وكان محافظا على الصلوات فرائضها ونوافلها شديد المفالة في التشيع صنف كتابا سباه الاعتماد في الرد على أهل السناد جمع له الفقهاء وناظرهم عليه وهو يتضمن امامة علي بن أبي طالب رضى الله عنه والكلام على الاحاديث الواردة في ذلك وله شعر كثير يشتمل على مجلدين في كل فن فنه في اعتقاده

يأتمه سلك ضللا بينا \* حتي استوى اقرارها وجودها  
 ملتم أن اللماصي لم يكن \* الا بتقدير الاله وجودها  
 لو صح ذا كان الاله بزمكم \* منع الشريعة أن تقام حدودها  
 حاشا وكلا أن يكون الهنا \* ينهى عن الفحشاء ثم يريد

وله قصيدة سماها الجوهري في الرد على القدرية وجدد الجاليع الذي بالقرافة الكبرى ووقف ناحية بلقس على أن يكون ثلثاها على الاشراف من بني حسن وبني حسين ابني علي بن أبي طالب رضى الله عنهم وسبع قرارينط منها على اشراف المدينة النبوية وجعل فيها قبرا على بني معصوم امام مشهد على رضى الله عنه ولما ولى الوزارة مال على المستخدمين بالدولة وعلى الامراء واطهر مذهب الامامية وهو مخالف لمذهب القوم وباع ولايات الاعمال للامراء بأسعار مقررة وجعل مدة كل متول سنة أشهر فتضرر الناس من كثرة تردد الولاة على البلاد وتبوا من ذلك وكان له مجلس في الليل يحضره أهل السلم ويدنون شعره ولم يترك مدة أيامه غزو الفرنج وتسير الجيوش لقتالهم في البر والبحر وكان يخرج البعث في كل سنة مرارا وكان يحمل في كل عام الى أهل الحرمين مكة والمدينة من الاشراف سائرا محتاجون اليه من السكوة وغيرها حتي يحمل اليهم ألواح الصبيان التي يكتب فيها والاقتلام والمداد

وآلات النساء ويحمل كل سنة الى العلويين الذين للمشاهد جلا كبيرة وكان أهل العلم يندون اليه من سائر البلاد فلا يجيب أمل قاصد منهم \* ولما كان في الليلة التي قتل صبيحتها قال في هذه الليلة ضرب في منها أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله عنه وأمر بقرية ثمثة فاغتسل وصلى على رأى الامامية مائة وعشرين ركعة أحيا بها ليله وخرج ليركب فمرو سقطت عمامته عن رأسه وتشوشت فقمعد في دهليز دار الوزارة وأمر باحضار ابن الضيف وكان يتعمم للخلفاء والوزراء وله على ذلك الجارى الثقيل فلما أخذ في اصلاح العمامة قال رجل للاصلاح نعيذ بالله مولانا ويكفيه هذا الذى جرى أمرا يتطير منه فان رأى مولانا أن يؤخر الركوب فقل الطيرة من الشيطان ليس الى تأخير الركوب سييل وركب فكان من ضربه ما كان وعاد محمولاً فأت منها كما تقدم

\* ( ذكر الاحباس وما كان يعمل فيها ) \*

اعلم أن الاحباس في القديم لم تكن تعرف الا في الرباع وما يجرى مجراها من المباني وكما كانت علي جهات بر فأما المسجد الجامع العتيق بمصر فكان يلى امامته في الصلوات الخمس والحطابة فيه يوم الجمعة والصلاة بالناس صلاة الجمعة أمير البلد فتارة يجمع للامير بين الصلاة والخراج وتارة يفرد الخراج عن الامير فيكون الامير اليه أمر الصلاة بالناس والحرب ولاخر أمر الخراج وهو دون مرتبة أمير الصلاة والحرب وكان الامير يستخلف عنه في الصلاة صاحب الشرطة اذا شغله أمر ولم يزل الامر على ذلك الى أن ولى مصر عنبسة بن اسحاق بن شعر من قبل المستنصر بن المتوكل على الصلاة والخراج فقدمها الخمس خلو من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين وأقام الى مستهل رجب سنة ثمانين وأربعين ومائتين وصرف فكان آخر من ولى مصر من العرب وآخر أمير صلى بالناس في المسجد الجامع وصار يصلى بالناس رجل يرزق من بيت المال وكذلك المؤذنون ونحوهم وأما الاراضي فلم يكن سلف الامة من الصحابة والتابعين يتعرضون لها وانما حدث ذلك بعد عصرهم حتى ان أحد بن طولون لما بنى الجامع والملاستان والسقاية وحبس على ذلك الاحباس الكثيرة لم يكن فيها سوى الرباع ونحوها بمصر ولم يتعرض الى شئ من أراضي مصر البتة وحبس أبو بكر محمد بن على المارداني بركة الخيش وسيوط وغيرها على الحرمين وعلى جهات بر وحبس غيره أيضا فلما قدمت الدولة الفاطمية من المغرب الى مصر بطل تحبس البلاد وصار قاضى القضاة يتولى أمر الاحباس من الرباع واليه أمر الجوامع والمشاهد وصار للاحباس ديوان مفرد وأول ما قدم المزمع أمر في ربيع الآخر سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بحمل مال الاحباس من المودع الى بيت المال الذى لوجوه البلد وطولب أصحاب الاحباس بالنظر انظر ليحملوا عليها وما يجب لهم فيها وللانصف من شعبان ضمن الاحباس

محمد بن القاضي أبي الطاهر محمد بن أحمد بن ألب ألف وخمسة ألف درهم في كل سنة يدفع الى  
 المستحقين حقوقهم ويحمل ما بقي الى بيت المال \* وقال ابن الطوير الخدمة في ديوان الاحباس  
 وهو أوفر الدواوين مباشرة ولا يخدم فيه الا أعيان كتاب المسلمين من الشهود المدلين  
 بحكم أنها معاملة دينية وفيها عدة مدبرين ينوبون عن أرباب هذه الخدمة في إيجاب أرزاقهم  
 من ديوان الرواتب ويجزون لهم الخروج بأطلاق أرزاقهم ولا يوجب لاحد من هؤلاء  
 خرج الا بعد حضور ورقة التمرير من جهة مشارف الجوامع والمساجد باستمرار خدمته  
 ذلك الشهر جميعه ومن تأخر تمريره تأخر الإيجاب له وان تمادى ذلك استبدل به أو توفر  
 ما ياسبه لمصلحة أخرى خلا جوارى المشاهد. قالها لا توفر لكنها تنقل من مقصر الى ملازم  
 وكان يطلق لكل مشهد خمسون درهما في الشهر برسم الماء لزوارها ويجرى من معاملة  
 سواقي السيل بالترافعة والتفقة عليها من ارتفاع، فلا تخلو المصانع ولا الاحواض من الماء أبداً  
 ولا يمتزج أحد من الانشغال به وكان فيه كاتبان ومعيان \* وقال المسيحي في حوادث  
 سنة ثلاث وأربعمائة وأمر الحاكم بأمر الله ببناء المساجد التي لا غلة لها ولا أحد يقوم بها  
 وماله منها غلة لا تقوم بما يحتاج اليه فأبقت في عمل ورفع الى الحاكم بأمر الله فكانت عدة  
 المساجد على الشرح المذكور ثمانمائة وثلاثين مسجداً وبلغ محتاج اليه من النفقة في كل  
 شهر تسعة آلاف ومائتان وعشرون درهما على ان لكل مسجد في كل شهر اثني عشر درهما  
 وقال في حوادث سنة خمس وأربعمائة وقرئ يوم الجمعة ثامن عشرى صفر سجل بحبس  
 عدة ضياع وهي اطفيج وصول وطوخ وست ضياع أخر وعدة قياسر وغيرها على القراء  
 والفقهاء والمؤذنين بالجوامع وعلى المصانع والقوام بها نفقة المارستات وأرزاق المستخدمين  
 فيها وثمن الاكفان \* وقال الشريف بن أسعد الجواني كان القضاة بمصر اذا بقى لشهر  
 رمضان ثلاثة أيام طافوا يوماً على المساجد والمشاهد بمصر والقاهرة يبدؤون بجامع المقس  
 ثم القاهرة ثم المشاهد ثم القرافة ثم جامع مصر ثم مشهد الرأس لنظر حصر ذلك وقاديله  
 وعمارته وما تنشع منه وما زال الامر على ذلك الى أن زالت الدولة الفاطمية فلما استقرت  
 دولة بني أيوب أضيفت الاحباس أيضاً الى القاضي ثم تفرقت جهات الاحباس في الدولة  
 التركية وصارت الي يومنا هذا ثلاث جهات \* الأولى تعرف بالاحباس ويولي هذه الجهة  
 دوا دار السلطان وهو أحد الامراء ومعه ناظر الاحباس ولا يكون الا من أعيان الرؤساء  
 وبهذه الجهة ديوان فيه عدة كتاب ومدبر واكثر ما في ديوان الاحباس الرزق الاحباسية  
 وهي أراض من أعمال مصر على المساجد والزوايا لاقام بمصالحها وعلى غير ذلك من جهات  
 البر وبامت الرزق الاحباسية في سنة أربعين وسبعمائة عند ماحررها النشو ناظر الحاصل  
 في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون مائة ألف وثلاثين ألف فدان عمل النشو بها وأوراقا



وحدث السلطان في اخراجها عن هي باسمه وقال جميع هذه الرزق أخرجهما الدواوين  
بالرابطيل والتقرب الى الامراء والحكام واكثرها بأيدي أناس من فقهاء الارياف  
لا يدرون الفقه يسمون أنفسهم الخطباء ولا يعرفون كيف يخطبون ولا يقرؤون القرآن  
وكثير منها بأسماء مساجد وزوايا مسطلة وخراب وحسن له أن يقيم شادا ودبوانا يسير  
في النواحي وينظر في المساجد التي هي عامرة ويصرف لها من رزقها النصف وما عدا ذلك  
يجري في ديوان السلطان فمالجه الله وقبض عليه قبل عمل شيء من ذلك \* الجهة الثانية  
تصرف بالاوقاف الحكومية بمصر والقاهرة وبيلي هذه الجهة قاضي القضاة الشافعي وفيها ما حبس  
من الرباع على الحرمين وعلى الصدقات والاسرى وأنواع القرب ويقال لمن يتولى هذه  
الجهة ناظر الاوقاف فتارة ينفرد بنظر أوقاف مصر والقاهرة رجل واحد من اعيان نواب  
القاضي وتارة ينفرد بأوقاف القاهرة ناظر من الاعيان وبيلي نظر أوقاف مصر آخر ولكل من  
أوقاف البلدين ديوان فيه كتاب وحياء وكانت جهة عامرة يحصل منها أموال جمة فيصرف  
منها لاهل الحرمين أموال عظيمة في كل سنة تحمل من مصر اليهم مع من يثق به قاضي  
القضاة وتفرق هناك صررا ويصرف منها أيضاً بمصر والقاهرة لطلبة العلم ولاهل الستر  
والفقراء شيء كثير الا انها احتلت وتلاشت في زمننا هذا وعمما قليل ان دام مانحن فيه  
لم يبق لها أثر البتة وسبب ذلك انه ولي قضاء الحنفية بكال الدين عمر بن العديم في أيام الملك  
الناصر فرج وولاية الامير جمال الدين يوسف تدبير الامور والمملكة فظاهرا مما على  
اتلاف الاوقاف فكان جمال الدين اذا أراد أخذ وقف من الاوقاف أقام شاهدين يشهدان  
بأن هذا المكان يضر بالجار والمال وأن الحظ فيه أن يستبدل به غيره فيحكم له قاضي القضاة  
بكال الدين عمر بن العديم باستبدال ذلك وشراء جمال الدين في هذا الفعل كما شره في غيره  
فحكم له المذكور باستبدال القصور العامرة والدور الجلييلة بهذه الطريقة والناس على دين  
ملكهم فصار كل من يريد بيع وقف أو شراء وقف سعى عند القاضي المذكور بجاء أو مال  
فيحكم له بما يريد من ذلك واستدرج غيره من القضاة الى نوع آخر وهو أن تقام شهود  
القبعة فيشهدون بأن هذا الوقف ضار بالجار والمال وأن الحظ والمصلحة في بيعه اتعاضا  
فيحكم قاض شافعي المذهب ببيع تلك الاتعاض واستمر الامر على هذا الى وقتنا هذا الذي  
نحن فيه ثم زاد بعض سفهاء قضاة زمنا في المعنى وحكم ببيع المساجد الجامعة إذا خرب ما  
حولها وأخذ ذرية واقفا عن اتعاضها وحكم آخر منهم ببيع الوقف ودفع الثمن لمستحقه  
من غير شراء بدل قامت يد الايدي لبيع الاوقاف حتى تالف بذلك سائر ما كان في قرائني  
مصر من القرب وجميع ما كان من الدور الجلييلة والمساكن الانيقة بمصر التسلط ومنشأة  
المهراني ومنشأة الكتاب وزربية قوصون وحكر ابن الامير وسويحة الموفق وما كان في

الحكورة من ذلك وما كان بالجواتية والسطوفية وغيرها من حارات القاهرة وغيرها فكان ما ذكر أحد أسباب الخراب كما هو مذكور في موضعه من هذا الكتاب \* الجهة الثالثة الاوقاف الاهلية وهي التي لها ناظر خاص اما من أولاد الواقف أو من ولاية السلطان أو من القاضى وفي هذه الجهة الخوانك والمدارس والجوامع والترب وكان متحصلا قد خرج عن الحد في الكثرة لما حدث في الدولة التركية من بناء المدارس والجوامع والترب وغيرها وصاروا يزدون أراضي من أعمال مصر والشامات وفيها بلاد مقررّة ويقيمون صورة يملكونها بها ويحملونها وفقا على مصارف كما يريدون فلما استبد الأمير بقوق بأمر بلاد مصر قبل أن يتقلب باسم السلطة هم باربعاء هذه البلاد وعقد مجلسا فيه شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني وقاضى القضاة بدر الدين محمد بن أبى البقاء وغيره فلم يتبها له ذلك فلما جلس على تخت الملك صار امرؤه يستأجرون هذه النواحي من جهات الاوقاف ويؤجرونها للفلاحين بأزيد مما استأجروا فلما مات الظاهر خشن الامر في ذلك واستولى أهل الدولة على جميع الاراضى الموقوفة بمصر والشامات وصار أجودهم من يدفع فيها لمن يستحق ريعا عشر ما يحصل له والا فكثير منهم لا يدفع شيئا البتة لاسيما ما كان من ذلك في بلاد الشام فانه استهلك وأخذ ولذلك كان أسوأ الناس حالا في هذه الحقن التي حدثت منذ سنة ست وثمانائة الفقهاء خراب الموقوف عليهم وبيع واستيلاء أهل الدولة على الاراضى

#### \* ( الجامع بجوار ربة الشافى بالقرافة ) \*

هذا الجامع كان مسجدا صغيرا فلما كثر للناس بالقرافة الصغرى عند مامر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب المدرسة بجوار قبر الامام الشافى رضى الله عنه وجعل لها مدرسا وطلبة زاد الملك الكامل محمد بن المادل أبى بكر بن أيوب في المسجد المذكور ونصب به منبرا وخطب فيه وصليت الجمعة به في سنة سبع وثمانائة

#### \* جامع محمود بالقرافة \*

هذا المسجد قديم والخطبة فيه متجددة وينسب لمحمود بن سالم بن مالك الطويل من أجناد السرى بن الحكم أمير مصر بعد سنة مائتين من الهجرة قال القضاة المسجد المعروف بمحمود يقال ان محمودا هذا كان رجلا جنديا من جنود السرى بن الحكم أمير مصر وانه هو الذى بنى هذا المسجد وذلك أن السرى بن الحكم ركب يوما فمارضه رجل في طريقه فشكله ووعظه بما ظاهرا فالتفت عن يمينه فراهى محمولا فأمره بضرب عنق الرجل فقبل فلما رجع محمود الى منزله تفكر وتدم وقال رجل شكلكم بموعظة بحق فيقتل بيدي وأنا طائع غير مكروه على ذلك فلما امتنت وكثر أسفه وبكاؤه وألى على نفسه أن يخرج من الجندية ولا يعود

فيها ولم يَمِ ليته من التَم والثَم فلما أصبح غدا الى السرى فقال له انى لم اتم في هذه الليلة على قتل الرجل وأنا أشهد الله عز وجل وأشهدك انى لأعود في الجندية فأُسقط اسمى منهم وان أردت لستى فى بين يديك وخرج من بين يديه وحسنت توبت وأقبل على البداة واتخذ المسجد المعروف بمسجد محمود وأقام فيه \* وقال ابن المتوج المسجد الجامع المشهور بسفح المقطم هذا الجامع من مساجد الخطبة وهو بسفح الحيل المقطم بالقرافة الصغرى وأول من خطب فيه السيد الشريف شهاب الدين الحسين بن محمد قاضي السكر والمدرس بالمدرسة الناصرية الصلاحية بجوار جامع عمرو وبه عرفت بالشرقية وسفير الخلافة المظلمة وتوفي في شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة وكان أيضاً قبيب الاشراف

\* ( جامع الروضة بقلمة جزيرة القنطاط ) \*

قال ابن المتوج هذا الجامع عمره السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب وكان أمام بابه كنيسة تعرف بابن لفاق برك اليمانية وكان بها بئر مالحه وذلك مما عدا من عجائب مصر أن في وسط النيل جزيرة بوسطها بئر مالحه وهذه البئر التي رأيها كانت قبالة باب المسجد الجامع وانما ردمت بعد ذلك وهذا الجامع لم يزل بيد بني الرداد ولهم نواب عنهم فيه ثم لما كانت أيام السلطان الملك المؤيد شيخ الموحدين هدم هذا الجامع في شهر رجب سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ووسعه بدور كانت الى جانبه وشرع في عمارته فالت قبل الفراغ منه

\* ( جامع غين بالروضة ) \*

قال ابن المتوج للمسجد الجامع بروضة مصر يعرف بجامع غين وهو القديم ولم يزل الخطبة قائمة فيه الى أن عمر جامع المقياس فطلت الخطبة منه ولم يزل الخطبة بطالة منه الى الدولة الظاهرية فكثرت إعمائر الناس حوله في الروضة وقل الناس في القلمة وصاروا يجردون مشقة في مشيه من أوائل الروضة وعمره صاحب محي الدين أحمد ولد صاحب بها الدين على بن جنا داره على خوخة الفقيه نصر قبالة هذا الجامع حسن له اقامة الجمعة في هذا الجامع لقربه منه ومن الناس فتحدث مع والده فتشاور السلطان الملك الظاهر بيبس فوق منه بموقع لنكثرة ركوبه بحر النيل واعتناؤه بمارة الشسواني ولهبها في البحر ونظره الى كذرة الخلاق بالروضة ورسم بإقامة الخطبة فيه مع بناء الخطبة بجامع القلمة لقوة يته في عمارتها على ما كانت عليه فأقيمت الخطبة به في سنة ستين وسبعمائة وولى خطابات أقصى القضاة جمال الدين بن التفادى وكان ينوب بالحيزة في الحكم ثم ناب في الحكم بمصر عن قاضي القضاة وجيه الدين البهنسى وكان امامه في حال عطلته من الخطبة فلما أقيمت فيه الخطبة أضيف اليه الخطابة فيه مع الامامة \* غين أحد خدام الخليفة الحاكم بأمر الله خلع عليه في ناسع ربيع الآخر سنة اثنتين وأربعمائة وقلده سيفاً وأعطاه سجلاً قرئ قاذافه انه لقب

بقائد القواد وأمر أن يكتب بذلك ويكتب به وركب وبين يديه عشرة أفراس بسروجهما  
ولهما وفي ذى القعدة من السنة المذكورة أفند إليه الحاكم خمسة آلاف دينار وخمسة وعشرين  
فرساً بسروجهما ولهما وقلده الثرطتين والحسبة بالقاهرة ومصر والجزيرة والظفر في أمور  
الجميع وأموالهم وأحوالهم كلها وكتب له سجلاً بذلك قرئ بالجامع العتيق فنزل إلى الجامع  
ومعه سائر السكر والخلع عليه وحمل على فرسين وكان في سجله مراعاة أمر اليتيم وغيره  
من المسكرات وقبض ذلك والتشديد فيه وفي المنع من عمل الفقاع وبيعته ومن أكل اللوخيا  
والسمك الذي لا قشر له والمنع من الملاهي كلها والتقدم بمنع النساء من حضور الجناز والمنع  
من بيع العسل وأن لا يجاوز في بيعه أكثر من ثلاثة أرطال لمن لا يسبق إليه فانه أن يتخذ  
منه مسكراً فاشتر ذلك إلى غرة صفر سنة أربع وأربع مائة فصرف عن الشرطتين والحسبة  
بمظفر الصقلي فلما كان يوم الاثنين ثامن عشر ربيع الآخر منها أمر بقطع يدي كاتبه أبي  
القاسم على بن أحمد الجرجاني قطعاً جديماً وذلك أنه كان يكتب عند السيدة الشرفية أخت  
الحاكم فانتقل من خدمتها إلى خدمة غين خوفاً على نفسه من خدمتها فدخلت لذلك فبعث  
إليها يستعطفها ويذكر في رفته شيئاً وفقت عليه فارتابت منه فظننت أن ذلك حيلة عليها  
وانفذت الرقعة في طي رقعتها إلى الحاكم فلما وقف عليها اشتد غضبه وأمر بقطع يديه جديماً  
قطعاً وقيل بل كان غين هو الذي يوصل رقاع عقيل صاحب الخبر إلى الحاكم في كل يوم  
فيأخذها من عقيل وهي محتومة بخاتمه ويدفنها لكتابه أبي القاسم الجرجاني حتى يخلو له وجه  
الحاكم فيأخذها حينئذ من كتبه ويوقفه عليها وكان الجرجاني يترك الختم ويقرأ الرقاع فلما  
كان في يوم من الأيام فك رقعة فوجد فيها طعناً على غين أستاذة وقد ذكر فيها بسوء  
فقطع ذلك الموضع وأصلحه وأعاد ختم الرقعة فبلغ ذلك عقيلاً صاحب الخبر فبعث إلى الحاكم  
يستأذنه في الاجتماع به خلوة في أمر مهم فأذن له وحده بالخبر فأمر حينئذ بقطع يدي  
الجرجاني قطعاً ثم بعد قطع يديه بخمسة عشر يوماً في ثالث جمادى الأولى قطعت يد غين  
الأخرى وكان قد أمر بقطع يده قبل ذلك بثلاث سنين وشهر فصار مقطوع اليدين معاً  
ولما قطعت يده حانت في طبق إلى الحاكم فبعث إليه بالأطباء ووصله بألوف من الذهب وعدة  
من اسفاط ثياب وطاده جميع أهل الدولة فلما كان ثالث عشره أمر بقطع لسانه فقطع وحمل  
إلى الحاكم فسير إليه الأطباء ومات بعد ذلك

\* ( جامع الافرم ) \*

قال ابن التوج هذا الجامع بفتح الرصد عمره الأمير عز الدين أيبك بن عبد الله  
المعروف بالافرم أمير جندار الملك الصالح النجدي في شهور سنة ثلاث وستين وسنة  
لما عمر المنطرة هناك وعمر بجوارها رباطاً للفقراء وقرورهم عدة تمنعدهم الجمعة وقرر أقاتهم

فيه ليلا ونهارا وقرر كفائتهم واحاثهم على الاقامة وعمر لهم هذا الجامع يستقنون به عن السبي الى غيره وذكر أن الاقرم أيضاً عمر مسجداً بجسر الشعبية في شبان سنة ثلاث وتسعين وستائة جامعا هدم فيه عدة مساجد

### \* ( الجامع بمنشأة المهراي ) \*

قال ابن المتوج والسبب في عمارة هذا الجامع ان القاضي الفاضل كان له بستان عظيم فيما بين ميدان اللوق وبستان الخشاب الذي أكله البحر وكان يمر مصر والقاهرة من بخاره وأغابه ولم تزل الباعة ينادون على الضرب رحم الله الفاضل ياغب الى مدة سنين عديدة بعد أن أكله البحر وكان قد عمر الى جانبه جامعا وبني حوله فسميت بمنشأة الفاضل وكان خطيبه أخا الفقيه موفق الدين بن المهدي الديباجي الشافعي وكان قد عمر بجوار دارا وبستانا وغرس فيه أشجاراً حسنة ودفع اليه فيه ألف دينار مصرية في أول الدولة الظاهرية وكان الصرف قد بلغ في ذلك الوقت كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصف درهم قررة فاستولى البحر على الجامع والدار والمنشأة وقطع جميع ذلك حتي لم يبق له أثر وكان خطيبه موفق الدين يسكن بجوار الصاحب بهاء الدين علي بن محمد بن حنا ويتردد اليه والى والده محيي الدين فوق وضريح اليهما وقال أكون غلام هذا الباب ويحزب جامي فرحمه الصاحب وقال السمع والطاعة يدبر الله ثم فكر في هذه البقعة التي فيها هذا الجامع الآن وكانت تعرف بالكوم الاحمر مرصدة لعمل أقبية الطوب الآجرية سميت بالكوم الاحمر وكان الصاحب نغر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين علي بن محمد بن حنا قد عمر منظرة قبالة هذا الكوم وهي التي صارت دار ابن صاحب الموصل وكان نغر الدين كثير الاقامة فيها مدة الايام المخرية فقلق من دخان الأقبية التي على الكوم الاحمر وشكا ذلك لوالده ولصهره الوزير شرف الدين حبة الله بن ساعد الفارسي فأمرها بتقويمه فقوم ما بين بستان الحلي وبجر النيل وابناعه الصاحب بهاء الدين فلما مات ولده نغر الدين وتحدث مع الملك الظاهر بيبرس في عمارة جامع هناك ملكه هذه القطعة من الارض فعمر السلطان بها هذا الجامع ووقف عليه بقية هذه الارض المذكورة في شهر رمضان سنة احدى وسبعين وستائة وجعل النظر فيه لاولاده وذريته ثم من بعدهم لقاضي القضاة الحنفي وأول من خطب فيه الفقيه موفق الدين محمد بن أبي بكر المهدي الشافعي الديباجي الى أن توفي يوم الاربعاء ثالث عشر شوال سنة خمس وثمانين وستائة وقد تمطلت اقامة الجمعة من هذا الجامع لحراب ماحوله وقلة الساكنين هناك بعد أن كانت تلك الخطة في غاية العمارة وكان صاحبنا شمس الدين محمد بن الصاحب قد عزم على نقل هذا الجامع من مكانه فاخرتمه المنية قبل ذلك

## \* (جامع دير الطين) \*

قال ابن المتوج هذا الجامع بدير الطين في الجانب الشرقي عمره صاحب تاج الدين بن صاحب نجر الدين ولد صاحب بهاء الدين المشهور بابن حنا في الحرم سنة اثنتين وسبعين وستائة وذلك انه لما عمر بستان المشوق ومناظره وكثرت اقامته بها وبعد عليه الجامع وكان جامع دير الطين ضيقا لا يسع الناس فعمر هذا الجامع وعمر فوقه طبقة يصل فيها ويستكف اذا شاء ويخلو بنفسه فيها وكان ماء النيل في زمنه يصل الى جدار هذا الجامع وولي خطابته للفقهاء جمال الدين محمد ابن الماشطة ومنعه من لبس السواد لاداء الخطبة فاستمر الى حين وفاته في عاشر رجب سنة ثمان وسبعائة وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة سابع صفر سنة اثنتين وسبعين وستائة وقد ذكرت ترجمة صاحب تاج الدين عند ذكر رباط الآثار من هذا الكتاب \* (محمد ابن علي بن محمد بن سليم بن حنا) \* أبو عبد الله الوزير العباسي نجل الدين بن الوزير صاحب بهاء الدين ولد في سنة اثنتين وعشرين وستائة وتزوج بابنة الوزير صاحب شرف الدين هبة الله بن صاعد الفارزي وناب عن والده في الوزارة وولى ديوان الاحباس ووزارة الصحبة في أيام الظاهر بيبرس وسمع الحديث بالقاهرة ودمشق وحدث وله شرح جيد ودرس بمدرسة أبيه بالصاحب بهاء الدين التي كانت في زقاق القناديل بمصر وكان محبا لاهل الخير والصالح مؤثرا لهم متفقا لاهلهم وعمر رباطا حسنا بالقرافة الكبرى رب فيه جماعة من الفقهاء ومن غريب ما ينعط به الارب أن الوزير صاحب زين الدين يعقوب بن عبد الرقيب بن الزبير الذي كان بنو حنا يمدونه وعنه اخذوا الوزارة مات في ثالث عشر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وستائة بالسجن فأخرج كما نخرج الاموات الطرحاء على الطرقات من القبراء ولم يشيع جنازته أحد من الناس مراعاة للصاحب بن حنا وكان نجل الدين هذا يتزه في أيام الربيع بمنية القائد وقد نصبت له الحيام وأقيمت المصايح وبين يديه المطربون فدخل عليه البشير بموت الوزير يعقوب بن الزبير وأنه أخرج الى القاهر من غير أن يشيع جنازته أحد من الناس فسر بذلك ولم يتمالك نفسه وأمر المطربين فتنوه ثم قام على رجله ووقع وهو وسائر من حضره وأظهر من الفرح والحلاعة ما خرج به عن الحد وخلع على البشير بموت المذكور خلافا سنة فلم يمض على ذلك سوى اقل من أربعة اشهر ومات في حادى عشرى شعبان من السنة المذكورة فقبح به أبوه وكانت له جنازة عظيمة ولما دلى في لحده قام شرف الدين محمد بن سيد البوصيرى صاحب البردة على ذلك الجمع المنوفور بربة ابن حنا من القرافة والشهد

ثم هتينا محمد بن علي \* بجميع قدمته بين يديك  
لم نزل عوننا على الدهر حتى \* غلبتنا يد المتون عليك

انت أحسنت في الحياة لنا \* أحسن الله في المات اليكا  
فتباكي الناس وكان لها محل كبير من حضر رحمة الله عليهم أجمعين \* وفي هذا الجامع  
يقول السراج الوراق

بنيت على تقوي من الله مسجدا \* وخير مباني العابدين للمساجد  
فقل في طراز معلم فوق بركة \* على حسنها الزاهي لها البحر حاسد  
لها حلل حسني ولكن طرازها \* من الجامع للمور بالله واحد  
هو الجامع الاحسان والحسن الذي \* أقر له زيد وعمرو وخالد  
وقد صاغت شبه الدجى شرفاته \* فما هي بين الشهب الافراقد  
وقد أرشد الضلال على مناره \* فلا حائر عنه ولا غنه حائد  
ونالت نواقيس الديارات وجمة \* وخوف فلم يمدد اليهن ساعد  
فتبكي عابن البطريق في الدجى \* وهن لديهم ملقيات كواسد  
بدا قصت الايام مابين أهلها \* مصائب قوم عند قوم فوائد

\* (جامع الظاهر) \*

هذا الجامع خارج القاهرة وكان موضعه ميدانا فأنشأه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس  
البندقدارى جامعا \* قال جامع السيرة الظاهرية في ربيع الآخر يعني سنة خمس وستين وسبعمائة  
أتم السلطان بمعداة جامع بالحسينية وسير الاتابك فارس الدين اقطاعى المسترب والصاحب  
نغر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين على بن حنا وجماعة من الهندسين لكشف مكان يليق  
أن يمدل جامعا فتوجهوا لذلك واتفقوا على مناخ الجمال السلطانية فقال السلطان لا والله  
لا جعلت الجامع مكان الجمال وأولى ما جعلته ميدانى الذي ألب فيه بالكرة وهو نزعتي فلما  
كان يوم الخميس ثامن شهر ربيع الآخر ركب السلطان وحجت خواصه والوزير الصاحب  
بهاء الدين على بن حنا والقضاة ونزل الى ميدان قراقوش وتحدث في أمره وقلبه ورب  
أموره وأمور بناءه ورسم بأن يكون بقية الميدان وقفا على الجامع يحجر ورسم بين يديه  
هيئة الجامع وأشار أن يكون بابه مثل باب اندرسة الظاهرية وأن يكون على محرابه قبة على  
قدرة الشافعى رحمة الله عليه وكتب في وقت الكتب الى البلاد باحضار عمد رخام من  
سائر البلاد وكتب باحضار الجمال والجواميس والابقار والدواب من سائر الولايات وكتب  
باحضار الآلات من الحديد والاختشاب الثقية برسم الابواب والسقوف وغيرها ثم توجه لزيارة  
الشيخ الصالح خضر بالسكان الذى أنشأه له وصلى الظهر هناك ثم توجه الى المدرسة بالقاهرة فدخلها  
والفقهاء والقراء على حالهم وجلس بينهم ثم تحدث وقال هذا مكان قد جعلته لله عز وجل  
وخرجت عنه وفقا له اذا مت لا تدقونى هنا ولا تديروا معالم هذا المكان فقد خرجت عنه.

لله تعالى ثم قام من ايوان الخفية وجلس بالحراب في ايوان الشافعية ومحدث وسع القرآن والدعاء  
 ورأى جميع الاماكن ودخل الى قاعة ولله الملك السعيد المبنية قرب ما تمهم ركب الى قلعة الجبل  
 وولى عدة مشدين على عمارة الجامع وكان الى جانب الميدان قاعة ومنطرة عظيمة بناها  
 السلطان الملك الظاهر فلما رسم ببناء الجامع طلبها الامير سيف الدين قشتمر العجبي من  
 السلطان فقال الارض قد خرجت عنها لهذا الجامع فاستأجرها من ديوانه والبناء والاصناف  
 وهبتك اياها وشرع في العمارة في منتصف جمادى الآخرة منها وفي أول جمادى الآخرة  
 سنة ست وستين وسبائة سار السلطان من ديار مصر يريد بلاد الشام فزل على مدينة يافا  
 وتسلمها من الفرنج بأمان في يوم الاربعاء العشرين من جمادى الآخرة المذكور وسير أهلها  
 ففارقوا في البلاد وشرع في هدمها وقسم أرباحها على الأشراف فابتدأ في ذلك من ثاني عشره  
 وقاسوا شدة في هدمها لحصانها وقوة بنائها لاسباب القلعة قلما كانت حصينة عالية الارتفاع  
 ولما أساسات الى الارض الحقيقية وبشر السلطان الهدم بنفسه وبخواصه وماليكه حتى غلغان  
 البيوت التي له وكان ابتداء هدم القلعة في سابع عشره ونقضت من أعلاها ونظفت زلاقتها  
 واستمر الاجناد في ذلك ليلالونها وأخذ من أخشابها حلة ومن ألواح الرخام التي وجدت  
 فيها ووسق منها مركبا من المراكب التي وجدت في يافا وسيرها الى القاهرة ورسم بأن يعمل  
 من ذلك الخشب مقصورة في الجامع الظاهري بلبلدان من الحسينية والرخام يعمل بالحراب  
 فاستعمل كذلك ولما عاد السلطان الى مصر في حادى عشرى ذى الحجة منها وقد فتح في  
 هذه السفرة يافا وطرابلس وانطاكية وغيرها أقام الى أن أهلت سنة سبع وستين وسبائة  
 فلما كملت عمارة الجامع في شوال منها ركب السلطان ونزل الى الجامع وشاهده فراء في غاية  
 ما يكون من الحسن وأعجبه نجاحه في أقرب وقت ومدة مع علو المهمة نفع على مباشره  
 وكان الذى تولى بناءه صاحب بهاء الدين بن حنا والامير علم الدين سنجر السرورى متولى  
 القاهرة وزار الشيخ خضراء عادالى قلعة وفي شوال منها تمت عمارة الجامع الظاهري ورتب  
 به خطيبا حنفى المذهب ووقف عليه حكر مابق من أرض الميدان ونزل السلطان اليه ورتب  
 أوقافه وفطر في أموره \* (بيبرس) الملك الظاهر ركن الدين البندقدارى أحد المماليك  
 البحرية الذين احتضنهم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن  
 العادل أبي بكر بن أيوب وأسكنهم قلعة الروضة كان أولا من مماليك الامير علاء الدين  
 أيدين البندقدارى فلما سخط عليه الملك الصالح أخذ عالياك ومنهم الامير بيبرس هذا وذلك  
 في سنة أربع وأربعين وسبائة وقدمه على طائفة من الجندارية وما زال يرتقى في الخدم الى  
 أن قتل المنز أيبك التركمانى الفارس أقطاي الجندار في شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبائة  
 وكانت البحرية قد انحازت اليه فركبوا في نحو السبمائة فلما أقيمت اليهم رأس أقطاي ففرقوا



واتفقوا على الخروج الى الشام وكانت أعيانهم يومئذ بيبرس البندقدارى وقلاون الالافى  
 وسنقر الاشقر ويسرى ورامق وتنكر فصاروا الى الملك الناصر صاحب الشام ولم يزل  
 بيبرس يبلاد الشام الى أن قتل المعز أيبك وقام من بعده ابنه المنصور علي وقبض عليه نائبه  
 الامير سيف الدين قطز وجلس على تخت المملكة وتلقب بالملك المنظر فقدم عليه بيبرس  
 فأمره المنظر قطز ولما خرج قطز الى ملاقاته التتار وكان من نصرته عليهم ما كان رحل الى  
 دمشق فوشى اليه بان الامير بيبرس قد تنكر له وتغير عليه وانه عازم على القيام بالحرب فأسرع  
 قطز بالخروج من دمشق الى جهة مصر وهو ضمير لبيبرس السوء وعلم بذلك خواصه  
 فبلغ ذلك بيبرس فاستوحش من قطز وأخذ كل منهما يحترس من الآخر على نفسه ويبتظر  
 الفرصة فبادر بيبرس وواعد الامير سيف الدين بلبان الرشيدى والامير سيف الدين بيدغان  
 الركبي المعروف بسم الموت والامير سيف الدين بلبان الهارونى والامير بدر الدين آفص  
 الاسهباني فلما قروا في مسيرهم من القصر بين الصالحية والسعيدية عند القرن اعترف قطز  
 عن الدرب للصيد فلما قضى منه وطره وعادوا لبيبرس يسيره وهو وأصحابه طلب بيبرس منه  
 امرأة من سبي التتار فأتهم عليه بها فقدم ليقبل يده وكانت اشارة بينه وبين أصحابه فند ما رأوا  
 بيبرس قد قبض على يد السلطان المنظر قطز بادر الامير بكتوت الجوكندار وضربه بسيف  
 على فاقه أبانه واحتفظه الامير آفص والقاء عن فرسه الى الارض ورماه بهادر المغربي بسهم  
 فقتله وذلك يوم السبت خامس عشر ذى القعدة سنة ثمان وخمسين وسبائة ومضوا الى الدهليز  
 المستورة فوق الاقفاق على الامير بيبرس فتقدم اليه اقطاي المسترب الجمسدار المعروف  
 بالاباك وابيه وحلف له ثم بقية الأمراء وتلقب بالملك الظاهر وذلك بمنزلة القصير فلما  
 تمت البيعة وحلف الأمراء كلهم قال له الامير اقطاي المسترب ياخوند لا يتم لك أمر الا  
 بعد دخولك الى القاهرة وطلوعك الى القلعة فركب من وقته ومعه الامير قلاون والامير  
 بلبان الرشيدى والامير بيلبك الخازندار وجماعة يريدون قلعة الجبل فلقينهم في طريقهم  
 الامير عز الدين أيدير الحلبى نائب القية عن المنظر قطز وقد خرج لتلقيه فأخبروه بما  
 جرى وحلفوه فقدمهم الى القلعة ووقف على بابها حتى وصلوا في الليل فدخلوا اليها وكانت  
 القاهرة قد زينت لاقدم السلطان الملك المنظر قطز وفرح الناس بكسر التتار وعود السلطان  
 فأراهم وقد طلع النهار الا والمشاعلي يتادي معاشر الناس ترحموا على الملك المنظر وادعوا  
 لسلطانكم الملك الظاهر بيبرس فدخل على الناس من ذلك غم شديد ووجل عظيم خوفا  
 من عود البحرية الى ما كانوا عليه من الجور والفساد وظلم الناس \* فأول ما بدأ به الظاهر  
 أنه أبطل ما كان قطز أحدثه من المظالم عند سفره وهو تصفيع الاملاك وقومعها وأخذ خزكاة  
 منها في كل سنة وحياة دينار من كل انسان وأخذ ثلث الترك الأهلية فبلغ ذلك في السنة

ستمائة ألف دينار وكتب بذلك مسوحا قرئ على المنابر في صبيحة دخوله الى القلعة وهو يوم الاحد سادس عشر ذى القعدة المذكور وجلس بالايوان وحلف الماسكر واستتاب الامير بدر الدين بيليك الحازندار بالديار المصرية واستقر الامير فارس الدين اقطاي المسترب انا بكا على عاتقه والامير جمال الدين افوش التجيبي استادارا والامير عز الدين أيبك الافرم الصالحى أمير جانداز والامير لاجين الدرفيل ولبان الرومى دوا دارية والامير بهاء الدين يعقوب الشهر زورى أمير اخور على عاتقه وبهاء الدين علي بن حنا وزيرا والامير ركن الدين التاجي الركني والامير سيف الدين بكجري حجابا وروم باحضار البحرية الذين تفرقوا في البلاد بطالين وسير الكتب الى الاقطار بما تجدد له من التعم ودعاهم الى الطاعة فأذعنوا له واتقادوا اليه وكان الامير علم الدين سنجر الحلبي نائب دمشق لما قتل قطز جمع الناس وحلفهم وتلقب بالملك المجاهد ونار علاء الدين الملقب بالملك السعيدان صاحب الموصل في حلب وظلم أهلها وأخذ منهم خمسين ألف دينار فقام عليه جماعة ومقدمهم الامير حسام الدين لاجين المزرى وقبضوا عليه فبذل الظاهر الى لاجين بناية حلب \* فلما دخلت سنة تسع وخمسين قبض الظاهر على جماعة من الامراء المعزية منهم الامير سنجر التميمي والامير بهادر المزرى والشجاع بكتوت. ووصل الى السلطان الامام أبو العباس أحمد ابن الخليفة الظاهر العباسي من بغداد في ناسع رجب فتلقاه السلطان في عساكره وبالغ في اكرامه وأزله بالقلعة وحضر سائر الامراء والمقدمين والقضاة وأهل العلم والمشايخ بقاعة الاعداء من القلعة بين يدي أبي العباس فتأدب السلطان الظاهر ولم يجلس على مرتبة ولا فوق كرسي وحضر العربان الذين قدموا من العراق وخادم من طواشية بغداد وشهدوا بأن العباس أحد ولد الخليفة الظاهر ابن الخليفة الناصر وشهد معهم بالاستفاضة الامير جمال الدين يحيى نائب الحكم بمصر وعلم الدين بن رشيق وصدر الدين موهوب الجزرى ونقيب الدين الحراني وسديد الزماني نائب الحكم بالقاهرة عند قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعي وأسجل على نفسه بثبوت نسب أبي العباس أحمد وهو قائم على قدميه ولقب بالامام المستنصر بالله وبأيمه الظاهر على كتاب الله وستة نبيه والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والجهاد في سبيل الله وأخذ أموال الله بحقها وصرفها في مستحقها فقامت البيعة قلد المستنصر بالله السلطان الملك الظاهر أمر البلاد الاسلامية وما سيقطعه الله على يديه من بلاد الكفار وبايع الناس المستنصر على طبقاتهم وكتب الى الاطراف بأخذ البيعة له واقامة الخطبة باسمه على المنابر وتحت السكة في ديار مصر باسمه ولسم الملك الظاهر ما \* فلما كان يوم الجمعة سابع عشر رجب خطب الخليفة بالناس في جامع القلعة وركب السلطان في يوم الاثنين رابع شعبان الى خيمة ضربت له بالبستان الكبير

ظاهر القاهرة وأقيمت عليه الخليفة وهي جبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وقلم سيف عربي وجلس مجلسا عاما حضره الخليفة والوزير وسائر القضاة والامراء والشهود وصعد القاضي غفر الدين بن لقمان كاتب السر منبرا نصب له وقرأ آقايد السلطان الملكة وهو بخطه من انشاء ثم ركب السلطان بالخلعة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة وقد زينت له وحمل صاحب بهاء الدين بن خنا التقليد على رأسه قدام السلطان والامراء مشاة بين يديه وكان يوما مشهودا وأخذ السلطان في تجهيز الخليفة ليسير الى بغداد فرتب له الطواشي بهاء الدين مستدلا الصالحى شرايبا والامير سابق الدين بوزيا الصيرفي آتابكا والامير جعفرا أستاذارا والامير فتح الدين بن الشهاب أحمد أمير جنادار والامير ناصر الدين بن صيرم خازن دارا والامير سيف الدين بلبان الشمسي وفارس الدين أحمد بن أزدمر اليعقورى دوا دارية والقاضى كمال الدين محمد السنجارى وزيرا وشرف الدين أبأحمد كاتبا وعين له خزانة وسلاحخانه وممالك عدتهم نحو الاربعين منهم سلاحدارية وجندارية وزردكاشية ورعندارية وجمل له طشطحخانه وفراشخانه وشرايبخانه واماما ومؤذنا وسائر أرباب الوظائف واستخدم له خمسمائة فارس وكتب لمن قدم معه من العراق باقطاعات وأذن له في الركوب والحركة حيث اختار وحضر الملك الصالح اسماعيل بن بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل وأخوه الملك المجاهد سيف الدين اسحاق صاحب الجزيرة وأخوها المظفر فاكرمهم السلطان وأقرهم على ما بأيديهم وكتب لهم تقاليد وجهزهم في خدمة الخليفة وسار الخليفة في سادس شوال والسلطان في خدمته الى دمشق فزل السلطان في القلعة وزل الخليفة في التربة الناصرية بجبل الصالحية وبلغت نفقة السلطان على الخليفة ألف ألف وستين ألف دينار وخرج من دمشق في ثالث عشر ذى القعدة ومعه الامير بلبان الرشيدى والامير سنقر الرومى وطائفة من المسكر وأوصاهما السلطان أن يكونا في خدمة الخليفة حتى يصل الى الفرات فاذا عبر الفرات أقاما بمن مهمما من المسكر بالبر الغربي من جهات حلب لانتظار مايجدد من أمر الخليفة بحيث ان احتاج اليهم ساروا اليه فصار الى الرحبة وزر كه أولاد صاحب الموصل وانصرفوا الى بلادهم وسار الى مشهد على فوجده الامام الحاكم بأمر الله قد جمع سبعمائة فارس من التركان وهو على عانة قفازة التركان وصار الحاكم الى المستنصر طائما له فأكرمه وأزله معه وسارا الى عانة ورحلا الى الحديث وخرجا منها الى هيت وكانت له حروب مع التتار في ثالث محرم سنة ستين وسبعمائة قتل فيها كثر أصحابه وفر الحاكم وجماعة من الاجناد وفقد المستنصر فلم يوقف له على خبر فحضر الحاكم الى قلعة الجبل وبإيمه السلطان والناس واستمر بديار مصر في مناظر السكيش وهو جد الخلفاء الموجودين اليوم \* وفي سنة ست وستين قرر الظاهر بديار مصر أربعة قضاة وهم شافعى

ومالكي وحفي وحنبلي فاستمر الامر على ذلك الى اليوم وحدث غلاء شديد بمصر وعدمت  
 القلة فجمع السلطان الفقراء وعدهم وأخذ لنفسه خمسمائة فقير بموئمتهم ولابنه السيد بركة  
 خان خمسمائة فقير وللتائب بيليك الخازندار ثلثمائة فقير وفرق الباقي على سائر الامراء ورسم  
 لكل انسان في اليوم برطلي خبز فلم يربد ذلك في البلد أحد من الفقراء يستأل \*

وفي ثالث شوال سنة اثنين وستين أركب السلطان ابنة السيد بركة بشعار السلطنة ومنى  
 قدماه وشق القاهرة والكل مشاة بين يديه من باب النصر الى قلعة الجبل وزينت البلد  
 وفيها رتب السلطان لعب القيق بميدان العيد خارج باب النصر وحنن الملك السيد ومعه ألف  
 وسبعمائة وخمسة وأربعون صيا من أولاد الناس سوى أولاد الامراء والاجناد وأمر لكل  
 صغير منهم بكسوة على قدره ومائة درهم ورأس من الفم فكان مهمما عظيما وأبطل ضبان  
 المزروجهاته وأمر بحرق النصارى في سنة ثلاث وستين فتشقق فيهم على أن يحملوا خمسين  
 ألف دينار فتركوا \* وفي سنة أربع وستين افتتح قلعة صفد وجيز البساكر الى سيس  
 ومقدمهم الامير قلاون الالائي فحصر مدينة ابناس وعدة قلاع \* وفي سنة خمس وستين  
 أبطل ضبان الحشيش من ديار مصر وفتح ياقا والشقيف وانطاكية \* وفي سنة سبع  
 وستين حج فارس على غزاة الى الكرك ومنها الى المدينة النبوية وغسل الكعبة بماء الورد  
 بيده ورجع الى دمشق فأراق جميع الخمر وقدم الى مصر في سنة ثمان وستين \* وفي  
 سنة سبعين خرج الى دمشق \* وفي سنة احدى وسبعين خرج من دمشق ساقا الى مصر  
 ومعه يسرى وأقوش الرومي وجرسك الخازندار وسنقر الالائي فوصل الى قلعة الجبل  
 وعاد الى دمشق فكانت مدة غيبته أحد عشر يوما ولم يعلم بغيته من في دمشق حتى حضر  
 ثم خرج ساقا من دمشق يريد كبس التتار فغاض الفرات وقدمه قلاون ويسرى وأوقع  
 بالتتار على حين غفلة وقتل منهم شيئا كثيرا وساق خلفهم يسرى الى سروج وتسلم السلطان  
 البيرة \* ووقع بمصر في سنة اثنين وسبعين وباء هلك به خلق كثير \* وفي سنة ثلاث وسبعين  
 غزا السلطان ببس وافتتح قلاعا عديدة \* وفي سنة أربع وسبعين تزوج السيد بن السلطان  
 بابة الامير قلاون وخرج السكر الى بلاد النوبة فواقع ملكهم وقتل منهم كثيرا وفر باقيهم  
 وفي سنة خمس وسبعين سار السلطان لحرب التتار فواقعهم على الابستين وقد انضم اليهم  
 الروم فانهزموا وقتل منهم كثير وتسلم السلطان قيسارية ونزل فيها بدار السلطان ثم خرج  
 الى دمشق فوقع بها من اسهال وحمي مات منها يوم الخميس تاسع عشرين محرم سنة ست  
 وسبعين وسبعمائة وعمره نحو من سبع وخمسين سنة ومدة ملكه سبع عشرة سنة وشهران  
 \* وكان ملكا جليلا عسوقا مجولا كثير المصادرات لرعيته ودواوينه سريع الحركة فارسا  
 مقداما وترك من الذكور ثلاثة السيد محمد بركة خان وملك بعده وسلامش وملك أيضا

والمسعود خضر ومن النبات سبع بنات وكان طويلا مليح الشكل وفتح الله علي يديه مما كان مع الفرنج قيسارية وارسوف وصفد وطبرية ويافا والشقيف واسطكة وقرصا والقصور وحصن الاكراد والقرين وحصن عكا وصافيتا ومرقية وحلبا ونامف الفرنج على المرقب وبانياس وانطرسوس وأخذ من صاحب سيس دريساك ودر كوس وتلميش وكفردين وربعان ومرزبان وكنوك وأدنة والمصيصة وصار اليه من البلاد التي كانت مع المسلمين دمشق وبعلبك وعجلون وبصرى وصرخد والصلت وحمص وتدمر والرجبة وتل ناضر وصهيون وبلاطيس وقلة الكهف والقدموس والعليقة والخواني والرافقة ومصيناف والقليعة والسكر والشوبك وفتح بلاد التوبة وبرقة وعمر الحرم النبوي وقبة الصخرة بيت المقدس وزاد في أوقاف الخليل عليه السلام وعمر قناطر شبرامنت بالجزيرة وسور الاسكندرية ومنار رشيد وردم فم بحر دمياط ووزع طريقه وعمر الشواني وعمر قلعة دمشق وقلعة الصنيبة وقلعة بعلبك وقلعة الصلت وقلعة صرخد وقلة عجلون وقلعة بصرى وقلعة شيزر وقلعة حمص وعمر المدرسة بين القصرين بالقاهرة والجامع الكبير بالحسينية خارج القاهرة وحفر خليج الاسكندرية القديم وبارسه بنفسه وعمر هناك قرية سهاها الظاهرية وحفر بحر أشموم طناح على يد الامير بلبان الرشيدى وجدد الجامع الازهر بالقاهرة وأعاد اليه الخطبة وعمر بلد السعيدية من الشرقية بديار مصر وعمر القصر الاباق بدمشق وغير ذلك \* ولما مات كتم موته الامير بدر الدين بيلك الحازندار عن المسكر وجعله في تابوت وعلقه بيت من قلعة دمشق واطهر أنه مريض وربت الاطباء يحضرون على البادة وأخذ المسافر والحزائن ومعه محفة محمولة في الموكب محترمة وأوهم الناس أن السلطان فيها وهو مريض فلم يجسر أحد أن يتغوه بموت السلطان وسار الى أن وصل الى قلعة الجبل بمصر وأشيع موته رحمه الله تعالى

\* (جامع ابن اللبان) \*

هذا الجامع بجسر الشميية المعروف بجسر الاقرب عمره الامير عز الدين أبيك الاقرب في سنة ثلاث وتسعين وسبائة \* قال ابن التوج وكان سبب عمارته أنه لما كثرت الخلافات في خطة هذا الجامع قصد الاقرب أن يجعل خطبة في المسجد المروق بمسجد الجلالة الذي ببركة الشفاف ظاهر سور القسطنطين المستجد وأن يزيد فيه ويمرعه كما يختار فتقه الفقيه مؤتمن الدين الحارث بن مسكين وردده عن غرضه فحسن له صاحب تاج الدين محمد بن صاحب نجر الدين محمد بن صاحب بهاء الدين على بن حنا عمارة هذا الجامع في هذه البقعة لقربه منه فعدده في شعبان سنة ثلاث وتسعين وسبائة لكنه هدم بسببه عدة مساجد وغرف هذا الجامع في زمننا هذا بالشيخ محمد بن اللبان الشافعي لاقامته فيه وأدركناه

(م ١٣ - خطه م)

عامرا وقد انقطعت منه في هذه المحنة والجماعة لحراب ماحوله وبهد البحر به

\* (الجامع الطيرى) \*

هذا الجامع عمره الامير علاء الدين طيرس الخازندار تقيب الجيوش بشاطىء النيل في أرض بستان الخشاب وعمر بجواره خاتمه في جادى الاولى سنة سبع وسبعمئة وكان من أحسن منزهات مصر واعمرها وقد خرب ماحوله من الحوادث والمحن التى بعد سنة ست وثمانمئة بعد ما كانت العمارة منه متصلة الى الجامع الجديد بمصر ومنه الى الجامع الخطيرى ببولاق وركب الناس المراكب للفرجة من هذا الجامع الى الجامعين المذكورين مصعدين ومنحدريين في النيل ويجتمع بهذا الجامع الناس للترهة فتزهر به أوقات ومسرات لا يمكن وصفها وقد خرب هذا الجامع وأقفر من المساكن وصار مخوفا بعد ما كان ملهى وملعبا سنة الله في الذين خلوا من قبل ولطيرس هذا المدرسة الطيرسية بجوار الجامع الازهر من القاهرة

\* (الجامع الجديد الناصري) \*

هذا الجامع بشاطىء النيل من ساحل مصر الجديد عمره القاضي نحر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش باسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان الشروع فيه يوم التاسع من المحرم سنة احدى عشرة وسبعمئة وانتهت عمارته في ثامن صفر سنة اثني عشرة وسبعمئة وأقيم في خطبته قاضي القضاة بدر الدين محمد بن ابراهيم بن جماعة الشافعي ورب في امامته الفقيه تاج الدين بن مرهف فأول ماضى فيه صلاة الظهر من يوم الخميس ثامن صفر المذكور وأقيمت فيه الجمعة يوم الجمعة تاسع صفر وخطب عن قاضي القضاة بدر الدين ابنه جمال الدين ولهذا الجامع أربعة أبواب وفيه مائة وسبعة وثلاثون عمودا منها عشرة من صوان في غاية السمك والطول وجملة ذرعه أحد عشر ألف ذراع وخمسمائة ذراع بذراع العمل من ذلك طوله من قبله الى مجرى مائة وعشرون ذراعا وعرشه من شرقه الى غربه مائة ذراع وفيه ستة عشر شباك من حديد وهو يشرف من قبله على بستان العامة وينظر من مجرى بحر النيل وكان موضع هذا الجامع في القديم غامرا بماء النيل ثم انحسر عنه النيل وصار رملة في زمن الملك الصالح نجم الدين أيوب يمرغ الناس فيها دوابهم أيام احتراق النيل فلما عمر الملك الصالح قلعة الروضة وحفر البحر طرح الرمل في هذا الموضع فشرع الناس في العمارة على الساحل وكان موضع هذا الجامع شونة وقد ذكر خبر ذلك عند ذكر الساحل الجديد بمصر فأنظره وما برح هذا الجامع من أحسن منزهات مصر الى أن خرب ماحوله وفيه الى الآن بقية وهو طامس \* (محمد بن قلاوون) السلطان الملك الناصر أبو الفتح ناصر الدين ابن الملك المنصور كان يلقب بمجرفوش وأمه أشلون ابنة شنكاى ولد يوم السبت التصف من المحرم سنة أربع وثمانين وستمائة بقلعة الجبل من ديار

مصر وولى الملك ثلاث مرات الاولى بعد مقتل أخيه الملك الاشرف خليل بن قلاوون فى رابع عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين وستائة وعمره تسع سنين تقص يوما واحدا فأقام فى الملك سنة الاثلاثة أيام وخلع بملوك أبيه كتبنا التصورى يوم الاربعاء حادى عشر المحرم سنة أربع وتسعين وستائة وأعيد الى المملكة ثانية بعد قتل الملك التصور لاجل يوم الاثنين سادس جادى الاولى سنة ثمان وتسعين وستائة فأقام عشر سنين وخمسة أشهر وستة عشر يوما وعزل نفسه وسار الى الكرك فولى الملك من بعده الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير وتلقب بالملك المظفر فى يوم السبت ثالث عشرى شوال سنة ثمان وسبعمائة ثم حضر من الكرك الى الشام وجمع المساكر فخامر على بيبرس معظم جيش مصر وانحل أمره فترك الملك فى يوم الثلاثاء سادس عشر شهر رمضان سنة تسع وسبعمائة وطلع الملك الناصر الى قامة الجبل يوم عيد الفطر من السنة المذكورة واستولى على ممالك مصر والشام والحجاز فأقام فى الملك من غير منازع له فيه الى أن مات بقلعة الجبل فى ليلة الخميس الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة احدى وأربعين وسبعمائة وعمره سبع وخمسون سنة وأحد عشر شهرا وخمسة أيام وله فى ولايته الثالثة مدة اثنتين وثلاثين سنة وشهرين وعشرين يوما ووجه اقامته فى الملك عن المدد الثلاث ثلاث وأربعون سنة وعشاية أشهر وتسعة أيام ولما مات ترك ليلته ومن القند حتى تم الامر لابنه أبى بكر التصور فى يوم الخميس المذكور ثم أخذ فى جهازه فوضع فى محفة بعد العشاء الآخرة بساعة وحمل على بغلين وأزل من القلعة الى الاسطبل السلطاني وسار به الامير ركن الدين بيبرس الاحدى أمير جندار والامير نجم الدين أيوب والى القاهرة والامير قطلوبغا الذهبى وعلم دار خوطا جار الدوادار وعبروا به الى القاهرة من باب النصر وقد غاقت الحوايت كلها وضع الناس من الوقوف للنظر اليه وقدام المحفة شجرة واحدة فى يد علمدار فلما دخلوا به من باب النصر كان قد انه مسرعة فى يد شاب وشجرة واحدة وعبروا به المدرسة التصورية بين القصرين ليدفن عند أبيه الملك التصور قلاوون وكان الامير علم الدين سنجر الجبلى ناظر المارستان قد جالس ومعه القضاة الاربعة وشيخ الشيوخ ركن الدين شيخ خاتاه سرياقوس والشيخ ركن الدين عمر ابن الشيخ ابراهيم الجبرى فحطت المحفة وأخرج منها فوضع بجانب القبة التى بالقبة وأمر ابن أبى الظاهر منسل الاموات بتسبيله فقال هذا ملك ولا أفرد بتسبيله الا أن يقوم أحد منكم ويجرده على الدكة فاني أخشى أن يقال كان معه نص أو خاتم أو فى عنقه خرزة فقام قطلوبغا الذهبى وعلمدار وجرداه مع الغاسل من ثيابه فكان على رأسه قبع أبيض من قطن ثيابه وعلى بدنه بخلطاق صدر أبيض وسراويل قزما وترك القميص عليه وغسل به ووجد فى رجله الموحوجة بخشان مفتوحان فنسل من فوق القميص وكفن فى نصفية وعملت له أخرى طراحة ومخدة ووضع

في تابوت من خشب وسلي عليه قاضي القضاة عبد العزيز بن محمد بن جماعة الشافعي  
 بمن حضر وأُزيل إلى قبر أبيه في سحلية من خشب قد ربطت بجبل ونزل معه إلى القبر الفاسل  
 والأمير سنجر الجاولي ودفع إلى الفاسل ثمانمائة درهم فباع مائتيه من الثياب بثلاثة عشر درهماً سوى  
 القبع فإنه قد وذكر الفاسل أنه كان عنكاً بمنجرة مقدمة بثلاث عقد فسبحان من لا يحول  
 ولا يزول هذا ملك أعظم الأمور من الأرض مات غريباً وغسل طريحاً ودفن وحيداً إن في  
 ذلك لبرة لأولى الألباب \* (وفي ليلة السبت) قرأ القراء عند القبر بالقبة القرآن وحضر  
 بعض الأمراء وترك من الأولاد اثني عشر ولداً ذكرهم وهم أحمد وهو أسنهم وكان بالكرك  
 وأبو بكر وتسلطن من بعده وثقيفه رمضان ويوسف وإسماعيل وتسلطن أيضاً وشعبان  
 وتسلطن وحسين وكرك وتسلطن وأمر حاج وحسن ويدعي قاري وتسلطن وصالح وتسلطن  
 ومحمد وترك من البنات ثمانية متزوجات سوى من خلف من الصغار وخلف من الزوجات  
 جارية طماي وابنة الأمير سنكر نائب الشام ومات وليس له نائب بديار مصر ولا وزير ولا  
 حاجب متصرف سوى أن برسيغا الحاجب تحكم في متعلقات أمور الاقطاعات وليس معه  
 عصا الحجوية وبدر الدين بكتاش نقيب الجيوش وأقبا عبد الواحد أستاذار السلطان  
 ومقدم المالكة وبيبرس الاحدي أمير جاندار ونجم الدين أيوب وإلى القاهرة وجال الدين  
 جمال السكفاه ناظر الجيوش والموفق ناظر الدولة وصارم الدين أوزبك شاد الدواوين وعز  
 الدين عبد العزيز بن جماعة قاضي القضاة بديار مصر ونائب دمشق الأمير ألقطنبا ونائب (٣)  
 الأمير طشتنر حصن أخضر ونائب طرابلس الحاج أرقطاي ونائب صفد الأمير أصلم ونائب  
 غزة الأمير آق سنقر السلاري وصاحب حماه الملك الأفضل ناصر الدين محمد بن المؤيد  
 إسماعيل والأمراء مقدمو الألواف بديار مصر يوم وفاته خمسة وعشرون أميراً وهم بدر الدين  
 جنكلى ابن البنا والحاج آل الملك وبيبرس الاحدي وعلم الدين سنجر الجاولي وسيف الدين  
 كوكاي ونجم الدين محمود وزير بغداد هؤلاء برانية كبار والباقي عماليكة وخواصه وهم  
 ولده الأمير أبو بكر والأمير قوصون والأمير بشتاك وطقزدمرو وأقبا عبد الواحد الأستاذار  
 وأبدغش أمير أخور وقطولغا الفخري وبلغا البجايى وماكتمر الحجازي وألقطنبا  
 المارداني وبنهاد الناصري وآق سنقر الناصري وقاري الكبير وقاري أمير شكار وطرغاي  
 وأرتيغا أمير جاندار وبرسيغا الحاجب وبلغاي ابن الجوز أمير سلاح وبيبرغا \* وكان  
 السلطان أبيض اللون قد خطه الشيب وفي عينيه حول ورجله العتيق ربح شوكة تنص عليه  
 أحياناً وتؤله وكان لا يكاد يمس بها الأرض ولا يمشي إلا متمكناً على أحد أو متمكناً على  
 شيء ولا يصل إلى الأرض إلا أطراف أصابعه وكان شديد البأس جيد الرأي يتولى الأمور  
 بنفسه ويجود لحواصه وكان يهاباً عند أهل مملكته بحيث أن الأمراء إذا كانوا عنده بالخدمة



يحجز أحد أن يكلم آخر كلمة واحدة ولا يلتفت بعضهم الى بعض خوفا منه ولا يمكن احدا منهم أن يذهب الى بيت أحد البتة لافي وليمة ولا غيرها فان فعل أحد منهم شيئا من ذلك قبض عليه وأخرج من يومه منيا وكان مسددا عارفا بمورور عيته وأحوال مملكته أبطل نيابة السلطنة من ديار مصر من سنة سبع وعشرين وسبعمائة وأبطل الوزارة صار يحدث بنفسه في الجليل من الامور والحقير ويستجلب خاطر كل أحد من صغير وكبير لاسيا حواشيه فلذلك عظمت حاشية المملكة وأتباع السلطنة ونحوها في التيم الجزيلة حتى الحولة والسكلا بزية والاسرى من الارمن والفرنج وأعطى البازدارية الاخبازي في الحاققة فهم من كان اقطاعه الالف دينار في السنة وزوج عدة منهم بهواريه وأفي خلقا كثيرا من الاسراء بلغ عددهم نحو المائتي أمير وكان اذا كبر أحد من أمرائه قبض عليه وسلبه نعمته وأقام بدله صغيرا من ممالكه الى أن يكبر فيمسكه ويقم غيره الأيمن بذلك شرهم وكان كثير التخييل حازما حتى أنه اذا تخيل من ابنه قتله وفي آخر أيامه شره في جمع المال فصادر كثيرا من الدواوين والولاية وغيرهم ورمى البضائع على التتجار حتى خاف كل من له مال وكان مخادعا كثير الحيل لا يقف عند قول ولا يوف بهد ولا يبر في عين وكان محبا للعمارة عمر عدة أماكن منها جامع قلعة البجل وهدمه مرتين وعمر القصر الاباق بالقلعة ومعظم الاماكن التي بالقلعة وعمر المجرى الذي ينقل الماء عليه من بحر النيل الى القلعة على السور وعمر الميدان تحت القلعة ومناظر الميدان على النيل وعمر قناطر السباع على الخليج ومناظر سرياقوس والخانقاه بسرياقوس وحفر الخليج الناصري بظاهر القاهرة وعمر الجامع الجديد على شاطئ النيل بظاهر مصر وجدد جامع القبة الذي بالرمدة والمدرسة الناصرية بين القصرين من القاهرة وغير ذلك مما يرد في موضعه من هذا الكتاب وما زال يسر منذ عاد الى ولاية الملك في المرة الثالثة الى أن مات وبلغ مصروف العمارة في كل يوم من أيامه سبعة آلاف درهم فضة عنها ثلثمائة وخمسون دينارا سوى من يسخره من المتقدين وغيرهم في عمل ما يعمره وحفر عدة من الخللجانات والترع وأقام الجسور بالبلاد حتى أنه كان يصرف من الاخبازي على ذلك ربع متحصل الاقطاعات وحفر خابج الاسكندرية وبحر المحلة مرتين وبحر الليثي بالجزيرة وعمل جسر شيبين وعمل جسر احباس بالشرقية والقليوبية مدة ثلاث سنين متوالية فجميع فانشاء بنايات بالطوب والجير وأفق في أموالا عظيمة وراك ديار مصر وبلاد الشام وعرض الجيش بمدحضوره في سنة اثنى عشرة وسبعمائة وقطع ثمانمائة من الجنود ثم قطع في مرة أخرى ثلاثة وأربعين جندياً في سنة احدى وأربعين وسبعمائة ثم قطع خمسة وستين أيضاً في رمضان سنة احدى وأربعين وسبعمائة قبل وفاته بشهرين وفتح من البلاد جزيرة أرواد في سنة اثنى وسبعمائة وفتح ملطية

في سنة خمس عشرة وسبعمائة وفتح أنس في ربيع الأول سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وخربها ثم عمرها الارمن فأرسل اليها جيشاً فأخذها ومعهما عدة بلاد من بلاد الارمن في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وأقام بها ثمانين أمراء حلب وعمر قلعة جبر بعد أن ذرنت وضربت السكة باسمه في شوال سنة إحدى وأربعين وسبعمائة قبل موته تولى ذلك الشيخ حسن بن حسين بمحضور الأمير شهاب الدين أحمد قريب السلطان وقد توجه من مصر بهذا السبب وخطب له أيضاً في أرتنا ببلاد الروم وضربت السكة باسمه وكذلك بلاد ابن قرمان وحبال الأكراد وكثير من بلاد الشرق وكان من الذكاء المفرط على جانب عظيم يعرف بمالِك أبيه ومالِك الأمراء بأسمائهم ووقائعهم وله معرفة تامة بالجيل وقياسهم الحشمة والسيادة لم يعرف عنه قط أنه شتم أحداً من خلق الله ولا سبه عليه ولا كلف بكلمة سيئة وكان يدعو الأمراء أبواب الاشغال بألقابهم وكانت همته على سياسته جيدة وحرمة عظيمة إلى النفاية ومعرفة بمهارة الملوك لأمري ورامها يبذل في ذلك من الأموال مالا يوصف كثرة فكان كتابه ينفذ أمره في سائر أقطار الأرض كلها وهو مع ما ذكرناه مؤيد في كل أموره مظفر في جميع أحواله مسعود في سائر حركاته ماثباته أحد أو أضمر له سواء إلا ونعم على ذلك أو هلك واشتهر في حياته بديار مصر أنه ان وقعت قطرة من دمه على الأرض لا يطعم نيل مصر مدة سبع سنين فته الله من الدنيا بالسعادة العظيمة في المدة الطويلة مع كثرة الطمأنينة والأمن وسعة الأموال واقتنى كل حسن ومستحسن من الجبل والامان والجواري وساعده الوقت في كل ما يحب ويختار إلى أن أتاه الموت

❦ الجامع بالشهد النفيسى ❦

قال ابن المتوج هذا الجامع أمر بإنشائه الملك الناصر محمد بن قلاوون فصر في شهر سنة أربع عشرة وسبعمائة وولى خطيبه علاء الدين بن نصر الله بن الجوهري شاهد الخزانة السلطانية وأول خطيبه فيه يوم الجمعة ثامن صفر من السنة المذكورة وحضر أمير المؤمنين المستنكى بالله أبو الربيع سليمان وولده وابن عمه الأمير كهرdash متولى شد العمار السلطانية وعمارة هذا الجامع ورواقه والفسقية المستجدة وقيل إن جميع المصروف على هذا الجامع من حاصل المشهد النفيسى وما يدخل اليه من التذوومن القنوح

❦ جامع الأمير حسين ❦

هذا الجامع كان موضعه بستانا بجوار غيط العدة أنشأه الأمير حسين بن أبي بكر بن اسماعيل بن حيدر بك مشرف الرومى قدم مع أبيه من بلاد الروم إلى ديار مصر في سنة خمس وسبعين وستائة وتخصص بالأمير حسام الدين لاجين المتصوري قبل سلطنته فكانت له منه مكانة مكنية وصار أمير شكار وكان فيه بر وله صدقة وتعهده فقده لاصحابه

وأنا أيضاً القنطرة المعروفة بقنطرة الأمير حسين على خليج القاهرة وفتح الخوخة في  
سور القاهرة بجوار الوزارة وجري عليه من أجل فتحها ما قد ذكر عند ذكرها في الخوخ  
من هذا الكتاب وتوفي في سابع المحرم سنة تسع وعشرين وسبعمائة ودفن بهذا الجامع  
\* (جامع الماس) \*

هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة بناء الأمير سيف الدين الماس الحاجب وكل في  
سنة ثلاثين وسبعمائة وكان الماس أحد ممالك الناصر محمد بن قلاوون فراه الى أن صار  
من أكبر الاسراء ولما أخرج الأمير أرغون الى نياية حلب وبقي منصب النياية شاغرا  
عظمت منزلة الماس وصار في منزلة النياية الا أنه لم يسم بالتائب ويركب الاسراء الا كبار والا صغار  
في خدمته ويجلس في باب القلعة من قلعة الجبل في منزلة التائب والحجاب وقوف بين يديه  
ومأبرح على ذلك حتى توجه السلطان الى الحجاز في سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة فذكره  
في القلعة هو والأمير جمال الدين أقوش نائب الكرك والأمير أقبغا عبد الواحد والأمير  
طشتمر حمص أخضر هؤلاء الأربعة لا غير وبقي الاسراء اما معه في الحجاز واما في اقطاعهم  
وأمرهم أن لا يدخلوا القاهرة حتى يحضر من الحجاز فلما قدم من الحجاز نعم عليه وأمسك في  
صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وكان لقب السلطان عليه أسباب منها أنه لما اقام في غيبة  
السلطان بالقلعة كان يرسل الأمير جمال الدين أقوش نائب الكرك ويؤدده وبدت منه في  
مدة النية أمور فاحشة من معاينة الشباب ومن كلام في حق السلطان فوشى به أقبغا  
وكان مع ذلك قد كثرت ماله وزادت سعادته فهو شابا من أبناء الحسينية يعرف بغير  
يزل اليه ويجمع الاورانية ويحضر الشباب ويشرب خمر ذلك عليه ما كان ساكنا ويقال  
ان السلطان لما مات الأمير بكتمر الساقى وجد في تركته جزدان فيه جواب الماس الى بكتمر  
الساقى انني حافظ القلعة الى أن يرد على منك ما أعتمد فلما وقف السلطان على ذلك أمر  
التشوين هلال الدولة وشاهد الخزانة بايقاع الخوطة على موجد فوجد له سبعة آلاف  
درهم فضة ومائة ألف درهم فلوسا وأربعة آلاف دينار ذهبا وثلاثين خيصة ذهبا كاملة  
بكتفاتها وخطها وجواهر ويحفا وأقام الماس أقبغا عبد الواحد ثلاثة أيام وقتل حقا بحجبه  
في الثاني عشر من صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وهدل من القلعة الى جامع فدفن به  
وأخذ جميع ما كان في داره من الرخام فقلع منها وكان رخاما فاخر الى الغاية وكان اسرطوالا  
غتميا لا يفهم شيئا بالمرنى سادجا يجلس في بيته فوق لباد على ما اعتاده وبهذا الجامع رخبام  
كثير نقله من جزائر البحر وبلاد الشام والروم

\* (جامع قوصون) \*

هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة ابتداء عمارته الأمير قوصون في سنة ثلاثين

وسبعمائة وكان موضعه داراً يحوار حارة المصاعدة من جانبها الغربي تعرف بدار أقوش  
 نجله ثم عرفت بدار الأمير جمال الدين قتال السبع الموصلى فأخذها من ولده وهدمها وتولى  
 بنائه شاد العمائر واستعمل فيه الأسرى وكان قد حضر من بلاد توريز بناء فبنى مثنتي هذا  
 الجامع على مثال المثنتة التي عملها خواجا علي شاه وزير السلطان أبي سعيد في جانب بمدينة  
 توريز وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ثلاثين وسبعمائة وخطب  
 يومئذ قاضي القضاة جلال الدين التمزوني بحضور السلطان ولما انقضت صلاة الجمعة أركبه  
 الملك الناصر بغلة مجلمة سنية ثم منعه السلطان الملك الناصر أن يستقر في خطبته فولى نغر  
 الدين شكر \* (قوصون) الأمير الكبير سيف الدين حضر من بلاد بركة إلى مصر  
 بحجة خوند ابنة أربك امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون في ثالث عشر ربيع الآخر سنة  
 عشرين وسبعمائة ومعه قليل عصي وطلسم ونحو ذلك مما قيمته خمسمائة درهم لتجريفه لطفاف  
 بذلك في أسواق القاهرة ومحت القلعة وفي داخل قلعة الجبل فاتفق في بعض الأيام أنه دخل  
 إلى الاصطبل السلطاني ليبيع مامه فأحبه بعض الاوشاقية وكان صبيًا جيلًا طويلًا له من  
 العمر ما يقارب الثمانين عشرة سنة فصار يتردد إلى الاوشاقية إلى أن رآه السلطان فوقع منه  
 بموقع فسأل عنه فعرف بأنه يحضر لبيع مامه وإن بعض الاوشاقية تولع به فأمر باحضاره  
 إليه وابتاع منه نفسه ليعير من جملة الممالك السلطانية فتره من جملة السقاة وشغف به  
 وأحبه حبا كثيرا فأسلمه للأمير بكتغر الساقى وجملة أمير عشرة ثم اعطاه امرأة طليخاناه  
 ثم جعله أمير مائة مقدم ألف ورواه حتى بلغه أعلى المراتب فأرسل إلى البلاد وأحضر  
 اخوته دوسون وغيره من أقاربه وامر الجميع واختص به السلطان بحيث لم يزل أحد عنده  
 ماناله وزوجه بابته وتزوج السلطان أخته فلما احتضر السلطان جعله وصيا على أولاده وعمه  
 لابته أبي بكر فأقيم في الملك من بعده وأخذ قوصون في أسباب السلطة وخلع أبا بكر المنصور  
 بعد شهرين وأخرجه إلى مدينة قوص ببلاد الصعيد ثم قله وأقام كجك ابن السلطان وله  
 من العمر خمس سنين ولقبه بالملك الاشرف وتقلد نيابة السلطة بديار مصر فأمر من حاشيته  
 وأقاربه ستين أميرا وأكثر من المطاء وبذل الاموال والانعام فصار أمر الدولة كله بيده  
 هذا وأخذ ابن السلطان الملك الناصر مقيم بمدينة الكرك فخافه قوصون وأخذ في التهديد  
 عليه فلم يتم له ما أراد من ذلك وحرك على نفسه ما كان ساكنا فطلب أحمد الملك لنفسه وكتب  
 الامراء والوثوب بالملسكة الشامية والمصرية فأذعنوا اليه وكان بمصر من الامراء الأمير أيدغمش  
 والأمير آل ملك وقاري والمداداني وغيرهم فتحمل قوصون منهم وأخذ في أسباب القبض  
 عليهم فعملوا بذلك وخافوا الثوت فركبوا لحربه وخصروه بقلعة الجبل حتى قبضوا عليه  
 في ليلة الاربعاء آخر شهر رجب سنة اثنين وأربعين وسبعمائة ونهبت داره وسار دور

حواشيه وأسبابه وحمل الى الاسكندرية بحجة الامير قبلاى قتل بها وكان كريما يفرق في كل سنة للاخية ألف رأس غنما وثلاثمائة بقرة ويفرق ثلاثين حيامة ذهباً ويفرق كل سنة عدة أملاك فيها ما يبلغ ثمنه ثلاثين ألف درهم وله من الآثار بديار مصر سوى هذا الجامع الخانقاه بباب القرافة والجامع نجاهها وداره التي بالرملة تحت القلعة نجاه بباب السلسلة وحكر قوصون

( جامع المارداني ) \*

هذا الجامع بجوار خط الثبابة خارج باب زويلة كان مكانه أولا مقابر أهل القاهرة ثم عمر أما كن فلما كان في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة أخذت الاماكن من أربابها وتولى شراؤها التثو فلم ينصف في ثمناتها وهدمت وبني مكانها هذا الجامع فبلغ مصروفه زيادة على ثلاثمائة ألف درهم عنها نحو خمسة عشر ألف دينار سوى ما حمل اليه من الاختباب والرخام وغيره من جهة السلطنة وأخذ ما كان في جامع راشدة من العمد فعملت فيه وجاء من أحسن الجوامع وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة رابع عشر رمضان سنة أربعين وسبعمائة وخطب فيه الشيخ ركن الدين عمر بن ابراهيم الجعبري ولم يتناول معلوما \* ( الطنبغا المارداني الساقى ) أمره الملك الناصر محمد بن قلاوون وقدمه وزوجه ابنته فلما مات السلطان وتولى بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر ذكر أنه وشي بأمره الى الامير قوصون وقال قد عزم على امساك فتحيل قوصون وخلق أبا بكر وقتله بقوص هذا مع أن الطنبغا كان قد عظم عند المنصور أكثر مما كان عند أبيه فلما أقيم الاشرف كجك وماج الناس وحضر الامير قطوينا من الشام وشب الامراء على قوصون كان الطنبغا أصل ذلك كله ثم نزل الى الامير أيدهش أميرا خور وافق معه على ان يقبض على قوصون وطلع الى قوصون وشاغله وخذله عن الحركة طول الليل والامراء الكبار المشايخ عنده وما زال يسأله حتى نام وكان من قيام الامراء وركوبهم عليه ما كان الى أن أمسك وأخرج الى الاسكندرية ولما قدم الطنبغا نائب الشام وأقام تقدم المارداني وقبض على سيفه ولم يجسر غيره على ذلك فتقويت بهذه الحركات نفسه وصار يقف فوق التمرثاشي وهو اغناه فشق ذلك عليه وكنم في نفسه الى أن ملك الصالح اسماعيل فتمكن حينئذ التمرثاشي وصار الامر له وعمل على المارداني فلم يشر بنفسه الا وقد أخرج على خمسة أروس من جبل البريد الى نياحة حماه في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وأربعين فسار اليها وبقي فيها نحو شهرين الى أن مات أيدهش نائب الشام وتقل طغزدمر من نياحة جلب الى نياحة دمشق فقتل المارداني من نياحة حماه الى نياحة حلب وسار اليها في أول رجب من السنة المذكورة وجاء الامير بلبغا الحيواني الى نياحة حماه فأقام المارداني يسيرا في حلب ومرض ومات مستهل صفر سنة أربع وأربعين وسبعمائة وكان شابا طويلا رقيقا حلو المودة لطيفاً مشق الخطرة كريما صائب الخدس عاقلا

## \* (جامع أصل) \*

هذا الجامع داخل الباب المحروق أنشأه الأمير بهاء الدين أصلم السلاحدار في سنة ست وأربعين وسبعمائة \* (أصلم) أحد ممالك الملك المنصور قلاوون الثاني فلما فرقت الممالك السلطانية في نيابة كشتبا بعد قتل الملك الأشرف خليل بن قلاوون وسلطنة الناصر محمد بن قلاوون كان أصلم من نصيب الأمير سيف الدين أقوش المنصوري ثم انتقل إلى الأمير سلاار فلما حضر الملك الناصر محمد من الكرك بعد سلطنة بيبرس الجاشنكير خرج إليه أصلم بمنجا الملك وبشره بهروب بيبرس فأقيم عليه بامرة عشرة ثم تنقل إلى أن صار أمير مائة مقدم ألف وخرج في التجريدة إلى البن فلما عاد اعتقله السلطان خمس سنين لكلام قل عنه ثم أخرجه وأماهه إلى منزله ثم جهزه لنيابة صفد ومات الناصر وأصلم يصعد نفرج الأمير قوصون مع الطنطا نائب الشام إلى حلب لأمساك طشتمر فسار إلى قارى ثم رجع وأضمر إلى القنخري وأقام عنده على خان لآحين وتوجه معه صحبة عساكر الشام إلى مصر فرسم له الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون بامرة مائة في مصر على عادته وكان أحد المشايخ ويجلس رأس الحلقة ويخبر رعي الشباب مع سلامة صدر وخير إلى أن مات في يوم السبت طائر شبان سنة سبع وأربعين وسبعمائة وأنشأ بجوار هذا الجامع داراسنية وحوض ماء للسبيل وبهذا الجامع درس وله أوقاف وهو من أحسن الجوامع

## \* (جامع بشتاك) \*

هذا الجامع خارج القاهرة بخط قبو الكرمانى على بركة القيل عمره الأمير بشتاك فكل في شعبان سنة ست وثلاثين وسبعمائة وخطب فيه تاج الدين عبد الرحيم ابن قاضي القضاة جلال الدين القزويني في يوم الجمعة سابع عشره وعمر تبحاه خائفاه على الخليج الكبير ونصب بينهما سابطا يتوصل به من أحدهما إلى الآخر وكان هذا الخط يسكنه جماعة من الفرج والاقباط ويرتكون من القبائح مايلق بهم فلما عمر هذا الجامع وأعلن فيه بالاذان وإقامة الصلوات أشارت قلوبهم لتلك ومحولوا من هذا الخط وهو من أهبج الجوامع وأحسنها رخاما وأزهرها وأدركناه إذا قويت زيادة ماء النيل فاضت بركة القيل وغرقت فيه فيصير لجة ماء لكن منذ أنحسر ماء النيل عن البلد إلى جهة الغرب بطل ذلك وله من الآثار سوى ذلك قصر بشتاك بين القصرين وقد تقدم ذكره

## \* (جامع اق سنقر) \*

هذا الجامع بسويفة السباعين على البركة الناصرية عمره الأمير اق سنقر شاد الممار السلطانية وإلىه تنسب قطرة اق سنقر التي على الخليج الكبير بخط قبو الكرمانى قبالة الجبانية وأنشأ أيضاً داراً جليلة وحمامين بخط البركة الناصرية وكان من جملة الاوشاقية

في أول أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم عمله أمير اخور وقته منها فحمله شاد العمار  
 السلطانية وأقام فيها مدة فأثرى ثراه كثيرا وعمر مازكر وجعل على الجامع عدة أوقاف  
 فنزل وصودر وأخرج من مصر الى حلب ثم نقل منها الى دمشق فأت بها في سنة  
 أربعين وسبعمائة

\*( جامع اق سنقر ) \*

هذا الجامع قريب من قلعة الحيل فيما بين باب الوزير والبتانة كان موضعا في القديم  
 مقابر أهل القاهرة وأنشأه الأمير اق سنقر الناصري وبناه بالحجر وجعل سقفه عقودا  
 من حجارة ورخمه واهم في بنائه اهتماما زائدا حتى كان يقعد على عمارة بنفسه وبشيل  
 الثراب مع الفعلة بيده ويتأخر عن غداؤه اشتغالا بذلك وأنشأ بجانبه مكتبة لاقراء أبنائه المسلمين  
 القرآن وحانوتا لسقي الناس للماء المذنب ووجد عند حضر أساس هذا الجامع كثيرا من  
 الاموات وجعل عليه ضيعة من قرى حلب تغل في السنة مائة وخمسين ألف درهم فضة عنها  
 نحو سبعة آلاف دينار وقرر فيه درسا فيه عدة من الفقهاء وولى الشيخ شمس الدين محمد  
 ابن اللبان الشافعي خطابته وأقام له سائر ما يحتاج اليه من أرباب الوظائف وبني بجواره مكانا  
 ليدفن فيه ونقل اليه ابنه فدفن هناك وهذا الجامع من أجل جوامع مصر الا انه لا يحدث  
 الفتن ببلاد الشام وخرجت الثواب عن طاعة سلطان مصر منذ مات الملك الظاهر برفوق  
 امتنع حضور مقل وقف هذا الجامع لكونه في بلاد حلب فتمطل الجامع من أرباب وظائفه  
 الا الاذان والصلاة واقامة الخطبة في الجمع والاعياد ولما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة  
 أنشأ في وسطه الأمير طوغان الدوادار بركة ماء وسقفها ونصب عليها عمدا من رخام لحمل  
 السقف أخذها من خيام الخندق فهدم الخيام بالخندق من أجل ذلك وصار الماء ينقل الى  
 هذه البركة من ساقية الجامع التي كانت للميضة فلما قبض الملك المؤيد شيخ الظاهري على  
 طوغان في يوم الخميس تاسع عشر جمادى الاولى سنة ست عشرة وثمانمائة وأخرجه الى  
 الاسكندرية واعتقل بها أخذ شخص الثور الذي كان يدير الساقية فان طوغان كان أخذ  
 منه بغير عن كما هي عادة أمرائنا فبطل الماء من البركة \* ( اق سنقر ) السالاري الأمير  
 شمس الدين أحد عماليك السلطان الملك المنصور قلاوون ولما فرقت الممالك في نيابة كتبنا  
 على الاشراف صار الأمير اق سنقر الى الأمير سلاله فقبل له السالاري لذلك ولما عاد الملك  
 الناصر محمد بن قلاوون من السركك اختص به وزقاه في الخدم حتى صار أحد الاسراء المقدمين  
 وزوجه بابنته وأخرجه لنيابة صفد فباشرها بصفة الى النهاية ثم نقله من نيابة صفد الى نيابة  
 غزة فلما مات الناصر وأقيم من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر وخلع بالاشرف كچك وجاء  
 الفخري لمصار السركك قام اق سنقر بنصرة أحمد ابن السلطان في الباطن وتوجه الفخري

الى دمشق لما توجه الطنبغا الى حلب ليطرد طشتمر نائب حلب فاجتمع به وقوى عزمه وقال له توجه أنت الى دمشق وامسكها وأنا أحفظ لك غزة وقام في هذه الواقعة قيسا عظيما وأمسك الدروب فلم يحضر أحد من الشام أو مصر من البريد وغيره الا وقبض عليه وحمل الى الكرك وحلف الناس للناصر أحمد وقام بأمره ظاهرا وباطنا ثم جاء الى النخري وهو على خان لاجين وقوى عزمه وعضده وما زال عنده بدمشق الى أن جاء الطنبغا من حلب والتهموا وهرب الطنبغا فاتبه اق سنقر الى غزة وأقام بها ووصلت الصاكر الشامية الى مصر فلما أمسك الناصر أحمد طشتمر النائب وتوجه به الى الكرك أعطى نيابة ديار مصر لاق سنقر فباشر النيابة وأحمد في الكرك الى أن ملك الملك الصالح اسماعيل بن محمد فأقره على النيابة وسار فيها سيرة مشكورة فكان لا يمنح أحدا شيئا طلبه كائنا من كان ولا يرد سائلا يسأل ولو كان ذلك غير ممكن فارتزق الناس في أيامه واتسعت أحوالهم وتقدم من كان متأخرا حتي كان الناس يطلبون مالا حاجة لهم به ثم ان الصالح أمسكه هو وبيشر أمير جنادار وأولجا الحاجب وقرابا الحاجب من أجل أنهم نسبوا الى المملأة والمداجنة مع الناصر أحمد وذلك يوم الخميس رابع المحرم سنة أربع وأربعين وسبعمائة وكان ذلك آخر العهد به واستقر بعده في النيابة الحاج آل ملك ثم أفرج عن بيغرا وأولجا وقرابا في شهر رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة

### \* ( جامع آل ملك ) \*

هذا الجامع في الحسينية خارج باب النصر أنشأه الأمير سيف الدين الحاج آل ملك وكل وأقيمت فيه الخطبة يوم الجمعة تاسع جمادي الاولى سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة وهو من الجوامع المليحة وكانت خطبته عامرة بلما كن وقد خربت \* ( آل ملك ) الأمير سيف الدين أصله مما أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب الابليستين لما دخل الى بلاد الروم في سنة ست وسبعين وستائة وصار الى الأمير سيف الدين قلاون وهو أمير قبل سلطنته فأعطاه لابنه الأمير على وما زال يترقي في الخدم الى أن صار من كبار الاسماء المشايخ رؤوس المشورة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاون وكان لما خلق الناصر وتسلطن بيبرس يتردد بينهما من مصر الى الكرك فأعجب الناصر عقله وتأنبه وسهر من الكرك يقول لا يظفر لا يهود يحج الى رسولا غير هذا فلما قدم الناصر الى مصر عظمه ولم يزل كبيرا موقرا مبهجلا فلما ولي الناصر أحمد السلطة أخرجه الى نيابة حماه فأقام بها الى أن تولى الصالح اسماعيل فأقدمه الى مصر وأقام بها على حاله الى أن أمسك الأمير اق سنقر السلاري نائب السلطنة بديار مصر فولاه النيابة مكانه فشدد في الحجر الى الناية وحد شاربها وهدم خزانة البنود وأراق خورها وبني بها مسجدا وحكرها للناس فسكنت الى اليوم كما تقدم ذكره وأمسك الزمام



زمانا وكان يجلس للحكم في الشباك بدار الثيابة من قلعة الجبل طول نهاره لا يمل ذلك ولا يئام وتروح أبواب الوظائف ولا يبقى عنده الا الثقياء البطالة وكان له في قلوب الناس مهابة وحرمة الى أن تولى الكامل شعبان فأخرجه أول سلطنته الى دمشق ثابا بها عوضا عن الامير طغرلدمر فلما كان في أول الطريق حضر اليه من أخذه وتوجه به الى صفد ثابا بها فدخلها آخر ربيع الآخر سنة سبع وأربعين وسبعمائة ثم سأل الحضور الي مصر فرسم له بذلك فلما توجه ووصل الى غزة أمسك ثابها ووجهه الى الاسكندرية في سنة سبع وأربعين فحقق بها وكان خيرا فيه دين وعبادة يميل الى أهل الخير والصلاح وتمتد بركته وخرج له أحمد بن أبيك الديلمي مشيخة وحدث بها وقرئت عليه مرات وهو جالس في شباك الثيابة بقلعة الجبل وعمر هذا الجامع ودارا مليحة عند المشهد الحسيني من القاهرة ومدرسة بالقرب منها وكان بركة من أحسن ما يكون وخيله مشهورة موصوفة وكان يقول كل أمير لا يقوم رحمه ويسكب الذهب الى أن يساوي السنان ماهو أمير رحمة الله عليه

#### \* (جامع الفخر) \*

في ثلاثة مواضع في بولاق خارج القاهرة وفي الروضة تجاه مدينة مصر وفي جزيرة النيل على النيل ماين بولاق ومنية السيرج \* أما جامع الفخر بناحية بولاق قائم موجود تمام فيه الجمعة الى اليوم وكان أولا عند ابتداء بنائه يعرف موضعه بخط خص السكينة وهو مكان كان يؤخذ فيه مكس الغلال للمتاعه وقد ذكر ذلك عند ذكر أقسام مال مصر من هذا الكتاب \* وجامع الروضة باق تمام فيه الجمعة \* وأما الجامع بجزيرة الفيل قائم باقيا الى نحو سنة تسعين وسبعمائة وصليت فيه الجمعة غير مرة ثم خرب وموضعه باق بمجواردار تعرف على النيل تعرف بدار الامير شهاب الدين أحمد بن عمر بن قطينة قريبا من الدار الحجازية (والفخر) هذا هو محمد بن فضل الله القاضي فخر الدين ناظر الجيش المعروف بالفخر كان في لصرانيته متأهلا ثم أكره على الاسلام فامتنع وهم يقتل نفسه وتقيب أيا ثم أسلم وحسن اسلامه وأبعد التصاري ولم يقرب أحدا منهم وحج غير مرة وتصدق في آخر عمره مدة في كل شهر بثلاثة آلاف درهم نفقة وبني عدة مساجد بدار مصر وأنشأ عدة أحواض ماء للسيل في الطرقات وبني مارستانا بمدينة الرملة ومارستانا بمدينة بليس وقفل أنواعا من الخير وكان حنفي المذهب وزار القدس عدة مرار وأحرم مرة من القدس بالحج وسار الى مكة محرما وكان اذا خدمه أحد مره واحدة صار صاحبه طول عمره وكان كثير الاحسان لا يزال في قضاء حوائج الناس مع عصبية شديدة لاصحابه واتنع به خلق كثير لوجاعته عند السلطان واقدامه عليه بحيث لم يكن لاحد من أمراء الدولة عند الملك الناصر محمد بن قلاوون ماله من الاقدام ولقد قال السلطان مرة لجندى

طلب منه اقطاعا لا يتطول والله لو أنك ابن قلاون ما أعطاك القاضي نحر الدين حيزا بل أكثر من ثلاثة آلاف درهم وقال له السلطان في يوم من الأيام وهو بدار المدل باخر الدين تلك القضية طلعت فاشوش فقال له ما قلت لك أنها عجوز نحس يريد بذلك بنت كوكلي امرأة السلطان عند ما ادعت أنها حبلية وله من الاخبار كثير وكان أولا كاتب المالك السلطانية ثم صار من كتابة المالك الى وظيفة نظر الجيش ونال من الوجاهة ما لم يناله غيره في زمانه وكان الامير أرغون نائب السلطنة بديار مصر يكرهه واذا جلس للحكم يمرض عنه ويدبر كنفه الى وجه الفخر فعمل عليه الفخر حتى سار للحج فقال للسلطان ياخوند ما يقتل الملوك الا الثواب بيدراقتل أخاك الملك الأشرف ولا حين قتل بسبب نائبه منكوت وخيل للسلطان الى أن أمر بمسير الامير أرغون من طريق الحجاز الى نيابة حلب وحسن للسلطان أن لا يستوزر أحدا بعد الامير الجمالي فلم يول أحدا بعده الوزارة وصارت المملكة كلها من أحوال الجيوش وأمور الاموال وغيرها متعلقة بالفخر الى أن غضب عليه السلطان ونكبه وصادره على أربع مائة ألف درهم نفقة وولى وظيفة نظر الشيخ قطب الدين موسى ابن شيوخ السلامة ثم رضى عن الفخر وأمر بإعادة ما أخذ منه من المال اليه وهو أربع مائة ألف درهم نفقة فامتنع وقال أنا خرجت عنها للسلطان فليمن بها جامعا وبني بها الجامع الناصري المعروف الآن بالجامع الجديد خارج مدينة مصر بموردة الحلقاء وزار مرة القدس وعبر كنيسة قامنة فسمع وهو يقول عند ما رأى الضوء بها ربنا لا نرغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وبشر آخر عمره بغير معلوم وكان لا يأخذ من ديوان السلطان معلوم سوى كعجة ويقول أتبرك بها ولما مات في رابع عشر رجب سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة وله من العمر ما ينيف على سبعين سنة وترك موجودا عظيما الى الغاية قال السلطان لهنه الله خمس عشرة سنة ما يدعى أعمل ما أريد وأوصى للسلطان بمائة ألف درهم نفقة فأخذ من تركته أكثر من ألف درهم نفقة ومن حين مات الفخر كثرت تسلط السلطان الملك الناصر وأخذته أموال الناس الى الفخر تنسب قطرة الفخر التي على فم الخليج الناصري المجاور لميدان السلطان بموردة الجيش وقطرة الفخر التي على الخليج المجاور للخليج الناصري وأدركت ولده فقيرا يتكفف الناس بعد ما لا يجد كثرة

(\*) جامع نائب الكرك (\*)

هذا الجامع بظاهر الحسينية بمائلي الخليج كان عمرا وعمر ماحوله عمارة كبيرة خرب بخراب ماحوله من عهد الحوادث في سنة ست وثمانمائة عمره الامير جمال الدين أقوش المعروف بنائب الكرك وقد تقدم ذكره عند ذكر الدور من هذا الكتاب

## \* جامع الخطيرى ببولاق \*

هذا الجامع موضعه الآن بناحية بولاق خارج القاهرة كان موضعه قديما متعورا بناء  
 النيل الى نحو سنة سبعمائة فلما انحسر ماء النيل عن ساحل القس صارما قدام القس رملا  
 لا يملوها ماء النيل الا أيام الزيادة ثم صارت بحيث لا يملوها الماء البتة فزوع موضع هذا  
 الجامع بعد سنة سبعمائة وصار منزلها يجتمع عنده الناس ثم بنى هناك شرف الدين بن زنبور  
 ساقية وعمر بمجوارها رجل يعرف بالحاج محمد بن عز القرائش دارا تشرف على النيل  
 وردد اليها فلما مات أخذها شخص يقال له تاج الدين بن الأزرق فاطر الجهات وسكنها  
 فمرفت بدار الفاسقين لكثرة مايجرى فيها من أنواع المحرمات فاتفق أن النشوناظر الخاص  
 قبض على ابن الأزرق وصادره فباع هذه الدار في حلة مايباعه من موجود فاشترها منه  
 الامير عز الدين أيدير الخطيرى وهدمها وبنى مكانها هذا الجامع وسماه جامع التوبة وبالغ  
 في عمارته وتأفق في رخامه فجاء من أجل جوامع مصر وأحسنها وعمل له منبراً من رخام  
 في غاية الحسن وركب فيه عدة شبايك من حديد تشرف على النيل الاعظم وجعل فيه  
 خزنة كتب جليلة نفيسة ورتب فيه درسا للفقهاء الشافعية ووقف عليه عدة أوقاف منها  
 داره العظيمة التي هي في الدرب الاصفر تحام خاتماه بيبرس وكان حلة ماأفق في هذا الجامع  
 أربعمائة ألف درهم فقرة وكلت عمارته في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وأقيمت به الجمعة  
 في يوم الجمعة عشرين جمادى الآخرة فلما خلاص ابن الأزرق من المصادرة حضر الى الامير  
 الخطيرى وادعى انه باع داره وهو مكره فدفع اليه ثمنها مرة ثانية ثم ان البحر قوى على  
 هذا الجامع وهدمه فأعاد بناءه بجملة كثيرة من المال ورعى قدام زريته ألف مكره ملوثة  
 بالحجارة ثم انهدم بعد موته وأعيدت زريته \* (أيدير الخطيرى) الامير عز الدين  
 يملوك شرف الدين أوحد بن الخطيرى الامير مسعود بن خطير انتقل الى الملك الناصر  
 محمد بن قلاوون ففرقه حتى صار أحد أسراء الالوف بعد ماحبسه بعد مجيئه من الكرك الى  
 مصر فمدة ثم أطلقه وعظم مقداره الى أن بنى يجلس رأس الميسرة ومعه امرأة مائة وعشرين  
 فارسا وكان لا يمكنه السلطان من المبيت في داره بالقاهرة فينزل اليها بكرة ويطلع الى  
 القلعة بعد العصر كذا أبدا فكانوا يرون ذلك تعظيلا له وكان منور الشيعة كرماء يحب الزوج  
 الكثير والتخبر بحيث انه لما زوج السلطان ابنته بالامير قوصون ضرب دينارين وزنهما  
 أربعمائة متقال ذهباً وعشرة آلاف درهم فضة برسم نقوط امرأته في الررس اذا طلعت الى  
 زفاف ابنة السلطان على قوصون وقيل له مرة هذا السكر الذي يسمل في الطعام مايضر أن  
 يسمل غير مكره فقال لا يعمل الا مكررا فانه يبقى في نفسى انه غير مكره وكان لا يلبس قباء  
 مطرزا ولا مصقولا ولا يبدع أخدا عنده يلبس ذلك وكان يخرج الزكاة وأنشأ بجانب هذا

الجامع ربما كبيرا تنافس الناس في سكنه ولم يزل على حاله حتى مات يوم الثلاثاء مستهل شهر رجب سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن بقرية خارج باب النصر ولم يزل هذا الجامع مجمعا يقصده سائر الناس للثبته فيه على النيل ويرغب كل أحد في السكنى بمجواره وبانت الاماكن التي بمجواره من الاسواق والدور النائية في العمارة حتى سار ذلك الخط أعمر أخطا مصر وأحسنها فلما كانت سنة ست وثمانمائة انحسر ماء النيل عما تنجاه جامع الخطيري وصار ملة لا يملؤها الماء الا في أيام الزيادة وتكثر الرمل تحت شبايك الجامع وقربت من الارض بعد ما كان الماء تحته لا يكاد يدرك قراره وهو الآن طامر الا ان الاجنحات التي كانت فيه قبل انحسار النيل عما قبالة قات وانضغ حال ما بمجاووه من السوق والدور ولله عاقبة الامور

### \* (جامع قيدان) \*

هذا الجامع خارج القاهرة على جانب الخليج الشرقى ظاهر باب الفتوح مما يلي قناطر الاوز تنجاه ارض الببل كان مسجدا قديم البناء جددته الطواشي بهاء الدين قراقوش الاسدى في محرم سنة سبع وتسعين وخمسمائة وجدد حوض السيل الذي فيه ثم ان الامير مظفر الدين قيدان الرومي عمل به منبرا لاقامة الخطبة يوم الجمعة وكان طامرا بعمارة ماحولة فلما حدث الغلاء في سنة ست وسبعين وسبعمائة أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين خرب كثير من تلك اتواحي وبقيت أبقاضها وكانت الفرقة ايضا فصار ما بين القنطرة الجديدة المجاورة لسوق جامع الظاهر وبين قناطر الاوز المتباعدة لارض الببل بيابا لا طمر له ولا ساكن فيه وخرب ايضا ما وراء ذلك من شرقيه الى جامع نائب السكر وتطل هذا الجامع ولم يبق منه غير جدر آيلة الى المدم ثم جددته مقدم بعض المماليك السلطانية في حدود الثلاثين والثمانمائة ثم وسع فيه الشيخ احمد بن محمد الانصارى القائد الشهير بالازرارى ومات في ثاني عشر ربيع الاول سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة

### \* (جامع الست حدق) \*

هذا الجامع بمحط المريس في جانب الخليج الكبير ممحا على الغرب بالقرب من قطرة السد التي خارج مدينة مصر أنشأه الست حدق دادة الملك الناصر محمد بن قلاوون وأقيمت فيه الخطبة يوم الجمعة لشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وإلى حدق هذه ينسب حكر الست حدق الذي ذكر عند ذكر الاحكار من هذا الكتاب

### \* (جامع ابن غازي) \*

هذا الجامع خارج باب البحر من القاهرة بطريق بولاق أنشأه نجم الدين بن غازي دلال المماليك وأقيمت فيه الخطبة في يوم الجمعة ثاني عشر جمادى الاولى سنة احدى وأربعين

وسبعمائة الى اليوم تقام فيه الجمعة وبقية الايام لا يزال منافي الابواب لثلة السكان حوله

\* ( جامع التركاني ) \*

هذا الجامع في القس وهو من الجوامع المليحة البناء انشاء الأمير بدر الدين محمد التركاني وكان ماحوله عامرا بعمارة زائدة ثم تلاشي من الوقت الذي كان فيه الفلازم الملك الاشرف شعبان بن حسين وما برح حاله يخل الى أن كانت الحوادث والحزن من سنة ست وثمانمائة تغرب معظم ما هنا لك وفيه الى اليوم بقايا عامرة لاسيا بجوار هذا الجامع \* ( التركاني ) محمد وسمت بالامير بدر الدين محمد ابن الامير نغر الدين عيسى التركاني كان أولا شادا ثم رقي في الخدم حتى ولى الجيزة وتقدم في الدولة الناصرية فولاه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون شاد الدواوين والدولة حينئذ ليس فيها وزير فاستقل بتدبير الدولة مدة أعوام وكان يلى نظر الدولة تلك الايام كريم الدين الصغير فقص به وما زال بدر عليه حتى اخرجه السلطان من ديار مصر وعمله شاد الدواوين بطرابلس فأقام هناك مدة سنتين ثم عاد الى القاهرة بشفاعة الامير تنكر نائب الشام وولى كشف الوجه البحرى مدة ثم اعطى امره طبع خاتمه وأعطى أخوه على امره عشرة وولده ابراهيم أيضا امره عشرة وكان مهابا صاحب حرمة باسطة وكلمة نافذة ومات عن سعادة طائفة بالقس في ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وسبعمائة وهو أمير

\* ( جامع شيخو ) \*

هذا الجامع بسوقه منم فيما بين الصليبة والرميلة تحت قلعة الجبل انشاء الأمير الكبير سيف الدين شيخو الناصري رأس نوبة الامراء في سنة ست وخسين وسبعمائة ووفق بالناس في العدل فيه وأعطاهم أجورهم وجعل فيه خطبة وعشرين صوفيا وأقام الشيخ اكمل الدين محمد بن محمود الرومى الحنفى شيخهم ثم لما عمر الخاقان تجاه الجامع نقل حضور الاكل والصوفية اليها وزاد عدتهم وهذا الجامع من اجل جوامع ديار مصر \* ( شيخو ) الأمير الكبير سيف الدين أحد عماليك الناصر محمد بن قلاوون حظي عند الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون وزادت وجاهته حتى شفع في الامراء وأخرجهم من سجن الاسكندرية ثم انه استقر في أول دولة الملك الناصر حسن أحد أمراء المشورة وفي آخر الامر كانت القصص تقرأ عليه بمحضرة السلطان في ايام الخدمة وصار زمام الدولة بيده فاسأها أحسن سياسة بسكون وعدم شر وكان يجمع كل حزب من الثوب على الآخر فمظم شأه الى أن رسم السلطان بامساك الأمير بلبغا روس نائب السلطنة بديار مصر وهو مسافر بالحجاز وكان شيخو قد خرج متصيدا الى ناحية طنان بالقرية فلما كان يوم السبت رابع عشرى شوال سنة احدى وخسين وسبعمائة اسلك السلطان الأمير منجك الوزير وحلف الامراء لنفسه وكتب تقليد شيخو بقبضة طرابلس وجيزه اليه مع الأمير سيف الدين طينال الجاشنكير فصار اليه وسفره

( ١٥٤ - مخطوط )

من برافوسل الى دمشق ليلة الثلاثاء رابع ذي القعدة فظهر مرسوم السلطان بإقامة شيخو  
في دمشق على اقطاع الامير يلبك السالى وبجيز يلبك الى القاهرة فخرج يلبك من دمشق وأقام  
شيخو على اقطاعه بها فاقا وصل يلبك الى القاهرة الا وقد وصل الى دمشق مرسوم بامساك  
شيخو وبجيزه الى السلطان وتقييد ماله واعتقالهم بقلمة دمشق فأمسك وجيز مقيدا  
فلما وصل الى قطيا توجهوا به الى الاسكندرية فلم يزل معتقلا بها الى أن خلع السلطان الملك  
الناصر حسن وتولى أخوه الملك الصالح صالح فأفرج عن شيخو ومنجك الوزير وعدة  
من الامراء فوصلوا الى القاهرة في رابع شهر رجب سنة اثنتين وخمسين وسبع مائة وأزل  
في الاشرفية بقلمة الجبل واستمر على عادته وخرج مع الملك الصالح الى الشام في واقعة يلبغا  
روس وتوجه الى حلب هو والامير طاز وارغون الكاملى خلف يلبغا روس وعاد مع  
السلطان الى القاهرة وصمم حتى امسك يلبغا روس ومن معه من الامراء بعد ما وصلوا  
الى بلاد الروم وحزت رؤسهم وأمسك أيضا ابن دلفار واحضر الى القاهرة ووسط وعلق  
على باب زويلة ثم خرج بنفسه في طلب الاحدب الذى خرج بالصعيد وتجاوز في سفره  
فوس وأمسك عدة كثيرة ووسطهم حتى سكنت الفتن بأرض مصر وذلك في آخر سنة  
اربع وخمسين وأول سنة خمس وخمسين ثم خلع الملك الصالح وأقام بدله الملك الناصر حنا  
في ثاني شوال واخرج الامير طاز من مصر الى حلب نائبها ومعه اخوته وصارت الامور كلها  
زاجحة اليه وزادت عظمته وكثرت أمواله واملاكه ومستأجراته حتى كاد يكابر أمواج البحر  
بما ملك وقيل له قارون عصره وتعزيز مصره وأنشأ خلقا كثيرا ففوى بذلك حزنه وجعل  
في كل مملكة من جهته عدة امراء وصارت نوابه بالشام وفي كل مدينة امراء كبار وخدموه  
حتى قيل كان يدخل كل يوم ديوانه من اقطاعه واملاكه ومستأجراته بالشام وديار مصر  
مبلغ مائتي ألف درهم نقرة واكثر وهذا شيء لم يسمع بمثله في الدولة التركية وذلك سوى  
الانعامات السلطانية والتقديم التي ترد اليه من الشام ومصر وما كان يأخذ من البراطيل على ولاية  
الاعمال وجامعه هذا واطاقه التي بخط الصليبية لم يمر مثلها قبلهما ولا عمل في الدولة التركية  
مثل أوقافهما وحسن ترتيب العالم بهما ولم يزل على حاله الى أن كان يوم الخميس ثامن شعبان سنة  
ثمان وخمسين وسبع مائة فخرج عليه شخص من المماليك السلطانية المرحومة عن الامير منجك  
الوزير يقال له باي فجاء وهو جالس بدار العدل وضربه بالسيف في وجهه وفي يده فارتجت  
القلمة كلها وكثر هرج الناس حتى مات من الناس جماعة من الزحمة وركب من الامراء  
الكبار عشرة وهم بالسلاح عليهم الى قبة النصر خارج القاهرة ثم أمسك باي فجاء وقرر  
فلم يعترف بشيء على أحد وقال أنا قدمت اليه قصة لينقلني من الجباكية الى الاقطاع فافضى  
شئلي فأخذت في نفسى من ذلك فسجن مندة ثم سر وطبيب به الشوارع وبقي شيخو

عائلا من تلك الجراحة لم يركب الى أن مات ليلة الجمعة سادس عشرى ذى القعدة سنة ثمان وخمسين وسبعمئة ودفن بالخانقاه الشيعونية وقبره بها بقرأته القرآن دائما

#### \* (جامع الحياكي) \*

هذا الجامع كان بدرب الحياكي عند سوقة الريش من الحكر في بر الخليج الغربي أصله مسجد من مساجد الحكر ثم زاد فيه الامير بدر الدين محمد بن ابراهيم النهنندار وجعله جامعا وأقام فيه منبرا في سنة ثلاث عشرة وسبعمئة فصار أهل الحكر يصلون فيه الجمعة الى أن حدثت الحن من سنة ست وثمانئة فغرب الحكر وبيعت أقطاض معظم الدور التي هناك وتمطل هذا الجامع من ذكر الله واقامة الصلاة لحراب ماحوله فحكم بعض قضاة الخفينة بيع هذا الجامع فاشتراه شخص من الوعاظ يعرف بالشيخ أحمد الوعاظ الزاهد صاحب جامع الزاهد بخط المقدس وهدمه وأخذ أقطاضه فعملها في جامع الذي بالمقس في أول سنة سبع عشرة وثمانئة

#### \* (جامع التوبة) \*

هذا الجامع بجوار باب البرقية في خط بين السورين كان موضعه مساكن أهل الفساد وأصحاب الرأى فلما أنشأ الامير الوزير علاء الدين منططاي الجمالى خانقاه المعروفة بالجمالية قريبا من خزانة البنود بالقاهرة كره مجاورة هذا الاماكن لداره وخانقاهه فأخذها وهدمها وبني هذا الجامع في مكانها وسماه جامع التوبة فصرف بذلك الى اليوم وهو الآن قائم فيه الجمعة غير أنه لا يزال طول الايام مطلق الابواب لخلوه من ساكن وقد خرب كثير مما يجاوره وهناك بقايا من أمان

#### \* (جامع صاروجا) \*

هذا الجامع مطل على الخليج الناصرى بالقرب من بركة الحاجب السق تعرف ببركة الرطلى كان خطة تعرف بجامع العرب فأنشأ بها هذا الجامع ناصر الدين محمد أخو الامير صاروجا قنب الجيش بعد سنة ثلاثين وسبعمئة فكانت تلك الخطة قد عمرت عمارة زائدة وأدركت منها بقية جيدة الى أن دثرت فصار كيانا وقام الجمعة الى اليوم في هذا الجامع أيام النيل

#### \* (جامع الطباخ) \*

هذا الجامع خارج القاهرة بخط باب اللوق بجوار بركة الشفاف كان موضعه وموضع بركة الشفاف من جملة الزهري أنشأه الامير جمال الدين أقوش وجدده الحاج على الطباخ في المطبخ السلطاني أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ولم يكن له وقف فقام بمساحلته من ماله مدة ثم أنه صودر في سنة ست وأربعين وسبعمئة فتمطل مدة نزول الشدة بالطباخ ولم تقم

فيه تلك المدة الصلاة \* ( على بن الطباخ ) نشأ بمصر وخدم الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو بمدينة السكر فلما قدم الى مصر جعله خوان سلاور وسماه المطبخ السلطاني فكثر ماله لطول مدته وكثرة تمكنه ولم يتفق لاحد من نظرائه ما اتفق له من السعادة الطاعة وذلك أن الافراح وما كان يصنع من المهمات والاعراس ونحوها مما كان يعمل في الدور السلطانية وعند الامراء والمماليك والخواشي مع كثرة ذلك في طول تلك الاعوام كانت كلها انما يتولى أمرها هو بمفرده فما اتفق له في عمل مهم ابن بكتمر الساقى على ابنة الامير ننكر نائب الشام أن السلطان الملك الناصر استدعاه آخر النهار الذى عمل فيه المهم المذكور وقال له يا حاج على اعمل لى الساعة لو نأ من طعام الفلاحين وهو خروف رמים يكون مهبوج فولى ووجهه مبيض فصاح به السلطان ويك مالك مبيض الوجه فقال كيف ما عيس وقد حرمتي الساعة عشرين ألف درهم نقرة فقال كيف حرمتك قال قد نجح عندى رؤس غنم وبقر واكارع وكروش وأعضاء وسقط دجاج وأوز وغير ذلك مما سرقه من المهم وأريد أقعد وأبيعه وقد قلت لى اطبخ وينافق من المطبخ تلف الجميع فقبس السلطان وقال له رح اطبخ وضبان الذى ذكرت على وأمر بإحضار والى القاهرة ومصر فلما حضر ألزمه ما يطلب أبواب الزفر الى القلعة وقرقة ماتب المطبخ من المهم عليهم واستخراج ثمنه فلما حل حضر المذكورون وبيع عليهم ذلك فبلغ ثمنه ثلاثة وعشرين ألف درهم نقرة وهذا مهم واحد من ألوف مع الذى كان له من المالم والجرايات ومنافع المطبخ ويقال انه كان يحصل له من المطبخ السلطاني في كل يوم على الدوام والاستمرار مبلغ خمسمائة درهم نقرة ولولاه أحد مبلغ ثلثمائة درهم نقرة فلما تحدث النشوفي الدولة خرج عليه بخارج وأغرى به السلطان فلم يسمع فيه كلاما وما زال على حاله الى أن مات الملك الناصر وقام من بعده أولاده الملك المنصور أبو بكر والملك الاشرف كجك والملك الناصر أحمد والملك الصالح اسماعيل والملك الكامل شعبان فصادره في سنة ست وأربعين وسبعمائة وأخذ منه مالا كثيرا وبما وجد له خمس وعشرون دارا مشرفة على النيل وغيره ففترقت حواشي الملك الكامل املاكة فأخذت أم السلطان ملكة الذى كان على البحر وكانت دارا عظيمة جدا وأخذت أحاض داره التي بالمحدودية من القاهرة وأقيم عوضه بالمطبخ السلطاني وضرب ابنه أحمد

\*( جامع الاسيوطى ) \*

هذا الجامع بطرف جزيرة النيل مما يلي ناحية بولاق كان موضعه في القديم غامرا بما النيل فلما انحصر عن جزيرة النيل وعمرت ناحية بولاق أنشأ هذا الجامع القاضى شمس الدين محمد بن ابراهيم بن عرب السيوطي ناظر بيت المال ومات في سنة تسع وأربعين وسبعمائة ثم جدد عمارته بعد ما تهدم وزاد فيه ناصر الدين محمد بن محمد بن عثمان بن محمد المعروف



إبن البارزى المحوى كاتب السر وأجرى فيه الماء وأقام فيه الخطبة يوم الجمعة سادس عشرى  
 حادى الاولى سنة اثنين وعشرين وثمانمائة نجاء في أحسن هدام وأبدع زى وصلى فيه  
 السلطان الملك المؤيد شيخ الجمعة في أول جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة

\* ( جامع الملك الناصر حسن ) \*

هذا الجامع يعرف بمدرسة السلطان حسن وهو تجاه قاعة الجبل فيما بين القلعة وبركة  
 النيل وكان موضعه بيت الامير يلغا اليحياوي الذى تقدم ذكره عند ذكر الدور وابشداً  
 السلطان عمارته في سنة سبع وخسين وسبعمائة وأوسع دورده وعمله في أكبر قالب وأحسن  
 هدام وأضخم شكل فلا يعرف في بلاد الاسلام معبد من مبادئ المسلمين يحكى هذا الجامع  
 أقامت العمارة فيه مدة ثلاث سنين لا تبطل يوماً واحداً وارصد لمصروفها في كل يوم عشرون  
 ألف درهم عنها نحو ألف مثقال ذهباً \* ولقد أخبرني الطوائى مقبل الشامى انه سمع  
 السلطان حسنا يقول انصرف على القالب الذى بنى عليه عقده الابوان الكبير مائة ألف  
 درهم فقرة وهذا القالب مما رعى على الكيان بعد فراغ العقد المذكور قل وسمعت السلطان  
 يقول لولا أن يقال ملك مصر عجز عن اتمام بناء بناء لترك بناء هذا الجامع من كثرة  
 ما صرف عليه وفي هذا الجامع عجائب من البناء منها أن ذراع ابوانه الكبير خمسة وستون  
 ذراعاً في مثلها ويقال انه أكبر من ابوان كسرى الذى بالمداين من العراق بخمسة أذرع  
 ومنها القبة العظيمة التي لم يبن بديار مصر والشام وال عراق والمغرب واليمن مثلاً ومنها المنبر  
 الرخام الذى لا نظير له ومنها البوابة العظيمة ومنها للمدارس الاربع التي بدور قاعة الجامع  
 الى غير ذلك وكان السلطان قد عزم على أن يبني أربع منابر يؤذن عليها فتمت ثلاث منابر  
 الى أن كان يوم السبت سادس شهر ربيع الآخر سنة اثنين وستين وسبعمائة فسقطت المنارة  
 التي على الباب فهلك تحتها نحو ثلثمائة نفس من الايتام الذين كانوا قد رتبوا بمكتب السيل  
 الذى هناك ومن غير الايتام وسلم من الايتام ستة أطفال فأبطل السلطان بناء هذه المنارة  
 وبناء نظيرتها وتأخر هناك منارتان هما قائمتان الى اليوم ولما سقطت المنارة المذكورة لهجت  
 عامة مصر والقاهرة بأن ذلك منذر بزوال الدولة فقتل الشيخ بهاء الدين أبو حامد أحمد بن  
 على بن محمد السبكي في سقوطها

أبشركم فسمعتك يا سلطان مصر آتى \* بشيره بمقال سار كالثلث  
 ان المنارة لم تسقط لمنقصة \* لكن لسرخى قد تبين لي  
 من تحتها قرى القرآن فاستمعت \* فالوجد في الحال أداها الى الليل  
 لو أنزل الله قرآننا على جبل \* تصدعت رأسه من شدة الوجع  
 تلك الحجارة لم تنقض بل هي طلت \* من خشية الله لا للضعف والحال

وغاب سلطانها فاستوحشت وورمت \* بنفبها لجوى في القلب مشتعل  
فالحمد لله حفظ العين زال بها \* قد كان قدره الرحمن في الازل  
لا يبتري البؤس بعد اليوم مدرسة \* شيدت بنائها بالعلم والعمل  
ودمت حتي ترى الدنيا بها امثالات \* علماً فليس بمصر غير مشتعل

فاتفق قتل السلطان بعد سقوط النارة بثلاثة وثلاثين يوماً ومات السلطان قبل أن يتم  
رغم هذا الجامع فأتمه من بعده الطواشي بشير الجدار وكان قد جعل السلطان على هذا  
الجامع أوقافاً عظيمة جداً فلم يترك منها الا شيء يسير وأقطع أكثر البلاد  
التي وقفت عليه بديار مصر والشام لجماعة من الامراء وغيرهم وصار هذا الجامع ضداً  
لقلمة الجليل فلما تكونت فئة بين أهل الدولة الا ويصمد عدة من الامراء وغيرهم الى اعلاء  
ويصير الرمي منه على القاعة فلم يحتمل ذلك الملك الظاهر برفوق وأمر فهدمت الدرج التي  
كان يصمد منها الى المئذنتين والبيوت التي كان يسكنها الفقهاء ويتوصل من هذه الدرج الى  
السطح الذي كان يرمي منه على القاعة وهدمت البسطة العظيمة والدرج التي كانت بجانب  
هذه البسطة التي كانت قدام باب الجامع حتى لا يمكن الصعود الى الجامع وسد من وراء  
الباب الثحاس الذي لم يعمل فيها عهد باب مثله وقبح شبك من شبائك أحد مدارس هذا  
الجامع ليتوصل منه الى داخل الجامع عوضاً عن الباب المسدود فصار هذا الجامع نجاة  
باب القاعة المعروف بباب السلسلة وامتنع صعود المؤذنين الى المئذنتين وبقي الاذان على درج  
هذا الباب وكان ابتداء هدم ما ذكر في يوم الاحد ثامن صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة  
ثم لما شرع السلطان الملك المؤيد شيخ في عمارة الجامع بجوار باب زويلة اشترى هذا الباب  
الثحاس والنبور الثحاس الذي كان ملحقاً هناك بمسجدة ديناراً وقليل في يوم الخميس سابع عشرين  
شوال سنة تسع عشرة وثمانمائة فركب الباب على البوابة وعلق النبور بنجاة المحراب فلما  
كان في يوم الخميس تاسع شهر رمضان سنة خمس وعشرين وثمانمائة أعيد الاذان في المئذنتين  
كما كان وأعيد بناء الدرج والبسطة وركب باب بدل الباب الذي أخذه المؤيد واستمر الامر  
على ذلك \* (الملك الناصر أبو المعالى الحسن بن محمد بن قلاوون) \* جلس على تخت الملك  
وعمره ثلاث عشرة سنة في يوم الثلاثاء رابع عشر شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة  
بعد أخيه الملك المظفر حاجي وأركب من باب الستارة بقلمة الجبل وعليه شعار السلطنة  
وفي ركابه الامراء الى أن نزل بالايوان السلطاني ومدبروا الدولة يومئذ الامير بلباغروس  
والامير ألبينا المظفر والامير شيخو والامير طاز وأحمد شاد النسر انجناناه وأرغون الاسماعيلي  
نقل على بلباغروس واستقر في نيابة السلطنة بديار مصر عوضاً عن الحاج ارقطاي وقرر  
أرقطاي في نيابة السلطنة بحلب وخلص على الامير سيف الدين منجك اليوسفي واستقر في

الوزارة والاستاذارية وقرر الأمير أرغون شاه في نيابة السلطنة بدمشق فلما دخلت سنة  
تسع وأربعين كثر انكشاف الاراضي من ماء النيل بالبر الشرق فبايى بولاق الى مصر  
فأعلم الاسراء بسد البحر بما يلي الجزيرة وقوض ذلك للأمير منجك فجمع مالا كثيرا وأفقته  
على ذلك فلم يقد قبض على منجك في ربيع الاول وحدث الواء العظيم في هذه السنة  
وأخرج أحد شاد الشرابحانة لنيابة صفد والجيفا لنيابة طرابلس فاستمر الجيفا بها الى  
شهر ربيع الاول سنة خمسين فركب الى دمشق وقتل أرغون شاه بغير مرسوم فأنكر عليه  
وأمسك وقتل بدمشق \* وفي سنة احدى وخمسين سار من دمشق عسكر عدته أربعة  
آلاف فارس ومن حاب الفا فارس الى مدينة سنجار ومعه عدة كثيرة من التركان فحصرها  
مدة حتى طلب أهلها الامان ثم عادوا وترشد السلطان واستبد بأمره وقبض على منجك  
وبلغاروس وقبض بمكة على الملك المجاهد صاحب اليمن وقيد وحمل الى القاهرة فأطلق  
ثم سجن بقلعة الكرك فلما كان يوم الاحد سابع عشر جمادى الآخرة ركب الاسراء على  
السلطان وهم طاز واخوته وبلغا الشمس وبيغوا ووقفوا تحت القلعة وصعد الأمير طاز  
وهو لا يس الى القلعة في عدة وافرة وقبض على السلطان وسجنه بالدور فكانت مدة ولايته  
ثلاث سنين وتسعة أشهر وأقيم بدله أخوه الملك الصالح صالح فأقام السلطان حسن مجمعا  
على الاشتغال بالعلم وكتب بخطه نسخة من كتاب دلائل النبوة للبيهقي الى يوم الاثنين ثاني  
شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة فأقامه الأمير شيخو العمري في السلطنة وقبض على  
الصالح وكانت مدة سجنه ثلاث سنين وثلاثة أشهر وأربعة عشر يوما فرسم بامساك الأمير  
طاز واخراجه لنيابة حلب \* وفي ربيع الاول سنة سبع وخمسين هبت ريح عاصفة من  
ناحية الغرب من أول النهار الى آخر الليل اصفر منها الجوثم احمر ثم اسود فقتل منها شيء كثير  
\* وفي شعبان سنة تسع وخمسين ضرب الأمير شيخو بعض الممالك بسيف فلم يزل عليلا  
حتى مات \* وفي سنة تسع وخمسين كان ضرب الفلوس الجدد فعمل كل فلس زنة مقدار  
وقبض على الأمير طاز نائب حلب وسجن بالاسكندرية وقرر مكانه في نيابة حلب الأمير  
منجك اليوسفي وأمسك الأمير صرغتمش في شهر رمضان منها وكانت حرب بين ممالكه  
وممالك السلطان انتصر فيها للممالك السلطانية وقبض على عدة أمراء فأفهم السلطان على  
ملوكه بلغا العمري الخاصكي بتقديمه ألف عوضا عن تكرير المارداني أمير مجلس بحكم  
وقائه \* وفي سنة ستين فرأ منجك من حلب فلم يوقف له على خبر فأقر على نيابة حلب  
الأمير بيدمر الخوارزمي ودار ليزو سيس فأخذ أذنه بأمان وأخذ طرسوس والعصبة  
وعدة بلاد وأقام بها ثوابا وعاد فلما كانت سنة اثنتين وستين عدى السلطان الى بر الجزيرة وأقام  
بناحية كوم برامدة طويلا لوباء كان بالقاهرة فتكر الحال بينه وبين الأمير بلغا الى نيابة

الاربعمائة تاسع جمادى الاولى فركب السلطان في جماعة ليكبس على الامير يلبغا وكان قد أحس بذلك وخرج عن الخيام وكمن بمكان وهو لابس في جماعة فلم يظفر السلطان به ورجع ثار به يلبغا فانكسر بمن معه وفر يريد قلعة الجبل فتبعه يلبغا وقد انضم اليه جمع كثير ودخل السلطان الى القلعة فلم يثبت وركب معه أيدير الدوادار ليتوجه الى بلاد الشام ونزل الى بيت الامير شرف الدين موسى بن الازكسي أمير حاجب فبعث في الحال الى الامير يلبغا يعلمه بمجيء السلطان اليه فبعث من قبضه هو والامير أيدير ومن حيثئذ لم يوقف له على خبر البتة مع كثرة شخص أتباعه وحواشيه عن قبره وما آل اليه امره فكانت مدة ولايته هذه الثانية ست سنين وسبعة أشهر وأياما وكان ملكا حازما مهابا شجاعا صاحب حربة وافر وكلمة نافذة ودين متين حلف غير مرة انه ملاط ولا شرب خرا ولا زنى الا انه كان يبخل ويمحِب بالنساء ولا يكاد يصبر عنهن ويبالغ في اعطائهن المال وعادى في دولته أقباط مصر وقصد اجتثاث أصلهم وكره الممالك وشرع في اقامة أولاد الناس أسرا وترك عشرة بنين وست بنات وكان أشقر أعمش وقتل وله من العمر بضع وعشرون سنة ولم يكن قبله ولا بعده في الدولة التركية مثله

#### \* ( جامع القرافة ) \*

هذا الجامع يعرف الآن بجامع الاولياء وهو بالقرافة الكبرى وكان موضعه يعرف في القديم عند فتح مصر بمحلة المغافر وهو مسجد بني عبد الله بن مالمع بن مروع يعرف بمسجد القبة \* قال القضاة كان القراء يحضرون فيه ثم بني عليه المسجد الجامع الجديد بقتة السيدة المعزية في سنة ست وستين وثمانمائة وهي أم العزيز بالله تزار وله المنزلة بين الله أم ولد من العرب يقال لها تغريد وتدعى درزان وبنته على يد الحسن بن عبد العزيز الفارسي المحتسب في شهر رمضان من السنة المذكورة وهو على نحو بناء الجامع الازهر بالقاهرة وكان بهذا الجامع بستان لطيف في غربيه وصبريج وبابه الذي يدخل منه ذو المصاطب الكبير الاوسط تحت المنار العالي الذي عليه مصفح بالحديد الى حضرة الحراب والمقصورة من عدة أبواب وعدتها أربعة عشر بابا مربعة معقوبة الابواب قدام كل باب قطرة قوس على عمودى رخام ثلاثة صفوف وهو منكج مزوق بالازورد والزنجفر والزنجار وأنواع الاصباغ وفيه مواضع مدهونة والسقوف مزوقة ملونة كلها والحنايا والقعود التي على السد مزوقة بأنواع الاصباغ من صنعة البصريين وبني الملم للزوقين شيوخ الكتامي والتازول وكان قبالة الباب السابع من هذه الابواب قطرة قوس مزوقة في منحنى حائتها شاذوان مدرج بدرج والآلات شود وبيض وجر وخضر وزرق وصفر اذا تطلع إليها من وقف في سبيل قوسها شاذل رأسه إليها ظن أن المدرج المزوق كأنه خشب كالمقر نص واذا أتى الى أحد قطري

القوس نصف الدائرة ووقف عند أول القوس منها ورفع رأسه رأى ذلك الذي تومعه مسطحا لا تنويه وهذه من أغزر الصنائع عند المزوقين وكانت هذه القطرة من صنعة بني السلم وكان الصنائع يأتون إليها ليعملوا مثلها فما يقدرون وقد جرى مثل ذلك للقصير وابن عزيز في أيام البازوري سيد الوزراء الحسن بن علي بن عبد الرحمن وكان كثيرا ما يمرض بينهما ويصري بهما على بعض لانه كان أحب ماله كتاب مصور أو النظر الى صورة أو تزويق ولما استدعى ابن عزيز من العراق فأفنده وكان قد أتى به في عبارة القصير لان القصير كان يشتط في أجرته ويلحقه عجب في صنعه وهو حقيق بذلك لانه في عمل الصورة كائن مقلد في الخط وابن عزيز كائن البواب وقد آمن شرح ذلك في الكتاب المؤلف فيه وهو طبقات المصورين المتعوت بضوء التبراس وأنس الجلاس في أخبار المزوقين من الناس وكان البازوري قد أحضر بمجلسه القصير وابن عزيز فقال ابن عزيز أنا أصور صورة اذا رآها الناظر ظن أنها خارجة من الحائط فقال القصير لكن أنا أصورها فاذا نظرها الناظر ظن أنها داخلية في الحائط فقالوا هذا أعجب فأمرها أن يصنعا موعدا به فصور صورة واقصين في صورة حيتين مدهونتين متقابلتين هذه ترى كأنها داخلية في الحائط وتلك ترى كأنها خارجة من الحائط فصور القصير راقصة بثياب بيض في صورة حنية دهنها أسود كأنها داخلية في صورة الحنية وصور ابن عزيز راقصة بثياب حمراء في صورة حنية صفراء كأنها بارزة من الحنية فاستحسن البازوري ذلك وخلع عليهما ووهبها كثيرا من الذهب \* وكان بدار النعمان بالقرافة من عمل السكتامي صورة يوسف عليه السلام في الجب وهو عريان والجب كله أسود اذا نظره الانسان ظن أن جسمه باب من دهن لون الجب وكان هذا الجامع من محاسن البناء وكان بنو الجوهري يملكون بهذا الجامع على كرسي في الثلاثة أشهر فتمر لهم مجالس مبهجة تروق وتشوق ويقوم خادمهم زهر البان وهو شيخ كبير ومعه زنجلة اذا توسط أحدهم في الوعظ ويقول

وتصدق لا تأمني أن تسألني \* فاذا سألت عرفت ذل السائل

ويدور على الرجال والنساء فيلقى له في الزنجلة ما يسره الله تعالى فاذا فرغ من التطواف وضع الزنجلة أمام الشيخ فاذا فرغ من وعظه فرق على الفقراء ما قسم لهم وأخذ الشيخ ما قسم له وهو الباقي ونزل عن الكرسي وكان جماعة من الرؤساء يلزمون التوم بهذا الجامع ويجلسون به في ليالي الصيف للحديث في القمر في صحته وفي الشتاء ينامون عند المنبر وكان يحصل لقيمه القاضي أبي حفص الاشربة والحلوي وغير ذلك \* قال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة حدثني الأمير أبو علي تاج الملك جوهر المعروف بالشمس الجيوشي قال اجتمعنا ليلة جمعة جماعة من الامراء بنو ممز الدولة وصالح وحاتم وراجح وأولادهم

وغلماهم وجماعة ممن يلوذ بنا كائن الموفق والقاضي ابن داود وأبي المجد بن الصيرفي وأبي  
 الفصل روضة وأبي الحسن الرضيع فماننا سباطا وجلسنا واستدعينا بمن في الجامع وأبي  
 حفص فأكلنا ورفقنا الباقي الى بيت الشيخ أبي حفص فبم الجامع ثم محدثنا ونمنا وكانت ليلة  
 باردة فتمنعند النبر وإذا انسان نصف الليل عن نام في هذا الجامع من عابري السيل  
 قد قام قائما وهو يعلم على رأسه ويصيح واملاؤه واملاؤه فقلنا له وبلك ماشأنا وما الذي  
 دهاك ومن سرقك وما سرق لك فقال ياسيدي أنا رجل من أهل طرا يقال لي أبو كرت  
 الحاوي أسي على الليل ونمت عندكم وأكلت من خيركم وسع الله عليكم ولي جمعة أجمع في  
 ساتي من نواحي طرا والحى الكبير والجبل كل غريبة من الحيات والافاعي مالم يقدر عليه قط  
 حاو غبرى وقد افتتحت الساعة السلة وخرجت الافاعي وأنا نائم لم اشعر فقلنا له ابش  
 تقول فقال اى والله باللتجدات قلنا يا عدو الله اهلكتنا ومنا صبيان وأطفال ثم انا نبنا  
 الناس نهرنا الى المنبر وطلعنا وازدحمنا فيه ومنا من طلع على قواعد العمدة فقلنى وبقي  
 واقفا وأخذ ذلك الحاوي يحس وفي يده كتف الحيات ويقول قبضت الرقطاء ثم يفتح  
 السلة ويضع فيها ثم يقول قبضت أم قرنين ويفتح ويضع فيها ويقول قبضت الغلافى والغلافية  
 من الثعابين والحيات وهي مبه بأسماء ويقول أبو تليس وأبو زعير ونحن نقول ايه الى أن  
 قال بس انزلوا ما بقى على هم ما بقى بهمكم كبير شئ قلنا كيف قال ما بقى الا البتراء وأم رأسين  
 انزلوا فما عليكم منها قلنا كذا عليك لئنه الله ياعدو الله لانزلنا للصبح فالمرور من نفره  
 ومحمنا بالقاضي أبى حفص القيم فالوقد الشمعة ولبس صباغات الخطيب خوفا على رجله وجاء  
 فنزلنا في الضوء وطلعنا المئذنة فمنا الى بكرة وتفرق شملنا بسد تلك الليلة وجمع القاضي  
 القيم عياله ثاني يوم وأدخلوا عصيا تحت المنبر وسعفا وشالوا الحصر فلم يظهر لهم شئ وبلغ  
 الحديث والى القرافة ابن شملة الكتامى فأخذ الحاوي فلم يزل به حتى جمع ما قدر عليه  
 وقال مأخذه الا الى السلطان وكان الوزير اذ ذاك يالس الارمني \* وهذه القضية تب  
 قضية جرت لجعفر بن الفضل بن الفرات وزير مصر المعروف بأبن حزابة وذلك انه كان  
 يهوى النظر الى الحيات والافاعي والقارب وأم أربعة وأربعين وما يجرى هذا الجرى من  
 الحشرات وكان في داره قاعة لطيفة مربعة فيها سلال الحيات ولها قيم فراش حاو من الحوا  
 ومعه مستخدمون يزسم الخدمة ونقل السلال وحطها وكان كل حاو في مصر وأعمالها يصيد  
 ما يقدر عليه من الحيات ويتباهون في ذوات المعجب من أجناسها وفي الكبار وفي التبرية  
 المنظر وكان الوزير يشيهم على ذلك أو في ثواب ويبذل لهم الجمل حتى يجتهدوا في تحصيله  
 وكان له وقت يجلس فيه على دكة مربعة ويدخل المستخدمون والحواة فيخرجون ما في  
 السلال ويطرحونه على ذلك الرخام ويحرشون بين الهوام وهو يتعجب من ذلك ويستحسنه

فلما كان ذات يوم انفذ رقعة الى الشيخ الجليل ابن المدير الكاتب وكان من أعيان كتاب  
أبيه ودويانه وكان عزيز اعده وكان يسكن الى جوار دار ابن الفرات يقول له فيها نشر الشيخ  
الجليل أدام الله سلامته انه لما كان البارحة عرض علينا الحواة الخشرات الجارية بها العادات  
انساب الى داره منها الحية البتراء وذات القرنين والعقربان الكبير وأبو صوفة وما حصلوا  
لنا الا بدمعنا وهشقة وبجملته بذلتها للحواة ونحن تأمر الشيخ وقه الله بالتقدم الى حاشيته  
وصيته بصون ما وجد منها الى أن تنفذ الحواة لاختذها ورددها الى سلاها فلما وقف ابن  
المدير على الرقعة قلبها وكتب في ذيلها أتاني أمر سيدنا الوزير خذ الله نفسه وحرس مدته  
فما أشار اليه في أمر الخشرات والذي يستند عليه في ذلك أن الطلاق يلزمه ثلاثا ان بات هو  
وأحد من أهله في الدار والسلام \* وفي سنة ست عشرة وخمسة أمر الوزير أبو عبد الله  
محمد بن قاتك المنصور بالاجل المأمون البطايحي وكيه أبا البركات محمد بن عثمان برم شعث هذا  
الجامع وأن يعمر بجانبه طاحونا للسبيل ويتناع لها الدواب ويتخير من الصالحين الساكنين  
بالقرافة من يعمله أمينا عليها ويطلق له ما يكفيه مع علف الدواب وجميع المؤن ويشترط  
عليه أن يواصي بين الضعفاء ويحمل عنهم كل شيء طحن أقواتهم ويؤدى الامانة فيها ولم يزل  
هذا الجامع على عمارته الى أن احترق في السنة التي احترق فيها جامع عمرو بن العاص سنة  
أربع وستين وخمسة عند زول مري ملك الفرنج على القاهرة وحصارها كما تقدم ذكره  
عند ذكر خراب القسطلط من هذا الكتاب وكان الذي تولى إحراق هذا الجامع ابن  
سهاقة بإشارة الاستاذ مؤمن الخلافة جوهر وهو الذي أمر المذكور بمحريق جامع عمرو  
بمصر وسئل عن ذلك فقال ثلاثا يتخطب فيه لبني الباس ولم يبق من هذا الجامع بعد حريقه  
سوى المحراب الأخضر وكان مؤذن هذا الجامع في أيام المستنصر ابن بقاء المحدث ابن بنت  
عبدالقى بن سعيد الحافظ ثم جددت عمارة هذا الجامع في أيام المستنصر بعد حريقه وأدركته  
لما كانت القرافة الكبرى عامرة يسكن السودان التكاثر وهو مقصود للبركة فلما كانت  
الحوادث والحزن في سنة ست وثمانمائة قل الساكن بالقرافة وصار هذا الجامع طول الأيام  
منلوقا وربما أقيمت فيه الجمعة

#### \* (جامع الجزيرة) \*

بناء محمد بن عبد الله الخازن في الحرم سنة خمسين وثلاثمائة بأمر الأمير على بن عبد  
الله بن الأشيد فقدم كاقور الى الخازن بيناه قائم كان قد هدمه النيل وسقط في سنة أربعين  
وثلاثمائة وعمل له مستقلا وكان الناس قبل ذلك بالجزيرة يصلون الجمعة في مسجد جامع مبدان  
وهو مسجد مزاحف بن عامر بن يكتل وقيل ان عقبه بن عامر في امرته على مصر أمرهم  
أن يجمعوا فيه قال التيمي وشارف بناء جامع الجزيرة مع أبي بكر الخازن أبو الحسن بن

جعفر الطحاوى واحتاجوا الى عمد للجامع فضى الحازن في الليل الى كنيسة بأعمال الجيزة  
 فقلع عمدها ونصب بدلها أركانا وحمل العمدة الى الجامع فترك أبو الحسن بن الطحاوى الصلاة  
 فيه منذ ذاك توحيها \* قال النقيب وقد كان يبنى ابن الطحاوى يعلى في جامع النسطاس القديم  
 وبعض عمدته أو أكثرها ورخامه من كنائس الاسكندرية وأرياف مصر وبعضه ببناء قرة  
 ابن شريك عامل الوليد بن عبد الملك

### \* (جامع منجك) \*

هذا الجامع يعرف موضعه بالثيرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير أنشأه الأمير سيف  
 الدين منجك اليوسفى في مدة وزارته بديار مصر في سنة احدى وخمسين وسبعائة وصنع  
 فيه صهرجاً فصار يعرف الى اليوم بصهرج منجك ورتب فيه صوفية وقرر لهم في كل يوم  
 طعاماً ولحماً وخبزاً وفي كل شهر معلوماً وجعل فيه منبراً ورتب فيه خطيباً يعلى بالناس فيه  
 صلاة الجمعة وجعل على هذا الموضع عدة أوقاف منها ناحية بلقينة بالقربية وكانت مرصدة  
 برسم الحاشية تقومت بخمسة وعشرين ألف دينار فاشتراها من بيت المال وجعلها وقفاً على  
 هذا المكان \* (منجك) الأمير سيف الدين اليوسفى لما امتنع أحمد ابن الملك الناصر  
 محمد بن قلاوون بالكرك وقام في مملكة مصر بعده أخوه الملك الصالح عماد الدين اسماعيل  
 وكان من محاربه بالكرك ما كان الى أن أخذ فتوجه اليه وقطع رأسه وأحضره الى مصر  
 وكان حينئذ أحد السلاحدارية فأعطى امرأته بديار مصر وتنقل في الدول الى أن كانت  
 سلطنة الملك المظفر حاجي ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون فأخرجه من مصر الى دمشق  
 وجعله حاجباً بها موضع ابن طغرل فلما قتل الملك المظفر وأقيم بعده أخوه الملك الناصر  
 حسن أقيم الأمير سيف الدين يابناروس في نيابة السلطنة بديار مصر وكان أخاً منجك  
 فاستدعاه من دمشق وحضر الى القاهرة في ثامن شوال سنة ثمان وأربعين وسبعائة فرسم  
 له بامرة مقدمة ألف وخلع عليه خلع الوزارة فاستقر وزيراً وأستاداراً وخرج في دست  
 الوزارة والأمراء في خدمته من القصر الى قاعة صاحب القلعة تجلس بالشباك وتقد أمور  
 الدولة ثم اجتمع الأمراء وقرأ عليهم أوراقاً تتضمن ماعلى الدولة من المصروف ووفر من  
 جامكية الممالك مبلغ ستين ألف درهم في الشهر وقطع كثيراً من جوامك الخدم والجواري  
 واليوانات السلطانية وقص رواب الدور من زوجات السلطان وجواريه وقطع رواب  
 الأغاني وعرض الأسطبل السلطاني وقطع منه عدة أمير اخورية وسراخورية وسواس وعلمان  
 ووفر من راتب الشمر نحو الخمسين أردباً في كل يوم وقطع جميع السكلازية وكانوا خسين  
 حوقة وأبقى منهم جوقتين ووفر جماعة من الاسري والتالين والمستخدمين في العمار وأبطل  
 العمارة من بيت السلطان وكانت الحواشجخانه محتاج في كل يوم الى أحد وعشرين ألف



درهم فقرة فاقطع منها مبلغ ثلاثة آلاف درهم وبقى مصروفها في اليوم ثمانية عشر ألف درهم فقرة وشرع ينكت على الدواوين ويحط على القاضي موفق الدين ناظر الدولة وعلى القاضي علم الدين بن زنبور ناظر الخواص ورسم أن لا يستقر في الماملات سوى شاهد واحد وعامل وشاذ بشير معلوم وأغلظ على الكتاب والدواوين وهددهم ونوعدهم بخافوه واجتمع بعضهم ببعض واشتوروا في أمرهم واقفوا على ما يتوزعونه بينهم على قدر حال كل منهم وحملوه الى منجك سرا فلم يمض من استقراره في الوزارة شهر حتى صار الكتاب وأرباب الدواوين أجباء وأخلاء وتمكنوا منه أعظم ما كانوا قبل وزارته وحسنوا له أخذ الأموال فطلب ولاية الاقاليم وقبض على أقبغا والى النرية والزموه بمجل خمسمائة ألف درهم فقرة وولى عوضه الامير استدرم القلنجي ثم صرفه وولى بدله قطليجا مملوك بكنتم واستقر بستاندرم القلنجي في ولاية القاهرة وأضاف له التحدث في الجهات وولى البحرية لرجل من جهته وولى قوس لآخر وأوقع الحوطة على موجود اسماعيل الواقدي متولى قوس وأخذ جميع خواصه وولى طغاي كشف الوجا القبلي عوضاً عن علاء الدين على بن السكوراني وولى ابن المزوق قوس وأعمالها وولى مجد الدين موسى الهدباني الاشمونين عوضاً عن ابن الازكسي وتسامت الولاة وأرباب الاعمال بأن الوزير فتح باب الاخذ على الولايات فخرج الناس اليه من جهات مصر والشام وحلب وقصدوا اليه ورتب عنده جماعة رسم قضاء الاشغال فأتاهم أصحاب الاشغال والخواص وكان السلطان صغيراً حظه من السلطة أن يجلس بالايوان يومين في الاسبوع ويجتمع أهل الحل والعقد مع سائر الامراء فيه فاذا انقضت خدمة الايوان خرج الامير منكليغا الفخري والامير بيتر والامير يلبغا تر والمجدي وارلان وغيرهم من الامراء ويدخل الى القصر الامير يلبغا روس نائب السلطة والامير سيف الدين منجك الوزير والامير سيف الدين شيخو العمري والامير الجيغا المظفري والامير طيبرق ويتفق الحال بينهم على ما يرونه هذا الوزير أخو النائب متمكن تمكننا زائد اقدم من دمشق جماعة للسي عند الوزير في وظائف منهم ابن السلموس وصلاح الدين بن المؤيد وابن الاجل وابن عبد الحق وتحدثوا مع ابن الاطروش محتسب القاهرة في أغراضهم فبقي لهم حتى قرروا فيما عنيوا ولما دخلت سنة تسع واربعين عرف الوزير السلطان والامراء انه لما ولى الوزارة لم يجد في الاهراء ولا في بيت المال شيئاً وسأل أن يكون هذا بحضور من الحكام فرسم للقضاة بكشف ذلك فركبوا الى الاهراء بمصر والى بيت المال بقلة الجبل وقدموا الدواوين وسائر المباشرين وأشهدوا عليهم أن الامير منجك لما باشر الوزارة لم يكن بالاهراء ولا بيت المال قذح غلة ولا دينار ولا درهم وقرئت المحاضر على السلطان والامراء فلما كان بعد ذلك توقف أمر الدولة على الوزير فشكا الى الامراء من كثرة الرواتب فاتفق الرأي على قطع

نحو ستين سواقا فقطعهم ووفر لحومهم وعليقهم وسائر مايلبسهم من الكساوى وغيرها وقطع من العرب الركابة والنجابة ومن أرباب الوظائف في بيت السلطان ومن الكتاب والمباشرين ما جعلت في اليوم أحد عشر ألف درهم وفتح باب المقايضات باقطاعات الاجناد وباب الزول عن الاقطاعات بالمال فحصل من ذلك مالا كثيرا وحكم على أخيه نائب السلطنة بسبب ذلك وصار الجندى يبيع اقطاعه لكل من أراد سواء كان المنزول له جنديا أو عاميا وبلغ من الاقطاع من عشرين ألف درهم الى مادونها وأخذ يسمي أن تضاف وظيفة نظر الخاص الى الوزارة واكثر من الحط على ناظر الخاص فاحترس ابن زنبور منه وشرع في اجاده مرة بعد مرة مع الامير شيخو فتح شيخو منجك من التحدث في الخاص وخرج عليه فشق ذلك على منجك وافترقا عن غير رضا فتغير يلغا روس النائب على شيخو رعاية لاجبه وسأل أن يعفى من النيابة ويعفى منجك من الوزارة واستقراره في الاستاذارية والتحدث في عمل حفر البحر وأن يستقر أئتمر العمرى المعروف بزرلان بصل في الوزارة فطلب وكان قد حضر من الكشف والبس خلع الوزارة في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول وكان منجك قد عزل من الوزارة في ثالث ربيع الاول المذكور وتولى أمر شد البحر فجئى من الاجناد من كل مائة دينار درهما ومن التجار والتميشين في مصر والقاهرة من كل واحد عشرة دراهم الى خمسة دراهم الى درهم ومن أصحاب الاملاك والدور في مصر والقاهرة على كل قاعة ثلاثة دراهم وعلى كل طبقة درهين وعلى كل مخزن أو اصطبل درهما وجعل المستخرج في خان مسرور بالقاهرة والمشد على المستخرج الامير بيك فجئى مال كبير وأما استدمر فان أحوال الدولة توقفت في أيامه فسأل في الاعفاء فأعفى وأعيد منجك الى الوزارة بعد أربعين يوما وقد تمتع تمتعا كبيرا ولما عاد الى الوزارة فتح باب الولايات بالمال فقصده الناس وسعوا عنده فولى وعزل في ذلك مالا كثيرا فيقال انه أخذ من الامير مازان ما نقله من المتوفية الى الغربية ومن ابن الصافي ما نقله من الاشوين الى البنساية ومن ابن سلمان ما ولاء متوف ستة آلاف دينار ووفر اقطاع شادالواوين وجعله باسم الممالك السلطانية ووفر جوامكهم ورواتبهم وشرع أو باش الناس في السعي عنده في الوظائف والمباشرات بمال وأتوه من البلاد فقتضى أشغالهم ولم يرد أحدا طلب شيئا ووقع في آياته النساء العظيم فأنحلت اقطاعات كثيرة فاقضى رأى الوزير أن يوفر الجوامك والرواتب التى للحاشية وكتب لاسر أرباب الوظائف وأصحاب الاشغال والممالك السلطانية مثالات بقدر جوامك كل منهم وكذلك لارباب الصدقات فأخذ جماعة من الاقباط ومن الكتاب ومن الموقنين اقطاعات في نظير جوامكهم وتوفر في الدولة مال كبير عن الجوامك والرواتب \* ولما دخلت سنة خمسين رسم الامير منجك الوزير لتولى

القاهرة بطلب أصحاب الارباع وكتابة جميع أملاك الحارات والازقة وسائر أخطاط مصر والقاهرة ومعرفة أسماء سكانها والفحص عن أربابها ليحرف من توفر عنه ملك بموته في القضاء فطلبوا الجميع وأسمنوا في النظر فكان يوجد في الحارة الواحدة والازقاق الواحد ما يزيد على عشرين دارا خالية لا يعرف أربابها نحثموا على ملوجه من ذلك ومن القنادق والخانات والمحازن حتى يحضر أربابها \* وفي شبان عزل ولاية الاعمال وأنحصرهم الى القاهرة وولى غيرهم وأضاف الى كل وال كشف الجسور التي في عمله وضمن الناس سائر جهات القاهرة ومصر بحيث انه لا يتحدث أحد معه من القمدين والدواوين والشادين وزاد في المعاملات ثلثمائة ألف درهم وخلق عليه ونودي له بمصر والقاهرة فاشتد ظلمه وعسفه وكثرت حوادثه \* فلما كانت ليالى عيد الفطر عرف الوزير الامراء أن سباط العبد ينصرف عليه جملة ولا ينفع به أحد فأبطله ولم يعمل تلك السنة \* وفي ذي القعدة توقف حال الدولة ووقف عمالک السلطان وسائر الماملين والخواص بكاشية وازعج السلطان والامراء بسبب ذلك على الوزير فاحتج بكثرة الكلف وطلب الموفق فاطر الدولة فقال ان الانعامات قد كثرت والكلف تزايدت وقد كانت الخواص بخانه في أيام الملك الناصر محمد ابن قلاوون في اليوم ينصرف فيها مبلغ ثلاثة عشر ألف درهم واليوم ينصرف فيها اثنان وعشرون ألف درهم فكثرت أوراق بتحصل الدولة ومصرفها وبتحصل الخاص ومصرفه فجات أوراق الدولة ومتحصلها عشرة آلاف ألف درهم وكلفتها أربعة عشر ألف ألف درهم وسبائة ألف درهم ووجد الانعام من الخاص والجيش بما خرج من البلاد زيادة على اقطاعات الامراء فكان زيادة على عشرين ألف دينار سوى جملة من الغلال وان الذي استجد على الدولة من حين وفاة الملك الناصر في ذي الحجة سنة احدى وأربعين الى مسهل الحرم سنة خمسين وسبعائة وكانت جملة الانعامات والاقطاعات بنواحي الصيد والقبوم وبلاد الملك والوجه البحري وما أعطى من الرزق للخدام والجواري سبعائة ألف ألف وألف ألف وسبائة ألف معينة بأسماء أربابها من أمير وخدام وجارية وكانت النساء قد أسرفن في عمل القمصان والبغالطيق حتى كان يفضل من القمصان كثير على الارض وسعة الكم ثلاثة أذرع ويسمينه البهطلة وكان يفرم على القمصان ألف درهم وأكثر ويبلغ ازار المرأة الى ألف درهم ويبلغ الخلف والسر موزة الى خمسمائة درهم وما دونها الى مائة درهم فأمر الوزير منجك بقطع أحكام النساء وأخرق بهن وأمر الوالى بتتبع ذلك ونودي بمنع النساء من عمل ذلك وقبض على جماعة منهن وركب على سور القاهرة صور نساء عليهن تلك القمصان بريئة نساء قد قتلن عقوبة على ذلك فانكففن عن لبسها ومنع الاساكفة من عمل الاخفاف المقيمة ونودي في القياس من يلج ازار حرير ماله للسلطان فودى على ازار منه سبعائة

وعشرون درهما فبلغ ثمانين درهما ولم يحسر أحد أن يشتره وبلغ الوزير في الفحص عن ذلك حتى كشف دكاكين غالى الثياب وقطع ما وجد من ذلك فامتنع النساء من لبس ما أحدثته من تلك المنكرات ولما عظم ضرر الفار أيضاً من كثرة شكايه الناس فيه فلم يسمع فيه الوزير قولاً وقام في أمره الأمير منلطاى أمير اخور فاستوحش منه الوزير وأتفق أنه كان قد حج محمد بن يوسف مقدم الدولة في محل كبير بلغ عقيق جماله في اليوم مائتي علفه ولما قدم في الحرم مع الحاج اهدى للتائب وللوزير وللأمير طراز وللأمير صرغتمش هدايا جليلة ولم يهد للأمير شيخوخ ولا للأمير مفاطى شيئاً ثم لما عاب عليه الناس ذلك اهدى بعد عدة أيام الأمير شيخوخ هدية فردها عليه ثم أنه أنكر على الوزير في مجلس السلطان ما فعله ولاية البر وما عليه مقدم الدولة من كثرة المال وأغلظ في القول فرمى بزل الولاية والقبض على المقدم محمد بن يوسف وابن عمه المقدم أحمد بن زيد فلم يسع الوزير غير السكون \* فلما كان في رابع عشرى شوال سنة احدى وخمسين قبض على الوزير منجك وقيد ووقعت الحوطة على سائر حواصله فوجدت له زردخاناه حمل خمسين جلا ولم يظهر من النقد كثير مال فأمر بقبضه فلما خوف أقر بصندوق فيه جوهر وقال سائر ما كان يحمل لى من النقد كنت اشتري به أملاكاً وضياعاً وأصناف المتاجر فأحيط بسائر أمواله وسمل الى الاسكندرية مقبداً واستقر الأمير بلبان السناني نائب البيرة أستاذاراً عوض منجك بعد حضوره منها وأضيفت الوزارة الى التفاضى علم الدين بن زنبور ناظر الخالص فلم يزل منجك مسجوناً بالاسكندرية الى أن خلع الملك الناصر حسن وأقيم بدله في المملكة اخوه الملك الصالح فأمر بالافراج عن الأمير شيخوخ والأمير منجك فحضر الى القاهرة في رجب سنة اثنين وخمسين ولما استقر الأمير منجك بالقاهرة بعث اليه الأمير شيخوخ خمس رؤس خيل وألفى دينار وبعث اليه جميع الأمراء بالتقدم وأقام بطالا بمجلس على حصير فوقه نوب - رج عقيق وكلما أنه أحد من الأمراء يبيى ويتوجع ويقول أخذ جميع مالى حتى صرت على الحسير ثم كتب فتوى تتضمن أن رجلاً مسجوناً في قيد هدد بالقتل إن لم يبع أملاكه وأنه حتى على نفسه القتل فوكل في بيعها فكتب له الفقهاء لا يصح بيع المكره ودار على الأمراء وما زال بهم حتى أخذوا له مع السلطان في رد أملاكه عليه فصارضهم الأمير صرغتمش ثم رضي ان يرد عليه من أملاكه ما أنعم به السلطان على ممالكه فاسترد عدة أملاك وأقام الى أن قام بابشاروس بجلب فأتحق منجك وطلب فلم يوجد وأطلق النداء عليه بالقاهرة ومصر وهدد من أخفاء وألزم عربان المائد باقتفاء أثره فلم يوقف له على خبر وكبس عليه عدة أماكن بالقاهرة ومصر وقش عليه حتى في داخل الصوريح الذى بجماجمه فأعي أمره وأدرك السلطان السفر لحرب بلبنان روس

فدفع في ذلك الى يوم الخميس رابع شعبان فخرج الامير طاز بن ممة \* وفي يوم الاثنين  
سابعه عرض الامير شيخو والامير صرغتمش اطلاقهما وقد وصل الامير طاز الى بليس  
فحضر اليه من أخيه أنه رأى بعض أصحاب منجك فسير اليه وأحضره وقتشه فوجد معه  
كتاب منجك الى أخيه يلينا روس وفيه أنه محتف عند الحسام الصفدى استداره فبعث  
الكتاب الى الامير شيخو فوافاه والاطلاب خارجه فاستدعى بالحسام وسأله فأنكر فعاقبه  
الامير صرغتمش فلم يعترف فركب الى بيت الحسام بجوار الجامع الأزهر وجهه قلدا بمنجك  
ومعه مملوك فكشفوا ساريه مشهورا بين الناس وقد هرعوا من كل مكان الى القلعة فسجن  
بالاسكندرية الى أن شفع فيه الامير شيخو فأفرج عنه في ربيع الاول سنة خمس وخمسين  
ورسم أن يتوجه الى صفد بطالا فصار اليها من غير أن يمر الى القاهرة فلما خلع الملك الصالح  
صالح وأعيد السلطان حسن في شوال منها نقل منجك من صفد وأنعم عليه بنباية طرابلس  
عوضا عن أيتس الثاصرى فصار اليها وأقام بها الى أن قبض على الامير طاز نائب حلب في  
سنة تسع وخمسين فولى منجك عوضا عنه ولم يزل بحلب الى أن فر منها في سنة ستين فلم  
يرف له خبر وعوقب بسببه خاق كثير ثم قبض عليه بدمشق في سنة احدى وستين فحمل  
الى مصر وعليه بشت صوف عسلى وعلى رأسه مئزر صوف فلم يؤاخذه السلطان واعطاه  
امرة طبلخاناه ببلاد الشام وجعله طرخاناه بقم حيث شاء من البلاد الاسلامية وكتب له بذلك  
فلما قتل السلطان حسن وأقيم من بعده في المملكة الملك المنصور محمد بن المنظر حاجي في  
جمادي الاولى سنة اثننتين وستين خاض الامير بيدمر نائب الشام على الامير يلينا العمري  
القائم بتدير دولة الملك المنصور وواقفه جماعة من الامراء منهم الامير منجك فخرج الامير  
يلينا بالمنصور والعساكر من قلعة الحيل الى البلاد الشامية فوافي دمشق ومضى الناس بينه  
وبين الامير بيدمر حتى تم الصباح وحلف الامير يلينا أنه لا يؤذي بيدمر ولا منجك فزلا  
من قلعة دمشق وقيدما وبست هما الى الاسكندرية فسجنسا بها الى أن خلع الامير يلينا  
المنصور وأقام يده الملك الاشرف شعبان بن حسين وقتل الامير يلينا فأفرج الملك الاشرف عن  
منجك وولاه نيابة السلطنة بدمشق عوضا عن الامير على المارداني في جمادي الاولى سنة  
تسع وستين فلم يزل في نيابة دمشق الى أن حضر الى السلطان زائرا في سنة سبعين بتقدم  
كبيرة جليلة وعاد الى دمشق وأقام بها الى أن استدعاه السلطان في سنة خمس وسبعين  
الى مصر وفوض اليه نيابة السلطنة بديار مصر وعمله انابك الساكر وحمل بتدير المملكة  
اليه وأن يخرج الامهات للبلاد الشامية وأن يولى ولاية اقاليم مصر والبكشاف ويخرج  
الاقطاعات بمصر من حجرة سنائة دينار الى مادونها وكانت عادة التواب قبله أن لا يخرج من  
الاقطاعات الا ما عبره أربعمائة دينار فما دونها فعمل النيابة على قالب جائر وحرمة وافرة

الى أن مات ختف أنه في يوم الخميس التاسع والعشرين من ذى الحجة سنة ست وسبعين وسبعمئة وله من العمر نيف وستون سنة وشهد جنازته سائر الاعيان ودفن بقرنته المجاورة لجامعه هذا وله سوي الجامع المذكور من الآثار بديار مصر خان منجك في القاهرة ودار منجك برأس سويقة العزى بالقرب من مدرسة السلطان حسن وله بالبلاد الشامية عدة آثار من خانات وغيرها رحمه الله

\* ( الجامع الاخضر ) \*

هذا الجامع خارج القاهرة بخط قم الخور عرف بذلك لان بابه وقبته فهما نقوش وكتابات خضر والذي أنشأه خازن دار الأمير شيخو واسمه ( ٣ )

\* ( جامع البكري ) \*

هذا الجامع بمحكمة البكري قريبا من الدكة تطلت الصلاة فيه منذ خربت تلك الجهات

\* ( جامع السروجي ) \*

هذا الجامع بمحكمة ( ٣ )

\* ( جامع كرجي ) \*

هذا الجامع بمحكمة أقوش

\* ( جامع الفاخري ) \*

هذا الجامع بسويقة الخادم الطواشي شهاب الدين فاخر المنصوري مقدم الممالك السلطانية ومات في سابع ذى الحجة سنة سبع وثمانمئة وكان ذامها به واخلاق حسنة مع سطوة شديدة ولهم ببلان الفاخري الأمير سيف الدين قتيب الجيوش مات في سنة سبع وتسعين وثمانمئة وولي نقابة الجيش بعد طويس الوزير وكان جوادا عارفا بأمر الاجناد خيرا كثير التوف \*

\* ( جامع ابن عبد الظاهر ) \*

هذا الجامع بالقرافة الصغرى قبلي قبر الليث بن سعد كان موضعه يعرف بالخنديق أنشأه القاضي فتح الدين محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر بن نثوان بن عبد الظاهر الجذامي السعدي الرومي من ولد روح بن زباع الجذامي بجوار قبر أبيه وأول ما أقيمت به الخطبة في يوم الجمعة الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وثمانين وثمانمئة وكان يومها مشهودا لكثرة من حضر من الاعيان \* ولد بالقاهرة في ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وثمانمئة وسمع من ابن الجيزي وغيره وحدث وكتب في الانشاء وساد في دولة المنصور قلاوون بقله ورأيه وسمته وقدم على والده القاضي محيي الدين وهو مات في الانشاء والكتابة بحيث كان من جملة من يصرفهم بأمره ونهيه وكان الملك المنصور يشهد عليه ويشق به ولما ولي القاضي نضر الدين ابن لقمان الوزارة قال له الملك المنصور من يلي عوضك كتابة السر فقال القاضي فتح الدين

ابن عبد الظاهر فولاه كتابة السر عوضا عن ابن لقمان وتمكن من السلطان وحظي عنده حتى أن الوزير نضر الدين بن لقمان تناول السلطان كتابا فأحضر ابن عبد الظاهر لقراءته على عادته فلما أخذ الكتاب من السلطان أمر الوزير أن يتأخر حتى يقرأه فتأخر الوزير ثم إن ابن لقمان صرف عن الوزارة وأعيد إلى ديوان الانشاء فتأدب معه فلما ولي وزارة الملك الأشرف خليل بن قلاوون شمس الدين بن السلموس قال لفتح الدين اعرض على كل يوم ماتكته فقال لاسيل لك إلى ذلك ولا يطلع على أسرار السلطان إلا هو فان اخترتم والا عنيوا عوضى فلما بلغ السلطان ذلك قال صدق ولم يزل على حاله إلى أن مات وأبوه حي بدمشق في النصف من شهر رمضان سنة إحدى وتسعين وسبعمائة فوجد في تركته قصيدة مرسية قد عملها في رفيقه تاج الدين أحمد بن سعيد بن محمد بن الأثير لما مرض وطال مرضه فاتفق أن عوفي ابن الأثير ولم يتأخر ابن عبد الظاهر بعد عافيته سوى ليال يسيرة ومرض ومات فرماه ابن الأثير بعد موته وولى وظيفة كتابة السر عوضاً عنه ولم يكن ابن عبد الظاهر مجيدا في صناعة الانشاء إلا أنه دبر الديوان وبادره أحسن ببشارة ومن شعره

أن شئت تنظرني وتنظر حالي \* فانظر اذا هب النسيم قبولا  
فترام مشلى رقة ولطافة \* ولاجل قلبك لا أقول عيلا  
فهو الرسول اليك متى لبتني \* كنت اتخذت مع الرسول سبيلا

ولم يزل هذا الجامع عامرا إلى أن حدثت الحن في سنة ست وثمانمائة واحتلت القرافة لخراب ماحوله وهو اليوم قائم على أصوله

\*( جامع بساين الوزير التي على بركة الحبش ) \*

\*( جامع الخندق ) \*

هذا الجامع بناحية الخندق خارج القاهرة ولم يزل عامرا بعمارة الخندق فلما خربت مساكن الخندق تلاشي أمره ونهلت منه الجملة وبقي معطلا إلى شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة فأخذ الأمير طوغان الحسني الدوادار عمده الرخام وسقوفه وترك جدرانه وبنائه وهي باقية وعمما قليل تدركها دثر غيرها مما حوطا

\*( جامع جزيرة الفيل ) \* ( ٣ )

\*( جامع الطواشي ) \*

هذا الجامع خارج القاهرة فيما بين باب الشمرية وباب البحر أنشأه الطواشي جوهر السحرقى اللالا وهو من خدام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم أنه تأمر في تاسع عشر شهر رجب سنة خمس وأربعين وسبعمائة

## \* (جامع كراى) \*

هذا الجامع بالريمانية خارج القاهرة عمره الامير سيف الدين كراى التصوري في سنة احدى وسبعماية لكثرة ما كان هناك من السكان فلما خربت تلك الاماكن تطل هذا الجامع وهو الآن قائم وجميع ماحوله دائر وعماد قليل يدر

## \* (جامع القلعة) \*

هذا الجامع بقلعة الجبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان عشرة وسبعماية وكان أولا مكانه جامع قديم ويجواراه المطبخ السلطاني والحوافجخانه والطشتخانه والفراشخانه فهدم الجميع وأدخلها في هذا الجامع وعمره أحسن عمارة وعمل فيه من الرخام الفاخر الملون شيئا كثيرا وعمر فيه قبة جليلة وجعل عليه مقصورة من حديد بديعة الصنعة وفي صدر الجامع مقصورة من حديد أيضا برسم صلاة السلطان فلما تم بناؤه جلس فيه السلطان بنفسه واستدعى جميع المؤذنين بالقاهرة ومصر وسائر الخطباء والقراء وأمر الخطباء فخطب كل منهم بين يديه وقام المؤذنون فأذنوا وقرأ القراء فاختار الخطيب جمال الدين محمد بن محمد بن الحسن القسطلاني خطيب جامع عمرو وجعله خطيبا بهذا الجامع واختار عشرين مؤذنا رتبهم فيه وجعل به قراء ودرسا وقارئ مصحف وجعل له من الاوقاف ما يفضل عن مصاريفه فجاء من أجل جوامع مصر وأعظمها وبه الى اليوم يصلي سلطان مصر صلاة الجمعة والذي يخطب فيه ويصلي بالناس الجمعة قاضي القضاة الشافعي

## \* (جامع قوصون) \*

هذا الجامع داخل باب القرافة بجوار خاقاه قوصون أنشأه الامير سيف الدين قوصون وعمر بجانبه حماما فعمرت تلك الجهة من القرافة بمجاعة الخاقاه والجامع وهوباق الى يومنا

## \* (جامع كوم الريش) \*

هذا الجامع عمارة دولات شاه

## \* (جامع الجزيرة الوسطى) \*

أنشأه الطواشي متقال خادم تذكارة الملك الظاهر بيبرس وهو عامر الى يومنا هذا

## \* (جامع ابن صارم) \*

هذا الجامع بخط بولاق خارج القاهرة أنشأه محمد بن صارم شيخ بولاق فباين بولاق وباب البحر

## \* (جامع الكيمختي) \*

هذا الجامع يعرف اليوم بمجامع الجنينة وهو بجانب موضع الكيمخت علي شاطئ الخليج



من جهة أرض الطيالة كان موضعه داراً اشتراها معلم الكيمياء وكان يعرف بالحموي وعملها  
 جليماً فضمن المعلم بعده رجل يعرف بالرومي فوقف عليه ، واضح وجسده له ، مثبته في  
 جادى الأولى سنة اثنين وثمانمائة ووسع في الجامع قطعة كانت منثراً وكان قبل ذلك قد  
 جدد عمارته شخص يعرف بالفقيه زين الدين ديمحان بعد سنة تسعين وسبعمائة وعمر بجانبه  
 مساكن وهو الآن عامر بمسارة ماحولة

#### \* (جامع الست مسكة)\*

هذا الجامع بالقرب من قطرة أقي سنقر التي على الخليج الكبير خارج القاهرة أنشأه  
 السبت مسكة جارية للملك الناصر محمد بن قلاوون وأقيمت فيه الجمعة عاشر جادى الآخرة  
 سنة احدى وأربعين وسبعمائة وقد ذكرت مسكة هذه عند ذكر الاحكار

#### \* (جامع ابن الفلك)\*

هذا الجامع بسوق الحليزة من الحسينية خارج القاهرة أنشأه مظفر الدين بن الفلك (٣)

#### \* (جامع التكرورى)\*

هذا الجامع في ناحية بولاق التكرورى وهذه الناحية من جهة قرى الحليزة كانت تعرف  
 ببنية بولاق ثم عرفت ببولاق التكرورى فإنه كان نزل بها الشيخ أبو محمد يوسف بن عبد الله  
 التكرورى وكان يعتقد فيه الخير وجربت بركة دعاؤه وحكى عنه كرامات كثيرة منها ان  
 امرأة خرجت من مدينة مصر تريد البحر فأخذ السودان ابنها وساروا به في مركب وفتحوا  
 القلاع فحرت السفينة وتعلقت المرأة بالشيخ تستغيث به فخرج من مكانه حتى وقف على  
 شاطئ النيل ودعا الله سبحانه وتعالى فسكن الريح ووقفت السفينة عن السير فنادى من  
 في المركب يطلب منهم الصبي فدفعوه اليه وناولوه لأمه وكان بمصر رجل دباغ أماء عقق  
 فأخذه منه أصحاب السلطان فأتى الى الشيخ وشكا اليه ضروره فدعا ربه فرد الله عليه عقه  
 بسؤال أصحاب السلطان له في ذلك وكان يقال له لم لاتسكن المدينة فيقول اني أشم رائحة  
 كريهة اذا دخلتها ويقال انه كان في خلافة العزيز بن المنزوان الشريف محمد بن أحمد  
 الجواني جمع له جزاً في مناقبه ولما مات بنى عليه قبة وعمل بجانبه جامع جده ووسعه  
 الأمير حسن الشهابي مقدم المماليك وولى مقدمة المماليك عوضاً عن الطواشي غير السحرتي  
 أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ومات في ( ٣ ) ثم ان النيل مال على ناحية بولاق  
 هذه فيما بعد سنة تسعين وسبعمائة وأخذ منها قطعة عظيمة كانت كلها مساكن نخاف أهل  
 البلد أن يأخذ ضريح الشيخ والجامع لقرعها منه ففعلوا الضريح والجامع الى داخل البلد  
 وهو باق الى يومنا هذا.

## \* (جامع البرقية) \*

هذا الجامع بالقرب من باب البرقية بالقاهرة عمره الامير مغايطى الفخري أخو الامير  
الماس الحاجب وكل في الحرم سنة ثلاثين وسبعمائة وكان ظالما عسوقا متكبرا جبارا فبض  
عليه مع أخيه الماس في سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وقتل معه  
\* (جامع الحراني) \*

هذا الجامع بالقرب من القرافة الصغرى في بحرى الشافعى عمره ناصر الدين بن الحراني الشرايى  
في سنة تسع وعشرين وسبعمائة

## \* (جامع بركة) \*

هذا الجامع بالقرب من جامع ابن طولون يعرف خطه بمحدره ابن قبيصة عمره  
شخص من الجند يعرف ببركة كان يباشر أستاذية الامراء ومات بعد سنة احدى وثمانمائة  
\* (جامع بركة الرطلي) \*

هذا الجامع كان يعرف موضعه ببركة القول من جهة أرض الطبالة فلما عمرت بركة  
الرطلي كما تقدم ذكره أنشئ هذا الجامع وكان ضيقا قصير السقف وفيه قبة فتحها قبر يزار  
وهو قبر الشيخ خليل بن عبد ربه خدام الشيخ عبد المال وتوفي في الحرم سنة اثنين  
وأربعين وسبعمائة فلما سكن الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن بركة البشبرى بجوار  
هذا الجامع هدمه ووسع فيه وبناه هذا البناء في سنة أربع عشرة وثمانمائة \* ولله البشبرى  
في سابع ذي القعدة سنة ست وستين وسبعمائة وتقل في الخدم الديوانية حتى ولى نظر  
الدولة الى أن قتل الامير جمال الدين يوسف الاستاد فاستقر بعده في الوزارة بصفارة  
فتح الدين فتح الله بن كاتب السر في يوم الثلاثاء رابع عشر جمادى الاولى سنة اثنى عشرة  
وثمانمائة فباشر الوزارة مضطجيد لمرفته الحساب والكتابة الا انها كانت أيام محن احتاج  
فيها الى وضع يده وأخذ الاموال بأنواع الظلم فلما قتل الملك الناصر فرج واستبد الملك  
المؤيد شيخ صرفة عن الوزارة في يوم الخميس خامس جمادى الاولى سنة ست عشرة  
وثمانمائة ودفن بالقرب من هذا الجامع عامر بشاره ماحوله

## \* (جامع الضوء) \*

هذا الجامع فيما بين الطبائخاناه السلطانية وباب القلعة المعروف بباب المدرج على رأس  
الضوء أنشأه الامير الكبير شيخ الممردى لما قدم من دمشق بعد قتل الملك الناصر فرج  
واقامة الخليفة أمير المؤمنين المستعين بالله العباسي ابن محمد في سنة خمس عشرة وثمانمائة  
وسكن بالاصطبل السلطاني فنشر في بناء دار يسكنها فلما استبد بسلطنة مصر وتلقب  
بالمك المؤيد استغنى عن هذه الدار وكانت لم تكمل فضمها جامعها وخانها وصارت الجامعة تمام به

## \* ( جامع الحوش ) \*

هذا الجامع في داخل قلعة الحبل بالحوش السلطاني أنشأه السلطان الملك الناصر  
رج بن رقوق في سنة اثني عشرة وثمانمائة فصار يسكن فيه الخدام وأولاد الملوك من أولاد  
الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن قتل الناصر فرج

## \* ( جامع الاصطبل ) \*

هذا الجامع في الاصطبل السلطاني من قلعة الجبل عمره ( ١٧ )

## \* ( جامع ابن التركاني ) \*

هذا الجامع بالمقس خارج القاهرة

## \* ( جامع ٣ ) \*

هذا الجامع بخط السبع سقايات فيما بين القاهرة ومصر بطل على بركة قارون أنشأه ( ٣ )

## \* ( جامع الباسطي ) \*

هذا الجامع في بولاق خارج القاهرة أدركت موضعه وهو مطبل على النيل طول  
السنة أنشأه شخص من عرض الفقهاء يعرفه ٣ في سنة سبع عشرة وثمانمائة

## \* ( جامع الحنفي ) \*

هذا الجامع خارج القاهرة أنشأه الشيخ شمس الدين محمد بن حسن بن علي الحنفي في  
سنة سبع عشرة وثمانمائة

## \* ( جامع ابن الرفعة ) \*

هذا الجامع خارج القاهرة بحكر الزمري أنشأه الشيخ نضر الدين عبد المحسن بن الرفعة  
ابن أبي المجد المدوي

## \* ( جامع الاسماعيل ) \*

أنشأه الأمير أرغون الاسماعيل على البركة الناصرية في شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة

## \* ( جامع الزاهد ) \*

هذا الجامع بخط المقبض خارج القاهرة كان موضعه كوم تراب فقله الشيخ المقتد أحمد  
( ٣ ) للمروفي بالزاهد وأنشأ موضعه هذا الجامع فكمل في شهر رمضان سنة ثمان عشرة  
وثمانمائة وهدم بسببه عدة مساجد قد خرب ماحولها وبقي بأقاصها هذا الجامع وكان ساكنا  
مشهوراً بالخير يخط الناس بالجامع الأزهر وغيره ولطافة من الناس فيه عقيدة حسنة ولم  
يسمع عنه إلا خير ملبت يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة وثمانمائة  
أبلم الطاعون ودفن بمجامع

## \* (جامع ابن المغربي) \*

هذا الجامع بالقرب من بركة قرموط معل على الخليج الناصري أنشأه صلاح الدين يوسف بن المغربي رئيس الأطباء بديار مصر وبني بجانبه قبة دفن فيها وعمل به درسا وقرا، ومنبراً يخطب عليه في يوم الجمعة وكان عامراً بعمارة ماحولة فلما خرب خط بركة قرموط تطل وهو أبو بل إلى أن يتقاضى ويباع كما بيعت أخاض غيره

## \* (جامع الفخرى) \*

هذا الجامع بجوار دار الذهب التي عرفت بدار بهادر الاعسر المجاورة لقبو الذهب من خط بين السورين فيما بين الخوخة وباب سعادة ويتوصل اليه أيضاً من درب المدلس المجاور لحارة الوزيرية أنشأه الأمير غفر الدين عبد النبي ابن الأمير تاج الدين عبد الرزاق ابن أبي الفرج الاستادار في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة وخطب فيه يوم الجمعة ثامن عشر شعبان من السنة المذكورة وعمل فيه عدة دروس وأول من خطب فيه الشيخ ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب بن محمد البارباري الشافعي ثم تركه تزهاً عنه وفي يوم الأحد ثامن شهر رمضان جلس فيه الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الله البرماوى الشافعي للتدريس وأضيف اليه مشيخة التصوف وقرر قاضي القضاة شمس الدين محمد الدرري المقدسي الخنفي في تدريس الخفية وفي تدريس المالكية قاضي القضاة جمال الدين عبد الله بن مقداد المالكي وحضر البرماوى وظيفته التصوف بعد عصر يومه فمات الأمير غفر الدين في نصف شوال منها ولم يكمل دفن هناك

## \* (الجامع المؤيدى) \*

هذا الجامع بجوار باب زويلة من داخله كان موضعه خزانة شئائل حيث يسجن أرباب الجرائم وقيدارية سنقر الأشقر ودرب الصغيرة وقيدارية بهاء الدين أرسلان أنشأه السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ الحمودى الظاهري فهو الجامع الجامع لحاسن البنيان الشاهد بضامته أركانه وضخامته ببناء أن منشئه سيد ملوك الزمان يحقر الناظر له عند مشاهدته عرش بلقيس وأبو أن كسرى أنو شروان ويصغر من تأمل بديع أسطواته الخورق وقصر غمدان ويوجب من عرف أوليته من تبديل الأبدال وتقل الأمور من حال إلى حال بنا هو سجن ترمى فيه النفوس ويضام الجيهور إذا صار مدارس آيات وموضع عبادات ومحل سجود قلعة يصره ببقاء منسبه ويعل كلمة الإيمان بدوام ملك بانيه

هم الملوك إذا أرادوا ذكرها \* من بعدهم فألسن البيان  
أو ما ترى الهرمين قد بقيا وك \* ملك عماء حوادث الأزمان  
إن البناء إذا تعظم قدره \* أنجي يدل على عظيم الشأن

وأول ما ابتدئ به في أمر هذا الجامع أن رسم في رابع شهر ربيع الأول سنة ثمان عشرة وثمانمائة باستقال سكان قيسارية سقر الاشقر التي كانت نجاة قيسارية الفاضل ثم زل جماعة من أبواب الدولة في خامسة من قلعة الجبل وابتدئ في الهدم في القيسارية المذكورة وما يجاورها فهدمت الدور التي كانت هناك في دواب الصغيرة وهدمت خزانة شتائل فوجد بها من رمم القتلى ورؤسهم شي كثير وافرد ثقل ما خرج من التراب عدة من الجبال والحجر بلغت علاقتهم في كل يوم خمسمائة عليقة \* وكان السبب في اختيار هذا المكان دون غيره أن السلطان حبس في خزانة شتائل هذه أيام تغلب الأمير منطاش وقبضه على المسالك الظاهرية فقام في ليلة من الليالي والبرانيث شدائد فنذر الله تعالى أن يمس له ملك مصر أن يحول هذه البقعة مسجداً لله عز وجل ومدرسة لاهل العلم فاختار لذلك هذه البقعة وقام لنذره \* وفي رابع جمادى الآخرة كان ابتداء حفر الأساس وفي خامس صفر سنة تسع عشرة وثمانمائة وقع الشروع في البناء واستقر فيه بضع وثلاثون بناء ومائة قاعل ووفيت لهم ولبنائهم أجورهم من غير أن يكلف أحد في العمل فوق طاقته ولا سخر فيه أحد بالقرى فاستمر العمل الى يوم الخميس سابع عشر ربيع الأول فأشهد عليه السلطان أنه وقف هذا مسجداً لله تعالى ووقف عليه عدة مواضع بذياب مصر وبلاد الشام وتردد ركوب السلطان الى هذه العمارة عدة مرار \* وفي شعبان طلبت عبد الرخام وألواح الرخام لهذا الجامع فأخذت من الدور والمساجد وغيرها وفي يوم الخميس سابع عشر شوال نقل باب مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون والتور النحاس للمسكفة الى هذه العمارة وقد اشتراها السلطان بخمسمائة دينار وهذا الباب هو الذي عمل لهذا الجامع وهذا التور هو التور الملقى بنجاة المحراب وكان الملك الظاهر برقوق قد سد باب مدرسة السلطان حسن وقطع البسطة التي كانت قدما كما تقدم فبقى مصراعاً الباب والسد من ورائها حتى تقام مع التور الذي كان معلقاً هناك \* وفي ثامن عشره دفنت ابنة صغيرة للسلطان في موضع القبة الغربية من هذا الجامع وهي ثانی نیت دفن بها وانقذت جملة ماصرف في هذه العمارة الى سابع ذي الحجة سنة تسع عشرة على أربعين ألف دينار ثم زل السلطان في بعثري الحرم الى هذه العمارة ودخل خزانة الكتب التي عملت هناك وقد حمل اليها كتب كثيرة في أنواع العلوم كانت بقلعة الجبل وقدم له ناصر الدين محمد البارزي كاتب السر خمسمائة مجلد قيمها ألف دينار فأقر ذلك بالخزانة وأتم على ابن البارزي بأن يكون خطيباً وخازناً للكتب هو ومن بعده من ذريته \* وفي سابع عشر شهر ربيع الآخر منها سقط عشرة من القبة مات منهم أربعة وحمل ستة بأسوأ حال \* وفي يوم الجمعة ثانی جمادى الأولى أقيمت الجمعة به ولم يكمل منه سوى الايوان القليل وخطب وصلي بالناس عز الدين عبد السلام المقدسي

أحد نواب القضاة الشافعية الكتابة عن ابن البارزى كاتب السر \* وفي يوم السبت خالص شهر رمضان منها ابتدئ بهدم ملك مجوار ربيع الملك الظاهر بيبرس بما اشتره الأمير نغر الدين عبد النبي بن أبي الفرج الاستادار ليعمل ميساة واستمر العمل هناك ولازم الأمير نغر الدين الإقامة بنفسه واستعمل مماليكه والزامه فيه وجدد في العمل كل يوم فكملت في سلخه بعد خمسة وعشرين يوما ووقع الشروع في بناء جوانيت على بابها من جهة تحت الربع وبملوها طباق وبلغت النفقة على الجامع الى أخريات شهر رمضان هذا سوى عمارة الأمير نغر الدين المذكور زيادة على سبعين ألف دينار. وترد السلطان الى القلعة في هذا الجامع غير مرة فلما كان في أثناء شهر ربيع الآخر سنة احدى وعشرين ظهر بالثبنة التي أنشئت على بنة باب زويلة التي تلي الجامع اعوجاج الى جهة دار التفاح فكتب محضر بجماعة المهندسين أنها مستحقة الهدم وعرض على السلطان فرسم بهدمها فوقع الشروع في الهدم يوم الثلاثاء رابع عشره واستمر في كل يوم فسقط يوم الخميس سادس عشره منها حجر هدم ملكا كجاء باب زويلة هلك تحت رحل فعلق باب زويلة خوفا على المارة من يوم السبت الى آخر يوم الجمعة سادس عشرى جمادى الأولى مدة ثلاثين يوما ولم يهدم وقوع مثل هذا قط منذ بنيت القاهرة \* وقال أدباء مصر في سقوط المنارة المذكورة شرا كثيرا منه ماقاله حافظ الوقت شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر الشافى رحمه الله.

الجامع ولانا المؤيد رونق \* منارة زهو من الحسن والزين  
قول وقد مالت عليهم تمهلوا \* قلبي على جسمي أضرب من العين  
فتمجدت الناس أنه في قوله بالعين قصد التورية لتخدم في العين التي تصيب الاشياء فتانها  
وفي الشيخ بدر الدين محمود الميناني قاله يقال له الصني أيضاً  
فقال المذكور يبارضه

منارة كمروس الحسن اذ خليت \* وهدمها بقضاء الله والقدر  
قالوا أنصيت بين قلت ذا غلط \* ما أوجب الهدم الا خسة الحجر  
يمرض بالشهاب ابن حجر وكل منهما لم يصب المرض قال المني بدر الدين محمود ناظر  
الاحباب والشيخ شهاب الدين أحمد بن حجر كل منهما ليس له في المثناة تعلق حتى تخدم  
التورية وأقصد منها بالتورية من قال

على البرج من باب زويلة أسست \* منارة بيت الله والمعهد الحجي  
فأخلى بها البرج الهين أمالها \* الا قصرخوا يا قوم بالعين للبرج  
وذلك أن الذي ولي تدبير أمر الجامع للمؤيدي هذا وولى فطر عمارة بهاء الدين محمد  
ابن البرجي غفدت التورية في البرجي كما ترى وتداول هذا التام قال آخر

عشنا على ميل النار زويلة \* وقتلنا تركت الناس بلبل في هرج  
 فقال قريبي برج نخص أسلتي \* فلا بارك الرحمن في ذلك البرج  
 وقال الاديب شمس الدين محمد بن أحمد بن كمال الجوزي أحد الشهود  
 منارة ثواب الله قد بنيت \* فكيف هدت فقالوا نوضح الخبرا  
 أسابت العين أحجارا بها أثقلت \* ونظرة الدين قالوا تخلق الحجرا  
 وقال آخر

منارة قد هدمت بالقضا \* والناس في هرج وفي رهج  
 أمالها البرج قالت به \* فلمنية الله على البرج

وفي تلك جمادى الاولى سنة اثنين وعشرين استقر الشيخ شهاب الدين أبو الفضل  
 أحمد بن علي بن حجر في تدريس الشافعية والشيخ يحيى بن محمد بن أحمد المعيسى البجلي  
 المغربي في تدريس المالكية وعن الدين عبد العزيز بن علي بن الفخر البقداي في تدريس  
 الحنابلة وخلع عليهم بمحضرة السلطان فدرس ابن حجر بالخراب في يوم الخميس ثالث عشره  
 وزل السلطان وأقبل ليحضر عنده وهو في لقاء الدروس ومنه من التقيام فلم يقم واستمر  
 فيها هو يصدده وجلس السلطان عنده مليا ثم درس يحيى المغربي في يوم الخميس خامس عشره  
 ودرس فيه أيضاً الفخر البقداي وحضر منهما قضاء القضاة ومشايخ \* وفي سابع عشره  
 استقر بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد الميناني ناظر الاحباس في تدريس  
 الحديث النبوي واستقر شمس الدين محمد بن يحيى في تدريس القرآن السبع \* وفي  
 يوم الجمعة حادي عشره شوال منها زل السلطان الى هذا الجامع وقد تقدم الى المباشرين من أمسه  
 بهتة السباط العظيم للمدة فيه والسكر الكثير لتمام البركة التي بالصحن من السكر المذاب  
 والحلوى الكثيرة فهي ذلك كله وجلس السلطان بكرة النهار بالقرب من البركة في الصحن  
 على تحت واسترض الفقهاء فقرر من وقع اختياره عليه في الدروس ومد السباط العظيم  
 بأنواع الطعام وملئت البركة بالسكر المذاب فأكل الناس ونهبوا وارتووا من السكر المذاب  
 وحلوا منه ومن الحلوى ماقدروا عليه ثم طلب قاضي القضاة شمس الدين محمد بن سعد  
 الدرري الحنفي وخلع عليه كاملية ضوف بفر وسمور واستقر في مشيخة التصوف وتدريس  
 الحنفية وجلس بالخراب والسلطان عن يمينه وياينه ابنه المقام الصارمي ابراهيم وعن يساره  
 قضاء القضاة ومشايخ العلم وحضر أمراء الدولة ومباشروها قاتني درساً مفيداً الى أن قرب  
 وقت الصلاة فبض المجلس ثم حضرت الصلاة فصعد ناصر الدين محمد بن البارزي كاتب  
 السر المنبر فخطب وصلى ثم خلع عليه واستقر خطيباً وخازن الكتب وخلع على شهاب  
 الدين أحمد الاذرمي الامام واستقر في امامة المجلس وركب السلطان وكان يوماً مشهوداً

ولامات القام الصارمي ابراهيم ابن السلطان دفن بالقبة الشرقية ونزل السلطان حتي شهد  
 دفته في يوم الجمعة ثاني عشرى جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وأقام حتي صلى به  
 الخطيب لمحمد البارزى كاتب السر صلاة الجمعة بعدما خطب خطبة بليغة ثم عاد الى القلعة وأقام  
 القراء على قبره يقرأون القرآن أسبوعا والامراء وسائر أهل الدولة يترددون اليه وكانت  
 ليالى مشهودة وفي يوم السبت آخره استقر في نظر الجامع المذكور الامير مقبل الدوادار وكاتب  
 السر ابن البارزى فزلا اليه جميعا وتقدا أحواله ونظرا في أموره فلعامات ابن البارزى في ثامن  
 شوال منها أن عبد الأمير مقبل بالتحدث الى أن مات السلطان في يوم الاثنين ثامن الحرم  
 سنة أربع وعشرين وثمانمائة فدفن بالقبة الشرقية ولم تكن عمرت فتمرع في عمارتها حتي  
 كملت في شهر ذي القعدة منها وكذلك الدرج التي يصعد منها الى باب هذا الجامع من داخل  
 باب زويلة لم تعمل الا في شهر رمضان منها وبقيت بقايا كثيرة من حقوق هذا الجامع لم  
 تعمل منها القبة التي تقابل القبة المدفون تحنها السلطان والبيوت المعدة لكن الصوفية وغير  
 ذلك فأفرد لمماوتها نحو من عشرين ألف دينار واستقر نظر هذا الجامع بدموت السلطان  
 بيد كاتب السر

### \* (الجامع الاشرفي) \*

هذا الجامع فيما بين المدرسة السيوفية وقيسارية الشبر كان موضعه حوايت نعلوها  
 رباع ومن ورائها ساحات كانت قياسر بعضها وقف على المدرسة القطبية فابتدأ الهدم فيها  
 بعد ما استبدلت بغيرها أول شهر رجب سنة ست وعشرين وثمانمائة وبني مكانها فلما عمر الايوان  
 القبلي أقيمت به الجمعة في سابع جمادى الاولى سنة سبع وعشرين وخطب به الحموى  
 الواعظ وقد ولي الخطابة المذكورة

### \* (الجامع الباسطي) \*

هذا الجامع بخط الكافورى من القاهرة كان موضعه من جملة أراضي البستان ثم  
 صار مما اختط كما تقدم ذكره فأنشأ القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل بن ابراهيم  
 الدمشقي فأنظر الجيوش في سنة اثنين وعشرين وثمانمائة ولم يسخر أحدا في عمله بل وفي لهم  
 أجورهم حتي كل في أحسن هندام وأكس قلب وأبدع زى ترتاح النفوس لرؤيته وتبينج  
 عند مشاهدته فهو الجامع الزاهر والمبعد الباهي الباهر ابتدئ فيه باقامة الجمعة في يوم  
 الجمعة الثاني من صفر سنة ثلاث وعشرين ورتب في خطابته فتح الدين أحمد بن محمد  
 ابن النقاش أحد شهود الحوايت وموقي القضاة ثم رتب به صوفية وولى مشيخة التصوف  
 عز الدين عبد السلام بن داود بن عثمان المقدسى الشافعي أحد نواب الحكم فكان ابتداء  
 حضورهم بعد عصر يوم السبت أول شهر رجب منها وأجرى الفقراء الصوفية الحزب في كل



يوم والمعلوم في كل شهر وبني لهم مساكن وحفر صهريجاً عيلاً من ماء النيل ويسبل في كل يوم فم قمه وكثر خيره \* ثم تجدد في يولاى جامع ابن الجلبى وجامع ابن السنيى وتجدد في مصر جامع الحسنات بمحط دار التحاس وفي حكر الصبان الجامع المعروف بالمستجد بجامع التنج وفي حارة الفقراء جامع عبد اللطيف الطواشى الساقى \* وتجدد في خارج القاهرة بسوق صفة جامع ابن درهم ونصف وفي خط معدية فريخ جامع كزل بفاوى رأس درب البدى جامع حارس الطير وفي سوق عصنور جامع القاضى أمين الدين بجانب زاوية الفقيه المتقد أبى عبد الله محمد الفارقانى بنى في سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة وبمخط البراذعين ورأس حارة الحرمين جامع الحاج محمد المعروف بالمسكين مهتار ناظر الخاص \* وتجدد في المزاغة جامع الشيخ أبى بكر المعروف بناه الحاج أحمد القماح وأقيمت خطبة بخانكاه الامير جاني بك الاشرفى خارج باب زويلة وتوفى يوم الخميس سابع عشر ربيع الاول سنة احدى وثلاثين وثمانمائة وبمخط باب اللوق جامع مقدم السقاين قريباً من جامع السبصرة وبمخط تحت الربع خارج باب زويلة جامع \* وتجدد بالصحراء قريباً من تربة الظاهر بقوق خطبة في تربة السلطان ائلك الاشرف برسباى الدقاقى \* وتجدد فى آخر سوقة امير الحيوش بالقاهرة جامع أنشاء الفقير المتقد محمد الفدرى وأقيمت به الجمعة في يوم الجمعة رابع ذى الحجة سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة قبل أن يكمل \* وتجدد فى زاوية الشيخ أبى العباس البصير التى عند قطرة الحرق خطبة \* وتجدد فى حدة الكعابين من أراضى اللوق خطبة بزاوية مطلة على غيط المدة \* وتجدد بالصحراء خطبة في تربة الامير مشير الدولة كافور الزمام وتوفى في خامس عشر ربيع الآخر سنة ثلاثين وثمانمائة \* وتجدد بمخط الكافورى خطبة أحدثها بنو وفاء في جامع لطيف جداً \* وتجدد بمدرسة ابن البقرى من القاهرة أيضاً خطبة في أيام المؤيد شيخ \* وتجدد بمحارة العدل خطبة في مدرسة أنشاء الطواشى مشير الدولة المذكور \* وتجدد عند قطرة قدار خطبة أنشاء شاكر البناء وخطبة بالقرب منها في جامع أنشاء الحاج ابراهيم البرددار الشهير بالخصاف أحد الفقراء الاحدية السلوحية في حدود الثلاثين وثمانمائة

\* ذكر مذاهب أهل مصر ونحلهم منذ اقتح عمرو بن العاص رضى الله عنه أرض مصر الى أن ساروا الى اعتقاد مذاهب الأئمة رحمهم الله تعالى وما كان من الاحداث في ذلك \* اعلم أن الله عز وجل لما بعث نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم رسولا الى كافة الناس جميعاً عربهم وعجمهم وهم كلهم أهل شرك وعبادة لغير الله تعالى الا بقايا من أهل الكتاب كان من أمراء صلى الله عليه وسلم مع قريش ما كان حتى هاجر من مكة الى المدينة فكانت الصحابة رضوان الله عليهم حوله صلى الله عليه وسلم يجتمعون اليه في كل وقت مع ما كانوا

فيه من ضحك المعبشة وقلة القوات ففهم من كان يحترف في الاسواق ومنهم من كان يقوم على تحمله ويحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل وقت ومنهم طائفة عند ما يجد أدنى فراغ مما هم بسبيله من طلب القوات فإذا سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مسألة أو حكم يحكم أو أمر بشئ أو فعل شيئاً وماه من حضر عنده من الصحابة وقوات من غاب عنه علم ذلك ألا ترى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قد خفى عليه ما عمله حبل بن مالك بن النابغة رجل من الاعراب من هذيل في دية الجذين وخفى عليه \* وكان يقضى في زمن النبي صلى الله عليه وسلم من الصحابة أبو بكر وعمر وعثمان وعلى وعبد الرحمن بن عوف وعبد الله ابن مسعود وأبى بن كعب ومعاذ بن جبل وعمار بن ياسر وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وأبو الدرداء وأبو موسى الأشعري وسلمان الفارسي رضى الله عنهم \* فلما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم واستخاف أبو بكر الصديق رضى الله عنه تفرقت الصحابة رضى الله عنهم ففهم من خرج لقتال مسيلة وأهل الردة ومنهم من خرج لقتال أهل الشام ومنهم من خرج لقتال أهل العراق وبقى من الصحابة بالمدينة مع أبي بكر رضى الله عنه عدة فكانت القضية إذا نزلت بأبى بكر رضى الله عنه قضى فيها بما عنده من العلم بكتاب الله أو سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فإن لم يكن عنده فيها علم من كتاب الله ولا من سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل من يحضره من الصحابة رضى الله عنهم عن ذلك فإن وجد عندهم علماً من ذلك رجع اليه والا اجتهد في الحكم \* ولما مات أبو بكر وولى أمر الأمة من بعده عمر بن الخطاب رضى الله عنه فتحته الامصار وزاد تفرق الصحابة رضى الله عنهم فيما اقتبحوه من الاقطار فكانت الحكومة تنزل بالمدينة أو غيرها من البلاد فإن كان عند الصحابة الحاضرين لها في ذلك أثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم به والا اجتهد أمير تلك البلدة في ذلك وقد يكون في تلك القضية حكم عن النبي صلى الله عليه وسلم موجود عند صاحب آخر وقد حضر المدني ما لم يحضر للمعري وحضر المصري ما لم يحضر الشامي وحضر الشامي ما لم يحضر البصري وحضر البصري ما لم يحضر الكوفي وحضر الكوفي ما لم يحضر المدني كل هذا وجود في الآثار وفيما علم من منيب بعض الصحابة عن مجلس النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الاوقات وحضور غيره ثم منيب الذي حضر أسس وحضور الذي غاب فيدري كل واحد منهم ما حضر وبقوة ما غاب عنه ففهم الصحابة رضى الله عنهم على ما ذكرنا ثم خاف بدهم التابعون الآخذون عنهم وكل طبقة من التابعين في البلاد التي تقدم ذكرها قائما تفقهوا مع من كان عندهم من الصحابة فكانوا لا يتبدون فتاويهم الا السير مما بانهم عن غير من كان في بلادهم من الصحابة رضى الله عنهم كاتباع أهل المدينة في الأكثر فتاوى عبد الله بن عمر رضى الله عنهما واتباع أهل السكونة في الأكثر فتاوى.

عبد الله بن مسعود رضي الله عنه واتباع أهل مكة في الاكثر فتاوى عبد الله بن عباس رضي الله عنهما واتباع أهل مصر في الاكثر فتاوى عبد الله بن عمرو بن الماس رضي الله عنهما ثم أتى من بعد التابعين رضي الله عنهم فقهاء الامصار كآبي حنيفة وسفيان وآبن أبي ليلى بالكوفة وآبن جريح بمكة ومالك وآبن الماجشون بالمدينة وعثمان البتي وسوار بالبصرة والاوزاعي بالشام والايث بن سعد بمصر فحجروا على تلك الطريق من أخذ كل واحد منهم عن التابعين من أهل بلده فيما كان عندهم واجتهادهم فيما لم يجدوا عندهم وهو موجود عند غيرهم \* (وأما مذاهب أهل مصر) \* فقال أبو سعيد بن يونس إن عبيد بن نجر المغافري يكنى أبا أمية رجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم شهد فتح مصر روى عنه أبو قبيل قال أنه كان أول من أقرأ القرآن بمصر \* وذكر أبو عمرو الكندي أن أبا مبصرة عبد الرحمن بن ميسرة مولى الملامس الحضرمي كان فقيهاً عفيفاً شريفاً ولد سنة عشرين ومائة وكان أول الناس إقراراً بمصر بحرف نافع قبل الحسين ومائة وتوفي سنة ثمان وثمانين ومائة وذكر عن أبي قبيل وغيره أن يزيد بن أبي حبيب أول من نشر العلم بمصر في الحلال والحرام وفي رواية ابن يونس ومسائل الفقه وكثروا قبل ذلك انما يتحدثون في الفتن والسترغيب \* وعن عون بن سليمان الحضرمي قال كان عمر بن عبد العزيز قد جعل الفتياء بمصر الى ثلاثة رجال رجلاً من الموالي ورجل من العرب فأما العربي فجعفر بن ربيعة وأما المواليان فيزيد ابن أبي حبيب وعبد الله بن أبي جعفر فكان العرب أنكروا ذلك فقال عمر بن عبد العزيز ما ذنبني إن كانت الموالي تسمو بأنفسها سعداً واتباعهم لا تسمون وعن ابن أبي قتيبة كانت الشيعة إذا جاءت للخليفة أول من يبايع عبد الله بن أبي جعفر وزيد بن أبي حبيب ثم الناس بعد \* وقال أبو سعيد بن يونس في تاريخ مصر عن حيوة بن شريح قال دخلت على حسين ابن شفي بن مانع الأصمعي وهو يقول فقل الله بخلان فقلت ماله فقال عمد الى كتابين كان شفي يسميهم من عبد الله بن عمرو بن الماس رضي الله عنهما أحدهما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم في كذا وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا والآخرا ما يكون من الاحداث اليوم القيامة فأخذها فرمى بهما بين الخولة والرباب قال أبو سعيد بن يونس يعني بقوله الخولة والرباب مركبتين كبيرتين من سفن الجسر كانا يكونان عند رأس الجسر بمائلي القسطلط مجبوز من نهجها لكبرهما المراكب \* وذكر أبو عمرو والكندي أن أبا سعيد عثان بن عتيق مولى غافق أول من رجع من أهل مصر الى العراق في طلب الحديث توفي سنة أربع وثمانين ومائة انتهى \* وكان جال أهل الاسلام من أهل مصر وغيرها من الامصار في أحكام الشريعة على ما تقدم ذكره ثم كثر الترحل الى الآفاق وتداخل الناس والتقوا وانتدب أقوام لجمع الحديث النبوي وقيده فكان أول من دون العلم محمد ابن شهاب الزهري وكان أول من صنف وبوب سعيد بن عمرو وبه الزهري

ابن صبيح بالبصرة ومعر بن راشد بلخين وابن جريح بمكة ثم سفيان الثوري بالكوفة وحماد ابن سامة بالبصرة والوليد بن مسلم بالشام وجريز بن عبد الحيد بالري وعبد الله بن المباركة بمرور وخراسان وهشيم بن بشر بواسط وتفرّد بالكوفة أبو بكر بن أبي شيبة بتكثير الابواب وجودة التصنيف وحسن التأليف فوصلت أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من البلاد البعيدة الى من لم تكن عنده وقامت الحجة على من يأنه شيء منها وجمعت الاحاديث المينة لصحة أحد التأويلات المتأولة من الاحاديث وعرف الصحيح من السقيم وزيف الاجتهاد المؤدى الى خلاف كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم والى ترك عمله وسقط المصدر عن خالف ما يأنه من السنن ببلوغه اليه وقيام الحجة عليه وعلى هذا الطريق كان الصحابة رضى الله عنهم وكثير من التابعين يرحلون في طلب الحديث الواحد الايام الكثيرة يعرف ذلك من نظر في كتب الحديث وعرف سير الصحابة والتابعين \* فلما قام هارون الرشيدى الخلافة وولى القضاء أبا يوسف يعقوب بن ابراهيم أحد أصحاب أبي حنيفة رحمه الله تعالى بعد سنة سبعين ومائة فلم يقد بلاد العراق وخراسان والشام ومصر الا من أشار به القاضى أبو يوسف رحمه الله واعتق به وكذلك لما قام بالاندلس الحكم المرتضى بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بعد أبيه وتلقب بالمتصر في سنة ثمانين ومائة احتص يحيى بن يحيى بن كثير الاندلسي وكان قد حج وسع للوطأ من ملك الأوباء وحل عن ابن وهب وعن ابن القاسم وغيره علما كثيراً وعاد الى الاندلس فقال من الرئاسة والحرمة فلم يله غيره وعادت الفتيا اليه وانتهى السلطان والعامه الى باب فلم يقد في سائر أعمال الاندلس قاض الا بإشارته واعتائه فصاروا على رأي مالك بعد ما كانوا على رأي الأوزاعي وقد كان مذهب الامام مالك أدخله الى الاندلس زياد بن عبد الرحمن الذي يقال له بسطور قبل يحيى بن يحيى وهو أول من أدخل مذهب مالك الاندلس وكانت أفرقية الغالب عليها السنن والآثار الى أن قدم عبد الله بن فروج أبو محمد الفارسي بمذهب أبي حنيفة ثم غلب أسد بن القرات بن سنان قاض أفرقية بمذهب أبي حنيفة ثم لما ولى سحنون بن سعيد التنوخي قضاء أفرقية بعد ذلك لثر فيهم مذهب مالك وصار القضاء في أصحاب سحنون دولاً يتصاولون على الدنيا فتناول الفحول على الشول الى أن تولى القضاء بها بنو هاشم وكانوا مالكية قوارنوا القضاء كما تنوارت الضياع ثم أن المنز بن بديس حل جميع أهل أفرقية على التمسك بمذهب مالك وترك ما عداه من المذاهب فرجع أهل أفرقية وأهل الاندلس كلهم الى مذهب مالك الى اليوم رغبة فيما عند السلطان وحرصاً على طلب الدنيا اذ كان القضاء والإفتاء في جميع تلك المدن وسائر القرى لا يكون الا لمن يسمى بالفقيه على مذهب مالك فاضطرت العامة الى أحكامهم وفتاواهم فقضا هذا المذهب

هناك فشاطبق تلك الافطار كما فشا مذهب أبي حنيفة ببلاد المشرق حيث ان ابا حامد الاسفرايني لما تمكن من الدولة في أيام الخليفة القادر بالله أنى العباس أحمد قرر معه استخلاف أنى العباس أحمد بن محمد البارزى الشافعى عن أبي محمد بن الاكفانى الحنفى قاضى بغداد فأجيب اليه بغير رضا الاكفانى وكتب أبو حامد الى السلطان محمود بن سبكتكين وأهل خراسان أن الخليفة قدل القضاء عن الحنفية الى الشافعية فاشهر ذلك بخراسان وصار أهل بغداد حزينين وقدم بعد ذلك أبو الملاء ساعد بن محمد قاضى نيسابور ورئيس الحنفية بخراسان فأثاه الحنفية فثارت بينهم وبين أصحاب أبي حامد فتنة ارفع أمرها الى السلطان فجمع الخليفة القادر الاشراف والقضاة وأخرج اليهم رسالة تتضمن ان الاسفراينى أدخل على أمير المؤمنين مداخل أوممه فيها التصح والشفقة والامانة وكانت على أصول الدخلى والحياة فلما تبين له أمره ووضع عنده خبث اعتقاده فيما سأل فيه من تقليد البارزى الحكم بالحضرة من الفساد والفتنة والدول بأمر المؤمنين عما كان عليه أسلافه من إشار الحنفية وتقليدهم واستعمالهم صرف البارزى وأعاد الامر الى حقه وأجراه على قديم رسمه وحمل الحنفيين على ما كانوا عليه من الناية والكرامة والحرمة والاعزاز وتقدم اليهم بأن لا يلقوا أبا حامد ولا يعضوا له حقاً ولا يردوا عليه سلاماً وخلع على أبي محمد الاكفانى واقطع أبو حامد عن دار الخلاف وظهر التمسخط عليه والانحراف عنه وذلك في سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة واتصل ببلاد الشام ومصر \* (أول من قدم بعلم ملك) الى مصر عبد الرحيم بن خالد بن يزيد بن يحيى مولى جمع وكان فقيها روى عنه الليث وابن وهب ورشيد بن سعد وتوفي بالاسكندرية سنة ثلاث وستين ومائة ثم نشره بمصر عبد الرحمن ابن القاسم فاشهر مذهب ملك بمصر أكثر من مذهب أبي حنيفة لتوفر أصحاب ملك بمصر ولم يكن مذهب أبي حنيفة رحمه الله يعرف بمصر \* قال ابن يونس وقدم اسماعيل بن اليسع الكوفي قاضيا بعد ابن لهيعة وكان من خير قضائنا غير انه كان يذهب الى قول أبي حنيفة ولم يكن أهل مصر يعرفون مذهب أبي حنيفة وكان مذهب ابطال الاحباس تفضل أمره على أهل مصر وسثموه ولم يزل مذهب ملك مشتهرا بمصر حتى قدم الشافعى محمد بن ادرين الى مصر مع عبد الله بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله ابن عباس في سنة ثمان وتسعين ومائة فصحبه من أهل مصر جماعة من أعيانها كبنى عبد الحكم والربيع بن سليمان وأبى ابراهيم اسماعيل بن يحيى المزني وأبى يعقوب يوسف بن يحيى البوطي وكتبوا عن الشافعى ما ألفه وعملوا بما ذهب اليه ولم يزل أمر مذهبه يقوى بمصر وذكره ينشر \* قال أبو عمرو الكندى في كتاب أمراء مصر ولم يزل أهل مصر على الجهر بالبسملة في الجامع التيق الى سنة ثلاث وخمسين ومائتين قال ومنع أرجون صاحب شرطة

زاحم ابن خاقان أمير مصر من الجهر بالبسطة في الصلوات بالمسجد الجامع وأمر الحسين  
 بن الربيع امام المسجد الجامع بتركها وذلك في رجب سنة ثلاث وستين ومائتين ولم يزل أهل  
 مصر على الجهر بها في المسجد الجامع منذ الاسلام الى أن منع منها أرجون قال وأمر أن  
 يصلي التراويح في شهر رمضان خمس تراويح ولم يزل أهل مصر يصلون ست تراويح حتى جعلها  
 أرجون خمسا في شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين ومائتين ومنع من التثويب وأمر بالأذان  
 يوم الجمعة في مؤخر المسجد وأمر بالتفليس بصلاة الصبح وذلك أنهم أسفروا بها ومازال  
 مذهب ملاك ومذهب الشافعي رحمهما الله تعالى يعمل بهما أهل مصر ويولى القضاء من كان  
 يذهب إليهما أو الى مذهب أبي حنيفة رحمه الله الى أن قدم القائد جوهر من بلاد أفريقيا  
 في سنة ثمان وخمسين وثلاثة مئويين مولاه المزمع لدين الله أبي تميم معد وبني مدينة القاهرة  
 فمن حينئذ فشا بديار مصر مذهب الشيعة وعمل به في القضاء والفتيا وأنكر ما خلفه ولم يبق  
 مذهب سواه وقد كان التشيع بأرض مصر معروفا قبل ذلك \* قال أبو عمرو الكندي في  
 كتاب الموالي عن عبد الله بن هبة أنه قال قال يزيد بن أبي حبيب نشأت بمصر وهي علوية  
 فقلبتنا عثمانيه \* وكان ابتداء التشيع في الاسلام أن رجلا من اليهود في خلافة أمير المؤمنين  
 عثمان بن عفان رضى الله عنه أسلم فقبل له عبد الله بن سبا وعرف بالسنوداء وصار يتقلد  
 من الحجاز الى أمصار المسلمين يريد اضلالهم فلم يطق ذلك فرجع الى كيد الاسلام وأهله  
 ونزل البصرة في سنة ثلاث وثلاثين فبذل بطرح على أهلها مسائل ولا يصرح فأقبل عليه  
 جماعة ومالوا اليه وأعجبوا بقوله فبلغ ذلك عبد الله بن عامر وهو يومئذ على البصرة فأرسل  
 اليه فلما حضر عنده سأله ما أنت فقال رجل من أهل الكتاب رغبت في الاسلام وفي جوارك  
 فقال مائتي بلغني عنك اخرج عني فخرج حتى نزل الكوفة فأخرج منها فسار الى مصر  
 واستقر بها وقال في الناس العجب ممن يصدق أن عيسى يرجع ويكذب أن محمدا يرجع  
 وتحدث في الرجة حتى قبلت منه فقال بعد ذلك أنه كان لكل نبي وصي وعلي بن أبي طالب  
 وصي محمد صلى الله عليه وسلم فمن أعلم بمن لم يحز وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 في أن علي بن أبي طالب وصيه في الخلافة على أمته وأعلموا أن عثمان أخذ الخلافة بغير  
 حق فأنهضوا في هذا الامر وابدؤا بالعلم على أمرائكم فأظهروا الامر بالمعروف والنهي  
 عن المنكر تستميلوا به الناس ويبدعوا به وكتب من مال اليه من أهل الامصار وكتبوه ودعوا في  
 السر الى ما عليه رأيهم وصاروا يكتبون الى الامصار كتباً يضمنونها في عيب ولاهم فيكتب  
 أهل كل مصر منهم الى أهل مصر الآخر بما يضمنون حتى ملوا بذلك الارض اذاعة وجاء  
 الى أهل المدينة من جميع الامصار فأثروا عثمان رضى الله عنه في سنة خمس وثلاثين وأعلموه  
 ما أرسل به أهل الامصار من شكوى عما هم فيه فبعث محمد بن مسلمة الى الكوفة وأسامة بن

زيد الى البصرة وعمار بن ياسر الى مصر وعبد الله بن عمر الى الشام لكتشف سير اعمالهم  
 فرجعوا الى عثمان الاعمارا وقللوا ما نكروا شيئا وتأخر عمار فورد الخبر الى المدينة بأنه  
 قد استناله عبد الله ابن السوداء في جماعة فأمر عثمان عماله أن يوافوه بالموسم فقدموا عليه  
 واستشاروه فكل أشار برأى ثم قدم المدينة بعد الموسم فكان فيه وبين علي بن أبي طالب  
 كلام فيه بعض الجفاء بسبب اعطائه أقاربه ورفقه لهم على من سواهم وكان المتحرفون عن  
 عثمان قد تواعدوا يوما يخرجون فيه بأمصارهم اذا سار عنها الامراء فلم يسمياً لهم الوئوب  
 وعند ما رجع الامراء من الموسم تكتأب الخالفون في القدوم الى المدينة لينظروا فيما يريدون  
 وكان امير مصر من قبل عثمان رضى الله عنه عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامري فلما  
 خرج في شهر رجب من مصر في سنة خمس وثلاثين استخلف بعده عقبة بن عامر الجهني  
 في قول الليث بن سعد وقال يزيد بن أبي حبيب بل استخلف على مصر السائب بن هشام  
 العامري وجعل على الخراج سليم بن عزز التميمي فأنزى محمد بن أبي حذيفة بن عتبة بن  
 ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف في شوال من السنة المذكورة وأخرج عقبة بن عامر  
 من القسطنط ودعا الى خاتم عثمان رضى الله عنه واسمر البلاد وحرض على عثمان بكل شيء بقدر  
 عليه فكان يكتب الكتب على لسان أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ويأخذ الرواحل  
 فيضرمها ويحمل رجالا على ظهور اليبوت ووجوههم الى وجه الشمس لتلوح وجوههم  
 تلوح للمسافر ثم يأمرهم أن يخرجوا الى طريق المدينة بمصر ثم يرسلون رسلا يجبرون بهم  
 الناس ليلقوهم وقد أمرهم اذا لقهم الناس أن يقولوا ليس عندنا خبر الخير في الكتب فيجيء  
 رسول أولئك الذين يس فيذكر مكانهم فيلقاهم ابن أبي حذيفة والناس يقولون نتاقى رسل  
 أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا لقوهم قالوا لهم ما الخبر قالوا لا خبر عندنا عليكم  
 بالمسجد لقرأ عليكم كتاب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم فيجتمع الناس في المسجد اجتمعا  
 ليس فيه قصير ثم يقوم القارئ بالكتاب فيقول انا نشكو الى الله واليكم ما عمل في الاسلام وما  
 صنع في الاسلام فيقوم أولئك الشيوخ من نواحي المسجد بالكاء فيكون ثم ينزل عن المنبر  
 ويتفرق الناس بما قري عليهم فلما رأت ذلك شيعة عثمان رضى الله عنه اعزلوا محمد بن  
 أبي حذيفة ونايذوه وهم معاوية بن خديج وخارجة بن حذافة وبسرن أرطاة ومسلمة بن  
 عجلد وعمر بن حفزم الحولاني ومقسم بن بجرة وحزة بن سرح بن كلال وأبو الكنود  
 سعد بن مالك الأزدي وخالد بن ثابت النهدي في جمع كثير وبشوا سلمة بن خرمة التميمي  
 الى عثمان ليخبره بأمرهم ويصنع ابن أبي حذيفة فيبث عثمان رضى الله عنه سعد بن أبي  
 وقاص ليصلح أمرهم فبلغ ذلك ابن أبي حذيفة فخطب الناس وقال ألا ان الكذا والكذا قد  
 بنت اليكم سعد بن مالك ليل جمعاكم ويشقت كلنكم ويوقع التجادل بينكم فاضروا اليه

نفرج منهم مائة أو نحوها وقد ضرب فسطاطه وهو قائل فقلبوا عليه فسطاطه وشجوه وسبوه فرك راحلته وطاد راجعا من حيث جاء وقال ضربكم الله بالذل والفرقة وشتت أمركم وجعل بأسكم بينكم ولا رضاكم بأمر ولا أرضاء عنكم \* وأقبل عبد الله بن سعد حتى بلغ جسر القلزم فإذا بجيّل لابن أبي حذيفة فتموه أن يدخل فقال ويلكم دعوني أدخل على جندى فأعلمهم بما جئت به فإني قد جئتكم بخير فأبوا أن يدعوه فقال والله لو ددت أني دخلت عليهم وأعلمهم بما جئت به ثم مت فانصرف إلى عقلائن وأجمع محمد بن أبي حذيفة على بدء جيش إلى أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه فقال من يتشرط في هذا البعث فكثير عليه من يتشرط فقال إنما يكفينا منكم ستائة رجل فتشرط من أهل مصر ستائة رجل على كل مائة منهم رئيس وعلى جماعتهم عبد الرحمن بن عديس البلوي وهم كنانة بن بشر بن سلمان التميمي وعروة بن سليم الأبي وأبو عمرو بن بديل بن ورقاء الخزاعي وودان بن ريان الأصمعي وذرع بن يشكر النافسي وسجن رجال من أهل مصر في دورهم منهم بسر بن أرطاة ومعاوية بن خديج فبعث ابن أبي حذيفة إلى معاوية بن خديج وهو أرمد ليكرهه على التوبة فلما بلغ ذلك كنانة بن بشر وكان رأس الشيعة الأولى دفع عن معاوية ماكره ثم قتل عثمان رضي الله عنه في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين فدخل الركب إلى مصر وهم يرتجزون

خذها إليك واحذرنا أبا الحسن \* اتأمر الحرب أمار الوسن \* بالسيف كي محمد بن الرافق فلما دخلوا المسجد صاحوا أنا لينا قتلة عثمان ولكن الله قتله \* فلما رأي ذلك شيعة عثمان قاموا وعقدوا لمعاوية بن خديج عليهم وبايعوه على الطلب بدم عثمان فصار بهم معاوية إلى الصيد فبعث إليهم ابن أبي حذيفة فالتقوا بدقاس من كورة البهنا فهزم أصحاب ابن أبي حذيفة ومضى معاوية حتى بلغ بركة ثم رجع إلى الاسكندرية فبعث ابن أبي حذيفة بجيش آخر عليهم قيس بن حرملة فاقبلوا فحربنا أول شهر رمضان سنة ست وثلاثين فقتل قيس وسار معاوية بن أبي سفيان إلى مصر فزل سلمت من كورة عين شمس في شوال فخرج إليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر فتموه أن يدخلها فبعث إليه معاوية أنا لا تريد قتال أحد إنما جئنا لنسأل القود لثمان ادفعوا إلينا قاتليه عبد الرحمن بن غديس وكنانة بن بشر وهما رأس القوم فامتنع ابن أبي حذيفة وقال لو طلبت منا جديا أرطب السرة بثمان مائة فإني إليك فقال معاوية بن أبي سفيان لابن أبي حذيفة اجعل بيتنا وبينكم رهنا فلا يكون بيتنا وبينكم حرب فقال ابن أبي حذيفة فإني أرضى بذلك فاستخاف ابن أبي حذيفة على مصر الحكم بن الصلت بن جرمسة وخرج في الرهن هو وابن عيسى وكنانة بن بشر وأبو شمر بن أبرهة وغيرهم من قتلة عثمان فلما بلغوا المنسجهم بها معاوية وسار إلى دمشق



فهربوا من السجن غير أبي سمر بن ابرهة فانه قال لا أدخله أسيرا وأخرج منه آبقا وتبعهم صاحب فلسطين فقتلهم وأبجع عبد الرحمن بن عديس رجل من الفرس فقال له عبد الرحمن ابن عديس اتق الله في دمي فاني بأبست النبي صلى الله عليه وسلم تحت الشجرة فقال له الشجر في الصحراء كثير فقتله \* وقال محمد بن أبي حذيفة في الآية التي قتل في صباحها عثمان فان يكن القصاص لثمان فسنقتل من القتل فقتل من القتل وكان قتل ابن أبي حذيفة وعبد الرحمن بن عديس وكنانة بن بشر ومن كان معهم من الزهن في ذي الحجة سنة ست وثلاثين \* فلما بلغ على بن أبي طالب رضى الله عنه مصاب ابن أبي حذيفة بث قيس بن سعد بن عباد الانصاري على مصر وجمع له الخراج والصلوات فدخلها مستهل شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين واستمال الجارية بخربتها. ودفع اليهم اعطيتهم ووفد عليه وفدهم فأكرمهم وأحسن اليهم ومصر يومئذ من جيش على رضى الله عنه الا أهل خربت الجارحين بها \* فلما ولي على رضى الله عنه قيس بن سعد وكان من ذوى الرأي جهد معاوية ابن أبي سفيان وعمرو بن العاص على أن يخرجاه من مصر لينبأ على أمرها فامتنع عليهما باللهاء والمساكيدة فلم يقدر على أن يلجا مصر حتى كاد معاوية قيسا من قبل على رضى الله عنه فكان معاوية يتحدث رجالا من ذوى رأى قریش فيقول ما لبثت من مكابدة قط أعجب الى من مكابدة كدت بها قيس بن سعد حين امتنع مني قلت لاهل الشام لا تنبوا قيسا ولا تدعوا الى غزوه فان قيسا لنا شيعة تأيينا كتبته ونصيته سرا ألا ترون ماذا يفعل باخوانكم التازين غده بخربتا يجرى عليهم أعطيتهم وأرزاقهم ويؤمن سرهم ويحسن الى كل راكب يأتيه منهم \* قال معاوية وطفقت اكتب بذلك الى شيعتي من أهل العراق فسمع بذلك جواسيس على بالعراق فأنها اليه محمد بن أبي بكر وعبد الله بن جعفر فاتهم قيسا فكتب اليه يأمره بقتال أهل خربتا وبخربتا يومئذ عشرة آلاف فأتى قيس أن يقاتلهم وكتب الى على رضى الله عنه أنهم وجوه أهل مصر وأشرافهم وأهل الحفاظ منهم وقد رضوا مني بأن أو من سرهم واجرى عليهم اعطيتهم وأرزاقهم وقد علمت أن كموهم مع معاوية فقلت بكادهم بأمر أهون على وعليك من الذى أقبل بهم وهم أسود الرب منهم بسر بن اوطاة وسلمة بن مخلد ومعاوية بن خديج فأتى عليه الا قتله فأتى قيس أن يقاتلهم وكتب الى على رضى الله عنه ان كنت تنهني فاعزاني وابست غيرى وكتب معاوية رضى الله عنه الى بعض بني أمية بالمدينة الى أن جزى الله قيس بن سعد خيرا فانه قد كلف عن اخواننا من أهل مصر الذين قاتلوا في دم عثمان واكتبوا ذلك فأتى أخاف أن يعزله على أن باقه ماينه وبين شيعتا حتى بلغ عاليا رضى الله عنه ذلك فقال من معه من رؤساء أهل العراق وأهل المدينة بدل قيس ومحول فقال على ويحكم انه لم يفعل فدعوني قالوا التزله فانه

قد بدل فلم يزالوا به حتى كتب اليه اني قد احتجت الى قريك فاستخاف على عملاك واقدم  
 \* فلما قرأ الكتاب قال هذا من مكر معاوية ولولا الكذب لمكرت به مكرًا يدخل عليه  
 بيته فولها قيس بن سعد الى أن عزل عنها أربعة أشهر وخسة أيام وصرف لحس خلون من  
 رجب سنة سبع وثلاثين ثم ولها الاشتر ملك بن الحارث بن عبد يثوث التيمي من قبل أمير  
 المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه وذلك ان عبادة بن جعفر كان اذا أراد أن لا يمنه  
 على شيئاً قال له بحق جعفر فقال له أسألك بحق جعفر الا بشت الاشتر الى مصر فان ظهرت  
 فهو الذي تحب والا استرحت منه ويقال كان الاشتر قد قتل على علي رضى الله عنه وأبغضه  
 وقلاه فولاه وبنت فلما قدم قازم مصر لقي بما ياتي العمال به هناك فشرب شرية عسل فأت  
 فلما أخبر على بذلك قال لا يدين ولهم وسع عمرو بن العاص يموت الاشتر فقال ان لله  
 جنودا من عسل أو قال ان لله جنودا من العسل \* ثم ولها محمد بن أبي بكر الصديق من  
 قبل على رضى الله عنهم وجمع له صلاتها وخراجها فدخلها للصف من شهر رمضان سنة  
 سبع وثلاثين فلقبه قيس بن سعد فقال له انه لا يمنني نفسي لك عزله ايدي ولقد عزلني عن  
 غيرهن ولا عجز فاحفظ ما أويسك به يدم صلاح حالك دع معاوية بن خديج ومسلمة بن  
 مخلد وبسر بن أرطاة ومن ضوى اليهم على ما هم عليه لا تكفهم عن رأيهم فان أوكولم يضلوا  
 فاقبلهم وان تخلفوا عنك فلا تطلبهم وانظر هذا الخي من مضر فأت أولى بهم مني فأت  
 لهم جناحك وقرب عليهم مكالك وارفع عنهم حجابك وانظر هذا الخي من مدج فدعهم  
 وما غلبوا عليه يكفوا عنك شأنهم وأزل الناس من بعد على قدر منازلهم فان استطعت أن  
 تمود المرضى وتشهد الجنائز فافعل فان هذا لا يتقصدك ولن تقبل أنك والله ماعلت لتظهر  
 الحيلة ونحب الرياسة وتسارع الى ما هو ساقط عنك والله موقفك فصل محمد بخلاف ما أوصاه  
 به قيس فبث الى ابن خديج والخارجة معه يدعوه الى بيته فلم يجيبوه فبث الى دور  
 الخارجة فهدمها ونهب أموالهم وسجن ذراريهم فصبوا له الحرب وهما بالهوض اليه فلما  
 علم أنه لا قوة له بهم أمسك عنهم ثم صالحهم على أن يسيرهم الى معاوية وأن ينصب لهم جسر  
 أنقبوس يجوزون عليه ولا يدخلون الفسطاط فقبلوا ولحقوا بمعاوية فلما أجمع على رضى الله  
 عنه ومعاوية على الحكمين اغفل على أن يشترط على معاوية أن لا يقاتل أهل مصر \*  
 فلما انصرف على الى العراق بشت معاوية رضى الله عنه عمرو بن العاص رضى الله عنه في  
 حيوش أهل الشام الى مصر فاقبلوا قتالا شديداً تهزم فيه أهل مصر ودخل عمرو بأهل  
 الشام الفسطاط وتنب محمد بن أبي بكر فاقبل معاوية بن خديج في رهط ممن يمينه على من  
 كان يمشى في قتل عثمان وطلب ابن أبي بكر فدلهم عليه امرأة فقال احفظوني في أبي بكر  
 فقال معاوية بن خديج قتل ثمانية رجال من قومي في عثمان وأتركك وانت صاحبه فقتله

ثم جعله في حيفة حمار ميت فأحرقه بالنار فكانت ولاية محمد بن أبي بكر خمسة أشهر ومقتله  
لاربعة عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين \* ثم ولي عمرو بن العاص مصر من بعده  
فاستقبل بولايت هذه الثانية شهر ربيع الاول وجعل اليه الصلات والحراج وكانت مصر قد  
جماها معاوية له طعمة بعد عطاء جندھا والنفقة على مصلحتھا ثم خرج الى الحكومة  
واستخاف على مصر ابنه عبد الله بن عمرو وقتل خارجة بن حذافة ورجع عمرو الى مصر  
فأقام بها وتماقد بنو ملجم عبد الرحمن وقيس وزيد على قتل علي رضي الله عنه وعمرو  
ومعاوية رضي الله عنهما وتواعدوا على ليلة من رمضان سنة أربعين ففضي كل منهم الى صاحبه  
فلما قتل علي بن أبي طالب رضي الله عنه واستقر الامر لمعاوية كانت مصر جندھا وأهل  
شوكھا غمائية وكثير من أهلها علوية فلما مات معاوية ومات ابنه يزيد بن معاوية كان على  
مصر سعيد بن يزيد الأزدي على صلاتها فلم يزل أهل مصر على الشنآن له والاعراض عنه  
والتكبر عليه منذ ولاء يزيد بن معاوية حتى مات يزيد في سنة أربع وستين ودعا عبد الله  
ابن الزبير الى نفسه فقامت الخوارج بمصر في أمره واظهروا دعوته وكانوا يحسبونه على  
مذهبهم وأوفدوا منهم وفدا اليه فسار منهم نحو الالفين من مصر وسألوه أن يبعث اليهم بأمر  
يقومون معه ويوزرونه وكان كرب بن ابرهة الصباح وغيره من أشراف مصر يقولون  
ماذا نرى من العجب أن هذه الطائفة الماكتتمة تأمر فينا وتنهى ونحن لانستطيع أن نرد  
أمرهم ولحق بابن الزبير ناس كثير من أهل مصر \* وكان أول من قدم مصر رأي الخوارج  
حجر بن الحارث بن قيس اللذحي وقيل حجر بن عمرو ويكنى بأبي الورد وشهد مع  
علي صفين ثم صار من الخوارج وحضر مع الحورية الثروان فخرج وصار الى مصر رأى  
الخوارج وأقام بها حتى خرج منها الى ابن الزبير في امارة مسلمة بن مخلد الانصاري على  
مصر \* فلما مات يزيد بن معاوية وبويع ابن الزبير بعده بالخلافة بعث الى مصر بعد  
الرحمن بن جحدم الفهري فقدمها في طائفة من الخوارج فوثبوا على سعيد بن يزيد فاعتزلهم  
واستمر ابن جحدم وكثرت الخوارج بمصر منها وعن قدم من مكافأ ظهورا في مصر التحكيم  
ودعوا اليه فاستعظم الجند ذلك وياهم الناس على غل في قلوب ناس من شيعة بني أمية منهم  
كرب بن ابرهة ومقيم بن بجرة وزباد بن حنابلة التجبي وطابس بن سيد وغيرهم فسار  
أهل مصر حيثئذ ثلاث طوائف علوية وغمائية وخوارج \* فلما بويع مروان بن الحكم  
بالشام في ذي القعدة سنة أربع وستين كانت شيعة من أهل مصر مع ابن جحدم فكاتبوه  
سرا حتى أتى مصر في أشراف كثيرة وبعث ابنه عبد العزيز بن مروان في جيش الى ايلة  
ليدخل من هناك مصر وأجمع ابن جحدم على حربه ومنه غفر الخندق في شهر وهو الخندق  
الذي بالقرافة وبعث بمراكب في البحر ليخالف الى عيالات أهل الشام وقيلع بشا في الهر

وجهز جيشاً آخر الى ايلة لمنع عبد العزيز من السير منها ففرقت المراكب ونجى بعضها  
 وانهزمت الجيوش ونزل مروان عين شمس فخرج اليه ابن جحدم في أهل مصر فتحاربوا  
 واستمر القتال قتل من الفريقين خلق كثير ثم ان كريب بن ابرهة وعباس بن سعيد وزياد  
 بن خاتمة وعبد الرحمن بن موهب المناصري دخلوا في الصلح بين أهل مصر وبين مروان  
 فم ودخل مروان الى القسطنطينية لفره جادى الاولى سنة خمس وستين فكانت ولاية ابن  
 جحدم تسعة أشهر ووضع المطاء فبايعه الناس الا نفرأ من المنافق قالوا لانخاع بيعة ابن الزبير  
 فقتل منهم ثمانين رجلاً قدمهم رجلاً رجلاً فغضب أعانهم وهم يقولون انا قديمان ابن الزبير  
 طائمين فلم نكن لتكث بيعة وضرب عنق الا كره بن حمام بن عامر سيد علم وشيخها وحضر  
 هو وأبوه فتح مصر وكانا بمن ناز الى عثمان رضى الله عنه فتشادى الجند قتل الاكدر فلم  
 يبق أحد حتى لبس سلاحه فحضر باب مروان منهم زيادة على ثلاثين ألفاً وخشى مروان  
 وأغلق باباً حتى أتاه كريب بن ابرهة وألقى عليه رداءه وقال لا تجند انصرفوا انا له جار فاما  
 عطف أحد منهم وانصرفوا الى منازلهم وكان النصف من جمادى الآخرة ويومئذ مات  
 عبد الله بن عمرو بن العاص فلم يستطع أحد أن يخرج بجنازته الى المقبرة لشغب الجند على  
 مروان ومن حينئذ غلبت النعمانية على مصر فظاهروا فيها بسبب علي رضى الله عنه وانكفت  
 السنة العلوية والحجواج \* فلما كانت ولاية قره بن شريك العباسي على مصر من قبل الوليد  
 ابن عبد الملك في سنة تسعين خرج الى الاسكندرية في سنة احدى وتسعين فتعاقدت السراة  
 من الحجواج بالاسكندرية على التمسك به وكانت عدتهم نحو من مائة ففقدوا لرئيسهم  
 المهاجر بن أبي المنى التميمي أحد بني فهم عليهم عند منارة الاسكندرية وبالقرى منهم رجل  
 يكنى أبا سليمان فبلغ قره ماعزموا عليه فأتى لهم قبل أن يتفرقوا فأمروا بحبسهم في أصل منارة  
 الاسكندرية وأحضر قره وجوه الجند فسألهم فأقروا بقتلهم ومضى رجل ممن كان يرى  
 وأبهم الى أبي سليمان فقتله فكان يزيد بن أبي حبيب اذا أراد أن يتكلم بشئ فيه فقه من  
 السلطان تافت وقال احذروا أبا سليمان ثم قال الناس كلهم من ذلك اليوم أبو سليمان \* فلما  
 قام عبد الله بن يحيى الملقب بطالب الحق في الحجاز على مروان بن محمد الجعدي قدم الى  
 مصر داعيته ودعا الناس فبايع له ناس من نجيب وغيرهم فبلغ ذلك حسان بن عثمان صاحب  
 الشرطة فاستخرجهم فقتلهم خوذة بن سهيل الباهلي أمير مصر من قبل مروان بن محمد  
 فلما قتل مروان واتخذت أيام بني أمية بنى العباس في سنة ثلاث وثلاثين ومائة خدت  
 حجرة أصحاب المذهب الروائي وهم الذين كانوا يسبون علي بن أبي طالب ويتبرؤون منه  
 وصاروا منذ ظهر بنو العباس يخافون القتل ويخشون أن يطلع عليهم أحد الا طائفة كانت  
 بناحية الواحات وغيرها فاتهم أقاموا على مذهب الروائية دفراً حتى قتلوا ولم يبق لهم الآن

بديار مصر وجود البتة \* فلما كان في إمارة حيد بن حطبة علي مصر من قبل أبي جعفر  
 المتصور قدم الى مصر علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
 داعية لايه وعمه فذكر ذلك لحيد فقال هذا كذب ودين اليه أن تتيب ثم يث اليه من  
 القدر فلم يجده فكتب بذلك الى أبي جعفر المتصور فمزل حيدا وسخط عليه في ذي القعدة  
 سنة أربع وأربعين ومائة وولى يزيد بن حاتم بن قبيصة بن الملب بن أبي سفرة فظهرت  
 دعوة بني حسن بن علي بمصر وتكلم الناس بها وبأيع كثير منهم لملي بن محمد بن عبد الله  
 وهو أول علوي قدم مصر وقام بأمر دعوته خالد بن سعيد بن ربيعة بن حبيش الصديقي  
 وكان جده ربيعة بن حبيش من خاصة علي بن أبي طالب وشيعته وحضر الدار في قتل  
 عثمان رضى الله عنه فاستشار خالد أصحابه الذين يأموا له فأشار عليه بعضهم أن يبيت يزيد  
 ابن حاتم في السكر وكان الأمراء قد صاروا منذ قدمت عما كر بني العباس ينزلون في السكر  
 الذي بني خارج القسطنطينية من شاليه كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب وأشار عليه آخرون أن يحوز  
 بيت المال وأن يكون خروجهم في الجامع ففكر خالد أن يبيت يزيد بن حاتم وخشي على الجانية وخرج  
 منهم رجل قد شهد أمرهم حتى أتى الى عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج وهو يومئذ على  
 القسطنطينية فخبّرهم أنهم اللطية يخرجون فضي عبد الله الى يزيد بن حاتم وهو بالسكر فكان من  
 أمرهم ما كان لعشر من شوال سنة خمس وأربعين ومائة فانهزموا ثم قدمت الخطباء برأس  
 إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسين في ذي الحجة من السنة المذكورة الى مصر ونصبوه  
 في المسجد الجامع وقامت الخطباء فذكروا أمره وحمل علي بن محمد الى أبي جعفر المتصور  
 وقيل أنه اختفى عند عسامة بن عمرو بقرية طره فرفض بها ومات فقبر هناك وحمل عسامة الى  
 العراق فقبس الى أن رده المهدي محمد بن أبي جعفر الى مصر وما زالت شيعته علي بمصر الى  
 أن ورد كتاب المتوكل على الله الى مصر يأمريه بأخراج آل أبي طالب من مصر الى العراق  
 فأخرجهم اسحاق بن يحيى الحنظلي أمير مصر وفرق فيهم الاموال ليتجملوا بها وأعطى كل  
 رجل ثلاثين ديناراً والمرأة خمسة عشر ديناراً فخرجوا لشر خلون من رجب سنة ست  
 وثلاثين ومائتين وقدموا العراق فأخرجوا الى المدينة في شوال منها واستمر من كان بمصر  
 على رأى العلوية حتى أن يزيد بن عبد الله أمير مصر ضرب رجلاً من الجند في شيء وجب  
 عليه فأقسم عليه بحق الحسن والحسين الا عفا عنه فزاده ثلاثين درة ورفع ذلك صاحب  
 البريد الى المتوكل فورد الكتاب على يزيد بضرب ذلك الجندى مائة سوط فضرها وحمل  
 بهد ذلك الى العراق في شوال سنة ثلاث وأربعين ومائتين وتبع يزيد الروافض فغلهم  
 الى العراق ودل في شبان على رجل يقال له محمد بن علي بن الحسن بن علي بن الحسين بن  
 علي بن أبي طالب أنه يبيع له فأحرق الموضع الذي كان به وأخذته فأقر على جمع من

الناس باموء فضرِب بعضهم بالسياط وأخرج الملوي هو وجمع من آل أبي طالب إلى العراق في شهر رمضان ومات المتوكل في شوال ققام من بده ابنه محمد المستنصر فورد كتابه إلى مصر بأن لا يقبل علوى ضيعة ولا يركب فرسا ولا يسافر من القسطنطينية إلى طرف من أطرافها وأن يمنعوا من اتخاذ السيد إلا السيد الواحد ومن كان بينه وبين أحد من الطالبين خصومة من سائر الناس قبل قول خصمه فيه ولم يطالب بينة وكتب إلى العمال بذلك ومات المستنصر في ربيع الآخر وقام المستنصر فأخرج يزيد بن زبدة ورجال من الطالبين إلى العراق في رمضان سنة خمسين ومائتين ثم أخرج ثمانية منهم في رجب سنة إحدى وخمسين وخرج جازر بن الوليد المدلجي بأرض الاسكندرية في ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين واجتمع إليه كثير من بني مدلج فبث إليه محمد بن عبيد الله بن يزيد بجيش من الاسكندرية فهزمهم ونظر بما معهم وقوى أمره وأتاه الناس من كل ناحية وضوى إليه كل من يوصى إليه بشدة وتحمده فكان ممن أتاه عبد الله المريسى وكان لصاحبه لحق به جريح النصراني وكان من شرار النصارى وأولى بأسهم ولحق به أبو حرمة فرج التوبي وكان قاتكا ففقد له جابر على سنهور وسخا وشرقيون وبنا قضى أبو حرمة في جيش عظيم فأخرج العمال وحوى الخراج ولحق به عبد الله بن أحمد بن محمد بن اسماعيل بن محمد بن عبد الله بن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب الذي يقال له ابن الارقط فقتله أبو حرمة وضم إليه الاغراب وولاه بنا وبوصير وسنود فبث يزيد أمير مصر بجميع من الأتراك في جمادى الآخرة فقاتلهم ابن الارقط وقتل منهم ثم نبثوا له فانهزم وقتل من أصحابه كثير وأسروا منهم كثير ولحق ابن الارقط بأبي حرمة في شرقيون فصار إلى عسكر يزيد فانهزم أبو حرمة وقدم مزاحم بن خاقان من العراق في جيش غارب أبا حرمة حتى أسر في رمضان واستأن من ابن الارقط فأخذ وأخرج إلى العراق في ربيع الأول سنة ثلاث وخمسين ومائتين ففر منهم ثم ظفر به وحبس ثم حمل إلى العراق في صفر سنة خمس وخمسين ومائتين بكتاب ورد على أحمد بن طولون ومات أبو حرمة في السجن لاربع بقين من ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين وأخذ جابر بعد حروب وحمل إلى العراق في رجب سنة أربع وخمسين وخرج في امرأة أرجون التركي رجل من الملويين يقال له بنا الأكبر وهو أحمد بن إبراهيم بن عبد الله بن طباطبا ابن اسماعيل بن إبراهيم بن حسن بن حسين بن علي بالصعيد غاربه أصحاب أرجون وفر منهم فمات ثم خرج بنا الأصغر وهو أحمد بن محمد بن عبد الله بن طباطبا فيما بين الاسكندرية وبرقة في جمادى الأولى سنة خمس وخمسين ومائتين والأمير يومئذ أحمد بن طولون وسار في جمع إلى الصعيد فقتل في الحرب وأتى برأسه إلى القسطنطينية في شعبان وخرج ابن الصوفي الملوي بالصعيد وهو إبراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن جعفر بن علي بن

أبي طالب ودخل اسنا في ذى القعدة سنة خمس وخمسين ونهبا وقتل أهلها فبث إليه ابن طولون بجيش غاريب فهزمهم في ربيع الأول سنة ست وخمسين هـ فبث ابن طولون إليه بجيش آخر فالتقى بهم في ربيع الآخر فانهزم ابن الصوفي وترك جميع ماله وقتل رجاله فأقام ابن الصوفي بالواح سنتين ثم خرج إلى الأشمونين في الحرم سنة تسع وخمسين وسار إلى اسوان لمحاربة أبي عبد الرحمن المردى فظفر به المردى وبجميع جيشه وقتل منهم مقتلة عظيمة ولحق ابن الصوفي بأسوان فقطع لاهها ثلثمائة ألف نخلة فبث إليه ابن طولون ببناء فاضطرب أمره مع أصحابه فتركهم ومضى إلى عيذاب فركب البحر إلى مكة فقبض عليه بها وحمل إلى ابن طولون فحبسه ثم أطلقه فصار إلى المدينة ومات بها \* وفي أماره هارون ابن خارويه بن أحمد بن طولون أنكر رجل من أهل مصر أن يكون أحد خيرا من أهل البيت فوثبت إليه العامة فضرب بالسياط يوم الجمعة في جادي الأولى سنة خمس وثمانين ومائتين \* وفي أماره ذكا الأعور على مصر كتب على أبواب الجامع العتيق ذكر الصحابة والقرآن فرضيه جمع من الناس وكرهه آخرون فأجتمع الناس في رمضان سنة خمس وثلثمائة إلى دار ذكا يتشكرونها على ما أذن لهم فيه فوثب الجند بالناس فتهب قوم وجرح آخرون ومحي ما كتب على أبواب الجامع ونهب الناس في المسجد والأسواق وافطر الجند يومئذ وما زال أمر الشيعة يقوى بمصر إلى أن دخلت سنة خمسين وثلثمائة ففي يوم عاشوراء كانت مناظرة بين الجند وبين جماعة من الرعية عند قبر كلثوم العلوية بسبب ذكر الساف والترح قتل فيها جماعة من الفريقين وتمصب السودان على الرعية فكانوا إذا لقوا أحدا قالوا له من خالك فان لم يقل معاوية إلا بطشوا به وشلحوه ثم كثر القول معاوية خال علي وكان على باب الجامع العتيق شيخان من العامة يتاديان في كل يوم جمعة في وجوه الناس من الخاص والعامة معاوية خالي وخال المؤمنين وكاتب الوحي ورديف رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان هذا أحسن ما يقولونه والا فقد كانوا يقولون معاوية خال علي من هاهنا ويشيرون إلى أصل الأذن ويلقون أبا جعفر مسلما الحسين فيقولون له ذلك في وجهه وكان بمصر اسود يصيح دائما معاوية خال علي فقتل بتيس أيام القائد جوهر \* ولما ورد الخبر بقيام بني حسن بمكة ومحاربتهم الحاج ونهبهم خرج خلق من المصريين في شوال فلقوا كافور الاخشيدي بالبيدات ظاهر مدينة مصر وضجوا وصاحوا معاوية خال علي وسألوه أن يبعث لنصرة الحاج على الطالبيين \* وفي شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة أخذ رجل يعرف بابن أبي الليث الملقب ينسب إلى التشيع فضرب مائتي سوط ودره ثم ضرب في شوال خمسمائة سوط ودره وجعل في عنقه غل وحبس وكان يتفقد في كل يوم ثلاثا يخفف عنه ويبقى في وجهه فأت في محبه فخل ليلا ودفن فقتضت جماعة إلى قبره لينشده وبلغوا إلى

القيم فتنهم جماعة من الاخشيدية والكافورية فأبوا وقالوا هذا قبر رافضى فثارت فتنة وضرب جماعة ونهبوا كثيرا حتي تفرق الناس \* وفي سنة ست وخمسين كتب في صفر على لمساجد ذكر الصحابة والتفضيل فأمر الاستاذ كافور الاخشيدى بازالته فخذته جماعة في اعادة ذكر الصحابة على المساجد فقال ما أحدث في أيامي ما لم يكن وما كان في أيام غيري فلا أزيله وما كتب في أيامي أزيله ثم أمر من طاف وأزاله من المساجد كلها \* ولما دخل جوهر القائد بساكر المزدلين الله الى مصر وبني القاهرة أظهر مذهب الشيعة وأذن في جميع المساجد الجامعة وغيرها حي على خير العمل وأعلن بتفضيل علي بن أبي طالب على غيره وجهر بالصلاة عليه وعلى الحسن والحسين وفاطمة الزهراء رضوان الله عليهم فشكا اليه جماعة من أهل المسجد الجامع أمر عجوز عمياء تنشد في الطريق فأمر بها فحبست فسر الرعية بذلك ونادوا بذكر الصحابة ونادوا معاوية خال على وخال المؤمنين فأرسل جوهر حين بلغه ذلك رجلا الى الجامع فنادى أيها الناس أقلوا القول ودعوا الفضول فقاما حبسنا المعجوز صيانة لها فلا ينطقن أحد الا حلت به العقوبة الموجهة ثم أطلق المعجوز \* وفي ربيع الاول سنة اثنتين وستين عزز ساميان بن عمرو المحتسب جماعة من الصيارفة فشنخوا وصاحوا معاوية خال علي بن أبي طالب فهم جوهر أن يحرق زجبة الصيارفة لكن خشي على الجامع وأمر الامام بجمع مصر أن يبحر بالبسة في الصلاة وكانوا لا يفعلون ذلك وزيد في صلاة الجمعة القنوت في الركعة الثانية وأمر في الموارث بالرد على ذوى الارحام وأن لا يرث مع البنت أخ ولا أخت ولا عم ولا جد ولا ابن أخ ولا ابن عم ولا يرث مع الولد الذكر أو الانثى الا الزوج أو الزوجة والابوان والجدة ولا يرث مع الام الامن يرث مع الولد وخاطب أبو الطاهر محمد بن احمد قاضي مصر القائد جوهر في بنت وأخ وأنه كان حكم قديما للبنت بالنصف وللأخ بالباقي فقال لا أفضل فلما أُلح عليه قال ياقاضي هذا عداوة لفاطمة عليها السلام فأمسك أبو الطاهر ولم يراجعه بعد في ذلك وصار صوم شهر رمضان والفطر على حساب لهم فأشار الشهود على القاضي أبي الطاهر أن لا يطلب الهلال لان الصوم والفطر على الرؤية قد زال فاقطع طلب الهلال من مصر وصام القاضي وغيره مع القائلين جوهر كما يصوم وأفطروا كما يفطر \* ولما دخل المزدلين الله الى مصر ونزل بقصره من القاهرة المزية أمر في رمضان سنة اثنتين وستين وثلثمائة فكتب على سائر الاماكن بمدينة مصر خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام \* وفي صفر سنة خمس وستين وثلثمائة جلس على ابن التيمان القاضي بجامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر وأبلى مختصر ابيه في الفقه عن أهل البيت ويرف هذا المختصر بالانقصار وكان جمعا عظيما وأثبت أسماء الحاضرين



ولما تولى بمقرب بن كلس الوزارة للعزيز بالله تزار بن المنز رتب في داره العلماء من الادباء والشعراء والفقهاء والمتكلمين وأجرى لجمعهم الارزاق وألف كتابا في الفقه ونصب له مجلسا وهو يوم الثلاثاء يجتمع فيه الفقهاء وجماعة من للتكلمين وأهل الجدل وتجري بينهم المناظرات وكان يجلس أيضاً في يوم الجمعة فيقرأ مصنفاته على الناس بنفسه ويحضر عنده القضاء والفقهاء والقراء والزجاة وأصحاب الحديث ووجوه أهل العلم والشهود فإذا انقضى المجلس من القراءة قام الشعراء لانشاد مدائحهم فيه وجعل للفقهاء في شهر رمضان الاطعمة وألف كتابا في الفقه يتضمن ماسعه من المنز لدين الله ومن ابنه العزيز بالله وهو محبوب على أبواب الفقه يكون قدره مثل نصف صحيح البخارى ملكته ووقفت عليه وهو يشتمل على فقه الطائفة الاسماعيلية وكان يجلس لقراءة هذا الكتاب على الناس بنفسه وبين يديه خواص الناس وعوامهم وسائر الفقهاء والقضاة والادباء وأفتى الناس به ودرسوا فيه بالجامع الشيق وأجرى العزيز بالله لجماعة من الفقهاء يحضرون مجلس الوزير ويلازمونه أرزاقا تكفيهم في كل شهر وأمرهم ببناء دار الى جانب الجامع الازهر فإذا كان يوم الجمعة تخلقوا فيه بعد الصلاة الى أن تصل صلاة العصر وكان لهم من مال الوزير أيضا صلة في كل سنة وعدتهم خمسة وثلاثون رجلا وخلع عليهم العزيز بالله في يوم عيد الفطر وحملهم على بنال \* وفي سنة اثنين وسبعين وثلثمائة أمر العزيز بن المنز بقطع صلاة التراويح من جميع البلاد المصرية \* وفي سنة احدى وثمانين وثلثمائة ضرب رجل بمصر وطيف به بالمدينة من اجل انه وجد عنده كتاب للمؤطا لمالك بن أنس رحمه الله \* وفي شهر ربيع الاول سنة خمس وثمانين وثلثمائة جلس القاضي محمد بن الثعمان على كرسي بالقصر في القاهرة لقراءة علوم أهل البيت على الرسم المتقدم له ولاخيه بمصر ولأبيه بالمنز فأتى في الزحمة أحد عشر رجلا \* وفي جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وثلثمائة قبض على رجل من أهل الشام سئل عن أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله عنه فقال لأعره فاعتقه قاضي القضاة الحسن بن الثعمان قاضي أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله على القاهرة المعزية ومضروا الشامات والحرمين والمغرب وبمات اليه وهو في السجن أربعة من الشهود وسألوه فأقر بالتي صلى الله عليه وسلم وأنه نبي مرسل وسئل عن علي بن أبي طالب فقال لأعره فأمر قائد القواد الحسين بن جوهه باحضاره فخلفا به ورفقا في القول له فلم يرجع عن انكاره معرفة علي بن أبي طالب فطولع الحاكم بأمره فأمر بضرب عنقه ففرضب عنقه وصدل \* وفي سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة قبض على ثلاثة عشر رجلا وضربوا وشهروا على الجمال وحبسوا ثلاثة أيام من اجل أنهم صلوا صلاة الضحى \* وفي سنة خمس وتسعين وثلثمائة قري سجن في الجوامع بمصر والقاهرة والجزيرة بأن تليس النصارى واليهود الغيار والزناز وغيارهم السواد غيار العاصين العباسيين

وأن يشدوا الزناور فيه وقوع وخش في حق أبي بكر وعمر رضي الله عنهما وقرئ سجل آخر فيه منع الناس من أكل الملوخيا الحية كانت لمعاوية بن أبي سفيان ومنعهم من أكل البقلة المسماة بالرجير المنسوبة لبائشة رضى الله عنها ومن المتوكلة المنسوبة الى المتوكل والتع من عجين الخبز بالرجل والمنع من أكل الدليس ومن ذبح البقر الا اذا طاعة ما عدا أيام البحر فانه يذبح فيها البقر فقط والوعيد للتخاسين متى باعوا عبدا أو أمة لدى وقرئ سجل آخر بأن يؤذن لصلاة الظهر في أول الساعة السابعة ويؤذن لصلاة العصر في أول الساعة التاسعة وقرئ أيضاً سجل بالمنع من عمل الفقاع وببسه في الاسواق لما يؤثر عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه من كراهية شرب الفقاع وضرب في الطرقات والاسواق بالحرس ونودي أن لا يدخل أحد الحمام الا بمئزر ولا تكشف امرأة وجهها في طريق ولا خلف جنازة ولا تبرج ولا يباع شيء من السمك بغير قنبر ولا يصطاده أحد من الصيادين وقبض على جماعة وجدوا في الحمام بغير مئزر فضربوا وشهروا \* وكتب في صفر من هذه السنة على سائر المساجد وعلى الجامع الشيعي بمصر من ظاهره وباطنه من جميع جوانبه وعلى أبواب الحوائط والحجر وعلى المقابر والصحراء سب السائق ولعنهم ونقش ذلك ولون بالاصباغ والذهب وعمل ذلك على أبواب الدور والقياسر وأكره الناس على ذلك وتسارع الناس الى الدخول في الدعوة فجلس لهم قاضي القضاة عبد العزيز بن محمد بن التيمان فقدموا من سائر التواحي والضياع فكان للرجال يوم الاحد وللنساء يوم الاربعاء وللأشراف تودى الاقداريوم الثلاثاء وازدحم الناس على الدخول في الدعوة فمات عدة من الرجال والنساء \* ولما وصلت قافلة الحاج مر بهم من سب العامة وبطشهم مالا يوصف فقامهم ارادوا حمل الحاج على سب السلف فأبوا فخل بهم مكروه شديد \* وفي جادى الآخرة من هذه السنة فتحت دار الحكمة بالقاهرة وجلس فيها القراء وحملت الكتب اليها من خزائن القصور ودخل الناس اليها وجلس فيها القراء والفقهاء والتجملون والتحاة وأصحاب اللغة والأطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم ما لم ير مثله مجتمعا وأجرى على من فيها من الخدام والفقهاء الارزاق السنية وجعل فيها ما يحتاج اليه من الحبر والاقلام والمخابر والورق \* وفي يوم عاشوراء من سنة ست وتسعين وثلاثة كان من اجتماع الناس ماجرت به المأذة وأعلن بسب السلف فيه فقبض على رجل نودي عليه هذا جزاء من سب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم ومعه من الرعاع مالا يقع عليه حصروهم يسبون السلف فلما تم النداء عليه ضرب عنقه واستهل شهر رجب من هذه السنة بيوم الاربعاء فخرج أمر الحاكم بأمر الله أن يؤرخ بيوم الثلاثاء وفي سنة سبع وتسعين وثلاثة قبض على جماعة ممن يمل الفقاع ومن السباكين ومن الطباخين وكسبت الحمامات فأخذ عدة ممن وجد بغير مئزر فضرب الجميع لمخالفتهم الامر وشهروا

وفي تاسع ربيع الآخر أمر الحاكم بأمر الله بمحو ما كتب على المساجد وغيرها من سب  
السلف وطاف متولى الشرطة وأزم كل أحد بمحو ما كتب على المساجد من ذلك ثم قرئ  
سجل في ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وثمانمائة بأن لا يحمل شيء من التيبذ والمزر ولا  
يتظاهر به ولا بشيء من الفقاق والدليس والسك الذي لا قسر له والترمس العفن وقرئ  
سجل في رمضان على سائر المتابر بأنه يصوم الصائمون على حسابهم ويفطرون ولا يمارض  
أهل الرؤية فيما هم عليه صائمون ويفطرون صلاة الخمس الذين فيها جاءهم فيها يصلون  
وصلاة الضحى وصلاة التراويح لا مانع لهم منها ولا هم عنها يدفعون بخمس في التكبير على  
الجنائر المحسوس ولا يمنع من التبريع عليها المريمون يؤذن بحج على خير العمل المؤذنون  
ولا يؤذى من بها لا يؤذنون ولا يجب أحد من السلف ولا يحقتب على الواصف فيهم بما  
وصف والخالف منهم بما حلف لكل مسلم مجتهد في دينه اجتباؤه وإلى الله ربه معاده عنده  
كتابه وعليه حساب \* وفي صفر سنة أربعمائة شهر جمعة بعد ما ضربوا بسبب بيع الفقاق  
والملوخيا والدليس والترمس \* وفي تاسع عشر شهر شوال أمر الحاكم بأمر الله برفع ما كان  
يؤخذ من الخمس والزكاة والقطرة والتجوي وأبطل قراءة مجالس الحكمة في القصر وأمر  
برد التوب في الأذان وأذن الناس في صلاة الضحى وصلاة التراويح وأمر المؤذنين بأمرهم  
في الأذان بأن لا يقولوا حي على خير العمل وأن يقولوا في الأذان لا تفجر الصلاة خير من  
الثوم ثم أمر في ثاني عشر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعمائة بإعادة قول حي على خير  
العمل في الأذان وقطع التوب وترك قولهم الصلاة خير من الثوم ومنع من صلاة الضحى  
وصلاة التراويح وفتح باب الدعوة وأعيدت قراءة المجالس بالقصر على ما كانت وكان بين  
المنع من ذلك والأذن فيه خمسة أشهر وضرب في جمادى من هذه السنة جماعة وشهروا  
بسبب بيع للملوخيا والسك الذي لا قسر له وشرب المسكرات وتبع السكرى فضيق عليهم  
\* وفي يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة احدى وأربعمائة وقع قاضي القضاة مالك بن  
سميد الفارقي إلى سائر الشعوب والامناء بمخروج الامر المظلم بأن يكون الصوم يوم الجمعة  
والعيد يوم الاحد \* وفي شعبان سنة اثنتين وأربعمائة قرئ سجل يشدد فيه التكبير على بيع  
الملوخيا والفقاق والسك الذي لا قسر له ومنع النساء من الاجتماع في المآثم ومن أتباع  
الجنائر وأحرق الحاكم بأمر الله في هذا الشهر الزبيب الذي وجد في مخازن التجار وأحرق  
ما وجد من الشطرنج وجمع صيادي السمك وحلقهم بالإيمان المؤكدة أن لا يصطادوا سمكا  
غير قسر ومن فعل ذلك ضربت عنقه وأحرق في خمسة عشر يوما ألفين وثمانمائة وأربعين  
قطعة زبيب بلغ ثمن الثقة عليها خمسمائة دينار ومنع من بيع السب الأربعة أطلال فادونها  
ومنع من اعتصامه وطرح غبا كثيرا في الطرقات وأمر بدوسه فامتنع الناس من التظاهر

بنىء من النيب في الاسواق واشتد الامر فيه وغرق منه ماحل في النيل وأحصى ما بالجيزة من الكروم قطف ما عليها من النيب وطرح ما جمعه من ذلك تحت أرجل البقر لتدوسه وفعل مثل ذلك في جهات كثيرة وحتم على مخازن الصل وغرق منه في أربعة أيام خمسة آلاف جرة واحد وخمسين جرة فيها الصل وغرق من عدل النحل قدر احدى وخمسين زيراً \* وفي جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعمائة اشتد الانكار على الناس بسبب بيع الفقاع والزبيب والسبك الذي لاقتصر له وقبض على جماعة وجد عندهم زبيب فضربت أعناقهم وسجن عدة منهم وأطلقوا \* وفي شوال اعتقل رجل ثم شهر ونودي عليه هذا جزاء من سب أبا بكر وعمر ويشتر الفتن فاجتمع خلق كثير بباب القصر فاستقنوا لاطافة لنا بمخالفة المصريين ولا بمخالفة الحنوية من السوام ولا صبر لنا على ماجرى وكتبوا قصصاً فصرفوا ووعدوا بالمجيء في غد فبات كثير منهم بباب القصر واجتمعوا من الغد فصاحوا وضجوا فخرج اليهم قائد القواد غين قهاهم وأمرهم عن أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أن يمضوا الى ما يشبههم فانصرفوا الى قاضي القضاة مالك بن سعيد الفارقي وشكروا اليه فبهر من ذلك ففصوا وفهم من يسب السلف ويعرض بالناس قريئ سجل في القصر بالترحم على السلف من الصحابة والنهي عن الخوض في ذلك وركن مرة فرأى لوحاً على قيسارية فيه سب السلف فانكره وما زال واقفاً حتى قطع وضرب بالحرس في سائر طرقات مصر والقاهرة وقرئ سجل بنسب الألواح المنصوبة على سائر أبواب القياسر والحوايت والدور والحانات والارباع المشتعلة على ذكر الصحابة والسلف الصالح رحمهم الله بالسب واللعن وقطع ذلك وكسره ونفعية أثره ومحوما على الحيطان من هذه الكتابة وازالة جميعها من سائر الجهات حتى لا يرى لها أثر في جدار ولا نقش في لوح وحذر فيه من المخالفة وهدد بالمقوبة ثم انتفض ذلك كله وعاد الامر الى ما كان عليه الى أن قتل الخليفة الأمر بأحكام الله أبو علي منصور بن المستعلي بالله أبي القاسم أحمد بن المستنصر بالله أبي نعيم معد وثار أبو علي أحمد الملقب كتيفات بن الفضل شاهنشاه بن أمير الحيوش واستولى على الوزارة في سنة أربع وعشرين وخمسمائة وسجن الحافظ لدين الله أبا الميمون عبد المجيد ابن الأمير أبي القاسم محمد ابن الخليفة المستنصر بالله وأعلن بمذهب الامامية والدعوة للإمام المنتظر وضرب دراهم نقشها الله الصمد الامام محمد ورتب في سنة خمس وعشرين أربعة قضاة انسان أحدها امامي والآخر اسماعيلي واثان أحدهما مالكي والآخر شافعي فحكم كل منهما بمذهبه وورث علي مقتضاه وأسقط ذكر اسماعيل بن جعفر الصادق وأبطل من الأذان حتى على خير العمل وقولهم محمد وعلى خير البشر فلما قتل في الحرم سنة ست وعشرين عاد الامر الى ما كان عليه من مذهب الاسماعيلية وما برح حتى قدمت عساكر الملك المادل نور الدين محمود بن

زكى من دمشق عليها أسد الدين شركوه وولى وزارة مصر للظيفة العاضد لدين الله أبى  
 محمد عبدالله ابن الأمير يوسف بن الحافظ لدين الله ومات فقام فى الوزارة بعده ابن أخيه  
 السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب فى جمادى الآخرة سنة أربع وستين  
 وخمسة وشرع فى تغيير الدولة وإزالتها وحجر على العاضد وأوقع بإمراء الدولة  
 وعساكرها وأنشأ بمدينة مصر مدرسة للفقه الشافعية ومدرسة للمعاشرة المالكية وصرف  
 قضاء مصر الشريعة كلها وقض ألقضاء لصدر الدين عبد الملك بن دريس الماراني الشافعي  
 فلم يستتب عنه فى إقليم مصر الا من كان شافعي المذهب فظاهر الناس من حيث يذهب  
 ملاك والشافعي واحتفي مذهب الشيعة والاسماعيلية والامامية حتى فقد من أرض مصر  
 كلها وكذلك كان السلطان الملك السادل نور الدين محمود بن عماد الدين زكى بن أقي  
 سقر خفيا فيه تصب ففتر مذهب أبى حنيفة رحمة الله ببلاد الشام ومنه كثرت الحنفية  
 بمصر وقدم اليها أيضاً عدة من بلاد الشرق وبني لهم السلطان صلاح الدين يوسف بن  
 أيوب المدرسة السيوفية بالقاهرة ومازال مذهبهم ينتشر ويؤوى وقهاؤهم تكثر بمصر والشام  
 من حيث \* وأما العقائد فإن السلطان صلاح الدين حمل الكافة على عقيدة الشيخ أبى  
 الحسن علي بن اسماعيل الأشعري تليد أبى علي الجبائي وشرط ذلك فى أوقافه التى بديار  
 مصر كالمدرسة الناصرية ببجوار قبر الامام الشافعي من القرافة والمدرسة الناصرية التى عرفت  
 بالشرفية ببجوار جامع عمرو بن العاص بمصر والمدرسة المعروفة بالقمحنية بمصر وخانكاه  
 سعيد السعداء بالقاهرة فاستمر الحال على عقيدة الأشعري بديار مصر وبلاد الشام وأرض  
 الحجاز واليمن وبلاد المغرب أيضاً لادخال محمد بن تومرت رأى الأشعري اليها حتى انه  
 صار هذا الاعتقاد بسائر هذه البلاد بحيث ان من خالفه ضرب عقبه والامر على ذلك  
 الى اليوم ولم يكن فى الدولة الابوية بمصر كثير ذكر لمذهب أبى حنيفة واحمد بن حنبل  
 ثم اشتهر مذهب أبى حنيفة واحمد بن حنبل فى آخرها \* فلما كانت سلطنة الملك الظاهر  
 بيبرس البندقدارى ولى بمصر والقاهرة أربعة قضاة وهم شافعي ومالكي وحنفي وحنبلي  
 فاستمر ذلك من سنة خمس وستين وسبائة حتى لم يبق فى مجموع أمصار الاسلام مذهب يعرف  
 من مذاهب أهل الاسلام سوى هذه المذاهب الأربعة وعقيدة الأشعري وعملت لاهلها  
 المدارس والخوانك والزوايا والربط فى سائر تلك الاسلام وعودي من تذهب بغيرها  
 وانكر عليه ولم يول قاض ولا قبل شهادة أحد ولا قدم لخطابة والامامة والتدريس  
 أحد مالم يكن مقلدا لآخذ هذه المذاهب وأفتي فقهاء هذه الأمصار فى طول هذه المسدة  
 بوجوب اتباع هذه المذاهب وتحريم ماعداها والعمل على هذا الى اليوم واذ قد بينا الحال  
 فى سبب اختلاف الامة منذ توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أن استقر العمل على

مذهب ملاك والشافعي وأبي حنيفة وأحمد بن حنبل رحمة الله عليهم فلذلك اختلاف عقائد أهل الاسلام منذ كان الى أن ألزم الناس عقيدة الشيخ أبي الحسن الأشعري رحمه الله ورضي عنه

\* (ذكر فرق الخليفة واختلاف عقائدها وتباينها) \*

اعلم أن الذين تكلموا في أصول الديانات قسمان هما من خالف ملة الاسلام ومن أقر بها \* فأما المخالفون لملة الاسلام فهم عشر طوائف \* الاولى الدهرية \* والثانية أصحاب العناصر \* والثالثة التنوية وهم المجوس ويقولون بأصلين هما النور والظلمة ويزعمون أن النور هو يزدان والظلمة هو اهرمن ويقرون بنبوة ابراهيم عليه السلام وهم ثمان فرق الكومرانية أصحاب كيومرت الذي يقال انه آدم والزروانية أصحاب زروان الكبير والزرادشتية أصحاب زرادشت بن بيورشت الحكيم والتنوية أصحاب الاثنين الازليين والمناوية أصحاب ماني الحكيم والمزركية أصحاب مزرك الحارجي واليسانية أصحاب بيسان القائل بالاصلين القديمين والفرقونية القائلون بالاصلين وان الشر خرج على أبيه وانه تولد من فكرة فكرها في نفسه فلما خرج على أبيه الذي هو الاله بزعمهم عجز عنه ثم وقع الصالح بينهما على يد التدمت وهم الملائكة ومنهم من يقول بالتساخ ومنهم من ينكر الشرائع والاياء ويجحدون العقول ويزعمون أن النفوس العلوية تقبض عليهم الفضائل \* والطائفة الرابعة الطبايعيون \* والطائفة الخامسة الصائبة القائلون بالهياكل والارباب السماوية والاصنام الارضية وانكار النبوات وهم أصناف وبينهم وبين الخنفاء مناظرات وحروب مهلكة وتولدت من مذاهبهم الحكمة الملطية ومنهم أصحاب الروحانيات وهم عباد الكواكب وأصنامها التي عمت على تملأها والخنفاء هم القائلون بأن الروحانيات منها ما وجودها بالقوة ومنها ما وجودها بالفعل فما هو بالقوة يحتاج الى من يوجد بالفعل ويقرون بنبوة ابراهيم وانه منهم وهم طوائف الكاظمة أصحاب كاظم بن تاج ومن قوله أن الحق في الجمع بين شريعة ادريس وشريعة نوح وشريعة ابراهيم عليهم السلام ومنهم اليبديانية أصحاب يبيدان الاصغر ومن قوله اعتقاد نبوة من يفهم عالم الروح وأن النبوة من أسرار الالهية ومنهم القططارية أصحاب قطار بن ارغشند ويقرون بنبوة نوح ومن فرق الصائبة أصحاب الهياكل ويرون أن الشمس اله كل اله والحرائية ومن قولهم المعبود واحد بالذات وكثير بالاشخاص في رأي العين وهي المديرات السبع من الكواكب والارضية الجزئية والعامة الفاضلة \* والطائفة السادسة اليهود \* والسابعة النصارى \* والثامنة أهل الهند القائلون بعبادة الاصنام ويزعمون أنها موضوعة قبل آدم ولهم حكم عقلية وأحكام وضعا الشلم أعظم حكمهم والمهند قبله والبراهمة قبل ذلك فالبراهمة أصحاب برهما أول من أنكر نبوة البشر ومنهم البوذية زهاد عباد رجال الرباد الذين يهجرون اللذات الطبيعية

وأصحاب الرياضة التامة وأصحاب التناسخ وهم أقسام الروحية والهادية والتاسوتية والباهية والكتابية أهل الحيل ومنهم الطبسيون أصحاب الرياضة الفاعلة حتي أن منهم من يجاهد نفسه حتي يساطها على جسده فيصعد في الهواء على قدر قوته وفي اليهود عباد النار وعباد الشمس والقمر والنجوم وعباد الأربان والطائفة التاسعة الزنادقة وهم طوائف منهم القراءعة \* والمأشرة الفلاسفة أصحاب الفلسفة وكلية فيلسوف معناها محب الحكمة فإن نيلو محب وسوقا حكمة والحكمة قولية وقلبية وعلم الحكماء انحصر في أربعة أنواع الطبيعي والمدني والرياضي والالهي والمجموع ينصرف الى علم ما وعلم كيف وعلم كم فالعلم الذي يطلب فيه ماهيات الاشياء هو الالهي والذي يطلب فيه كيفيات الاشياء هو الطبيعي والذي يطلب فيه كليات الاشياء هو الرياضي ووضع بعد ذلك أرسطو صنعة المنطق وكانت بالغة في كلام القدماء فأظهرها ورثها واسم الفلاسفة يطلق على جماعة من الهند وهم الطبسيون والبراهمة ولهم رياضة شديدة وينكرون النبوة أملا ويطلق أيضاً على العرب بوجه انقص وحكمتهم ترجع الى أفكارهم والى ملاحظة طبيعية وقرون بالنبوات وهم أضنف الناس في العلوم ومن الفلاسفة حكماء الروم وهم طبقات فتنهم أساطين الحكمة وهم أفنديهم ومنهم المشاؤون وأصحاب الزواجر وأصحاب أرسطو وفلاسفة الاسلام \* فن فلاسفة الروم الحكماء السبعة أساطين الحكمة أهل ملطية وقونية وهم تاليس الملطي وانكساغورس وانكسالمس وابنادقيس وفيناغورس وسقراط وافلاطون \* ودون هؤلاء فلوطس وبقرات وديمقريطس وأسفروالنساس \* ومنهم حكماء الاصول من القدماء ولهم القول بالسيما ولهم أسرار الخواص والحيل والكيميا والاسماء الفاعلة والحروف ولهم علوم توافق علوم الهند وعلوم اليونانيين وليس من موضوع كتابنا هذا ذكر تراجعهم فلذلك تركناها

\* القسم الثاني فرق أهل الاسلام \* الذين عتاهم النبي صلى الله عليه وسلم قوله ستفرق أمتي ثلاثاً وسبعين فرقة ثمان وسبعون هالكة وواحدة ناجية وهذا الحديث أخرجه أبو داود والترمذي وابن ماجه من حديث أبي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم افتقرت اليهود على إحدى وسبعين أو اثنتين وسبعين فرقة وتفرقت النصارى على إحدى وسبعين أو اثنتين وسبعين فرقة وتفرق أمتي على ثلاث وسبعين فرقة قال البيهقي حسن صحيح وأخرجه الحاكم وابن حبان في صحيحه بخوه فأخرجه في المستدرک من طريق الفضل بن موسى عن محمد بن عمر وعن أبي سلمة عن أبي هريرة به وقال هذا حديث كثير في الاول وقد روى عن سعد بن أبي وقاص وعبد الله بن عمر وعوف بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بمثله وقد احتج مسلم بمحمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة وافقاً جميعاً على الاحتجاج بالفضل ابن

موسى وهوقفة \* واعلم أن فرق المسلمين خمسة أهل السنة والمرجئة والمعتزلة  
والشيعة والخوارج وقد اختلفت كل فرقة منها على فرق فأكثر اختلف أهل السنة في الفتن  
ونبذ ابن يسيرة من الاعتقادات وبقية الفرق الأربع منها من يخالف أهل السنة الخلاف  
البعيد ومنهم من يخالفهم الخلاف القريب فأقرب فرق المرجئة من قال الايمان انما هو التصديق  
بالقلب واللسان مما فقط وان الاعمال انما هي فرائض الايمان وشرائعه فقط وأبدهم أصحاب  
جهنم بن صفوان ومحمد بن كرام وأقرب فرق المعتزلة أصحاب الحسين التجار وبشر بن غياث  
المريسي وأبدهم أصحاب أبي الهذيل العلاف وأقرب مذاهب الشيعة أصحاب الحسن بن صالح  
ابن حنبل وأبدهم الامامية وأما الغالية فليسوا بمسلمين ولكنهم أهل ردة وشرك وأقرب  
فرق الخوارج أصحاب عبد الله بن يزيد الياضي وأبدهم الازارقة وأما الباطنية ومن جحد  
شيئاً من القرآن أو فارق الاجماع من المجردة وغيرهم فكفار باجماع الامة وقد انحصرت  
الفرق المألكة في عشر طوائف

\* ( الفرقة الاولى المعتزلة ) \* الغلاة في نفي الصفات الالهية القائلون بالعدل والتوحيد  
وأن المعارف كلها عقلية حصولا ووجوباً قبل الشروع وبدهم واكثرهم على أن الامامة بالاختيار  
وهم عشرون فرقة \* احداها الواسلية \* أصحاب واصل بن عطاء أبي حنيفة النزال مولى بني  
ضبة وقيل مولى بني محزوم وله بالمدينة سنة ثمانين ونشأ بالبصرة ولقي أبا هاشم عبد الله  
ابن محمد بن الحنفية ولازم مجلس الحسن بن الحسين البصري وأكثر من الجلوس بسوق  
الفرز ليعرف الثناء المتعففات فيصرف اليهن صدقته فقيل له النزال من اجل ذلك وكان  
طويل النق جدا حتى غاب عمرو بن عبيد بذلك فقال من هذه عقبه لآخر عنده فلما برع  
واصل قال عمرو ربما اخطأت القراءة وكان يثنى بالراء ومع ذلك كان فصيحاً لساناً مقتدراً  
على الكلام قد أخذ بمجوامه فذلك أمكنه أن أسقط حرف الراء من كلامه واجتساب  
الحروف ضبب جداً لاسيما مثل الراء لكثرة استعماله رسالة طويلة لم يذكر فيها حرف  
الراء أحد بذائع الكلام وكان لكثرة صمته يظن به الخرس توفي سنة إحدى وثلاثين  
ومائة وله كتاب الميزلة بين الميزتين وكتاب الفتن وكتاب التوحيد وعنه أخذ جماعة وأخبره  
كثيرة ويقال لهم أيضاً الحشنية نسبة الى الحسن البصري وأخذ واصل العلم عن أبي هاشم  
عبد الله بن محمد بن الحنفية وخالفه في الامامة واعتزله على أربع قواعد هي نفي الصفات  
والقول بالقدر والقول بميزلة بين الميزتين وأوجب الخلود في النار على من ارتكب كبيرة  
فلما بلغ الحسن البصري عنه هذا قال هؤلاء اعتزلوا فسموا من حيثعت المعتزلة وقيل ان  
تسميتهم بذلك حدثت بعد الحسن وذلك أن عمرو بن عبيد لما مات الحسن وجلس فتأذ  
مجلسه اعتزله في قمره فساهم قتادة للمعتزلة القاعدة الرابعة القول بأن اخدي الطائفتين من



أصحاب الجمل وصفين مخطئة لا يثبتها وكان في خلافة هشام بن عبد الملك \* والثانية العمروية \* أصحاب عمرو ومن قوله ترك قول علي بن أبي طالب وطاحه والزبير رضى الله عنهم وقال ابن منه اعزل عمرو بن عبيد وأصحاب له الحسن فسموا المعتزلة \* والثالثة الهذلية \* أتباع أبي الهذيل محمد بن الهذيل العلوف شيخ المعتزلة أخذ عن عثمان بن خالد الطويل عن واصل بن عطاء ونظر في الفلسفة ووافقهم في كثير وقال جميع الطوائف من الفرائض والنوافل إيمان وانفرد بمشتر مسائل وهي أن علم الله وقدرته وحياته هي ذاته وأثبت ارادات لأجل لها يكون البارى مريدا لها وقال بعض كلام الله لا في محل وهو قوله كن وبضه في محل كالامر والتهي وقال في أمور الآخرة كذهب الخيرية وقال تنهى مقدورات الله حتى لا يقدر على أحداث شئ ولا على إقناش شئ ولا إحياء شئ ولا إمامة شئ وتقطع حركات أهل الجنة والنار ويصبرون الى سكون دائم وقال الاستطاعة عرض من الاعراض نحو السلامة والصحة وفرق بين أعمال القلوب وأعمال الجوارح وقال نجب معرفة الله قبل ورود السمع وان المرء المقتول ان لم يقتل مات في ذلك الوقت ولا يزال العلم ولا ينقص بخلاف الرزق وقال ارادة الله عين المراد والحجة لاقوم فيما غاب الا بنجر عشرين \* والرابعة التغلبيية \* أتباع ابراهيم بن سيار للتظام بتشديد الظاء المعجمة زعم المعتزلة وأحد السفهاء انفرد بعدة مسائل وهي قوله ان الله تعالى لا يوصف بالقدرة على الشروع والمعاشي وانها غير مقدورة لله وقال ليس لله ارادة وأفعال الباد كلها حركات والنفس والروح هو الانسان والبدن اما هو آلة فقط وان كل ما جاوز القدرة من الفعل فهو من الله وهو فعله وانكر الجواهر الفرد وأحدث القول بالطرفة وقال الجواهر مؤلف من أعراض اجتمعت وزعم أن الله خلق الموجودات دفعة على ما هي عليه وان الاعجاز في القرآن من حيث الاخبار عن القيب فقط وانكر أن يكون الاجماع حجة وطعن في الصحابة رضى الله تعالى عنهم وقال قبحه الله أبو هريرة أ كذب الناس وزعم انه ضرب قاطمة ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنع ميراث النوة وأوجب معرفة الله بالفكر قبل ورود الشرع وحرم نكاح الموالى المريات وقال لا يجوز صلاة التراويح ونهى عن ميفقات الحج وكذب بانشقاق القمر وأحال رؤية الجن وزعم أن من سرق مائتي دينار فادونها لم يفسق وان الطلاق بالكتابة لا يقع وان كان بنية وان من نام مضطجعا لا ينقض وضوءه بل يخرج منه الحدث وقال لا يلزم قضاء الصلوات اذا قانت \* والخامسة الاسوارية \* أتباع أبي عمرو بن قاندا الاسوارى القائل أن الله تعالى لا يقدر أن يفعل ما علم أنه لا يفعله \* السادسة الاسكانية \* أتباع أبي جعفر محمد بن عبد الله الاسكاني ومن قوله ان الله تعالى لا يقدر على ظلم المقلء ويقدر على ظلم الاطفال والمجانين وانه لا يقال ان الله خلق المازف والطائير وان كان هو الذى خلق أجسامها \* والسابعة الجعفرية \* أتباع

جفر بن حرب بن ميسرة ومن قوله ان في فساد هذه الامة من هو شر من اليهود والنصارى  
والجوس وأسقط الحد عن شارب الخمر وزعم أن الصغار من الذنوب توجب تحليد فاعلمها في  
النار وأن رجلاً لو بث رسولا الى امرأة ليخطبها فجاءه فوطئها من غير عقد لم يكن عليه  
حد ويكون وطؤه اياها طلاقاً لها \* والثامنة البشرية \* أنباغ بشر بن المتمر ومن قوله  
العلم والاون والرائحة والادراك كلها من السم يجوز أن تحصل متولدة وصرف الاستطاعة  
الى سلامة البنية والجوارح وقال لو عذب الله الطفل الصغير لكان ظالماً وهو يقدر على ذلك  
وقال ارادة الله من جملة أفعاله ثم هي تنقسم الى صفة فعل وصفة ذات وقال بالاعطاف الجزون  
وأن الله لم يخلقهم لان ذلك يوجب عليه الثواب وان التوبة الاولى متوقفة على الثانية وانها  
لا تنفع الا بعدد الوقوع في الذي وقع فيه فان وقع لم تنفع التوبة الاولى \* والثاسعة  
المزدارية \* أنباغ أبي موسى عيسى بن صبيح المعروف بالمزدار تلميذ بشر بن المتمر وكان  
زاهداً وقيل له راهب المتزلة واقرء بمسائل منها قوله ان الله قادر على أن يظلم ويكذب  
ولا يظلم ذلك في الربوبية وجوز وقوع الفعل الواحد من فاعلين على سبيل التولدة وزعم  
أن القرآن مما يقدر عليه وأن بلاغته وفصاحته لا تعجز الناس بل يقدرون على الانيان بمنها  
وأحسن منها وهو أصل المتزلة في القول بخلق القرآن وقال من أجاز رؤية الله بالابصار  
بلا كيف فهو كافر والشاك في كفره كافر أيضاً \* والعاشر الهشامية \* أنباغ هشام بن عمرو  
الفوطي الذي يبالغ في التقدر ولا ينسب الى الله فعلا من الافعال حتي انه أنكر أن يكون  
الله هو الذي ألف بين قلوب المؤمنين وانه يحب الايمان للمؤمنين وانه أضل الكافرين  
وعائد مافي القرآن من ذلك وقال لا تنفد الامامة في زمن الفتنة واختلاف الناس وان الجنة  
والنار غير مخلوقتين ومنع أن يقال حسبنا الله ونعم الوكيل وقال لان الوكيل دون الموكل  
وقال لو أسبغ أحد الوضوء ودخل في الصلاة بنية القرية لله تعالى والزم على اتمامها وركع  
وسجد غلغلاً في ذلك كله الا أن الله علم أنه يقطعها في آخرها فان أول صلاته معصية ومنع  
أن يكون البحر افاق لموسى وأن عصاه اقلت حية وأن عيسى أحيى الموتى باذن الله وأن  
القمر انشق لآتي صلى الله عليه وسلم وانكر كثيراً من الامور التي تواترت كحصر عثمان بن  
عقاف رضي الله عنه وقتله بالقبلة وقال انما جاءه شر ذمة قبايلة تشكروا عماله ودخلوا عليه وقتلوه  
فلا يدري قاله وقال ان طامحة والزبير وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهم ماجأوا للقتال في  
حرب الجبل وانما برزوا للمشاورة وتقاتل أنباغ الفريقين في ناحية أخرى وان الامة اذا  
اجتمعت كلها وترك الظلم والفساد احتاجت الى امام يسوسها فأما اذا عصت وفجرت وقتلت  
والها فلا تنفد الامامة لاحد وبني علي ذلك أن امامة علي رضي الله عنه لم تنفد لانها  
كانت في حال الفتنة بعد قتل عثمان وهو أيضاً مذهب الاصم وواصل بن عطاء وعمر بن

عبيد وأنكر اقتضاض الابكار في الجنة وأنكر أن الشيطان يدخل في الانسان وانما يوسوس له من خارج والله يوصل وسوسته الى قلب ابن آدم وقال لا يزال خالق الله الكافر لانه اسم البس والفساد جميعاً وأنكر أن يكون في أسماء الله الضار التاسع \* والحادية عشر الحائطية \* أتباع أحمد بن حنبل أحد أصحاب ابراهيم بن سيار النظام وله بدع شنيعة منها أن الخلق الملقين أحدهما خالق وهو الاله القديم والآخر مخلوق وهو عيسى بن مريم وزعم أن المسيح ابن الله وأنه هو الذي يحاسب الخلق في الآخرة وأنه هو الملقى يقول الله تعالى في القرآن هل ينظرون الا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام وزعم في قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله خالق آدم علي صورته أن مناه خلقه اياه على صورة نفسه وان معنى قوله عليه السلام انكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر انما أراد به عيسى وزعم أن في الدواب والطيور والحشرات حتي البق والبوض والذباب انباء لقول الله سبحانه وان من أمة الا خلا فيها نذير وقوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحه الا أمتثالكم مفرطاً في الكتاب من شيء ولقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لولأن الكلاب أمة من الامم لامرت بقتلها وذهب مع ذلك الى القول بالتنازع وزعم أن الله ابتداء الخلق في الجنة وانما خرج من خرج منها بالمصيبة وطعن في النبي صلى الله عليه وسلم من أجل تعدد نكاحه وقال أن أبذر الفغاري انك وأزهد منه فبحه الله وزعم أن كل من نال خبيراً في الدنيا انما هو بعمل كان منه ومن ناله مرض أو آفة فبذنب كان منه وزعم أن روح الله تناسخت في الائمة \* والثانية عشر الحارثية \* أتباع قوم من معتزلة عسكر مكرم ومن مذهبهم أن المسوخ انسان كافر معتقد الكفر وان النظر أوجب المعرفة وهو لا فاعل له وكذلك الجماع أوجب الولد فشك في خالق الولد وان الانسان بمخلق انواعاً من الحيوانات بطريق التمثيل وزعموا أنه يجوز أن يقدر الله البس على خلق الحياة والقدرة \* والثالثة عشر للمعمرية \* أتباع معمر بن عباد السلمي وهو أعظم القدريه غلوا وبالح في رفع الصفات والقدرة بالجملة وانفرد بمسائل منها أن الانسان يدبر الجسد وليس بحال فيه والانسان عنده ليس بطويل ولا هريض ولا ذي لون وتأليف وحركة ولا حال ولا متمكن وأن الانسان شيء غير هذا الجسد هو حي عالم قادر مختار وليس هو بمشترك ولا ساكن ولا متلون ولا يرى ولا يلمس ولا يحل موضعا ولا يحويه مكان فوصف الانسان بوصف الالهية عنده فان مدبر العالم موصوف عنده كذلك وزعم أن الانسان منعم في الحياة وموزر في النار وليس هو في الجنة ولا في النار حالا ولا متمكنا وقال ان الله لم يخلق غير الاجسام والاعراض تابعة لها متولدة منها وأن الاعراض لا تنهاى في كل نوع وأن الارادة من الله للشيء غير الله وغير خلقه وان الله ليس بتدبير لان ذلك أخذ من قدم يقدم فهو قديم \* والرابعة عشر النباهية \* أتباع ثمامة بن اشرس

النيرى وجمع بين التقاضى وقال العلوم كلها ضرورية فكل من لم يضطر الى معرفة الله فليس  
بمأمورها وهو كالبهايم ونحوها وزعم أن اليهود والنصارى والزنادقة يصيرون يوم القيامة ترابا  
كالبهايم لانواب لهم ولا عقاب عليهم البتة لانهم غير مأمورين اذهم غير مضطرين الى معرفة  
الله تعالى وزعم أن الافعال كلها متولدة لافعالها وان الاستطاعة هي السلامة وصحة الجوارح  
وان العقل هو الذي يحسن ويقبح فتجب معرفة الله قبل ورود الشرع وأن لافضل للانسان  
الا الارادة وما عداها فهو حدث \* والخامسة عشر الجاحظية \* أتباع أبي عثمان عمرو بن  
بحر الجاحظ وله مسائل تميز بها عن أصحابه منها أن الماروف كلها ضرورية وليس شئ من  
ذلك من أفعال المباد وانما هي طبيعية وليس للمباد كسب سوى الارادة وان المباد لا يخلدون  
في الثراب يصيرون من طبيعتها وان الله لا يدخل أحدا النار وانما النار تجذب أهابا بنفسها وطبيعتها  
وان القرآن المنزل من قبيل الاجساد ويمكن أن يصير مرة رجلا ومرة حيوانا وان الله لا يريد  
المعاصي وانه لا يرى وان الله يريد بمعنى انه لا يقطع ولا يصح في حقه السهو فقط انه يستحيل  
الدم على الجواهر من الاجسام \* والسادسة عشر الخياطية \* أصحاب أبي الحسين بن أبي  
عمرو الخياط شيخ أبي القاسم الكوفي من معتزلة بغداد زعم أن المعدوم شئ وانه في المعدم  
جسم ان كان في حدوده جسيما عرض ان كان في حدوده عرضا \* والسابعة عشر السكبية \*  
أتباع أبي القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود البائلي المعروف بالكوفي من معتزلة بغداد انفرد  
بأشياء منها أن ارادة الله ليست صفة قائمة بذاته ولا هو مدير لذاته ولا ارادته حادثة في محل  
وانما يرجع ذلك الى العلم فقط والسمع والبصر يرجع الى ذلك أيضا وأنكر الرؤية وقال اذا  
قلنا انه يرى المرات فانما ذلك يرجع الى علمه بها وتميزها قبل أن توجد \* والثامنة عشر  
الجبائية \* أتباع أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي من معتزلة البصرة تفرد بمقالات منها  
أن الله تعالى يسمى مطيعا للمعبود اذا فعل ما اراد المعبود منه وان الله مجبل للنساء بمخلق الولد  
فيهن وأن كلام الله عرض يوجد في امكنة كثيرة وفي مكان بعد مكان من غير أن يدم من  
مكانه الاول ثم يحدث في الثاني وكان يقف في فضل علي على أبي بكر وفضل ابي بكر على  
علي ومع ذلك يقول ان ابا بكر خير من عمر وعثمان ولا يقول ان عليا خير من عمر وعثمان \*  
والثامنة عشرة البهشية \* أتباع أبي هاشم عبد السلام بن أبي علي الجبائي انفرد بديع في مقالاته  
منها القول باستحقاق القدم من غير ذنب وزعم أن القادر منا يجوز أن يخلو عن الفعل والترك  
وأن القادر للمأمور المهي اذا لم يفعل فلا ولا ترك يكون عاصيا مستحق العقاب والتم  
لا على الفعل لانه لم يفعل مأمرا به وان الله يذب الكافرين والمعاصي لا على فعل مكتسب  
ولا على محدثه وقال التوبة لا تنصح من قبيح مع الاصرار على قبيح آخر فعله أو يعتقد  
قبيحا وان كان حسنا وان التوبة لا تنصح مع الاصرار على منع حسنة عليه وان توبة

الزاني بعد ضعفه عن الجماع لا تصح وزعم أن الطهارة غير واجبة وإنما أمر العبد بالصلاة في حال كونه متطهر أو ان الطهارة تجزئ بالماء المقصوب ولا تجزئ الصلاة في الأرض المقصوبة وزعم أن الزنج والترك واليهود قادرون على أن يأتوا بمثل هذا القرآن وقال أبو علي وابنه أيو هاشم الإيمان هو الطاعات المفروضة \* والفرقة المشرون من المعتزلة الشيطانية \* أتباع محمد بن نعمان المعروف بشيطان الطاق وهو من الروافض شاركا كلا من المعتزلة والروافض في بدعهم وقلما يوجد معتزلي الا وهو رافضى الا قليلا منهم ائرد بطامة وهي ان الله لا يعلم الشئ الا ما قدره وأراداه وأما قبل تقديره فيستحيل أن يعلمه ولو كان علما بأفصال عبادته لاستحال أن يمتحنهم ويختبرهم وللمعتزلة اسام منها التنوية سموها بذلك لقولهم الخير من الله والشر من العبد ومنهم الكيسانية والناكثية والاحدية والوهمية والبرية والواسطية والواردية سموها بذلك لقولهم لا يدخل المؤمنون النار وإنما يردون عليها ومن أدخل النار لا يخرج منها قط ومنهم الحرورية لقولهم الكفار لا تحرق الا مرة والمفنية القائلون بفناء الجنة والنار والواقعية القائلون بالوقف في خالق القرآن ومنهم الاغلبية القائلون ألفاظ القرآن غير مخلوقة والمعتزلة القائلون بالله بكل مكان والبرية القائلون بانكار عذاب القبر

\* (الفرقة الثانية المشبهة) \* وهم يقولون في اثبات صفات الله تعالى ضد المعتزلة وهم سبع فرق \* الهشامية \* أتباع هشام بن الحكم ويقال لهم أيضاً الحكمية ومن قولهم الآله تعالى كنور السيكة الصافية يتلأأ من جوانبه ويرمون مقاتل بن سليمان بأنه قال هو لحم ودم على صورة الانسان وهو طويل عريض عميق وإن طوله مثل عرضه وعرضه مثل عمقه وهو ذولون وطعم ورائحة وهو سبعة أشبار بشر نفسه ولم يصح هذا القول عن مقاتل \* والجولقية \* أتباع هشام بن سالم الجولقي وهو من الرافضة أيضاً ومن شنع قوله أن الله تعالى على صورة الانسان نصفه الاعلى مجوف ونصفه الاسفل مصمت وله شعر أسود وليس بلحم ودم بل هو نور ساطع وله خمس حواس كحواس الانسان ويد ورجل وفم وعين وأذن وشعر أسود لا الفرج والاحية \* واليبانية أتباع بيان بن سيمان القائل هو غلي صورة الانسان ويهلك كله الا وجهه لظواهر الآية كل شيء هالك الا وجهه \* والمفيرية أتباع مفيرة ابن سعيد المعجلي وهو أيضاً من الروافض ومن شائمه قوله ان أعضاء مبدوهم على صورة حروف الهجاء فالالف على صورة قدميه وزعم أنه رجل من نور على رأسه تاج من نور وزعم أن الله كتب باصبعه أعمال العباد من طاعة ومعصية ونظر فيها وغضب من معاصيهم ففرق فاجتمع من عرقه بحران عذب ومالح وزعم أنه بكل مكان لا يملو عنه مكان \* والمهالية أصحاب منهال بن ميمون \* والزراعية أتباع زراة بن أعين \* واليونسية أتباع يونس بن عبد الرحمن القمي وكلهم من الروافض وسيأتي ذكرهم ان شاء الله تعالى ومنهم أيضاً السابية ( م ٧٢ - خطط م )

والشاكبة والعلمية والمستثنية والبدعية والشرعية والآرية ومنهم الكرامية أتباع محمد بن كرام  
 السجستاني وهم طوائف الهضيضة والاسحاقية والجنيدية وغير ذلك إلا أنهم يمدون فرقة  
 واحدة لأن بعضهم لا يكفر بمضاد كلهم بحجة الأن فيهم من قال هو قائم بنفسه ومنهم من قال  
 هو أجزاء مؤتلفة وله جهات ونهايات ومن قول الكرامية أن الإيمان هو قول مفرد وهو  
 قول لا اله الا الله وسواء اعتقد أولا وزعموا أن الله جسم وله حد ونهاية من جهة السفلى  
 ونحوه عليه ملاقات الأجسام التي تحته وأنه على العرش والعرش محاس له وأنه محل الحوادث  
 من القول والارادة والادراكات والمريئات والمسموعات وأن الله لو علم أحدا من عباده  
 لا يؤمن به لكان خلقه يلعنونه وأنه يجوز أن ينزل نيا من الأنبياء والرسول ويجوز عندهم  
 على الأنبياء كل ذنب لا يوجب خدا ولا يسقط عدالة وأنه يجب على الله تعالى تواتر الرسل  
 وأنه يجوز أن يكون إمامان في وقت واحد وأن عليا ومعاوية كانا إمامين في وقت واحد  
 إلا أن عليا كان على السنة ومعاوية على خلافها وأفرد ابن كرام في الفقه بأشياء منها أن المسافر  
 يكفيه من صلاته الخوف تكثيرا وأجاز الصلاة في نوب مستترق في الجاسة وزعم أن الصلاة  
 والصوم والزكاة والحج وسائر العبادات تصح بغير نية وتكفي نية الاسلام وأن النية تجب في  
 التوافل وأنه يجوز الخروج من الصلاة بالاكل والشرب والجماع عمدا ثم البناء عليها وزعم  
 بعض الكرامية أن الله عليم أحدهما يعلم به جميع المعلومات والآخر يعلم به العلم الاول  
 \* (الفرقة الثالثة القدسية) \* الغلاة في أثبات القدرة للعبد في أثبات الخلق والايحاد وأنه  
 لا يحتاج في ذلك الى معاونة من جهة الله تعالى

\* (الفرقة الرابعة المجبرة) \* الغلاة في نفي استطاعة العبد قبل الفعل وبمدمومه ونفي الاختيار  
 له ونفي الكسب وهاتان الفرقتان متضادتان ثم افرقت المجبرة على ثلاث فرق \* الجهمية  
 أتباع جهم بن صفوان الترمذي مولى راسب وقتل في آخر دولة بني أمية وهو ينفي الصفات  
 الالهية كلها ويقول لا يجوز أن يوصف البارئ تعالى بصفة يوصف بها خلقه وأن الانسان  
 لا يقدر على شيء ولا يوصف بالقدرة ولا الاستطاعة وإن الجنة والنار فيضيان وتقطع حركات  
 أهلها وإن من عرف الله ولم ينطق بالإيمان لم يكفر لأن العلم لا يزول بالصبوت وهو مؤمن  
 مع ذلك وقد كفره المعتزلة في نفي الاستطاعة وكفره أهل السنة بنفي الصفات وخلق  
 القرآن ونفي الرؤية وأفرد مجواز الخروج على السلطان الجائر وزعم أن علم الله حادث لا  
 بصفة يوصف بها غيره \* والبكرية أتباع بكر ابن أخت عبد الواحد وهو يوافق النظام في  
 أن الانسان هو الروح ويؤمن أن البارئ تعالى يرى في القيامة في صورة يخلقها ويحكم الناس  
 منها وأن صاحب الكبرية متافق في الدرك الأسفل من النار وحاله أسوأ من حال الكافر  
 وحرم أكل الثوم والبصل وأوجب الوضوء من قرقرة البطن \* والضرابية أتباع ضراب

ابن عمر واتفرد بشيئا منها أن الله تعالى يرى في القيامة بحلة زائدة سادسة وانكر قراءة ابن مسعود وشك في دين عامة المسلمين وقال لعالمهم كفار وزعم أن الجسم اعراض مجتمة كما قالت النجارية ومن حلة الحجر البطحية أتباع اسماعيل البطيخي واصباحية أتباع أبي صباح بن معمر والفكرية والحوفية

\* (الفرقة الخامسة المرجئة) \* الارزاء اما مشتق من الرزاء لان المرجئة يرجون لامحباب المعاصي الثواب من الله تعالى فيقولون لا يضر مع الايمان معصية كما أنه لا ينفع مع الكفر طاعة أو يكون مشتقا من الارزاء وهو التأخير لأنهم أخرؤا حكم أصحاب الكبار الى الآخرة وحقيقة المرجئة أنهم الغلاة في اثبات الوعد والجزاء ونفي الوعيد والخوف عن المؤمنين وهم ثلاثة أصناف \* صنف جمعوا بين الرزاء والقدر وهم غيلان وأبو بشر من بني حنيفة \* وصنف جمعوا بين الارزاء والحير مثل جهنم بن صفوان \* وصنف قال بالارزاء المحض وهم أربع فرق \* اليونسية أتباع يونس بن عمرو وهو غير يونس بن عبد الرحمن القمي الرافضي زعم أن الايمان معرفة الله والخضوع له والمحبة والاقرار بأنه واحد ليس ككله شيء \* والفسائية أتباع غسان بن أبان الكوفي المنكر نبوة عيسى عليه السلام وتلعذ لمحمد بن الحسن الشيباني ومذهبه في الايمان كذهب يونس الا أنه يقول كل خصلة من خصال الايمان تسمى بعض الايمان ويونس يقول كل خصلة ليست بايمان ولا بعض ايمان وزعم غسان أن الايمان لا يزيد ولا ينقص وعند أبي حنيفة رحمه الله الايمان معرفة بالقلب واقرار باللسان فلا يزيد ولا ينقص كقرص الشمس \* والثوبانية أتباع ثوبان المريجي ثم الحارثي الميموني وكان يقال له جامع النقائص هاجر الحصاص ومن قوله الايمان هو المعرفة والاقرار والايمان فعل ما يجب في العقل فله فوجب الايمان بالعقل قبل ورود الشرع وفارق الفسائية واثوبانية في ذلك \* والثومنية أتباع أبي معاذ الثومني الفيلسوف زعم أن من ترك فريضة لا يقال له فاسق على الإطلاق ولكن ترك الفريضة فسق وزعم أن هذه الخصال التي تكون جعلها ايمانا فواحدة ليست بايمان ولا بعض ايمان وأن من قتل نيا كافر لا لاجل التنسل بل لاستحقاقه به وبغضه له \* ومن فرق للمرجئة الرئيسية أتباع بشر بن غياث المريسي كان عراقى المذهب في الفقه تلميذا للقاضي أبي يوسف يعقوب الحضرمي وقال بنى الصفات وخلق القرآن فأكفرته الصفاتية بذلك وزعم أن أفعال العباد مخلوقة لله تعالى ولا استمطاعة مع الفعل فأكفرته المنتزلة بذلك وزعم أن الايمان هو التصديق بالقلب وهو مذهب ابن الروبدى ولما تناهه الشافعي في مسألة خلق القرآن ونفى الصفات قال له نصفك كافر لقولك بخلق القرآن ونفى الصفات ونصفك مؤمن لقولك بالقضاء والقدر وخلق اكتساب العباد وبشر ممدود من المعتزلة لتفيه الصفات وقوله بخلق القرآن \* ومن فرق المرجئة المالجية

أُتباع صالح بن عمرو بن صالح والمجدرية أتباع جحدر بن محمد التميمي والزيادة أتباع محمد ابن زياد الكوفي والشبئية أتباع محمد بن شيبب والناقضية والبشمية \* ومن المرجئة جماعة من الأئمة كسعيد بن جبير وطلح بن حبيب وعمرو بن مرة ومحارب بن دثار وعمرو بن ذر وحماد ابن سليمان وابي مقاتل وخالفوا القدرية والحوارج والمرجئة في أنهم لم يكفروا بالكبائر ولا حكموا بتخليد مرتكبها في النار ولا سبوا أحدا من الصحابة ولا رقبوا فيهم \* وأول من وضع الأرجاء أبو محمد الحسن بن محمد المروفي بابن الحنفية بن علي بن أبي طالب وتكلم فيه وصارت المرجئة بعده أربعة أنواع الأول مرجئة الحوارج الثاني مرجئة القدرية الثالث مرجئة الجبرية الرابع مرجئة الصالحية وكان الحسن بن محمد بن الحنفية يكتب كتبه الى الامصار يدعو الى الأرجاء الا انه لم يؤخر العدل عن الايمان كما قال بعضهم بل قال أداء الطاعات وترك المعاصي ليس من الايمان لا يزول يزوالها وقال ابن كتيبة أول من وضع الأرجاء بالبصرة حسان بن بلال بن الحارث المزني وذكر بعضهم أن أول من وضع الأرجاء أباسلت السمان ومات سنة اثنين وخمسين ومائة

\* (الفرقة السادسة الحارورية) \* الغلاة في إثبات الوعيد والخوف على المؤمنين والتخليد في النار مع وجود الايمان وهم قوم من النواصب الحوارج وهم مضادون والمرجئة في الثني والاثبات والوعد والوعيد ومن مفرداتهم أن من ارتكب كبيرة فهو مشرك ومذهب طامة الحوارج انه كافر وليس بمشرك وقال بعضهم هو منافق في الدرك الاسفل من النار فمئذ الحارورية أن الاسم يتغير بالارتكاب الكبيرة الواحدة فلا يسمى مؤمنا بل كافرا مشركا والحكم فيه انه يخلد في النار وافقوا على أن الايمان هو اجتناب كل مصيبة وقيل لهم الحارورية لانهم خرجوا الى حروراء لقتال علي بن أبي طالب رضى الله عنه وعندهم اثنا عشر ألفا ثم سار على رضى الله عنه اليهم وناظرهم ثم قاتلهم وهم أربعة آلاف فأنضم اليهم جماعة حتى بلغوا اثني عشر ألفا

\* (الفرقة السابعة التجارية) \* أتباع الحسن بن محمد بن عبد الله التجار أبي عبد الله كان حائكا وقيل انه كان يعمل للموازين وانه كان من أهل قم كان من جهة الحيرة ومثكلهم وله مع النظام عدة مناظرات منها انه ناظره مرة فلما لم يلحن بحجته رفسه النظام وقال له قم أخزى الله من ينسبك الى شيء من العلم والفهم فانصرف محموما واعتل حتى مات وهم أكثر معتزلة الرى وجهاتها وهم يوافقون أهل السنة في مسألة القضاء والقدر واكتساب المباد وفي الوعد والوعيد وامانة أبي بكر رضى الله عنه ويوافقون المعتزلة في نفى الصفات وخلق القرآن وفي الرؤية وهم ثلاث فرق البرغوثية والزعفرانية والمستدركة

\* (الفرقة الثامنة الجهمية) \* أتباع جهم بن صفوان وهم يوافقون أهل السنة في



مسألة القضاء والقدر مع ميل الى الجبر وينفون الصفات والرؤية ويقولون بخاق القرآن وهم فرقة عظيمة وعدادهم في المعطلة الجبيرة

\* ( الفرقة التاسعة الروافض ) \* الغلاة في حب علي بن أبي طالب وبنص أبي بكر وعمر وعثمان وعائشة ومعاوية في آخرين من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين وسوا رافضة لان زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم امتنع من لمن أبي بكر وعمر رضي الله عنهما وقال هما وزيرا جدي محمد صلى الله عليه وسلم فرفضوا رأيه ومنهم من قال لانهم رفضوا رأى الصحابة رضي الله عنهم حيث بايعوا أبا بكر وعمر رضي الله عنهما \* وقد اختلف الناس في الامام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فذهب الجمهور الى انه أبو بكر الصديق رضي الله عنه وقال الباسية والريودية أتباع أبي هريرة الربيدي وقيل أتباع أبي الباس الربيدي هو الباس بن عبد المطلب رضي الله عنه لانه الم والوارث فهو أحق من ابن الم وقال النابية وسوا أمية هو عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه وذهب آخرون الى غير ذلك وقال الرافضة هو علي بن أبي طالب ثم اختلفوا في الامامة اختلافا كثيرا حتى بلغت فرقتهم ثلثمائة فرقة والمشهور منها عشرون فرقة \* الزيدية والصباحية اقروا امامة أبي بكر رضي الله عنه ورأوا انه لانص في امامة علي رضي الله عنه واختلفوا في امامة عثمان رضي الله عنه فأنكروها بعضهم وأقر بعضهم أنه الامام بعد عمر بن الخطاب رضي الله عنه لكن قالوا على أفضل من أبي بكر وامامة المفضل جائزة وقال الغلاة هو علي بالنص ثم الحسن وبهده الحسين وصار بعد الحسين الامر شورى وقال بعضهم لم يرد النص الا بالامامة على فقط وقال آخرون نص على علي بالوصف لابلين والاسم وقال بعضهم قد جاء النص على امامة اثني عشر آخرهم للمهدي المنتظر وفرقتهم المشرون هي \* الامامية وهم يختلفون في الامامة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فزعم اكثرهم أن الامامة في علي بن أبي طالب وأولاده بنص النبي صلى الله عليه وسلم وان الصحابة كلهم قد ارتدوا الا عليا وابنه الحسن والحسين وأباذر الفخاري وسلمان الفارسي وطائفة يسيرة \* وأول من تكلم في مذهب الامامية على بن اسماعيل بن هيثم التمار وكان من اصحاب علي بن أبي طالب وذهبت القطعية منهم الى أن الامامة في علي ثم في الحسن ثم في الحسين ثم في علي بن الحسين ثم في محمد بن علي ثم في جعفر بن محمد ثم في موسى بن جعفر ثم في علي بن موسى وقطعوا الامامة عليه فسموا القطعية لذلك ولم يكتبوا امامة محمد بن موسى ولا امامة الحسين بن محمد بن علي بن موسى وقالت الثاروسية جعفر بن محمد لم يمت وهو حي ينتظر وقالت المباركية أتباع مبارك الامام بعد جعفر بن محمد ابنه اسماعيل بن جعفر ثم محمد بن اسماعيل وقالت الشيعية أتباع محبي ابن شبيب الاحمسي كان مع المختار قائدا من قواده فآخذ اميرا على جيش البصرة يسائل

مصعب بن الزبير فقتل بالمدار الامامة بعد جعفر في ابنه محمد وأولاده وقالت المعيرية أتباع  
 معمر الامامة بعد جعفر في ابنه عبد الله بن جعفر وأولاده وقال لهم القطعية لان عبد الله  
 ابن جعفر كان اطلع الرجلين وقالت الواقفية الامام بعد جعفر ابنه موسى بن جعفر وهو  
 حي لم يمت وهو الامام المنتظر وسموا الواقفية لوقوفهم على امامة موسى وقالت الزرارية  
 أتباع زرارة بن اعين الامام بعد جعفر ابنه عبد الله الا انه سأل عن مسائل فلم يمكنه  
 الجواب عنها فادعى امامة موسى بن جعفر من بعد ابيه وقالت المنضلية أتباع الفضل  
 ابن عمر والامام بعد جعفر ابنه موسى وانه مات فانتقلت الامامة الى ابنه محمد بن موسى  
 وقالت المنوضة من الامامية ان الله تعالى خلق محمدا صلى الله عليه وسلم وفوض اليه خالق  
 العالمون بديره وقال بعضهم بل فوض ذلك الى علي بن أبي طالب \* والفرقة الثانية من فرق  
 الروافض الكيسانية أتباع كيسان مولى علي بن أبي طالب وأخذ عن محمد بن الحنفية وقيل  
 بل كيسان اسم المختار بن عبيد الثقفي الذي قام لاخذ ثار الحسين رضى الله عنه زعموا أن  
 الامام بعد علي ابنه محمد بن الحنفية لانه أعطاه الراية يوم الجمل ولان الحسين أوصي اليه  
 عند خروجه الى الكوفة ثم اختلفوا في الامام بعد ابن الحنفية فقال بعضهم رجع الامر  
 بعده الى أولاد الحسن والحسين وقيل بل انتقل الى أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية  
 وقالت الكربية أتباع أبي كرب بأن ابن الحنفية حي لم يمت وهو الامام المنتظر ومن قول  
 الكيسانية أن البدا جاز على الله وهو كفر صريح \* والفرقة الثالثة الخطابية أتباع أبي الخطاب  
 محمد بن أبي نور وقيل محمد بن أبي يزيد الاجدع ومذهبه الغلو في جعفر بن محمد الصادق  
 وهو أيضاً من المشبهة وأتباعه خمسون فرقة وكلهم متفقون على أن الأئمة مثل علي وأولاده  
 كلهم أنبياء وانه لا بد من رسولين لكل أمة أحدهما ناطق والآخر صامت فكان محمد  
 ناطقا وعلى صامتا وان جعفر بن محمد الصادق كان نبيا ثم انتقلت النبوة الى أبي الخطاب  
 الاجدع وجوزوا كاهم شهادة الزور لمواقفيهم وزعموا أنهم عالمون بما هو كائن الى يوم  
 القيامة وقالت المعيرية منهم الامام بعد أبي الخطاب رجل اسمه معمر وزعموا أن الدنيا  
 لا تنفي وان الجنة هي ما يصيبه الانسان من الخير في الدنيا والثار ضد ذلك وأباحوا شرب  
 الخمر والزنى وسائر المحرمات ودانوا بترك الصلاة وقالوا بالتساخ وان الناس لا يموتون وانما  
 ترفع أرواحهم الى غيرهم وقالت البيزنية منهم ان جعفر بن محمد اله وليس هو الذي يراه الناس  
 وانما تشبه على الناس وزعموا أن كل مؤمن يوحى اليه وأن منهم من هو خير من جبريل  
 وميكائيل ومحمد صلى الله عليه وسلم وزعموا أنهم يرون أمواتهم بكرة وعشيا وقالت المعيرية  
 منهم أتباع عمير بن بيان المعجلي مثل ذلك كله وخالفوهم في أن الناس لا يموتون وافترقت الخطابية  
 بعد قتل أبي الخطاب فرقا منها فرقة زعمت أن الامام بعد أبي الخطاب عمير بن بيان المعجلي

ومقاتلهم كغالة البزيفة الا أن هؤلاء اعترفوا بموتهم ونصبوا خيمة على كناسة الكوفة  
يجمعون فيها على عبادة جعفر الصادق فبلغ ذلك يزيد بن عمر فصلب عمر بن بيان في  
كناسة الكوفة ومن فرقهم المفضلية أتباع مفضل الصيرفي زعم أن جعفر بن محمد له فطرده  
ولسه وزعمت الخطابية بأجمها أن جعفر بن محمد الصادق أودعهم جلدًا يقال له جفر فيه  
كل ما يحتاجون اليه من علم الغيب وتفسير القرآن وزعموا لمنهم الله أن قوله تعالى ان الله  
يأمركم أن تذبحوا بقره معناه طائفة أم المؤمنين رضى الله عنها وأن الحر والميسر أبو بكر  
وعمر رضى الله عنهما وأن الحبث والطاغوت معاوية بن أبي سفيان وهرو بن العاص رضى  
الله عنهما \* والفرقة الرابعة الزيدية أتباع زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
رضى الله عنهم القائلون بأمامته وإمامة من اجتمع فيه ست خصال العلم والزهد والشجاعة  
وأن يكون من أولاد فاطمة الزهراء رضى الله عنه حسنياً أو حسنياً ومنهم من زاد  
صباحة الوجه وأن لا يكون فيه آفة وهم يوافقون المعتزلة في أصولهم كلها الا في مسألة  
الامامة وأخذ مذهب زيد بن علي عن واصل بن عطاء وكان يفضل علياً على أبي بكر وعمر  
مع القول بأمامتهما وهم أربع فرق الجارودية أتباع أبي الجارود ويكي أبا التجم زيد بن  
النذر البدي زعم أن النبي صلى الله عليه وسلم نص على امامة علي بالوصف لا بالتسمية  
وأن الناس كفروا بتركهم مبايعة علي رضى الله عنه والحسن والحسين وأولادها والجبرية  
أتباع سليم بن جرير ومن قوله لم يكفر الناس بتركهم مبايعة علي بل اخطأوا وابتزوا بالفضل  
وهو علي وكفروا الجارودية بتكفيرهم الصحابة الا أنهم كفروا عثمان بن عفان بالاحداث  
التي أحدثها وقالوا لم ينص علي على امامة أحد وصار الامر من بعده شورى ومنهم البقرية  
أتباع الحسن بن صالح بن كثير الا بتر وقولهم ان علياً افضل وأولى بالامامة غير ان ابا  
بكر كان اماماً ولم تكن امامته خطأ ولا كفراً بل ترك علي الامامة له وأما عثمان فيثوقف  
فيه ومنهم البيهقيون أتباع يعقوب وهم يقولون بأمامة ابي بكر وعمر ويثبئون بمن تراء  
منهما ويكرهون رجعة الاموات الى الدنيا قبل يوم القيامة ويثبئون بمن دان بها الا أنهم  
منفقون على تفضيل علي ابي بكر وعمر من غير تضييقها ولا تكفيرها ولا لمنهما  
ولا الطعن على أحد من الصحابة رضوان الله عليهم \* والفرقة الخامسة السبائية  
أتباع عبد الله بن سبا الذي قال شفاعا للى بن ابي طالب انت الاله وكان من اليهود  
ويقول في يوشع بن نون مثل قوله ذلك في علي وزعم ان علياً لم يقتل وانه حي لم يمته وانه  
في السحاب وان الرعد صوته والبرق سوطه وانه ينزل الى الارض بعد حين قبضه الله  
\* والفرقة السادسة الكالبية أتباع أبي كامل اكفر جميع الصحابة بتركهم مبيعة علي وكفر  
علياً بتركه قائمهم وقال بتناسخ الاتوار الالهية في الأئمة \* (والفرقة السابعة البائية) \* أتباع

بيان بن سمان زعم أن روح الاله حل في الانبياء ثم في علي وبعده في محمد بن الحنفية  
 ثم في ابنه ابي هاشم عبد الله بن محمد ثم حل بعد ابي هاشم في بيان بن سمان  
 يعني نفسه لسه الله \* والفرقة الثامنة المغيرة أتباع مغيرة بن سعيد العجلي مولى خالد  
 ابن عبد الله طلب الامامة لنفسه بعد محمد بن عبد الله بن الحسن فخرج علي خالد بن  
 عبد الله القسري بالكوفة في عشرين رجلا فمطمعوا به فقال خالد اطعموني ماء وهو  
 على المنبر فمير بذلك والمغيرة هذا قال بالتشبيه الفاحش وادعى النبوة وزعم أن معجزة  
 عليه بالاسم الاعظم وأنه يحيي الموتى وزعم أن الله اراد أن يخلق العالم كتب باسمه أعمال عباده  
 فضرب من معاصيهم ففرق فاجتمع من عرقه بحران أحدهما ملح والآخر عذب فخلق من البحر  
 المذب الشيعية وخلق الكفرة من البحر المالح وزعم أن المهدي يخرج وهو محمد بن عبد الله  
 ابن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب \* والفرقة التاسعة الهشامية وهم صفان أحدهما  
 أتباع هشام بن الحكم والثاني أتباع هشام الجولقي وهما يقولان لا تجوز العصية على الامام  
 وتجاوز على الانبياء وأن محمدا عصى ربه في أخذ الفداء من أسرى بدر كذبا لنعما الله وهما  
 أيضاً مع ذلك من المشبهة \* والفرقة العاشرة الزرارية أتباع زرارة بن أعين أحد الغلاة في  
 الرفض وزعم مع ذلك أن الله تعالى لم يكن في الازل عالماً ولا قادراً حتى اكتسب لنفسه  
 جميع ذلك قبضه الله \* والفرقة الحادية عشر الجناحية أتباع عبد الله بن معاوية ذي  
 الجناحين ابن أبي طالب وزعم أنه اله وأن العلم ينبت في قلبه كما تنبت السككاه وأن روح الاله  
 دارت في الانبياء كما كانت في علي وأولاده ثم صارت فيه ومذهبهم استحلال الخمر والميتة  
 ونكاح المحارم وأنكروا القيامة وتأولوا قوله تعالى ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات  
 جناح فيما طعموا إذا ما اتقوا و آمنوا و عملوا الصالحات وزعموا أن كل ما في القرآن من تحريم  
 الميتة والدم ولحم الخنزير كناية عن قوم يلزم بنفوسهم مثل أبي بكر وعمر وعثمان ومعاوية  
 وكل ما في القرآن من الفرائض التي أمر الله بها كناية عن من يلزم موالاتهم مثل علي  
 والحسن والحسين وأولادهم \* والثانية عشر التصورية أتباع أبي منصور العجلي أحد الغلاة  
 المشبهة زعم أن الامامة انتقلت اليه بعد محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي  
 ابن أبي طالب وأنه خرج به الى السماء بعد انتقال الامامة اليه وأن معبوده مسح بيده على رأسه  
 وقال له يابني بلغ عني آية الكشف الساقط من السماء في قوله تعالى وان يروا كسفا من  
 السماء ساقطاً يقولوا صاحب مكرهم الآية وزعم أن أهل الجنة قوم نجب موالاتهم مثل علي  
 ابن أبي طالب وأولاده وأن أهل النار قوم نجب معاداتهم مثل أبي بكر وعمر وعثمان ومعاوية  
 رضى الله عنهم \* والثالثة عشر الفرابية زعموا لهم الله أن جبريل أخطأ فأنه أرسل الى علي  
 ابن أبي طالب فجاء الى محمد صلى الله عليه وسلم وجعلوا شاربهم اذا اجتمعوا أن يقولوا

النوا صاحب الريش ينون جبريل عليه السلام وعليهم اللعنة \* والرابعة عشر الذمية بفتح  
الذال للمعجمة زعموا أخذهم الله أن علي بن أبي طالب بمنه الله نيا وأنه بمن محمد صلى  
الله عليه وسلم ليظهر أمره فأدعي الثبوت نفسه وأرضى عليا بأن زوجه ابنته وموله ومنهم  
العلانية أتباع عليان بن ذراع السدوسي وقيل الاسدي كان يفضل عليا على النبي صلى الله  
عليه وسلم وزعم أن عليا بمن محمد وكان لمنه الله يذم النبي صلى الله عليه وسلم لزعمه أن  
محمد بمن يدعو إلى علي فدعا إلى نفسه ومن العلانية من يقول بالهية محمد وعلى جميعا  
ويقدمون محمدًا في الآلية ويقال لهم الميية ومنهم من قال بالهية خمسة وهم أصحاب السكاه  
محمد وعلى وقاطمة والحسن والحسين وقالوا خمستهم شيء واحد والروح حالة فيهم بالسوية  
لافضل لواحد منهم على الآخر وكرهوا أن يقولوا قاطمة بالهاء فقالوا قاطم قال بعضهم

توليت بعد الله في الدين خمسة \* نيا وسبطينه وشيخا وقاطما

\* والخامسة عشر اليونسية أتباع نونس بن عبد الله القمي أحد الفلاة المشبهة \* والسادسة  
عشر الرزامية أتباع رزام بن سابق زعم أن الإمامة انتقلت بعد علي بن أبي طالب إلى ابنه  
محمد بن الحنفية ثم إلى ابنه أبي هاشم ثم إلى علي بن عبد الله بن عباس بالوصية ثم إلى ابنه  
محمد بن علي فأوصى بها محمد إلى أبي العباس عبد الله بن محمد السفاح الظالم المتردد في المذاهب  
الجاهل بمحقوق أهل البيت \* والسادسة عشر الشيطانية أتباع محمد بن النعمان شيطان الطاق  
وقد شارك المعتزلة والرافضة في جميع مذهبهم وآفرد بأعظم الكفر قاله الله وهو أنه زعم  
أن الله لا يعلم الشيء حتى يقدره وقبل ذلك يستحيل علمه \* والثامنة عشر البسلبية وهم  
من الراوندية زعموا أن الإمامة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم صارت في علي وأولاده  
الحسن والحسين ومحمد بن الحنفية ثم في أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية وانتقلت  
منه إلى علي بن عبد الله بن عباس بوصيته إليه ثم إلى أبي العباس السفاح ثم إلى أبي سلمة  
صاحب دولة بني العباس وقام بناحية كش فيا وراء النهر رجل من أهل مرو أعور يقال  
له هاشم ادعى أن أبا سلمة كان الها انتقل إليه روح الله ثم انتقل إليه بعده فانتشرت دعوته  
هناك واحتجب عن أصحابه واتخذ له وجها من ذهب فعرف بالصينغ ثم أن أصحابه طلبوا  
رؤيته فوعدهم أن يرهم نفسه أن لم يحترقوا وعمل نجاء مرآة محرقة تمكس شعاع الشمس  
فلما دخلوا عليه احترق بعضهم ورجع الباقون وقد فتنوا واعتقدوا أنه الله لا يدركه الابصار  
ونادوا في حروبهم بالهية \* والثامنة عشر الجعفرية \* والشرون الصباحية وهم والزيدية  
أمثل الشيعة قائمهم يقولون بإمامة أبي بكر وأنه لا نص في إمامة علي مع أنه عندهم أفضل  
وأبو بكر مفضول \* ومن فرق الرواض الحلوية والشاعية والشريكية يزعمون أن عليا  
شريك محمد صلى الله عليه وسلم والتاسخية القائلون أن الأرواح تناسخ واللائعة والمخطئة

الذين يزعمون ان جبريل اخطأ والاسحاقية والخلفية الذين يقولون لأبجوز الصلاة خلف غير الامام والرجعية القائلون سيرجع علي بن ابي طالب وينتقم من اعدائه والتربصية الذين يترجمون خروج المهدي والامرية والحلية والجلالية والسكريية أتباع ابي حنيفة الضرير والحزنية أتباع عبد الله بن عمرو الحزني

\* ( الفرقة الماشرة الخوارج ) \* وقال لهم النواصب والحرورية نسبة الى حروراء موضع خرج فيه أولهم علي بن علي رضي الله عنه وهم الغلاة في حب أبي بكر وعمر وبغض علي بن ابي طالب رضوان الله عليهم أجمعين ولا أجل منهم قاتلهم القاسطون المارقون خرجوا على علي رضي الله عنه وانفصلوا عنه بالجملة وتبرؤا منه ومنهم من محبه ومنهم من كان في زمنه وهم جماعة قد دون الناس أخبارهم وهم عشرون فرقة \* الأولى يقال لهم الحكيمة لأنهم خرجوا علي بن علي رضي الله عنه في صفين وقالوا لاحكم الله ولا حكم للرجال وانحازوا عنه الى حروراء ثم الى النهروان وسبب ذلك أنهم حملوه على التحاكم الى من حكم بكتاب الله فلما رضي بذلك وكانت قضية الحكمين أبي موسى الاشعري وهو عبد الله بن قيس وعمرو بن الماص غضبوا من ذلك وتابذوا عليا وقالوا في شعارهم لاحكم الله ولسوله وكان امامهم في التحكيم عبد الله بن السكواء \* والثانية الازارقة أتباع أبي راشد نافع بن الازرق بن قيس بن نهار بن انسان بن أسد بن صبرة بن ذهل بن الدول بن حنيفة الخارج بالبصرة في أيام عبد الله بن الزبير وهم على التبري من عثمان وعلى والطنن عليهما وان دار مخالفهم دار كفر وان من أقام بدار الكفر فهو كافر وأن أطفال مخالفهم في النار ويحل قتلهم وانكروا رجم الزاني وقالوا من قذف محصنة حد ومن قذف محصنا لا يحسد ويقطع السارق في القليل والكثير \* والثالثة التجذات ولم يقل فيهم التجذية ليفرق بينهم وبين من انسب الى بلاد نجد قاتلهم أتباع نجد بن عويم وهو عامر الحنفي الخارج باليمامة وكان رأسا ذا مقالة مفردة وتسمى بأبي المؤمنين وبمث عطية بن الاسود الى سجستان فأظهر مذهبه يبرو فبرفت أتباعه بالمعوية ومذهبهم أن الدين أمر ان أحدهما معرفة الله تعالى ومعرفة رسوله وتحريم دماء المسلمين وأموالهم والثاني الاقرار بما جاء من عند الله تعالى جملة وما سوي ذلك من التحريم والتحليل وسائر الشرائع فان الناس يصدرون بمجهلها وأنه لا يأتهم المجتهد اذا أخطأ وان من خلف ان يعذب المجتهد فقد كفر واستحلوا دماء أهل الذمة في دار التقية وقالوا من نظر نظرة محرمة أو كذب كذبة أو أصر على صيرة ولم يتب منها فهو كافر ومن زنى أو سرق أو شرب خمر من غير أن يصر على ذلك فهو مؤمن غير كافر \* والرابعة الصفرية أتباع زياد بن الاصفر وقال أتباع الثمان بن صفر وقيل بل نسبوا الى عبد الله ابن صفار وهو أحد بني مقاعص وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة

ابن نعيم بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار وقيل عبد الله بن الصغار من بني  
صويمر بن مقاعس وقيل سمو بذلك لصفرة عليهم وزعم بعضهم أن الصفرية بكسر الصاد  
وقد وافق الصفرية الأزارقة في جميع بدعهم الا في قتل الاطفال ويقال للصفرية ايضاً الزيادة  
ويقال لهم ايضاً النكار من اجل انهم يتقصون نصف على وثلاث عيَّان وسدس عائشة ورضي الله  
عنهم \* والخامسة المجاورة أتباع عبد الكريم بن عجرود \* والسادسة الميمونية أتباع ميمون  
ابن عمران وهم طائفة من المجاردة وافقوا الارارقة الا في شيئين أحدهما قولهم تحب البراءة  
من الاطفال حتي يبلغوا ويصنفوا الاسلام والثاني استحلال أموال المخالفين لهم فلم تستحل  
الميمونية مال أحد خالفهم مالم يقتل المالك فإذا قتل صئر ماله فيأ الا انهم ازدادوا كفراً على  
كفرهم وأجازوا نكاح بنات البنات وبنات البنين وبنات اولاد الاخوة وبنات اولاد الاخوات  
فقط \* والسابعة الشيعية وهم طائفة من المجاردة وافقوا الميمونية في جميع بدعهم الا في الاستطاعة  
والمشيئة فان الميمونية مالت الى القدرية \* والثامنة الحزبية أتباع حمزة بن أدرك الشامي  
الخارج بخراسان في خلافة هارون بن محمد الرشيد وكثر عنه وفساده ثم فض جوع عيسى  
ابن علي عامل خراسان وقتل منهم خلقاً كثيراً فانهزم منه عيسى الى كابل وآل أمر حمزة  
الى أن عرق في كerman بواد هناك فصرقت أصحابه بالحزبية وكان يقول بالتقدير فكفرتهم الأزارقة  
بذلك وقال اطفال المشركين في النار فكفرتهم القدرية بذلك وكان لا يستحل غنائم أعدائه  
بل يأمر باحراق جميع ما يقبضه منهم \* والتاسعة الحازمية وهم فرقة من المجاردة قالوا في  
القدر والمشيئة كقول أهل السنة وخالفوا الخوارج في الولاية والمداوة فقالوا لم يزل الله  
تعالى محبا لاوليائه وبغضاً لأعدائه \* والعاشرة المملوية مع المجهولية تباينا في مسألتين  
احدهما قالت المملوية من لم يعرف الله تعالى بجميع اسمائه فهو كافر وقالت المجهولية لا  
يكون كافرا والثانية وافقت المملوية أهل السنة في مسألة القدر والمشيئة والمجهولية  
وافقت القدرية في ذلك \* والحادية عشر الصلتية أتباع عثمان بن أبي الصلت وهم  
طائفة من المجاردة انفردوا بقولهم من أسلم توليناه لكن تنبأ من اطفاله لانه ليس  
للاطفال اسلام حتي يبلغوا \* والثانية عشر والثالثة عشر الاحنية والمبديية وهما فرقان  
من الثعالبية أتباع ثعلبة بن عامر وكان ثعلبة هذا مع عبد الكريم بن عجرود ثم اختلفا في  
الاطفال فقال عبد الكريم تنبأ منهم قبل البلوغ وقال ثعلبة لا تنبأ منهم بل قول تنولي  
الصغار فلم يزل الثعالبية علي هذا الى أن خرج رجل عرف بالاخنس فقال تنوق عن جميع  
من في دار القبة الا من عرفنا منه ايمانا فانا نتولاه ومن عرفنا منه كفرا تبرأنا منه ولا  
يجوز أن نبدأ أحدا بقتال فتهربنا من الثعالبية وسوءه بالاخنس لانه خسن منهم أي رجس  
عنهم ثم خرجت فرقة من الثعالبية قيل لها المبديية أتباع معبد خالفت الثعالبية في اخذ الزكاة

من السيد والبهائم وكفرت كل فرقة منهما الاخرى \* والرابعة عشر الشيبانية أتباع شيبان بن سلمة الخارج في أيام أبي مسلم الخراساني القائم بدعوة الخلفاء العباسيين وكان معه قنبرأت منه الثالبة لمعاونته لابي مسلم وهو اول من أظهر القول بالتشبيه تعالى الله عن ذلك \* والخامسة عشر الشيبية أتباع شيب بن يزيد بن أبي نعيم الخارج في خلافة عبد الملك بن مروان وصاحب الحروب العظيمة مع الحجاج بن يوسف الثقفي وهم على ما كانت عليه الحكيمة الاولى الا أنهم انفردوا عن الخوارج بجواز امامة المرأة وخلافها واستخاف شيب هذا أمه غزاة فدخلت الكوفة وقامت خطيبة وصلت الصبح بالمسجد الجامع فقرأت في الركعة الاولى بالقرعة وفي الثانية بآل عمران وأخبار شيب طويلة \*

والسادسة عشر الرشيدية أتباع رشيد ويقال لهم أيضاً المشرية من أجل أنهم كانوا يأخذون نصف العشر مما سقت الانهار فقال لهم يزيد بن عبد الرحمن يجب فيه العشر فقرأت كل فرقة من الاخرى وكفرتها بذلك \* والسابعة عشر المكرمية \* أتباع أبي المكرم ومن قوله تارك الصلاة كافر وليس كفره ترك الصلاة لكن لجهله بالله وكذا قوله في سائر الكبار \*

والثامنة عشر الحفصية أتباع حفص بن المقدم أحد اصحاب عبد الله بن أباض فقرأ قوله من عرف الله تعالى وكفر بما سواه من رسول وغيره فهو كافر وليس بمشرك فانكر ذلك الاباضية وقالوا بل هو مشرك \* والثامنة عشر الاباضية أتباع عبد الله بن أباض من بني مقاعس واسمه الحرث بن عمرو ويقال بل ينسبون الى أباض بضم الهمزة وهي قرية بالعرض من اليمامة نزل بها نجيد بن عامر وخرج عبد الله بن أباض في أيام مروان وكان من غلاة الحكيمة \* والفرقة المشرون البزيدية أتباع يزيد بن أبي انيسة وكان اباضياً فانفرد ببعدة قبيحة وهي أن الله تعالى سميت رسولا من الجحيم وينزل عليه كتاباً جملة واحدة بنسخ به شريعة محمد صلى الله عليه وسلم \* ومن فرق الخوارج أيضاً الحارثية والاصومية أتباع يحيى ابن أصوم واليهسية أتباع أبي اليهس الهيصم بن خالد من بني سعيد بن ضبة كان في زمن الحجاج وقتل بالمدينة وصلب واليقوبة أتباع يعقوب بن علي السكوفي ومن فرقهم الفضلية أتباع فضل بن عبد الله والشراخية أتباع عبد الله بن شمر أخ والضحاكية أتباع الضحاك والخوارج يقال لهم الثبراة واحدهم شاري مشتق من شري الرجل اذا ألح أو مناه يستشري بالشر أو من قول الخوارج شربنا أنفسنا لدين الله فتحن لذلك شراء وقيل أنه من قوله شاربته أي لاحتجته وماريت وقيل شري الرجل غضباً اذا استطار غضباً وقيل لهم هذا لشدة غضبهم على المنفلين

\* ( ذكر الحال في عقائد أهل الاسلام منذ ابتداء الملّة الاسلامية الى أن انتشر مذهب الاشعرية ) \*  
اعلم أن الله تعالى لما بعث من العرب نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم رسولا الى الناس



جميعاً وصف لهم ربهم سبحانه وتعالى بما وصف به نفسه الكريمة في كتابه العزيز الذي نزل  
 به على قلبه صلى الله عليه وسلم الروح الامين وبما أوحى اليه ربه تعالى فلم يسأله صلى الله  
 عليه وسلم أحد من العرب بأسرهم قروهم وبدويهم عن معنى شيء من ذلك كما كانوا يسألونه  
 صلى الله عليه وسلم عن أمر الصلاة والزكاة والصيام والحج وغير ذلك مما لله فيه سبحانه  
 أمر ونهى وبما سأله صلى الله عليه وسلم عن أحوال القيامة والجنة والنار اذ لوسأله انسان  
 منهم عن شيء من الصفات الالهية لنقل كما نقلت الاحاديث الواردة عنه صلى الله عليه وسلم في  
 أحكام الحلال والحرام وفي الترهيب والترهيب وأحوال القيامة والملاحم والفتن ونحو ذلك  
 مما تضمنته كتب الحديث مما جها ومسألهها وجوامعها ومن أمعن النظر في دواوين الحديث  
 النبوي ووقف على الآثار السلفية علم أنه لم يرد قط من طريق صحيح ولا سقيم عن أحد  
 من الصحابة رضي الله عنهم على اختلاف طبقاتهم وكثرة عددهم أنه سأل رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم عن معنى شيء مما وصف الرب سبحانه به نفسه الكريمة في القرآن الكريم  
 وعلى لسان نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بل كلهم فهموا معنى ذلك وسكتوا عن الكلام في  
 الصفات نعم ولا فرق أحد منهم بين كونها صفة ذات أو صفة فعل وانما أثبتوا له تعالى صفات  
 ازلية من العلم والقدرة والحياة والارادة والسمع والبصر والكلام والحلال والاكرام والجود  
 والانعام والمز والعلظة وساقوا الكلام سوقاً واحداً وهكذا أثبتوا رضي الله عنهم ما أطلقه  
 الله سبحانه على نفسه الكريمة من الوجه واليد ونحو ذلك مع نفي مماثلة المخلوقين فأثبتوا  
 رضي الله عنهم بغير تشبيه وتزهوا من غير تعطيل ولم يتعرض مع ذلك أحد منهم الى تأويل  
 شيء من هذا ورأوا بأجمعهم اجراء الصفات كما وردت ولم يكن عند أحد منهم ما يستدل به  
 على وحدانية الله تعالى وعلى اثبات نبوة محمد صلى الله عليه وسلم سوى كتاب الله ولا عرف  
 أحد منهم شيئاً من الطرق الكلامية ولا مسائل الفلسفة ففضى عصر الصحابة رضي الله  
 عنهم على هذا الى أن حدث في زمنهم القول بالقدر وأن الامر أفعه أي ان الله تعالى لم  
 يقدّر على خلقه شيئاً مما هم عليه \* وكان أول من قال بالقدر في الاسلام مبسّد بن خالدة  
 الجبني وكان يجالس الحسن بن الحسين البصري فتكلم في القدر بالبصرة وسلك اهل البصرة  
 مسلكه لما رأوا عمرو بن عبيد ينتحلّه وأخذ معه هذا الرأي عن رجل من الاساورة  
 يقال له أبو يونس فسويوه ويعرف بالاصواري فلما عظمت الفتنة به عذبه الججاج وعلمه  
 بأمر عبد الملك بن مروان سنة ثمانين ولما بلغ عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما  
 مقالة مبسّد في القدر تبرأ من القدرية واقتدى بمبسّد في بدعته هذه جماعة وأخذ السلف  
 رحمهم الله في ذم القدرية وحذروا منهم كما هو معروف في كتب الحديث وكان عطية بن  
 يسار قاضياً يرى القدر وكان يأتي هو ومبسّد الجبني الى الحسن البصري فيقولان له ان

هؤلاء يسفكون الدماء ويقولون إنما تجرى أعمالنا على قدر الله فقال كذب أعداء الله فظن عليه بهذا ومثله وحدث أيضاً في زمن الصحابة رضي الله عنهم مذهب الخوارج وصرحوا بالكفر بالذنب والخروج على الإمام وقتاله فانظرهم عبد الله بن عباس رضي الله عنهما فلم يرجعوا إلى الحق وقتلهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقتل منهم جماعة كما هو معروف في كتب الاخبار ودخل في دعوة الخوارج خلق كثير ورعي جماعة من أئمة الاسلام بأنهم يذهبون إلى مذهبهم وعد منهم غير واحد من رواة الحديث كما هو معروف عند أهلنا وحدث أيضاً في زمن الصحابة رضي الله عنهم مذهب التشيع لعل بن أبي طالب رضي الله عنه والتلو فيه فلما بلغه ذلك أنكره وحرق بالنار جماعة ممن غلا فيه وأشد

لما رأيت الأمر أمر منكراً \* اجبت ناري ودعوت قهراً

وقام في زمنه رضي الله عنه عبد الله بن وهب بن سبا المعروف بابن السوداء البأى وأحدث القول بوصية رسول الله صلى الله عليه وسلم لعل بالإمامة من بعده فهو وصي رسول الله صلى الله عليه وسلم وخليفته على أمته من بعده بالنص وأحدث القول برجعة علي بعد موته إلى الدنيا وبرجعة رسول الله صلى الله عليه وسلم أيضاً وزعم أن علياً لم يقتل وأنه حي وأن فيه الجزء الإلهي وأنه هو الذي يحيى في السحاب وأن الرعد صوته والبرق سوطه وأنه لا بد أن ينزل إلى الأرض فيملاها هدلاً كما ملئت جوراً ومن ابن سبا هذا تشعبت أصناف الفلاة من الرافضة وصاروا يقولون بالوقف ينعون أن الإمامة موقوفة على أناس معينين كقول الامامية بأنها في الأئمة الاثني عشر وقول الاسماعيلية بأنها في ولد اسماعيل ابن جعفر الصادق وعنه أيضاً أخذوا القول ببيعة الإمام والقول برجعة بعد الموت إلى الدنيا كما امتدده الامامية إلى اليوم في صاحب السرداب وهو القول بتناسخ الارواح وعنه أخذوا أيضاً القول بأن الجزء الإلهي يحل في الأئمة بعد علي بن أبي طالب واتهم بذلك استحقوا الامامة بطريق الرجوب كما استحق آدم عليه السلام سجود الملائكة وعلى هذا الرأي كان اعتقاد دولة الخلفاء الفاطميين ببلاد مصر وابن سبا هذا هو الذي أثرت في أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه حتى قتل كما ذكر في ترجمة ابن سبا من كتاب التاريخ الكبير المفقى وكان له عدة أتباع في عامة الامصار وأصحاب كثيرون في معظم الاقطار فكثرت لذلك الشيعة وصاروا ضد الخوارج وما زال أمرهم يقوى وعددهم يكثر \* ثم حدث بعد عصر الصحابة رضي الله عنهم مذهب جهم بن صفوان ببلاد المشرق فغطمت الفتنة به فإنه نفي أن يكون لله تعالى صفة وأورد على أهل الاسلام شكوكاً أثرت في الملة الاسلامية آثاراً قبيحة تولد عنها بلاء كبير وكان قيل المائة من سني الهجرة فكثرت اتباعه على أقواله التي تؤول إلى التعطيل فأكبر أهل الاسلام بدعته وتمالؤا على انكارها وتضليل أهلها

وحذروا من الجهمية وعادوهم في الله وذموا من جلس اليهم وكتبوا في الرد عليهم ما هو معروف عند أهل وفي أثناء ذلك حدث مذهب الاعتزال منذ زمن الحسن بن الحسين البصري رحمه الله بعد المائتين من سني الهجرة وصفوا فيه مسائل في العدل والتوحيد وأثبت أفعال العباد وأن الله تعالى لا يخلق الشر وجهروا بأن الله لا يرى في الآخرة وأنكروا عذاب القبر على البدن وأعلنوا بأن القرآن مخلوق محدث الى غير ذلك من مسائلهم فتبعهم خلائق في بدعهم وأكثروا من التصنيف في نصرة مذهبهم بالطرق الجبلية فبى أئمة الاسلام عن مذهبهم وضموا علم الكلام ومجروا من ينتحله ولم يزل أمر المعتزلة يقوى وأتباعهم تكثر ومذهبهم ينتشر في الأرض \* ثم حدث مذهب التجسيم المضاد لمذهب الاعتزال فظهر محمد بن كرام بن عراق بن حنابلة أبو عبد الله السجستاني زعيم الطائفة الكرامية بعد المائتين من سني الهجرة وأثبت الصفات حتى انتهى فيها الى التجسيم والتشبيه وحج وقدم الشام ومات بزغرة في صفر سنة ست وخمسين ومائتين فدفن بالقدس وكان هناك من أصحابه زيادة على عشرين ألفا على التبعيد والتشف سوى من كان منهم ببلاد المشرق وهم لا يمحسون لكثرتهم وكان اماما لطائفتي الشافعية والحنفية وكانت بين الكرامية بالمشرق وبين المعتزلة مناظرات ومناكرات وفتن كثيرة متعددة أزمتها هذا وأمر الشيعة بفشو في الناس حتى حدث مذهب القرامطة المنسوبين الى حمدان الأشعث المعروف بقرمط من أجل قصر قامته وقصر رجليه وتقارب خطوه وكان ابتداء أمر قرمط هذا في سنة أربع وستين ومائتين وكان ظهوره بسواد الكوفة فاشتهر مذهب به الرافق وقام من القرامطة ببلاد الشام صاحب الحال والمدثر والمطوق وقام بالبحرين منهم أبو سعيد الجنابي من أهل جنابة وعظمت دولته ودولة بني من بعده حتى أوقفوا بساكر بغداد واخفوا خلفاء بني العباس وقرضوا الاموال التي تحمل اليهم في كل سنة على أهل بغداد وخراسان والشام ومصر واليمن وغزوا بغداد والشام ومصر والحجاز وانتشرت دعاتهم باقطار الأرض فدخل جماعات من الناس في دعوتهم ومالوا الى قولهم الذي سموه علم الباطن وهو تأويل شرائع الاسلام وصرفها عن ظواهرها الى أمور زعموها من عند أنفسهم وتأويل آيات القرآن ودعواهم فيها تأويلا بعيدا اتحلوا القول به بدعا ابتدعوها بأهولهم فضلوا وأضلوا طائلا كثيرا \* هذا وقد كان المأمون عبد الله بن هارون الرشيد سابع خلفاء بني العباس ببغداد لما شغف بالعلوم القديمة بث الى بلاد الروم من عرب له كتب الفلاسفة وآتاه بها في أعوام بضع عشرة سنة ومائتين من سني الهجرة فانتشرت مذاهب الفلاسفة في الناس واشتهرت كتبهم بامامة الامصار واقتلت المعتزلة والقرامطة والجهمية وغيرهم عليها وأكثروا من النظر فيها والتصفح لها فانجر على الاسلام وأهله من علوم الفلاسفة مالا

يوصف من البلاء والمحنة في الدين وعظم بالفلسفة ضلال اهل البدع وزادتهم كفر الى كفرهم فلما قامت دولة بني بويه ببغداد في سنة اربع وثلاثين وثلاثمائة واستمروا الى سنة سبع وثلاثين واربعمائة وظهروا مذهب التشيع قويت بهم الشيعة وكتبوا على ابواب المساجد في سنة احدى وخسين وثلاثمائة لعن الله معاوية بن ابي سفيان ولعن من اغضب قاطمة ومن منع الحسن أن يدفن عند جده ومن نفى أباذر الغفاري ومن أخرج العباس من الشورى فلما كان الليل حك بعض الناس فأشار الوزير المهلي أن يكتب بأذن معز الدولة لعن الله الظالمين لاهل البيت ولا يذكر أحد في الامن غير معاوية ففعل ذلك وكثرت ببغداد الفتن بين الشيعة والسنة وجهر الشيعة في الاذان بحمى على خير العمل في الكرخ وفشا مذهب الاعتزال بالعراق وخراسان وما وراء النهر وذهب اليه جماعة من مشاهير الفقهاء وقوى مع ذلك أمر الخلفاء الفاطميين بأفريقية وبلاد المغرب وجبر وذهب الاسماعيلية وبشواططهم بأرض مصر فاستجاب لهم خلق كثير من أهلها ثم ملكوها سنة ثمان وخسين وثلاثمائة وبشوا بساكرهم الى الشام فانفتحت مذاهب الرافضة في عامة بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والكوفة والبصرة ببغداد وجميع العراق وبلاد خراسان وما وراء النهر مع بلاد الحجاز واليمن والبحرين وكانت بينهم وبين أهل السنة من الفتن والحروب والمقاتل مالا يمكن حصره لكثرة واشتهرت مذاهب الفرق من القدرية والجهمية والمعتزلة والكرامية والخوارج والروافض والقرامطة والباطنية حتى ملأت الارض وما منهم الا من نظر في الفلسفة وسلك من طرقها موقف عليه اختياره فلم يبق مصر من الامصار ولا قطر من الاقطار الا وفي طوائف كثيرة ممن ذكرناه وكان أبو الحسن علي بن اسماعيل الاشعري قد أخذ عن أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي ولازمه عدة أعوام ثم بدا له فترك مذهب الاعتزال وسلك طريق أبي محمد عبدالله بن محمد ابن سعيد بن كلاب ونسج على قوائمه في الصفات والقدر وقال بالفاعل المختار وترك القول بالتحسين والتقيح الباقين وما قيل في مسائل الصلاح والاصلاح وأثبت أن العقل لا يوجب المعارف قبل الشرع وأن العلوم وان حصلت بالفصل فلا تجب به ولا يجب البحث عنها الا بالسمع وأن الله تعالى لا يجب عليه شيء وأن النبوات من الحائزات البقلية والواجبات السمعية الى غير ذلك من مسأله التي هي موضوع أصول الدين

\* ( وحقيقة مذهب الاشعري ) \* رحمه الله أنه سلك طريقين التقى الذي هو مذهب الاعتزال وبين الالباب الذي هو مذهب أهل التجسيم وناظر على قوله هذا واحتج لمذهبه فقال اليه جماعة وعولوا على رأيه منهم القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني المالكي وأبو بكر محمد بن الحسن بن فورك والشيخ أبو اسحاق ابراهيم بن محمد بن مهران الاسفرايني والشيخ أبو اسحاق ابراهيم بن علي بن يوسف الشرازي والشيخ أبو حامد محمد

ابن محمد بن احمد الغزالي وأبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن احمد الشهرستاني والامام  
غفر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي وغيرهم ممن يطول ذكره ونصروا مذهب  
وانفروا عليه وجادلوا فيه واستدلوا له في معصيات لا تكاد تحصر فانتشر مذهب ابني الحسن  
الاشعري في العراق من نحو سنة ثمانين وثلثمائة وانتقل منه الى الشام فلما ملك السلطان  
الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب ديار مصر كان هو وقاضيه صدر الدين عبد الملك  
ابن عيسى بن دريس المارائي على هذا المذهب قد نشأ عليه منذ كانا في خدمة السلطان  
الملك المادل نور الدين محمود بن زنكي بدشق وحفظ صلاح الدين في صباه عقيدة  
ألقها له قطب الدين أبو المالى ميمود بن محمد بن مسعود التيسابوري وصار يحفظها صغار  
أولاده فلذلك عقدوا الخصامر وشدوا البنان على مذهب الاشعري وحلوا في أيام دولتهم  
كافة الناس على التزامه فتبادى الحال على ذلك جميع أيام الملوك من بني ايوب ثم في أيام  
مواليهم الملوك من الأتراك واتفق مع ذلك توجه أبي عبد الله محمد بن تومرت أحد رجالات  
المغرب الى العراق وأخذ عن أبي حامد النزالي مذهب الاشعري فلما عاد الى بلاد المغرب  
وقام في المصامدة يفتيهم ويصامهم وضع لهم عقيدة لفقها عنه علمهم ثم مات خلفه بمدة مونة  
عبد المؤمن بن علي القيبي وتلقب بأمير المؤمنين وغلب على ممالك المغرب هو وأولاده من  
بعده مدة سنين وتسموا بالموحدين فلذلك صارت دولة الموحدين ببلاد المغرب تستريح دواء  
من خالف عقيدة ابن تومرت اذ هو عندهم الامام المعلوم المهدي المصوم فكم أراقوا بسبب  
ذلك من دماء خلائق لا يحصيها الا الله خالفها سبحانه وتعالى كما هو معروف في كتب  
التاريخ فكان هذا هو السبب في انتشار مذهب الاشعري وانتشاره في أقطار الاسلام  
بحيث لم يبق غيره من المذاهب وجهل حتى لم يبق اليوم مذهب يخالفه الا أن يكون مذهب  
الحنابلة أتباع الامام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل رضي الله عنه قائم كانوا على ما  
كان عليه السلف لا يرون تأويل ماورد من الصفات الى أن كان بعد السيفمانية من سني  
الهجرة اشتهر بدمشق وأعمالها تقي الدين أبو النحاس احمد بن عبد الحكيم بن عبد السلام بن  
تيمية الحراني قصدى للانتصار لمذهب السلف وبالق في الرد على مذهب الاشاعرة وضدع  
بالنكير عليهم وعلى الرافضة وعلى الصوفية فافترق الناس فيه فريقان فريق يقتدى به ويمول  
على أقواله ويسئل برأيه ويرى أنه شيخ الاسلام وأجل حفاظ أهل الله الاسلامية وفريق  
يبدعه ويضلله ويرى عليه بآبائه الصفات وينتقد عليه مسائل منها ماله فيه تلف ومنها  
مازعموا أنه خرق فيه الأجاع ولم يكن له فيه سلف وكانت له ولهم خطوب كثيرة وحسابه  
وحسابهم على الله الذي لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء وله الى وقتنا هذا عدة أتباع  
بالشام وقيل بمصر \* هذا وبين الاشاعرة والماتريدية أتباع أبي منصور محمد بن محمد بن محمود

للأريزي وهم طائفة الفقهاء الحنفية مقلدو الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت وصاحبه أبي  
 يوسف يعقوب بن إبراهيم الحنظلي ومحمد بن الحسن الشيباني رضى الله عنهم من الخلاف  
 في العقائد ما هو مشهور في موضعه وهو اذا تتبع يبلغ يضع عشرة مسألة كان بسببها في  
 أول الامر تباين وتنافر وقدح كل منهم في عقيدة الآخر الا أن الامر آل آخراً إلى الانقسام  
 والله الحمد فهذا أعزك الله بيان ما كانت عليه عقائد الامة من ابتداء الامر الى وقتنا هذا  
 قد فصلت فيه ما أجله أهل الاخبار وأجلت ما فصلوا قدونك طالب العلم تناول ما قد بذلت  
 فيه جهدى وأطلت بسببه سهرى وكفى في تصفح دواوين الاسلام وكتب الاخبار قد  
 وصل إليك صفوا ونلت غفوا بلا تكلف مشقة ولا بذل مجهود ولكن الله يمن على من  
 يشاء من عباده \* ( أبو الحسن ) على بن اسماعيل بن أبي بشر اسحاق بن سالم بن اسماعيل  
 ابن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى واسمه عبد الله بن قيس  
 الاشعري البصري ولد سنة ست وستين ومائتين وقيل سنة سبعين وتوفي ببغداد سنة بضع  
 وثلاثين وثلثمائة وقيل سنة أربع وعشرين وثلثمائة سمع زكريا الساجي وأبا خليفة الجمعي  
 وسهل بن نوح ومحمد بن يعقوب المقرئ وعبد الرحمن بن خلف البصري المصري وروى  
 عنهم في تفسيره كثيرا وتلمذ لزوج أمه أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي واقتدى برأيه  
 في الاعتزال عدة سنين حتى صار من أئمة الممتزلة ثم رجع عن القول بخلق القرآن وغيره  
 من آراء الممتزلة وصعد يوم الجمعة بمجامع البصرة كرسياً ونادى بأعلى صوته من عرفني فقد  
 عرفني ومن لم يعرفني فأنا أعرفه بنفسى أنا فلان بن فلان كنت أقول بخلق القرآن وأن  
 الله لا يرى بالابصار وأن أفعال الشر أنا أفعلها وأنا نائب مقلع معتقد الرد على الممتزلة ميين  
 لفضائعهم ومعاصيهم وأخذ من حيث في الرد عليهم وسلك بعض طريق أبي محمد عبد الله  
 ابن محمد بن سعيد بن كلاب القطان وبني علي قواعد وصنف خمسة وخمسين تصنيفا منها  
 كتاب اللمع وكتاب الموجز وكتاب إيضاح البرهان وكتاب التبيين على أصول الدين وكتاب  
 الشرح والتفصيل في الرد على أهل الافك والتضليل وكتاب الابانة وكتاب تفسير القرآن  
 يقال انه في سبعين مجلداً وكانت غلته من ضيعة وقفها بلال بن أبي بردة على عقبه وكانت  
 نفقته في السنة سبعة عشر درهما وكانت فيه دعاية ومنح كثير وقال مسعود بن شيبة في كتاب  
 التحليم كان حنفى المذهب معتزلى الكلام لانه كان ربيب أبي علي الجبائي وهو الذي رياه  
 وعلقه الكلام وذكر الخطيب أنه كان يجلس أيام الجماعات في حلقة أبي اسحاق المروزي  
 الفقيه في جامع المنصور وعن أبي بكر بن الصيرفي كان الممتزلة قد دفعوا رؤسهم حتى أظهر  
 الله تعالى الاشعري فحجزهم في أفقاع السام \* وحجة عقيدته أن الله تعالى عالم بمسلم قادر  
 بقدره حتى يحياة مرید بإرادة متكلم بكلام سمیع بصير ببصر وأن صفاته ازلية قائمة

بذاته تعالى لا يقال هي هو ولا هي غيره ولا لاهي هو ولا غيره وعلمه واحد يتعلق بجميع المعلومات وقدرته واحدة تتعلق بجميع ما يصب وجوده وإرادته واحدة تتعلق بجميع ما قبل الاختصاص وكله واحد هو أمر ونهي وخبر واستخبار ووعد ووعدوه وهذه الوجوه راجعة الى اعتبارات في كلامه لا الى نفس الكلام والالفاظ المنزلة على لسان الملائكة الى الابدالات على الكلام الازلي فالمدلول وهو القرآن المقروء مقدم اذلى والدلالة وهي العبارات وهي القراءة مخلوقة محدثة قال وفرق بين القراءة والمقروء والتلاوة والتلو كما فرق بين الذكر والمذكور قال والكلام معنى قائم بالنفس والعبارة دالة على مافى النفس وانما تسى العبارة كلاما مجازا قال وأراد الله تعالى جميع الكائنات خيرا وشرا ونفسها وشراها ومال في كلامه الى جواز تكليف مالا يطاق لقوله ان الاستطاعة من الفعل وهو مكلف بالفعل قبله وهو غير مستطيع قبله على مذهبه قال وجميع أفعال المباد مخلوقة مبدعة من الله تعالى مكتسبة للعبد والكسب عبارة عن الفعل القائم بمحل قدرة العبد قال والخلاق هو الله تعالى حقيقة لا يشاركه في الخلق غيره فأخص وصفه هو القدرة والاختراع وهذا تغيير اسمه البارئ قال وكل موجود يصح أن يرى والله تعالى موجود فيصح أن يرى وقد صبح السمع بأن المؤمنين يرونه في الدار الآخرة في الكتاب والسنة ولا يجوز أن يرى في مكان ولا صورة مقابلة واتصال شماع فن ذلك كله محال وما هي الرؤية له فيها وأيان أحدهما انه علم مخصوص يتعلق بوجود دون المدم والثاني أنه ادراك وراء العلم وأثبت السمع والبصر صفتين ازيلتين هما ادراك وراء العلم وأثبت اليدين والوجه صفات خبرية وأورد السمع بها فيجب الاعتراف به وخالف المتزلة في الوعد والوعيد والسمع والعقل من كل وجه وقال الايمان هو التصديق بالتائب والقول بالسان والعمل بالاركان فروع الايمان فمن صدق بالقلب أى أقر بوحداية الله تعالى واعترف بالرسول تصديقا لهم فيها جاؤا به فهو مؤمن وصاحب الكيرة اذا خرج من الدنيا من غير توبة جحكه الى الله اما ان يفر له يرحته أو يشفع له رسول الله صلى الله عليه وسلم واما أن يذب به ببدله ثم يدخله الجنة يرحته ولا يخلد في النار مؤمن قال ولا أقول انه يجب على الله سبحانه قبول توبته بحكم العقل لانه هو الموجب لا يجب عليه شيء أصلا بل قد ورد السمع بقبول توبة التائب واجابة دعوة المضطرين وهو المالك لحلقه يفضل ما يشاء وبحكم ما يريد فلو أدخل الخاطئ بأجمعهم النار لم يكن جورا ولو أدخلهم الجنة لم يكن حيفا ولا يتصور منه ظلم ولا ينسب اليه جور لانه المالك للمطلق والواجبات كلها سمية فلا يوجب العقل شيئا البتة ولا يقتضى تحسينا ولا تقييضا ففرقة الله تعالى وشكر اللهم وأتابة الصالحات وعقاب الماصي كل ذلك بحسب السمع دون العقل ولا يجب على الله شيء لا صلاح ولا اصلح ولا لظلم بل الثواب والصلاح والعقاب والنعم كلها تفضل من

الله تعالى ولا يرجع اليه تعالى نفع ولا ضر فلا يفتخ بشكر شاكر ولا يتضرر بكفر  
 كافر بل يتعالى ويتقدس عن ذلك ويثبت الرسل جائزلا واجب ولا مستحيل فاذا ثبت الله  
 تعالى الرسول وأيده بالمعجزة الخارقة للمادة وتحدى ودعا الناس وجب الاصغاء اليه والاشماع  
 منه والامتثال لوامره والامتناء عن نواهيه وكرامات الاولياء حتى والايمان بما جاء في  
 القرآن والسنة من الاخبار عن الامور الغائبة عنا مثل اللوح والقلم والعرش والكرسي  
 والجنة والنار حق. وصدق وكذلك الاخبار عن الامور التي ستقع في الآخرة مثل سؤال  
 القبر والثواب والعقاب فيه والحشر والمعاد والميزان والصراف واقسام فريق في الجنة وفريق  
 في السعير كل ذلك حق وصدق يجب الايمان والاعتراف به والامامة تثبت بالاتفاق والاختيار  
 دون النص والتعيين على واحد معين والائمة مقربون في الفضل ترتيبهم في الامامة قال ولا  
 أقول في عائشة وطلحة والزبير رضى الله عنهم الا انهم رجعوا عن الخطأ وأقول ان طلحة  
 والزبير من المشورة المبشرين بالجنة وأقول في معاوية وعمر بن العاص لهما بشيا على الامام  
 الحق على بن أبي طالب رضى الله عنهم فقاتلهم مقاتلة أهل البنى وأقول ان أهل النهر وان  
 الشراة هم المارقون عن الدين وان عليا رضى الله عنه كان علي الحق في جميع أحواله  
 والحق معه حيث دار \* فهذه جملة من أصول عقيدته التي عليها الآن جماهير أهل الامصار  
 الاسلامية والتي من جبر بخلافها أريق دمه والاشاعة يسبون الصفاتية لانبايهم صفات الله  
 تعالى القديمة ثم اختلفوا في الالفاظ الواردة في الكتاب والسنة كالاستواء والزلزل والاصبع  
 واليعد والقدم والصورة والجنب والحجي\* علي فريقين فرقة تؤول جميع ذلك علي وجوه  
 محتملة الالفاظ وفرقة لم يتراضوا للتأويل ولا صاروا الى التشبيه ويقال هؤلاء الاشعرية الاسرية  
 فصار للمسلمين في ذلك خمسة أقوال أجدها اعتقاد مايفهم مثله من اللثة وثانيها السكوت  
 عنها مطلقا وثالثها السكوت عنها بعد تنقي ارادة الظاهر وابعها حملها على المجاز وخامسها  
 حملها على الاشتراك ولكل فريق أدلة وحجاج تضمنتها كتب أصول الدين ولا يزالون  
 مختلفين الا من رحم ربك. ولذلك خلقهم والله يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون  
 \* (فصل) اعلم ان الله سبحانه طلب من الخلق معرفته بقوله تعالى وما خلقت الجن  
 والانس الا ليعبدون قال ابن عباس وغيره يعرفون خفاق تعالى الخلق وتعرف اليهم بالسنة  
 الشرائع المنزلة فعرفه من عرفه سبحانه منهم على ماعرفهم فيما تعرف به اليهم وقد كان الناس  
 قبل انزال الشرائع يعبثوا الرسل عليهم السلام عليهم بالله تعالى انما هو بطريق التنزيه له عن  
 سباب الحدود وعن التركيب وعن الافتقار ويصفونه سبحانه بالاقتدار المطلق وهذا  
 التنزيه هو المشهور عقلا ولا يتبداء عقل أصلا فلما أنزل الله شريعته على رسوله محمد صلى  
 الله عليه وسلم وأكل دبه كان سبيل المعارف بالله أن يجمع في معرفته بالله بين معرفتين



أحداها المعرفة التي تقتضيها الأدلة القاطنة والآخرى المعرفة التي جاءت بها الاخبارات  
الالهية وأن يرد علم ذلك الى الله تعالى ويؤمن به وبكل ما جاءت به الشريعة على الوجه الذي  
أراد الله تعالى من غير تأويل بفكره ولا تحكم فيه برأيه وذلك أن الشرائع إنما أنزلها  
الله تعالى لمدح استقلال العقول البشرية بأدراك حقائق الاشياء على ما هي عليه في علم الله  
وأنى لها ذلك وقد قيدت بما عندها من اطلاق ما هناك فإن وهبا علما رادعا من الأوضاع  
الشريعة ومنحها الاطلاع على حكمه في ذلك كان من فضله تعالى فلا يضيف المعارف هذه  
لثمة الى فكره فإن تنزيهه لربه تعالى بفكره يجب أن يكون مطابعا لما أنزله سبحانه على لسان  
رسوله صلى الله عليه وسلم من الكتاب والسنة والا فهو تعالى منزوع عن تنزيه عقول البشر  
بأفكارها فإنها مقيدة بأوطارها فتزيرها كذلك مقيد بحسبها وبموجب أحكامها وآثارها الا  
إذا خلت عن الهوى قلها حينئذ يكشف الله لها القلاء عن بصائرنا ويهديها الى الحق فنزه  
الله تعالى عن التنزيهات العرفية بالأفكار المادية وقد أجمع المسلمون قاطبة على جواز رواية  
الاحاديث الواردة في الصفات وقلها وتبلغها من غير خلاف بينهم في ذلك ثم أجمع أهل  
الحق منهم على أن هذه الاحاديث مصروفة عن احتمال مشابهة الخلق لقول الله تعالى ليس  
كذلك شيء وهو السميع البصير ولقول الله تعالى قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد  
ولم يكن له كفوا أحد وهذه السورة يخال لها سورة الاخلاص وقد عظم رسول الله صلى  
الله عليه وسلم شأنها ورغب أمته في تلاوتها حتى جعلها تملأ ثلث القرآن من أجل أنها  
شاهدة بتنزيه الله تعالى وعدم الشبه والمثل له سبحانه وسميت سورة الاخلاص لاشتغالها  
على اخلاص التوحيد لله عن أن يشوبه ميل الى تشبيهه بالخلق وأما الكافي التي في قوله  
تعالى ليس كذلك شيء قلها زائدة وقد قرر أن الكافي والمثل في كلام الرباني للتنبيه لخدمها  
الله تعالى ثم نفى بها عنه ذلك فإذا ثبت إجماع المسلمين على جواز رواية هذه الاحاديث  
وقلها مع إجماعهم على أنها مصروفة عن التشبيه لم يبق في تنظيم الله تعالى بذكرها الاثني  
التمثيل ليكون أعداء المرسلين سموار بهم سبحانه أسماء فقا فيها صفاته الملا فقال قوم من  
الكفار هو طبيعة وقال آخرون منهم هو علة الى غير ذلك من الحادهم في أسماء سبحانه  
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الاحاديث المشتبهة على ذكر صفات الله الملا وقلها  
عنه أصحاب البررة ثم قلها عنهم أئمة المسلمين حتى انتهت بنا وكل منهم يروها يصفها من  
غير تأويل لشيء منها مع علنا أنهم كانوا يستقدون أن الله سبحانه وتعالى ليس كذلك شيء وهو  
السميع البصير فقهنا من ذلك أن الله تعالى أراد بما نطق به رسوله صلى الله عليه وسلم  
من هذه الاحاديث وتناولها عنه الصحابة رضي الله عنهم وبلغوها لامته أن ينص بها في  
خلق الكافرين بأن يكون ذكرها نكتا في قلب كل ضال معطل مبتدع يفتقر أمر المبتدعة

من أهل الطباع وعباد الملل فلذلك وصف الله تعالى نفسه الكريمة بها في كتابه ووصفه رسول الله صلى الله عليه وسلم أيضاً بما صح عنه وثبت فدل على أن المؤمن إذا اعتقده أن الله ليس ككله شيء وهو السميع البصير وأنا أحد صمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد كان ذكره لهذه الأحاديث تمكين الآيات وشجها في حلق المعطلة وقد قال الشافعي رحمه الله الآيات أمكن نقله الخطابي ولم يباثنا عن أحد من الصحابة والتابعين وتابعهم أنهم أولوا هذه الأحاديث والذي يمنع من تأويلها اجلال الله تعالى عن أن تضرب له الامثال والله اذا نزل القرآن بحجة من صفات الله تعالى كقوله سبحانه يد الله فوق أيديهم فان نفس تلاوة هذا فهم منها السامع المعنى المراد به وكذا قوله تعالى بل يدها مبسوطتان عند حكايته تعالى عن اليهود نسبتهم اياه الى البخل فقال تعالى بل يدها مبسوطتان ينفق كيف يشاء فان نفس تلاوة هذا مينة للمعنى المقصود وايضا فان تأويل هذه الاحاديث يحتاج أن يضرب لله تعالى فيها المثل نحو قولهم في قوله تعالى الرحمن علي العرش استوى الاستواء الاستيلاء كقولك استوى الأمير على البلد وأنشدوا قد استوى بشر على العراق

فلزمهم تشبيه الباري تعالى بشعر وأهل الآيات نزهوا جلال الله عن أن يشبهوه بالاجسام حقيقة ولا مجازا وعلموا مع ذلك أن هذا النطق يشتمل على كلمات متداولة بين الخلق وخلقه وتخرجوا أن يقولوا مشتركة لان الله تعالى لا شريك له ولذلك لم يتناول السلف شيئاً من أحاديث الصفات مع علنا قطعاً أنها عندهم مصروفة عما يسبق اليه ظنون الجهال من مشابهاة الصفات المخلوقين وتأمل محمد الله تعالى لما ذكر المخلوقات المتولدة من الذكر والانثى في قوله سبحانه خلق لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام أزواجا يذكركم فيه علم سبحانه ويخطر بقلوب الخلق فقال عز من قائل ليس ككله شيء وهو السميع البصير \* واعلم أن السبب في خروج أكثر الطوائف عن ديانة الاسلام أن الفرس كانت من سمة الملك وعلو اليد على جميع الامم وجلالة الخطر في أنفسهم بحيث أنهم كانوا يسمون أنفسهم الاحرار والاسياد وكانوا يعدون سائر الناس عبيدا لهم فلما اتخذوا بزوال الدولة عنهم على أيدي العرب وكانت العرب عند الفرس اقل الامم خطرا تماثلهم الامر وتضاعفت لديهم المعية وراوا أكيد الاسلام بالمحاربة في أوقات شتى وفي كل ذلك يظهر الله تعالى الحق وكان من تأميمهم شغافوا شينس والمقعق وبابك وغيرهم وقبل هؤلاء رام ذلك عمار الملقب خداسا وابو مسلم السروح فرأوا أن كيد علي الجيلة أتجعب فأظهر قوم منهم الاسلام واستمالوا أهل التشيع بأظهار حجة أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واستبشاع ظلم علي بن أبي طالب رضى الله عنه ثم سلكوا بهم مسالك شتى حتى أخرجوهم عن طريق المهدي فقوم أدخلوهم الى القول بأن رجلا ينتظر يدعى المهدي عنده حقيقة الدين ألا يجوز أن يؤخذ

الدين عن كفار اذ نسبوا أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الكفر وقوم خرجوا الى القول بادعاء النبوة لقوم سموهم به وقوم سلكوا بهم الى القول بالحلول وسقوط الشرائع وآخرون تلاعبوا بهم فأوجبوا عليهم خمسين صلاة في كل يوم وليلة وآخرون قالوا بل هي سبع عشرة صلاة في كل صلاة خمس عشرة ركعة وهو قول عبد الله بن عمرو بن الحارث الكندي قبل أن يصير خارجيا صغريا وقد أظهر عبد الله بن سبأ الحيري اليهودي الاسلام ليكيد أهله فكان هو أصل إثارة الناس على شيان بن عفان رضى الله عنه وأحرق علي رضى الله عنه منهم طوائف أعلنوا بالهية ومن هذه الأصول حدثت الاسماعيلية والقرامطة \* والحق الذي لا ريب فيه أن دين الله تعالى ظاهر لا باطن فيه وجوه لا سر تحته وهو كله لازم كل أحد لاسماحة فيه ولم يكتم رسول الله صلى الله عليه وسلم من الشريعة ولا كلمة ولا أطلع أحص الناس به من زوجة أو ولد عم على شيء من الشريعة كتمه عن الاحمر والاسود وروعة الفم ولا كان عنده صلى الله عليه وسلم سر ولا رمز ولا باطن غير مادعا الناس كلهم اليه ولو كتم شيئا لما بلغ كما أمر ومن قال هذا فهو كافر بإجماع الامة وأصل كل بدعة في الدين البعد عن كلام السلف والانحراف عن اعتقاد الصدر الاول حتى يبالغ القدرى في القدر فجعل العبد خالقا لافعاله وبالع الحيرى في مقابله فسلب عنه الفعل والاختيار وبالع المعتزل في التنزيه فسلب عن الله تعالى صفات الجلال ولتوت السكالات وبالع المشبه في مقابله فجعله كواحد من البشر وبالع المرجئ في سلب العقاب وبالع المعتزلي في التخليل في المذاب وبالع الناصبي في دفع على رضى الله عنه عن الامامة وبالع الغلات حتى جعلوه الها وبالع السني في تقديم أبى بكر رضى الله عنه وبالع الرافضى في تأخيريه حتى كفره وميدان الظن واسع وحكم الوهم غالب فتمازست الطنن وكثرت الاوهام وبالع كل فريق في الشر والنار والبني والفساد الى أقصى غاية وأبعد نهاية وتباغضوا وتلاعنوا واستحلوا الاموال واستباحوا الدماء وانتصروا بالدول واستماتوا بالملك فلو كان أحدهم اذا بالغ في أمر نازع الآخر في القرب منه فان الظن لا يبعد عن الظن كثيرا ولا يقتضى في المنازعة الى الطرف الآخر من طرفي التقابل لكنهم أبوا الا ما قدمنا ذكره من التدابر والتقاطع ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك

\*( ذكر المدارس ) \*

قال ابن سيده درس الكتاب يدرسه درسا ودراسة ودارسه من ذلك كأنه عاوده حتى أتقاه لحفظه وقد قرئ بهما وليقولوا درست ودارست ذاكرتهم وحكى درست أى قرئت وقرئ درست ودرست أى هذه أخبار قد عفت وانجحت ودرست أشد مبالة والدراس المدارس وقال ابن جني ودرسته إياه وأدرسته ومن الشاذ قراءة ابن حنوة ويما كنتم تدرسون والمدرس الموضع الذي يدرس فيه وقد ذكر الواقدي

أن عبد الله ابن أم مكتوم قدم مهاجراً إلى المدينة مع مصعب بن عمير رضي الله عنهما وقيل قدم بعد بدر يسير فنزل دار القراء ولما أراد الخليفة المتعصب بالله أبو العباس أحمد بن الموفق بالله أبي أحمد طلبة بن المتوكل على الله جعفر بناء قصره في الشهاسية ببغداد استأذني في الدرع بعد أن فرغ من تقدير ما أراد فمثل عن ذلك فذكر أنه يريد أن يبني فيه دوراً ومساكن ومقاصير يرتب في كل موضع رؤساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم النظرية والعملية ويجري عليهم الأرزاق السنية ليقصد كل من اختار علماً أو صناعة رئيساً يختاره فيأخذ عنه \* والمدارس مما حدث في الإسلام ولم تكن تعرف في زمن الصحابة ولا التابعين وإنما حدث عملها بعد الأربعمائة من سني الهجرة وأول من حفظ عنه أنه بنى مدرسة في الإسلام أهل نيسابور فبنت بها المدرسة الشيعية وبني بها أيضاً الأمير نصر بن سبكتكين مدرسة وبني بها أخو السلطان محمود بن سبكتكين مدرسة وبني بها أيضاً المدرسة السعيدية وبني بها أيضاً مدرسة رابعة وأشهر ما بني في التقديم المدرسة النظامية ببغداد لأنها أول مدرسة قرر بها للفقهاء معالم وهي منسوبة إلى الوزير نظام الملك أبي علي الحسن بن علي بن إسحاق بن العباس الطوسي وزير ملك شاه بن ألب أرسلان بن داود بن ميكل بن سلجوق في مدينة بغداد وشرع في بنائها في سنة سبع وخمسين وأربعمائة زفرغت في ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وأربعمائة ودرس فيها الشيخ أبو إسحاق الشيرازي الفيروزبادي صاحب التبيين في الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه ورحله فاقدهى الناس به من حينئذ في بلاد العراق وخراسان وما وراء النهر وفي بلاد الجزيرة وديار بكر \* وأما مصر فأنها كانت حينئذ بيد الخلفاء الفاطميين ومذهبهم مخالف لهذه الطريقة وإنما هم شيعة إسماعيلية كما تقدم وأول ما عرف إقامة درس من قبل السلطان بمعلوم جار لطائفة من الناس بديار مصر في خلافة العزيز بالله زار بن العزيز ووزارة يعقوب بن كلثوم فعل ذلك بالجامع الأزهر كما تقدم ذكره ثم عمل في دار الوزير يعقوب بن كلثوم مجلس يحضره الفقهاء فكان يقرأ فيه كتاب فقه على مذهبهم وعمل أيضاً بمجلس بجامع عمرو بن العاص من مدينة فسطاط مصر لقراءة كتاب الوزير ثم بني الحاكم بأمر الله أبو علي منصور بن العزيز دار العلم بالقاهرة كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب فلما انقرضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أبطل مذاهب الشيعة من ديار مصر وأقام بها مذهب الإمام الشافعي ومذهب الإمام مالك وأقدهى بالملك السادل نور الدين محمود بن زنكي فأنه بني بدمشق وخلق وأعظمها عدة مدارس للشافعية والحنفية وبني لكل من الطائفتين مسدرة بمدينة مصر \* وأول مدرسة أحدثت بديار مصر المدرسة الناضرية بجوار الجامع العتيق بمصر ثم المدرسة القممجة المجاورة للجامع أيضاً ثم المدرسة السيوفية التي بالقاهرة ثم أقدهى السلطان

صلاح الدين في بناء المدارس بالقاهرة ومصر وغيرها من أعمال مصر وبالبلاد الشامية والجزيرة  
أولاده وأمرأته ثم هذا حذوهم من ملك مصر بعدهم من ملوك الترك وأمرأتهم وأتباعهم  
الى يومنا هذا وسأذكر ما بديل مصر من المدارس وأعرف بحال من بناها على ما عتدته في  
هذا الكتاب من التوسط دون الالهاب وبالله استعين

• ( المدرسة الناصرية ) •

بجوار الجامع العتيق من مدينة مصر من قبله • هذه المدرسة عُرفت أولاً بالمدرسة  
الناصرية ثم عرفت بابن زين التجار وهو أبو العباس أحمد بن المظفر بن الحسين الدمشقي  
المعروف بابن زين التجار أحد أعيان الشافعية درس بهذه المدرسة مدة طويلة ومات في  
ذى القعدة سنة إحدى وتسعين وخمسمائة ثم عرفت بالمدرسة الشرفية وهي الى الآن تعرف  
بذلك وكان موضعها يقال له الشرطة وذكر الكندي أنها خطه قيس بن سعد بن عبادة  
الانصارى وعرفت بدار الفلفل وقال ابن عبد الحكم كانت قضاء قبل ذلك وقيل كانت  
هي والدار التي الى جانبها لتافع بن عبد الله بن قيس الفهري فأخذها منه قيس بن سعد  
وسميت دار الفلفل لان أسامة بن زيد التتوخي صاحب الخراج بمصر ابتاع من موسى بن  
وردان فلفلاً بعشرين ألف دينار ليهديه الى صاحب الروم فخره فيها ولما فرغ عيسى بن  
يزيد الجلودى من بناء زيادة الجامع بنى هذه الدار شرطة في سنة ثلاث عشرة ومائتين ثم  
صارت سجناً تعرف بالمعونة فهدمها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب في أول الحرم  
سنة ست وستين وخمسمائة وأنشأها مدرسة برسم الفقهاء الشافعية وكان حينئذ يتولى وزارة  
مصر للخليفة العاضد وكان هذا من أعظم منازل بالدولة وهي أول مدرسة عملت بديل مصر  
ولما كانت وقف عليها الصاغة وكانت بجوارها وقد خربت وبقي منها شيء يسير قرأت عليها  
اسم الخليفة العزيز بالله ووقف عليها أيضاً قرية تعرف ( ٣ ) وأول من ولى التدريس بها  
ابن زين التجار فعرفت به ثم درس بها بعده ابن قطيعة بن الوزان ثم من بعده كمال الدين  
أحمد بن شيخ الشيوخ وبعده الشريف القاضي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الحسين  
ابن محمد الحنفي قاضي المسكر الارموى فعرفت به وقيل لها المدرسة الشرفية من عهده الى  
اليوم ولولا ما يتناوله الفقهاء من المعلوم بها لخربت فان الكيان ملاصقة لها بعد ما كان حولها  
أمر موضع في الدنيا وقد ذكر حبس المعونة عند ذكر السجون من هذا الكتاب

• ( المدرسة القمحية ) •

هذه المدرسة بجوار الجامع العتيق بمصر كان موضعها يعرف بدار الفزل وهو قيسارية  
يباع فيها الفزل فهدمها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وأنشأ موضعها مدرسة للفقهاء  
المالكية وكان الشروع فيها للنصف من الحرم سنة ست وستين وخمسمائة ووقف عليها قيسارية  
( ٢٥ - مخطوط م )

الوراقين وعلوها بمصر وضيمة بالقيوم تعرف بالحنوشية ورتب فيها أربعة من المدرسين عدد كل مدرس عدة من الطلبة وهذه المدرسة أجل مدرسة للفقهاء المالكية ويحصل لهم من ضيعتهم التي بالقيوم قح يفرق فيهم فذلك صارت لا تعرف الا بالمدرسة القمحية الى اليوم وقد أحاط بها الخراب ولولا ما يحصل منها للفقهاء لدرت \* وفي شعبان سنة خمس وعشرين وثمانمائة أخرج السلطان الملك الأشرف برساي الدقاق ناحيتي الاعلام والحنوشية وكاننا من وقف السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على هذه المدرسة والم بها على مملوكين من مماليكه ليكونا أقطاما لهما

#### \* (مدرسة بازكوج) \*

هذه المدرسة بسوق النزل في مدينة مصر وهي مدرسة معلقة بناها ( ٣ )

#### \* (مدرسة ابن الأرسوفي) \*

هذه المدرسة كانت بالبازين التي تجاور خط النخالين بمصر عرفت بابن الأرسوفي التاجر الصقلاني وكان بناؤها في سنة سبعين وخمسة وهو عفيف الدين عبد الله بن محمد الأرسوفي مات بمصر في يوم الاثنين حادى عشر ربيع الاول سنة ثلاث وتسعين وخمسة

#### \* (مدرسة منازل المز) \*

هذه المدرسة كانت من دور الخلفاء الفاطميين بنها أم الخليفة العزيز بالله بن المعز وعرفت بمنازل المز وكانت تشرف على النيل وصارت لمدة لثروة الخلفاء ومن سكنها ناصر الدولة حسين بن حمدان الى أن قتل وكان بجانبها حمام يعرف بحمام الذهب من جملة حقوقها وهي باقية فلما زالت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في منازل المز الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب فسكنها مدة ثم اشترى حماما والحمام الاصطبل المجاور لها من بيت المال في شهر شعبان سنة ست وستين وخمسة وأنشأ قديقين بمصر بخط الملاحين وأنشأ ربما بجوار أحد الفندقين واشترى جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة فلما أراد أن يخرج من مصر الى الشام وقف منازل المز على فقهاء الشافعية ووقف عليها الحمام وما حولها وعمر الاصطبل قديقا عرف بقندق الحلة ووقفه عليها ووقف عليها الروضة ودرس بها شباب الدين الطوسي وقاضى القضاة عماد الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد البلي السكري وعدة من الاعيان وهي الآن عامرة بعمارة ماحولها \* الملك المظفر تقي الدين أبو سعيد عمر بن نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادى بن مروان هو ابن أخي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قدم الى القاهرة في ( ٣ ) واستأبته السلطان على دمشق في المحرم سنة إحدى وسبعين ثم نقله الى نياية حماه وسلم اليه سنجار لما أخذها في ثاني رمضان سنة ثمان وسبعين فأقام بها ولحق السلطان على حلب فقدم عليه في سابع صفر سنة

تسع وسبعين فأقام الى أن بعثه الى القاهرة نائباً عنه بديار مصر عوضاً عن الملك العادل أبي بكر بن أيوب فقدمها في شهر رمضان سنة سبع وسبعين وأنعم عليه بالقيوم وأعمالها مع القنات وبوش وأبقى عليه مدينة حماه ثم خرج بمساكر مصر الى السلطان وهو بدمشق في سنة ثمانين لاجل أخذ الكرك من الفرنج فسار اليها وحصرها مدة ثم رجع مع السلطان الى دمشق وعاد الى القاهرة في شعبان وقد أقام السلطان على مملكة مصر ابنه الملك النزيه عثمان وجعل الملك المظفر كافلاً له وقائماً بتدبير دولته فلم يزل على ذلك الى جادى الاولى سنة اثنتين وثمانين فصرف السلطان أخاه الملك العادل عن حلب وأعطاه نيابة مصر فنصب الملك المظفر وعبر بأصحابه الى الجزيرة يريد المسير الى بلاد المغرب واللاحق بقلاه بهاء الدين قراقوش التقوي فبلغ السلطان ذلك فكتب اليه ولم يزل به حتى زال ما به وسار الى السلطان فقدم عليه دمشق في ثالث عشرى شعبان فأقره على حماه والمرة ومنبج وأضاف اليه ميفارقين فلحق به أصحابه ما خلا مملوكه زين الدين بوزيا فانه سار الى بلاد المغرب وكانت له في أرض مصر وبلاد الشام أخبار وقصص وعرفت له مواقف عديدة في الحرب مع الفرنج وآثار في المصافات وله في أبواب البر أفعال حسنة وله بمدينة القيوم مدرستان احدهما للشافعية والاخرى للمالكية وبني مدرسة بمدينة الرها وسمع الحديث من الشافعي وابن عوف وكان عنده فضل وأدب وله شعر حسن وكان جواداً شجاعاً مقداماً شديد البأس عظيم الهمة كثير الاحسان ومات في نواحي خلاط ليلة الجمعة تاسع شهر رمضان سنة سبع وثمانين وخمسة وثمانين وقيل الى حماه فدفن بها في تربة بناها على قبره ابنه الملك المنصور محمد

\*( مدرسة العادل ) \*

هذه المدرسة بخط الساحل بجوار الربع العادلي من مدينة مصر الذي وقف على الشافعي عمرها الملك العادل أبو بكر بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فدرس بها قاضي القضاة تقي الدين أبو علي الحسين بن شرف الدين أبي الفضل عبد الرحيم ابن الفقيه جلال الدين أبي محمد عبد الله بن نجم بن شاس بن زرار بن عشار بن عبد الله بن محمد بن شاس فمرفت به وقيل لها مدرسة ابن شاس الى اليوم وهي عامرة وعرف خطها بالقشاشين وهي للمالكية

\*( مدرسة ابن رشيق ) \*

هذه المدرسة للمالكية وهي بخط حمام الريش من مدينة مصر كان الكاتم من طوائف التكرور لما وصلوا الى مصر في سنة بضع وأربعين وستة مائة قاصدين الحج دفعوا للقاضي علم الدين بن رشيق مالا بناها به ودرس بها فمرفت به وصار لها في بلاد التكرور سمعة عظيمة وكانوا يعيشون اليها في غالب السنين للمال

## \* ( المدرسة الفازية ) \*

هذه المدرسة في مصر بخط ( ٣ ) أنشأها صاحب شرف الدين هبة الله بن صاعد بن وهيب الفازي قبل وزارته في سنة ست وثلاثين وستة ودرس بها القاضي محي الدين عبد الله ابن قاضي القضاة شرف الدين محمد بن عين الدولة ثم قاضي القضاة صدر الدين موهوب الجزري وهي للشافعية

## \* ( المدرسة القطبية ) \*

هذه المدرسة بالقاهرة في خط سويقة صاحب بداخل درب الحريري كانت هي والمدرسة السيفية من حقوق دار الدينار التي تقدم ذكرها وأنشأ هذه المدرسة الأمير قطب الدين خسرو بن بلبل بن شجاع الهدباني في سنة سبعين وخمسمائة وجعلها وقفاً على الفقهاء الشافعية وهو أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب

## \* ( المدرسة السيوفية ) \*

هذه المدرسة بالقاهرة وهي من حلة دار الوزير المأمون البطاحي وقفها السلطان السيد الاجل الملك الناصر صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب على الحنفية وقرر في تديرتها الشيخ مجد الدين محمد بن محمد الحيني ورتب له في كل شهر احد عشر ديناراً وباقى ريع الوقف يصرفه على ما يراه لطالبة الحنفية المقررين عنده على قدر طبقتهم وجعل النظر للجبتي ومن بعده الى من له النظر في امور المسلمين وعرفت بالمدرسة السيوفية من أجل أن سوق السيوفيين كان حينئذ على بابها وهي الآن نجاه سوق الصناديق وقدهم القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر فانه قال في كتاب الروضة الزاهرة في خطط المزية القاهرة مدرسة السيوفية وهي للحنفية وقفها عز الدين فرحشاه قريب صلاح الدين وما أدري كيف وقع لهذا الوهم فان كتاب وقفها موجود قد وقفت عليه ولخصت منه ما ذكرته وفيه أن واقفها السلطان صلاح الدين وخطه على كتاب الوقف ونصه الحمد لله وبه توفيق وتاريخ هذا الكتاب تاسع عشرى شعبان سنة ائتين وسبعين وخمسمائة ووقف على مستحقها اثنين وثلاثين حانوتاً بخط سويقة أمير الجيوش وباب الفتوح وحارة برجوان وذكر في آخر كتاب وقفها أن الواقف أذن لمن حضر مجلسه من المدول في الشهادة والقضاء على لفظه بما قضيه المسطور فشهدوا بذلك وأثبتوا شهادتهم آخره وحكم حاكم المسلمين على صحة هذا الوقف بعد ما خصم رجل من أهل هذا الوقف في ذلك وأمضاه لكنه لم يذكر في الكتاب اسجال القاضي بثبوت بل ذكر رسم شهادة الشهود على الواقف وهم على بن ابراهيم بن نجاب بن غنائم الانصارى الدهشقي والقاسم بن يحيى بن عبد الله بن قاسم الشهرزوري وعبد الله بن عمر بن عبد الله الشافعي وعبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن قريش .



الحزوى وموسى بن حكر بن موسك الهدباني في آخرين \* وهذه المدرسة هي أول مدرسة  
وقفت على الخفية بديار مصر وهي باقية بأيديهم

\* ( للمدرسة الفاضلية ) \*

هذه المدرسة بدرب ملوخيا من القاهرة بناها القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي  
اليسانى بجوار داره في سنة ثمانين وخمسة ووقفها على طباطبى الفقهاء الشافعية والمالكية  
وجعل فيها قاعة للأقراء أقرأ فيها الامام أبو محمد الشاطبى ناظم الشاطبية ثم تلميذه أبو عبد  
الله محمد بن عمر القرطبى ثم الشيخ على بن موسى الدهان وغيرهم وربت لتدريس فقه  
المذهبين الفقيه أبى القاسم عبد الرحمن بن سلامة الاسكندراني ووقف بهذه المدرسة جملة  
عظيمة من الكتب في سائر العلوم يقال انها كانت مائة ألف مجلد وذبحت كلها وكان أصل  
ذهابها أن الطلبة التي كانت بها لما وقع الغلاء بمصر في سنة أربع وتسعين وستائة والسلطان  
يوسف الملك العادل كتبها المتصورى مسهم الضر فصاروا يبيعون كل مجلد برغيف خبز حتى  
ذهب معظم ما كان فيها من الكتب ثم تداولت أيدي الفقهاء عليها بالمائة ففرقت وبها  
الى الآن مصحف قرآن كبير القدر جدا مكتوب بالخط الاول الذي يرف بالكوفي تسميه  
الناس مصحف عثمان بن عفان ويقال ان القاضي الفاضل اشتراه بنفث وثلاثين ألف دينار  
على أنه مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه وهو في خزنة مفردة لمجاناب  
الحراب من غريبه وعليه مهابة وجلالة والى جانب المدرسة كتاب برسم الايتام وكانت هذه  
للمدرسة من أعظم مدارس القاهرة وأجلها وقد تلاشت خراب ماحولها \* ( عبد الرحيم )  
ابن علي بن الحسن بن أحمد بن الفرج بن أحمد القاضي الفاضل محي الدين أبو علي ابن  
القاضي الاشرف الاخضرى السبكي اليسانى المصرى الشافعى كان أبوه يتقلد قضاء مدينة  
يسان فلها نسبوا اليها وكانت ولادته بمدينة عمقلان في خامس عشر جمادى الآخرة  
سنة تسع وعشرين وخمسة ثم قدم القاهرة وخدم الموفق يوسف بن محمد بن الجلال صاحب  
ديوان الانشاء في أيام الحافظ لدين الله وعنه أخذ صناعة الانشاء ثم خدم بالاسكندرية مدة  
قلما قام بوزارة مصر العادل رزك بن الصالح طلائع بن رزك خرج أمره الى والى  
الاسكندرية بتسييره الى الباب فلما حضر استخدمه بمحضرة وبين يديه ديوان الجيش فلما  
مات الموفق بن الجلال في سنة ست وستين وخمسة وكان القاضي الفاضل ينوب عنه في ديوان  
الانشاء عينه الكامل بن شاووروسى له عند أبيه الوزير شاوور بن مجير فأقره عوضا عن ابن  
الجلال في ديوان الانشاء فلما ملك أسد الدين شيركوه احتاج الى كاتب فأحضره وأعجبه  
إتقانه وسمته ونصحها فاستكتبه الى أن ملك صلاح الدين يوسف بن أيوب فاستخاه وحسن  
اعتقاده فيه فاستعان به على ما أراد من ازالة الدولة الفاطمية حتى تم مراده فجلسه وزيره

ومشيره بحيث كان لا يصدر أمراً الا عن مشورته ولا يتخذ شيئاً الا عن رأيه ولا يحكم في قضية الا بتدبيره فلما مات صلاح الدين استمر على ما كان عليه عند ولده الملك العزيز عثمان في المكاة والرفقة وتقلد الامر فلما مات العزيز وقام من بعده ابنه الملك المنصور بالملك ودبر أمره معه الأفضل كان معهما على حاله الى أن وصل الملك العادل أبو بكر بن أيوب من الشام لاخذ ديار مصر وخرج الأفضل لقتاله فمات منكوباً أحوج ما كان الى الموت عند تولى الاقبال واقبال الادبار في سحر يوم الاربعاء سابع عشر ربيع الآخر سنة ست وتسعين وخمسمائة ودفن بقرية من القرافة الصغرى \* قال ابن خلكان وزير السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتمكن منه غاية التمكك وبرز في صناعة الانشاء وفاق المتقدمين وله فيه الثرائب مع الاكتناز أخبرني أحد الفضلاء الثقات المطلعين على حقيقة أمره أن مسودات رسائله في المجلدات والتعليقات في الاوراق اذا جمعت ما تقصر عن مائة وهو مجيد في أكثرها وقال عبد اللطيف البغدادي دخلنا عليه فرأيت شيخاً ضئيلاً رأس وقلب وهو يكتب ويملي على اثنين ووجهه وشفاه تلمب ألوان الحركات لقوة حرصه في اخراج الكلام وكأنه يكتب بجملة أعضائه وكان له غرام في الكتابة وتخصيل الكتب وكان له الدين والنفاء والتقى والمواظبة على أوراد الليل والصيام وقراءة القرآن وكان قليل اللذات كثير الحسنات دائم التجدد ويستشعر بعلوم الادب وتفسير القرآن غير أنه كان خفيف البضاعة من النحو ولكن قوة الدراية توجب له قلة اللحن وكان لا يكاد يضيع من زمانه شيئاً الا في طاعة وكتب في الانشاء ما لم يكتبه غيره \* وحكي لي ابن القطان أحد كتابه قال لما خطب صلاح الدين بمصر للامام المستضيء بأمر الله قدم الى القاضي الفاضل بأن يكتب الديوان لعزيز وملوك الشرق ولم يكن يعرف خطاهم واصطلاحهم فأوغر الى العماد الكاتب أن يكتب فكتب واحتفل وجاء بها مفضوضة ليقراها الفاضل متبجحاً بها فقال لا أحتاج أن قف عليها وأمر بختها وتسليمها الى التجاب والعماد مصر قال ثم أمرني أن ألحق التجاب بليس وأن أفض الكتب وأكتب صدورها ونهايتها ففعلت ورجعت بها اليه فكتب على حذوها وعرضها على السلطان فارتضاها وأمر بإرسالها الى أربابها مع التجاب كان متقللاً في ملهه ومنكحه وماله ولبسه البياض لا يبلغ جميع ما عليه دينارين يركب معه غلام وركابي ولا يمكن أحداً أن يصحبه ويكثر زيارة القبور وتشييع الجنائز عبادة للرضى وله معروف في السر والعلانية وأكثر أوقاته يفطر بعد مايتهور الليل وكان سيف البنية رقيق الصورة له حذبة يغطيها الطيلسان وكان فيه سوء خلق يكذب في نفسه لا يضر أحداً به ولا يحجب الادب عنه ففاق يحسن اليهم ولا يمن عليهم ويؤثر أرباب يوت والقرباء ولم يكن له استقام من أعدائه الا بالاحسان اليهم أو بالاعراض عنهم وكان

دخله في كل سنة من اقطاع ورياع وضياع خسين ألف دينار سوى متاجره لاهند والمغرب وغيرهما وكان يقتني الكتب من كل فن ويحتلبها من كل جهة وله نسخ لا يفترقون ويحفظون لا يبطلون قال لي بعض من يخدمه في الكتب ان عددها قد بلغ مائة الف وأربعة وعشرين ألفا وهذا قبل موته بعشرين سنة \* وحكي لي ابن صورة الكتبي أن ابن القاضي الاشرف التمس مني أن أطلب له نسخة الحماة ليقراها فاعلمت القاضي الفاضل فاستحضر من الخادم الحماة فاحضر له خمسا وثلاثين نسخة وصار بنفس نسخة ويقول هذه بخط فلان وهذه عليها خط فلان حتى أتني على الجميع وقال ليس فيها ما يصالح للصبيان وأمرني أن أشتري له نسخة بدينار

### \* (المدرسة الازكسية) \*

هذه المدرسة بالقاهرة على رأس السوق الذي كان يعرف بالحرقين ويعرف اليوم بسوقه أمير الحيوش بناها الأمير سيف الدين أياز كوج الاسدي مملوك أسد الدين شيركوه وأحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفا على الفقهاء من الحنفية فقط في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وكان أياز كوج رأس الأمراء الاسدية بديار مصر في أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك الناصر عثمان وكان الأمير فخر الدين جهار كس رأس الصلاحية ولم يزل على ذلك الى أن مات في يوم الجمعة ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وخمسمائة ودفن بسفح المقطم بالقرب من رباط الأمير نغر الدين بن قزل

### \* (المدرسة الفخرية) \*

هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين سوقه الصاحب ودوب المداس عمرها الأمير الكبير نغر الدين أبو الفتح عثمان بن قزل البارومي أستاذار الملك الكامل محمد بن العادل وكان الفراغ منها في سنة اثنتين وعشرين وستمائة وكان موضعها أخيرا يعرف بدار الأمير حسام الدين ساروح بن أرئق شاد الدواوين ومولده الأمير نغر الدين في سنة إحدى وخمسين وخمسمائة بحلب وتنقل في الخدم حتى صار أحد الأمراء بديار مصر وتقدم في أيام الملك الكامل وصار أستاذاره واليه أمر الملكة وتديرها الى أن سافر السلطان من القاهرة يريد بلاد المشرق فمات بجزان بعد مرض طويل في ثامن عشر ذي الحجة سنة تسع وعشرين وستمائة وكان خيرا كثير الصدقة يتفقد أرباب البيوت وله من الآثار سوى هذه المدرسة المسجد الذي تجدها وله أيضاً رباط بالقرافة والى جانبه كتاب سيل وبني بمكة رباطا

### \* (المدرسة السيفية) \*

هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين خط البندقيين وخط الملحين وموضعها من جملة دار الديباج قال ابن عبد الظاهر كانت دارا وهي من المدرسة القطبية فكشفها شيخ الشيوخ

يعني صدر الدين محمد بن حموية وبنت في وزارة صفى الدين عبد الله بن على بن شكران سيف الاسلام ووقفها وولى فيها عماد الدين ولد القاضي صدر الدين يعنى ابن دريس وسيف الاسلام هذا اسمه طفتكين بن أيوب \* (طفتكين) ظهير الدين سيف الاسلام الملك المنزى بن نجم الدين أيوب بن شادى بن مروان الابوي سيرة أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب الى ملاد العين في سنة سبع وتسعين وخمسمائة فلكها واستولى على كثير من بلادها وكان شجاعا كريما مشكور السيرة حسن السياسة قصده الناس من البلاد الشاسعة يستمطرون احسانه وبره وسار اليه شرف الدين بن عتير ومدحه بمدة قصائد بديعة فأجزل صلاته وأكثر من الاحسان اليه واكتسب من جهته مالا وافرا وخرج من العين فلما قدم الى مصر والسلاطون اذ ذلك الملك المنزى عثمان بن صلاح الدين ألزمه أرباب ديوان الزكاة بدفع زكاة ما معه من المتجر فصل .

ماكل من يتسمى بالزيز لها \* اهل ولاكل برق سحبه غدقه

بين الزيزين فرق فى قهاهما \* هذا كيطي وهذا يأخذ الصدقه

وتوفى سيف الاسلام في شوال سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة بالمقصورة وهي مدينة بالعين احتطها رحمه الله تعالى

#### ( المدرسة العاشورية )

هذه المدرسة بمحارة زويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة القطية الجديدة ورجبة كوكاي قال ابن عبد الظاهر كانت دار اليهودى ابن جميع الطيب وكان يكتب لقرافوش فاشترتها منه الست عاشوراء بنت ساروح الاسدي زوجة الامير أيازكوج الاسدي ووقفها على الحنفية وكانت من الدور الحسنة وقد ثلاث هذه المدرسة وصارت طول الايام مفلوقة لانتجح الا قليلا قائمها في زقاق لا يسكنه الا اليهود ومن يقرب منهم فى النسب

#### \* ( المدرسة القطية ) \*

هذه المدرسة في أول حارة زويلة برجة كوكاي عرفت بالس الجبلية الكبرى عصمة الدين مؤنسة خاتون المعروفة بدار اقبال الملاى ابنة الملك المادل أبي بكر بن أيوب وشقيقة الملك الافضل قطب الدين أحمد واليه نسبت وكانت ولادتها في سنة ثلاث وستمائة ووقفها ليلة الرابع والشرين من ربيع الآخر سنة ثلاث وتسعين وستمائة وكانت قد سمعت الحديث وخرج لها الحافظ أبو العباس أحمد بن محمد الظاهري أحاديث ثمانية حدث بها وكانت عاقلة دينة فصيحة لها أدب وصدقات كثيرة وترك مالا جزيلا وأوصت ببناء مدرسة يحمل فيها فقهاء وقرأه ويشتري لها وقف يشل فبنت هذه المدرسة وجعل فيها درس للشافعية ودرس للحنفية وقرأه وهي الى اليوم عامرة

## \* ( المدرسة الحروبية ) \*

هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الحروبى لما أنشأ بيتا كبيرا مقابل بيت أخيه عن الدين قبله على شاطئ النيل وجعل فيه هذه المدرسة وهي ألطف من مدرسة أخيه وبجانبها مكتب سيل ووقف عليها أوقافا وجعل بها مدرسا حديث فقطومات بمكة في آخر الحرم سنة خمس وثمانين وسبعمائة

## \* ( مدرسة المحلي ) \*

هذه المدرسة على شاطئ النيل داخل صناعة التمر ظاهر مدينة مصر أنشأها رئيس التجار برهان الدين ابراهيم بن عمر بن علي المحلي ابن بنت العلامة شمس الدين محمد بن الابان وينتمي في نسبه الى طلحة بن عبيد الله أحد العشرة رضى الله عنهم وجعل هذه المدرسة بجوار داره التي عمرها في مدة سبع سنين وأنفق في بنائها زيادة على خمسين ألف دينار وجعل بجوارها مكتب سيل لكن لم يجعل بها مدرسا ولا طلبة وتوفي ثاني عشر ربيع الاول سنة ست وثمانمائة عن مال عظيم أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن بروق مائة ألف دينار وكان مولده سنة خمس وأربعين وسبعمائة ولم يكن مشكور السيرة في الديانة وله من المآثر تجديد جامع عمرو بن العاص فانه كان قد تداعى الى السقوط فقام بممارته حتى عاد قريبا مما كان عليه شكر الله له ذلك

## \* ( المدرسة الفارقانية ) \*

هذه المدرسة بابها شارع في سوق حارة الوزيرية من القاهرة فتحت في يوم الاثنين رابع جمادى الاولى سنة ست وسبعين وستائة وبها درس للطائفة الشافعية ودرس للطائفة الحنفية أنشأها الأمير شمس الدين آق سقر الفارقاني السلاحدار كان مملوكا للأمير نجم الدين أمير حاجب ثم انتقل الى الملك الظاهر بيبرس فترقي عنده في الخدم حتى صار أحد الأمراء الاكابر وولاه الاستادارية وثاب عنه بديار مصر مدة غيظه وقدمه علي العساكر غير مرة وفتح له بلاد التوبة وكان وسيما جسيما شجاعا مقداما حازما صاحب دراية بالامور وخبرة بالاحوال والتصرفات مدبرا للدول كثير البر والصدقة ولما مات انكس الظاهر وقام من بعده في ملك مصر ابنه الملك السعيد بركة قان ولاه نيابة السلطنة بديار مصر بعد موت الأمير بدر الدين يلبك الخازندار فأظهر الحرم وضم اليه طائفة منهم شمس الدين اقوش وقطليجبا الرومي وسيف الدين قليج البغدادي وسيف الدين ييجو البغدادي وسيف الدين شعبان أمير شكار ويكتمر السلاحدار وكانت الخاصكية تكثره فاقفوا مع ممالك يلبك الخازندار علي القبض عليه وتحدثوا مع الملك السعيد في ذلك وما زالوا به حتى قبضوا عليه بمساعدة الأمير سيف الدين كوندك الساقى لهم وكان قد ربي مع السعيد في المكتب فلم يشمر وهو قاعب

باب القلة من القلعة الا وقد سحب وضرب وثقت لحينه وجر وقد ارتكب في اهانتة أمر  
شنيع الى البرج فسجن به ليالى قليلة ثم أخرج منه ميتا في أثناء سنة ست وسبعين وسبعمائة  
وجعل قبره

### \* ( المدرسة المهدية ) \*

هذه المدرسة خارج باب زويلة من خط حارة حلب بجوار حمام قارى بناها الحكيم  
مذهب الدين أبو سعيد محمد بن علم الدين بن أبي الوحش بن أبي الخير بن أبي سليمان بن  
أبي حليقة رئيس الأطباء كان جده الرشيد أبو الوحش نصرانيا متقدما في صناعة الطب  
فأسلم ابنه علم الدين في حياته وكان لا يولد له ولد فيعيش فرأت أمه وهى حامل به قائلا  
يقول هيئوا له حلقة فضة قدر تصدق بوزنها وساعة يوضع من بطن أمه تنقب اذنه وتوضع  
فيها الحلقة فضمت ذلك فماش فاهدت أمه إياه أن لا يقلعها من اذنه فكبر وجاءه أولاد  
وكلمهم يموت فولد له ابنه مذهب الدين أبو سعيد فعمل له حلقة فماش وكان سبب اشتهاره  
بأبي حليقة أن الملك الكامل محمد بن العادل أمر بعض خدامه أن يستدعى بالرشيد الطيب  
من الباب وكان جماعة من الاطباء بالباب فقال الخادم من هو منهم فقال السلطان أبو حليقة  
تفرج فاستدعاه بذلك فاشتهر بهذا الاسم ومات الرشيد في سنة ست وسبعين وسبعمائة

### \* ( المدرسة الخروية ) \*

هذه المدرسة بظاهر مدينة مصر تجاه المقياس بخط كرسي الجسر أنشأها كبير الخرابية  
بدر الدين محمد بن محمد بن علي الخروبي ففتح الحاء المعجمة وتشديد الراء المهمة وضمها  
ثم واوساكنة بعدها باء موحدة ثم ياء آخر الحروف التاجر في مطالج السكر وفي غيرها  
بعد سنة خمسين وسبعمائة وجعل مدرس الفقهاء الشيخ بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن  
ابن عقيل والممد للشيخ سراج الدين عمر البلقيني ومات سنة ائتين وستين وسبعمائة وأنشأ أيضاً  
وبين بخط دار التحاسن من مصر على شاطئ النيل ورعين مقابل المقياس بالقرب من مدرسته  
وليدبر الدين هذا أخ من ابيه أسن منه يقال له صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي  
طلس بعد أخيه وأحب في أولاده وأدركت لهم أولادا نجباء وكان أولاد قليل المال ثم تحول  
وأنشأ تربة كبيرة بالقرافة فيما بين تربة الامام الشافعي وتربة الليث بن سعد مقابل السروجين  
وجددوها حفيده نور الدين علي بن عز الدين محمد بن صلاح الدين وأضاف اليها مطهرة حسنة  
ومات سنة تسع وستين وسبعمائة وشرط بدر الدين في مدرسته أن لا يلبس بها أحد من المعجم  
ونظيفة من الوظائف فقال في كل وظيفة منها ويكون من الرب دون المعجم وكانت له مكارم  
جهز مرة ابن عقيل الى الحج بنحو خمسمائة دينار

## \* ( المدرسة الخروية ) \*

هذه المدرسة بنحط الشون قبلى دار التحاس من ظاهى مدينة مصر أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن على الخروبي وهى أكبر من مدرسة عمه بدر الدين إلا أنه مات سنة ست وسبعين وسبعائة قبل استيفاء ما أراد أن يجعل فيها فليس لها مدرس ولا طلبة ومولده سنة ست عشرة وسبعائة ولشأ فى دنيا عريضة رحمه الله تعالى

## \* ( المدرسة صاحبة البهائية ) \*

هذه المدرسة كانت يزقاق القناديل من مدينة مصر قرب الجامع الشيق أنشأها الوزير صاحب بهاء الدين على بن محمد بن سليم بن حنا فى سنة أربع وخمسين وسائة وكان اذ ذاك زقاق القناديل عمر أخطاط مصر وانما قيل له زقاق القناديل من أجل أنه كان سكن الاشراف وكانت أبواب الدور يلقى على كل باب منها قنديل \* قال القضاى وقال أنه كان به مائة قنديل توقد كل ليلة على ابواب الاكابر \* وابن حنا هذا هو على بن محمد بن سليم بفتح السين المهمة وكسر اللام ثم ياء آخر الحروف بعدها ميم ابن حنا بمهمة مكسورة ثم نون مشددة مفتوحة بعدها أثب الوزير صاحب بهاء الدين ولد بمصر فى سنة ثلاث وسائة وتقلت به الاحوال فى كتابة الدواوين الى أن ولى المناصب الجلية واشتهرت كفايته وعرفت فى الدولة نهضة ودرايته فاستوزره السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى فى ثامن شهر ربيع الاول سنة تسع وخمسين وسائة بعد القبض على صاحب زين الدين يقوب بن الزبير وفوض اليه تدبير المملكة وأمر الدولة كلها فقول من قلعة الجبل بمخاض الوزارة ومعه الامير سيف الدين بلبان الرومى الدوادار وجميع الاعيان والاكابر الى داره واستبد بجميع التصرفات وأظهر عن حزم وعزم وجودة رأى وقام بأعباء الدولة من ولايات المال وعزلهم من غير مشاورة السلطان ولا اعتراض أحد عليه فصار مرجع جميع الامور ومصدرها ومنشأ ولايات الخطط والاعمال من قلعة وزوالها عن أوليها لا يصدر الا من قبله وما زال على ذلك طول الايام الظاهرية فلما قام الملك السيد بركة قان بأمر المملكة بعد موت أبيه الملك الظاهر أقره على ما كان عليه فى حياة والده فدبر الامور وساس الاحوال وما تعرض له أحد بمداوة ولا سوء مع كثرة من كان يناوئه من الاسراء وغيرهم الا وصده الله عنه ولم يجد ما يتناق به عليه ولا ما يبالغ به مقصوده منه وكان عطاؤه واسماً وصلاته وكفاهه للاسراء والاعيان ومن يلوذ به ويتعلق بمخدمته تخرج عن الحد فى الكثرة وتجاوز القدر فى السمة مع حسن ظن بالقراء وصدق العقيدة فى اهل الخير والصلاح والقيام بموئتهم وتعقد أحوالهم وقضاء أشغالهم واللبادة الى امتثال أوامرهم والنفقة عن الاموال حتى انه لم يقبل من أحد فى وزارته هدية الا أن تكون هدية فقير أو

شيخ معتقد بتبرك بما يصل من أثره وكثرة الصدقات في السر والعلانية وكان يستعين على مالئزومه من المبرات ولزومه من الكلاف بالتناجر وقد مدحه عدة من الناس قبل مديهم وأجزل جوائزهم وما أحسن قول الرشيد الفارقي فيه

وقائل قال لي نبه لنا عمرا \* قلت ان عليا قد نبه لي

مالي اذا كنت محتاجا الى عمر \* من حاجة فليتم حسب ابتناء على

وقول سعد الدين بن مروان الفارقي في كتاب الدرج المختص به أيضاً

يم عليا فهو بحر التدي \* وناده في المضلع المضل

فرفده بحر على مجذب \* ووقده مغض الى مفصل

يسرع ان سيل نداء وهل \* أسرع من سيل اتى من على

الا أنه أحدث في وزارته حوادث عظيمة وقاس أراضى الاملاك بمصر والقاهرة وأخذ عليها مالا وصادر أرباب الاموال وعاقبهم حتى مات كثير منهم تحت العقوبة واستخرج جوالى القسمة مضاعفة ورزى بقد ولديه صاحب نجر الدين محمد والصاحب زين الدين فوضه الله عنها بأولادهما فامهم الانجيبي صدر رئيس فاضل مذكور وما مات حتى صار جدي وهو على المسكاة وافر الحرمة في ليلة الجمعة مسهل ذى الحجة سنة سبع وسبعين وستائة ودفن بترته من قراقة مصر ووثر من بعده الصاحب برهان الدين الحضر بن حسن بن على السنجاري وكان بينه وبين ابن حنا عداوة ظاهرة وباطنة وحقود بارزة وكلمة فأوقع الحوطة على الصاحب تاج الدين محمد بن حنا بدمشق وكان مع الملك السعيد بها وأخذ خطه بمائة ألف دينار وجهزه على البريد الى مصر ليستخرج منه ومن أخيه زين الدين أحمد وابن عمه عز الدين تكتلة ثلثمائة ألف دينار وأحيط بأسبابه ومن يلوذ به من أصحابه ومعارفه وغلمانهم وطولبوا بالمال \* وأول من درس بهذه المدرسة الصاحب نجر الدين محمد بن بايها الوزير الصاحب بهاء الدين الى أن مات يوم الاثنين حادى عشرى شعبان سنة ثمان وستين وستائة فوليها من بعده ابنه محيى الدين أحمد بن محمد الى أن توفي يوم الاحد ثامن شعبان سنة اثنين وسبعين وستائة فدرس فيها بعده الصاحب زين الدين أحمد بن الصاحب نجر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين الى أن مات في يوم الاربعاء سابع صفر سنة أربع وسبعائة فدرس بها ولده الصاحب شرف الدين وتوارثها أبناء الصاحب يلون. فنظرها وتدرسها الى أن كان آخرهم صاحبنا الرئيس شمس الدين محمد بن أحمد بن محمد بن محمد ابن محمد بن أحمد بن الصاحب بهاء الدين وليها بعد أبيه عز الدين ووليها عز الدين بعد بدر الدين أحمد بن محمد بن محمد بن الصاحب بهاء الدين فلما مات صاحبنا شمس الدين محمد بن الصاحب لليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وثمانمائة وضع بعض نواب



القضاء يده على مانق لها من وقف وأقامت هذه المدرسة مدة أعوام معطلة من ذكر الله وأقام الصلاة لأياؤها أحد لحراب ماحولها وبها شخص بيت بها كي لا يسرق ما بها من أبواب ورخام وكان لها خزانة كتب جليلة فنقلها شمس الدين محمد بن صاحب وصارت تحت يده إلى أن مات فتفرقت في أيدي الناس وكان قد عزم على نقلها إلى شاطئ النيل بمصر فمات قبل ذلك \* ولما كان في سنة اثني عشرة وثمانمائة أخذ الملك الناصر فرج بن برقوق عمدة الرخام التي كانت بهذه المدرسة وكانت كثيرة العدد جليلة القدر وعمل بدلها دعائم تحمل السقوف إلى أن كانت أيام الملك المؤيد شيخ وولي الأمير تاج الدين الشوبكي الدمشقي ولاية القاهرة ومصر وحسبة البلدين وشد المائر السلطانية فهدم هذه المدرسة في أخريات سنة سبع عشرة وأوائل سنة ثمان عشرة وثمانمائة وكانت من أجل مدارس الدنيا وأعظم مدرسة بمصر تنافس الناس من طلبة العلم في النزول بها وبتشاحون في سكني بيوتها حتى يصير البيت الواحد من بيوتها يسكن فيه الاثنان من طلبة العلم والثلاثة ثم تلاشى أمرها حتى هدمت وسيجهل عن قريب موضعها والله عاقبة الامور

#### \* ( المدرسة الصاحبية ) \*

هذه المدرسة بالقاهرة في سويقة الصاحب كان موضعها من جلة دار الوزير يعقوب بن كلس ومن جلة دار الديباج أنشأها الصاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر وجعلها وقفاً على المالكية وبها درس نحو وخزانة كتب وما زالت بيد أولاده فلما كان في شعبان سنة ثمان وخمسين وسبعائة جدد عمارتها القاضي علم الدين ابراهيم بن عبد اللطيف بن ابراهيم المعروف بابن الزبير ناظر الدولة في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون واستجد فيها منبراً فصار يصلح بها الجمعة إلى يومنا هذا ولم يكن قبل ذلك بها منبر ولا تصلي فيها الجمعة \* ( عبد الله بن علي بن الحسين ) بن عبد الخالق بن الحسين بن الحسن بن منصور بن ابراهيم بن عمار بن منصور بن علي صفى الدين أبو محمد الشيباني الدميري المالكي المعروف بابن شكر ولد بناحية دميرة إحدى قرى مصر البحرية في تاسع صفر سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ومات أبوه فتزوجت أمه بالقاضي الوزير الاعز نغز الدين مقدم ابن القاضي الاجل أبي الباس أحمد بن شكر المالكي فرباه ونوه باسمه لانه كان ابن عمه فرف به وقيل له ابن شكر وسمع شكر وسمع صفى الدين من الفقيه أبي الظاهر اسماعيل بن يحيى ابن عوف وأبي الطيب عبد المتعم بن يحيى وغيره وحبث بالقاهرة ودمشق وفقه على مذهب مالك وبرع فيه وصنف كتاباً في الفقه كان كل من حفظه نال منه حظاً وافراً وقصد بذلك أن يتشبه بالوزير عون الدين بن هبيرة كانت بداية أمره أنه لما سلم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أمر الاسطول لآخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب وأفرد له من الابواب

الدبوانية الزكاة بمصر والجليس الحيوشي بالبرين والتطرون والحراج وما معه من ثمن القرض وساحل السط والمراكب الدبوانية واسنا وطنبدي استخدم المادل في مباشرة ديوان هذه المعاملة الصني بن شكر هذا وكان ذلك في سنة سبع وثمانين وخمسمائة ومن حينئذ اشتهر ذكره وتخصص بالملك المادل فلما استقل بمملكة مصر في سنة ست وتسعين وخمسمائة عظم قدره ثم استوزره بعد الصنمية بن التجار فخل عنده محل الوزراء الكبار والعلماء المشاورين وباشر الوزارة بسطوة وجبروت وتماظم وصادر كتاب الدولة واستصفي اموالهم ففر منه القاضي الاشرف ابن القاضي الفاضل الى بغداد واستشفع بالخليفة الناصر وأحضر كتابه الى الملك المادل يشفع فيه وهرب منه القاضي علم الدين اسماعيل بن أبي الحجاج صاحب ديوان الجيش والقاضي الاسعد اسمعيل بن عمالي صاحب ديوان المال والتجاء الى الملك الظاهر بحلب فأقاما عنده حتى ماتا وصار بن حمدان وبني الحباب وبني الجليس وأكابر الكتاب والسلطان لا يمارضه في شيء ومع ذلك فكان يكثر التنصب على السلطان ويحني عليه وهو يحتمله الى أن غضب في سنة سبع وستمئة وحلف أنه مابق يخدم فلم يحتمله وولى الوزارة عوضاً عنه القاضي الاعز نغر الدين مقدم بن شكر وأخرجه من مصر بجميع أمواله وحرمه وغلمانه وكان قتله على ثلاثين جلا وأخذ أعداؤه في اغراء السلطان به وحسنوا له أن يأخذ ماله فأبى عليهم ولم يأخذ منه شيئاً وصار الى آمد فأقام بها عند ابن أرتق الى أن مات الملك المادل في سنة خمسين وستمئة فطلب الملك الكامل محمد ابن الملك المادل لما استبدت بساطنة ديار مصر بعد أبيه وهو في نوبة قتال الفرنج على دمياط حين رأى أن الضرورة داعية لحضوره بعد ما كان يباديه فقدم عليه في ذى القعدة منها وهو بالمنزلة المادية قريباً من دمياط فلقاه وأكرمه وحادثه فيما نزل به من موت أبيه ومحاربة الفرنج ومخالفة الأمير عماد الدين أحمد بن المشطوب واضطراب أرض مصر بشوكة الريان وكثرة خلافهم فشجعه وتمكن له بتحصيل المال وتدير الامور وسار الى القاهرة فوضع يده في مصادرات أرباب الاموال بمصر والقاهرة من الكتاب والتجار وقرر على الاملاك المالا وأحدث حوادث كثيرة وجمع مالا عظيماً أمد به السلطان فكثر تمكنه منه وقويت يده وتوفرت مهابته بحيث انه لما اتقضت نوبة دمياط وعاد الملك الكامل الى قلعة الجبل كان ينزل اليه ويجلس عنده بمنظرته التي كانت على الخليج ويتحدث معه في مهمات الدولة ولم يزل على ذلك الى أن مات بالقاهرة وهو وزير في يوم الجمعة ثامن شيبان سنة اثنين وعشرين وستمئة وكان بعد الثور جاعاً لئام ضابطاً له من الاتفاق في غير واجب قد ملأت هيئته الصدور واقفاد له على الرغم والرضا الجمهور وأخذ جرات الرجال وأضرهم رماداً لم يحضر أيقاده على بال وبانغ عند الملك الكامل بحيث انه بعث اليه بابنه الملك الصالح نجم الدين أيوب والملك المادل ابني

بكر ليزوراه في يوم عيد ققاما على رأسه قياما وانشد زكي الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن وهيب القوصي قصيدة زاد فيها حين رأى الملكين قياما على رأسه

لوم تقم لله حق قيامه \* ما كنت تقصد والملك قيام

وقطع في وزارته الارزاق وكانت جلته اربعمائة ألف دينار في السنة وتسارع أرباب الحوائج والاطماع ومن كان يخافه الى بابه وملوا طرقاته وهو بينهم ولا يحفل بشيخ منهم وهو عالم وأوقع بالرؤساء وأرباب البيوت حتى استأصل شأفتهم عن آخرهم وقدم الاراذل في مناصبهم وكان جلد قويا حصل به مرة دوسطاريا قوية وأزمنت فيفس منه الاطباء وعند ما اشتد به الوجع وأشرف على الهلاك استدعى بشرة من وجوه الكتاب كانوا في حبسه وقال أنت في راحة وأنا في الالم كلا والله واستحضر المعاصير وآلات العذاب وعذبهم فصاروا يصرخون من المذاب وهو يصرخ من الالم طول الليل الى الصبح وبعد ثلاثة أيام ركب وكان يقول كثيرا لم يبق في قلبي حسرة الا كون اليساني لم تتمرغ شيتي على عتباتي بنى القاضي الفاضل عبد الرحيم اليساني فاته مات قبل وزارته وكان دري المليون تمويه حرة ومع ذلك فكان طاق الحيا حلو اللسان حسن الهيئة صاحب دهاء مع هوج وخبث في طيش ورعونة مفرطة وحقد لا تخبو ناره ينتقم ويظن انه لم ينتقم فيمود وكان لا ينأى عن عدوه ولا يقبل معذرة أحد ويتخذ الرؤساء كلهم أعداءه ولا يرضى لمدوبه يدون الهلاك والاستئصال ولا يرحم احدا اذا انتقم منه ولا يبالي بمعاذة وكان له ولاهه كلفة يرونها ويعملون بها كما يعمل بالاقوال الالهية وهي اذا كنت دققا فلا تكن وتدوا كان الواحد منهم يبيدها في اليوم مرات ويجعلها حجة عند انتقامه وكان قد استولى على الملك العادل ظاهرا وباطنا ولا يمكن أحدا من الوصول اليه حتى الطيب والحاجب والفراش عليهم عيون له لا يتكلم أحد منهم فضل كلمة خوفا منه وكان أكبر أغراضه اعادة أرباب البيوت ونحو آثارهم وهدم ديارهم وتقريب الاسقاط وشرار الفقهاء وكان لا يأخذ من مال السلطان فلسا ولا ألف دينار ويظهر أمانة مفرطة فاذا لاح له مال عظيم احتجته وبلغ اقطاعه في السنة مائة ألف دينار وعشرين ألف دينار وكان قد عمى فأخذ يظهر جلدأ عظيما وعدم استكافة واذا حضر اليه الامراء والاكابر وجلسوا على خوانه يقول قدموا اللون الفلاني للامير فلان والصدور فلان والقاضي فلان وهو يبنى أمور في معرفة مكان المشار اليه برموز ومقدمات يكابر فيها دوائر الزمان وكان يتشبه في ترسله بالقاضي الفاضل وفي محاضراته بالوزرعون الدين بن هيرة حتى اشتهر عنه ذلك ولم يكن فيه أهلية هذا لكنه كان من دهاة الرجال وكان اذا لحظ شخصا لا يتفق له الا بكثرة التني ونهاية الرقة واذا غضب على أحد لا يتفق في شأنه الا بمحو أثره من الوجود وكان كثيرا ما يفسد

إذا حقرت امرأً فأحذر عداوته \* من يزور الشوكلم يحصد به عنباً  
وينشد كثيراً

تود عموى ثم زعم اني \* صدقك ان رأى عنك لما زب  
وأخذ مرة مرض من حمى قوية وحدث به النافض وهو في مجلس السلطان بنفسه  
الاشغال فاثأر ولا ألقى جنبه الى الارض حتى ذهب وهو كذلك وكان يتبرز على الملوك  
الجبابرة وقبب الرؤساء على باب من نصف الليل ومعهما المشاعل والشمع وعند الصباح  
يركب فلا يراهم ولا يرونه لانه اما أن يرفع رأسه الى السماء تها وأما أن يسرج الى طريق  
غير التي هم بها وأما أن يأمر الجنادة التي في ركابه بضرب الناس وطردهم من طريقه  
ويكون الرجل قد وقب على باب طول الليل اما من أوله أو من نصفه بقلمانه ودوابه  
فيطرده ولا يراه وكان له بواب يأخذ من الناس ما لا كثيراً ومع ذلك يهينهم اهانة مفرطة  
وعليه لما صاحب في كل يوم خمسة دنانير منها ديناران يرسم الفقاخ وثلاثة دنانير يرسم الحلوى  
وكسوة غلمانا وثقافته عليه أيضاً ومع ذلك اتقى عقاراً وقرى ولما كان بعد موت صاحب  
قدم من بغداد رسول الخليفة الظاهر وهو محيي الدين أبو المظفر بن الجوزي ومعه خالصة  
الخليفة لذلك الكامل وخلع لاولاده وخلعة للصاحب صفي الدين فلبسها غفر الدين سايمان كاتب  
الانشاء وقبض الملك الكامل على اولاده تاج الدين يوسف وعز الدين محمد وحبيهم  
وأوقع الخوطة على سائر موجوده رحمه الله وعفا عنه

#### \* (المدرسة الشرفية) \*

هذه المدرسة بدرب كركامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة وقفها الامير الكبير  
الشريف غفر الدين أبو نصر اسماعيل بن حصن الدولة غفر العرب ثعلب بن يعقوب  
ابن مسلم بن أبي حنبل دحية بن جعفر بن موسى بن ابراهيم بن اسماعيل بن جعفر بن  
محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه الجعفري الزيني أمير  
الحاج والزائرين وأحد أمراء مصر في الدولة الايوبية وتمت في سنة اثنتي عشرة وستائة  
وهي من مدارس الفقهاء الشافعية \* قال ابن عبد الظاهر وجري له في وقفها حكاية مع  
الفقيه ضياء الدين بن الوراق وذلك أن الملك العادل سيف الدين أبا بكر يعني ابن أيوب  
لما ملك مصر وكان قد دخلها على أنه نائب للملك المنصور محمد بن العزيز عثمان بن صلاح  
الدين يوسف قنوي عليه وقصد الاستبداد بالملك فأحضر الناس للحائف وكان من جملتهم  
الفقيه ضياء الدين بن الوراق فلما شرع الناس في الحلق قال الفقيه ضياء الدين ما هذا الحلق  
بالأمس حلقتهم للمنصور فان كانت تلك الايمان باطلة فهذه باطلة وان كانت تلك صحيحة  
فهذه باطلة فقال صاحب صفي الدين بن شكر للعادل أفسد عليك الامور هذا الفقيه

وكان الفقيه لم يحضر الى ابن شكر ولا سلم عليه فأمر المادل بالحوطة على جميع موجود  
 الفقيه وماله وأملاكه واعتقاله بالرصد مرسما عليه فيه لانه كان مسجده فأقام مدة سنين  
 على هذه الصورة فلما كان في بعض الايام وجد غمرة من المترسمين فحضر الى دار الوزارة  
 بالقاهرة فبلغ المادل حضوره فخرج اليه فقال له الفقيه اعلم والله اني للاحالك ولا أبرئك  
 أنت تقدمنى الى الله في هذه المدة وأنا بمدك أطالبك بين يدى الله تعالى وزرك وعاد الى  
 مكانه فحضر الشريف نحر الدين بن تملب الى الملك المادل فوجده مثالا حزينا فسأله فرفه  
 فقال يامولانا ولم تجرد السم في نفسك فقال خذ كل ملوحت الحوطة عليه وكلما استخرج  
 من أجرة أملاكه وطيب خاطره وأما الفقيه ضياء الدين فانه أصبح وحضرت اليه جماعة  
 من الطلبة للقراءة عليه فقال لهم رأيت البارحة النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقول يكون  
 فرجك على يد رجل من أهل بيتي بجميع النسب فيناهم في الحديث وإذا بنبوة نارت  
 من جهة القرافة فأنكشفت عن الشريف بن تملب ومعه الموجود كله فلما حضر عرفه  
 الجماعة المنام فقال ما يسيدي اشهد على أن جميع ما أملكه وقف وصدقة شكرا لهذه الرؤيا  
 وخرج عن كل ما يملكه وكان من جملة ذلك المدرسة الشريفة لانها كانت مسكنه ووقف عليها  
 أملاكه وكذلك فعل في غيرها ولم يحال الفقيه الملك المادل ومات الملك المادل بعد ذلك  
 ومات الفقيه بعده بمدة ومات الشريف اسماعيل بن تملب بالقاهرة في سابع عشر رجب  
 سنة ثلاث عشرة وسبعمائة

#### \* (المدرسة الصالحية) \*

هذه المدرسة بمحط بين القصرين من القاهرة كان موضعها من جملة القصر الكبير  
 الشرقي فبنى فيه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن المادل أبي بكر بن أيوب  
 هاتين المدرستين فابتدأ بهدم موضع هذه المدارس في قطعة من القصر في ثلث عشر ذي الحجة  
 سنة تسع وثلاثين وسبعمائة وذلك أساس المدارس في رابع عشر ربيع الآخر سنة أربعين  
 ورتب فيها دروسا أربعة للفقهاء المتتمين الى المذاهب الاربعة في سنة احدى وأربعين وسبعمائة  
 وهو أول من عمل بديار مصر دروسا أربعة في مكان ودخل في هذه المدارس باب القصر المعروف  
 بباب الزهومة ووضع قاعة شيخ الخطابة الآن ثم احتطت ما وراء هذه المدارس في سنة  
 بضع وخمسين وسبعمائة وجعل حكر ذلك للمدرسة الصالحية وأول من درس بها من الخطابة  
 قاضي القضاة شمس الدين أبو بكر محمد بن العماد ابراهيم بن عبد الواحد بن علي بن سرور  
 المقدسي الخطيبي الصالحى. وفي يوم السبت ثالث عشر شوال سنة ثمان وأربعين وسبعمائة اقام  
 الملك المنز عن الدين أيتك التركاني الامير علاء الدين ايدكين البندقدارى الصالحى في نيابة  
 السلطة بديار مصر فواظب بالجلوس بالمدارس الصالحية هذه مع نواب دار العدل واتسب

(م ٢٧ - خطط م)

لكشف المظالم واستمر جلوسه بها مدة ثم ان الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان ابن الملك الظاهر بيبرس وقف الصاعقة التي تجاهاها وأما كن بالقاهرة وبمدينة الحلة الغربية وقطع أراضي جزائر بالاعمال الجبزية والاطفيحية على مسدسين أربعة عند كل مدرس ميدان وعدة طلبية وما يحتاج اليه من أئمة ومؤذنين وقومة وغير ذلك وثبت وقف ذلك على يد قاضي القضاة تقي الدين محمد بن الحسين بن رزين الشافعي وقضه قاضي القضاة شمس الدين أبو البركات محمد بن هبة الله بن شكرا المالكي وذلك في سنة سبع وسبعين وسبائة وهي جارية في وقفها الى اليوم فلما كان في يوم الجمعة حادى عشر ربيع الاول سنة ثلاثين وسبعمائة رتب الامير جمال الدين أقوش المروفي بنائب الكرك جمال الدين الفزاوي خطيبا بباوان الشافعية من هذه المدرسة وجعل له في كل شهر خمسين درهما ووقف عليه وعلى مؤذنين وقضا جاريما فاستمرت الخطبة هناك الى يومنا هذا \* (قبة الصالح) هذه القبة بجوار المدرسة الصالحية كان موضعاً قاعة شيخ المالكية بنتها عصمة الدين والدة خليل شجرة الدر لاجل مولاه الملك الصالح نجم الدين أيوب عند ما مات وهو على مقالة الفرنج بناحية المنصورة في ليلة السبت من شعبان سنة سبع وأربعين وسبائة فكشمت زوجته شجرة الدر موته خوفاً من الفرنج ولم تعلم بذلك أحد سوى الامير نغر الدين بن يوسف بن شيخ الشيوخ والطوائف جمال الدين محسن فقط فكشمتا موته عن كل أحد وبقيت أمور الدولة على حالها وشجرة الدر تخرج المناشير والتواقيع والكتب وعليها علامة بخط خادم يقال له سهل فلا يشك أحد في أنه خط السلطان وأشاعت أن السلطان مستمر المرض ولا يمكن الوصول اليه فلم يجسر أحد أن يتنوه بموت السلطان الى أن انقضت الى حصن كيفا وأحضرت الملك العظيم توران شاه بن الصالح وأما الملك الصالح فان شجرة الدر أحضرته في حراقة من المنصورة الى قلعة الروضة بجوار مدينة مصر من غير أن يشعر به أحد الا من اجتمعت عليه ذلك فوضع في قاعة من قاعات قلعة الروضة الى يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ثمان وأربعين وسبائة فنقل الى هذه القبة بعد ما كانت شجرة الدر قد عمرتها على ما هي عليه وخلصت نفسها من سلطة مصر ونزلت عنها زوجها عن الدين أيك قبل نقله فقتله الملك المنز ايك ونزل معه الملك الاشرف موسى ابن الملك المسعود وسائر المماليك البحرية والجمدارية والامراء من قلعة الجبل الى قلعة الروضة وأخرج الملك الصالح في تابوت وصلى عليه بعد صلاة الجمعة وسائر الامراء وأهل الدولة قد لبسوا اليباض حزناً عليه وقطع المماليك شعور رؤسهم وساروا به الى هذه القبة فدفن ليلة السبت فأصبح السلطان ونزلا الى القبة وحضر القضاة وسائر المماليك وأهل الدولة وكافة الناس وغلقت الاسواق بالقاهرة ومصر وعمل عزاء للملك الصالح بين القصرين بالدفوف مدة ثلاثة أيام

آخرها يوم الاثنين ووضع عند القبر سناجق السلطان وبجته وتركه وقوسه ورب عنده القراء على ماشرطت شجرة الدر في كتاب وقفها وجلت النظر فيها للصاحب بهاء الدين على بن حنا وذريته وهي يبدعهم الى اليوم وما أحسن قول الأديب جلال الدين أبي المظفر عبد الرحمن بن أبي سعيد محمد بن محمد بن عمر بن أبي القاسم بن نخش الواسطي المعروف بابن السيرة الشاعر لما مر هو والامير نور الدين تكربت بالقاهرة بين القصرين ونظر الى ربة الملك الصالح هذه وقد دفن بقاعة شيخ المالكية فانشد

بنيت لارباب العلوم مدارسا \* لتجوبها من هول يوم المهلاك

وضافت عليك الارض لم تلق منزلا \* تحل به الا الى جنب ملك

وذلك أن هذه القبة التي فيها قبر الملك الصالح مجاورة لايوان الفقهاء المالكية المشتهرين الى الامام مالك بن أنس رضي الله عنه قصد التورية بمالك الامام المشهور ومالك خازن النار اعادنا الله منها .

#### \* ( المدرسة الكاملة ) \*

هذه المدرسة بخط بين القصرين من القاهرة وتعرف بدار الحديث السكلمية أنشأها السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك السادل أبي بكر بن أيوب بن شادي ابن مروان في سنة اثنين وعشرين وستمائة وهي ثاني دار عملت للحديث فان أول من بنى دارا على وجه الارض الملك السادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق ثم بنى الكامل هذه الدار ووقفها على المشتغلين بالحديث النبوي ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية ووقف عليها الربيع الذي بجوارها على باب الخرنشف ويعد الى الدرب المقابل للجامع الاقر وهذا الربيع من انشاء الملك الكامل وكان موضعه من جملة القصر الغربي ثم صار موضعا يسكنه القماحون وكان موضع المدرسة سوقا للرقيق ودارا تعرف بابن كشتول \* وأول من ولى تدريس السكلمية الحافظ أبو الخطاب عمر بن الحسن بن علي بن دحية ثم أخوه أبو عمرو عثمان بن الحسن بن علي بن دحية ثم الحافظ عبدالمعظم المنذرى ثم الرشيد المعطار وما يرحت بيد أعيان الفقهاء الى أن كانت الحوادث والحزن منذ سنة ست وثمانمائة قتلاست كما تلاتني غيرها وولى تدريسها صبي لا يشارك الاناسي الا بالصورة ولا يمتاز عن البيهة الا بالطق واستمر فيها دهرأ لا يدرس بها حتى نبت أو كادت تنبت دروسها ولا حول ولا قوة الا بالله \* ( الملك الكامل ) ناصر الدين أبو المالى محمد ابن الملك السادل سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان الكردى الايوبي خامس ملوك بني أيوب الا كراد يذيد مصر ولد في خامس عشرى ربيع الاول سنة ست وسبعين وخمسمائة وخلف أياه الملك السادل على بلادالشرق فلما استولى على مملكة مصر قدم الملك الكامل

الى القاهرة في سنة ست وتسعين وخمسة ونصبه أبوه نائباً عنه بديار مصر وأقطعه الشرقية وجعله ولي عهده وحلف له الامراء وأسكنه قلعة الجبل وسكن العادل في دار الوزارة بالقاهرة وصار يحكم بديار مصر مدة غيبة الملك العادل ببلاد الشام وغيرها بمفرده فلما مات الملك العادل ببلاد الشام استقل الملك الكامل بمملكة مصر في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وسبعمائة وهو على عمارية الفرنج بالقرية العادلية قريباً من دمياط وقد ملكوا البر الغربي فثبت لقتالهم مع ما حدث من الوهن بموت السلطان ونارت الرعيان بنواحي أرض مصر وكثر خلافهم واشتد ضرورهم وقام الامير عماد الدين أحمد ابن الامير سيف الدين أبي الحسين علي بن أحمد المسكاري المعروف بابن المشطوب وكان أجمل الامراء الا كابر وله لفيف من الاكراد المسكارية يريد خلع الملك الكامل وتمليك أخيه الملك الفائز ابراهيم بن العادل ووافقه على ذلك كثير من الامراء فلم يجد الكامل بداً من الرحيل في الليل جريده وسار من العادلية الى أشموم طناح ونزل بها وأصبح المسكر بغير سلطان فركب كل واحد هواء ولم يرج واحد منهم على آخر وتركوا أنفأهم وسأروا منهم فاغتنم الفرنج الفرصة وعبروا الى بر دمياط واستولوا على جميع مآثره المسلحون وكان شيئاً عظيماً وهم الملك الكامل بفارقة أرض مصر ثم ان الله تعالى بينه وتلاحقت به السأكرو وبعد يومين قدم عليه أخوه الملك المعظم عيسى صاحب دمشق بشموم فاشتد عضده بأخيه وأخرج ابن المشطوب من المسكر الى الشام ثم أخرج الفائز ابراهيم الى الملوك الايوبية بالشام والشرق يستغفرهم لجهاد الفرنج وكتب الملك الكامل الى أخيه الملك الاشرف موسى شاه يستحثه على الحضور وصدر الكتابة بهذه الايات

يا مسعدى ان كنت حقاً مسقى \* فانهض بنسیر تلبث وتوقف  
واحتض قلوصك مرعلاً وموجفاً \* بتجشم في سيرها وتمسف  
واطو المنازل ما استطعت ولا تمنح \* الاعلى باب المليك الاشرف  
واقرب السلام عليه من عبد له \* متوقع لقدمه متدوف  
واذا وصلت الى حماد قل له \* غني بحسن توصل وتلطف  
ان تأت عبدك عن قليل تلقه \* ما بين كل منهذ ومنقف  
أو تبط عن انجاده فلقاؤه \* بك في القيامة في عراض الموقف

وجد الكامل في قتال الفرنج وأمر بالفيز في ديار مصر وأنته الملوك من الاطراف فقدر الله أخذ الفرنج لدمياط بعد ما حاصروها ستة عشر شهراً وأثنى وعشرين يوماً ووضعوا السيف في أهلها فرحل الكامل من أشموم ونزل بالمنصورة وبث يستقر الناس وقوى الفرنج حتى بلغت عدتهم نحو المائتي ألف راجل وعشرة آلاف فارس وقدم عامة أهل أرض



مصر وأنت التجيدات من البلاد الشامية وغيرها فصار المسلمون في جمع عظيم الى النجاية بلفت عدة فرسانهم خاصة نحو الاربعين ألفاً وكانت بين الفريقين خطوب آت الى وقوع الصلح وتسلم المسلمون مدينة دمياط في تاسع عشر رجب سنة ثمان عشرة وستمائة بعد ما أقامت بيد الفرنج سنة وأحد عشر شهراً تنقضى ستة أيام وسار الفرنج الى بلادهم وعاد السلطان الى قلعة الجبل وأخرج كثيراً من الامراء الذين واقفوا ابن المشطوب من القاهرة الى الشام وفرق أخبازهم على عماليك ثم تخوف من أمرائه في سنة احدى وعشرين ببياهم الى أخيه الملك المعظم فقبض على جماعة منهم وكاتب أخاه الملك الاشرف في موافقته على المعظم فتقويت الوحشة بين الكامل والمعظم واشتد خوف الكامل من عسكره وهم أن يخرج من القاهرة لقتال المعظم فلم يجسر على ذلك وقدم الاشرف الى القاهرة فسر بذلك سرورا كثيراً ومخالفا على المعاهدة وسافر من القاهرة قال مع المعظم فتحير الكامل في أمره وبث الى ملك الفرنج يستدعيه الى عكا ووعد به بأن يمكنه من بلاد الساحل وقصد بذلك أن يشغل سر أخيه المعظم فلما بلغ ذلك المعظم خطب للسلطان جلال الدين الحوازجي وبث يستجد به على الكامل وابطل الحطبة للكامل فخرج الكامل من القاهرة يريد محاربته في رمضان سنة أربع وعشرين وسار الى الباسة ثم عاد الى قلعة الجبل وقبض على عدة من الامراء وعماليك أبيه لمساكينهم المعظم وأتفق في العسكر فاتفق موت الملك المعظم في سابع ذي القعدة وقيام ابنه الملك الناصر داود بسلطنة دمشق وطلبه من الكامل المودعة فبث اليه خلسة سنية وسنجقا سلطانياً وطلب منه أن يزل له عن قامة الشوبك فامتنع الناصر من ذلك فوقعت المناقرة بينهما وعهد الملك الكامل الى ابنه الملك الصالح نجم الدين أيوب وأركبه يشمار السلطة وأزله بدار الوزارة وخرج من القاهرة في العساكر يريد دمشق فأخذ نابلس والقدس فخرج الناصر داود من دمشق ومعه عمه الاشرف وسارا الى الكامل يطلبان منه الصلح فلما بلغ ذلك الكامل رحل من نابلس يريد القاهرة فقدمها الناصر والاشرف وأقام بها الناصر وسار الاشرف والجهاد الى الكامل فأدركاه بتل العجوز فأكرهما وقرر مع الاشرف انزع دمشق من الناصر واعطاهم للاشرف على أن يكون للكامل ما بين عقبة أفيق الى القاهرة وللأشرف من دمشق الى عقبة أفيق وأن يمين بجماعة من ملوك بني أيوب فاتفق قدوم الملك الانبرطور الى عكا باستدعاء الملك الكامل له فتحيز الكامل في أمره ليجزئه عن محاربته وأخذ يلاطفه وشرع الفرنج في عمارة صيدا وكانت منافقة بين المسلمين والفرنج وسورها خراب فلما بلغ الناصر موافقة الاشرف للكامل عاد من نابلس الى دمشق واستعد للحرب فصار اليه الاشرف من تل العجوز وحاصره بدمشق وأقام الكامل بتل العجوز وقد تورط مع الفرنج فلم يجد بدا من اعطائهم القدس على أن لا يحدد سوره وأن

سبى الصخرة والاتصى مع المسلمين ويكون حكم قري القدس الى المسلمين وأن القري التي  
 فيما بين عكا وإفا وبين لد والقدس للفرنج وانفذت الهدنة على ذلك لمدة عشر سنين وخمسة  
 أشهر وأربعين يوماً أولها ثامن ربيع الأول سنة ست وعشرين ونودى في القدس بخروج  
 المسلمين منه وتسليمه الى الفرنج فكان أمراً موهولاً من شدة البكاء والصراخ وخروجوا  
 بأجمعهم فصاروا الى حميم الكامل وأذنوا على يابه في غير وقت الاذان فشق عليه ذلك وأخذ  
 منهم السطور وقناديل الفضة والآلات وزجرهم وقيل لهم امضوا حيث شئتم فغظم على  
 للمسلمين هذا وكثر الانكار على الملك الكامل وشنت المقاتلة فيه وعاد الانبرطور الى بلاده  
 بعد ما دخل القدس وكان مسيره في آخر جمادى الآخرة سنة ست وعشرين وسير الكامل  
 الى الآفاق بتسكين قلوب المسلمين وأزواجهم لآخذ الفرنج القدس ورحل من تل المجوز  
 يريد دمشق والأشرف على محاصرتها فجذ في القتال واشتد الامر على الناصر الى أن رأى  
 في الليل على الملك الكامل فأكرمه وأعادته الى قلعة دمشق وبث من تسلمها منه وعوضه  
 عن دمشق الكرك والشوبك والصلات والبقاء والاغوار ونابلس وأعمال القدس ثم ترك  
 الشوبك للكامل مع عدة مما ذكر وتسلم الكامل دمشق في أول شبان وأعطاهم للأشرف  
 وأخذ منه مائة من بلاد الشرق وهي حران والرها وسروج وغير ذلك ثم سار الكامل  
 فأخذ حماه وتوجه منها فقطع الفرات ثم سار الى جيب الرقة ودخل حران والرها ورتب  
 أمورها وأتمه الرسل من ماردن وآمد والموصل وأربل وغير ذلك وأقيمت له الخطبة  
 بماردن وبث يستدعي عساكر الشام لقتال الخوارزمي وهو بخلاط ثم رحل الكامل من  
 حران لأمور حدثت وسار الى مصر فدخلها في شهر رجب سنة سبع وعشرين وقد تفرق  
 على ولده الملك الصالح نجم الدين أيوب وخلفه من ولاية العهد وعهد الى ابنه الملك العادل  
 أبي بكر ثم سار الى الاسكندرية في سنة ثمان وعشرين ثم عاد الى مصر وحفر بحر النيل  
 فيما بين المقياس وبر مصر وعمل فيه بنفسه واستعمل فيه الملوك من أهله والامراء والجند  
 فصار الماء دائماً فيما بين مصر والمقياس وانكشف البر فيما بين المقياس والجزيرة في أيام احتراق  
 النيل وخرج من القاهرة الى بلاد الشام في آخر جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين واستخلف  
 على ديار مصر ابنه العادل وأسكنه قلعة الجبل وأخذ الصالح معه فدخل دمشق من طريق  
 الكرك وخرج منها لقتال التتر وجعل ابنه الصالح على مقدمته فسار الى حران فرحل التتر  
 عن خلاط ثم رحل الى الرها وسار الى آمد ونازلها حتى أخذها وأتم على ابنه الصالح بحصن  
 كيفا وبثه اليه وعاد الى مصر في سنة ثلاثين فقبض على عدة من الامراء ثم خرج في سنة احدى  
 وثلاثين الى دمشق وسار منها ودخل البريند وقد أعجبه كثرة عساكره فانه اجتمع معه ثمانية  
 عشر طلباً لثمانية عشر ملكاً وقال هذه المساكر لم تجتمع لاحد من ملوك الاسلام ونزل على

النهر الأزرق بأول بلد الروم وقد زلت عساكر الروم وأخذت عليه رأس الدريتدو، ثم وهب  
لغة الاقوات عنده ولاختلاف ملوك بني أيوب عليه ورحل إلى مصر وقد فسد ما بينه وبين  
الاشرف وغيره وأخذ ملك الروم الرها وحران بالسيف فتجهز الكامل وخرج يساكره  
من القاهرة في سنة ثلاث وثلاثين وسار إلى الرها ونازلها حتى أخذها وهدم قلعتها وأخذ  
حران بعد قتال شديد وبث بمن كان فيها من الروم إلى القاهرة في القيود وكانوا زيادة  
على ثلاثة آلاف نفس ثم خرج إلى ديسر وعاد إلى دمشق وسار منها إلى القاهرة فدخلها  
في سنة أربع وثلاثين ثم خرج في سنة خمس وثلاثين ونزل على دمشق وقد امتنت عليه  
فضايقها حتى أخذها من أخيه الملك الصالح اسماعيل وعوضه عنها بملك بصرى وغيرها  
في تاسع عشر جمادى الاولى ونزل بالقاهرة وأخذ تجهز لاخته حلب وقد نزل به زكاه  
فدخل في ابتدائه الحمام فادفعت المواد إلى معدته فتورم وتارت فيه حتى قتها الأطباء عن  
التي وحذروه منه فلم يصبر وتها فتات لوقته في آخر نهار الارباء حادي عشر رجب سنة  
خمس وثلاثين وسماته عن ستين سنة منها ملكة أرض مصر نحو أربعين سنة استبد فيها بعد  
موت أبيه مدة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوما وكان يحب العلم وأهله ويؤثر مجالسهم  
وشغف بسماع الحديث النبوي وحدث وبني دار الحديث الكاملية بالقاهرة وكان يناظر  
العلماء ويبحثهم بمسائل غريبة من فقه ونحو فن أجاب عنها حظي عنده وكان بيت عنده  
بقاعة الجليل عدة من أهل العلم على أسرة بجانب سريره ليسامروه وكان للعلم والادب عنده  
نفاق فقصده الناس لذلك وصار يطلق الارزاق الدارة لمن يقصده لهذا وكان مهابا حازما  
سديد الرأي حسن التدبير عفيفا عن الدماء وكان يبشر أمور مملكته بنفسه من غير اعتماد  
على وزير ولا غيره ولم يستوزر بعد الصاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر أحدا  
وإنما كان ينتدب من يختاره لتدبير الاشغال ويحضر عنده الدواوين ويحاسبهم بنفسه وإذا  
ابتدأت زيادة الثيل خرج وكشف الجسور ورتب الامراء لمعلمها فإذا انتهى عمل الجسور  
خرج ثانيا وتفقدها بنفسه فإن وقف فيها على خلل عاقب متوليها أشد العقوبة فعدت أرض  
مصر في أيامه عمارة جيدة وكان يخرج من زكوات الاموات التي تنجي من الناس سهي  
الفقراء والمساكين ويدين مصرف ذلك لمستحقه شرعا ويفرز منه معالم الفقهاء والصلحاء  
وكان يجلس كل ليلة جمعة مجلسا لأهل العلم فيجتمعون عنده للمناظرة وكان كثير السياسة  
حسن المداراة وأقام على كل طريق خفراء لحفظ المسافرين الا انه كان مفرعا بجميع المال  
بجهدا في تحصيله وأحدث في البلاد حوادث سبها الحقوق لم تعرف قبله ومن شره قوله  
رحم الله تعالى

إذا تحققت ما عند صاحبكم \* من الغرام فذاك القدر يكفه

انتم سكنتم قوادى وهو منزلكم \* وصاحب البيت أدرى بالذى فيه  
وقال له العليبي علم الدين أبو النصر جرجس بن أبي حليقة في اليوم الذى مات فيه  
كيف نوم السلطان في ليلته فأئند

ياخيلبي خبرانى بصدق \* كيف طعم الكرى فانى نبيت  
ودفن أولا بقامة دمشق ثم نقل الى جوار جامع بنى أمية وقبره هناك رحمه الله تعالى  
(المدرسة الصيرمية) \*

هذه المدرسة من داخل باب الجلون الصغير بالقرب من رأس سويقة أمير الجيوش  
فما بينها وبين الجامع الحاككي بجوار الزيادة بناها الأمير جمال الدين شوخي بن سيرم أحد  
أشراف الملك الكامل محمد بن أبى بكر بن أيوب وتوفى في تاسع عشر صفر سنة ست  
وثلاثين وسبائة

#### \* المدرسة المسروية \*

هذه المدرسة بالقاهرة داخل درب شمس الدولة كانت دار شمس الخواص مسرور أحد  
خدام القصر جعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته وأن يوقف الفندق الصغير عليها وكان بناؤها  
من ثمن ضيعة بالشام كانت بيده بيعت بعد موته وتولى ذلك القاضي كمال الدين خضر  
ودرس فيها وكان مسرور ممن اختص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فقدمه  
على حلقة ولم يزل مقدما الى الايام الكاملة فاقطع الى الله تعالى ولزم داره الى أن مات  
ودفن بالقرافة الى جانب مسجده وكان له بر واحسان ومعروف ومن آثاره بالقاهرة  
فندق يعرف اليوم بخان مسرور الصفدي وله ربيع بالشارع  
(المدرسة القوصية) \*

هذه المدرسة بالقاهرة في درب سيف الدولة بالقرب من درب ملوخيا أنشأها الأمير  
الكردي والى قوص

#### \* (مدرسة بحارة الديلم) \* (٣)

#### \* (المدرسة الظاهرية) \*

هذه المدرسة بالقاهرة من جملة خط بين القصرين كان موضعها من القصر الكبير  
يعرف بقاعة الحليم وقد تقدم ذكرها في أخبار القصر ومما دخل في هذه المدرسة باب الذهب  
المذكور في أبواب القصر فلما أوقع الملك الظاهر بيبرس الينقداري الحوطة على القصور  
والمناظر كما تقدم ذكره نزل القاضي كمال الدين طاهر ابن الفقيه نصر وكيل بيت المال  
وقوم قاعة الحليم هذه وابناها الشيخ شمس الدين محمد بن البعاد ابراهيم المقدسى شيخ  
الحناطة ومدرس المدرسة الصالحية التجمية ثم باعها المذكور لسلطان قاهر يهدمها ويبنها

وضعها مدرسة فابتدئ بممارتها في ثلثي ربيع الآخر سنة ستين وسبعمائة وفرغ منها في سنة اثنين وستين وسبعمائة ولم يقع الشروع في بنائها حتى رتب السلطان وقفها وكان بالشام فكتب بما رتبته الى الامير جمال الدين بن يquemور وان لا يستعمل فيها أحدا بغير أجره ولا يتقص من أجرته شيئا فلما كان يوم الاحد خامس صفر سنة اثنين وستين وسبعمائة اجتمع أهل العلم بها وقد فرغ منها وحضر القراء وجلس أهل الدروس كل طائفة في ايوان منها الشافعية بالاويان القبلي ومدرسه الشيخ تقي الدين محمد بن الحسن بن رزين الحنوي والحنفية بالاويان البحري ومدرسه الصدر مجد الدين عبد الرحمن بن صاحب كمال الدين عمر بن المديم الحلبي وأهل الحديث بالاويان الشرقي ومدرسه الشيخ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الديماطي والقراء بالقراآت السبع بالاويان القرني وشيوخهم الفقيه كمال الدين المحلى وقرروا كلهم الدروس وتناظروا في علومهم ثم مدت الاسمطة لهم فأكلوا وقام الاديب أبو الحسين الجزار فانشد

الا هكذا يبني المدارس من بني \* ومن يتألى في الثواب وفي التنا  
لقد ظهرت للظاهر الملك حمة \* بها اليوم في الدارين قد بلغ لنا  
تجمع فيها ككل حسن مفرق \* فرائت قلوبا للانام وأعيننا  
ومد جاورت قبر الشهيد ففقه العفيفة منها في سرور وفيها  
وما هي الا جنة الخلد أزلقت \* له في غد فاختار تحييلها هنا  
وقال السراج الوراق أيضا قصيدة منها

ملك له في العلم حب وأهله \* قلله حب ليس فيه ملام  
فشيدها للعلم مدرسة غدا \* عراق اليها شيق وشام  
ولا تذكرن يوما نظامية لها \* فليس يضاهي ذا النظام نظام  
ولا تذكرن ملكا فيعيرس ممالك \* وكل ملك في يديه غلام  
ولما بناها زعزت ككل بيعة \* من لاح صبح فاستقر ظلام  
وقد برزت كالروض في الحسن أنبات \* بأن يديه في التوال غمام  
ألم تر محرابا كأن أزهارها \* تفتح عهسن الفداء كمام

وقال الشيخ جمال الدين يوسف بن الحشاش

قصد الملوك حاكم والخلفاء \* فأنخر فان محطك الجوزاء  
أنت الذي أمراؤه بين الوري \* مثل الملوك وجنده أمره  
ملك تزيف الممالك باسمه \* وتجميل بمديحه النصحاء  
وترقت لملأه خير مدارس \* حلت بها العلماء والفضلاء

بقى كايقي الزمان وملكه \* بقى له ولحاسديه فناء  
 كم للفرنج وللتنار بيباه \* رسل منها العفو والاعفاء  
 وطريقه لبلادهم موطوءة \* وطريقهم لبلاده عذراء  
 دامت له الدنيا ودام غلها \* ما أقبل الاصباح والامساء

فلما فرغ هؤلاء الثلاثة من انشادهم افيضت عليهم الخلع وكان يوما مشهودا وجعل  
 بها خزانة كتب تشتمل على أمهات الكتب في سائر العلوم وبني بجانبها مكتبا لتعليم أبنائهم  
 المسلمين كتاب الله تعالى وأجرى لهم الجرايات والكسوة وأوقف عليها ريع السلطان  
 خارج باب زويلة فيما بين باب زويلة وباب الفرج ويعرف ذلك الخط اليوم به فيقال خط  
 تحت الربع وكان ريسا كبيرا الكنة خرب منه عدة دور فلم تمر وتحت هذا الربع عدة  
 حوايت هي الآن من أجل الأسواق والناس في سكنها رغبة عظيمة ويتنافسون فيها  
 تنافسا يرتفعون فيه الى الحكام وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة الا انها قد تقدم  
 عهدا فرت وبها الى الآن بقية صالحة ونظرها تاريخيكون بيد الخفية وأحيانا بيد الشافعية  
 وينازع في نظرها أولاد الظاهر فيدفعون عنه ولله عاقبة الامور

#### \* ( المدرسة التصورية ) \*

هذه المدرسة من داخل باب المارستان الكبير التصوري بخط بين القصرين بالقاهرة  
 أنشأها هي والقبه التي بجانبها وللمارستان الملك المنصور قلاوون الانى الصالحى على يد الامير  
 علم الدين سنجر الشجاعي ورتب بها دروسا أربعة لطوائف الفقهاء الاربعة ودرسا للطب  
 ورتب بالقبة درسا للحديث النبوي ودرسا لتفسير القرآن الكريم وميعادا وكانت هذه  
 التدريس لايلها الا أجل الفقهاء المعبرين ثم هي اليوم كما قيل

تصدر للتدريس كل مهوس \* بليد يسمي بالفقيه المدرس  
 فحق لاهل العلم أن يتنلوا \* بيت قديم شارع في كل مجلس  
 لقد هزلت حتى بدامن هزالها \* كلاها وحتى سامها كل مفلس

\* ( القبة التصورية ) هذه القبة تجاه المدرسة التصورية وهما جيبا من داخل باب  
 المارستان التصورى وهي من أعظم المباني الملوكية وأجلها قدرا وبها قبر تضمن الملك المنصور  
 سيف الدين قلاوون وابنه الملك الناصر محمد بن قلاوون والملك الصالح عماد الدين اسماعيل  
 ابن محمد بن قلاوون وبها قاعة جليلة في وسطها فسقية يصل اليها الماء من فؤارة بديعة الزى  
 وسائر هذه القاعة مفروش بالرخام الملون وهذه القاعة معدة لاقامة الخدام الملوكية الذين  
 يعرفون اليوم في الدولة التركية بالطواشي واحدهم طواشى وهذه لظفة تركية أصلها بلغتهم  
 طابوشى فتلاعبت بها العامة وقالت طواشى وهو الخصى ول هؤلاء الخدام في كل يوم مايكفيهم

من الخبز التني واللحم المبطوخ وفي كل شهر من المعاليب الوافرة مافية غنية لهم وأدركتهم ولهم حرمة وافرة وكلة نافذة وجانب مرعى وبعد شيخهم من أعيان الناس يجاس على مرتبة وبقية الخدام في مجالسهم لا يرحون في عبادة وكان يستقر في وظائف هذه الخدمة أكبر خدام السلطان ويقعون عنهم نوابا بواظبون الإقامة بالقبعة ويرون مع سمة أحوالهم وكثرة أموالهم من تمام غفرهم وكل سيادتهم اهتمامهم الى خدمة القبعة المنصورية ثم تلاشى الحال بالنسبة الى ما كان والخدام بهذه القاعة الى اليوم وقصد الملوك باقامة الخدام في هذه القاعة التي يتوصل الى القبعة منها اقامة ناموس الملك بعد الموت كما كان في مدة الحياة وهو الى اليوم لا يمكنون أحدا من الدخول الى القبعة الا من كان من أهلها وله درجي بن حكم البكري الجياني القري الملقب بالنزال لجماله حيث يقول

أري أهل الزاء اذا توفوا \* بنوا تلك المقابر بالصخور

أبوا الا ميساهة ونسها \* على العقراء حتى في القبور

وفي هذه القبعة دروس للفقهاء على المذاهب الاربعة وتعرف بدروس وأقف الصالح وذلك ان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاون قصد عمارة مدرسة فاخترت القبة دون بلوغ غرضه فقام الامير ارغون العلائي زوج أمه في وقف قرية تعرف بدمشا الحمام من الاعمال الشرقية عن أم الملك الصالح فابتنه بطريق الوكالة عنها ورب ما كان الملك الصالح اسماعيل قرره في حياته لو أنشأ مدرسة وجعل ذلك الامير ارغون مربيا لمن يقوم به في القبعة المنصورية وهو وقف جليل يتحصل منه في كل سنة نحو الاربعة آلاف دينار ذهباً ثم لما كانت الحوادث وغربت الناحية المذكورة تلاشى أمر وقف الصالح وفيه الى اليوم بقية وكان لا يبي تدريس دروسه الا قضاء القضاة فولية الآن الصبيان ومن لا يؤهل لو كان الانصاف له \* وفي هذه القبعة أيضاً قراء يتناوبون القراءة بالشايك المطة على الشارع طول الليل والنهار وهم من جهة ثلاثة اوقاف قطاعة من جهة وقف الملك الصالح اسماعيل وطاعة من جهة الوقت السيفي وهو منسوب الى الملك المنصور سيف الدين أبي بكر ابن الملك الناصر محمد بن قلاون \* وهذه القبة امام راتب يصلى بالخدام والقراء وغيرهم الصلوات الخمس ويضع له باب فيها بين القبعة والمحراب يدخل منه من يصلى من الناس ثم يعلق بعد انقضاء الصلاة \* وبهذه القبعة خزانة جارية كان فيها عدة أحوال من الكتب في انواع العلوم ما وقفه الملك المنصور وغيره وقد ذهب معظم هذه الكتب وتفرق في ايدي الناس \* وفي هذه القبعة خزانة بها ثياب المقبورين بها ولهم فراش معلوم بمعلوم لتهدم ويوضع ما يتحصل من مال اوقاف المارستان بهذه القبعة تحت ايدي الخدام وكانت السادة انه اذا أمر السلطان أحداً من أمراء معمر والشام فانه ينزل من قلعة الحيل وعليه التشريف

والشربوش وتوقد له القاهرة فير الى المدرسة الصالحية بين القصرين وعمل ذلك من عهد سلطنة المنز ايبك ومن بعده فقتل ذلك الى القبة المنصورية وصار الامير يحلف عند القبر المذكور ويحضر تخليفه صاحب الحجاب وتمد أسطة جليلة بهذه القبة ثم ينصرف الامير ويجلس له في طول شارع القاهرة الى القلة أهل الأغنى لترفه في زروله وصموده وكان هذا من جملة منزهات القاهرة وقد بطل ذلك منذ اقرضت دولة بني قلاوون\* ومن جملة أخبار هذه القبة انه لما كان في يوم الخميس مسهل المحرم سنة تسعين وستمائة بمثل الملك الاشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون بجملة مال تصدق به في هذه القبة ثم أمر بنقل أبيه من القلة فخرج سائر الامراء ونائب السلطنة الامير بيدرا بدر الدين والوزير صاحب شمس الدين محمد بن السمعوس التنوخي وحضروا بعد صلاة العشاء الآخرة ومشوا بأجمعهم قدام تابوت الملك المنصور الى الجامع الازهر وحضر فيه القضاة ومشايخ الصوفية فتقدم قاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد وصلى على الجنازة وخرج الجميع أمامها الى القبة المنصورية حتى دفن فيها وذلك في ليلة الجمعة ثاني المحرم وقيل عاشه ثم عاد الوزير والنائب من الدهليز خارج القاهرة الى القبة المنصورية لعل مجتمع بسبب قراءة ختمه كريمة في ليلة الجمعة ثامن عشرى صفر منها وحضر المشايخ والقراء والقضاة في جمع وفوق وفوق في الفقراء صدقات جزيلة ومدت أسطة كثيرة وفترت الناس اطعمتها حتى امتلأت الايدي بها وكانت احدى الليالى الفرح الدماء فيها للسلطان وعساكر الاسلام بالنصر على أعداء الله وحضر الملك الاشرف بكرة يوم الجمعة الى القبة المنصورية وفرق مالا كثيراً وكان الملك الاشرف قد برز يريد المسير لجهاد الفرنج وأخذ مدينة عكا فسار لذلك وعاد في العشرين من شعبان وقد فتح الله له مدينة عكا عتوة بالسيف وخرب أسوارها وكان عبوره الى القاهرة من باب النصر وقد زينت القاهرة زينة عظيمة فعند ما حاذى باب المارستان نزل الى القبة المنصورية وقد غصت بالقضاة والاعيان والقراء والمشايخ والفقهاء فلقوه كلهم بالدماء حتى جلس فأخذ القراء في القراءة وقام نجم الدين محمد بن قتيب الدين محمد بن عبد الله بن مهلهل بن غياث بن نصر المروفي بابن الضبري الواعظ وصعد منبرا نصب له مجلس عليه واقتنع بشند قصيدة تشتمل على ذكر الجهاد وما فيه من الاجر فلم يسد فيها بحظ وذلك انه افتتحها بقوله

زر والديك وقف على قبريها \* فكانني بك قد قتلت اليها

فند ماسع الاشرف هذا البيت تعبير منه ونهض قائماً وهو يسب الامير بيدرا نائب السلطنة لشدة حقنه وقال ما وجد هذا شيئاً يقوله سوى هذا البيت فأخذ بيدرا في تسكين حقه والاعتذار له عن ابن الضبري بأنه قد افرغ في هذا الوقت بحسن الوعظ ولا نظيره فيه الا انه لم يرزق سعادة في هذا الوقت فلم يصح السلطان الى قوله وسار فانقض المجلس



على غير شئ وصعد السلطان الى قلعة الجبل ثم بعد أيام سأل السلطان عن وقف المارستان وأحب أن يجد له وفقاً من بلاد عكا التي اقتتها بسيفه فاستدعى القضاة وشاورهم فيها هم به من ذلك فرغبوه فيه وحشوه على المبادرة اليه فبين أربع ضباع من ضباع عكا وصور ليقتها على مصالح المدرسة والقبعة المنصورية ما يحتاج اليه من ثمن زيت وشمع ومعاصيح وبسط وكلفة الساقية وعلى حسين مقرأاً يربون لقراءة القرآن الكريم بالقبعة وامام راتب يصلي بالناس الصلوات الخمس في محراب القبعة وستة خدام يقيمون بالقبعة وهي الكبرية وتل الشيوخ وكردانة وضواحيها من عكا ومن ساحل صور ومكة وصدنين وكتب بذلك كتاب وقف وجعل النظر في ذلك لوزيره صاحب شمس الدين محمد بن الساموس فلما تم ذلك تقدم بعمل مجتمع بالقبعة لقراءة حتمية كريمة وذلك ليلة الاثنين رابع ذى القعدة سنة تسعين وستائة فاجتمع القراء والوعاظ والمشايع والفقهاء والقضاة لذلك وخلع على عامة أرباب الوظائف والوعاظ وفرقت في الناس صدقات جمة وعمل مهم عظيم احتفل فيه الوزير احتفالاً زائداً وبات الأمير بدر الدين بيدرا نائب السلطنة والامير الوزير شمس الدين محمد بن السلوس بالقبعة وحضر السلطان ومعه الخليفة الحاكم بأمر الله احمد وعليه شواهد خطب الخليفة خطبة بليغة حرض فيها على أخذ العراق من التتار فلما فرغ من المهم فاض السلطان على الوزير تشريفاً سنياً وفي يوم الخميس حادى عشر ربيع الاول سنة احدى وتسعين وستائة اجتمع القراء والوعاظ والفقهاء والاعيان بالقبعة المنصورية لقراءة حتمية شريفة وزل السلطان الملك الاشرف وتصدق بمال كثير وآخر من نزل الى القبعة المنصورية من ملوك بني قلاوون السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في سنة احدى وستين وسبعائة وحضر عنده بالقبعة مشايخ العلم ومحنوا في العلم وزار قبر أبيه وجده ثم خرج فنظر في أمر المرضى بالمارستان وتوجه الى قلعة الجبل

#### \* ( المدرسة الناصرية ) \*

هذه المدرسة بجوار القبعة المنصورية من شرقها كان موضعها حياً فأمر السلطان الملك العادل زين الدين كتبنا التصوري بانشاء مدرسة موضعها فابتدى في عملها ووضع أساسها وارفع بناؤها عن الأرض الى نحو الطراز المذهب الذي بظاهرها فكان من خلقه ما كان فلما عاد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الى مملكة مصر في سنة ثمان وتسعين وستائة أمر باتمامها فأكملت في سنة ثلاث وسبعائة وهي من أجل مباني القاهرة وبها من أعجب ما علمته أيدي بني آدم فانه من الرخام الأبيض البديع الزى الفائق الصناعة وتقل الى القاهرة من مدينة عكا وذلك أن الملك الاشرف خليل بن قلاوون لما فتح عكا عتوة في سابع عشر جمادى الاولى سنة تسعين وستائة اقام الأمير علم الدين سنجر الشجاعى لهيئاً أسوارها

وتحرب كنائسها فوجد هذه البوابة على باب كنيسة من كنائس عكاوي من رخام قواعدها وأعضادها وعمدها كل ذلك متصل بهذه بعضي تحمل الجميع الى القاهرة وأقام عنده الى أن قتل الملك الأشرف وتماذى الحال على هذا أيام سلطنة الملك الناصر محمد الأولى فلما خلع وتلك كتبها أخذ دار الأمير سيف الدين بلبان الرشيدى ليعملها مدرسة فسدل على هذه البوابة فأخذها من ورثة الأمير بيدرا فلما كانت قد انتقلت اليه وعملها كتبها على باب هذه المدرسة فلما خلع من الملك وأقيم الناصر محمد اشترى هذه المدرسة قبل انمامها والاشهاد بوقفها وولى شراءها وصيه قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكي وأنشأ بجوار هذه المدرسة من داخل بابها قبة جالية لكنها دون قبة أبيه ولما تكلت نقل إليها أمه بنت سكباى بن قراحين ووقف على هذه المدرسة قيسارية أمير على بخط الشرايين من القاهرة والربيع الذى يملوها وكان يعرف بالدهيشة ووقف عليها أيضاً حوايت بخط باب الزهومة من القاهرة ودار العلم خارج مدينة دمشق فلما مات ابنه اتوك من الخثاون طغاي في يوم الجمعة سابع عشر ربيع الاول سنة احدى وأربعين وسبعمائة وعمره ثمانى عشرة سنة دفنه بهذه القبة وعمل عليها وفقاً يختص بها وهو باق الى اليوم يصرف لقراء وغير ذلك \* وأول من رتب في تدريس المدرسة الناصرية من المدرسين قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكي ليدرس فقه المالكية بالاويان الكبير القبلى وقاضى القضاة شرف الدين عبد الفتى الحرانى ليدرس فقه الحنابلة بالاويان الغربى وقاضى القضاة أحمد بن السروجى الحنفى ليدرس فقه الحنفية بالاويان الشرقي والشيخ صدر الدين محمد بن المرحل المعروف بابن الوكيل الشافى ليدرس فقه الشافعية بالاويان البحرى وقرر عند كل مدرس منهم عدة من الطلبة وأجرى عليهم المعاليم ورتب بها اماماً يؤم بالناس في الصلوات المحس وحمل بها خزانة كتب جلية وأدركت هذه المدرسة وهي محترمة الى الغاية يجالس بدهايزها عدة من الطوائف ولا يمكن غريب أن يصعد اليها وكان يفرق بها على الطلبة والقراء وسائر أرباب الوظائف بها السكر فى كل شهر لكل أحد منهم نصيب ويفرق عليهم لحوم الاضاحى فى كل سنة وقد بطل ذلك وذهب ما كان لها من التاموس وهى اليوم عامرة من أجل المدارس

#### \* ( المدرسة الحجازية ) \*

هذه للمدرسة برجة باب الميد من القاهرة بجوار قصر الحجازية كان موضعها باباً من أبواب القصر يعرف باب الزمرذ أنشأها الست الجالية الكبرى خوند تتر الحجازية ابنة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة الأمير بكتمر الحجازى وبه عرفت وجعلت بهذه المدرسة درساً للمفتاء الشافعية قررت فيه شيخنا شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان الباقيني ودرساً للمفتاء المالكية وجعلت بها منبراً يخطب عليه يوم الجمعة ورتبت لها

اماما راتباً يقيم بالناس الصلوات الخمس وجعلت بها خزانة كتب وانشأت بجوارها قبة من داخلها لتدفن تحتها ورتبت بشباك هذه القبة عدة قراء يتأبون قراءة القرآن الكريم ليلاً ونهاراً وانشأت به منارا عالياً من حجارة ليؤذن عليه وجعلت بجوار المدرسة مكتبا ليليل فيه عيدة من أبناء المسلمين ولهم مؤدب يعلمهم القرآن الكريم ويجري عليهم في كل يوم لكل منهم من الحيز التي خسة أرغفة ومبلغ من الفلوس ويقام لكل منهم بكسوتي الشتاء والصيف وجعلت على هذه الجهات عدة أوقاف جليسة يصرف منها لارباب الوظائف للعالم السنية وكان يفرق فيهم كل سنة أيام عيد الفطر الكمك والخشكانك وفي عيد الاضحى اللحم وفي شهر رمضان يطبخ لهم الطعام وقد بطل ذلك ولم يبق غير المعلوم في كل شهر وهي من المدارس الكيسة وعمدى بها محترمة الى الغاية يجلس بها عدة من الطواشية ولا يكونون أحدا من عبور القبة التي فيها قبر خوند الحجازية الا القراء فقط وقت قراءتهم خاصة \* واتفق مرة أن شخصا من القراء كان في نفسه شيء من أحد رفقائه فأثني الى كبير الطواشية بهذه القبة وقال له ان فلانا دخل اليوم الى القبة وهو بشير سراويل فضضب الطواشي من هذا القول وعد ذلك ذنبا عظيما فملأ عذورا وطلب ذلك انقري وأمر به فضرب بين يديه وصار يقول له تدخل على خوند بشير سراويل وهم باخراجه من وظائفه القراءة لولا ما حصل من شفاعته الناس فيه وكان لا يلبى نظر هذه المدرسة الا الامراء الاكابر ثم صار يليها الخدام وغيرهم وكان انشاؤها في سنة احدى وستين وسبعمائة ولما والى الامير جبال الدين يوسف البحاسي وظيفة أستاذية السلطان الملك الناصر فرج بن برفوق وعمر بجانب هذه المدرسة داره ثم مدرسته صار يجلس في المدرسة الحجازية من يصادره أو يعاقبه حتى امتلأ بالملسجونين والاعوان المرسمين عليهم فزال تلك الابهة وذهب ذلك الثاموس واقتدى بجبال الدين من سكن بعده من الاستاذية في داره وجعلوا هذه المدرسة سجنًا ومع ذلك فهي من أبهج مدارس القاهرة الى الآن

\* ( المدرسة الطيرسية ) \*

هذه المدرسة بجوار الجامع الازهر من القاهرة وهي غريبة عما يلي الحجة البحرية أنشأها الامير علاء الدين طيرس الخازنداري قبيب الحيوش وجعلها مستجدة الله تعالى زيادة في الجامع الازهر وقرر بها درسا لافقهاء الشافعية وأنشأ بجوارها مبيضة وحوض ماء سليل تزد الدواب وتأنق في رخامها وتذهيب سقفها حتي جاءت في أبدع زي وأحسن قالب وأبهج ترتيب لما فيها من آقان العمل وجودة الصناعة بحيث انه لم يقدر أحد على محاكاة ما فيها من صناعة الرخام فان جميع أشكال المحارب وبلغت التفقة عليها جملة كثيرة وانتهت عمارتها في سنة تسع وسبعمائة ولها بسط قعرش في يوم الجمعة كلها منقوشة بأشكال

الحارث أيضاً وفيها خزانة كتب ولها امام راتب \* (طبرس) بن عبد الله الوزيرى كان في ملك الامير بدر الدين بيلك ملوك الخازندار الظاهرى نائب السلطنة ثم انتقل الى الامير بدر الدين بيدرا وتبقل في خدمته حتى صار نائب الصيبة ورأى مناما للمصور لاجين يدل على انه يصير ساحلان مصر وذلك قبل أن يتقلد السلطنة وهو نائب الشام فوعده ان صارت اليه السلطنة أن يقدمه وينوء به فلما تملك لاجين استدعاء وولاه نقابة الجيش بديار مصر عوضا عن بلبان الفاخري في سنة سبع وتسعين وسبعمائة فباشر النقابة مباشرة مشكورة الى الناية من اقامة الحرمة وأداء الامانة والمفة المفرطة بحيث انه ما عرف عنه أنه قبل من أحد هدية البتة مع التزام الديانة والمواظبة على فعل الخير والنفي الواسع وله من الآثار الجليلة الجامع والخانقاه بأراضى بستان الخشاب المطلة على النيل خارج القاهرة فيما بينها وبين مصر بجوار المنشأة وهو أول من عمر في أراضى بستان الخشاب وقد تقدم ذكر ذلك ومن آثاره أيضاً هذه المدرسة البديعة الزري وله على كل من هذه الاماكن أوقاف جليلة ولم يزل في نقابة الجيش الى أن مات في العشرين من شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وسبعمائة ودفن في مكان بمدرسته هذه وقبره بها الى وقتنا هذا ووجد له من بعده مال كثير جدا وأوصى الى الامير علاء الدين علي الكوراني وجعل الناظر على وصيته الامير أرغون نائب السلطنة وافق انه لما فرغ من بناء هذه المدرسة أحضر اليه مناشروه حساب مصروفها فلما قدم اليه استدعى بطشت فيه ماء وغسل أوراق الحساب بأسرها من غير أن يقف على شيء منها وقال شيء خرجنا عنه لله تعالى لأنحاسب عليه ولهذا المدرسة شبائك في جدار الجامع تشرف عليه ويتوصل من بعضها اليه وما عمل ذلك حتى استفتى الفقهاء فيه فأفتوه بجواز فعله وقد تداولت أيدي نظار السوء على أوقاف طبرس هذا فخرّب أكثرها وخرّب الجامع والخانقاه وبقيت هذه المدرسة عمرها الله بذكره

#### \* (المدرسة الاقباقوية) \*

هذه المدرسة بجوار الجامع الازهر على يسرة من يدخل اليه من باب الكبير البحرى وهى تشرف بشبائك على الجامع مركبة في جداره فصارت تجاه المدرسة الطبرسية كان موضعها دار الامير الكبير عز الدين أيمن الخلى نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر بيبرس وميمنة للجامع فأنشأها الامير علاء الدين أقباقا عبد الواحد أستاذار الملك الناصر محمد بن قلاوون وجعل بجوارها قبة ومنارة من حجارة منحوتة وهى أول مثذنة عملت بديار مصر من الحجر بعد المتصورية وانما كانت قبل ذلك تبنى بالآجر بناها هى والمدرسة المعلم ابن السيوفي رئيس المهندسين في الايام الناصرية وهو الذى تولى بناء جامع الماردى خارج باب زويلة وبني مثذنته أيضاً وهى مدرسة مظلمة ليس عليها من بهجة المساجد ولا انسيوت المبادات

شيء البتة وذلك أن أقبغا عبد الواحد اغتصب أرض هذه المدرسة بأن أقرض ورة ايدمر المي مالا وأهل حتي قصر فوا فيه ثم أعفهم في الطلب والجأهم الى أن أعطوه دارهم فهدمها وبني موضعها هذه المدرسة وأضاف الى اغتصاب البقعة أمثال ذلك من الظلم فبناها بأنواع من الغصب والعسف وأخذ قطعة من سور الجامع حتي ساوى بها المدرسة الطيرية وحشر لملها الصانع من البنائين والتجارين والحجارين والمرخين والقلة وقرر مع الجميع أن يعمل كل منهم فيها يوما في كل أسبوع بغير أجره فكان يجتمع فيها في كل أسبوع سائر الصانع الموجودين بالقاهرة ومصر فيجدون في العمل نهارهم كله بغير أجره وعليهم مملوك من بماليكه ولاء شد العماره لم ير الناس أظلم منه ولا أعنى ولا أشد بأسا ولا أقسى قلبا ولا أكثر عتقا قلتي السمال منه مشقات لا توصف وجاء مناسبا لمولاه وحمل مع هذا الى هذه العماره سائر ما يحتاج اليه من الامتة وأصناف الآلات وأنواع الاحتياجات من الحجر والخشب والرغام والدهان وغيره من غير أن يدفع في شيء منه ثمن البتة وإنما كان يأخذ ذلك اما بطريق الغصب من الناس أو على سبيل الخيانة من عمائر السلطان فانه كان من جملة ما بيده شد العمارات السلطانية وناسب هذه الافعال أنه ما عرف عنه قط أنه نزل الى هذه العماره الا وضرب فيها من الصانع عدة ضربا مؤلما فيصير ذلك الضرب زيادة على عمله بغير أجره فيقال فيه كمت خصالك هذه بشارى فلما فرغ من بنائها جمع فيها سائر الفقهاء وجميع القضاة وكان الشريف شرف الدين علي بن شهاب الدين الحسين بن محمد بن الحسين قبيب الاشراف ومحاسب القاهرة حينئذ يؤمل أن يكون مدرسا وسعي عنده في ذلك فعمل بسطا على قياسها بلغ ثمنها ستة آلاف درهم فضة ورشاه بها فقرشت هناك ولما تكامل حضور الناس بالمدرسة وفي الدهن أن الشريف يلي التدريس وعرف أنه هو الذي أحضر البسط التي قد فرشت قال الامير أقبغا لما حضر لا أولى في هذه الايام أحدا وقام فنفرك الناس وقرر فيها درسا للشافعية ولى تدريسه (٣) ودروا للحنفية ولى تدريسه (٣) وجعل فيها عدة من الصوفية ولهم شيخ وقرر بها طائفة من القراء يقرؤن القرآن بشا كها وجعل لها املارا تبا ومؤذنا وفراشين وقومة ومباشرين وجعل النظر للقاضي الشافعي بديار مصر وشرط في كتاب وقفه أن لا يلى النظر أحد من ذريته ووقف على هذه الجهات حوايت خارج باب زويلة بمحط تحت الرج وقرية بالوجه القبلى وهذه المدرسة عامرة الى يومنا هذا الا أنه تطل منها الميضة وأضيفت الى ميضاه الجامع لتتلب بعض الامراء بمواطاة بعض النظر على بئر الساقية التي كانت برسمها \* ( أقبغا عبد الواحد ) الامير علاء الدين أحضره الى القاهرة التاجر عبد الواحد بن بدال فاشتره من الملك الناصر محمد بن قلاوون ولقبه باسم تاجره الذي أحضره فخطى عنده وعمله شاد العماره فنهض فيها نهضة أعجب منه السلطان وعظمه

حتى عمله أستاذار السلطان بعد الامير مغايطى الجالى في المحرم سنة اثنيتين وثلاثين وسبعائة وولاه مقدم للمالك فقويت حرمة وعظمت مهابة حتى صار سائر من في بيت السلطان يخافه ويخشاه وما برح على ذلك الى أن مات الملك الناصر وقام من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر فقبض عليه في يوم الاثنين سابع المحرم سنة اثنيتين وأربعين وسبعائة وأمسك أيضا ولديه وأحبط بماله وسائر أملاكه ورسم عليه الامير طليغا المجدى وبيع موجوده من الخيل والجمال والجوارى والقماش والأسلحة والاوزى فظهر له شئ عظيم الى النجاة من ذلك أنه بيع بقلعة الخيل وبها كانت تعمل حلقات مبيعة سراويل اسراته بمبلغ مائتي ألف درهم فضة عنها نحو عشرة آلاف دينار ذهب وبيع له أيضا قفابوشرموزة وخف نسائي بمبلغ خمسة وسبعين ألف درهم فضة عنها زيادة على ثلاثة آلاف دينار وبيعت بدلة مقانع بمائة ألف درهم وكثرت المرافعات عليه من التجار وغيرهم فبعث السلطان اليه شاذانداوين يعرفه انه اقسم بيرة الشهيد يعني ابيه انه متى لم يعط هؤلاء حقهم والاسرنك على جبل وطفت بك المدينة فشرع اقبنا في استرضائهم واعطاهم نحو المائتي ألف درهم فضة ثم نزل اليه الوزير نجم الدين محمود بن سرور المعروف بوزير بغداد ومعه الحاج ابراهيم بن صابر مقدم الدولة لمطالبته بلال فأخذ منه لؤلؤا وجواهر نفيسة وصعدا بها الى السلطان وكان سبب هذه النكبة انه كان قد تحكم في أمور الدولة السلطانية وأرباب الاشغال أعلامهم وأدانهم بما اجتمع له من الوظائف وكان عنده فراش غضب عليه وأوجه ضربا فاضرف من عنده وخدتم في دار الامير أبي بكر ولد السلطان فبعث اقبنا يستدعى بالفراش اليه فتمسه منه أبو بكر وأرسل اليه مع أحد عماليكه يقول له انى اريد أن تهني هذا الغلام ولا تشوش عليه فلما بلغه المملوك الرسالة اشتد حنقه وسب سا فاحشاً وقال له قل لاساذك يسير الفراش وهو جيد له وكان قبل ذلك اتفق أن الامير أبا بكر خرج من خدمة السلطان الى بيته فاذا الامير اقبنا قد بطح مملوكا وضربه فوقق أبو بكر بنفسه وسأل اقبنا في المنو عن المملوك وشفع فيه فلم يثقت اقبنا اليه ولا نظر الى وجهه فنجعل أبو بكر من الناس لكونه وقف قائما بين يدي اقبنا وشفع عنده فلم يقم من مجلسه لوقوفه بل استمر قاعدا وأبو بكر واقف على رجله ولا قبل مع ذلك شفاعته ومضى وفي نفسه منه حنق كبير فلما عاد اليه مملوكه وبلغه كلام اقبنا بسبب هذا الفراش أكد ذلك عنده ما كان من الاخنة وأخذ في نفسه الى أن مات أبوه الملك الناصر وعهد اليه من بعده وكان قد التزم انه ان ملكه الله ليصادرن اقبنا وليضربه بالمقارع وقال للفراش اقص في بيتي واذا حضر أحد لاخذك عرفت ما أعمل معه وأخذ اقبنا يترقب الفراش وأقام انسا للقبض عليه فلم ينتهيا له مسكة فلما أفضى الامر الى أبي بكر استدعى الامير قوصون وكان هو القائم حينئذ بتدبير أمور الدولة وعرفه بالترمة

من القبض على أقينا وأخذ ماله وضربه بالمقارع وذكر له ولعدة من الأمراء ما جرى له منه وكان اقوصون بأقينا غناية قتال للسلطان السمع والطاعة يرسم السلطان بالقبض عليه ومطالبتة بالمال فاذا فرغ ماله بفعل السلطان ما يختاره وأراد بذلك تطاول المدة في أمر أقينا فقبض عليه ووكل به رسل ابن صابر حتى أنه بات ليلة قبض عليه من غير أن يأكل شيئاً وفي صبيحة تلك الليلة تحدث الأمراء مع السلطان في نزوله الى داره محتفظاً به حتى يتصرف في ماله ويحمله شيئاً بعد شيء فنزل مع المجدي وباع ما يملكه وأورد المال فاقبض على الحاج ابراهيم ابن صابر وأقيم ابن شمس موضعه أرسله السلطان الى بيت أقينا ليعصره ويضربه بالمقارع ويضد به فبلغ ذلك الأمير اقوصون فنع منه وشنع على السلطان كونه أمر بضربه بالمقارع وأمر بمراجته فحقق من ذلك وإطابق لسانه على الأمير اقوصون فلم يزل به من حضره من الأمراء حتى سكت على مضض وكان اقوصون يدبر في انتفاض دولة أبي بكر الى أن خله وأقام بعده أخاه الملك الأشرف كجك بن محمد بن قلاوون وعمره نحو السبع سنين وتحكم في الدولة فأخرج أقينا هو وولده من القاهرة وجعله من جهة أمراء الدولة الشام فسار من القاهرة في تاسع ربيع الاول سنة اثنين وأربعين وسبعماية على حيز الأمير مسعود بن خضير بدمشق ومعه عياله فأقام بها الى أن كانت فتنة الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون وعصيانه بالكرك على أخيه الملك الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون فاتهم أقينا بأنه بثت مملوكاً من مملكته الى الكرك وأن الناصر أحمد خلع عليه وضربت البشار بقلة الكرك وأشاع أن أمراء الشام قد دخلوا في طاعته وحلفوا له وأن أقينا قد بث اليه مع مملوكه يشتره بذلك فلما وصل الى الملك الصالح كتاب عساف اخي شطلي بذلك وصل في وقت وروده كتاب نائب الشام الأمير طقز دمر بنجر فيه بأن جماعة من أمراء الشام قد كانوا أحد بالكرك وكاتبهم وقد قبض عليهم ومن جملتهم أقينا عبد الواحد فرسم بجملة مقيداً فحمل من دمشق الى الاسكندرية وقتل بها في آخر سنة أربع وأربعين وسبعماية وكان من الظلم والطمع والتعاطف على جانب كبير وجمع من الاموال شيئاً كثيراً وأقام جماعة من أهل الشر لتبعية أولاد الأمراء وتعرف أحوال من افتقر منهم أو احتاج الى شيء فلا يزالون به حتى يبطوه مالا على سبيل القرض بفائدة جزيلة الى أجل فاذا استحق المال اسعفه في الطلب والجأء الى بيع ماله من الاملاك وحلها ان كانت وفقاً بستانه به وعين لعمل هذه الحيل شخصاً يعرف بابن الفاهري وكان اذا دخل لاحد من القضاة في شراء ملك أو حل وقف لا يقدر على مخالفته ولا يجحد بدا من موافقته \* ومن غريب ما يحكى عن طمع أقينا أن مشد الحاشية دخل عليه وفي أصبعه خاتم بقص أحر من زجاج له بريق فقال له أقينا ايش هو هذا الخاتم فأخذ يظلمه وذكر أنه من تركة أبيه فقال بكم حسبوه عليك فقال بأربعمائة درهم

فقال أرنيه فتاوله إياه فأخذ وتشاغل عنه ساعة ثم قال له والله قضيت أن تأخذ خاتك ولكن خذ انت وهات ثمنه ودفعه اليه وألزمه باحضار الاربسمائة درهم فما وسعه الا أن أحضرها اليه فعاقبه الله بذهاب ماله وغيره وموته غريباً

• ( المدرسة الحسامية ) •

هذه المدرسة بمحط المسطاح من القاهرة قريباً من حارة الوزيرية بناها الامير حسام الدين طرنتاي المنصوري نائب السلطنة بديار مصر الى جانب داره وجعلها برسم الفقهاء الشافعية وهي في وقتنا هذا تجاه سوق الرقيق وبذلك منها الى درب العداس والى حارة الوزيرية والى سوقة الصاحب وباب الخوخة وغير ذلك وكان بجانبها طبقة لحياط فطلبت منه بثلاثة أمثال ثمنها فلم يبيها وقيل لطرنتاي لو طلبته لاستحي منك فلم يطلبه وتركه وطبقته وقال لاشوش عليه • ( طرنتاي ) بن عبد الله الامير حسام الدين المنصوري ربه الملك المنصور قلاوون صغيراً وورقه في خدمه الى أن تقلد ساطنة مصر فجلسه نائب السلطنة بديار مصر عوضاً عن الامير عز الدين ايبك الافرم الصالحى وخلف عليه في يوم الخميس رابع عشر رمضان سنة ثمان وسبعين وستائه فباشر ذلك مباشرة حسنة الى أن كانت سنة خمس وثمانين ففرج من القاهرة بالمساكر الى الكرك وفيها الملك المسعود نجم الدين خضر وأخوه بدر الدين سلامش ابنا الملك الظاهر بيبرس في رابع المحرم وسار اليها فوافاه الامير بدر الدين الصواني بمساكر دمشق في ألفى فارس ونازلا الكرك وقطعا الميرة عنها واستفسدا رجال الكرك حتى أخذوا خضرًا وسلاش بالامان في خامس صفر وتسلم الامير عز الدين ايبك الموصلى نائب الشوبك مدينة الكرك واستقر في نيابة السلطنة بها وبعث الامير طرنتاي بالشارة الى قلعة الجبل فوصل البريد بذلك في ثامن صفر ثم قدم بالمني الظاهر ففرج السلطان الى لقائه في ثاني عشر ربيع الاول وأكرم الامير طرنتاي ورفع قدره ثم يشه الى أخذ صهيون وبها سقر الاشقر فسار بالمساكر من القاهرة في سنة ثمانين ونازلها وحصرها حتى نزل اليه سقر بالامان وسلم اليه قلعة صهيون وسار به الى القاهرة ففرج السلطان الى لقائه وأكرمه ولم يزل على مكاته الى أن مات الملك المنصور وقام في السلطنة بعده ابنه الاشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون فقبض عليه في يوم السبت ثالث عشر ذى القعدة سنة تسع وثمانين وعوقب حتى مات يوم الاثنين خامس عشر بقعة الجبل وبقي ثمانية أيام بعد قتله مطروحاً بمجلس القاعة ثم أخرج في ليلة الجمعة سادس عشر ذى القعدة وقدر لف في حصر وحمل على جنوبية الى زاوية الشيخ أبي السمود بالقرافة ففسله الشيخ عمر السمودى شيخ الزاوية وكفنه من ماله ودفنه خارج الزاوية ليلاً وبقي هناك الى سلطنة المادل كتبغا فامر بقتل جسده الى تربته التي أنشأها بمدرسته هذه وكان سبب القبض



عليه وقتله أن الملك الأشرف كان يكرهه كراهة شديدة فإنه كان يطرح جانبه في أيامه وينض منه ويوين نوابه ويؤذي من يخدمه لانه كان يتيل الى أخيه الملك الصالح علاء الدين علي بن قلاوون فلما مات الصالح علي واستقلت ولاية العهد الى الأشرف خليل بن قلاوون مال اليه من كان يحرف عنه في حياة أخيه الاطرنطاى فإنه ازداد تماديا في الاعراض عنه وجري على عادته في أذى من ينسب اليه وأغري للملك المنصور بشمس الدين محمد بن السمعوس ناظر ديوان الأشرف حتى ضربه وصرفه عن مباشرة ديوانه والأشرف مع ذلك يتأكد حقه عليه ولا يجد بدا من العسر الى أن صار له الامر بعد أبيه ووقف الأمير طرنتاي بين يديه في نيابة السلطنة على عاتقه وهو منحرف عنه لما اسلفه من الاساءة عليه وأخذ الأشرف في التدبير عليه الى أن قتل له عنه أنه يحدث سرا في افساد نظام المملكة واخراج الملك عنه وأنه قصد أن يقتل السلطان وهو راكب في الميدان الاسود الذى تحت قمة الجبل عند ما يقرب من باب الاصطبل فلم يحتمل ذلك وعندها سير أربعة ميادين والأمير طرنتاي ومن واقفه عند باب سارية حتى انتهى الى رأس الميدان وقرب من باب الاصطبل وفي الظن أنه يعطف الى باب سارية ليكمل التسيير على العادة فمطف الى جهة القامة وأسرع ودخل من باب الاصطبل فبادر الأمير طرنتاي عند ما عطف السلطان وساق فيمن معه ليدركوه فقامهم وصار بالاصطبل فيمن خف معه من خواصه وما هو الا أن نزل الأشرف من الركوب فاستدعى بالأمير طرنتاي فتمه الأمير زين الدين كتبغا المنصوري عن الدخول اليه وحذره منه وقال له والله انى أخاف عليك منه فلا تدخل عليه الا في عصبة تعلم أنهم يمتونك منه ان وقع أمر تكرهه فلم يرجع اليه وغره أن أحدا لا يجسر عليه لمهابة في القلوب ومكانته من الدولة وأن الأشرف لا يبادره بالقبض عليه وقال لكتبغا والله لو كنت ناعما ماجسر خليل ينجني وقام ومضى الى السلطان ودخل ومعه كتبغا فلما وقف على عادته بادر اليه جماعة قد أعدهم السلطان وقبضوا عليه فأخذهم اليهم من كل جانب والسلطان يمد ذنوبه ويذكر له اساءته وبسبب فقال له ياخون هذا جميعه قد علمته بمك وقدست الموت بين يدي ولكن والله لتدمن من بمدى هذا والايدي تتأوب عليه حتى ان بعض الخاصكية قلع عينه وسحب الى السجن فخرج كتبغا وهو يقول ايش اعسل ويكرهها فأدركه الطلب وقبض عليه أيضاً ثم آل أمر كتبغا بعد ذلك الى أن ولي سلطنة مصر وأوقع الأشرف الحوطة على أموال طرنتاي وبعث الى داره الأمير علم الدين سنجر الشجاعي فوجد له من البين ستمائة ألف دينار ومن الفضة سبعة عشر ألف رطل ومائة رطل مصرى عنها زيادة على مائة وسبعين قطناراً فضة سوى الاواني ومن العدد والاساجة والإفشة والآلات والحيل والممالك ما يتعذر احصاء قيمته ومن الغلات والاملاك شي كثير جدا ووجد له من البضائع

والاموال المسفرة على اسمه والودائع والمقارضات والقنود والاعسال والابقار والاعنام والرقيق وغير ذلك شيء يحبل وصفه هذا سوى ما أخفاه مباشره بمصر والشام فلما حملت أمواله الى الاشرف جمل بقلها وبقول

من عاش بعد عدوه \* يوما فقد بلغ للفي

واتفق بعد موت طرطاي أن ابنه سأل الدخول على السلطان الاشرف فاذن له فلما وقف بين يديه جمل المتديل على وجهه وكان أعشى ثم مد يده وبكى وقال شيء لله وذكر أن لاهله أياما ما عندهم مايا كونه فرق له وأخرج عن أملاك طرطاي وقال تبانوا برئيسا فسيحان من يده القبض والبسط

### \* ( المدرسة المتكوتمية ) \*

هذه المدرسة بمحارة بهاء الدين من القاهرة بناها بجوار داره الامير سيف الدين منكوتر الحسامي نائب السلطنة بديار مصر فكملت في صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وعمل بهادرسا للمالكية قرر فيه الشيخ شمس الدين محمد بن أبي القاسم بن عبد السلام بن جيل التونسي المالكي ودرسا للحنفية درس فيه ( ٣٠ ) وجيل فيها خزانة كتب وجعل عليها وقابلا للشام وهي اليوم بيد قضاء الحنفية يتولون نظرها وأمرها متلاش وهي من المدارس الحنفية \* ( منكوتر ) هو أحد ماليك الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري ترقى في خدمته واختص به اختصاصا زائدا الى أن ولي مملكة مصر بعد كتبها في سنة ست وتسعين وسبعمائة فجعله أحد الامراء بديار مصر ثم خلع عليه خلع نيابة السلطنة عوضا عن الامير شمس الدين قرانقر المنصوري يوم الاربعاء النصف من ذي القعدة فخرج سائر الامراء في خدمته الى دار النيابة وبشر النيابة بتبناهم كثير وأعطى المنصب حقه من الحرمة والوفرة والمهابة التي تخرج عن الحد وتصرف في سائر أمور الدولة من غير أن يمارضه السلطان في شيء البتة وبانت عمرة اقطاعه في السنة زيادة على مائة ألف دينار \* ولما عمل الملك المنصور الروك المعروف بلروك الحسامي فوض قفرقة منالات اقطاعات الاجناد له فجلس في شبك دار النيابة بقلعة الجبل ووقف الحجاب بين يديه وأعطى لكل مقدمة منالات فلم يجسر أحد أن يتحدث في زيادة ولا نقصان خوفا من سوء خلقه وشدة حقه ونقيا ما في قفرقة المنالات والناس على خوف شديد فان أقل الاقطاعات كان في أيام الملك المنصور قلاون عشرة آلاف درهم في السنة وأكثره ثلاثين ألف درهم فرجع في الروك الحسامي أكثر اقطاعات الحلقة الى مبلغ عشرين ألف درهم وما دونها فشق ذلك على الاجناد وتقدم طائفة منهم ورموا منالهم التي فرقت عليهم لان الواحد منهم وجد الله بحق النصف مما كان له قبل الروك وقالوا لشكوتكم اما أن تعلموا ما يعرفكم بكلفنا والا نخذوا أخازكم ونحن نخدم الامراء أو نصير

بما لبين فغضب منكوتر وأخرق بهم وتقدم الى الحجاب فصر يهوه وأخذوا سيوفهم وأودعوهم  
السجون وأخذ يحاطب الامراء فحش ويقول ايعا قواد شكنا من خسرته ويقول نقول  
للسلطان فلت به وفملت ايش يقول للسلطان ان رضى يخدم والا الى لنة الله فشقى ذلك  
على الامراء وأمروا له الشر ثم انه لم يزل بالساطعان حتى قبض على الامير بدر الدين  
يسرى وحسن له اخراج اكابر الامراء من مصر فخدمهم الى سيس واصبح وقد خلاه  
الجو فلم يرض بذلك حتى تحدث مع خوشداشيتيه بأنه لا بد ان ينشئ له دولة جديدة ويخرج  
طنجي وكرجي من مصر ثم انه جهز حمدان بن سلتاني الى حلب في صورة انه يستمجل  
الساكر من سيس وقرر معه القبض على عدة من الامراء وأمر عدة أمراء جملهم له عدة  
وذخرا وتقدم الى صاحب نجر الدين الحلبي بأن يعمل أوراقا تتضمن أسماء أرباب الرواتب  
ليقطع أكثرها فلم تدخل سنة ثمان وتسعين حتى استوحشت خواطر الناس بمصر والشام  
من منكوتر وزاد حتى أراد السلطان أن يبعث بالامير طغا الى نيابة طرابلس فتصل طغا  
من ذلك فلم يمهه السلطان منه وألح منكوتر في اخراجه وأغلظ للامير كرجي في القول وخطط  
على سلاو وبيرس الجاشنكير وأنظارهم وغض منهم وكان كرجي شرس الاخلاق ضيق المعطن  
سريع الغضب فهم غير مرة بالفتك بمنكوتر وطفجي يسكن غضبه فبلغ السلطان فساد قلوب  
الامراء والمسكر فبعث قاضي القضاة حسام الدين الحسن بن احمد بن الحسن الرومي الخفي  
الى منكوتر يحذره في ذلك ويرجعه عما هو فيه فلم يلتفت الى قوله وقال أنا مالي حاجة  
باليابة أريد أخرج مع الفقراء فلما بلغ السلطان عنه ذلك استدعاه وطيب خاطره ووعد به  
طفجي بعدم أيام ثم القبض على كرجي بيده فقتل هذا للامراء فتحالفوا وقتلوا السلطان كما  
قد ذكر في خبره وأول من بلغه خبر مقتل السلطان الامير منكوتر فقام الى شباك  
اليابة بالقلعة فرأى باب القلعة وقد افتتح وخرج الامراء والشموع قد ارتفعت  
فقال والله قد فعلوها وأمر ففلقت أبواب دار اليابة وألبس عماليكه آلة الحرب فبعث الامراء  
اليه بالامير الحسام أستاذار فعرفه بمقتل السلطان وتلطف به حتى نزل وهو مشدود الوسط  
بمئذيل وسار به الى باب القلعة والامير طنجي قد جلس في مرتبة اليابة فتقدم الى طنجي  
وقبل يده فقام اليه وأجله بجانبه وقام الامراء في أمر منكوتر يشتمون فيه فأمر به الى الحب  
وأزله فيه وعند ما استقر به أدليت له القفة التي نزل فيها وتصايحوا عليه بالصعود فطلع  
عليهم واذا كرجي قد وقف على رأس الحب في عدة من الممالك السلطانية فأخذ يسب  
منكوتر ويهينه وضربه بلسان ألقاه وذبحه بيده على الحب وتركة وانصرف فكان بين  
قتل أستاذار وقتله ساعة من الليل وذلك في ليلة الجمعة طائر ربيع الاول سنة  
ثمان وتسعين

## \* (المدرسة القراسقرية) \*

هذه المدرسة نجاه خافاه الصلاح سعيد السعداء فيها بين رحبة باب العيد وباب النصر كان موضعها وموضع الربع الذي بجانبها الغربي مع خافاه بيبرس وما في صفها الى حمام الاعسر وباب الجوانية كل ذلك من دار الوزارة الكبرى التي تقدم ذكرها أنشأها الامير شمس الدين قرا سنقر المتصورى نائب السلطنة سنة سبع مائة وبنى بجوار بابها مسجدا مملقا ومكتبا لاقراء أبنام المسلمين كتاب الله العزيز وحيل بهذه المدرسة درسا لافقهاء ووقف على ذلك داره التي بجارة بهاء الدين وغيرها ولم يزل نظر هذه المدرسة بيد ذرية الواقف الى سنة خمس عشرة وثمانائة ثم انقرضوا وهي من المدارس المليخة وكنا نهىد البريدية اذا قدموا من الشام وغيرها لايتزلون الا في هذه المدرسة حتى يتها سفرهم وقد بطل ذلك من سنة تسعين وسبع مائة \* (قرا سنقر بن عبد الله) الامير شمس الدين الجوكندار المتصورى صار الى الملك المتصور قلاون وترقي في خدمته الى أن ولاء نيابة البلطنة بحلب في شعبان سنة اثنتين وثمانين وسبائة عوضا عن الامير علم الدين سنجر الباشقردى فلم يزل فيها الى أن مات الملك المتصور وقام من بعده ابنه الملك الاشرف خليل بن قلاون فلما توجه الاشرف الى فتح قلعة الروم عاد بمذبحها الى حلب وعزل قرا سنقر عن نيابته وولى عوضه الامير سيف الدين بلبان العنناحي وذلك في أوائل شعبان سنة احدى وتسعين وكانت ولايته على حلب تسع سنين فلما خرج السلطان من مدينة حلب خرج في خدمته وتوجه مع الامير بدر الدين بيدرا نائب السلطنة بديار مصر في عدة من الامراء لقتال أهل جبال كسروان فلما عاد سار مع السلطان من دمشق الى القاهرة ولم يزل بها الى أن تار الامير بيدرا على الاشرف فتوجه معه وأعان على قتله فلما قتل بيدرا فر قرا سنقر ولا حين في نصف المحرم سنة ثلاث وتسعين وسبائة واختفيا بالقاهرة الى أن استقر الامر للملك الناصر محمد بن قلاون وقام في نيابة السلطنة وتدير الدولة الامير زين الدين كتبغا فظهرها في يوم عيد الفطر وكانا عند فرارهما يوم قتل بيدرا أطلبا الامير بيهاس الزينى مملوك الامير كتبغا نائب السلطنة على جاهلها فأعلم استناده بأمرها وتلف به حتى تحدث في شأنها مع السلطان فعفا عنها ثم تحدث مع الامير بكتاش الفخرى الى أن ضم له التحدث مع الامراء وسي في الصالح بينهما وبين الامراء والممالك حتى زالت الوحشة وظهرها من بيت الامير كتبغا فأحضرهما بين يدي الباطان وقبلا الارض وأقيضت عليهما التشاريف وجعلهما امراء على عادتتهما ونزلا الى دورهما فجعل اليهما الامراء ماجرت العادة به من التقدام فلم يزل قرا سنقر على امره الى أن خلع الملك الناصر محمد بن قلاون من السلطنة وقام من بيده الملك المادل زين الدين كتبغا فاستمر على حاله الى أن تار الامير حسام الدين لاجين نائب السلطنة بديار مصر على

الملك المادل كتبنا بمنزلة العوجاء من طريق دمشق فركب معه قراستقر وغيره من الامراء الى أن فر كتبنا واستمر الامر لحسام الدين لاجين وتلقب بالملك المنصور فلما استقر بقلعة الجبل خلع على الامير قراستقر وجعله نائب السلطنة بديار مصر في صفر سنة ست وتسعين وسبائة فباشر النيابة الى يوم الثلاثاء للصف من ذى القعدة قبض عليه وأُحيط بموجوده وحوامله ونوابه ودواوينه بديار مصر والشام وضيق عليه واستقر في نيابة السلطنة بعده الامير منكوتغر وعد السلطان من أسباب القبض عليه اسرافه في الطمع وكثرة الحمايل وتحويل الاموال على سائر الوجوه مع كثرة ما وقع من شكاية الناس من مماليكه ومن كانه شرف الدين بمقرب فانه كان قد تحكم في نيته بحكما زائدا وعظمت نعمته وكثرت سماته وأسرف في اتخاذ الممالك والحكم وانهمك في اللعب الكثير وتسدي طوره وقراستقر لا يسمع فيه كلاما وحده السلطان بسببه وأغلظ في القول وألزمه بضربه وتأديبه أو اخراجه من عنده فلم يبق بذلك وما زال قراستقر في الاعتقال الى أن قتل الملك المنصور لاجين وأعيد الملك الناصر محمد ابن قلاوون الى السلطنة فأفرج عنه وعن غيره من الامراء ورسم له نيابة الصبغة فخرج اليها ثم نقل منها الى نيابة حماه بعد موت صاحبها الملك المظفر تقي الدين محمود بإسفارة الامير بيبرس الجاشنكير والامير سلازم نقل من نيابة حماه بعد ملاقة التتار الى نيابة حلب واستقر عوضه في نيابة حماه الامير زين الدين كتبنا الذي تولى سلطنة مصر والشام وذلك في سنة تسع وتسعين وسبائة وشهد وقعة شقحب مع الملك الناصر محمد بن قلاوون ولم يزل على نيابة حلب الى أن خلع الملك الناصر وتنازل الملك المظفر بيبرس الجاشنكير وصاحب الناصر في السرك فلما تحرك لطلب الملك واستدعى نواب الممالك أجابه قراستقر وأطانه برأيه وتديره ثم حضر اليه وهو بدمشق وقدم له شيئا كثيرا وسار معه الى مصر حتى جلس على تخت مملكة بقلعة الجبل فولاه نيابة دمشق عوضا عن الامير عز الدين الافرم في شوال سنة تسع وسبمائة وخرج اليها فصار الى غزة في عدة من النواب وقبضوا على المظفر بيبرس الجاشنكير وسار به هو والامير سيف الدين الحاج بهادر الى الخطاطرة قتلهاهم الامير استمر كرجي قتلهم منهم بيبرس وقيدته وأركبه بنلا وأمر قراستقر والحاج بهادر بالسير الى مصر فشق على قراستقر قييد بيبرس وتوهم الشر من الناصر وأزعج لذلك ازعاجا كثيرا وألقى كلونه عن رأسه الى الارض وقال لفرأشه الدنيا قاتية يلقينا متا ولا رأينا هذا اليوم فترجل من حضر من الامراء ورفقوا كلونه ووضعوها على رأسه ورجع من فورهم ومعه الحاج بهادر الى ناحية الشام وقد ندم على تشييع المظفر بيبرس فجذ في سيره الى أن عبر دمشق وفي نفس السلطان منه كونه لم يحضر مع بيبرس وكان قد أراد القبض عليه فبعث الامير نوغاي القيقاق أميرا بالشام ليكون له عينا على الامير قراستقر ففعل قراستقر لذلك وشرع نوغاي يحدث في حق

قراستقر بما لا يلبق حتي قتل عليه مقامه قبض عليه بأمر السلطنة وسجن بقلعة دمشق ثم ان السلطان صرفه عن نيابة دمشق وولاه نيابة حلب بسؤاله وذلك في المحرم سنة احدى عشرة وسبع مائة وكتب السلطان الى عدة من الامراء بالقبض عليه مع الامير أرغون الدوادار فلم يتمكن من التحدث في ذلك لكثرة ما مضط قراستقر أموره ولازمه عند قدومه عليه بتقليد نيابة حلب بحيث لم يتمكن أرغون من الحركة الى مكان الاوقراستقر معه فكثرت الحديث بدمشق أن أرغون انما حضر لمسك قراستقر حتي بلغ ذلك الامراء وسمعه قراستقر فاستدعى بالامراء وحضر الامير أرغون فقال قراستقر بلغني كذا وهذا انا أقول ان كان خبير فمك مرسوم بالقبض على فلا حاجة الى قتله انا طائع السلطان وهذا سيفي خذ ومدي يده وحل سيفه من وسطه فقال أرغون وقد علم أن هذا للسلام مكيدة وان قراستقر لا يمكن من نفسه اني لم أحضر الا بتقليد الامير نيابة حلب بمرسوم السلطان وسؤال الامير وحاشا لله أن السلطان يذكر في حق الامير شيئا من هذا فقال قراستقر غدا ركب ونسافر وانقض المجلس فبحث الى الامراء أن لا يركب أحد منهم لوداعه ولا يخرج من بيت وفرق ما عنده من الخواص ومن الدراهم على مماليكه ليتحنلوا به على أوساطهم وأمرهم بالاحتراس وقدم غلامه وخواشيه في الليل وركب وقت الصباح في طلب عظيم وكانت عدة مماليكه سبائة مملوك قد جعلهم حوله ثلاث حلقات وأركب أرغون الى جانبه وسار على غير الجادة حتى قارب حلب ثم غيرها في الشرين من المحرم وأعاد أرغون بعد ما أتم عليه بالف دينار وخلفة وخيل ونخف وأقام بمدينة حلب خائفا يترقب وشرع بعمل الحيلة في التخلص وصادق الرين واختصن بالامير حسام الدين منها أمير العرب وبنه موسى وأقدمه الى حلب وأوقفه على كتيب السلطان اليه بالقبض عليه وانه لم يفعل ذلك ولم يزل به حتى أفسد ما بينه وبين السلطان ثم انه بحث يستأذن السلطان في الحج فأعجب السلطان ذلك وظن انه ينقره ثم له التدبير عليه لما كان فيه من الاحتراز الكبير وأذن له في السفر وبث اليه بالف دينار مصرية فخرج من حلب ومعه أربعمائة مملوك معدة بالفرس والجنج والهجج وسار حتى قارب الكرك فبلغه أن السلطان كتب الى الثواب وأخرج عسكرا من مصر اليه فرجع من طريق السبابة الى حلب وبها الامير سيف الدين قرطاي نائب النية فتمه من المبور الى المدينة ولم يمكن أحدا من مماليك قراستقر أن يخرج اليه وكانت مكتابة السلطان قد قدمت عليه بذلك فرحل حيثخذ الى منها أمير العرب واستجار به فأكرمه وبث الى السلطان يشفع فيه فلم يجد السلطان بدا من قبول شفاعة منها وخير قراستقر فيما يريد ثم أخرج عسكرا من مصر والشام لقتال منها وأخذ قراستقر فبلغه ذلك فأحترس على نفسه وكتب الى السلطان يسأله في صرخه وقصد بذلك المطالبة فأجاب الى ذلك ومكنه من أخذ حواصله التي بحلب وأعطي مملوكه

ألف دينار فلما قدم عليه لم يطمئن وعبر الى بلاد الشرق في سنة ثني عشرة وسبعمائة في عدة من الامراء يزد خربندا فلما وصل الى الرحبة بث بابته فرج ومعه شيء من أماله وخيوله وأمواله الى السلطان بمصر ليعتذر من قصده خربندا ورجل بمن معه الى ماردين فتلقاه المفل وقام له نواب خربندا بالاقامات الى أن قرب الاردوا فركب خربنداليه وتلقاه واكرمه ومن معه وأنزلهم منزلا يليق بهم وأعطى قراستقر المراغة من عمل اذربيجان وأعطى الامير جمال الدين أقوش الافرم همدان وذلك في أوائل سنة ثني عشرة وسبعمائة فلم يزل هناك الى أن مات خربندا وقام من بعده أبو سعيد بركة بن خربندا فشقي ذلك على السلطان وأعمل الحيلة في قتل قراستقر والافرم وسير اليهما الفداوية فخرت بينهم خطوب كثيرة ومات قراستقر بالاسهال ببلد المراغة في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة يوم السبت سابع عشر شوال قبل موت السلطان يسير فلما بلغ السلطان موته في حادي عشر ذي القعدة عند ورود الخبر اليه قال ما كنت اشتهى يموت الا من تحت سيني وأكون قد قدرت عليه وبلغت مقصودي منه وذلك انه كان قد جهز اليه عددا كثيرا من الفداوية قتل منهم بسببه مائة وعشرون فداويا بالسيف سوى من فقد ولم يوقف له على خير وكان قراستقر جسيما جليلا صاحب رأى وتدير ومعرفة وبشاشة وجه وسباحة نفس وكرم زائد بحيث لا يستكثر على أحد شيئا مع حسن الشاكلة وعظم الهابة والسادة الطائفة وبلغت عدة ممالكه ستائة مملوك مامنهم الا من له نعمة ظاهرة وسادة وافرة وله من الآثار بالقاهرة هذه المدرسة ودار جليلة بمحارة بهاء الدين فيها كان سكنه

#### • ( المدرسة الفزوية ) •

هذه المدرسة برأس الموضع المعروف بسوقه أمير الحيوش تجاه المدرسة الباز كوجية بناها الامير حسام الدين قايمار التجمي مملوك نجم الدين أيوب والد الملوك وأقام بها الشيخ شهاب الدين أبو الفضل احمد بن يوسف بن علي بن محمد الفزنوي البغدادى القرئى الفقيه الحنفي ودرس بها صرفت به وكان اماما في الفقه وسمع على الحافظ الساني وغيره وقرأ بنفسه وسكن مصر آخر عمره وكان فاضلا حسن الطريقة متدينا وحدث بالقاهرة بكتاب الجامع لسيد الرزاق بن همام فرواه عنه جماعة وجمع كتابا في الشيب والعمره وقرأ عليه أبو الحسن السبخاوي وأبو عمرو بن الحساج ومولده بغداد في ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة وتوفي بالقاهرة يوم الاثنين الثصف من ربيع الاول سنة تسع وتسعين وخمسمائة وحى من مدارس الحنفية

#### • ( المدرسة البوكرية ) •

هذه المدرسة بجوار درب السباسي قريبا من حارة الوزيرية بالقاهرة بناها الامير سيف

الدين اسبقنا ابن الامير سيف الدين بكتمر البوبكرى التامرى ووقفها على الفقهاء الخفية  
وبني بجانبها حوض ماء للسيل وسقاية ومكتبا للايتام وذلك في سنة اثنتين وسبعين وسبعائة  
وبني قبالتها جامعا فأت قبل اتمامه وكان يسكن دار بدر الدين الامير طرناى المجاورة  
للمدرسة الحسامية تجاه سوق الجوارى فلذلك أنشأ هذه المدرسة بهذا المكان لقربه منه  
ثم لما كانت سنة خمس عشرة وثمانائة جدد بهذه المدرسة منبرا وصار يقام بها الجمعة \* (اسبقنا)  
ابن بكتمر الامير (٣)

### \* ( المدرسة البقرية ) \*

هذه المدرسة في الزقاق الذى تجاه باب الجامع الحاكى المجاور للمنبر ويتوصل من هذا  
الزقاق الى ناحية للعطوف بناها الرئيس شمس الدين شاكى بن غزىل تصفير غزال المعروف  
بابن البقرى أحد مسالمى القبط وناظر الذخيرة في أيام الملك الناصر الحسن بن محمد بن  
قلاوون وهو خال الوزير صاحب سعد الدين نصر الله بن البقرى وأصله من قرية تعرف  
بدار البقر إحدى قرى القرية نشأ على دين التامارى وعرف الحساب وياشر الحراج الى  
أن أقدمه الامير شرف الدين بن الاز كشي أستاذار السلطان ومشير الدولة في أيام الناصر  
حسن فاسلم على يديه وخطبه بالقاضى شمس الدين وخلع عليه واستقر به في نظر الذخيرة  
السلطانية وكان نظرها حيثئذ من الرتب الجليلة وأضاف اليه نظر الاوقاف والاملاك السلطانية  
ورتبة مستوفيا بمدرسة الناصر حسن فشكرت طريقته وحدث سيرته وأظهر سيادة  
وحشمة وقرب أهل العلم من الفقهاء وتفضل بأنواع من البر وأنشأ هذه المدرسة في أبداع  
قالب وأبهج ترتيب وجعل بها درسا للفقهاء الشافعية وقرر في تدريسها شيخا سراج الدين  
عمر بن على الانصارى المعروف بابن الملقن الشافعى ورتب فيها ميعادا وجعل شيخه صاحبنا  
الشيخ كمال الدين بن موسى الديرى الشافعى وجعل امام الصلوات بها للمقرئ الفاضل زين  
الدين أبا بكر بن الشهاب أحمد التحوى وكان الناس يرحلون اليه في شهر رمضان لسماح  
قراءته في صلاة التراويح لشجا صوته وطيب نغمته وحسن أدائه ومعرفة بالقرآت السبع  
والعشر والشواذ ولم يزل ابن البقرى على حال السيادة والكرامة الى أن مرض مرض  
موته فأبعد عنه من يلوذ به من التامارى وأحضر الكمال الديرى وغيره من أهل الخير  
فما زالوا عنده حتى مات وهو يشهد شهادة الاسلام في سنة ست وسبعين وسبعائة ودفن  
بمدرسته هذه وقبره بها تحت قبة في غاية الحسن وولى نظر الذخيرة بعد ما أبو غالب ثم استجد  
في هذه المدرسة منبر وأقيمت بها الجمعة في تاسع جمادى الاولى سنة أربع وعشرين وثمانائة  
بإشارة علم الدين داود الكوير كاتب السر



## \* ( المدرسة القطية ) \*

هذه المدرسة بأول حارة زويلة مما يلي الحرنشفي في رحبة كوكاي عرفت بالسجلات عاصمة الدين خاتون مؤنة القطية المعروفة بدار اقبال السلافي ابنة السلطان الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب بن شادي وكان وقفا في سنة خمس وسبعمائة وبها درس للفقهاء الشافعية وتصدير قرآآت وحقها، يقرؤن

## \* ( مدرسة ابن المغربي ) \*

هذه المدرسة آخر درب الصقالية فيما بين سوقة المسعودي وحارة زويلة بناها صلاح الدين يوسف بن (٣) ابن المغربي رئيس الأطباء تجاه داره ومات قبل اكملها فدفن بمسوة في قبة تجاه جامع اللطال على الخليج الناصري بقرب بركة قمرط وصارت هذه المدرسة قائمة بغير اكمال الى أن هدمها بعض ذريته في سنة أربع عشرة وثمانمائة وباع أعضائها فصار موضعها طاحونة

## \* ( المدرسة البيدرية ) \*

هذه المدرسة برجة الابدري بالقرب من باب قصر الشوك فيها بينه وبين المشهد الحسيني بناها الامير بيدر الابدري

## \* ( المدرسة البديرية ) \*

هذه المدرسة بجوار باب سر المدرسة الصالحية الجميلة كان موضعها من جملة تربة القصر التي تقدم ذكرها فنبش شخص من الناس يعرف بناصر الدين محمد بن محمد بن بدر العباسي ما هنالك من قبور الخلفاء وأنشأ هذه المدرسة في سنة ثمان وخمسين وسبعمائة وعمل فيها درس فقه للفقهاء الشافعية درس فيه شيخنا شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن نصير بن رسلان البلقيني وهي مدرسة صغيرة لا يكاد يصعد اليها أحد والعباسي هذا من قرية بطرف الرمل يقال لها العباسية وله في مدينة بليس مدرسة وقد تلاشت بعدما كانت طامرة مليحة

## \* ( المدرسة الملكية ) \*

هذه المدرسة بخط المشهد الحسيني من القاهرة بناها الامير الحاج سيف الدين آلاء الملك الجوكندار تجاه داره وعمل فيها درسا للفقهاء الشافعية وخزانة كتب معتبرة وجعل لها عدة أوقاف وهي الى الآن من المدارس المشهورة وموضعها من جملة رحبة قصر الشوك وقد تقدم ذكرها عند ذكر الرحاب من هذا الكتاب ثم صار موضع هذه المدرسة دارا تعرف بدار ابن كرمون صهر الملك الصالح

## \* ( المدرسة الجمالية ) \*

هذه المدرسة بجوار درب راشد من القاهرة على باب الرقاق المعروف قديما بدرب

سيف الدولة تادر بناها الأمير الوزير علاء الدين مغطاي الجمالى وجعلها مدرسة للحنفية وخطاه للصوفية وولى تدريسها ومشیخة التصوف بها الشيخ علاء الدين علي بن عثمان التركمانى الحنفى وتداولها ابنه قاضى القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى الحنفى وابنه قاضى القضاة صدر الدين محمد بن عبد الله بن علي التركمانى الحنفى ثم قريتهم حميد الدين حمادوي الآن بيد ابن حميد الدين المذكور وكان شأن هذه المدرسة كبيرا يسكنها أكابر فقهاء الحنفية وتعد من أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف بالقاهرة ونظواهرها وفي البلاد الشامية وقد تلاشى أمر هذه المدرسة لسوء ولأه أخرى وتخريبهم أوقافها وتمطل منها حضور الدرس والتصوف وصارت منزلا يسكنه اخلاط ممن ينسب الى اسم الفقه وقرب الحراب منها وكان بناؤها في سنة ثلاثين وسبعمائة \* ( مغطاي ) بن عبد الله الجمالى الأمير علاء الدين صرف بخز وحى بالتركية عبارة عن أنديك بالمريية اشتراء الملك الناصر محمد بن قلاوون وقوله وهو شاب من الجامكية الى الامرة على اقطاع الأمير صارم الدين ابراهيم الابراهيمي ققيب المماليك السلطانية المروف بوزير الامرة في صفر سنة ثمان عشرة وسبعمائة وصار السلطان ينتدب في التوجه الى المهمات الخاصة به ويطلعه على سره ثم يمشي أمير الركب الى الجحاز في هذه السنة قبض على الشريف أسد الدين رميته بن أبي نجي صاحب مكة وأحضره الى قلعة الجبل في ثامن عشر المحرم سنة تسع عشرة وسبعمائة مع الركب فانكر عليه السلطان سرعة دخوله لما أصاب الحاج من المشقة في الاسراع بهم ثم أنه جعل استادار السلطان لما قبض على القاضي كريم الدين عبد الكريم ابن المظنبة الله ناظر الخواص عند وصوله من دمشق بعد سفره اليها لاحضار شمس الدين غريال فيوم حضر خلع عليه وجعل استادارا عوضاً عن الأمير سيف الدين بكتمر الملائى وذلك في جمادى الاولى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ثم أضاف اليه الوزارة وخلع عليه في يوم الخميس ثامن رمضان سنة أربع وعشرين عوضاً عن صاحب أمين الملك عبد الله بن القنم بعد ما استغنى من الوزارة واعتذر بأنه رجل غشى فلم يفقه السلطان وقال أما أخلي من يباشر معك ويمر فك ما تمعل وطاب شمس الدين غريال ناظر دمشق منها وجعله ناظر الدولة رفقا للوزير الجمالى فرفقت قصة الى السلطان وهو في القصر من القامة فيها الخط على السلطان بسبب تولية الجمالى الوزارة والمال حاجيا وأنه بسبب ذلك أضع أو ضاع للملكة وأهانها وفرط في أموال المسلمين والجيش وإن هذا لم يفعله أحد من الملوك فقد وليت الحجابة لمن لا يعرف بحكم ولا يتكلم بالعربي ولا يعرف الاحكام الشرعية ووليت الوزارة والاستادارية لشاب لا يعرف يكتب اسمه ولا يعرف ما يقال له ولا يتصرف في أمور الملكة ولا في الاموال الدوائية الا أرباب الانقام فانهم يأكلون المال ويحولون على الوزير فلما وقف السلطان عليها أوقف عليها القاضي بغير

الدين محمد بن فضل الله المعروف بالفخر ناظر الجيش فقال هذه ورقة الكتاب البطالين  
 ممن اتقطع رزقه وكثر حسده وقرر مع السلطان أن يلزم الوزير ناظر الدولة وناظر الخواص  
 باحضار أوراق في كل يوم تشتمل على أصل الحاصل وما حل في ذلك اليوم من البلاد  
 والجهات وما صرف وأنه لا يصرف لاحد شيء البتة إلا بأمر السلطان وعلمه فلما حضر  
 الوزير الجمالى أنكر عليه السلطان وقال له ان الدواوين تلعب بك وأمر فأحضر التاج  
 اسحاق وغيره وعبد الدين بن لمية وقرر معهم أن يحضروا آخر كل يوم أوراقا بالحاصل  
 والمصروف وقد فصلت بأسماء ما يحتاج الى صرفه والى شرائه وبه نصاروا بحضور كل  
 يوم الاوراق الى السلطان وقرأ عليه فيصرف ما يختار ويوقف ما يريد ورسم أيضا أن  
 مال الجزيرة كله يحمل الى السلطان ولا يصرف منه شيء ثم لما كانت الفتنة بئر الاسكندرية  
 بين أهلها وبين الفرنج وغضب السلطان على أهل الاسكندرية بث بالجمالى اليها فصار من  
 القاهرة في أثناء رجب سنة سبع وعشرين وسبعمائة ودخل اليها مجلس بالجس واستدعى  
 بوجوه أهل البلد وقضى على كثير من العامة ووسط بعضهم وقطع أحدى جماعة وأرجلهم  
 وصادر أبواب الاموال حتى لم يدع أحدا له ردة حتى ألزمه بمال كثير فباع الناس حتى  
 ثياب نسائهم في هذه المصادرة وأخذ من التجار شيئا كثيرا مع ترفقه بالناس فيما يرد عليه  
 من الكتب بفك الدماء وأخذ الاموال ثم أحضر العدد التي كانت بالقر مرصدة برسم  
 الجهاد قبلت ستة آلاف عدة ووضعها في حاصل وختم عليه وخرج من الاسكندرية بعد  
 عشرين يوما وقد سفك دماء كثيرة وأخذ منها مائتي ألف دينار للسلطان وعاد الى القاهرة  
 فلم يزل على حاله الى أن صرف عن الوزارة في يوم الاحد ثاني شوال سنة ثمان وعشرين  
 ورسم أن توفى وظيفة الوزارة من ولاية وزير فلم يستقر أحد في الوزارة وتولى الجمالى على  
 وظيفة الاستادارية وكان سبب عزله عن الوزارة توقف حال الدولة وقلة الواسل اليها  
 فعمل عليه الفخر ناظر الجيش والتاج اسحاق بسبب تقديمه لمحمد بن لمية فانه كان قد  
 استقر في نظر الدولة والصحة واليوت وتحكم في الوزير وتسلم قيادته فكثرت مرافعات  
 في الوزير وأنه أخذ مالا كثيرا من مال الجزيرة فخرج الامير أيتمش المجدى بالكشف عليه  
 وهم السلطان بإيقاع الحوطة به فقام في حقه الامير بكتمر الساقى حتى عفى عنه وقبض على  
 كثير من الدواوين ثم انه سافر الى الحجاز فلما عاد توفى ببطح عقبة ايلة في يوم الاحد  
 سابع عشر المحرم سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة فصر وحمل الى القاهرة وتدفن به خلفا لقائه  
 في يوم الخميس حادى عشرى المحرم المذكور بعد ما صلب عليه بالجانب الحاكى وولى السلطان  
 بعده الاستادارية الامير أقبغا عبد الواحد وكان ينوب عن الجمالى في الاستادارية العنقش  
 مملوك الافرم قتلها من ولاية الشرقية وكان الجمالى حسن الطباع يعيل الى الخير مع كثرة

الحسنة وبما شكر عليه في وزارته انه لم يخل على أحد بولاية مباشرة وانثأ ناسا كثيرا وقصد من سائر الاعمال وكان يقبل الهدايا ويحب التقدم فخلت له الدنيا وجمع منها شيئا كثيرا وكان اذا أخذ من أحد شيئا على ولاية لا يزل حتى يعرف انه قد اكتسب قدر ماوزنه له ولو أكثر عليه في السعي فاذا عرف انه أخذ ماغرمة عزله وولى غيره ولم يعرف عنه انه صادر أحدا ولا اختلاس مالا وكانت أيامه قليلة الشر الا انه كان يزل ويولى بالمال فترابيد الناس في المناصب وكان له عقب بالقاهرة غير صالحين ولا مصاحين

#### \* (المدرسة الفارسية) \*

هذه المدرسة بخط الفهادين من أول المطوفية بالقاهرة كان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة الفهادين فلما كانت واقعة النصارى في سنة ست وخمسين وسبعماية هدمها الامير فارس الدين البكي قريب الامير سيف الدين آل ملك الجوكندار وبني هذه المدرسة ووقف عليها وفقا يقوم بما تحتاج اليه

#### \* (المدرسة الساقية) \*

هذه المدرسة داخل قصر الخلفاء الفاطميين من جملة القصر الكبير الشرقى الذي كان داخل دار الخلافة ويتوصل الى هذه المدرسة الآن من تجاه حمام اليسرى بخط بين القصرين وكان يتوصل اليها أيضاً من باب القصر المعروف بباب الريح من خطالركن الخفاف وموضعها الآن قيسارية الامير جمال الدين يوسف الاستادار بني هذه المدرسة الطوائى الامير سابق الدين مثقال الانوكي مقدم الممالك الساعية الاشرفية وجعل بها درسا للفقهاء الشافعية قرر في تدريسه شيخنا شيخ الشيوخ سراج الدين عمر بن علي الانصارى المعروف بابن الملقن الشافعي وجعل فيها تصدير قراآت وخزانة كتب وكتبا يقرأ فيه أيتام المسلمين وبني بينها وبين داره التي تعرف بقصر سابق الدين حوض ماء للسبيل هدمه الامير جمال الدين يوسف الاستادار لما بني داره المجاورة لهذه المدرسة وولى سابق الدين مقدمة المالك بعد الطوائى شرف الدين مختص الطغتمرى في صفر سنة ثلاث وستين وسبعماية ثم تكرر عليه الامير يلغا الخاصكى القائم بدولة الملك الاشرف شهبان بن حسين وضرب ستمائة عصا وسجنه ونفاه الى اسوان في آخر شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين فلم يكن غير قليل حتى قتل الامير يلغا فاستدعى الاشرف سابق الدين من قوص وصرف ظهير الدين مختار المرووف بشاذروان عن التقدمة وأعادها اليها فاستمر الى أن مات سنة ست وسبعين وسبعماية

#### \* (المدرسة القيسرانية) \*

هذه المدرسة بجوار المدرسة صاحبة بسوقة الصاحب فيها وبين باب الخوخا

كانت دارا يسكنها القاضي الرئيس شمس الدين محمد بن ابراهيم القيسراني أحد موقفي  
الدست بالقاهرة فوقها قبل موته مدرسة وذلك في ربيع الاول سنة احدى وخمسين  
وسبعمائة وتوفي سنة اثنين وخمسين وسبعمائة وكان حشبا كبير الهمة سعى بالامير سيف الدين  
بهادر الدمرداشي في كتابة السر بالقاهرة مكان علاء الدين على بن فضل الله العمري فلم يتم  
ذلك ومات الامير بهادر فانهط جانبه وكانت ذنبا واسعة جدا وله عدة ممالك يتوصل بهم  
الى السبي في أغراضه عند أمراء الدولة وكان ينسب الى شح كبير

• ( المدرسة الزمامية ) •

هذه المدرسة بخط رأس البندقيين من القاهرة فيما بين البندقيين وسوقه صاحب  
بناها الامير الطواشي زين الدين مقل الزومى زمام الآدر الشريعة للسلطان الظاهر برقوق  
في سنة سبع وتسعين وسبعمائة وجعل بها درسا وصوفية ومثرا بخطب عليه في كل جمعة  
وبنها وبين المدرسة صاحبة دون مدى الصوت فيسمع كل من صلى بالموضع تكبير الآخر  
وهذا وأفظاره بالقاهرة من شنيع ما حدث في غير موضع ولا حول ولا قوة الا بالله العلي  
المظيم على ازالة هذه المبتدعات

• ( المدرسة الصنيرة ) •

هذه المدرسة فيما بين البندقيين ونطواحين الملحيين ويعرف خطها بيت محب الدين  
ناظر الجيوش ويعرف أيضاً بخط بين العواميد بينها الست ايدكين زوجة الامير سيف الدين  
بكجا الناصري في سنة احدى وخمسين وسبعمائة

• ( مدرسة تربة أم الصالح ) •

هذه المدرسة بجوار المدرسة الاشرفية بالقرب من المشهد النيفسي فيما بين القاهرة ومصر  
موضعها من جملة ما كان يستأنأ أنشأها الملك المنصور قلاوون على يد الامير علم الدين شنجير  
الشجاعى في سنة اثنين وثمانين وستائة برسم أم الملك الصالح علاء الدين على ابن الملك المنصور  
قلاوون فلما كل بناؤها نزل اليها الملك المنصور ومعه ابنه الصالح على وتصدق عند قبرها  
بمال جزيل وترتب لها وقفا حسنا على قراء وفقهاء وغير ذلك وكانت وقفاها في سادس عشر  
شوال سنة ثلاث وثمانين وستائة

• ( مدرسة ابن عرام ) •

هذه المدرسة بجوار جامع الامير حسين بمحجر جوهر النوبي من بر الخليج الغربي خارج  
القاهرة أنشأها الامير صلاح الدين خليل بن عرام وصكان من فضلاء الناس تولى نيابة  
الاسكندرية وكتب تاريخا وشارك في علوم فلما قتل الامير بركة بسجن الاسكندرية ثارت  
مما يليه على الامير الكبير برقوق حقا لقتله فانكر الامير برقوق قتله وبسث الامير يونس

الثوروزي دوايداره لكشف ذلك قبش عنه قبره فاذا فيه ضربات عدة احداهن في رأسه فاتهم ابن عرام بقتله من غير اذن له في ذلك فاخرج بركة من قبره وكان يشابه من غير غسل ولا كفن وغسله وكفنه وأحضر ابن عرام معه فسجن بجزاة شائل داخل باب زويلة بن القاهرة ثم عصر وأخرج يوم الخميس خامس عشر رجب سنة اثنتين وثمانين وسبع مائة من خزنة شائل وأمر به فسر عريان بعد ما ضرب عند باب القلعة بالمقارع سنة وثمانين بحضرة الامير قطلودمر الخازن دار والامير مامور حاجب الحجاب فلما أُنزل من القلعة وهو مسمر على الجمل أنشد

لك قلبي تحمله فدمي لم تحمله  
لك من قلبي المكا ن فلم لا تحمله  
قال ان كنت مالكا فلي الامر كله

وما هو الا أن وقف بسوق الخيل تحت القلعة واذا بمالك بركة قد أكت عليه نضربه بسيفها حتى تقطع قطعا وحزر رأسه وعلق على باب زويلة وتلاعبت ايديهم فأخذ واحد أذنه وأخذ واحد رجله واشترى آخر قطعة من لحمه ولا كما ثم جمع ما وجد منه ودفن بمدرسته هذه فقال في ذلك صاحبنا الاديب شهاب الدين أحمد بن العطار

بدأت أجزاء عرام خليل \* مقطعة من الضرب الثقيل  
وأبدت أبحر الشعر المراني \* محررة بتقطيع الخليل

\* (المدرسة المحمودية) \*

هذه المدرسة بخط الموازين خارج باب زويلة تجاه دار القردمية يشبه أن موضعها كان في القديم من جهة الحارة التي كانت تعرف بالمتصورية أنشأها الامير جمال الدين محمود بن على الاستادار في سنة سبع وتسعين وسبع مائة ورب بها درسا وعمل فيها خزنة مكتب لا يعرف اليوم بديل مصر ولا الشام مثلها وهي باقية الى اليوم لا يخرج لاحد منها كتاب الا أن يكون في المدرسة وبهذه الخزنة كتب الاسلام من كل فن وهذه المدرسة من أحسن مدارس مصر \* (محمود) بن على بن اصفر عينه الامير جمال الدين الاستادار ولى شد باب رشيد بالاسكندرية مدة وكانت واقعة الفريخ بها في سنة سبع وستين وسبع مائة وهو مشد فيقال ان ماله الذي وجد له حصه يومئذ ثم أنه سار الى القاهرة فلما كانت ايام الظاهر برفوق خدم استادارا عند الامير سودون باق ثم استقر شاد الدواوين الى أن مات الامير بهادر المنجكي أسنأه السلطان فاستقر عوضا عنه في وظيفة الاستادارية يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة تسعين وسبع مائة ثم خلع عليه في يوم الخميس خامسه واستقر مشير الدولة فصار يتحدث في دواوين السلطنة الثلاثة وهي الديوان المفرد الذي يتحدث فيه الاستادار وديوان

الوزارة ويرف بالدولة وديوان الخاص المتعلق بنظر الخواص وعظم أمره وفذت كنفه  
لتصرفه في سائر أمور المملكة فلما زالت دولة الملك الظاهر برقوق بحضور الأمير يلغا  
الناصري نائب حلب في يوم الاثنين خامس جادى الآخرة سنة احدى وتسعين وسبعماية  
بساكر الشام الى القاهرة واحتفى الظاهر ثم أمسكه هرب هو وولده فبيت دوره ثم انه  
ظهر من الاستتار في يوم الخميس ثامن جادى الآخرة وقدم للامير يلغا الناصري مالا  
كثيرا فقبض عليه وقبده وسجنه بقلعة الجبل وأقيم بدله في الاستادارية الامير علاء الدين  
اقبا الجوهري فلما زالت دولة يلغا الناصري بقيام الامير منطاش عليه قبض على اقبا  
الجوهري قيمن قبض عليه من الامراء وأفرج عن الامير محمود في يوم الاثنين ثامن شهر  
رمضان وألبسه قباء مطرزا بذهب وأنزله الى داره ثم قبض عليه وسجن بخزانة الخاص في  
يوم الاحد سادس عشر ذى الحجة في عدة من الامراء والمماليك عند عزيم منطاش على  
السفر لحرب برقوق عند خروجه من الكرك ومسيره الى دمشق فكانت جملة ما عمله  
الامير محمود من الذهب المين للامير يلغا الناصري وللأمير منطاش ثمانية وخمسين قطارا  
من الذهب المصرى منها ثمانية عشر قطارا في ليلة واحدة فلم يزل في الاعتقال الى أن خرج  
المماليك مع الامير بوطا في ليلة الخميس ثاني صفر سنة اثنين وتسعين وسبعماية فخرج معهم  
وأقام بمنزله الى أن عاد الملك الظاهر برقوق الى المملكة في رابع عشر صفر فخلع عليه  
واستقر أستاذار السلطان على عادة في يوم الاثنين تاسع عشرى جادى الاولى من السنة  
المذكورة عوضا عن الامير قرقاس الطنتمري بعد وفاته ثم خلع على ولده الامير ناصر  
الدين محمد بن محمود في يوم الخميس ثاني عشرى صفر سنة أربع وتسعين وسبعماية واستقر  
نائب السلطنة بئر الاسكندرية عوضا عن الامير الطنغا المعلم فقويت حرمة الامير محمود  
وفذت كنفه الى يوم الاثنين حادى عشر رجب من السنة المذكورة فنار عليه المماليك  
السلطانية بسبب تأخر كسوتهم ورموهم من أعلى القلعة بالحجارة وأحاطوا به وضربوه يريدون  
قتله لولا أن الله أغاثه بوصول الخبر الى الامير الكبير اتشم وكان يسكن قريبا من القلعة  
فركب بنفسه وساق حتى أدركه وفرق عنه المماليك وسار به الى منزله حتى سكنت الفتنة  
ثم شيعه الى داره فكانت هذه الواقعة مبدأ انحلال أمره فان السلطان صرفه عن الاستادارية  
وولى الامير الوزير ركن الدين عمر بن قايماز في يوم الخميس رابع عشره وخلع على الامير  
محمود قباء بطرز ذهب واستقر على امرته ثم صرف ابن قايماز عن الاستادارية وأعيد محمود  
في يوم الاثنين خامس عشر رمضان وأتم على ابن قايماز بامرة طبلخاناه بجند بئر الاسكندرية  
باز ضرب عمل فيها فلوس ناقصة الوزن ومن حيثئذ احتل حال الفلوس بديار مصر ثم لما  
خرج الملك الظاهر الى البلاد الشامية في سنة ست وتسعين سار في ركابه ثم حضر الى القاهرة

في يوم الاربعاء سابع صفر سنة سبع وتسعين وصبعائة قبل حضور السلطان وكان دخوله يوماً مشهوداً فلما عاد السلطان الى قلعة الجبل حدث منه تغير على الامير محمود في يوم السبت ثالث عشرين ربيع الاول وهم بالانقطاع به فلما صار الى داره بعث اليه الامير علاء الدين على بن الطبراي يطلب منه خمسمائة ألف دينار وان توقف بحيط به ويضربه بالمقارع فزل اليه وقرر الحال على مائة وخمسين ألف دينار فطلع على العادة الى القلعة في يوم الاثنين خامس عشرينه فبسه الممالك السلطانية ورجوه ثم ان السلطان غضب عليه وضربه في يوم الاثنين ثالث ربيع الآخر بسبب تأخر النفقة وأخذ أمره بنجل فولى السلطان الامير صلاح الدين محمد ابن الامير ناصر الدين محمد ابن الامير تنكسر أستاذارية الاملاك السلطانية في يوم الاثنين خامس رجب وولى علاء الدين على بن الطبراي في رمضان التحدث في دار الضرب بالقاهرة والاسكندرية والتحدث في المتجر السلطاني فوقع بينه وبين الامير محمود كلام كثير ورافعه ابن الطبراي بحضرة السلطان وخرج عليه من دار الضرب ستة آلاف درهم فضة فألزم السلطان محموداً بمحمل مائة وخمسين ألف دينار فحملها وخلع عليه عند تكميله حملها في يوم الاحد تاسع عشرين رمضان وخلع أيضاً على ولده الامير ناصر الدين وعلى كاتبه سعد الدين ابراهيم بن غراب الاسكندراني وعلى الامير علاء الدين علي بن الطبراي ثم ان محموداً وعك بذنه فزل اليه السلطان في يوم الاثنين ثالث عشرين ذى القعدة يموده فقدم له عدة فقام قبل بعضها ورد بعضها وتحدث الناس أنه استقلها فلما كان يوم السبت سادس صفر سنة ثمان وتسعين بعث السلطان الى الامير محمود الطواشي شاهين الحسيني فأخذ زوجته وكاتبه سعد الدين ابراهيم بن غراب وأخذ مالا وقماشاً على حالين وصار بهما الى القلعة هذا ومحمود مريض لازم الفراش ثم عاد من يومه وأخذ الامير ناصر الدين محمد ابن محمود وحمله الى القلعة ثم نزل ابن غراب ومعه الامير الى باي الحازندار في يوم الاحد سابعه وأخذنا من ذخيرة بدار محمود خمسين ألف دينار وفي يوم الخميس حادى عشره صرف محمود عن الأستاذارية واستقر عوضه الامير سيف الدين قطلوبك العلاني أستاذار الامير الكبير اتمش وقرر سعد الدين بن غراب ناظر الديوان المفرد فاجتمع مع ابن الطبراي على عداوة محمود والسبي في اهلاكه وسلم ابن محمود الى ابن الطبراي في تاسع عشر ربيع الاول ليستخلص منه مائة ألف دينار ونزل الطواشي صندل المتجكي والطواشي شاهين الحسيني في ثالث عشرينه ومعهما ابن الطبراي فأخذنا من خربة خلف مدرسة محمود زيرين كبيرين وخمسة ازار صغاراً وجد فيها ألف ألف درهم فضة فحملت الى القلعة ووجدنا أيضاً بهذه الخربة جرتان في أحدهما ستة آلاف دينار وفي الاخرى أربعة آلاف درهم فضة وخمسمائة درهم وقبض على مباشرى محمود ومباشرى ولده وعوقب محمود ثم أوقعت الحوطة



على موجود محمود في يوم الخميس سابع جمادى الاولى ورسم عليه ابن الطباوى في داره. وأخذ ماليكه وأتباعه ولم يدع عنده غير ثلاث ممالك صغار وظهرت أموال محمود شيئاً بعد شيء ثم سلم الى الامير فرج شاد الدواوين في خمس جمادى الآخرة. فنقله الى داره وعاقبه وعصره في ليلته. ثم نقل في شعبان الى دار ابن الطباوى فضربه وسعطه وعصره فلم يعترف بشيء وحكى عنه أنه قال لو عرفت أنى أعاقب ما اعترفت بشيء من المال وظهر منه في هذه الحنة ثبات وجلد وصبر مع قوة نفس وعدم خضوع حتى أنه كان يسب ابن الطباوى اذا دخل اليه ولا يرفع له قدراً ثم ان السلطان استدعاه الى ما بين يديه يوم السبت أول صفر سنة تسع وتسعين وحضر سعد الدين بن غراب فشافه بكل سوء ورافعه في وجهه حتى استغضب السلطان على محمود وأمر بمعاقبته حتى يموت فأُزيل الى بيت الامير حسام الدين حسين ابن أخت الفرس شاد الدواوين وكان أستاذار محمود فلم يزل عنده في العقوبة الى أن نقل من داره الى خزانة شبائل في ليلة الجمعة ثالث جمادى الاولى. وهو مريض فأت بها في ليلة الاحد تاسع رجب سنة تسع وتسعين وسبع مائة ودفن من القديمدسته وقد أناف على الستين سنة وكان كثير الصلاة والعبادة مواظباً على قيام الليل الا أنه كان شحيحاً مسيكاً شرها في الاموال رمى الناس منه في رماية البضائع بدواه اذا نسبت الى ما حدث من بعده كانت طافية ونفيسة وأكثر من ضرب القلوس بديار مصر حتى فسد بكثرتها حال أقليم مضر وكان جملة ما حمل من ماله بعد نكبته هذه مائة قطار ذهباً وأربعين قطاراً عنها ألف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار عينا وألف ألف درهم فضة وأخذ له من البضائع والغلال والقنود والاعمال ما قيمته ألف ألف درهم وأكثر

\* (المدرسة المهذبية) \*

هذه المدرسة بحارة حلب خارج القاهرة عند حمام قارى بناها الحكيم مهذب الدين محمد بن أبى الوحش المعروف بابن أبى حليقة قصير حلقة رئيس الاطباء بديار مصر ولى رياسة الاطباء في حادى عشر رمضان سنة أربع وثمانين وستمائة واستقر مدرس الطب بالارستان المنصوري

#### \* (المدرسة السعدية) \*

هذه المدرسة خارج القاهرة بقرب حدوة البقر على الشارع السلوك فيه من حوض ابن هنس الى الصليبة وهي فيما بين قلعة الجبل وبركة القيل كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الاسلام وهي الآن في ظهر بيت قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الخيل بناها الامير شمس الدين سقر السعدى تقيب المالك السلطانية في سنة خمس عشرة وسبع مائة وبني بها أيضاً رباطاً للنساء وكان شديد الرغبة في العمائر محباً لازراعة كثير المال ظاهر الغنى

بهو الذي عمر القرية التي تعرف اليوم بالحريرية من أعمال الغربية وكانت أقطاعه ثم آبه  
أخرج من مصر بسبب نزاع وقع بينه وبين الأمير قوصون في أرض أخذها منه فسار إلى  
طرابلس وبها مات في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة

\*) المدرسة الطنجية \*

هذه المدرسة بخط حدره البقر أيضاً أنشأها الأمير سيف الدين طنجي الأشرفي ولها  
وقف جيد ( طنجي ) الأمير سيف الدين كان من جملة عماليك الملك الأشرف خليل بن  
قلاوون ترقى في خدمته حتى صار من جملة أمراء ديار مصر فلما قتل الملك الأشرف قام  
طنجي في المماليك الأشرفية وحارب الأمير بيدرا المتولي لقتل الأشرف حتى أخذه وقتله  
فلما أقيم الملك الناصر محمد بن قلاوون في المملكة بعد قتل بيدرا صار طنجي من أكبر  
الأمراء واستمر على ذلك بعد خلع الملك الناصر بكتيافاً مدة أيامه إلى أن خلع الملك العادل  
كتيافاً وقام في سلطنة مصر الملك المنصور لاجين وولى مملوكه الأمير سيف الدين منكوتر  
نيابة السلطنة بديار مصر فأخذ يواحش أمراء الدولة بسوء تصرفه واتفق أن طنجي حج  
في سنة سبع وتسعين وسبعمائة فقرر منكوتر مع المنصور أنه إذا قدم من الحج يخرج به إلى  
طرابلس ويقض على أخيه الأمير سيف الدين كرجي ففسد ما قدم طنجي من الحجاز في  
صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة رسم له بنبابة طرابلس فقتل عليه ذلك وسي باخوته الأشرفية  
حتى أعفاه السلطان من السفر فسخط منكوتر وأبى الأسفر طنجي وبعث إليه يلزمه بالسفر  
وكان لاجين متقاداً لمنكوتر لا يخالفه في شيء فتواعد طنجي وكرجي مع جماعة من المماليك  
وقتلوا لاجين وتولى قتله كرجي وخرج فاذا طنجي في انتظاره على باب القلعة من قلعة  
الجبل فسر بذلك وأمر بلخضار من القلعة من الأمراء وكانوا حينئذ يبيتون بالقلعة دائماً  
وقتل منكوتر في تلك الليلة وعزم على أنه يتسلطن ويقم كرجي في نيابة السلطنة فخلده  
الأمراء وكان الأمير بدر الدين بكتاش الفخري أمير سلاح قد خرج في غزاة وقر  
حضوره فاستمهلوه بما يريد إلى أن يحضر فأخبر سلطنته وبقي الأمراء في كل يوم يحضرون  
معه في باب القلعة ويجلس في مجلس النيابة والأمراء عن يمينه وشماله ويمد سباط السلطان بين  
يديه فلما حضر أمير سلاح بمن معه من الأمراء نزل طنجي والأمراء إلى لقاءهم بعد ما  
امتنع امتناعاً كثيراً وترك كرجي يحفظ القلعة بمن معه من المماليك الأشرفية وقد نوى طنجي  
الشرك للأمراء الذين قد خرج إلى لقاءهم وعرف ذلك الأمراء المقيمون عنده في القلعة  
فاستدوا له وسار هو والأمراء إلى أن لقوا الأمير بكتاش ومعه من الأشرفية أربعمائة فارس  
تحفظه حتى يمود من اللقاء إلى القلعة فسد ما وافاه بقية النصر وتماقاً أعلمه بقتل السلطان  
فشق عليه ولوقت جرد الأمراء سيوفهم وارتفعت الضجة فساق طنجي من الحاققة والأمراء

وراءه الى أن أدركه قراقوش الظاهري وضربه بسيف ألقاه عن فرسه الى الارض ميتا  
فكر كرجي ثم أخذ وقتل وحمل طعني في منزلة من مزابل الحمامات على حمار الى مدرسته  
هذه فدفن بها وقبره هناك الى اليوم وكان قتله في يوم الخميس سادس عشر وبيع الاول  
سنة ثمان وتسعين وسبعمائة بعد خمسة أيام من قتل لاجين ومنكوتر

(\* المدرسة الجاولية ) \*

هذه المدرسة ببحوار الكباش فيما بين القاهرة ومصر أنشأها الأمير علم الدين سنجر  
الجاولي في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وعمل بهادرسا وصوفية وطال الى هذه الايام عدة  
أوقاف (سنجر) بن عبد الله الأمير علم الدين الجاولي كان مملوك جاولي أحد أمراء الملك  
الظاهر بيبرس وانتقل بعد موت الأمير جاولي الى بيت قلاون وخرج في أيام الاشرف  
خليل بن قلاون الى الكرك واستقر في جملة البحرية بها الى أيام العادل كتبنا فخر من عند  
نائب الكرك معه حواشيخاته فرقه كتبنا وأقامه على الخوشخانه السلطانية ومحب  
الامير سلار وواخاه فتقدم في الخدمة وبقي أستاذاراً صغيراً في أيام بيبرس وسلار فصار  
يدخل على السلطان الملك الناصر ويخرج ويراعي مصالحه في أمر الطعام ويتقرب اليه  
فلما حضر من الكرك جهزه الى غزة نائباً في جادى الاولى سنة احدى عشرة وسبعمائة  
عوضاً عن الأمير سيف الدين قتلوا أقتل عبد الخالق بعد امساكه وأضاف اليه مع غزة  
الساحل والقدس وبلد الخليل وجبل نابلس وأعطاه اقطاعاً كبيراً بحيث كان للواحد من  
ممالিকে اقطاع يعمل عشرين ألفاً وخمسة وعشرين ألفاً وعمل نيابة غزة على القالب الجائر الى أن  
وقعت بينه وبين الأمير تكرر نائب الشام بسبب دار كانت له تجاه جامع تكرر خارج دمشق  
من سالها أراد تكرر أن يتاعها منه فأبى عليه فكتب فيه الى الملك الناصر محمد بن قلاون  
فأمسكه في ثامن عشري شبان سنة عشرين وسبعمائة واعتقله نحواً من ثمان سنين ثم أفرج  
عنه في سنة تسع وعشرين وأعطاه امرة أربعين ثم بعد مدة أعطاه امرة مائة وقدمه على  
ألف وجهه من أمراء المشورة فلم يزل على هذا الى أن مات الملك الناصر فتولى غسله ودفنه  
فلما ولي الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاون سلطنة مصر أخرجه الى نيابة حماه فأقام  
بها مسدة ثلاثة أشهر ثم نقله الى نيابة غزة فحضر اليها وأقام بها نحو ثلاثة أشهر أيضاً ثم  
أحضره الى القاهرة وقرره على ما كان عليه وولى نظراً للمارستان بيد نائب الكرك عند ما  
أخرج الى نيابة طرابلس ثم توجه لحصار الناصر أحمد بن محمد بن قلاون وهو ممتنع في  
الكرك فأشرف عليه في بعض الايام الناصر أحمد من قلعة الكرك وسبه وشيخه فقال له  
الجاولي نعم أنا شيخ نحس ولكن الساعة ترى حالك مع الشيخ التحس وتسل التخييق  
الى مكان يعرفه ورمى به فلم يخط القلعة وهدم منها جانباً وطلع بالسكر وأمسك أحمد

وذبحه صبرا وبث برأسه الى الصالح اسماعيل وعاد الى مصر فلم يزل على حاله الى أن مات في منزله بالكبش يوم الخميس التاسع رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة ودفن بمدرسته وكانت جنازته حافلة الى الغاية قد سمع الحديث وروى وصنف شرحا كبيرا على مسند الشافعي رحمه الله وأفتى في آخر عمره على مذهب الشافعي وكتب خطه على فتاوى عديدة وكان خبيرا بالامور عارفا بسياسة الملك كفوا لما وليه من الثيابات وغيرها لا يزال يذكر أحبابه في غيبتهم عنه ويكرمهم اذا حضروا عنده وانتفع به جماعة من الكتاب والعلماء والاكابر وله من الآثار الجميلة الفاضلة جامع بمدينة غزة في غاية الحسن وله بها أيضا حمام مليح ومدرسة للفقهاء الشافعية وخان للسيل وهو الذي مدن غزة وبني بها أيضا مارستانا ووقف عليه عن الملك الناصر أوقافا جليلة وجعل نظره لثواب غزة وعمر بها أيضا الميدان والقصر وبني ببلد الخليل عليه السلام جامعا سقفه منه حجر قرقر وعمل الخان العظيم بقاقون والخان بقرية الكتيب والقناطر بقاية أرسوف وخان رسلان في حمراء بيسان ودارا بالقرب من باب النصر داخل القاهرة ودارا بجوار مدرسته على الكبش وسائر عمائر طريفة انيقة محكمة متقنة مليحة وكان ينتمي الى الامير سلال ويحل ذكره

#### \*(المدرسة الفارقانية)\*

هذه المدرسة خارج باب زويلة من القاهرة فيما بين حدة البقر وصليبة جامع ابن طولون وهي الآن بجوار حمام الفارقاني تجاه البندقداري بناها والحمام المجاور لها الامير ركن الدين بيبرس الفارقاني وهو غير الفارقاني المنسوب اليه المدرسة الفارقانية بحارة الوزيرية من القاهرة

#### \*(المدرسة البشيرية)\*

هذه المدرسة خارج القاهرة بحكم الخازن المطل على بركة القيل كان موضعها مسجدا يعرف بمسجد سقر السعدى الذى بنى المدرسة السعدية فهدمه الامير العلواشى سعد الدين بشير الجندار الناصرى وبني موضعه هذه المدرسة في سنة احدى وستين وسبعائة وجعل بها خزانة كتب وهي من المدارس اللطيفة

#### \*(المدرسة للمهندارية)\*

هذه المدرسة خارج باب زويلة فيما بين جامع الصالح وقامة الجبل يعرف خطها اليوم بخط جامع المارداني خارج الدرب الاحمر وهي بجاء مصلى الاموات على يمينه من سلك من الدرب الاحمر طالبا جامع المارداني ولها باب آخر في حارة اليانسية بناها الامير شهاب الدين أحمد بن أقوش المزرى للمهندار وقيب الجيوش في سنة خمس وعشرين وسبعائة وجعلها مدرسة وخانها وجعل تلميذة درسها من الفقهاء الخفية وبني الى جانبها القيسارية والربع الموجودين الآن

## \* (مدرسة الجاي) \*

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل كان موضعها وما حولها مقبرة ويعرف الآن خطها بخط سويقة العزى أنشأها الأمير الكبير سيف الدين الجاي في سنة ثمان وستين وسبع مائة وجعل بها درساً للفقهاء الشافعية ودرساً للفقهاء الحنفية وخزانة كتب وأقام بها منبراً يخطب عليه يوم الجمعة وهي من المدارس المتبصرة الجليلة ودرس بها شيخنا جلال الدين البناي الحنفي وكانت سكنه (الجاى) بن عبد الله اليوسفى الأمير سيف الدين تغلق في الحدم حتى صار من جملة الأمراء بديار مصر فلما أقام الأمير الاستدمر الناصري بأمر الدولة بعد قتل الأمير يلبغا الخاصكى العمري في شوال سنة ثمان وستين وسبع مائة قبض على الجاي في عدة من الأمراء وقيدهم وبسببهم إلى الاسكندرية فسجنوا إلى عاشر صفر سنة ثمان وستين فأفرج الملك الأشرف شيمان بن حسين عنه وأعطاه امرأة مائة وثلاثة آلاف وجعله أمير سلاح برانى ثم جعله أمير سلاح أتاك الساهر وناظر المارستان الناصورى عوضاً عن الأمير منكل بن الشمسى في سنة أربع وسبعين وسبع مائة وتزوج بخوند بركة أم السلطان الملك الأشرف ففضل قدره واشتهر ذكره وتحكم في الدولة تحكما زائداً إلى يوم الثلاثاء سادس المحرم سنة خمس وسبعين وسبع مائة فركب يريد محاربة السلطان بسبب طلبه ميراث أم السلطان بعد موتها فركب السلطان وأمرأوه وبات الفريقان ليلة الاربعاء على الاستعداد للقتال إلى بكرة نهار الاربعاء فواقع الجاي مع أمراء السلطان إحدى عشرة وقعة انكسر في آخرها الجاي وفر إلى جهة بركة الجيش وصعد من الجبل من عند الجبل الأحمر إلى قبة النصر ووقف هناك فاشتد على السلطان فيمت إليه خلعة بنبابة حماء فقال لا أتوجه إلا ومعي مماليكى كلهم وجميع أموالى فلم يوافقته السلطان على ذلك وبات الفريقان على الحرب فأنسل أكثر مماليك الجاي في الليل إلى السلطان وعند مطلع النهار يوم الخميس بعث السلطان عساكره لمحاربة الجاي بقية النصر فلم يقاتلهم وولى منزماً والطلب وراءه إلى ناحية الجرقانية بشاطئ النيل قريباً من قلوب فتخبر وقد أدركه السكر فألقى نفسه بفرسه في البحر يريد التجاء إلى البر الغربي ففرق بفرسه ثم خلس الفرس وهلك الجاي فوقع النداء بالقاهرة وظواهرها على احضار مماليكه فأمسك منهم جماعة وبعث السلطان الطاسين إلى البحر تنطلبه فقبضوه حتى أخرجوه إلى البر في يوم الجمعة تاسع المحرم سنة خمس وسبعين وسبع مائة فحمل في تابوت على لباد أحر إلى مدرسته هذه وغسل وكفن ودفن بها وكان مهابة جياراً عسوقاً عتياً تحدث في الاوقاف فشدد على الفقهاء وأهان جماعة منهم وكان معروفاً بالاقدام والشجاعة

\* (مدرسة أم السلطان) \*

(م ٣٢ - خط ط)

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل يعرف خطها الآن بالنبانة وموضعها مكان قديما مقبرة لاهل القاهرة أنشأها الست الجليلة الكبرى بركة أم السلطان الملك الاشرف شعبان بن حسين في سنة احدى وسبعين وسبعمئة وعملت بها درسا للشافعية ودرسا للحنفية وعلى بابها حوض ماء للسيل وهي من المدارس الجليلة وفيها دفن ابنها الملك الاشرف بعد قتله \* ( بركة ) الست الجليلة خوند أم الملك الاشرف شعبان بن حسين كانت أمة مولدة فلما أقم ابنها في مملكة مصر عظم شأنها وحجت في سنة سبعين وسبعمئة بتجمل كثير وبرج زائد وعلى حفنها المصائب السلطانية والكؤوسات تدق معها وسار في خدمتها من الامراء للمقدمين بشتات السرى رأس نوبة وبها در الجالى ومائة مملوك من المالك السلطانية أبواب الوظائف ومن حلة ما كان منها قطار جمال محلة محائر قد زرع فيها البقل والخضراوات الى غير ذلك مما يجمل وصفه فلما عادت في سنة احدى وسبعين وسبعمئة خرج السلطان بساكره الى لقائها وسار الى البوب في سادس عشر المحرم وتزوجت بالامير الكبير الجاى اليوسفى وبها طال واستطال ماتت في ثامن عشر ذى القعدة سنة أربع وسبعين وسبعمئة وكانت خيرة عفيفة لها بر كثير ومروء معروف لمحدث الناس بحجتها عدة سنين لما كان لها من الافعال الجليلة في تلك المشاهد الكريمة وكان لها اعتقاد في أهل الخير وعبة في الصالحين وقبرها موجود بقبة هذه المدرسة وأسف السلطان على فقدها ووجد وجددا صكيز الكثرة حبه لها واتفق أنها لما ماتت أنشد الاديب شهاب الدين أحمد بن يحيى الإصرح السعدى

في ثامن العشرين من ذى قعدة \* كانت صبيحة موت أم الاشرف  
فأله يرحمها ويظم أجره \* ويكون في عاشور موت اليوسفى  
فكان كما قال وغرق الجاى اليوسفى كما تقدم ذكره في يوم عاشوراء

\* ( المدرسة اليتيمية ) \*

هذه المدرسة خارج القاهرة داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل برأس النبانة أنشأها الامير الكبير سيف الدين ايتش البجاسى ثم الظاهرى في سنة خمس وثمانين وسبعمئة وجعل بها درس فقه للحنفية وبني بجانبها قنطرة كبيرا يملوه ربيع ومن ورائها خارج باب الوزير حوض ماء للسيل وربما وهي مدرسة ظرفة \* ( ايتش ) بن عبد الله الامير الكبير سيف الدين البجاسى ثم الظاهرى كان أحد الممالك اليفناوية

\* ( المدرسة المحمدية الخليلية ) \*

هذه المدرسة بمصر يعرف موضعها بدرب البلاد عمرها الشيخ الامام محمد الدين أبو محمد عبد العزيز ابن الشيخ الامام أمين الدين أبي على الحسين بن الحسن بن ابراهيم الخليلي

الدارى قمت في شهر ذى الحجة سنة ثلاث وستين وستائة وقرر فيها مدرسا شافيا ومعيدين وعشرين نفرا طلبة واماما راتبا ومؤذنا وقها لكنسها وفرشها. ووقود مصايحها وادارة ساقيتها وأجرى الماء الى فسقيتها ووقف عليها غيظا بناحية بارنبار من أعمال المزاخيتين وبستانا بمحلة الامير من المزاخيتين بالغربية وغيظا بناحية لطوبس وربيع غيظ بظاهر نقر رشيد وبستانا ونصف بستان بناحية بلقس ورباطا بمدينة مصر \* ومجد الدين هذا هو والد صاحب الوزير نقر الدين عمر بن الخليلي ودرس بهذه المدرسة صاحب نقر الدين الى حين وفاته وتوفي بمجد الدين بدمشق في ثالث عشر ربيع الآخر سنة ثمانين وستائة وكان مشهورا بالصالح

#### \* ( المدرسة الناصرية بالقرافة ) \*

هذه المدرسة بجوار قبة الامام محمد بن ادريس الشافعي رضى الله عنه من قرافة مصر أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ورتب بها مدرسا يدرس الفقه على مذهب الشافعي وجعل له في كل شهر من العلوم عن التدريس أربعين دينارًا معاملة صرف كل دينار ثلاثة عشر درهما وثلاث درهم وعن معلوم النظر في أوقاف المدرسة عشرة دنانير ورتب له من الخبز في كل يوم ستين رطلا بالمصري وراويتين من ماء النيل وجعل فيها معيدين وعدة من الطلبة ووقف عليها حماما بجوارها وفرنا نجاها وحوادث بظاهرها والجزيرة التي يقال لها مجزرة القيل بحر النيل خارج القاهرة وولى تدريسها جماعة من الاكابر الاعيان ثم خلت من مدرس ثلاثين سنة واكتفى فيها بالمعيدين وهم عشرة أنفس فلما كانت سنة ثمان وسبعين وستائة ولى تدريسها قاضي القضاة تقي الدين محمد بن رزين الحموي بعد عزله من وظيفة القضاء وقرر له نصف المعلوم فلما مات ولها الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد ربح المعلوم فلما ولى صاحب برهان الدين الخضر السنجاري التدريس قرر له المعلوم الشاهد به كتاب الوقف

#### \* ( المدرسة المسلمية ) \*

هذه المدرسة بمدينة مصر في خط السيوريين أنشأها كبير التجار ناصر الدين محمد ابن مسلم بضم الميم وفتح السين المهمة وتشديد اللام البالى الاصل ابن بنت كبير التجار شمس الدين محمد بن بسير بفتح الباء أول الحروف وكسر السين المهمة ثم به آخر الحروف بعدها راء ومات في سنة ست وسبعين وسبعمائة قبل أن تم فوصى بتكتمها وأفرد لها مالا ووقف عليها دورا وأرضا بناحية قليوب وشرط أن يكون فيها مدرس مالكي ومدرس شافعي ومؤدب أطفال وغير ذلك فكملمها مولاه ووصيه الكبير كافور الخصى الرومى بعد وفاة أستاذه وحى الآن عامرة وبلغ ابن مسلم هذا من وفور المال وعظم السادة ما لم يبلغه

أحد ممن أدركناه بحيث انه جاء نصيب أحد أولاده نحو مائتي ألف دينار مصرية وكان كثير الصدقات على الفقراء مقترأ على نفسه الى الغاية وله أيضا مطهرة عظيمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص ونفسها كبير وله أيضا دار جليظة على ساحل النيل بمصر وكان أبوه تاجراً سفاراً بعد ما كان حمالاً فصاهر ابن بسير وورق محمدًا هذا من إبنه قنشا على صيانة ورزق الحظ الوافر في التجارة وفي السبيل فكان يبعث أحدهم بمال عظيم الى الهند وبعث آخر بمثل ذلك الى بلاد التكرور وبعث آخر الى بلاد الحبشة وبعث عدة آخرين الى عدة جهات من الارض فما منهم من يموت الا وقد قضا عتق فرائد ماله أضعافا مضاعفة

#### \* (مدرسة اينال) \*

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من باب حارة الهلالية بخط القماحين كان موضعها في القديم من حقوق حارة المتصورة أوصي بممارتها الامير الكبير سيف الدين اينال اليوسفي أحد المماليك اليلخاوية فابتدأ بعملها في سنة أربع وتسعين وقرعت في سنة خمس وتسعين وسبعمائة ولم يعمل فيها سوى قراء يتأويون قراءة القرآن على قبره فانه لما مات في يوم الاربعاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وسبعمائة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارة هذه المدرسة فقتل اليها ودفن فيها و ( اينال ) هذا ولي نيابة حلب وصار في آخر عمره أتابك المساكم بدير مصر حتى مات وكانت جنازته كثيرة الجمع مشى فيها السلطان الملك الظاهر برقوق والمساكم

#### \* (مدرسة الامير جمال الدين الاستادار) \*

هذه المدرسة بركة باب الميد من القاهرة كان موضعها قيسارية يملوها طباق كلها وقف فأخذها وهدمها وابتدأ بشق الاساس في يوم السبت خامس جمادى الاولى سنة عشر وثمانمائة وجمع لها الآلات من الاحجار والاشخاب والرخام وغير ذلك وكان بمدرسة الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون التي كانت بالصوة تجاه الطليخانة من قلعة الجبل بقية من داخلها فيها شبايك من نحاس مكثت بالذهب والنفضة وأبواب مصفحة بالنحاس البديع الصنعة المكثت ومن المصاحف والكتب في الحديث والفقه وغيره من أنواع العلوم جملة فاشترى ذلك من الملك الصالح المنصور حاجي بن الاشرف بمبلغ ستمائة دينار وكانت قيمتها عشرات أمانات ذلك ونقلها الى داره وكان بها فيها عشرة مصاحف طول كل مصحف منها أربعة أشبار الى خمسة في عرض يقرب من ذلك أحدها بخط ياقوت وآخر بخط ابن البواب وبقية بخط منسوبة ولها جلود في غاية الحسن معمولة في أكياس الحرير الاطلس ومن الكتب النفيسة عشرة أحمال جميعها مكتوب في أوله الاشهاد على الملك الاشرف بوقف ذلك ومقره في مدرسته فلما كان يوم الخميس ثالث شهر رجب سنة احدى عشرة



ونعمامة وقد انتهت عمارتها جمع بها الامير جمال الدين القضاة والاعيان وأجلس الشيخ  
 همام الدين محمد بن أحد الخوارزمي الشافعي على سجادة المشيخة وعمله شيخ التصوف  
 ومدرس الشافعية ومد سهاطاجيلا أكل عليه كل من حضر وملا البركة التي بوسط المدرسة  
 ماء قد أذيب فيه سكر مزج بماء الليمون وكان يوما مشهودا وقرر في تدريس الحنفية  
 بدر الدين محمود بن محمد المروفي بالشيخ زاده الحرزلي وفي تدريس المالكية شمس  
 الدين محمد بن البساطي وفي تدريس الحنابلة فتح الدين أبا الفتح محمد بن نجم الدين محمد بن  
 الباهلي وفي تدريس الحديث الثبوي شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر وفي تدريس التفسير  
 شيخ الاسلام قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن البلقيني فكان يجلس من ذكرنا  
 واحدا بعد واحد في كل يوم الى أن كان آخرهم شيخ التفسير وكان مسك اختتام وما منهم  
 الا من يحضر معه ويلبسه مايلقب به من الملابس الفاخرة وقرر عند كل من المدرسين السنة  
 طائفة من الطلبة وأجرى لكل واحد ثلاثة أرطال من الحبز في كل يوم وثلاثين درهما فلوسا  
 في كل شهر وجعل لكل مدرس ثلثائة درهم في كل شهر ورتب بها اماما وقومة ومؤذنين  
 وفراشين ومباشرين وأكثر من وقف الدور عليها وجعل قاض وقضا مصر وفا تدرسته  
 فجات في أحسن هندام وأتم قالب وأخضر زرع وأبدع نظام الا انها وما فيها من الآلات وما  
 وقف عليها أخذ من الناس غصبا وعمل فيها الصنائع بأنحس أجرة مع السقف الشديد فلما  
 قبض عليه السلطان وقتله في جمادى الاولى سنة اثني عشرة ونعمامة واستولى على أمواله  
 حسن جماعة للسلطان أن يهدم هذه المدرسة ورغبوه في رخمها فانه غاية في الحسن وأن  
 يسترجع أوقافها فان متحصلها كثير فقال الى ذلك وعزم عليه فكره ذلك للسلطان الرئيس  
 فتح الدين فتح الله كاتب السر واستشنع أن يهدم بيت بني علي اسم الله يملن فيه بالأذان خمس  
 مرات في اليوم واليلة وتقام به الصلوات الخمس في جماعة عديدة ويحضره في عصر كل يوم  
 مائة وبضعة عشر رجلا يقرؤن القرآن في وقت التصوف ويذكرون الله ويدعونوه وتحلق به  
 الفقهاء لدرس تفسير القرآن الكريم وتفسير حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وفتحه  
 الاثمة الاربعة ويعلم فيه أبناء المسلمين كتاب الله عز وجل ويجري على هؤلاء المذكورين  
 الارزاق في كل يوم ومن المال في كل شهر ورأى أن ازالة مثل هذاوصمة في الدين فتجرد  
 له وما زال بالسلطان يرغبه في ابقائها على أن يزال منها اسم جمال الدين وتسب اليه فانه من  
 الفتن هدم مثلها ونحو ذلك حتى رجع الى قوله وفوض أمرها اليه فهدم ذلك أحسن  
 تدبير وهو أن موضع هذه المدرسة كان وقفا على بعض الترتب فاستبدل به جمال الدين أرضاً  
 من جملة أراضي الخراج بالجيزة وحكم له قاضي القضاة جمال الدين عمر بن العديم بصفة  
 الاستبدال وهدم البناء وبني موضعه هذه المدرسة وتسلم متولى موضعها الارض المستبدل

بها الى أن قتل جمال الدين وأُحيط بأمواله فدخل فيها احيط به هذه الارض المستبدل بها  
وادعى السلطان أن جمال الدين اثنان عليه في أخذ هذه الارض وأنه لم يأذن في بيعها  
من بيت المال فأنتفى حينئذ محمد شمس الدين المدني للملكي بأن بناء هذه المدرسة الذي وقفه  
جمال الدين على الارض التي لم يملكها بوجه صحيح لا يصح وأنه باق على ملكه الى حين  
موته فندب عند ذلك شهود القيمة الى قويم بناء المدرسة فقوموها باثني عشر ألف دينار  
ذهبا وأثبتوا محضر القيمة على بعض القضاة فحمل المبلغ الى أولاد جمال الدين حتى تسلموه  
وباغوا بناء المدرسة للسلطان ثم استرد السلطان منهم المبلغ المذكور وأشهد عليه أنه وقف  
أرض هذه المدرسة بعد ما استبدل بها وحكم حاكم حنفى بصحة الاستبدال ثم وقف البناء  
الذي اشتراه وحكم بصحته أيضاً ثم استدعى بكتاب وقف جمال الدين وخلصه ثم مزقه  
وجدد كتاب وقف يتضمن جميع ماقرره جمال الدين في كتاب وقفه من أبواب الوظائف  
وما لهم من الحيز في كل يوم ومن المعلوم في كل شهر وأبطل ما كان لأولاد جمال الدين  
من فائض الوقف وأفرد لهذه المدرسة بما كان جمال الدين جعله وقفا عليها عدة مواضع  
تقوم بكفاية مصروفها وزاد في أوقافها أرضاً بالحيزة وجعل ما بقى من أوقاف جمال الدين  
على هذه المدرسة بصفة وقفها على أولاده وبصفة وقفها على التربة التي أنشأها في قبة أبيه الملك  
الظاهر برقوق خارج باب النصر وحكم بالقضاة الاربعة بصحة هذا الكتاب بعد ما حكموا  
بصحة كتاب وقف جمال الدين ثم حكموا ببطلانه ثم لما تم ذلك حذى من هذه المدرسة  
اسم جمال الدين ورنكه وكتب اسم السلطان الملك الناصر فرج پدار محنها من أعلاه  
وعلى قناديلها وبسطها وسقوفها ثم نظر السلطان في كتبها العلمية الموقوفة بها فأقر منها جملة  
كتب بظاهر كل سفر منها فصل يتضمن وقف السلطان له وحمل كثير من كتبها الى قلعة  
الجيل وصارت هذه المدرسة تعرف بالناصرية بعد ما كان يقال لها الجمالية ولم تزل على ذلك  
حتى قتل الناصر وقدم الامير شيخ الى القاهرة واستولى على أمور الدولة فتوصل شمس الدين  
محمد أخو جمال الدين وزوج ابنته لشرف الدين أبي بكر بن الصجى موقع الاستادار الامير  
شيخ حتى أحضر قضاة القضاة وحكم الصدر علي بن الادمي قاضى القضاة الحنفى برد أوقاف  
جمال الدين الى ورثته من غير استيفاء الشروط في الحكم بل تهور فيه وجازف ولذلك  
أسباب منها غاية الامير شيخ بجمال الدين الاستادار فانه لما انتقل اليه اقطاع الامير بحماس  
بعد موت الملك الظاهر برقوق استقر جمال الدين استاداره كما كان استادار بحماس فخدمه  
خدمة بالغة وخرج الامير شيخ الى بلاد الشام واستقر في نيابة طرابلس ثم في نيابة  
الشام وخدمة جمال الدين له ولحاشيته ومن يلوز به مستمرة وأرسل مرة الامير شيخ  
من دمشق بصدر الدين بن الادمي المذكور في الرسالة الى الملك الناصر وجمال الدين

حينئذ عزز مصر فأنزله وأكرمه وأتم عليه وولاه قضاء الحنفية وكتابة السر بدمشق وأعادته اليه ومازال معتنيا بأمور الامير شيخ حتى انه اتهم بأنه قد ملأه على السلطان قبض عليه السلطان الملك الناصر بسبب ذلك ونكبه فلما قتل الناصر واستولى الامير شيخ على الامور بديار مصر ولى قضاء الحنفية بديار مصر لصدر الدين علي بن الادمي المذكور وولى أستاذ داره بدر الدين حسن ابن محب الدين الطرابلسي أستاذ دار السلطان نخدم شرف الدين أبو بكر بن المعجى زوج ابنة أخي جمال الدين عنده موقفا وتمكن منه فأغراه بفتح الدين فتح الله كاتب السر حتى اتحن جراحة عند الملك المؤيد شيخ ونكبه بعد ما تسلطن واستمان أيضاً بقاضي القضاة صدر الدين بن الادمي فإنه كان عشيره وصديقه من أيام جمال الدين ثم استمال ناصر الدين محمد بن البارزى موقع الامير الكبير شيخ ققام الثلاثة مع شمس الدين أخى جمال الدين حتى أعيد الى مشيخة خانكاه بيبرس وغيرها من الوظائف التي أخذت منه عند ما قبض عليه الملك الناصر وعاقبه وتحدثوا مع الامير الكبير في رد أوقاف جمال الدين الى أخيه وأولاده فان الناصر غصبها منهم وأخذ أموالهم وديارهم بظلمه الى أن فقدوا القوات ونحو هذا من القول حتى حركوا منه حقدا كامنا على الناصر وعلموا منه عصيته لجمال الدين هذا وغرض القوم في الباطن تأخير فتح الدين والايقاع به فإنه قل عليهم وجوده معهم فأمر عند ذلك الامير الكبير بمقد مجلس حضره قضاة القضاة والامراء وأهل الدولة عنده بالحرقاة من باب السلسلة في يوم السبت تاسع عشرى شهر رجب سنة خمس عشرة وقدم أخو جمال الدين ليدعى على فتح الدين فتح الله كاتب السر وكان قد علم بذلك ووكل بدر الدين حسنا البردني أحد نواب الشافعية في سماع الدعوى ورد الاجوبة فنشد ما جلس البردني للمحاكمة مع أخى جمال الدين نهره الامير الكبير وأقاه وأمر بأن يكون فتح الله هو الذى يدعى عليه فلم يجد بدا من جلوسه فما هو الا أن ادعى عليه أخو جمال الدين بأنه وضع يده على مدرسة أخيه جمال الدين وأوقافه بغير طريق فبادر قاضي القضاة صدر الدين علي بن الادمي الحنفى وحكم برفع يده وعود أوقاف جمال الدين ومدرسته الى مانص عليه جمال الدين وفد بقية القضاة حكمه وافضوا على ذلك فاستولى أخو جمال الدين وصهره شرف الدين على حاصل كبير كان قد اجتمع بالمدرسة من فاضل ريعها ومن مال منه الملك الناصر اليها وفرقوه حتى كتبوا كتابا اخترعوه من عند انفسهم جعلوه كتاب وقف للمدرسة زادوا فيه أن جمال الدين اشترط النظر على المدرسة لآخيه شمس الدين المذكور وذريته الى غير ذلك مما لفقوه بشهادة قوم استألوهم فقالوا ثم اتبوا هذا الكتاب على قاضي القضاة صدر الدين بن الادمي ونفذ بية القضاة فاستمر الامر على هذا الهتان المحتلق والافك المفترى مدة ثم نار بعض صوفية هذه المدرسة وأثبت

محضرا بأن النظر لسكتب السر فلما ثبت ذلك تزعت يد أخي جمال الدين عن التصرف في المدرسة وتولى نظرها ناصر الدين محمد بن البارزى كاتب السروا سمر الامر على هذا فكانت قصة هذه المدرسة من أعجب ما سمع به في تناقض القضاة وحكمهم بإبطال ما صححوه ثم حكمهم بتصحيح ما أبطلوه كل ذلك ميلا مع الجلاء وحرصا على بقاء رياستهم ستكتب شهادتهم ويسألون

\* ( المدرسة الصرغتمشية ) \*

هذه المدرسة خارج القاهرة بجوار جامع الامير أبي المباس أحمد بن طولون فيما بينه وبين قلعة الجبل كان موضعها قديما من جملة قطائع ابن طولون ثم صار عدة مساكن فأخذها الامير سيف الدين صرغتمش التاصرى رأس نوبة النوب وهدمها وايتدا في بناء المدرسة يوم الخميس من شهر رمضان سنة ست وخمسين وسبعماية وانتهت في جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وقد جاءت من أيدع المبانى وأجلها وأحسنها قالبا وأبهجها منظرا فركب الامير صرغتمش في يوم الثلاثاء تاسعه وحضر اليه الامير سيف الدين شيخو العمرى مدير الدولة والامير طاشنمر القاسمي حاجب الحجاب والامير توقيتى الدوادار وعامة أمراء الدولة وقضاة القضاة الاربعة ومشايخ العلم ورتب مدرس الفقه بها قوام الدين أمير كاتب بن امير عمر العميد بن العميد أمير غازى الاقانى فألقى القوام الدرس ثم مد سباط جليل بالهمة الملوكة وملئت البركة التى بها سكرأ قد أذيب بالماء فأكل الناس وشربوا وأيسح ما بقى من ذلك للعامة فآتسبهوه وجعل الامير صرغتمش هذه المدرسة وقفاعلى الفقهاء الحنفية الأفاقية ورتب بها درسا للحديث النبوى وأجرى لهم جميعا المعاليم من وقف رتبة لهم وقال أدباء العصر فيها شعرا كثيرا فقال العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفى

لهنك يا صرغتمش ما بينته \* لا خراك فى دنياك من حسن بنيان

به يزدهى الترخيم كالزهر بهجة \* فله من زهر ولله من باقى

وخلق فى هذا اليوم على القوام خلمة سنية وأركبه بقلعة رائعة وأجازة بمشرة آلاف درهم على آيات مدحه بها في غاية السهاجة وهي

أرايت من حاز الرتبة \* وأتى قريبا ونقى ريبا

فبدا علما وسما كرما \* ونما قدما ولقد غلبا

بتى وهدى ونذاوجدا \* فداوسدى وجبى وحبا

بدى متنا أحبي سنا \* حل زمتنا بفسد الادبا

هنا صرغتمش قد مكبت \* أيام امارته السجبا

وأزال الجذب الى خصب \* والضئك الى رعد قلبا  
 باعانة حيار ربي \* ذى المرش وقد بذل التشبا  
 ملك فطن ركن لمن \* حسن بمن ربي الادبا  
 ملك الكبرا ملك الامرا \* ملك العلما ملك الادبا  
 بحر طام غيث هام \* قد رسام حلى القربا  
 ببشاشته وسباحته \* وحماسته جلي الكبرا  
 وديانته وصيانته \* وأمانته حاز الربا  
 ابهى أصلا اسنى نسلا \* اعطى فضلا ما دى القربا  
 نعم المأوى مصر لما \* شملت قوما نبلا نجيا  
 فتمت نورا وسمت نورا \* وعلت دورا وأوت طربا  
 نسقت دررا وسقت دررا \* ودعت غبرا ووحوت أدبا  
 وخطابت انتخرت وعلت \* وسمت وزرت ووحوت أدبا  
 جدد درسا ثم اجن جني \* منها وفى فى طلبا  
 من نازعنى نسي علبا \* فاراب لنا نعمت نسبا  
 كنون أبا لحيفة لسم قوام الدين بذل لقباً  
 عش فى رحب ل ترى عجبا \* من متعجب عجب عجبا

\* ( صرغتمش ) الناصري الامير سيف الدين رأس نوبة جلبه الخواجا الصواف فى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة فاشتراه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بمائتي ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو أربعة آلاف مثقال ذهباً وخلع على الخواجا تشريفاً كاملاً بحياصة ذهب وكتب له توقيعا بمساحة مائة ألف درهم من متجره فلم يسأ به السلطان وصار فى أيامه من جملة الجندارية وحكى عن القاضى شرف الدين عبد الوهاب ناظر الخالص أن السلطان أنعم على صرغتمش هذا بمشتر طاقات أديم طائفي فلما جاء الى القندو تردد اليه مراراً حتى دفعها اليه ولم يزل خامل الذكر الى أن كانت أيام المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون قبضه مسفراً مع الامير نغر الدين اياز السلاح دار لما استقر فى نيابة حلب فلما عاد من حلب ترقى فى الخدمة وتمكن عند المظفر وتوجه فى خدمة الصالح بن محمد بن قلاوون الى دمشق فى نوبة يلقيها روس وصار السلطان يرجع الى رأيه فلما عاد من دمشق أمسك الوزير علم الدين عبد الله بن زنبور بغير امر السلطان وأخذ أمواله وعارض فى أمره الامير شيخو والامير طراز ومن حينئذ عظم ولم يزل حتى خلع السلطان الملك الصالح وأعيد الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فلما أخرج الامير شيخو انفرد صرغتمش بتدبير أموال المملكة ونغم قدره ونفذت ( م ٣٣ - خط م )

كلمته فمزل قضاة مصر والشام وغير الثواب بالممالك والسلطان يحقد عليه الى أن امسكه في العشرين من شهر رمضان سنة تسع وخسين وقبض معه على الامير طشتر القاسمي صاحب الحجاب والامير ملكشتر المحدى وجماعة وحملهم الى الاسكندرية فمضوا بها وبها مات صرغتمش بعد شهرين واثنى عشر يوما من سجنه في ذى الحجة سنة تسع وخسين وسبعمائة وكان مليح الصورة جميل الهيئة يقرأ القرآن الكريم ويشارك في الفقه على مذهب الحنفية ويبالغ في التعصب لمذهبه ويقرب المعجم ويكرمهم ويجلهم اجلالا زائدا ويشدو طرفا من النحو وكانت اخلاقه شرسة ونفسه قوية فاذا بحث في الفقه أو اللغة اشتط ولما تحدث في الاوقاف وفي البريد خاف الناس منه فلم يكن أحد يركب خيل البريد الا بمرسومه ومنع كل من يركب البريد أن يحمل معه قاشا ودراهم على خيل البريد واشتد في أمر الاوقاف فممرت في مباشرته ولما قبض عليه أخذ السلطان أمواله وكانت شيئا كثيرا ياكل عنه الوصف

\* (ذكر المارستانات) \*

قال الجوهري في الصحاح والمارستان بيت المرضى معرب عن ابن السكيت وذكر الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه في كتاب أخبار مصر أن الملك مناقبوش بن اشمون أحد ملوك القبط الاول بأرض مصر أول من عمل البيارستانات للملاج المرضى وأودعها العقابر ورتب فيها الاطباء وأجرى عليهم مايسهم ومناقبوش هذا هو الذي بني مدينة اخميم وبني مدينة سقريه \* وقال زاهد العلماء أبو سعيد منصور بن عيسى أول من اخترع المارستان وأوجده بقرط بن ابوقليدس وذلك أنه عمل بالقرب من داره في موضع من بستان كان له موضعاً مفرداً للمرضى وجعل فيه خدما يقومون بمداواتهم وساء اسدولين أي يجمع المرضى وأول من بني المارستان في الاسلام ودار المرضى الوليد بن عبد الملك وهو أيضاً أول من عمل دار الضيافة وذلك في سنة ثمان وثمانين وجعل في المارستان الاطباء وأجرى لهم الارزاق وأمر بحبس المجذمين ثلاثين يوماً وأجرى عليهم وعلى السيان الارزاق وقال جامع السيرة الطولونية وقد ذكر بناء جامع ابن طولون وعمل في مؤخره مبخضة وخزانة شراب فيها جميع الشرابات والادوية وعانها خدم وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث بمحدث للحاضرين للصلاة

\* (مارستان ابن طولون) \*

هذا المارستان موضعه الآن في أرض السكر وهي الكيمان والصجراء التي فيما بين جامع ابن طولون وكوم الجارح وفيما بين قطرة السد التي على الخليج ظاهر مدينة مصر وبين السور الذي يفصل بين القرافة وبين مصر وقد دثر هذا المارستان في جملة ماثر ولم يبق له أثر \* وقال أبو عمر الكندي في كتاب الامراء وأمر أحمد بن طولون أيضاً ببناء

المارستان للمرضى فبنى لهم في سنة سبع وخمسين ومائتين \* وقال جامع السيرة الطولونية وفي سنة احدى وستين ومائتين بنى أحمد بن طولون المارستان ولم يكن قبل ذلك بمصر مارستان ولما فرغ منه حبس عليه دار الديوان ودوره في الاساكفة والقيسارية وسوق الرقيق وشرط في المارستان أن لا يبالغ فيه جندي ولا مملوك وعمل حامين للمارستان احدهما للرجال والاخرى للنساء حبسهما على المارستان وغيره وشرط أنه اذا جيء بالعليل فزع ثيابه ونفقته وتحفظ عند أمين المارستان ثم يلبس ثيابا ويغرس له ويندى عليه ويراح بالادوية والاغذية والاطباء حتى يبرأ فاذا أكل فروجا ورغيفا أمر بالنصراف وأعطى ماله وثيابه وفي سنة ائتين وستين ومائتين كان ما حبسه على المارستان والعين والمسجد في الجبل الذي يسمى بتور فرعون وكان الذي اتفق على المارستان ومستطه ستين ألف دينار وكان يركب بنفسه في كل يوم جمعة ويتفقد خزائن المارستان وما فيها والاطباء وينظر الى المرضى وسائر الاعلاء والمحبوسين من المجانين فدخل مرة حتى وقف للمجانين فنادواوا واحد منهم مغلول أبها الامير اسمع كلامي ما أنا بمجنون وانما عملت على خيلة وفي قضى شهوة رمانة هريشية اكبر ما يكون فأمر له بها من ساعته فصرح بها وهزها في يده ورازها ثم قال أحمد بن طولون ورمي بها في صدره ففضحت على ثيابه ولو تمكنت منه لانت على صدره فأمرهم أن يحتفظوا به ثم لم يعاود بعد ذلك النظر في المارستان

#### \* (مارستان كافور) \*

هذا المارستان بناه كافور الاخشيدي وهو قائم بتدبير دولة الامير أبي القاسم أنوجور ابن محمد الاخشيدي بمدينة مصر في سنة ست وأربعين وثمانمائة \* (مارستان المغافر) \*

هذا المارستان كان في خطة المغافر التي موضعها ما بين العاصم من مدينة مصر وبين مصلى خولان التي بالقرافة. بناه الفتح بن خاقان في أيام أمير المؤمنين المتوكل على الله وقد بادأه

#### \* (المارستان الكبير المتصورى) \*

هذا المارستان بخط بين القصرين من القاهرة كان قاعة سميت الملك ابنة العزيز بالله تزار بين المزلدين الله أبي نجيم معد ثم عرف بدار الامير نضر الدين. جهار كس بعد زوال الدولة الفاطمية وبنار موسك ثم عرف بالملك المفضل قطب الدين أحمد ابن الملك المادل أبي بكر بن أيوب وصار يقال لها الدار القبطية ولم تزل بيد ذريته الى أن أخذها الملك المتصور قلاوون الاثني الصالحى من مؤنة ختلون ابنة الملك المادل المعروفة بالقبطية وعوضت عن ذلك قصر الزمرد برجة باب اليد في ثامن عشر ربيع الاول سنة ائتين وثمانين وثمانمائة بسفارة

الامير علم الدين سنجر الشجاعى مدير الممالك ورسم بعمارته مارستانا وقبة ومدرسة  
 فتولى الشجاعى امر العمارة واظهر من الاهتمام والاحتفال ما لم يسمع بمثله حتى تم الفرض  
 فى أسرع مدة وهي أحد عشر شهرا وأيام وكان ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستائة ذراع  
 وخلفت ست الملك بها ثمانية آلاف جارية وذخائر جليلة منها قطعة ياقوت أحمر زنتها عشرة  
 مثاقيل وكان الشروع فى بنائها مارستانا أول ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وستائة  
 وكان سبب بناءه أن الملك المنصور لما توجه وهو أمير الى غزاة الروم فى أيام الظاهر بيبرس  
 سنة خمس وسبعين وستائة أصابه بدمشق قولنج عظيم فعالج الاطباء بأدوية أخذت له من  
 مارستان نور الدين الشهيد فبرأ وركب حتى شاهد المارستان فأنجب به ونذر ان آتاه الله الملك  
 أن يبني مارستانا فلما تسلطن أخذ فى عمل ذلك فوقع الاختيار على الدار القطبية وعوض  
 أهلها عنها قصر الزمرذ وولى الامير علم الدين سنجر الشجاعى امر عمارته فابقى القاعة  
 على حالها وعملها مارستانا وهي ذات ايوانات أربعة بكل ايوان شافروان وبدور قاعاتها فسقية  
 يصير اليها من الشافروانات الماء وأنفق أن بعض القعلة كان يحفر فى أساس المدرسة المنصورية  
 فوجد حق أشنان من نحاس ووجد رفيقه قعما نحاسا محتوما برصاص فأخضرا ذلك الى  
 الشجاعى فاذا فى الحلق فصوص ماس وياقوت وبلخش ولؤلؤ ناصع يدهش الابصار ووجد  
 فى القعقم ذهباً كان جملة ذلك نظير ماغرم على العمارة فحمله الى أسعد الدين كوهاى الناصرى  
 المعدل فرفضه الى السلطان ولما أنجزت العمارة وقف عليها الملك المنصور من الاملاك بديار  
 مصر وغيرها مايقارب ألف ألف درهم فى كل سنة رتب مصارف المارستان والقبة  
 والمدرسة ومكتب الاختصاص استدعي قدحا من شراب المارستان وشربه وقال قد وقفت  
 هذا على مثلى فمن دونى وجياته وقفنا على الملك والملوك والجندى والامير والكبير والصغير  
 والحر والعبد الذكور والاناث ورتب فيه المقاقير والاطباء وسائر ما يحتاج اليه من به مرض  
 من الامراض وجعل السلطان فيه فراشين من الرجال والنساء لخدمة المرضى وقرر لهم  
 المعاليم ونصب الاسرة للمرضى وفرشها بجميع الفرض المحتاج اليها فى المرض وأفرد لكل  
 طاخة من الأرض موضعا فجعل أوامير المارستان الاربعة للمرضى بالجليات ونحوها  
 وأفرد قاعة للرمدى وقاعة للجرحى وقاعة لمن به اسهال وقاعة للنساء ومكانا للمبرودين ينقسم  
 بثمانين قسم للرجال وقسم للنساء وجعل الماء يجرى فى جميع هذه الاماكن وأفرد مكانا  
 لطبخ الطعام والادوية والاشربة ومكانا لتركيب الماجين والاحمال والشيافات ونحوها ومواضع  
 يخزن فيها الحواصل وجعل مكانا يفرق فيه الاشربة والادوية ومكانا يجلس فيه رئيس الاطباء  
 لالقاء درس طبولم يحس عدة المرضى بل جعله سيلا لكل من يرد عليه من غني وفقير ولا  
 حدد مدة لاقامة المريض به بل يرتب منه لمن هو مريض بداره سائر ما يحتاج اليه ووكل



الامير عن الدين أليك الاقزم الصالحى أمير جندار فى وقف ما عينه من المواضع وترتيب  
أرباب الوظائف وغيرهم وجعل النظر لنفسه أيام حياته ثم من بعده لاولاده ثم من بعدهم  
لحاكم المسلمين الشافى فضمن وقفه كتابا تاريخه يوم الثلاثاء ثالث عشرى صفر سنة ثمانين  
وسمائه ولما قرئ عليه كتاب الوقف قال للشجاعى ما رأيت خط الاسعد كاتبى مع خطوط  
القضاة أبصر ايش فيه زغل حتى ما كتب عليه فما زال يقرب لذهنه أن هذا مما لا يكتب  
عليه الا قضاة الاسلام حتى فهم ذلك فبلغ مصروف الشراب منه فى كل يوم خمسمائة وطل  
سوى السكر ورتب فيه عدة ما بين أمين ومباشر وجعل مباشرين الإدارة وهم الذين يضبطون  
ما يشتري من الاصفى وما يحضر منها الى المارستان ومباشرين لاستخراج مال الوقف  
ومباشرين فى المطبخ ومباشرين فى عمارة الاوقاف التى تتعلق به وقرر فى القبة خمسين  
مقرئا يتأويون قراءة القرآن ليلا ونهارا ورتب بها اماما راتبا وجعل بها رئيسا للمؤذنين  
عند ما يؤذنون فوق منارة ليس فى اقليم مصراجل منها ورتب بهذه القبة درسا لتفسير  
القرآن فيه مدرس وميدان وثلاثون طالبا ودرس حديث نبوى وجعل بها نخزانه كتب  
وسنة خدام طواشيه لا يزالون بها ورتب بالمدرسة اماما راتبا ومتصدرا لاقراء القرآن  
ودروسا أربعة للفقهاء على المذاهب الاربعة ورتب بمكتب السبيل معلمين يقرئان اليتام ورتب  
للايتام رطلين من الخبز فى كل يوم لكل يتيم مع كسوة الشتاء والصيف فلما ولى الامير  
جمال الدين اقوش نائب الكرك نظر المارستان انشا به قاعة للمرضى ونحت الحجارة المبني  
بها الجدر كلها حتى صارت كأنها جديدة وجدد تذهيب الطراز بظاهر المدرسة والقبة وعمل  
خبيبة تظل الاقفاص طولها مائة ذراع قام بذلك من ماله دون مال الوقف وتقل أيضا  
حوض ماء كان برسم شرب البهائم من جانب باب المارستان وأبطله لتأذى الناس بنتن رائحة  
ما يجتمع قدامه من الاوساخ وانشا سيل ماء يشرب منه الناس عوض الحوض المذكور  
وقد تورع طائفة من أهل الديانة عن الصلاة فى المدرسة المنصورية والقبة وطاوا المارستان  
لكثرة عسف الناس فى عمله وذلك أنه لما وقع اختيار السلطان على عمل الدار القطيعة  
مارستانا نذب الطواشى حسام الدين بلالا المنيقي للكلام فى شرائها فساس الامر فى ذلك حتى  
أعنت مؤنسة خاتون يبيعها على أن تموض عنها بدار تلها وعباها فموضت قصر الزمرى  
برحبة باب العيد مع مبلغ مال حل اليها ووقع البيع على هذا فندب السلطان الامير سنجر  
الشجاعى للعمارة فأخرج النساء من القطيعة من غير مهلة وأخذ ثلثمائة أسير وجمع صناع  
القاهرة ومصر وقدم اليهم بأن يعملوا بأجمعهم فى الدار القطيعة ومنهم أن يعملوا لاحد فى  
المدينين شغلا وشدد عليهم فى ذلك وكانها با فلازموا العمل عدده وتقل من قلعة الروضة  
ما احتاج اليه من العمد الصوان والعنسد الرخام والقواعد والاعتاب والرخام البديع وغير

ذلك وصار يركب اليها كل يوم ويتقل الانقاض المذكورة على العجل الى المارستان ويعود الى المارستان فيقف مع الصناع على الاساقيل حتي لا يتوانوا في عملهم وأوقف عماليك بين القصيرين فكان اذا مر أحد ولو جل ألزموه أن يرفع حجرا ويلقيه في موضع العمارة فينزل الجندي والرئيس عن فرسه حتى يصل ذلك فتترك أكثر الناس المرور من هناك ورتبوا بند الفراغ من العمارة وترتيب الوقت فيها صورتها ما يقول أئمة الدين في موضع أخرجه أهله منه كرها وعمر بمستحقين يسفون الصناع وأخرب ما عمره القبر وقتل اليه ما كان فيه فمهر به هل تجوز الصلاة فيه أم لا فيكتب جماعة من الفقهاء لا تجوز فيه الصلاة فإزال الجهد عيسى بن الحشاش حتى أوقف الشجاعي على ذلك فشق عليه وجمع القضاة ومشايخ العلم بالمدرسة المنصورية وأعاهم بالفتيا فلم يجبه أحد منهم بشئ سوى الشيخ محمد المرحاني فإنه قال أنا افئت بمنع الصلاة فيها وأقول الآن أنه يكره الدخول من بابها ونهض قائما فافض الناس واتفق أيضا أن الشجاعي مازال بالشيخ محمد المرحاني يلح في سؤاله أن يعمل مباد وعظ بالمدرسة المنصورية حتي أجاب ببد تمنع شديد فغض الشجاعي والقضاة وأخذ المرحاني في ذكر ولاية الامور من الملوك والامراء والقضاة وذم من يأخذ الاراضى غصبا ويستحث العمال في عمارته ويقص من اجورهم وختم بقوله تعالى ويوم يضض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا يا ويالي ليتني لم اتخذ فلانا خليلا وقام فسأله الشجاعي الدعاء له فقال يا علم الدين قد بدا لك ودعا عليك من هو خير مني وذكر قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم من ولي من أمر أمتي شيئا فرفق بهم فارفق به ومن شق عليهم فاشق عليهم وانصرف فصار الشجاعي من ذلك في قلق وطلب الشيخ تقي الدين محمد بن دقيق العيد وكان له فيه اعتقاد حسن وفأوضه في حديث الناس في منع العمارة في المدرسة وذكر له أن السلطان انما أراد محاكاة نور الدين الشهيد والاعتداء به لرغبته في عمل الخير فوقع الناس في القدرح فيه ولم يقدحوا في نور الدين فقال له ان نور الدين أسر بعض ملوك الفرنج وقصد قتله ففدى نفسه بتسليم خمسة قلاع وخمسمائة ألف دينار حتى أطلقه فقات في طرقة قبل وصوله مملكته وعمر نور الدين بذلك المال مارستانه بدمشق من غير مستحث فمن أين ياتم الدين يحمدا مثل هذا المال وسلطانا مثل نور الدين غير أن السلطان له نيته وأرجو له الخير بعمارة هذا الموضع وأنت ان كان وقوفك في عمله بنية نفع الناس فلك الاجر وان كان لاجل أن يعلم أستاذك علو همتك فاحصلت على شئ فقال الشجاعي الله المطلاع على النيات وقرر ابن دقيق العيد في تدريس القبة \* ( قال مؤلفه ) ان كان التخرج من العمارة لاجل أخذ الدار القطيعة من أهلها بغير رضاهم واخراجهم منها بسف واستعمال أقطاض القلعة بالروضة فلمرى مأملاك بني أيوب الدار القطيعة وبناؤهم قلعة الروضة واخراجهم

أهل القصور من قصورهم التي كانت بالقاهرة وأخراج سكان الروضة من مساكنهم الا  
 كأخذ قلاون الدار المذكورة وبنائها بما هدمه من القلعة المذكورة وأخراج مؤنسة وعيالها  
 من الدار القبطية وأنت ان امتنت النظر وعرفت ماجرى تبين لك أن ما للقوم الا سارق  
 من سارق وغاصب من غاصب وان كان التخرج من الصلاة لاجل عصف المال وتسخير  
 الرجال فشيء آخر بالله عرفني فاني غير عارف بمن منهم لم يسلك في أعماله هذا السبيل غير  
 أن بعضهم أعلم من بعض وقد مدح غير واحد من الشعراء هذه العماره منهم شرف الدين  
 البوصيري فقال

ومندسة ود الخورنق انه \* لديها حظير والسدير غدير  
 مدينة علم والمدارس حولها \* قرى أو نجوم بدرهم منير  
 تبنت فأخفى الظاهرية نورها \* وليس يظهر للتجوم ظهور  
 بناء كأن العمل هندس شكله \* ولانت له كالشمع فيه سخور  
 بناها سبيد في بقاع سبيدة \* بها سعدت قبل المدارس نور  
 ومن حيناً وجهت جهك نحوها \* تلقنك منها نضرة وسرور  
 اذا قام يدعوا الله فيها مؤذن \* فما هو الا للتجوم سمر  
 \* (المارستان المؤيدي) \*

هذا المارستان فوق الصورة نجا طبلخاناه قلعة الحيل حيث كانت مدرسة الاشرف شعبان  
 ابن حسين التي هدمها التناصر فرج بن برقوق وبابها هو حيث كان باب المدرسة الا انه  
 ضيق عما كان \* أنشأه المؤيد شيخ في مدة أولها جمادي الآخرة سنة احدى وعشرين  
 وثمانمائة وآخرها رجب سنة ثلاث وعشرين ونزل فيه المرضى في نصف شعبان وعملت  
 مصارفه من جملة أوقاف الجامع المؤيدي المجاور لباب زويلة فلما مات الملك المؤيد في ثامن  
 المحرم سنة أربع وعشرين تعطل قليلاً ثم سكنه طائفة من المعجم المستجدين في ربيع الاول  
 منها وصار منزلاً للرسل الواردين من البلاد الى السلطان ثم عمل فيه منبر ورتب له خطيب  
 وامام ومؤذنون وبواب وقومة وأقيمت به الجمعة في شهر ربيع الآخرة سنة خمس وعشرين  
 وثمانمائة فاستمر جامعاً تصرف معالم أبواب وظائفه المذكورين من وقف الجامع المؤيدي  
 \* (ذكر المساجد) \*

قال ابن سيده المسجد الموضع الذي يسجد فيه وقال الزجاج كل موضع يتعبد فيه فهو  
 مسجد الا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال جعلت لي الارض مسجداً وطهوراً وقوله  
 عز وجل ومن أعظم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيه اسمه المعنى على هذا المذهب انه  
 من أعظم ممن خالف قبله الاسلام وقد كان حكمه أن لا يحى على فعل لأن حق اسم المكان

والصدر من فعل يفعل أن يحجي . على مفعول ولكنه أحد الحروف التي شذت فجاءت على فعل \* قال سيويه وأما المسجد فاتهم حملوه اسمًا لليت ولم يأت على فعل يفعل كما قال في اللدق أنه اسم للجلود يعني أنه ليس على الفعل ولو كان على الفعل لقل مدق لأنه آلة والآلات تحجي . على مفعول كخزن ومكنس ومكسج والمسجدة الحجر المسجود عليها وقوله تعالى وأن المساجد لله قبل هي مواضع السجود من الإنسان الجبهة واليدان والركبتان والرجلان \* وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب التقط على الخطط عن القاضي أبي عبد الله القضاة أنه كان في مصر القسماط من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد \* وقال المسيحي في حوادث سنة ثلاث وأربعمائة وأحصى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله المساجد التي لا غلة لها فكانت ثمانمائة مسجد فأطلق لها في كل شهر من بيت المال تسعة آلاف ومائتين وعشرين درهما وفي سنة خمس وأربعمائة حبس الحاكم بأمر الله سبع ضياع منها الطفيح وطوخ علي القراء والمؤذنين بالجوامع وعلى ملء المصانع والمارستان وفي ثمن الأكفان \* وذكر ابن المتوج أن عدة المساجد بمصر في زمنه أربعمائة وثمانون مسجداً ذكرها

#### \* المسجد بجوار دير البعل \*

قد تقدم ( ٣ ) في أخبار الكنائس والديارات من هذا الكتاب خبر دير البعل وأنه يعرف بدير القطير ولما كان في سنة خمس وسبعين وستمائة خرج جماعة من المسلمين إلى دير البعل فرأوا آثار محاريب بجوار الدير فمروا بالصاحب بهاء الدين بن خنازك فسير المهندسين لكشف ما ذكر فبادوا إليه وأخبروه أنه آثار مسجد فشاوَر الملك الظاهر بيبرس وعمره مسجداً بجانب الدير وهو عامر إلى الآن وبنت به وهو من أحسن مشرفات مصر وله وقف جيد ومرتب يقوم به لصاري الدير

#### \* ( مسجد ابن الحياص ) \*

هذا المسجد خارج باب زويلة بالقرب من مصلى الاموات دون باب اليانسية عرف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن محمد بن جوشن المعروف بابن الحياص بحم وبه موحدة بعدها أثاب وسين وهامة القرشي القبلي الققيب الشافعي المقرئ كان فاضلاً صالحاً زاهداً عابداً مقرئاً كتب بخطه كثيراً وسمع الحديث النبوي ومولده يوم السبت سابع عشر ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين وستمائة بالقاهرة ووفاته ( ٣ )

#### \* ( مسجد ابن البناء ) \*

هذا المسجد داخل باب زويلة وتسميه المواام سام بن نوح النبي عليه السلام وهو من ( ٣ ) قوله قد تقدم الخ ) فيه أنه لم يتقدم ذلك وإنما أخبار الكنائس والديارات سيأتي ذكرها في آخر الكتاب اهـ مصححه

مختلفاتهم التي لا اصل لها وانما يعرف بمسجد ابن البناء وسام بن نوح لعله لم يدخل أرض مصر البتة فان الله سبحانه وتعالى لما نجى نبيه نوحاً من الطوفان خرج معه من السفينة أولاده الثلاثة وهم سام وحام ويافت ومن هذه الثلاثة ذرا الله سائر بني آدم كما قال تعالى وجعلنا ذريتهم الباقين قسم نوح الارض بين أولاده الثلاثة \* فصار لسام بن نوح العراق وفارس الى الهند ثم الى حضر موت وعمان والبحرين وطاج وبيرو والدوو وبار والهنداء وسائر أرض اليمن والحجاز ومن نسله الفرس والسرانيون والعبرانيون والعرب والنبط والماليق وصار لحام بن نوح الجنوب بما يلي أرض مصر مغرباً الى المغرب الاقصى ومن نسله الحيتة والزنج والقطب سكان مصر وأهل الثوبة والافارقة أهل افريقية وأجناس البربر \* وصار ليافت ابن نوح بحر الحزر مشرقاً الى الصين ومن نسله العقالة والفرنج والروم والفوط وأهل الصين واليونانيون والترك \* وقد بلغني أن هذا المسجد كان كنيسة لليهود القرايين تعرف بسام بن نوح وأن الحاكم بأمر الله أخذ هذه الكنيسة لما هدم الكنائس وجعلها مسجداً وتزعم اليهود القرايون الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا وهم الى الآن يحلفون من أسلم منهم بهذا المسجد أخبرني به قاضي اليهود ابراهيم بن فرج الله بن عبد الكافي الداودي المائاني وليس هذا بأول شيء اختلقته العامة \* ( وابن البناء ) هذا هو محمد بن عمر بن أحمد بن جامع بن البناء أبو عبد الله الشافعي المقرئ سجع من القاضي مجلي وأبى عبد الله الكيزاني وغيره وحدث وأقرأ القرآن وانتفع به جماعة وهو منقطع بهذا المسجد وكان يعرف خطه بخط يمين البابين ثم عرف بخط الاقباليين ثم هو الآن يعرف بخط الضييين وباب القوس \* ومات ابن البناء هذا في العشر الاوسط من شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وخمسمائة وافترق الى عند هذا المسجد أمر عجيب وهو أنى مررت من هناك يوماً أعوام بضع وثمانين وسبعمائة والقاهرة يومئذ لا يمر الانسان بشارعها حتى يلتقي عناء من شدة ازدحام الناس لكثرة مرورهم ركباناً ومشاة ففند ما حاذت أول هذا المسجد اذا برجل يمشي أمامي وهو يقول لرفيقه والله يا أخي ما مررت بهذا المكان قط الا واقطع نعلي فوالله ما فرغ من كلامه حتي وطئ شخص من كثرة الزحام على مؤخر قطعه وقدم رجله ليخطو فاقطع حجاب باب المسجد فكان هذا من عجائب الامور وغرائب الاتفاق

( مسجد الحليين ) \*

هذا المسجد فيما بين باب الزهومة ودرب شمس الدولة على يسرة من سلك من حمام خشبية طالباً البندقيين بني على المكان الذي قتل فيه الخليفة الظاهر نصر بن عباس الوزير ودفعه تحت الارض فلما قدم طلائع بن رزيق من الاشمونيين الى القاهرة باستدعاء أهل القنصر له ليأخذ بثار الخليفة وغاب على الوزارة استخرج الظاهر من هذا الموضع ونقله الى

( م ٣٤ - خطط م )

تربة القصر وبني موضعه هذا المسجد وسماه المشهد وعمل له بابين أحدهما هذا الباب الموجود والباب الثاني كان يتوصل منه الى دار المأمون البطليحي التي هي اليوم مدرسة تعرف بالسبوية وقد سد هذا الباب وما برح هذا المسجد يعرف بالمشهد الى أن أقطع فيه محمد بن أبي الفضل ابن سلطان بن عمار بن تمام أبو عبد الله الحلي الجبيري المعروف بالخطيب وكان صالحا كثير البادة زاهدا منقطعا عن الناس ورعا وسمع الحديث وحدث وكان مولده في شهر رجب سنة أربع وعشرين وسبعمائة بقلمه جبر ووفاته بهذا المسجد وقد طالت اقامته فيه يوم الاثنين سادس عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ودفن بمقابر باب النصر رحمه الله وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة وأبهجها

**\* (مسجد الكافوري) \***

هذا المسجد كان في البستان الكافوري من القاهرة بناء الوزير المأمون أبو عبد الله محمد بن قاتك البطليحي في سنة ست عشرة وخمسة وتولى عمارته وكيله أبو البركات محمد ابن عثمان وكتب اسمه عليه وهو باق الى اليوم بخط الكافوري ويعرف هناك بمسجد الخلفاء وفيه نخل وشجر وهو مرخم برخام حسن

**\* (مسجد رشيد) \***

هذا المسجد خارج باب زويلة بخط تحت الربع على يسرة من سلك من دار التفتاح يريد قطرة الحرق بناء رشيد الدين البهائي

**\* (المسجد المعروف بزرع النوى) \***

هذا المسجد خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من سلك من رأس النجينة طالبا جامع قوضون والصليبة وزعم العامة أنه بني على قبر رجل يعرف بزرع النوى وهو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا أيضا من افتراء العامة الكذب فان الذين افردوا أسماء الصحابة رضي الله عنهم كالامام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري في تاريخه الكبير وابن أبي خيثمة والحافظ أبي عبد الله بن منذر والحافظ أبي نعيم الاسفهاني والحافظ أبي جبر بن عبد البر والفقهاء الحافظ أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم لم يذكر أحد منهم محابيا يعرف بزرع النوى وقد ذكر في أخبار القرافة من هذا الكتاب من قبر بمصر من الصحابة وذكر في أخبار مدينة فسطاط مصر أيضا من دخل مصر من الصحابة وليس هذا منهم وهذا ان كان هناك قبر فهو لامين الامناء أبي عبد الله الحسين بن طاهر الوزان وكان من أمره أن الخليفة الحاكم بأمر الله أبا علي منصور بن العزيز بالله خلع عليه للوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وأربعمائة وكان قبل ذلك يتولى بيت المال فاستخدم فيه أخواه أبا الفتح مسعودا وكان قد ظفر بمال يكون عشرات (٣).

وصياغات وأتممة وطرائف وفرش وغير ذلك في عدة آدر بمصر وجيهه ماخلقه قائد القواد الحسين بن جوهى القائد قباع المتاع واذاف ثمنه الى العين فحصل منه مال كثير وطالع الحاكم بأمر الله به أجمع لورثة قائد القواد ولم يتعرض منه لشيء وكثرت صلوات الحاكم وعطاؤه وتوقيعاته فانطلق في ذلك فأصل به عن أمين الامناء بعض التوقف فخرجت اليدقة بحظه في الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ثلاث وأربعمائة نسخها بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله كما هو أهله

اصبحت لا أرجو ولا اتقى \* الا الهى وله الفضل

جدى نبى وامامى أبى \* ودينى الاخلاص والمدل

ما عندكم يفد وما عند الله باق المال مال الله عز وجل والخلق عيال الله ونحن أمناؤه في الارض أطلق أرزاق الناس ولا تقطعها والسلام \* ولم يزل على ذلك الى أن بطل أمره في جمادى الآخرة من سنة خمس وأربعمائة وذلك أنه ركب مع الحاكم على عاذة فلما حصل بحارة كتامة خارج القاهرة ضرب رقبته هناك ودفن في هذا الموضع تخميناً واستحضر الحاكم جماعة الكتاب بعد قتله وسأل رؤساء الدواوين عما يتولاه كل واحد منهم وأمرهم بلزوم دواوينهم ونوفرهم على الخدمة وكانت مدة نظر ابن الوزان في الوساطة والتوقيع عن الحضرة وهى رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوماً وكان توقيعه عن الحضرة الامامية الحمد لله وعليه توكل

( مسجد الذخيرة ) \*

هذا المسجد تحت قلعة الجبل بأول الرملة بحما شبابيك مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون التى تلي بابها الكبير الذى سده الملك الظاهر برقوق أنشأه ذخيرة الملك جعفر متولى الشرطة \* قال ابن المأمون فى تاريخه وفى هذه السنة بنى سنة ست عشرة وخمسمائة استخدم ذخيرة الملك جعفر فى ولاية القاهرة والجبسة بسجل أنشأه ابن الصيرفى وجرى من عسفه وظلمه ما هو مشهور وبنى المسجد الذى ما بين الباب الجديد الى الجبل الذى هو به معروف وسمى مسجد لآبائه بحكم أنه كان يقبض الناس من الطريق ويسفهم فيحلفونه ويقولون له لآبائه فيقيدهم ويستعملهم فيه بشير أجرة ولم يعمل فيه منذ أنشأه الا صانع مكره أو فاعل مقيد وكتبت عليه هذه الابيات المشهورة

بنى مسجداً لله من غير حله \* وكان بمحمد الله غير موفق

كطعمة الايتام من كدفرجها \* لك الويل لآزنى ولا تصدق

( ٣ ) ( قوله يكون عشرات ) هكذا فى النسخ وانظر ما مضاه ولعل المراد ما بين تقود

وصياغات الخ كما يؤخذ مما بعد ولنحرر اه مصدحه

وكان قد أبدع في عذاب الجنة وأهل الفساد وخرج عن حكم الكتاب قابلي بالامراض الخارجة عن المتاد ومات بعد ما عجل الله له ما قدمه ونجى الناس تشييعه. والصلاة عليه وذكر عنه في حالتي غسله وحلوله بقره ما يبيد الله كل مسلم من مثله وقال ابن عبد الظاهر مشيد الذخيرة تحت قلعة الجبل وذكر ما تقدم عن ابن المأمون

\* (مسجد رسلان) \*

هذا المسجد بحارة البانسية عرف بالشيخ الصالح رسلان لاقامته به وقد حكيت عنه كرامات ومات به في سنة احدى وتسعين وخمسة وكان يتقوت من أجرة خياطته للثياب وابنه عبد الرحمن بن محمد بن رسلان أبو القاسم كان قضيها محمداً مقرئاً مات في سنة سبع وعشرين وسبعمائة

\* (مسجد ابن الشيخ) \*

هذا المسجد بخط الكافوري عما يلي باب القنطرة وجهة الخليج مجاور لدار ابن الشيخ أنشأه المهتار ناصر الدين محمد بن علاء الدين على الشيخ مهتار السلطان بالاصطبلات السلطانية وقرر فيه شيخاً تقي الدين محمد بن حاتم فكان يعمل فيه مياداً يجتمع الناس فيه لسماع وعظه وكان ابن الشيخ هذا حشماً فخوراً خيراً يحب أهل العلم والصالح ويكرهم ولم تر بعده في رتبته مثله ومات ليلة الثلاثاء أول يوم من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة

\* (مسجد يانس) \*

هذا المسجد كان تجاه باب سعادة خارج القاهرة \* قال ابن المأمون في تاريخه وكان الاجل المأمون يعني الوزير محمد بن قاتم البطاشي قد ضم اليه عدة من عماليك الافضل بن أمير الجيوش من جلته يانس وجعله مقدماً على صبيان مجلسه وسلم اليه بيت ماله وميزه في رسومه فلما رأى المذكور في ليلة النصف من شهر رجب يعني سنة ست عشرة وخمسة ماعمل في المسجد المستجد قبالة باب الخوخة من الهبة ووفور الصدقات وملازمة الصلوات وماحصل فيه من الثوبات كتب رقعة يسأل فيها أن يفسح له في بناء مسجد بظاهر باب سعادة فلم يجبه المأمون الى ذلك وقال له ما ثم مانع من عمارة المساجد وأرض الله واسعة وأما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين ومودة للسقائين وهو مرسى مراكب الغلة والمضرة في مضايقة المسلمين فيه منه ولو لم يكن المسجد المستجد قبالة باب الخوخة محرماً لما استجد حتى انما لم تخرج بساحته الاولى فان أردت أن تبني قبلي مسجد الرقي أو على شاطئ الخليج فالطريق ثم سهلة قبيل الارض وامتل الامر فلما قبض على المأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ولم يزل ينقله الى أن استخدمه في حجة يابه سأل في مثل ذلك فلم يجبه الى أن



أخذ الوزارة فبناه في المكان المذكور وكانت مدته يسيرة فتوفي قبل اتمامه واكمله فكماله  
أولاده بعد وفاته انتهى وقد تقدم خبر وزارة أبي الفتح ناظر الجيوش يانس الارمني هذا  
عند ذكر الحارة البانسية من هذا الكتاب

**\* (مسجد باب الخوخة) \***

هذا المسجد تجاه باب الخوخة بجوار مدرسة أبي غالب \* قال ابن المأمون في تاريخه  
من حوادث سنة ست عشرة وخمسة ولا سكن المأمون الاجل دار الذهب وامامها يعني  
في أيام النيل لانزعه عند سكن الخليفة الأمر بأحكام الله بقصر اللؤلؤة المطل على الخليج  
رأى قبالة باب الخوخة محرسا فاستدعى وكيله وأمره بأن يزيل الحرس المذكور. وبني  
موضعه مسجدا وكان الصنّاع يعملون فيه ليلا ونهارا حتى أنه قطر بعد ذلك واحتسج  
الى تجديده

**\* (المسجد المعروف بمبهد موسى) \***

هذا المسجد بمخاريط الركن الخلق من القاهرة تجاه باب الجامع الاقرا لجوار لحوض السبيل  
وعلى يمينه من سلك من بين القصرين طالبا رجة باب المبد أول من اختطه القائد جوهر  
عند ما وضع القاهرة قال ابن عبد الظاهر ولما بني القائد جوهر القصر دخل فيه دير العظام  
وهو المكان المعروف الآن بالركن الخلق قبالة حوض الجامع الاقرا وقريب دير العظام  
والمصريون يقولون بئر العظيمة فكره أن يكون في القصر دير فنقل العظام التي كانت به والروم  
الى دير بناء في الخندق لانه كان يقال إنها كانت عظام جماعة من الخواريين وبني مكانها مسجدا  
من داخل السور يعني سور القصر \* وقال جامع سيرة الظاهر بيبرس وفي ذي الحجة سنة  
ستين وستمائة ظهر بالمسجد الذي بالركن الخلق من القاهرة حجر مكتوب عليه هذا  
مبهد موسى بن عمران عليه السلام تجددت عمارته وصار يعرف بمبهد موسى من حيثئذ  
ونوقف عليه ربيع مجانبه. وهو باق الى وقتنا هذا

**\* (مسجد نجم الدين) \***

هذا المسجد ظاهر باب النصر أنشأه الملك الافضل نجم الدين أبو سعيد أيوب بن شادي  
يعقوب بن مروان الكردي والد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعل الى جنبه  
حوض ماء للسبيل ترده الدواب في سنة ست وستين وخمسة ونجم الدين هذا قدم هو وأخوه  
أسد الدين شيركوه من بلاد الأكراد الى بغداد وخدم بها وترقي في الخدم حتى صار دزدارا  
بقلعة تكريت ونسبه أخوه ثم أنه انتقل عنها الى خدمة الملك المتصور عماد الدين أتابك زنكي  
بالموصل فخدمه حتى مات فتلقى بمجدة ابنه الملك العادل خور الدين محمود بن زنكي فراقه  
وأعطاه بطلبك وحجج من دمشق سنة خمس وخمسة فلما قدم ابنه صلاح الدين يوسف

ابن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه من عند نور الدين محمود الى القاهرة وصار الى وزارة  
الماضى بعد موت شيركوه قدم عليه أبوه نجم الدين في جادى الآخرة سنة خمس وستين  
وخمسمائة وخرج الماضى الى لقائه وأزله بتناظر الأولوة فلما استبد صلاح الدين بسلطنة  
مصر بعد موت الخليفة الماضى أقطع أباه نجم الدين الاسكندرية والبحيرة الى أن مات  
بالقاهرة في يوم الثلاثاء لثلاث بقين من ذى الحجة سنة ثمان وستين وخمسمائة وقيل في ثامن  
عشره من سقطه عن ظهر فرسه خارج باب النصر فحمل الى داره فمات بعد أيام وكان  
خيرا جوادا متدينا محبا لاهل العلم والخير ومات حتى رأى من أولاده عدة ملوك وصار يقال  
له أبو الملوك ومدحه المماد الاصهباني بمدة قصائد ورواه الفقيه عمارة بقصيدته التى أولها  
هى الصدمة الاولى فمن بان صبره \* على هول ملقاء تعظم أمره

\*( مسجد صواب )\*

هذا للمسجد خارج القاهرة بخط الصليبية عرف بالطوائى شمس الدين صواب مقدم  
المماليك السلطانية ومات فى ثامن رجب سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة ودفن به وكان خيرا دينا فيه صلاح

\*( المسجد بجوار المشهد الحسينى )\*

هذا المسجد انتهى فى مستهل شهر رجب سنة اثنتين وستين وخمسمائة للملك الظاهر ركن  
الدين بيبرس وهو بدار العدل أن مسجدا على باب مشهد السيد الحسين عليه السلام والى جانبه  
مكان من حقوق القصر يبيع وحمل ثمنه للديوان وهو ستة آلاف درهم فسأل السلطان عن  
صورة المسجد وهذا الموضع وهل كل منهما بمفرده أو عليهما حائط دائر فقبل له أن بينهما  
زوب قصب فأمر يرد المبلغ وأبقى الجميع مسجدا وأمر بمارة ذلك مسجدا لله تعالى

\*( مسجد الفجل )\*

هذا المسجد بخط بين القصرين تجاه بيت اليسرى أصله من مساجد الخلفاء الفاطميين  
أنشأ على ما هو عليه الآن الأمير بشتاك لما أخذ قصر أمير سلاح ودار أقطوان الساقى  
وأحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من عمارة الخلفاء وأدخلها فى عمارته التى تعرف  
اليوم بقصر بشتاك ولم يترك من المساجد والمعابد سوى هذا المسجد فقط ويجلس فيه بعض  
نواب القضاة للملكية للحكم بين الناس وتسميه العامة مسجدا للفجل وترغم أن النيل الأعظم  
كان يمر بهذا المكان وأن الفجل كان يفضل ووضع هذا المسجد فرف بذلك وهذا القول  
كذب لأصل له وقد تقدم فى هذا الكتاب ما كان عليه موضع القاهرة قبل بنائها وماعلمت  
أن النيل كان يمر هناك ابداً وبنيت أنه صرف بمسجد الفجل من أجل أن الذى كان يقوم به  
كان يرف بالفجل والله أعلم

## \* ( مسجد تبر ) \*

هذا المسجد خارج القاهرة مما على الخندق عرف قديماً بالبر والجيزة وعرف بمسجد تبر وتسميه العامة مسجد التبر وهو خطأ وموضعه خارج القاهرة قريباً من المعرية قال القضاى مسجد تبر بنى على رأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسين بن على بن أبى طالب رضي الله عنه أنفذه المنصور فسرقه أهل مصر ودفعوه هناك وذلك في سنة خمس وأربعين ومائة ويعرف بمسجد البر والجيزة وقال الكندي في كتاب الامراء ثم قدمت الحطباء الى مصر برأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسين بن على بن أبى طالب في ذي الحجة سنة خمس وأربعين ومائة لينصبوه في المسجد الجامع وقامت الحطباء فذكروا أمره \* وتبر هذا أحد الامراء الاكابر في أيام الاستاذ كافور الاخشيدى فلما قدم جوهر القائد من المغرب بالساكر ثار تبر الاخشيدى هذا في جماعة من الكافورية والاخشيدية وحاربه فانهزم بمن معه الى أسفل الارض فبعت جوهر يستعطفه فلم يجب وأقام على الخلاف فسير اليه عسكريا حاربه بتاحية صهرجت فانكسر وصار الى مدينة صور التي كانت على الساحل في البحر فقبض عليه بها وأدخل الى القاهرة على فيل فجنح الى صفر سنة ستين وثلاثمائة فاشتدت المطالبة عليه وضرب بالسياط وقبضت أمواله وحبس عدة من أصحابه بالمطيق في القيود الى ربيع الآخر منها فخرج نفسه وأقام أياماً مريضاً ومات فساخ بعد موته وصلب عند كرسي الجبل \* وقال ابن عبد الظاهر أنه حتى جلده تبنا وصلب فر بما سمعت العامة مسجده بذلك لما ذكرناه وقيل ان تبراً هذا خادم الدولة المصرية وقبره بالمسجد المذكور قال مؤلفه هذا وهم وأما هو تبر الاخشيدى

## \* ( مسجد القطية ) \*

هذا المسجد كان حيث المدرسة المنصورية بين القصرين والله أعلم

## \* ( ذكر الخوانك ) \*

الخوانك جمع خانكاه وهي كلمة فارسية معناها بيت وقيل أصلها خوفاء أى الموضع الذى يأكل فيه الملك والخوانك حدثت في الاسلام في حدود الأربعمائة من سني الهجرة وجعلت لتخلي الصوفية فيها لعبادة الله تعالى \* قال الاستاذ أبو القاسم عبد الكريم بن هو ازن التشيرى رحمه الله اعلوا أن المسلمين بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يتسم افاضلهم في عصرهم بتسمية علم سوى محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ لافضيلة فوقها فقبيل لهم الصحابة ولما أدرك أهل مصر الثاني نعى من محب الصحابة التابعين ورأوا ذلك أشرف سمة ثم قيل لمن بعدهم اتباع التابعين ثم احتلب الناس وتباينت المراتب فقبل لخواص خواص الناس ممن لهم شدة عناية بأمر الدين الزهاد والعباد ثم ظهرت البدع وحصل التدعى

بين الفرق فكل فريق ادعوا أن فيهم زهادا قانردخواص أهل السنة المراعون أنفسهم مع  
 الله الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم التصوف واشتهر هذا الاسم لهؤلاء الاكابر قبل  
 المائتين من الهجرة قال وهذه التسمية غلبت على هذه الطائفة فيقال رجل صوفي وللجماعة  
 الصوفية ومن يتوصل الى ذلك يقال له متصوف وللجماعة للمتصوفة وليس يشهد لهذا الاسم  
 من حيث العربية قياس ولا اشتقاق والاظهر فيه أنه كالتعب فما قول من قال انه من  
 الصوف وتصوف اذا لبس الصوف كما يقال تهمص اذ لبس القميص فذلك وجه ولكن القوم  
 لم يختصوا بلبس الصوف ومن قال أنهم ينسبون الى صفة مسجد رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم فالنسبة الى الصفة لا تحجب على نحو الصوفي ومن قال انه من الصفاء فاشتقاق الصوفي من  
 الصفاء بعيد في مقتضى اللغة وقول من قال انه مشتق من الصف فكأنهم في الصف الاول  
 بقلوبهم من حيث المحاضرة مع الله تعالى فالمنى صحيح لكن اللغة لا تهتفي بهذه النسبة من الصف  
 ثم ان هذه الطائفة اشهر من أن يحتاج في تسميتهم الى قياس لغوي واستحقاق اشتقاق والله اعلم \*  
 وقال الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد السهروردي رحمه الله والصوفي يضع الاشياء  
 في مواضعها ويدبر الاوقات والاحوال كلها بالطريق الخلق مقامهم ويقيم أمرا الحق مقامه ويستمر  
 ما ينبغي أن يسترو يظهر ما ينبغي أن يظهر ويأتي بالامور من مواضعها بحضور عقل ووجه توحيد  
 وكامل معرفة ورعاية صدق واخلاص يقوم من المفتونين لبسوا البسة الصوفية لينسبوا اليهم وماعلم  
 منهم بشئ بل هم في ضرور وغلط يستترون بلبسة الصوفية توكيا تارة ودعوة أخرى وينتهجون  
 منهاج أهل الاباحة يزعمون أن ضمايرهم خلصت الى الله تعالى وأن هذا هو الظن المراد  
 والارتسام بمراسم الشريعة رتبة العوام والقاصرين الافهام وهذا هو عين الاتحاد والزندقة  
 والاباد والله رد القائل

تنازع الناس في الصوفي واختلفوا \* فيه وظنوه مشتق من الصوف  
 ولست انحل هذا الاسم غير فتي \* صافي وسوفي حتي سمي الصوفي  
 قال مؤلفه ذهب والله ما هناك وصارت الصوفية كما قال الشيخ فتح الدين محمد بن  
 محمد بن سيد الناس البصري

ما شرط الصوفي في عصرنا اليوم سوى ستة بشير زياده  
 وهي نيك الملوك والسكر والسطنلة والرقص والغنا والقياده  
 واذا ما هندي وأبدى اتحادا \* وحلولا من جهله أو اعاده  
 واتى المنكرات بعقلا وشرطا \* فهو شيخ الشيوخ ذو السجاده  
 ثم تلاشي الآن حال الصوفية ونشأ عنها حتي صاروا من سقط المتاع لا ينسبون الى علم  
 ولا ديانة والي الله المشتكى \* وأول من اتخذ دينا للمباداة زيد بن صوحان بن صبرة وذلك

انه عمد الى رجال من أهل البصرة قد تفرغوا للعبادة وليس لهم تجارات ولا غلات فبقى لهم دورا وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من مطعم ومشرب وملبس وغيره فجاء يوما ليزورهم فسأل عنهم فأذا عبد الله بن عامر عامل البصرة لأمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه قد دناهم فأثاءه فقبل له يا ابن حامي ماتريد من هؤلاء القوم قال أريد أن أقربهم فيشفعوا فأشفعهم ويسألوا فأعطيتهم ويشيروا على فأقبل منهم فقال لا ولا كرامة فتأى الى قوم قد انقطعوا الى الله تعالى فتدلسهم بدنياك وتشركهم في أمرك حتى اذا ذهبت أديانهم أعرضت عنهم فطاحوا لا الى الدنيا ولا الى الآخرة قوموا فارجموا الى مواضعكم فقاموا فأمسك ابن عامر فألق بلقطة ذكره أبو بسيم

\*) الخانكاه الصالحية دار سعيد السعداء دويزة الصوفية \*

هذه الخانكاه بمحط رحبة باب الميد من القاهرة كانت أولا دارا تعرف في الدولة الفاطمية بدار سعيد السعداء وهو الاستاذ قبر ويقال عنبر وذكر ابن ميسر أن اسمه بيان ولقبه سعيد السعداء أحد الاستاذين الخنكيين خدام القصر عتيق الخليفة المستنصر قتل في سابع شعبان سنة أربع وأربعين وخمسمائة ورمى برأسه من القصر ثم صلبت جثته بباب زويلة من ناحية الحرق وكانت هذه الدار مقابل دار الوزارة فلما كانت وزارة المصادل رزك بن الصالح طلائع بن رزك سكنها وفتح من دار الوزارة اليها سردابا تحت الارض لجر فيه ثم سكنها الوزير شاور بن مجير في أيام وزارته ثم ابنه الكامل فلما استبد الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذى بملك مصر بعد موت الخليفة العاضد وغير رسوم الدولة الفاطمية ووضع من قصر الخلافة وأسكن فيه أمراء دولته الأكراد عمل هذه الدار برسم الفقراء الصوفية الواردين من البلاد الشامية ووقفها عليهم في سنة تسع وستين وخمسمائة وولى عليهم شيخا ووقف عليهم بستان الجبانية بمجوار بركة القيل خارج القاهرة وقبسارية الشراب بالقاهرة وناحية دهمرو من البهنساوية وشرط أن من مات من الصوفية وترك عشرين دينارا فما دونها كانت للفقراء ولا يتعرض لها الديوان السلطاني ومن أراد منهم السفر يطلي تسفيره ورتب للصوفية في كل يوم طعاما ولحا وخبزاً وبني لهم حماما بمجوارهم فكانت أول خانكاه عملت بديار مصر وعرفت بدويزة الصوفية ولدت شيخها بشيخ الشيوخ واستمر ذلك بنده الى أن كانت الحوادث والجن منذ سنة ست وثمانمائة وانصمت الأخوال وتلاشت الرب فلقب كل شيخ خانكاه بشيخ الشيوخ وكان سكانها من الصوفية يعرفون بالعلم والصلاح وترجى بركتهم وولى مشيختها الاكابر والايغان كأولاد شيخ الشيوخ بن حمويه مع ما كان لهم من الوزارة والامارة وتدير الدولة بقيادة الجيوش وتقديمه المساكين وولياها ذو الرياستين الوزير صاحب قاضي القضاة تقي الدين عبد الرحمن

ابن ذى الرياستين الوزير صاحب قاضى القضاة تاج الدين ابن بنت الاعصر وجعاعة من  
الايان ونزل بها الاكابر من الصوفية وأخبرني الشيخ أحمد بن علي القصار رحمه الله أنه  
أدرك الناس في يوم الجمعة يأتون من مصر الى القاهرة ليشاهدوا صوفية خاتقاء سعيد السعداء  
عند مايتوجهون منها الى صلاة الجمعة بالجامع الخاكي كي تحصل لهم البركة والخير بمشاهدتهم  
وكان لهم في يوم الجمعة هيئة فاضلة وذلك انه يخرج شيخ الخاتقاء منها وبين يديه خدام  
الرمة الشريفة قد حملت على رأس أكبرهم والصوفية مشاة بسكون وخفر الى باب الجامع  
الخاكي الذي على المنبر فيدخلون الى مقصورة كانت هناك على يسرة الداخل من الباب  
المذكور تعرف بمقصورة البسمة قائم بها الى اليوم بسمة قد كتبت بحروف كبار فيصلي  
الشيخ تحية المسجد تحت سحابة منصوبة له دائما وتصلي الجماعة ثم يجلسون وتفرق عليهم  
أجزاء الرمة فيقرؤن القرآن حتى يؤذن المؤذنون فتؤخذ الأجزاء منهم ويشغلون بالتركع  
واستماع الخطبة وهم منصفون خاشعون فإذا قضيت الصلاة والدعاء بعدها قام قارئ من  
قراء الخاتقاء ورفع صوته بقراءة مايسر من القرآن ودعا للسلطان صلاح الدين ولواقف  
الجامع ولسائر المسلمين فإذا فرغ قام الشيخ من مصلاه وسار من الجامع الى الخاتقاء  
والصوفية معه كما كان توجههم الى الجامع فيكون هذا من أجل عوايد القاهرة ومايرج  
الامر على ذلك الى أن ولي الأمير يلينا السالمى نظر الخاتقاء المذكورة في يوم الجمعة ثامن  
عشر جمادى الآخرة سنة سبع وتسعين وسبعائة فنزل اليها وأخرج كتاب الوقف وأراد  
العمل بما فيه من شرط الواقت فقطع من الصوفية المنزilin بها عشرات ممن له منصب ومن  
هو مشهور بالمال وزاد الفقراء المجردين وهم المقيمون بها في كل يوم رغيفا من الخبز فصار  
لكل مجرد أربعة أرغفة بعد ما كانت ثلاثة ورتب بالخاتقاء وظيفتي ذكر بعد صلاة العشاء  
الآخرة وبعد صلاة الصبح فكثرت التكبير على السالمى بمن أخرجهم وزاد الاشلاء فقال  
بعض أدباء مصر في ذلك

يا أهل خاتقة الصلاح أراكم \* ماين شاك للزمان وشاتم

يكفيكم ماقد أكتم باطلا \* من وقفها وخرجتم بالسالم

وكان سبب ولاية السالمى نظر الخاتقاء المذكورة أن العادة كانت قديما أن الشيخ هو  
الذى يتحدث في نظرها فلما كانت أيام الظاهر يرقوق ولي مشيختها شخص يعرف بالشيخ  
محمد البلالى قدم من البلاد الشامية وصار للامير سودون الشيخوخى نائب السلطنة بديار مصر  
فيه اعتقاد فلما سأل في المشيخة واستقر فيها بتعيينه سأل أن يتحدث في النظر اعاة له  
فتحدث وكانت عدة الصوفية بها نحو الثلثة رجل لكل منهم في اليوم ثلاثة أرغفة زنتها  
ثلاثة أرطال خبز وقطعة لحم زنتها ثلث رطل في مرقق ويسمل لهم الحلوى في كل شهر ويفرق

فيهم الصابون ويصلى كل منهم في السنة عن ثمن كسوة قدر أربعين درهماً فزل الأمير سودون عندهم جماعة كثيرة عجز ريع الوقف عن القيام لهم بجميع مذكر قطعته الجلولى والصابون والكسوة ثم إن ناحية دهمرو شرقاً في سنة تسع وتسعين لقصور ماء النيل فوقع العزم على غلق مطبخ الخانقاه وإبطال الطعام فلم تحتمل الصوفية ذلك وتكررت شكاوهم للملك الظاهر برقوق فولى الأمير يلبغا السالمي النظر وأمره أن يعمل بشرط الواقف فلما نزل إلى الخانقاه وتحدث فيها اجتمع بشيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني وأوقفه على كتاب الوقف فأثناه بالعمل بشرط الواقف وهو أن الخانقاه تكون وقفاً على الطائفة الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة والقاطنين بالقاهرة ومصر فإن لم يوجدوا كانت على الفقراء من الفقهاء الشافعية والمالكية الأشعرية الاعتقاد ثم أنه جمع القضاة وشيخ الاسلام وسائر صوفية الخانقاه بها وقرأ عليهم كتاب الوقف وسأل القضاة عن حكم الله فيه فانتدب للكلام رجلاً من الصوفية هما زين الدين أبو بكر القمني وشهاب الدين أحمد البادى الحنفى وارتفعت الاصوات وكثر اللفظ فأشار القضاة على السالمي أن يعمل بشرط الواقف وانصرفوا قطعاً منهم نحو الستين رجلاً منهم المذكوران فامتنع البادى وغضب من ذلك وشنع بأن السالمي قد كفر وبسط لسانه بالقول فيه ويدت منه مهابات قبض عليه السالمي وهو ماش بالقاهرة فاجتمع عدة من الأعيان وفرقوا بينهما فبلغ ذلك السلطان فأحضر القضاة والفقهاء وطلب البادى في يوم الخميس ثامن شهر رجب وادعى عليه السالمي فاقضى الحال تزييره فزور وكشف رأسه وأخرج من القلعة ماشياً بين يدي القضاة ووالى القاهرة إلى باب زويلة فسجن بحبس الديلم ثم نقل منه إلى حبس الرحبة فلما كان يوم السبت حادى عشره استدعى إلى دار قاضي القضاة جمال الدين محمود القيصرى الحنفى وضرب بمحضرة الأمير علاء الدين على بن الطلائى وإلى القاهرة نحو الأربعين ضربة بالمصاح تحت رجله ثم أعيد إلى الحبس وأفرج عنه في ثامن عشره بشفاعه شيخ الاسلام فيه ولما جدد الإبريل بلغا السالمي الجامع الاقصر وعمل له منبراً وأقيمت به الجمعة في شهر ربيع الاول سنة احدى وثمانمائة ألزم الشيخ بالخانقاه والصوفية أن يصلوا الجمعة به فصاروا يصلون الجمعة فيه إلى أن زالت أيام السالمي فتركوا الاجتماع بالجامع الاقصر ولم يعودوا إلى ما كانوا عليه من الاجتماع بالجامع الحاكمى ونسى ذلك ولم يكن بهذه الخانقاه مثذبة والذي بني هذه المثذبة شيخ ولى مشيخها في سنة بضع وثمانين وسبعمائة يعرف بشهاب الدين أحمد الانصارى وكان الناس يرون في محن الخانقاه بنغالهم فجدد شخص من الصوفية بها يعرف بشهاب الدين أحمد المثنى هذا الدرازين وعرس فيه هذه الاشجار وجعل عليها وقفاً لمن يتباهى بها بالخدمة

## \* ( خاتمة ركن الدين بيبرس ) \*

هذه الخلفاء من جملة دار الوزارة الكبرى التي تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب وهي أجل خاتمة بالقاهرة بنيانا وأوسعها مقدارا وأقربها صنعة بناها الملك المنظر ركن الدين بيبرس الجاشنكير التصوري قبل أن يلي السلطنة وهو أمير فبدأ في بنائها في سنة ست وسبعمائة وبني بجانبها رباطا كبيرا يتوصل إليه من داخلها وجعل بجانب الخاتمة قبة بها قبره ولهذه القبة شبايك تشرف على الشارع السلوك فيه من رحبة باب البعد إلى باب النصر من جهتها الشباك الكبير الذي جعله الأمير أبو الحارث الباسيري من بغداد لما غلب الخليفة القائم العباسي وأرسل صدامته وشباكه الذي كان بدار الخلافة في بغداد ومجلس الخلفاء فيه وهو هذا الشباك كما ذكر في أخبار دار الوزارة من هذا الكتاب فلما ورد هذا الشباك من بغداد عمل بدار الوزارة واستمر فيها إلى أن عمر الأمير بيبرس الخاتمة المذكورة فحُمل هذا الشباك بقبة الخاتمة وهو بها إلى يومنا هذا وأنه لشباك جليل القدر حشم يكاد يتين عليه أبهة الخلافة ولما شرع في بنائها رفع بالثاس ولا فقه ولم يسف فيها أحدا في بنائها ولا أكره صالما ولا غصب من آلتها شيئا وأما اشترى دار الأمير عز الدين الأفرم التي كانت بمدينة مصر واشترى دار الوزير هبة الله بن مساعد الفازي وأخذها كان فيها من الاتقاض واشترى أيضا دار الامتاط التي كانت برأس حارة الجودرية من القاهرة ونقصها وما حولها واشترى أملاكا كانت قد بنيت في أرض دار الوزارة من ملاكها بنبر أكره وهدمها فكان قياس أرض الخاتمة والرباط والقبة نحو فدان وثلاث وعند ما شرع في بنائها حضر إليه الأمير ناصر الدين محمد ابن الأمير يكتاش الفخري أمير سلاح وأراد التقرب لخطره وعرفه أن بالقصر الذي فيه سكن أبيه مغارة تحت الأرض كبيرة يذكر أن فيها ذخيرة من ذخائر الخلفاء الفاطميين وأنهم لما فتحوها لم يجدوا بها سوى رغام كثير فسدوها ولم يترسوا لشيء مما فيها فسر بذلك وبث عدة من الأمراء فتحوا المكان فإذا فيه رغام جليل القدر عظيم الهيئة فيه مالا يوجد مثله لمظلمة فقله من المغارة ورخم منه الخاتمة والقبة وداره التي بالقرب من البندقيين وحارة زويلة وفضل منه شيء كثير عهدى أنه مخزن بالخاتمة وأظنه أنه باق هناك ولما كملت في سنة تسع وسبعمائة قرر بالخاتمة أربع مائة صوفي وبالرباط مائة من الجنود وأبناء الناس الذين قعد بهم الوقت وجعل بها مطبخا يفرق على كل منهم في كل يوم اللحم والطعام وثلاثة أوقعة من خبز البر وجعل لهم الحلوى ورتب بالقبة درسا للحديث النبوي له مدرس وعندة عدة من الحديثين ورتب للقراء بالشباك الكبير يتأدون القراءة فيه ليلا ونهارا ووقف عليها عدة ضياع بدمشق وحماء ومنية المجلس بالحيرة من أرض مصر وبالصيد والوجه البحري والربع والقيصرية بالقاهرة فلما خلع من السلطنة



وقبض عليه الملك الناصر محمد بن قلاوون وقتله أمر بخلقه فخلعت وأخذ سائر ما كان موقوفاً عليها وبما اسمه من التراز الذى بظاهرها فوق الشبايك وأقامت نحو عشرين سنة معطلة ثم أنه أمر بشحنها في أول سنة ست وعشرين وسبعمائة ففتحت وأعاد إليها ما كان موقوفاً عليها واستمرت الى أن شرقت أراضى مصر لقصور مد النيل أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين في سنة ست وسبعين وسبعمائة فبطل طعامها وتطل مطبخها واستمر الخبز ومبلغ سبعة دراهم لكل واحد في الشهر بدل الطعام ثم صار لكل واحد منهم في الشهر عشرة دراهم فلما قصر مد النيل في سنة ست وتسعين وسبعمائة بطل الخبز أيضاً وغلق الخبز من الخلقاء وصار الصوفية يأخذون في كل شهر مبلغاً من الفلوس معاملة القاهرة وهم على ذلك الى اليوم وقد أدركها ولا يمكن يوانها غير أهلها من البور بها والصلاة فيها لما هلك النفوس من المهابة ويمنع الناس من دخولها حتى الفقهاء والاجناد وكان لا يزل بها أمر وفيها جماعة من أهل العلم والخير وقد ذهب ما هناك فنزل بها اليوم عدة من الصغار ومن الاساكفة وغيرهم من العامة الآن وأقامها عارة وأرزا قماراً بحسب قود مصر ومن حسن بناء هذه الخلقاء أنه لم يمتنع فيها الى مرة منذ بنيت الى وقتها هذا وهي مبنية بالحجر وكلها عقود محكمة بدل السقوف الخشب وقد سمعت غير واحد يقول انه لم يبن خاقاه أحسن من بنائها (الملك المنظر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المتصورى) اشتراه الملك المنصور قلاوون صغيراً وراقه في الحنم السلطانية الى أن جملة أحد الامراء وأقامه جاشنكير وعرف بالشجاعة فلما مات الملك المنصور خدع ابنه الملك الأشرف خليلاً الى أن قتله الأمير بيدرا بتأخيه تروجة فكان أول من ركب على بيدرا في طلب ناز الملك الأشرف وكان مهاياين خشداشيتة فركبوا معه وكان من نصرتهم على بيدرا وقتله ما قد ذكر في موضعه فاشتهر ذكره وصار أستاذار السلطان في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون في سلطنته الثانية رفيقاً للأمير سلاار نائب السلطنة وبه قويت الطائفة البرجية من الممالك واشتد بأسهم وصار الملك الناصر تحت حجر بيبرس وسلاار الى أن ألق من ذلك وصار الى الكرك فأقيم بيبرس في السلطنة يوم السبت ثالث عشرى شوال سنة ثمان وسبعمائة فاستضعف جانبُه واحط قدره ونهضت مهايت وتقلب عليه الامراء والممالك واضطربت أمور المملكة لمكان الأمير سلاار وكثرة حاشيته وميل القلوب الى الملك الناصر وفي أيامه عمل الجسر من قلوب الى مدينة دمياط وهو مسيرة يومين طولا في عرض أربع قصبات من أعلاه وست قصبات من أسفله حتى أنه كان يسير عليه سنة من الترسان معاً بمحذاً بعضهم وأبطل سائر الحارات من البواحل وغيرها من بلاد الشام وساحل بما كان من المقرر عليها للسلطان وعوض الاجناد بدله وكبست أماكن الريب والفواحش بالقاهرة ومصر وأريقحت الحنور وضرب أناس كثير في ذلك بالمقارع وتبع

أماكن الفساد والبغى في إزالته ولم يراع في ذلك أحدا من الكتاب ولا من الأمراء غف  
 المنكر وخفي الفساد إلا أن الله أراد بزال دولته فسولت له نفسه أن يبعث إلى الملك الناصر  
 بالكرك يطلب منه ما خرج به معه من الخيل والممالك وحمل الرسول إليه بذلك مشافة  
 أغاظ عليه فيها خنق من ذلك وكاتب نواب الشام وأمراء مصر في السر يشكو ما حصل  
 به وترفق بهم وتلطف بهم فرقوا له وامتنعوا لما به ونزل الناصر من الكرك وبرز عنها  
 فاضطرب الأمر بمصر واحتل الحال من بيبرس وأخذ السكر يسير من مصر إلى الناصر  
 شيئا بعد شيء وسار الناصر من ظاهر الكرك يريد دمشق في غرة شعبان سنة تسع وسبعمائة  
 فعند ما نزل الكسوة خرج الأمراء وطامة أهل دمشق إلى لقائه ومعهم شعار السلطنة ودخلوا  
 به إلى المدينة وقد فرحوا به فرحا كثيرا في ثلثي عشر شعبان ونزل بالقلعة وكاتب الثواب  
 فقدموا عليه وصارت ممالك الشام كلها تحت طاعته يحطب له بها ويحجي إليه ما لها ثم خرج  
 من دمشق بالسراكر يريد مصر وأمر بيبرس كل يوم في نقص إلى أن كان يوم الثلاثاء سادس  
 عشر رمضان فترك بيبرس للملكة ونزل من قلعة الجبل ومعه خواصه إلى جهة باب القرافة  
 والعاملة تصيخ عليه وتسبه وترجه بالحجارة عصيبة للملك الناصر وجباله حتى سار عن  
 القرافة ودعا الحرس بالقلعة في يوم الأربعاء للملك الناصر فكانت مدة سلطنة بيبرس عشرة  
 أشهر وأربعة وعشرين يوما وقدم الملك الناصر إلى قلعة الجبل أول يوم من شوال وجلس  
 على تخت المملكة واستولى على السلطنة مرة ثالثة ونزل بيبرس بأطفيح ثم سار منها إلى  
 اخميم فلما صار بها تفرق عنه من كان معه من الأمراء والمماليك فصاروا إلى الملك الناصر  
 فتوجه في نفر يسير على طريق السويس يريد بلاد الشام فقبض عليه شرقي غزة وحمل  
 مقيدا إلى الملك الناصر فوصل قلعة الجبل يوم الأربعاء ثالث عشر ذي القعدة وأوقف بين  
 يدي السلطان وقبل الأرض فسفحه وعدد عليه ذنوبا ووبخه ثم أمر به فسيجن في موضع  
 إلى ليلة الجمعة خامس عشره وفيها لحق بربه تعالى فحمل إلى القرافة ودفن في تربة الفارس  
 اقطاعي ثم قتل منها بعد مدة إلى تربته بسفح المقطم فقبر بها زمانا طويلا ثم نقل منها ثالث  
 مرة إلى خاقاقه ودفن بجنتها وقبره هناك إلى يومنا هذا وأدركت بالحقاقه المذكورة شيئا  
 من صوفيتها أخبرني أنه حضر قبله من تربته بالقرافة إلى قبة الحاقاقه وأنه تولى وضعه في  
 مدقته بنفسه وكان رحمه الله خيرا عفيفا كثيرا الحياء وافر الحرمة جليل القدر عظيم في النفوس  
 مهاب السطوة في أيام أمرته فلما تلقب بالسلطنة ووسم باسم الملك اتضع قدره واستصنف  
 جانبه وطمع فيه وتقلب عليه الأمراء والمماليك ولم تنجح مقاصده ولا سعد في شيء من  
 تدبيره إلى أن اتعضت أيامه وأتأخ به حمامه رحمه الله

## \* ( الخانقاه الجمالية ) \*

هذه الخانقاه بالقرب من درب راشد يسلك إليها من رجة باب العيد بناها الأمير الوزير مقاطاي الجمالى في سنة ثمانين وسبعمائة وقد تقدم ذكرها عند ذكر المدارس من هذا الكتاب

## \* ( الخانقاه الظاهرية ) \*

هذه الخانقاه بمحط بين القصرين فيما بين المدرسة الناصرية ودار الحديث الكاملية أنشأها الملك الظاهر برفوق في سنة ست وثمانين وسبعمائة وقد ذكرت عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب .

## \* ( الخانقاه الشراييشية ) \*

هذه الخانقاه فيما بين الجامع الاقمر وحارة برجوان في آخر البحر الذى كان للخلفاء وهو يعرف اليوم بدرب الاصفر ويتوصل منها الى درب الاصفر تجاه خانقاه بيبرس وبابها الاصلى من زقاق ضيق بوسط سوق حارة برجوان أنشأها الصدر الاجل نور الدين علي ابن محمد بن محسن الشراييشى وكان من ذوى الفنى واليسار صاحب راء متسع وله عدة أوقاف على جهات البر والقرى مات في (٣)

## \* ( الخانقاه المهندارية ) \*

هذه الخانقاه خارج باب زويلة فيما بين رأس حارة اليانسية وجامع الماردني بناها الأمير شهاب الدين أحمد بن أقوش المزرى المهندار ونقيب الجيوش في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقد ذكرت في المدارس من هذا الكتاب

## \* ( خانقاه بشتاك ) \*

هذه الخانقاه خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرقى تجاه جامع بشتاك أنشأها الأمير سيف الدين بشتاك الناصرى وكان فتحها أول يوم من ذى الحجة سنة ست وثلاثين وسبعمائة واستقر في مشيختها شهاب الدين القدسى وتقرر عنده عدة من الصوفية وأجرى لهم الحيز والطعام في كل يوم فاستمر ذلك مدة ثم بطل وصار يصرف لاربابها عوضاً عن ذلك في كل شهر مبلغ وهى عامرة الى وقتنا هذا وقد نسب إليها جماعة منهم الشيخ الاديب البارع بدر الدين محمد بن ابراهيم المروفي بالبدر البشتكى

## \* ( خانقاه ابن غراب ) \*

هذه الخانقاه خارج القاهرة على الخليج الكبير من يره الشرقى بمجوار جامع بشتاك من غريبه أنشأها القاضي الأمير سعد الدين ابراهيم بن عبدالرزاق بن غراب الاسكندراني ناظر الخصاص وناظر الجيوش وأستادار السلطان وكاتب السر وأحد أمراء الالوف الاكابر

أسلم جده غراب وبلشر بالاسكندرية حتى ولى نظر الثغر ونشأ ابنه عبد الرزاق هناك فولى  
أيضا نظر الاسكندرية وولده له ماجد وابراهيم فلما تحكم الامير جمال الدين محمود بن على  
في الاموال أيام الملك الظاهر برقوق اختص بابراهيم وحمله الى القاهرة وهو سبي واعتنى  
به واستكتبه في خاص أمواله حتى عرفها فتسكر محمود عليه لامر بدا منه في ماله وهم به  
فبادر الى الامير علاء الدين على بن البلاوى وتراعى عليه وهو يومئذ قد نافس محمودا  
فاوصله بالسلطان وأمكنه من سباع كلامه فلما أذنه بذكر أموال محمود وغر صدره عليه  
حتى نكبه واستصغى أمواله كما ذكر في خبره عند ذكر مدرسة محمود من هذا الكتاب  
وولى ابن غراب نظر الديوان المفرد في حادى عشر صفر سنة ثمان وتسعين وسبع مائة وعمره  
عشرون سنة أو نحوها وهى أول وظيفة ولها فاختص بابن البلاوى ولازمه وملأ عينه  
بكثرة المال فتحدث له في وظيفة نظر الخصاص عوضا عن سعد الدين أبى الفرج بن تاج  
الدين موسى قولها في تاسع عشر ذى القعدة ونص بمكان ابن البلاوى فعمل عليه عند السلطان  
حتى غيرة عليه وولاه امره فقبض عليه في داره وعلى سائر أسبابه في شعبان في سنة ثمان مائة  
ثم أضيف اليه نظر الجيوش عوضا عن شرف الدين محمد الدمايني في تاسع ذى القعدة سنة  
ثمان مائة ففهم عن تناول الرسوم وأظهر من الفخر والحشمة والمكارم أمرا كبيرا وقدر الله  
موت السلطان في شوال سنة احدى وثمان مائة بعدما جعله من جملة أو سيائيه قباطين الامير يشبك  
الحازن دار على ازالة الامير الكبير ايتمش القائم بدولة الناصر فرج بن برقوق وعمل لذلك أفعالا  
حتى كانت الحرب بعد موت السلطان الملك الظاهر ابن الامير ايتمش وبين الامير يشبك  
في ربيع الاول سنة اثنتين وثمان مائة التى لزم فيها ايتمش وعدة من الامراء الى الشام وتحكم  
الامير يشبك فاستدعى عند ذلك ابن غراب أخاه نضر الدين ماجدا من الاسكندرية وهو  
علي نظرها الى قلعة الحيل وفوضت اليه وزارة الملك الناصر فرج بن برقوق فقاما بسائر أمور  
الدولة الى أن ولى الامير يلبغا السالى الاستادارية فسلك معه عادة من المناسة وسعي به  
عند الامير يشبك حتى قبض عليه وتقلد وظيفة الاستادارية عوضا عن السالى في رابع عشر  
رجب سنة ثلاث وثمان مائة مضافا الى نظر الخصاص ونظر الجيوش فلم يبرز الى الكتاب وصار  
له ديوان كدواوين الامراء ودقت الطبول على بابه وخطبه الناس وكتبوه بالامير وسار في  
ذلك سرية ملوكة من كثرة المعطاء وزيادة الاسطة والاتساع في الامور والازدياد من الممالك  
والخيول والاستكثار من الخيول والحواشي حتى لم يكن أحد يضاهيه في شيء من أحواله الى أن  
تنازع الاميران حكم وسودون طاز مع الامير يشبك فكان هو المتولى كبر تلك الحروب ثم انه  
خرج من القاهرة مناضبا لامراء الدولة وصار الى ناحية تروجة يريد جمع العربان ومحاربة  
الدولة فلم يبق له ذلك وعاد فدخل القاهرة على حين غفلة فقتل عند جمال الدين يوسف

الاستادار قيام باصلاح أمره مع الامراء حتى حصل له الفرض فظهر واستولى على ما كان عليه الى أن تنكر رجال الدولة على الملك الناصر فرج قيام مع الامير يشك بحرب السلطان الى أن اتهم الامير يشك بأجابه الى الشام فخرج منه في سنة سبع وخمسة وأبدى ومن معه بالاموال العظيمة حتى صاروا عند الامير شيخ نائب الشام واستغفر المساكر لقتال الملك الناصر وجردهم على السير الى حربه وخرج من دمشق مع المساكر يريد القاهرة وكان من وقعة السعيدية ما كان على ماهو مذكور في خبر الملك الناصر عند ذكر اختلاعه الناصرية من هذا الكتاب فاحتقن الامير يشك وطاشة من الامراء بالقاهرة ولحق ابن غراب بالامير اينال ياي ابن قجاس وهو يومئذ كبير الامراء الناصرية وملاً عينه بالملك قنوسط له مع الملك الناصر حتى آمنه وأصبح في داره وجمع الناس على يابه ثم تقلد وظيفة نظر الحيوش واختص بالسلطان وما زال به حتى استرضاه على الامير يشك ومن معه من الامراء وظهروا من الاستار وصاروا بقلعة الحيل تغلق عليهم السلطان وأمرهم وصاروا الى دورهم قفل على ابن غراب مكان فتح الدين فتح الله كاتب السر فسمى به حتى قبض عليه وولى مكانه كتابة السر ليتمكن من أغراضه فلما استقر في كتابة السر أخذ في قبض دولة الناصر الى أن تم له مراده وصارت الدولة كلها على الناصر فخلاً به وخيل له وحسن له الفرار فأتاه له وتراعى عليه فأعد له رجلين أحدهما من مماليكه ومهما فرسان ووقفا بهما وراء القلعة وخرج الناصر وقت القائلة ومعه مملوك من مماليكه يقال له بيغوت وركبا الفرسين وسارا الى ناحية طرا ثم عادا مع قاصدى ابن غراب في مركب من المراكب التيلية ليلا الى دار ابن غراب ونزلا عنده وقد خفي ذلك على جميع أهل الدولة وقام ابن غراب بتولية عبد العزيز بن برقوق وأجلسه على تخت الملك عشاء ولقبه بالملك المتصور ودبر الدولة كما أحب مدة سبعين يوماً الى أن أحس من الامراء بتغير فأخرج الناصر ليلاً وجمع عليه عدة من الامراء والممالك وركب معه بلامة الحرب الى القلعة فلم يلبث أصحاب المتصور واتهموا ودخل الناصر الى القلعة واستولى على المملكة ثانياً فالتى مقاليد الدولة الى ابن غراب وفوض اليه ماوراء سريره ونظمه في خاصته وجعله من اكابر الامراء وناط به جميع الامور فأصبح مولى نعمة كل من السلطان والامراء بمن عليهم بأنه أبقى لهم مهجهم وأعاد اليهم سائر ما كانوا قد سلبوه من ملكهم وأمددهم بماله وقت حاجتهم وفاقهم اليه وفضل ويتكثر بأنه أقام دولة وأزال دولة ثم أزال ما أقام وأقام ما أزال من غير حاجة ولا ضرورة ألجأه الى شيء من ذلك وأنه لو شاء أخذ الملك لنفسه وترك كتابة السر لفلابه وأحد كتابه نحر الدين بن المزوق ترفعا عنها واختاراً بها وليس هيئة الامراء وهي السكوة والقباء وشدد السيف في وسطه وتحول من داره التي على بركة النيل الى دار بعض الامراء بمجدة البقر فغاضبه

الفضة وكان عند الانتهاء الاضطراب وزل به مرض الموت فقال في مرضه من السادة ما  
يسمع بمنه لاحد من أبناء جنسه وصار الامير يشك ومن دونه من الامراء يترددون اليه  
وأكثرهم اذا دخل عليه وقف قائما على قدميه حتى ينصرف الى أن مات يوم الخميس ثلث  
عشر شهر رمضان سنة ثمان وثمانمائة ولم يبلغ ثلاثين سنة وكانت جنازته أحد الأمور العجيبة  
بمصر لكثرة من شهدا من الامراء والاعيان وسائر أرباب الوظائف بحيث استأجر  
الناس السفائف والحوايت لمشاهدتها ونزل السلطان للصلاة عليه وصعد الى القلعة فدفن  
خارج باب الحروق وكان من أحسن الناس شكلا وأحلامهم منظرا وأكرمهم بدا مع تدين  
وتعفف عن الفانروات وبسط يد بالصدقات الا أنه كان غدارا لا يتوانى عن طلب عدوه  
ولا يرضى من نكته بدون اتلاف النفس فكم ناطح كعشا وتل عرشا وطالج جبالا شاعخة  
واقطلع دولا من اصولها الراحة وهو أحد من قام بخريب اقليم مصر فانه مازال يرفع  
سعر الذهب حتى بلغ كل دينار الى مائتي درهم وخمسين درهما من الفلوس بعد ما كان نحو  
خمس وعشرين درهما ففسدت بذلك معاملة الاقليم وقلت امواله وغلت أسعار المبيعات  
وساءت أحوال الناس الى أن زالت البهجة وانطوى بساط الرقة وكاد الاقليم يدمر كما ذكر  
ذلك عند ذكر الاسباب التي نشأ عنها خراب مصر من هذا الكتاب عفا الله عنه وسامحه  
فلقد قام بمواراة آلاف من الناس الذين هلكوا في زهان الحجة سنة ست وسنة سبع وثمانمائة  
وتكفئهم فلم ينس الله له ذلك وستره كما ستر المسلمين وما كان بك نسيا

\*( الخاقان البندقدارية ) \*

هذه الخاقان بالقرب من الصلية كان موضعها يعرف قديما بدورة مسعود وهي الآن  
نحاج المدرسة الفارقانية وحام الفارقاني أنشأها الامير علاء الدين ايدكين البندقداري الصالح  
النجمي وجعلها مسجدا لله تعالى وخطاه ورتب فيها صوفية وقراء في سنة ثلاث وثمانين  
وسبائة وفي سنة ثمان وأربعين وسبائة استنابه الملك المنز أيبك فواظب الجلوس بالمدراس  
الصالحية مع نواب دار العدل والى ايدكين هذا ينسب الملك الظاهر بيبرس البندقداري لانه  
كان أولا مملوكا ثم انتقل منه الى الملك الصالح نجم الدين ايوب ففرف بين الممالك البحرية  
بيبرس البندقداري وعاش ايدكين الى أن صار بيبرس سلطان مصر وولاه نيابة السلطنة  
بحلب في سنة تسع وخمسين وسبائة وكان الغلاء بها شديدا فلم تطل أيامه وفارقها بدمشق  
بعد محاربة سقر الاشقر والقبض عليه في حادي عشر صفر سنة تسع وخمسين وسبائة  
فاقام في الثبابة نحو شهر وصرفه الامير علاء الدين طيبرس الوزيري فلما خرج السلطان الى  
الشام في سنة احدى وستين وسبائة وأقام بالطور أعطاه امرة بمصر وطبلخاناه في ربيع  
الآخر منها ومات في ربيع الآخر سنة أربع وثمانين وسبائة ودفن بقبة هذه الخاقان

## \* ( خاتمة شيخو ) \*

هذه الخاتمة في خط الصاية خارج القاهرة تجاه جامع شيخو أنشأها الأمير الكبير سيف الدين شيخو العمري في سنة ست وخمسين وسبعمائة كان موضعها من جملة قطائع أحمد بن طولون وآخر ما عرف من خبره أنه كان مساكن للناس فاشتراها الأمير شيخو من أربابها وهدمها في الحرم من هذه السنة فكانت مساحة أرضها زيادة على فدان فاحتط فيها الخاتمة وحامين وعدة حوائث يعلوها بيوت لسكنى العامة ورتب بها دروساً عدة منها أربعة دروس لطوائف الفقهاء الأربعة وهم الشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة ودرساً للحديث النبوي ودرساً لآراء القرآن بالروايات السبع وجعل لكل درس مدرسا وعنده جماعة من الطلبة وشرط عليهم حضور الدرس وحضور وظيفة التصوف وأقام شيخنا أكل الدين محمد بن محمود في مشيخة الخاتمة ومدرس الحنفية وجعل إليه النظر في أوقاف الخاتمة وقرر في تدريس الشافعية الشيخ بهاء الدين أحمد بن علي السبكي وفي تدريس المالكية الشيخ خليل وهو متجند الشكل وله إقطاع في الحلقة وفي تدريس الحنابلة قاضي القضاة موفق الدين الحنبلي ورتب أسكن من الطلبة في اليوم الطعام واللحم والحبز وفي الشهر الحسبي والزيت والصابون ووقف عليها الأوقاف الجبلية فمظم قدرها واشتهر في الإقطار ذكرها وتخرج بها كثير من أهل العلم وأرثت في العمارة على كل وقف بديار مصر إلى أن مات الشيخ أكل الدين في شهر رمضان سنة ست وثمانين وسبعمائة فوليها من بعده جماعة ولما حدثت الحن كان بها مبلغ كبير من المال الذي فاض عن مصروفها فأخذ الملك الناصر فرج وأخذت أحوالها تناقص حتى صار للمعلوم يتأخر صرفه لأرباب الوظائف بها عدة أشهر وهي إلى اليوم على ذلك

## \* ( الخاتمة الجبالية ) \*

هذه الخاتمة على جبل يشكر بجوار مناظر الكباش فيا بين القاهرة ومصر أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجبالي في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وقد تقدم ذكرها في المدارس

## \* ( خاتمة الحبيبا المظفرى ) \*

هذه الخاتمة خارج باب النصر فيا بين قبة النصر وثربة عثمان بن جوشن البغدادي أنشأها الأمير سيف الدين الحبيبا المظفرى وكان بها عدة من الفقهاء يقيمون بها ولهم فيها شيخ ويحضرزون في كل يوم وظيفة التصوف ولهم الطعام والحبز وكان يجانبها خوض ماء لشرب الدواب وسقاية بها الماء المذب لشرب الناس وكتاب يقرأ فيه أطفال المسلمين الإيتام كتاب الله تعالى ويتسلمون الخط ولهم في كل يوم الحبز وغيره وما برحت على ذلك إلى أن أخرج الأمير بربوق أوقافها فتسلطت وأقام بها جماعة من الناس مدة ثم تلاشي أمرها

وهي الآن باقية من غير أن يكون فيها سكان وقد تعطل حوضها وبطل مكتب السيل \*  
 ( الحيفا المظفري ) الحاصصي تقدم في أيام الملك المظفر حاجي ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون  
 قدما كثيرا بحيث لم يشاؤكه أحد في رتبته فلما قام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون  
 في السلطنة أقره على رتبته وصار أحد أمراء المشورة الذين يصدر عنهم الأمر والنهي فلما  
 اختلف أمراء الدولة أخرج إلى دمشق في ربيع الأول سنة تسع وأربعين وسبعائة وأقام  
 بدمشق إلى شعبان وسار إلى نياية طرابلس عوضاً عن الأمير بدر الدين مسعود بن الخطاوي  
 فلم يزل على نيايتها إلى شهر ربيع الأول سنة خمسين وسبعائة فكتب إلى الأمير أرغون  
 شاه نائب دمشق يستأذنه في التصيد إلى الناعم فأذن له وسار من طرابلس وأقام على بحيرة  
 حمص أياما يتصيد ثم ركب ليلا بمن معه وساق إلى خان لاجين ظاهر دمشق فوصله أول  
 النهار وأقام به يومه ثم ركب منه بمن معه ليلا وطرق أرغون شاه وهو بالقصر الأبلق وقبض  
 عليه وقيد في بسلة الخميس ثالث عشر شهر ربيع الأول وأصبح وهو بسوق الخين  
 فاستدعى الأمراء وأخرج لهم كتاب السلطان بامساك أرغون شاه فأذعنوا له واستولي على  
 أموال أرغون شاه فلما كان يوم الجمعة رابع عشره أصبح أرغون شاه مذبوحاً فأشاع الحيفا  
 أن أرغون شاه ذبح نفسه وفي يوم الثلاثاء أنكر الأمراء أمره وثاروا لحربه فركب وقاتلهم  
 وانصر عليهم وقتل جماعة منهم وأخذ الأموال وخرج من دمشق وسار إلى طرابلس فأقام  
 بها وورد الخبر من مصر إلى دمشق بإنكار كل ما وقع والاجتهاد في مسك الحيفا فخرجت  
 عساكر الشام إليه فحر من طرابلس فأدركه عسكر طرابلس عند بيروت وحرأبوه حتى  
 قبضوا عليه وحمل إلى عسكر دمشق فقيد وسجن بقلعة دمشق في ليلة السبت سادس عشر  
 ربيع الآخر هو وغر الدين أيسر ثم وسط بمرسوم السلطان تحت قلعة دمشق بمحضور  
 عساكر دمشق ووسط معه الأمير غر الدين أيسر وعلقا على الخشب في ثامن عشر ربيع  
 الآخر سنة خمسين وسبعائة وعمره دون العشرين سنة فما طر شاربه وكأنه البدر حسنا  
 والصن اعتدالا

#### \* ( خاتمة سرياقوس ) \*

هذه الخاتمة خارج القاهرة من شاليها على نحو يريد منها بأول تيه بني اسرائيل بسامم  
 سرياقوس أنشأها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك أنه لما بنى الميدان والاحواش  
 في بركة الحب كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر بركة الحب اتفق أنه ركب  
 على عادة للصيد هناك فأخذه ألم عظيم في جوفه كاد يأتي عليه وهو يتجسد ويكتم مابه حتى  
 عجز فنزل عن الفرس والام يتزايد به فقدر له أن عافاه الله لينين في هذا الموضع موضعاً  
 يبد الله تعالى فيه تنف عن ما يجده وركب قضى مهمته من الصيد وعاد إلى قلعة الجبل فلزم



الفراس مدة أيام ثم عوفى فركب بنفسه ومعه عدة من المهندسين واحتط على قدر ميل من ناحية سرياقوس هذه الخاقاه وجعل فيها مائة خلوة لمائة صوفي وبني بجانبها مسجداً أقام به الجمعة وبني بها حماماً ومطبخاً وكان ذلك في ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة فلما كانت سنة خمس وعشرين وسبعمائة كل ما أراد من بنائها وخرج إليها بنفسه ومعه الامراء والقضاة ومشايخ الخوانك ومدت هناك أسبلة عظيمة بداخل الخاقاه في يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة وتصدر قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعي لاسماع الحديث النبوى وقرأ عليه ابنه عز الدين عبد العزيز عشرين حديثاً تساعياً وسمع السلطان ذلك وكان جداً موفوراً وأجاز قاضى القضاة الملك الناصر ومن حضر برواية ذلك وجميع ما يجوز له روايته وعند ما نقضى مجلس السماع قرر السلطان في مئسخة هذه الخانكاه الشيخ محمد الدين موسى بن أحمد بن محمود الاقصرى ولقبه بشيخ الشيوخ فصار يقال له ذلك ولكل من ولى بعده وكان قبل ذلك لا يلقب بشيخ الشيوخ الا شيخ خاقاه سعيد السعداء وأحضرت التشاورف السلطانية بفتح على قاضى القضاة بدر الدين وعلى ولده عز الدين وعلى قاضى القضاة المالكية وعلى الشيخ محمد الدين أبى حامد موسى بن أحمد بن محمود الاقصرى شيخ الشيوخ وعلى الشيخ علاء الدين القونوى شيخ خاقاه سعيد السعداء وعلى الشيخ قوام الدين أبى محمد عبد المجيد بن أسعد بن محمد الشيرازى شيخ الصوفية بالجامع الجديد الناصرى خارج مدينة مصر وعلى جماعة كثيرة وخلع على سائر الامراء وأرباب الوظائف وفرق بها ستين ألف درهم فضة وصاد الى قلعة الجبل فرغب الناس في السكنى حول هذه الخاقاه وبنوا الدور والحوانيت والخانات حتى صارت بلدة كبيرة تعرف بخاقاه سرياقوس وتزايد الناس بها حتى أنشئ فيها سوى حمام الخاقاه عدة حمامات وهى الى اليوم بلدة عامرة ولا يؤخذ بها مكس البتة مما يباع من سائر الاصناف احتراماً لمكان الخاقاه ويعمل هناك في يوم الجمعة سوق عظيم ترد الناس اليه من الاماكن البعيدة يباع فيه الخيل والجمال والحمر والبقر والغنم والدجاج والاوز واصناف الغلات وأنواع الثياب وغير ذلك وكانت معالم هذه الخانكاه من أسنى معلوم بديار مصر يصرف لكل صوفي في اليوم من لحم الضأن السليج رطل قد طبخ في طعم شىء ومن الخبز الذى أربعة أرطال ويصرف له في كل شهر مبالغ أربعين درهماً فضة عنهاديناران ورطل حلوى ورطلان زيتاً من زيت الزيتون ومثل ذلك من الصابون ويصرف له من كسوة في كل سنة ونوسعة في كل شهر رمضان وفي العيدين وفي مواسم رجب وشعبان وعشوراء وكلا قدهت فأكهة يصرف له مبلغ لشرائها وبالخاقاه خزانة بها السكر والاشربة والادوية وبها العلبائى والجراخي والكحل ومصلح النسر وفي كل رمضان يفرق على الصوفية كيزان لشرب الماء وتبيض لهم قدودهم النحاس ويعطون حتى

الاشنان لفصل الايدي من وضّر اللحم يصرف ذلك من الوقف لكل منهم وبالجمام الحلاق لتدليك أبدانهم وحلق رؤسهم فكان التقطع بها لا يحتاج الى شئ غيرها وينفرغ العبادة ثم استجد بعد سنة تسعين وسبعائة بها حمام أخرى يرسم النساء وما برحت على ما ذكرنا الى أن كانت الحن من سنة ست وثمانمائة فبطل الطعام وصار يصرف لهم في ثمنه مبلغ من قدمصر وهي الآن على ذلك وأدرت من صوفيتها شخصا شيخا يعرف بابي طاهر بنام أرزين يوما ليلها لايستيقظ فيها البتة ثم يستيقظ أرزين يوما لا ينام في ليلها ولا نهارها أقام على ذلك عدة أعوام وخبره مشهور عند أهل الخاقاه وأخبرني أنه لم يكن في النوم الا كخبره من الناس ثم كثرت نومه حتى بلغ ما تقدم ذكره ومات بهذه الخاقاه في نحو سنة ثمانمائة وما قيل في الخاقاه وما أنشأه السلطان بها

سرخوس رفاقوس وأزل بغنا \* أرجائها يا ذا النهى والرشد  
تاق محلا للسرور والهناء \* فيه مقام للثقى والزهد  
نسيمه يقول في مسيره \* تنبهي يا عذبات الرند  
وروضه الريان من خليجه \* يقول دع ذكر أراضى نجد  
( \* خاقاه ارسلان ) \*

هذه الخاقاه فيما بين القاهرة ومصر من جهة أراضى منشأة المهراني أنشأها الامير بهاء الدين ارسلان الدوادر \* ( ارسلان ) الامير بهاء الدين الدوادر الناصري كان أولا عند الامير سلال أيام نيابته مصر خفيصا به خطيا عنده فلما قدم الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك بساكر الشام ونزل بالريديانية ظاهر القاهرة في شهر رمضان سنة تسع وسبعائة اطلع ارسلان على أن جماعة قد اتفقوا على أن يهجموا على السلطان ويفتكوا به يوم العيد أول شوال فجاء اليه وعرفه الحال وقال له اخرج الساعة واطلع القلعة واملكها فقام السلطان وفتح باب سر الدهليز وخرج من غير الباب وصعد قلعة الجبل وجلس على سرير الملك فرعى السلطان له هذه التامحة ولما أخرج الامير عز الدين أيدمر الدوادر من وظيفته رتب ارسلان في الدوادرية وكان يكتب خطا مليحا ودربه القاضي علاء الدين بن عبد الظاهر وخرجه وهذه فصار يكتب بخطه الى كتاب السر عن السلطان في المهمات بعبارة مسددة وافية بالمقصود واستولى على السلطان بحيث لم يكن لغيره في أيامه ذكر ولم يشهر غير الدين وكريم الدين بعظمة الابداء واجتهدا في ايماءه فما قدرا على ذلك وفي أيام توليته الدوادرية السلطانية أنشأ هذه الخانكاه على شاطئ النيل وكان ينزل في كل ليلة ثلاثة اليها من القلعة وسيت بها ويحفل الناس للحضور اليها ويرسل عن الساعان الى منها أمير العرب ووقع الناس نفعا كبيرا وقبدهم منها جسيمة ومات في ثالث عشرى شهر رمضان سنة

سبع عشرة وسبعمائة فوجد في تركته ألف ثوب أطلس ونفائس كثيرة وعدة تواقع  
ومناشير مملعة فأفكر السلطان معرفتها ونسب اليه اختلاسها وأول من ولي مشيختها تقي  
الدين أبو البقاء محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الرحيم الشريف الحسيني الثاني النافعي  
جد الشيخ عبد الرحيم الثاني الصالح المشهور وأبوه ضياء الدين جعفر كان فقيها شافعيًا  
وكان أبو البقاء هذا علما عارفا زاهدا قليل التكلف متقللا من الدنيا سمع الحديث وأسمعه  
وولد في سنة خمس وأربعين وستمائة ومات ليلة الاثنين رابع عشر جمادى الاولى سنة ثمان  
وعشرين وسبعمائة ودفن بالترافة فتداول مشيخته القضاة الاختائية الى أن كانت آخرها  
يبد شيخنا قاضي القضاة صدر الدين عبد الوهاب بن أحمد الاختائي فلما مات في سنة  
سبع وثمانين وسبعمائة تلقاها عنه عز الدين بن الصاحب ثم ولها من بعده ابنه شمس الدين  
محمد بن الصاحب رحمه الله

#### \* خاقاه بكتمر \*

هذه الخاقاه بطرف القرافة في سفح الجبل مما يلي بركة الحبش أنشأها الأمير بكتمر  
الساقى وأبتدأ الحضور بها في يوم الثلاثاء ثامن شهر رجب سنة ست وعشرين وسبعمائة وأول  
من استقر في مشيختها الشمسي شمس الدين الرومي ورتب له عن معلوم المشيخة في كل شهر  
مائة درهم وعن معلوم الامامة مبلغ خمسين درهما ورتب معه عشرين صوفيا لكل منهم في  
الشهر مبلغ ثلاثين درهما فجاءت من أجل ما يني بمصر ورتب بها صوفية وقراء وقرز لهم الطعام  
والخبز في كل يوم والدرهم والحلوى والزيت والصابون في كل شهر وبنى بجانبها حماما وأنشأ  
هناك بيتانا فعمرت تلك الخطة وصار بها سوق كبير وعدة سكان وتنافس الناس في مشيختها  
الى أن كانت المحن من سنة ست وثمانمائة فبطل الطعام والخبز منها وانتقل السكان منها الى  
القاهرة وغيرها وخربت الحمام والبستان وصار يصرف لارباب وظاقتها مبلغ من نقد مصر  
وأقام فيها رجل يجرسها وتمزق ما كان فيها من الفرش والآلات النحاس والسكتب والرباط  
والقناديل النحاس المكثف والقناديل الزجاج المذهب وغير ذلك من الامتعة والنفائس المملوكة  
وخرب ما حولها فخلوه من السكان \* ( بكتمر الساقى ) الأمير سيف الدين كان أحد مماليك  
الملك المنصور بيبرس الجاشنكير فلما استقر الملك الباصر محمد بن قلاوون في المملكة بدميبرس أخذ  
في جملة من أخذ من ممالك بيبرس ورواه حتى صار أحد الامراء الاكابر وكتب الى الأمير  
شكر نائب السلطنة بدمشق بعد أن قبض على الأمير سيف الدين طغاي الكبير يقول له هذا  
بكتمر الساقى يكون لك بدلا من طغاي اكتب اليه بما تريد من حوائجك فظنم بكتمر وعلا  
محله وطار ذكره وكان السلطان لا يفارقه ليلا ولا نهارا الا اذا كان في الدور السلطانية ثم  
زوجه بجاريته وحظيته فولدت لبكتمر ابنه احمد وصار السلطان لا يأكل الا في بيت بكتمر

بما تعطيه له أم أحمد في قدر من فضة وبنام عندهم ويقوم واعتقد الناس أن أحد ولد  
 السلطان لكثرة ما يطيل حمله وتقبله ولما شاع ذكر بكتمر وتسامع الناس به قدموا إليه  
 غرائب كل شيء وأهدوا إليه كل نفيس وكان السلطان إذا حمل إليه أحد من النواب قدمه  
 لا بد أن يقدم لبكتمر مثلها أو قريباً منها والذي يصل إلى السلطان يجب له غالب فكثر  
 أمواله وصارت اشارته لا ترد وهو عبارة عن الدولة وإذا ركب كان بين يديه ما شاء  
 قبيب وعمر له السلطان القصر على بركة القيل ولما مات بطريق الحجاز في سنة ثلاث وثلاثين  
 وسبعمائة خلف من الأموال والقمش والامثلة والاصناف والزردخانة ما يزيد على العادة  
 والحد ويستحي الماقل من ذكره فأخذ السلطان من خيله أربعين فرساً وقال هذه لي ما  
 وجهته إياها وبيع الباقي من الخيل على ما أخذته الخاصكية ثمن بخس يبلغ ألف ألف درهم  
 فضة ومائتي ألف درهم وثمانين ألف درهم فضة خارجاً عما في الجشرات وأنعم السلطان  
 بالزردخانة والاسلحانة التي له على الأمير قوصون بعد ما أخذ منها سرجاً واحداً وسيفاً  
 القيمة عن ذلك مائة ألف دينار وأخذ له السلطان ثلاثة سناديق جوهراً مشحناً لا تقم قيمة ذلك  
 وبيع له من الصبي والكتب والختم والرياحات ونسخ البخاري والديوانيات الفولاذق والمطعم  
 والبصم بسقط الذهب وغير ذلك ومن الورب والاطلس وأنواع القماش السكندري والبغدادى  
 وغير ذلك شيء كثير إلى الغاية المفرطة ودام البيع لتلك مدة شهر وامتنع القاضي شرف  
 الدين النشو ناظر الخناس من حضور البيع واستغنى من ذلك فقيل له لاي شيء فعلت  
 ذلك قال ما أقدر أصبر على غبن ذلك لأن المائة درهم تباع بدرهم ولما خرج مع السلطان  
 إلى الحجاز خرج بجمل زائد وحشمة عظيمة وهو ساقه الناس كلهم وكان قلبه وجماله نظير  
 ما للسلطان ولكن يزيد عليه بالزركش والآلات الذهب ووجد في خزائنه بطريق الحجاز بعد  
 موته خمسمائة تشريف منها ما هو اطلس بطرز زركش ومادون ذلك من خلع أرباب السيوف  
 وأرباب الاقلام ووجد معه قيود وجنازير وتكر السلطان له في طريق الحجاز واستوحش  
 كل منهما من صاحبه فاتفق أنهم في السود مرض ولده احمد ومرض من بعده فمات ابنه  
 قبله بثلاثة أيام فحمل في تابوت مثنى بجمل خجل ولما مات بكتمر دفن مع ولده بخل وحث  
 السلطان في المسير وكان لا ينام في تلك السفرة الا في برج خشب وبكتمر عنده وقوصون  
 على الباب والاسراء المشايخ كلهم حول البرج بسيوفهم فلما مات بكتمر ترك السلطان ذلك  
 فلم الناس أن احترازه كان خوفاً من بكتمر ويقال ان السلطان دخل عليه وهو مريض  
 في درب الحجاز فقال له يعني وبينك الله فقال له كل من فعل شيئاً يلقيه ولما مات صرخت  
 زوجته أم ابنه أحمد وبكت وأعلنت إلى أن سمعها الناس يتكلم بالقيح في حق السلطان من جهته  
 أنت قتل ملوكك أنا ابني ايش كان فقال لها بس قشرين هاني مفتاح سناديقه فأنا أعرف كل شيء

أعطيته من الجواهر فرمت بالمفاتيح إليه فأخذها ولما وصل السلطان الى قلعة الحليل  
 انظر الحزن والندامة علي وأعطى أخاه قارى امرة مائة وقعدة ألف وكان يقول ما في  
 يحسب مثل بكتمر وأمر نخلت جنته وحنة ابنه الى خاقاهه هذه ودقنا بقتها وبدت من  
 السلطان امور منكورة بعد موت بكتمر فانه كان يحجر على السلطان ويمنه من مظالم كثيرة  
 وكان يتلطف بالناس ويقضى حوائجهم ويسوسهم أحسن سياسة ولا يخالفه السلطان في شيء  
 ومع ذلك فلم يكن له حماية ولا رعاية ولا لعلانه ذكر ومن المغرب ينلق باب اسطبلهم وكان  
 يماله على السلطان من المرتب في كل يوم مخفيتان يأخذ عنهما من يت المال كل يوم سبعمائة  
 درهم عن كل مخفية ثلثمائة وخمسين درهما وكان السلطان اذا أتم على أحد بشيء أو ولاء  
 ونظيفة قال له روح الى الأمير بكتمر وبوس يده وكان جيد الطباع حسن الاخلاق لين  
 الجانب سهل الاقياد رحمه الله

#### \* ( خاقاه قوصون ) \*

هذه الخاقاه في شمالي القرافة مما يلي قلعة الحليل نجاه جامع قوصون أنشأها الأمير  
 سيف الدين قوصون وكلت عمارتها في سنة ست وثلاثين وسبعمائة وقرر في مشيخها  
 الشيخ شمس الدين أبى الشتاء محمود بن أبى القاسم احمد الاصفهاني ورتب له معلوما سنيا من  
 الدراهم والخبز واللحم والصابون والزيت وسائر ما يحتاج اليه حتى جامكية غلام بقاته  
 واستقر ذلك في الوقت من بسده لكل من ولى المشيخة بها وقرر بها جماعة كثيرة من  
 الصوفية ورتب لهم الطعام واللحم والخبز في كل يوم وفى الشهر المعلوم من الدراهم ومن  
 الحلوى والزيت والصابون وما زالت على ذلك الى أن كانت الحن من سنة ست وثمانمائة فبطل  
 الطعام والخبز منها وصار يصرف لمستحقها مال من نقد مصر وتلاشى أمرها من بعد ما كانت  
 من اعظم جهسات البر وأكثرها نفعا وخيرا وقد تقدم ذكر قوصون عدد ذكر جامعة من  
 هذا الكتاب

#### \* ( خاقاه طغاي النجمي ) \*

هذه الخاقاه بالصحراء خارج باب البرقية فيما بين قلعة الجبل وبقية النصر أنشأها الأمير  
 طغاي النجمي نجاهت من المباني الجليلة ورتب بها عدة من الصوفية وجعل شيخهم الشيخ  
 برهان الدين الرشيدى وبني بجانبها حماما وخرس في قبابها بستانا وعمل بجانب الحمام حوض  
 ماء لاسبيل ترده الدواب ووقف على ذلك عدة اوقاف ثم أن الحمام والحوض تعطلا مسدة  
 فلما ماتت أوزباى زوجة القاضى فتح الدين فتح الله كاتب السر في سنة ثمان وثمانمائة دفنها  
 خارج باب النصر وأحب أن يبنى على قبرها ويوقف عليها أوقافا ثم بدا له فقفلها الى هذه  
 الخاقاه ودفنها بالقبية التي فيها وأدار الساقية وملا الحوض ورتب لقراء هذه الخاقاه معلوما

وعزم على تجديد ما تشمت من بنائها وإدارة حماها ثم بدا له فأنشأ بجانب هذه الخاقاه تربة وقفل زوجته مرة ثالثة إليها وجعل أملاكه وقفاً على تربته \* ( طغاي تمر النجبي ) كان دوادار الملك الصالح أسماعيل بن محمد بن قلاؤن فلما مات الصالح استقر على حاله في أيام أخويه الملك الكامل وشبان والملك المظفر حاجي وكان من أحسن الاشكال وأبدع الوجوه تقدم في الدول وصارت له وجاهة عظيمة وخدمه الناس ولم يزل على حاله الى أن لبس به اغرلوا فيمن لبس وأخرجوه الى الشام وألحقه بمن أخذه من غزة وذلك في أوائل جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وطفغاي هذا أول دوادار أخذ امرأة مائة وتقدمة ألف وذلك في أول دولة المظفر حاجي ولما كانت واقعة الامير ملكنمر الحجازي والامير آق سنقر وعدة من الامراء في تاسع عشر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسبعمائة رمى طغاي تمر سيفه وبقي بغير سيف بعض يوم ثم ان المظفر أعطاه سيفه واستقر في الدوادارية نحو شهر وأخرج هو والامير نجم الدين محمود الوزير والامير سيف الدين بيدمر البدرى على المهجن الى الشام فأدركهم الامير سيف الدين منجك وقبلم في الطريق \* ( خاقاه أم أنوك ) \*

هذه الخاقاه خارج باب البرقية بالصحراء التي أنشأها الخاتون طغاي تجاه تربة الامير طاشتر الساقى غابت من أجل المباني وجعلت بها صوفية وقرأاً ووقفت عليها الاوقاف الكثيرة وقررت لكل جارية من جواربها مرتباً يقوم بها \* ( طغاي الخوند السكبرى ) زوجة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاؤن وأم ابنه الامير أنوك كانت من جلة امائه فأعتقها وتزوجها ويقال انها أخت الامير أقبغا عبد الواحد وكانت بديعة الحسن باهرة الجمال رأت من السعادة ما لم يره غيرها من نساء الملوك الترك بمصر وتتمتع في ملاذ ماوصل سواها لثاتها ولم يدم السلطان على محبة امرأة سواها وصارت خوندته بيد ابنه توكاي وأكبر نسائه حتى من ابنة الامير تنكرز وحجج بها القاضي كريم الدين الكبير واحتفل بأمرها وحمل لها البقول في محارطين على ظهور الجمال وأخذها الأبقار الحلابة فسارت معها طول الطريق لاجل اللبن الطرى وعمل اللبن وكان يقي لها اللبن في الغداء والعشاء وناهيك بمن وصل الى مداومة البقل واللبن في كل يوم وهذا خسر ما يؤكل فما عساه يكون بعد ذلك وكان القاضي كريم الدين والامير مجلس وعدة من الامراء يترجلون عند التزول ويمشون بين يدي محفتها ويقبلون الارض لما كما يفلون بالسلطان ثم حجج بها الامير بشتاك في سنة تسع وثلاثين وسبعمائة وكان الامير تنكرز اذا جهز من دمشق مقدمة الى السلطان لابد أن يكون لخوند طغاي منها جزء وافر فلما مات السلطان الملك الناصر استمرت عظماتها من بعده الى أن ماتت في شهر شوال سنة تسع وأربعين وسبعمائة أيام الرواء عن ألب جارية وثمانين خادماً خفياً

وأموال كثيرة جدا وكانت عفيفة طاهرة كثيرة الخبز والصدقات والمروف جهزت سائر جوارها وجلت على قبرائها بقية المدرسة الناصرية بين القصرين قرأ ووقفت على ذلك وفقا وجلت من جلته خبزا يفرق على الفقراء ودقت بهذه الخاقاه وهي من عمر الاماكن الى يومنا هذا

\* ( خاقاه يونس ) \*

هذه الخاقاه من جملة ميدان القيق بالقرب من قبة النصر خارج باب النصر أدرك موضعها وبه عواميد تعرف بهواميد السباق وهي أول مكان بني هناك \* أنشأها الامير ( يونس النوروزى الدوادر ) كان من ممالك الامير سيف الدين جرجي الادريسي أحد الامراء الناصرية وأحد عقائمه فترقي في الخدم من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن صار من جملة الطائفة البلغوية فلما قتل الامير يلينا الخاصكى خدم بمسدة الامير استدعى الناصرى الانابك وصار من جملة دواويره وما زال يتقل في الخدم الى أن قام الامير برقوق بعد قتل الملك الاشرف شعبان فكان بمن أمانه وقاتل معه فرعى له ذلك وراقه الى أن جملة أمير مائة مقدم ألف وجملة دواويره لما تسلطن فلك في رياسته طريقة جليلة ولزم حالة جملة من كثرة الصيام والصلاة وأقامة التساموس الملوكي وشدة المهابة والامراض عن اللب ومداومة العبوس وطول الجلوس وقوة البطش لسرعة غضبه ومحبة الفقراء وحضور السماع والشغف به واكرام الفقهاء وأهل العلم وأنشأ بالقاهرة ربما وقيصرية بخط البندقيين وتربة خارج باب الوزير تحت القلعة وأنشأ بظاهر دمشق مدرسة بالشرف الاعلى وأنشأ خاناً عظيماً خارج مدينة غزة وجعل بجانب هذه الخاقاه مكتبة يقرأ فيه أيتام المسلمين كتاب الله تعالى وبني بها صهرجا ينقل اليه ماء الثيل وما زال على وفور حرمة وفؤد كفته الى أن خرج الامير يلينا الناصرى نائب حلب على الملك الظاهر برقوق في سنة احدى وتسعين وسبعمائة وجهز السلطان الامير ايتمش والامير يونس هذا والامير جهار كس الحلبي وعدة من الامراء والمالك لقتاله فلقوه بدمشق وقتلوه فهزمهم وقتل الحلبي وفر ايتمش الى دمشق ونجا يونس بنفسه يريد مصر فأخذه الامير عيفا بن شطلى امير الامراء وقتله يوم الثلاثاء ثاني عشرى شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وسبعمائة ولم يعرف له قبر بعد ما أعد لنفسه عدة مدافن في غير ما مدينة من مصر والشام

\* ( خاقاه طيرس ) \*

هذه الخاقاه من جملة أراضي بستان الحشاش فيما بين القاهرة ومصر على شاطئ النيل. أنشأها الامير علاء الدين طيرس الحازندار تيب الجيوش في سنة سبع وسبعمائة بجوار جامعة المقدم ذكره عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب وقرر بها عدة من الصوفية

وجعل لهم شيخاً وأجبري لهم المعلم ولم تزل عامرة الى أن حدثت المحن من سنة ست  
وثمانمائة فابتاع شخص الوكالة والربيعين السرويين بربع بكنتم والحامين ونقض ذلك غريب  
الخط وصار خَوْفاً فلما كان في سنة أربع عشرة وثمانمائة قتل الحضور من هذه الخلفاء الى  
المدرسة الطبرسية بجوار الجامع الأزهر وهي الآن بصد أن تدثر وتمحي آثارها

\*( خاتمه أبقا ) \*

هذه الخلفاء هي موضع من المدرسة الأبقاوية بجوار الجامع الأزهر أفراد الأمير أبقا  
عبد الواحد وجعل فيه طائفة يحضرون ونظيفة التصوف وأقام لهم شيخاً وأفراد لهم وقفاً  
يختص بهم وهي باقية الى يومنا هذا وله أيضاً خاتمه بالقرافة

\*( الخلفاء الحروية ) \*

هذه الخلفاء بساحل الحيزة تجاه المقياس كانت منظر من اعظم الدور وأحسنها أنشأها  
زكي الدين أبو بكر بن علي الحروبي كبير التجار ثم توارثها من بعده أولاد الحروبي التجار  
بحصر فلم تزل بأيديهم الى أن تزلها السلطان المؤيد شيخ في يوم الاثنين ثاني عشر شهر رجب  
الفرد سنة اثنين وعشرين وثمانمائة وأقام بها قاضي رآه أن يجعلها خاتمه فاستدعى ابن  
الحروبي ليشتريها منه فترجع بما يخصه منها وصار اليه باقية فتقدم الى الأمير سيف الدين أبي  
بكر بن السروق الاستادار بعملها خاتمه وصار منها في يوم الأربعاء سادس عشره فأخذ  
الأمير أبو بكر في عملها حتى كملت في آخر السنة واستقر في مشيختها شمس الدين محمد بن  
الحقي الدمقي الخليل وخلع عليه يوم السبت سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ورَّتب له في كل  
يوم عشرة مؤيديه عنها مبلغ سبعين درهماً فلو سوا الخبز والسكن وقرر عنده عشرة من  
الفقراء لكل منهم مع الخبز مؤيدي في كل يوم فجاءت من أحسن شيء

\*( ذكر الربط ) \*

الربط جمع رباط وهو دار يسكنها أهل طريق الله قال ابن سيده الرباط من الخيل  
الجنس فما فوقها والرباط والرباطة ملازمة نهر العدو وأصله أن يربط كل واحد من الفريقين  
خيله ثم صار لزوم الثغر رباطاً وربما سميت الخيل نفسها رباطاً والرباط والرباطة المواظبة على  
الأمر قال الفارسي هو ثمن من لزوم الثغر ولزوم الثغر ثمن من رباط الخيل وقوله تعالى  
وصابروا وربطوا قيل معناه جاهدوا وقيل واظبوا على مواظبة الصلاة وقال أبو حفص  
السهروردي في كتاب عوارف المسافر وأصل الرباط ما يربط فيه الخيل ثم قيل لكل  
ثغر يدفع أهله عن وراءهم رباط فالجihad الماربط يدفع عن وراءه والمقيم في الرباط على  
طاعة الله يدفع بدعائه البلاء عن البلاد والبلاد وروى داود بن صالح قال قال لي أبو سامة  
ابن عبد الرحمن يابن أخي هل تدري في أي شيء نزلت هذه الآية اسبروا وصابروا وربطوا



قلت لا قال يابن أنى لم يكن في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم غزو تربط فيه الخيل  
ولكنه انتظار الصلاة بعد الصلاة فالرباط جهاد النفس والمقيم في الرباط مرابط مجاهد  
نفسه واجتماع أهل الرباط اذا صح على الوجه الموضوع له الربط وتحقق أهل الربط بحسن  
للمعاملة ورعاية الاوقات وثوق ما يهدد الاعمال ويصحح الاحوال عدت البركة على السلاسل  
والبياد وشرائط سكان الرباط قطع المعاملة مع الخلق وفتح للمعاملة مع الحق وترك الاكتساب  
الاكتفاء بكفالة مسبب الاسباب وحبس النفس عن المخالطات واجتناب التيمات ومواصلة  
الليل والنهار بالعبادة متعوضاً بها عن كل عادة والاشتغال بحفظ الاوقات وملازمة الاوراد  
وانتظار الصلوات واجتناب الغفلات ليكون بذلك مرابطاً مجاهداً \* والرباط هو بيت الصوفية  
ومنزلهم ولكل قوم دار والرباط دارهم وقد شابهوا أهل الصفة في ذلك فالقوم في الرباط  
مرباطون متفقون على قصد واحد وعزم واحد وأحوال متسابة ووضع الرباط لهذا المعنى  
\* قال مؤلفه رحمه الله ولا تخاذ الربط والزوايا أصل من السنة وهو أن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم اتخذ لفقراء الصحابة الذين لا يأتون إلى أهل ولا مال مكاناً من مسجده  
كأنوا يقيمون به عرفوا بأهل الصفة

#### \* (رباط الصاحب) \*

هذا الرباط مطلق على بركة الحبش أنشاء الصاحب نضر الدين أبو عبد الله محمد بن الوزير  
الصاحب بهاء الدين أبي الحسن على بن محمد بن سالم بن حنا ووقف عليه أبوه الصاحب بهاء  
الدين بعد موته عقاراً بمدينة مصر وشرط أن يسكنه عشرة من الفقراء المجريين غير  
المتأهلين وذلك في ذى الحجة سنة ثمان وستين وسبعمائة وهو باق إلى يومنا هذا وليس فيه  
أحد ويستأدى ريع وقفه من لا يقوم بمصالحه

#### \* (رباط الفخرى) \*

هذا الرباط خارج باب الفتوح فيما بينه وبين باب النصر بنشاء الأمير عز الدين أيبك  
الفخرى أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس

#### \* (رباط البغدادية) \*

هذا الرباط بداخل الدرب الاصفر تحياء خانقاه بيبرس حيث كان المنخر الذي ذكر  
عند ذكر النصر من هذا الكتاب ومن الناس من يقول رواق البغدادية وهذا الرباط  
بنه الست الجلية تذكار باي خاتون ابنة الملك الظاهر بيبرس في سنة أربع وثمانين وسبعمائة  
للاشيخة الصالحة زينب ابنة أبي البركات المعروفة ببنت البغدادية فأثرت لها به ومعها النساء  
الحيرات وما برح إلى وقتنا هذا يعرف سكانه من النساء بالخير وله دائماً شيخة تنظ النساء  
وتذكرهن وفقههن وآخر من أدركنا فيه الشايخة الصالحة سيدة نساء زمانها أم زينب

فاطمة بنت عباس البغدادية توفيت في ذى الحجة سنة أربع عشرة وسبعمائة وقد أنافت على الثمانين وكانت فقيهة وافرة العلم زاهدة قائمة بالسير عابدة واعظة حريصة على النفع والتذكير ذات اخلاص وخشية وأمر بالمروءة انتفع بها كثير من نساء دمشق ومصر وكان لها قول زائد ووقع في النفوس وصار بعدها كل من قام بمشيخة هذا الرباط من النساء يقال لها البغدادية وأدركنا الشيخة الصالحة البغدادية أقامت با عدة سنين على أحسن طريقة الى أن ماتت يوم السبت لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وسبعمائة وأدركنا هذا الرباط وتودع فيه النساء السلافي تطلق أو يجرن حتى يتزوجن أو يرجعن الى أزواجهن صيانة لهن لما كان فيه من شدة الضبط وغاية الاحتراز والمواظبة على وظائف العبادات حتى ان خادمة الفقيرات به كانت لا يمكن أحدا من استعمال إبريق بيزبوز وتؤدب من خرج عن الطريق بما تراه ثم لما فسدت الاحوال من عهد حدوث الحن بعد سنة ست وثمانمئة تلاشت أمور هذا الرباط ومنع مجاوروه من سجن النساء المستندات به وفيه الى الآن بقايا من خير وبلي النظر عليه قاضي القضاة الحنفى

#### \* ( رباط الست كلية ) \*

هذا الرباط خارج درب بطوط من جملة حكر سنجر البني ملاصق للسور الحجر بخط سوق القنم وجامع أصل وقفه الأمير علاء الدين البراه على الست كلية المدعوة دولاب ابنة عبد الله التتارية زوج الأمير سيف الدين البرلى السلاحدار الظاهري وجعله مسجداً ورباطاً ورتب فيه اماماً ومؤذناً وذلك في ثالث عشرى شوال سنة أربع وتسعين وسبعمائة .

#### \* ( رباط الخازن ) \*

هذا الرباط بقرب قبة الامام الشافعي رحمة الله عليه من قرافة مصر بناء الأمير علم الدين سنجر بن عبد الله الخازن والى القاهرة وفيه دفن وهذا الخازن هو الذى ينسب اليه حكر الخازن خارج القاهرة

#### \* ( الرباط المعروف برواق ابن سليمان ) \*

هذا الرواق بحارة الملاية خارج باب زويلة صرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان ابن ابراهيم بن أبي المالى بن العباس الرحبي البطنجي الرافعي شيخ الفقهاء الاحدية الرفاعية بديار مصر كان عبداً صالحاً له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم وينتمي اليه كثير من الفقهاء الاحدية وروى الحديث عن سبط السافى وحدث وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذى الحجة سنة احدى وتسعين وسبعمائة بهذا الرواق

#### \* ( رباط داود بن ابراهيم ) \*

هذا الرباط بخط بركة الفيل بني في سنة ثلاث وستين وسبعمائة

## \* (رباط ابن أبي التصور) \*

هذا الرباط بقراءة مصر عرف بالشيخ صفي الدين الحسين بن علي بن أبي التصور الصوفي المالكي كان من بيت وزارة فتجرد وسلك طريق أهل الله على يد الشيخ أبي العباس أحمد بن أبي بكر الجزار التجيبي المغربي وتزوج ابنته وعرف بالبركة وحكى عنه كرامات وصنف كتاب الرسالة ذكر فيها عدة من المشايخ وروى الحديث وحديث وشارك في الفقه وغيره وكانت ولادته في ذي القعدة سنة خمس وتسعين وخمسة ووفاته برباطه هذا يوم الجمعة ثاني عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة

## \* (رباط المشهي) \*

هذا الرباط بروضة مصر يطل على النيل وكان به الشيخ المسلك (٣) وله در شيخنا العارف الاديب شهاب الدين أحمد بن أبي العباس الشاطر الدمشقي حيث يقول

بروضة المقياس صوفية \* هم منية الخاطر والمشهي

لهم على البحر أباد علت \* وشيخهم ذاك له المنهي

وقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفي

باليلة مررت بنا جلوة \* ان رمت تشيها لها عتبا

لا يبلغ الواصف في وصفها \* حدا ولا يلقى له منهي

بت مع الممشوق في روضة \* وثلت من خراطمه المشهي

## \* (رباط الآثار) \*

هذا الرباط خارج مصر بالقرب من بركة الحبش يطل على النيل ويجاور البستان المعروف بالمشوق \* قال ابن المتوج هذا الرباط عمره صاحب تاج الدين محمد بن صاحب نضر الدين محمد ولد صاحب بهاء الدين علي بن حنا بجوار بستان المشوق ومات رحمه الله قبل تكلمته ووصى أن يكمل من ربيع بستان للمشوق فاذا كملت عمارته يوقف عليه ووصي الفقيه عز الدين بن مسكين فمصر فيه شيئاً يسيراً وأدركه الموت الى رحمة الله تعالى ونزع صاحب ناصر الدين محمد ولد صاحب تاج الدين في تكلمته فمصر فيه شيئاً جيداً انتهى وانما قيل له رباط الآثار لان فيه قطعة خشب وحديد يقال ان ذلك من آثار رسول الله صلى الله عليه وسلم اشتراها صاحب تاج الدين المذكور بمبلغ ستين ألف درهم ففصة من بني ابراهيم أهل ينبع وذكروا أنها لم تزل عندهم موروثه من واحد الى آخر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وحملها الى هذا الرباط وهي به الى اليوم بتبرك الناس بها ويتمتعون بالنفع بها وأدركنا لهذا الرباط بهجة ولناس فيه اجتماعات ولسكانه عدة منافع ممن يتردد اليه أيام كان ماء النيل تحته دائماً فلما انحسر الماء من تجاهه وحدث الحن من سنة ست وثمانمائة قل ترد

الناس اليه وفيه الى اليوم بقية ولما كانت أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قرر فيه درسا لفقهاء الشافعية وجعل له مدرسا وعنده عدة من الطلبة ولهم جارية في كل شهر من وقف وقته عليهم وهو باق أيضا وفي أيام الملك الظاهر بركات وقف قطعة أرض لعمل الجسر المتصل بالرباط وبهذا الرباط خزانة كتب وهو عامر بأهله \* ( الوزير صاحب ) تاج الدين محمد بن صاحب نغر الدين محمد بن الوزير صاحب بهاء الدين علي ابن سليم بن خا ولد في سابع شعبان سنة أربعين وسبعمائة وسمع من سبط السلفي وحدث وأنشئت اليه رئاسة عصره وكان صاحب صيانة وسودد ومكارم وشاكلة حسنة وبزة فاخرة الى الغاية وكان يتناهى في المطاعم والملابس والمناكح والمساكن ويجود بالصدقات الكثيرة مع التواضع ومحبة الفقراء وأهل الصلاح والمبالغة في اعتقادهم ونال في الدنيا من العز والجلاء ما لم يره جده صاحب الكبير بهاء الدين بحيث أنه لما تقلد الوزير صاحب نغر الدين بن الخليلي الوزارة سار من قامة الجبل وعليه تشريف الوزارة الى بيت صاحب تاج الدين وقبل يده وجلس بين يديه ثم انصرف الى داره وما زال على هذا القدر من وقور العز الى أن تقلد الوزارة في يوم الخميس رابع عشر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة بعد قتل الوزير الامير سنجر الشجاعى فلم يحب وتوقفت الاحوال في أيامه حتى احتاج الى اخضرار تقاوى النواحي المرصدة بها للتخضير واستهلكها ثم صرف في يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الاولى سنة أربع وتسعين وسبعمائة بفخر الدين عثمان بن الخليلي وأعيد الى الوزارة مرة ثانية فلم ينجح وعزل وسلم مرة للشجاعى فخرده من ثيابه وضربه شيا واحدا بالمقارع فوق قميصه ثم أفرج عنه على مال ومات في رابع جمادى الآخرة سنة سبع وسبعمائة ودفن في تربتهم بالقرافة وكان له شعر جيد وله در شعيتنا الاديب جلال الدين محمد بن خطيب داريا الدمشقى لليسانى حيث يقول في الآثار

يا عين ان بعد الحبيب وداره \* ونأت مرابيه وشط مزاره  
فلقد ظفرت من الزمان بطائل \* ان لم تربه فهذه آثاره  
وقد سبقه لذلك الصلاح خليل بن ابيك الصفدى فقال  
أكرم بآثار النبي محمد \* من زاره استوفى السرور مزاره  
يا عين دونك فانظري وتمنى \* ان لم تربه فهذه آثاره  
واقترى بها في ذلك أبو الحزم اللدى فقال

يا عين كم ذا تسفحين مداما \* شوقا لقرب المصطفى ودياره  
ان كان صرف الدهر ما لك عنهما \* فتمشى يا عين في آثاره

## \* (رباط الافرم) \*

هذا الرباط بسفح الجرف الذى عليه الرصد وهو يشرف على بركة الحبش وكان من أحسن منزهات أهل مصر أنشأه الأمير عز الدين أيبك الإفرم أمير خازن دار الصالحى النجمى ورتب فيه صوفية وشيخا واماما وجعل فيه منبرا يخطب عليه للجمعة والعيدى وقرر لهم معالم من أوقاف أرصدها لهم وذلك في سنة ثلاث وستين وسبعمائة وهو باقى إلا أنه لم يبق به ساكن غراب ماحوله وله الى اليوم متحصل من وقفه والافرم هذا هو الذى ينسب اليه جسر الافرم خارج مصر وقد ذكر عند ذكر الجسور من هذا الكتاب

## \* (الرباط الملاقي) \*

هذا الرباط خارج مصر يخط بين الزقادين شرق الخليج الكبير يمرف اليوم بمخافاه للمواصلة وهو آيل الى الدثور غراب ماحوله أنشأه الملك علاء الدين أبو الحسن علي ابن الملك المجاهد سيف الدين اسحاق صاحب الجزيرة ابن الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل بجوار داره وحمامه وطاحونه وجعل له فيه مدقنا ووقف عليه بستان الجرف وبستانا بناحية شبرا وعدة حصص من قرى فلسطين والساحل وأحكارا ودور إيجانب الرباط ومات يوم الجمعة ثامن ربيع الآخر سنة احدى وثلاثين وسبعمائة ومولده يوم الجمعة ثامن عشرى المحرم سنة سبع وخمسين وسبعمائة بمجزرة ابن عمر وكان من الحلقة وسرع الحديث من التجيب الحرافى وابن عرين وابن علاف ودفن فيه وبه الى الآن بقية ومحضرة الفقهاء يوما فى الاسبوع وهم عشرة شيخهم منهم ومنهم قارئ ميسر وقراء وكان أولا مسمورا بسكنى أهله دائما فيه وفي هذا الوقت لا يمكن سكناه لكثرة الخوف من السراق

## ➤ ذكر الزوايا ➤

## \* (زاوية الديماطي) \*

هذه الزاوية فيما بين خط السبع سقايات وقطرة السد خارج مصر الى جانب حوض السيل المد لشرب الدواب أنشأها الأمير عز الدين أيبك الديماطي الصالحى النجمى أحد الأمراء المقدمين الاكابر فى أيام الملك الظاهر بيبرس وبها دفن لما مات بالقاهرة ليلة الاربعاء تاسع شعبان سنة ست وتسعين وسبعمائة والى الآن يعرف الحوض المجاور لها بمجوز الديماطي

## \* (زاوية الشيخ خضر) \*

هذه الزاوية خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقال الكحل تشرف على الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر بن أبي بكر بن موسى المهراني العدوى شيخ السلطان الملك الظاهر بيبرس كان أولا قد اقتلع بحيل المزة خارج دمشق ففره الأمير سيف الدين قشمر المجبى وتردد اليه فقال له لا بد أن يسلمطن الأمير بيبرس البندقدارى فأخبر بيبرس بذلك

فلما سارت المملكة اليه بعد قتل الملك للظفر قتلز اشتمل على اعتقاده وقربه وبني له زاوية بجبل المزة وزاوية بظاهر بعلبك وزاوية بحماه وزاوية بخصم وهذه الزاوية خارج القاهرة ووقف عليها أحجار اتقل في السنة نحو الثلاثين ألف درهم وأنزله بها وصار ينزل اليه في الاسبوع مرة أو مرتين ويطلعه على غوافض أسرارہ ويستشير في أموره ولا يخرج عما يشير به يأخذه معه في أسفاره وأطلق يده وصرقه في مملكته فهدم كنيسة اليهود بدمشق وهدم كنيسة النصارى بالقدس كانت تعرف بالمصلية وعملها زاوية وقتل قسيسها بيده وهدم كنيسة للروم بالاسكندرية كانت من كراسى النصارى ويزعمون أن بها رأس يحيى بن زكريا وعملها مسجدا سماه الخضر فأتى جانبه الخصاص والعام حتي الامير بدر الدين بيلك الخازندار نائب السلطنة والصاحب بهاء الدين علي بن حنا وملوك الاطراف وكان يكتب الي صاحب حماه وجميع الامراء اذا طلب حاجة مائثه الشيخ خضر نياك الحماره وكان ربيع القامة كث اللحية يتعمع عسراوى وفي لسانه عجمة مع سعة صدر وكرم شئائل وكثرة عطاء من قفرقة الذهب والفضة وعمل الاسمطة الفاخرة وكانت أحواله عجية لاستكيف وأقوال الناس فيه مختلفة منهم من بشت صلاحه ويستعده ومنهم من يرميه بالعظام وكان يحبر السلطان بأمر قمع منها أنه لما حاصر أرسوف وهي أول فتوحاته قال له متى تأخذ هذه المدينة فبين له يوما يأخذها فيه فأخذها في ذلك اليوم بينه واتفق له مثل ذلك في فتح قيسارية فلذلك كثر اعتقاده فيه وما أحسن قول الشريف محمد بن رضوان التاسع في ملازمة السلطان له في أسفاره

ما الظاهر السلطان الاماك الدنيا بذاك لنا الملام نحبر

ولنا دليل واضح كالشمس في \* وسط السماء لسكل عين ننظر

لما رأينا الخضر يقدم جيشه \* أبدا علمنا انه الاسكندر

وما برح على رقبته الى ثامن عشر شوال سنة احدى وسبعين وستائة ققبض عليه واعتقل بقلعة الجبل ومنع الناس من الاجتماع به ويقال ان ذلك بسبب أن السلطان كان أعطاء تحفا قدمت من اليمن منها كرتي مليح الى الغاية فأعطاه خضر لبعض المردان فبلغ ذلك الامير بدر الدين الخازندار النائب وكان قد قتل عليه بكثرة تسلطه حتى لقد قال له مرة بمحضرة السلطان كأنك تشفق على السلطان وعلى اولاده مثل ما فعل قتلز بأولاد المنز فأسرهما في نفسه وبلغ خبر الكرتي الي السلطان فاستدعاه وحضر جماعة حاققه على امور كثيرة منكرة كاللواط والزنا ونحوه فأعقله ورتب له مايكفيه من مأ كول وفاكهة وحلوى ولما سافر السلطان الى بلاد الروم قال خضر لبعض الصحابة ان السلطان يظهر على الروم ويرجع الى دمشق فيموت بها بعد أن أموت أنا بعشرين يوما فكان كذلك ومات خضر في محبسه

بقلة الجبل في سادس الحرم أو سابعه من سنة ست وسبعين وثمانمائة وقد أناف على الحسين  
فلم إلى أهله وحلوه إلى زاويته هذه ودفنوه فيها وكان السلطان قد كتب بالأفراج عنه  
بقدم البريد بعد موته ومات السلطان بدمشق في سابع عشرين الحرم المذكور بعد خضر  
بشرين يوماً وهذه الزاوية باقية إلى اليوم

#### \* ( زاوية ابن منظور ) \*

هذه الزاوية خارج القاهرة بخط الدكة بجوار المقس عرفت بالشيخ جمال الدين محمد  
ابن أحمد بن منظور بن يس بن خليفة بن عبد الرحمن أبو عبد الله الكتاني السقلاقي  
الشافعي الصوفي الامام الزاهد كانت له معارف وأتباع ومريدون ومعرفة بالحديث حدث  
عن أبي الفتوح الحلالي وروى عنه الديلمطي والدواداري وعدة من الناس ونظر في الفقه  
واشتهر بالفضيلة وكانت له ثروة وصدقات ومولده في ذى القعدة سنة سبع وتسعين وخمسمائة  
ووفاته بزاويته في ليلة الثاني والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ست وتسعين وثمانمائة  
وكانت هذه الزاوية أولاً تعرف بزاوية شمس الدين بن كرا البغدادى

#### \* ( زاوية الظاهري ) \*

هذه الزاوية خارج باب البحر ظاهر القاهرة عند حمام طرغاي على الخليج الناصري  
كانت أولاً تشرف طاقاتها على بحر النيل الاعظم فلما انحسر الماء عن ساحل المقس وحفر  
الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري صارت تشرف على الخليج المذكور من بره  
الشرقي واتصلت المناظر هناك إلى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة غفرت لحمام  
طرغاي وبيمت أنقاضها وأنقاض كثير مما كان هناك من المناظر وأنتى هناك بستان عرف  
أولاً ببند الرحمن صبر في الأمير جمال الدين الاستادار لاه أولاً أنشأه ثم انتقل عنه \*  
والظاهري هذا هو أحمد بن محمد بن عبد الله أبو العباس جمال الدين الظاهري كان أبوه محمد  
ابن عبد الله عتيق الملك الظاهر شهاب الدين غازي وبرع حتى صار أماناً حافظاً وتوفي ليلة  
الثلاثاء لاربع عشرين من ربيع الأول سنة ست وتسعين وثمانمائة بالقاهرة ودفن بقرية خارج  
باب النصر \* وابنه عثمان بن أحمد بن محمد بن عبد الله نخر الدين بن جمال الدين الظاهري  
الحلبي الامام العلامة المحدث الصالح ولد في سنة سبعين وثمانمائة وأسمه أبوه بديار مصر  
والشام وكان مكثرأ ومات بزاويته هذه في سنة ثلاثين وسبعمائة

#### \* ( زاوية الجزيرة ) \*

هذه الزاوية موضعها من جملة أراضي الزمري وهي الآن خارج باب زويلة بالقرب  
من معبدية فرجيم أنشأها الأمير سيف الدين جيرك السلاحدار التصوري أحد أمراء الملك  
المصور قلاوون في سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة وجعل فيها عدة من الفقراء الصوفية

## \* ( زاوية الخلاوى ) \*

هذه الزاوية بخط الابارين من القاهرة بالقرب من الجامع الازهر أنشأها الشيخ مبارك الهندى السعدى الخلاوى أحد الفقهاء من أصحاب الشيخ أبى السعود بن أبى العشار البارنى الواسطى في سنة ثمان وثمانين وسمّاه وأقام بها الى أن مات ودفن فيها فقام من بعده ابنه الشيخ عمر بن علي بن مبارك وكانت له مباحات ومرويات ثم قام من بعده ابنه شيخنا جمال الدين عبد الله ابن الشيخ عمر بن علي ابن الشيخ مبارك الهندى وحدث فسمعنا عليه بها الى أن مات في سفر سنة ثمان وثمانمئة وبها الآن ولده وهي من الزوايا المشهورة بالقاهرة

## \* ( زاوية نصر ) \*

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة أنشأها الشيخ نصر بن سلمان أبو الفتح النجفي التامك القدوة وحدث بها عن ابراهيم بن خليل وغيره وكان فقها متمزلا عن الناس متخلياً للعبادة يتردد اليه أكابر الناس وأعيان الدولة وكان للامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير فيه اعتقاد كبير فلما ولي سلطنة مصر أجل قدره وأكرم محله فهرع الناس اليه ووسلوا به في حوائجهم وكان يتنالى في حجة العارف محيى الدين محمد بن عربي الصوفي ولذلك كانت بينه وبين شيخ الاسلام احمد بن حنبلية مناكرة كبيرة ومات رحمه الله عن بضع وثمانين سنة في ليلة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وسبعمائة ودفن بها

## \* ( زاوية الخدام ) \*

هذه الزاوية خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وبين شقة الحسينية خارج باب النصر أنشأها الطواشي بلال الفراجي وجعلها وقفاً على الخدام الحبش الاجناد في سنة سبع وأربعين وسمّاه

## \* ( زاوية تقى الدين ) \*

هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة لسكنى الشيخ تقى الدين رجب بن أشيرك المعجمي وكان وجهاً محترماً عند أمراء الدولة ولم يزل بها الى أن مات يوم السبت ثامن شهر رجب سنة أربع عشرة وسبعمائة ومازلت منزلاً لفقراء المعجم الى وقتنا هذا

## \* ( زاوية الشريف مهدي ) \*

هذه الزاوية بمجوار زاوية الشيخ تقى الدين المذكور بناها الامير صرغتمش في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة

## \* ( زاوية الطراطرية ) \*

هذه الزاوية بالقرب من موردة البلاط بناها الملك الناصر محمد بن قلاوون بواسطة القاضي



شرف الدين النشو ناظر الخصاص برسم الشيخين الآخرين محمد واحمد المروفيين بالطراطرية في سنة أربعين وسبعمائة وكنّا من أهل الخير والصلاح ونزلا أولا في مقصورة بالجامع الازهر فعرفت بهما ثم عرفت بهما بمقصورة الحسام الصفدى والد الامير الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام وهذه المقصورة بآخر الرواق الاول مما يلي الركن الغربي ولم تزل هذه الزاوية حاضرة الى أن كانت الحن من سنة ست وثمانمائة وخرب خط زريبة قوصون ومافي قبله الى منشأة المهراني وما في بحره الى قرب بولاق

### \*(زاوية القلندرية)\*

القلندرية طائفة تنتمي الى الصوفية وتارة تسقى أنفسها ملامتية وحقيقة القلندرية أنهم قوم طرحوا التقيد بأداب المجالسات والمحاضرات وقلت أعمالهم من الصوم والصلاة الا الفرائض ولم يبالوا بتناول شيء من اللذات المباحة واقتصروا على رعاية الرخصة ولم يطلبوا حقائق الزينة والتزمو أن لا يدخروا شيئا وتركوا الجمع والاستكثار من الدنيا ولم يتشفوا ولا زهدوا ولا تعبوا وزعموا أنهم قد قدموا بطيب قلوبهم مع الله تعالى واقتصروا على ذلك وليس عندهم تطلع الى طلب مزيد سوى ما هم عليه من طيب القلوب \* والفرق بين الملامتي والقلندري أن الملامتي يعمل في كم العبادات والقلندري يعمل في تخريب العادات واللامتي يتسكك بكل أبواب البر والخير ويرى الفضل فيه الا أنه يخفى أحواله وأعماله ويوقف نفسه موقف العوام في هيئته وملبوسه تسترا للحال حتى لا يظن له وهو مع ذلك مشطلم الى المزيد من العبادات والقلندري لا يتقيد بهيئة ولا يبالي بما يعرف من حاله وما لا يعرف ولا ينمطف الا على طيب القلوب وهو رأس ماله

هذه الزاوية خارج باب للنصر من القاهرة من الجهة التي فيها التراب والمقابر التي تلي للسكان أنشأها الشيخ حسن الجواليقي القلندري أخذ فقراء المعجم القلندرية على رأى الجوالقة ولما قدم الى ديار مصر تقدم عند أعضاء الدولة التركية وأقبلوا عليه واعتقدوه فأمرى نراء زائدا في سلطنة الملك العادل كتبوا وسافر معه من مصر الى الشام فاتفق أن السلطان اصطاد غزالا ودفنه اليه ليحمله الى صاحب حمام فلما أحضره اليه ألبسه تشريفا من حرير طرّز وخش وكوة زركش تقدم بذلك على السلطان فأخذ الامراء في مداعبته وقالوا له على سبيل الانكار كيف تابس الحرير والذهب وهما حرام على الرجال فأمر الزاهد وسلوك طريق الفقراء ونحو ذلك فتمدح صاحب حمام الى مجلس السلطان على العادة قال له ياخوند ايش عملت معي الامراء أنكروا علي والفقراء تطلبني فأمر عليه بألف دينار فجعل الفقراء والناس وعمل وقفا عظيما بزاوية الشيخ علي الحريري خارج دمشق وكان سمح النفس جيل العشرة لطيف الروح بحلق لحيته ولا يتم ثم انه ترك الحلق وصارت له لحية

وتعم عمامة صوفية وكانت له عصبة وفيه مروءة وعصية ومات بدمشق في سنة اثنين وعشرين وسبعمائة وما زالت هذه الزاوية منزلا لطائفة القلندرية ولهم بها شيخ وفيها منهم عدد موفور وفي شهر ذي القعدة سنة احدى وستين وسبعمائة حضر السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون بمخاضاه أبيه الملك الناصر في ناحية سرياقوس خارج القاهرة ومد له شيخ الشيوخ سباطا كان من جملة من وقف عليه بين يدي السلطان الشريف على شيخ زاوية القلندرية هذه فاستداه السلطان وأمر عليه خلق لحية واستنابه وكتب له توقيعاً سلطانياً منع فيه هذه الطائفة من تحليق لحاهم وأن من تظاهر بهذه البدعة قويل على فقه الحرم وأن يكون شيخاً على طائفته كما كان مادام وداوا متمسكين بالسنة النبوية وهذه البدعة لها منذ ظهرت ما يزيد على أربعمائة سنة وأول ما ظهرت بدمشق في سنة بضع عشرة وستائة وكتب الى بلاد الشام بالزام القلندرية بترك هذا الزي المتدع واللباس المستبشع ومن لا يلتزم بذلك يميز شرطاً ويقطع من قراره قلماً خودى بذلك في دمشق وأرجلتها يوم الاربعاء سادس عشر ذي الحجة

#### \* (قبة النصر) \*

هذه القبة زاوية يسكنها قراء المعجم وهي خارج القاهرة بالصحراء تحت الجبل الاحمر بآخر ميدان القيق من بحريه جدها الملك الناصر محمد بن قلاون على يد الامير جمال الدين أقوش نائب الكرك

#### \* (زاوية الركاكي) \*

هذه الزاوية خارج القاهرة في أرض المقس خرفت بالشيخ المعتمد أبي عبد الله محمد الركاكي المغربي المالكي لاقامته بها وكان قتها مالكيًا متصدياً لاشغال المغاربة يشترك الناس به الى أن مات بها يوم الجمعة ثاني عشر جمادى الاولى سنة أربع وتسعين وسبعمائة ودفن بها \* والركاكي نسبة الى ركاكة بلدة بالمغرب هي احد مراسي سواحل المغرب بقرب البحر المحيط تزل فيه السفن فلا تخرج الا بالرياح العاصفة في زمن الشتاء عند تكدر الهواء \* (زاوية ابراهيم الصائغ) \*

هذه الزاوية بوسط الجسر الاعظم تطل على بركة الفيل عمرها الامير سيف الدين طغاي بعد سنة عشرين وسبعمائة وأنزل فيها قفيرا عجيبا من قراء الشيخ تقي الدين رجب يعرف بالشيخ عز الدين الجمعي وكان يعرف صناعة الموسيقى وله نقمة لذيدة وصوت مطرب وغناء جيد فاقام بها الى أن مات في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة فغلب عليها الشيخ ابراهيم الصائغ الى أن مات يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين وسبعمائة فمرفت به

## \* (زاوية الجبىرى) \*

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة تنسب الى الشيخ برهان الدين ابراهيم ابن معضاد بن شداد بن ماجد الجبىرى المعتقد الواعظ كان مجلسه لاوعظ فاجتمع اليه الناس ويذكرهم ويروى الحديث ويشارك في علم الطب وغيره من العلوم وله شعر حسن وروى عن السخاوى وحدث عن البزراكى وكان له أصحاب ياتقون في اعتقاده وينقلون في أمره وكان لا يراه أحد الا أعظم قدره وأجله وأثني عليه وحفظت عنه كلمات طعن عليه بسببها وعمر حتى جاوز الثمانين سنة فلما مرض أمر أن يخرج به الى مكان قبره فلما وقف عليه قال قبير وحال دبرومات بعد ذلك بيوم في يوم السبت رابع عشرين المحرم سنة سبع وثمانين وسبعمائة والجماعة عدة منهم

## \* (زاوية أبي السمود) \*

هذه الزاوية خارج باب القنطرة من القاهرة على حافة الخليج عرفت بالشيخ المبارك أيوب السمودى كان يذكر أنه رأى الشيخ أبا السمود بن أبي المشائر وسلك على يديه وانقطع بهذه الزاوية وتبرك الناس به واعتقدوا اجابة دعاؤه وعمر وصار يعمل لجزءه عن الحركة حتى مات عن مائة سنة أول صفر سنة أربع وعشرين وسبعمائة

## \* (زاوية الحمصى) \*

هذه الزاوية خارج القاهرة بخط حكر خزان السلاح والاسبية على شاطئ خليج الذكر من أرض المقس بجوار الدكة أنشأها الامير ناصر الدين محمد ويدعي طيقوش ابن الامير نضر الدين الطبقا الحمصى أحد الامراء في الايام الناصرية كان أبوه من أمراء الظاهر يبرس ورتب بهذه الزاوية عشرة من الفقراء شيخهم منهم ووقف عليها عدة أما كن في جوارها وحصة من قرية بورين من قري ساحل الشام وغير ذلك في سنة تسع وسبعمائة فلما خرب ماحولها وارتدم خليج الذكر تطلعت وهى الآن قد عزم مستحقو ريمها على هدمها الكثرة ما أحاط بها من الخراب من سائر جهاتها وصار السلوك اليها خوفا بعد ما كانت تلك الحطة في غاية الممارسة وفي جادى سنة عشرين وسبعمائة هدمت

## \* (زاوية المبريل) \*

هذه الزاوية خارج القاهرة بدرب الزقاق من الحكر عرفت بالشيخ المعتقد على المبريل ومات في يوم الجمعة خامس جادى الاولى سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ولما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة خربت المحكورة وهدم درب الزقاق وغيره

## \* (زاوية القصرى) \*

هذه الزاوية بخط المقس خارج القاهرة عرفت بالشيخ أبي عبدالله محمد بن موسى عبد

الله بن حسن القصرى الرجل الصالح الفقيه المالكي انغرنى قدم من قصر كتامة بالمغرب الى القاهرة واقطع بهذه الزاوية على طريقة جميلة من العبادة وطلب العلم الى أن مات بها في التاسع من شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين وستائة

\* (زاوية الجاكي) \*

هذه الزاوية في سوقة الريش من الحسكة خارج القاهرة بجانب الخليج الغربي عرفت بالشيخ المستقد حسين بن ابراهيم بن علي الجاكي ومات بها في يوم الخميس العشرين من شوال سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن خارج باب النصر وكانت جنازته عظيمة جدا وأقام الناس يتبركون بزيارة قبره الى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة فأقبل الناس الى زيارة قبره وكان لهم هناك مجتمع عظيم في كل يوم ويحملون النذور الى قبره ويرزعون أن الدعاء عنده لا يرد فتنة أضل الشيطان بها كثيرا من الناس وهم على ذلك الى يومنا هذا

\* (زاوية الابناسي) \*

هذه الزاوية بخط المفسر عرفت بالشيخ الفقيه برهان الدين ابراهيم بن حسين بن موسى بن أيوب الابناسي الشافعي قدم من الريف وورع في الفقه واشتهر بسلامة الباطن وعرف بالخير والصلاح وكتب على الفتوى ودرس بالجامع الازهر وغيره وتصدى لاشغال الطلبة عدة سنين وولى مشيخة الحائقاء الصلاحية سيد السعدي وطلبه الامير سيف الدين برقوق وهو يومئذ أتابك الساكر حتى يعقله قضاء القضاء بديار مصر فغيب فرارا من ذلك وتزها عنه الى أن ولى غيره وكانت ولادته قبل سنة خمس وعشرين وسبعمائة ووفاته بمنزلة المولى من طريق الحجاز بعد عوده من الحج في ثامن المحرم سنة اثنين وثمانمائة ودفن ببيوت القصب

\* (زاوية اليونسية) \*

هذه الزاوية خارج القاهرة بالقرب من باب القوق تنزلها الطائفة اليونسية واحدهم يونسى بضم الياء المعجمة بأثنين من تحتها وبعد الياء واوهم نون بعدها سين مهملة في آخرها ياء آخر الحروف نسبة الى يونس ويونس المنسوب اليه الطائفة اليونسية غير واحد منهم يونس بن عبد الرحمن القمي مولى آل يقطين وهو الذي يزعم أن مبعوده على حشره تحمله ملائكته وان كان هو أقوى منها كالسكركي تحمله رجلاه وهو أقوى منها وقد كفر من زعم ذلك فان الله تعالى هو الذي يحمل المرث وحملته وهذه الطائفة اليونسية من غلاة الشيعة واليونسية أيضاً فرقة من المرجئة ينتمون الى يونس السموى وكان يزعم أن الإيمان هو المعرفة بالله والخضوع له وهو ترك الاستكبار عليه والحجة له فن اجتمعت فيه هذه الخلال فهو مؤمن وزعم ان ابليس كان طرفا لله غير أنه كفر باستكباره عليه ولهم يونس بن يونس

ابن مساعد الشيباني ثم المخارق شيخ الفقهاء اليونسية شيخ صالح له كرامات مشهورة ولم يكن له شيخ بل كان مجذوبا جذبا الى طريق الخير توفي بأعمال دارا في سنة تسع عشرة وسبع مائة وقد ناهز تسعين سنة وقبره مشهور يزار ويترك به واليه نسب هذه الطائفة اليونسية

\* (زاوية الخلطي) \*

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة بالقرب من زاوية الشيخ نصر المتبجي عرفت (٣) وكانت لهم وجاعة منهم ناصر الدين محمد بن علاء الدين علي بن محمد بن حسين الخلطي مات في نصف جمادى الاولى سنة سبع وثلاثين وسبع مائة ودفن بها

\* (الزاوية المدوية) \*

هذه الزاوية بالقرب تنسب الى الشيخ عدى بن مسافر بن اسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان الهكاري القرشي الاموي وكان قد سجد عدة من المشايخ كمفيل المتبجي وحامد الدباس وعبد القادر السهروردي وعبد القادر الحلي ثم انقطع في جبل الهكارية من أعمال الموصل وبني له زاوية قال اليه أهل تلك النواحي كلها ميلا لم يسمع لأرباب الزوايا مثله حتي مات سنة سبع وقيل سنة خمس وخمسين وخمسمائة ودفن في زاويته وقدم ابن أخيه الى هذه البلاد وهو زين الدين فأكرم وأنعم عليه بامرة ثم تركها وانقطع في قرية بالشام تعرف بيت فار على هيئة الملوك من اقتناء الخيول المسومة والممالك والجواري والملابس وعمل الاسطة الملوكية فاقتنت به بعض نساء الطائفة القيصرية وبالف في تعظيمه وبذلك له أموالا عظيمة وحاشيتها تلومها فيه فلا تصغي الى قولهم فاحتالوا حتى أوقفوها عليه وهو ما كف على المنكرات فما زادها ذلك الا ضللا وقالت أنهم تنكرون هذا عليه إنما الشيخ يدل على ربه وأتاه الأمير الكبير علم الدين سنجر الوادار ومعه الشهاب محمود لتخليفه في أول دولة الأشرف خليل بن قلاوون الى قريته فاذا هو كالمالك في قلته لا تتجمل الظاهر والحشمة الزائدة والفرش الاطلس وآنية الذهب والفضة والتضار الصينى وأشياء قوت البد الى غير ذلك من الاشربة المختلفة الالوان والاطعمة التنوعة فلما دخل عليه لم يحتفل بهما وقبل الأمير سنجر يده وهو جالس لم يقيم وبقي قائما فدامه بمحدثه وزين الدين يسأله ساعة ثم أمره أن يجلس فجلس على ركبته متادبا بين يديه فلما حلفاه أنهم عليهما بما يقارب خمسة عشر ألف درهم ونخلت من طائفة الشيخ عز الدين أميران وأنعم عليه بامرة دمشق ثم نقل الى امرة بصفد ثم أعيد الى دمشق وترك الامرة وانقطع بالمرّة وتردد اليه الاكراد من كل بلد فباعوا أموالهم واشتروا الخيل والسلاح ووعده رجاله بفتايات البلاد ونزل بأرض البجون فبلغ ذلك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فكتب الى الأمير

تسكن نائب الشام بكشف أخبارهم وأمسك السلطان من كان بهذه الزاوية المدوية ودرك على أمير طبر وأختلفت الاخبار قليل أنهم يريدون سلطة مصر وقيل يريدون ملك اليمن فقال السلطان لأمرهم وأمره إلى أن أمسك الأمير تسكن عز الدين المذكور وسجنه في سنة ثلاث وثلاثين وسبع مائة حتى مات وقرق الاكراد ولولم يتدارك لاوشك أن يكون لهم نوبة  
\* ( زاوية السدار ) \*

هذه الزاوية برأس حارة الديلم بناها الفقير المتقدي على بن السدار في سنة سبعين وسبع مائة وتوفي سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة

### ﴿ ذكر المشاهد التي يترك الناس زيارتها ﴾

\* ( مشهد زين العابدين ) \*

هذا المشهد قيا بين الجامع الطولوني ومدينة مصر تسميه العامة مشهد زين العابدين وهو خطأ وإنما هو مشهد رأس زيد بن علي المروفي زين العابدين بن الحسين بن علي ابن أبي طالب عليه السلام ويعرف في القديم بمسجد محرس الخصى \* قال القاضي مسجد محرس الخصى بني على رأس زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب حين اقتده همام ابن عبد الملك إلى مصر ونصب على المنبر بالجامع فسرقة أهل مصر ودقوه في هذا الموضع \* وقال الكندي في كتاب الامراء وقدم إلى مصر في سنة اثنين وعشرين ومائة أبو الحكم بن أبي الابيض القيسي خطيباً برأس زيد بن علي رضوان الله عليه يوم الاحد لمشر خلون من جمادى الآخرة واجتمع الناس اليه في المسجد \* وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب الجوهر المسكون في ذكر القبائل والبطون وبنو زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام الشهيد بالسكوفة ولم يبق له عليه السلام غير رأسه التي بالمشهد الذي بين الكومين بمصر بطريق جامع ابن طولون وبركة القبل وهو من الخطاط يعرف بمسجد محرس الخصى ولما صلب كشفوا عورته ففزع المنكبوت فمترها ثم انه بعد ذلك احرق وذرى في الريح ولم يبق منه الا رأسه التي بمصر وهو مشهد صحيح لانه طيف بها بمصر ثم نصب على المنبر بالجامع بمصر في سنة اثنين وعشرين ومائة فسرقت ودقت في هذا الموضع الى أن ظهرت وبني عليها مشهد \* وذكر ابن عبد الظاهر أن الافضل بن أمير الجيوش لما بلغته حكاية رأس زيد أمر بكشف المسجد وكان وسط الاكوام ولم يبق من ماله الا محراب فوجد هذا العضو الشريف قال محمد بن منجب بن الصيرفي حدثني الشريف نضر الدين أبو الفتوح ناصر الزيدى خطيب مصر وكان من جملة من حضر الكشف قال لما خرج هذا العضو رأيت وهو هامة وأخرة وفي الجهة أثر في سعة الدرهم فضخ وعطر وحمل الى دار حتى عمر هذا المشهد وكان

وجدناه يوم الاحد تاسع عشر ربيع الاول سنة خمس وعشرين وخمسمائة وكان الوصول به في يوم الاحد ووجدناه في يوم الاحد \* (زيد بن علي) بن الحسين بن علي بن أبي طالب كنيته أبو الحسن الامام الذي نسب اليه الزيدية احدى طوائف الشيعة سكن المدينة وروى عن أبيه علي بن الحسين الملقب زين العابدين وعن أبان بن عثمان وعبد الله بن أبي رافع وعروة بن الزبير وروى عنه محمد بن شهاب الزهري وزكريا بن أبي زائدة وخلفي ذكره ابن حبان في الثقات وقال رأى جماعة من الصحابة وقيل لجعفر بن محمد الصادق عن الرافضة أنهم يبرؤون من عمك زيد فقال برئ الله عن تبرأ من عمي كان والله أقرأنا الكتاب الله وأقهرنا في دين الله وأوصلنا للرحم والله ماترك فينا دنيا ولا آخرة مثله وقال أبو اسحاق السبيعي رأيت زيد بن علي فلم أر في أهله مثله ولا أعلم منه ولا أفضل وكان أفضلهم لسانا وأكثرهم زهدا وبيانا وقال الشعبي والله ما ولد النساء أفضل من زيد بن علي ولا أمه ولا أشجع ولا أزهد وقال أبو حنيفة شاهدت زيد بن علي كما شاهدت أمه فإرأيت في زمانه أقدمه ولا أعلم ولا أسرع جوابا ولا أيقن قولا لقد كان منقطع القرين وقال الاعمش ما كان في أهل زيد بن علي مثل زيد ولا رأيت فيهم أفضل منه ولا أفصح ولا أعلم ولا أشجع ولقد وفي له من ثأمة لا قمتهم على النهج الواضح وستل جعفر بن محمد الصادق عن خروجه فقال خرج على ماخرج عليه أبوه وكان يقال لزيد حليف القرآن وقال خلوت بالقرآن ثلاث عشرة سنة أقرأه وأتدبره فما وجدت في طلب الرزق رخصة وما وجدت ابتغوا من فضل الله الا العبادة والفقه وقال حاصم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب لقد أصيب عندكم رجل ما كان في زمانكم مثله ولا أراه يكون بعده مثله زيد بن علي لقد رأيته وهو غلام حدث وإنه ليسمع الشيء من ذكر الله فيفتشى عليه حتى يقول القائل ما هو بسائد الى الدنيا وكان نقش خاتم زيد اصبر تؤجر اسدق تسج وقرأ مرة قوله تعالى وإن تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم فقال ان هذا لو عيد وتهديد من الله ثم قال اللهم لا تجعلنا بمن تولي عنك فاستبدلت به بدلا وكان اذا كلف انسان وخاف أن يهجم على أمر يخاف منه مأثما قال له يا عبد الله أمسك أمسك كف اليك اليك عليك بالنظر لتفسك ثم يكف عنه ولا يكلمه وقد اختلف في سبب قيام زيد وطلبه الامر لنفسه فقيل ان زيد بن علي وداود بن علي بن عبد الله بن عباس ومحمد بن عمر بن علي بن أبي طالب قدموا على خالد ابن عبد الله القسري بالمرق فأجازهم ورجعوا الى المدينة فلما ولي يوسف بن عمر المراق بسد عزل خالد كتب الى هشام بن عبد الملك وذكر له ان خالدا ابتاع أرضا بالمدينة من زيد بشرة آلاف دينار ثم رد الارض عليه فكتب هشام الى عامل المدينة أن يسيرهم اليه ففعل فسألهم هشام عن ذلك فآقروا بالجائزة وأنكروا مسوى ذلك وحلفوا فصدقهم وأمرهم

بالمسير الى العراق ليقابلوا خالدًا فساروا على كره وقابلوا خالدًا فصدقهم وطردوا نحو المدينة فلما نزلوا القادسية راسل أهل الكوفة زيدًا فماد اليهم وقيل بل ادعى خالد القسري أنه أودع زيدًا وداود بن علي ونفرا من قريش مالا فكتب يوسف بن عمر بذلك الى الخليفة هشام بن عبد الملك فأحضرهم هشام من المدينة وسيرهم الى يوسف ليجمعهم وخالدًا فقدموا عليه فقال يوسف لزيد ان خالدًا زعم أنه أودع عندك مالا فقال زيد كيف يودعني وهو يشتم أبائي على منبره فأرسل الى خالد فأحضره في عباة وقال له هذا زيد قد أنكرك انك أودعته شيئًا فظفر خالد اليه والى داود وقال ليوسف أتريد أن تجمع أهلك مع أئمتنا في هذا كيف أودعه وأنا أشتم أباه وأشتمه على المنبر فقال زيد لحالد مادعاك الى ما صنعت فقال شدد على العذاب فادعيت ذلك وأملت أن يأتي الله بفرج قبل قدومك فرجعوا وأقام زيد وداود بالكوفة وقيل ان يزيد بن خالد القسري هو الذي ادعى أن المال وديعة عند زيد فلما أمرهم هشام بالمسير الى العراق الى يوسف استقالوه خوفا من شر يوسف وظلمه فقال أنا أكتب اليه بالكف عنكم وأزمتهم بذلك فساروا على كره فجمع يوسف بينهم وبين يزيد فقال يزيد ليس لي عندهم قليل ولا كثير فقال له يوسف أتتهزأ بأمر المؤمنين فمذهبه يومئذ عذابا كاد يهلكه ثم أمر بالقرشين فضربوا وترك زيدًا ثم استحلهم وأطلقهم فخصروا بالمدينة وأقام زيد بالكوفة وكان زيد قال لهشام لما أمره بالمسير الى يوسف والله ما آمن ان يستقي اليه أن لا يجتمع أنا وأنت جبيين أبدا قال لا بد من المسير اليه فسار اليه وقيل كان السبب في ذلك أن زيدًا كان يخاصم ابن عمه جعفر بن الحسن بن الحسين بن علي في وقوف علي (٣) رضى الله عنه فزيد يخاصم عن بني حسين وجعفر يخاصم عن بني حسن فكانا يبلغان كل غاية ويقومان فلا يميذان عما كان بينهما حرقا فلما مات جعفر نازعه عبد الله بن الحسن بن الحسن فتنازعا يوما بين يدي خالد بن عبد الملك بن الحارث بالمدينة فأغلظ عبد الله لزيد وقال يا ابن السندية فضحك زيد وقال قد كان اسماعيل عليه السلام ابن امة ومع ذلك فقد صبرت أمي بعد وفاة سيدها ولم يصبر غيرها يعني فاطمة بنت الحسين أم عبد الله فلما تزوجت بعد أبيه الحسن بن الحسن ثم ان زيدا ندم واستحجى من فاطمة فلما عنته ولم يدخل اليها زمانا فأرسلت اليه يا ابن أخي أني لاعلم أن أمك عندك كأمر عبد الله عنده وقالت لعبد الله بشيا قلت لام زيد أما والله ثم دخيلة القوم كانت وذكر أن خالدًا قال لهما اغدوا علينا غدا فلست ابن عبد الملك ان لم افصل بينكما فباتت المدينة تقلى كالرجل يقول قائل قال زيد كذا ويقول قائل قال عبد الله كذا فلما كان من الغد جلس خالد في المسجد

(٣) (قوله في وقوف علي الخ) هكذا في النسخ ولعله محرف عن رقوق جمع رق بمنى الصحيفة لاشتمالها على حكم ونصائح مثلا وليحرر اه مصححه



واجتمع الناس فن بين شامت ومهموم فدعا بهما خاله وهو يجب أن يتشاما فذهب عبد الله  
 يتكلم فقال زيد لا تسجل يا أبا محمد أعنى زيد كل ما يملك ان خاصمك الى خاله أبدا ثم  
 أقبل الى خاله فقال له لقد جمعت ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم لامر ما كان يجتمعهم  
 عليه أبو بكر ولا عمر فقال خاله أما لهذا السفيه أحد فتكلم رجل من الانصار من آل  
 عمرو بن حزم فقال يا ابن أبي تراب وابن حسين السفيه أما ترى لو ال عليك حقولا طاعة  
 فقال زيد أسكت أيها القحطاني فانا لأنحيب مثلك قال ولم ترغب عني فوالله اني لخير منك  
 وخير من أيك وأمي خير من أمك فتضاحك زيد وقال يامعشر قريش هذا الدين قد ذهب  
 أفذهب الاحساب فوالله ليذهب دين القوم وما تذهب أحسابهم فقام عبد الله بن واقد  
 ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب فقال كذبت والله أيها القحطاني فوالله هو خير منك  
 نفساً وأباً وأماً ومجتداً وتناوله بكلام كثير وأخذ كفاً من حصباء وضرب بها الارض وقال  
 والله انه مائلا على هذا من صبر وقام ثم شمس زيد الى هشام بن عبد الملك فجعل هشام  
 لا يأذن له وهو يرفع اليه القمص فكلما رفع قصة يكتب هشام في اسفلها ارجع الى منزلك  
 فيقول زيد والله لأأرجع الى خاله أبداً ثم انه اذن له يوماً بعد طول حبس فصعد زيد  
 وكان بادنا فوقفت في بعض الدرج وهو يقول والله لا يجب الدنيا أحد الاذل ثم صعد وقد  
 جمع له هشام اهل الشام فسلم ثم جلس فرمى عليه هشام طويلة خلف هشام على شيء فقال  
 هشام لأصدقك فقال يا أمير المؤمنين ان الله لم يرفع أحداً عن أن يرضي بالله ولم يرفع أحداً  
 عن أن لا يرضي بذلك منه فقال هشام أنت زيد المؤمل للخلافة وما أنت والخلافة لأأم لك  
 وأنت ابن أمة فقال زيد لأعلم أحداً عند الله افضل من نبي به ولقد بعث الله نبيا وهو  
 ابن أمة ولو كان به تقصير عن منتهى غاية لم يبعث وهو اسماعيل بن ابراهيم والنبوة أعظم  
 منزلة من الخلافة عند الله ثم لم يمنه الله من أن جعله أبا للعرب وأبا لخير البشر محمد صلى  
 الله عليه وسلم وما يقصر برجل أبوه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبدأى فاطمة لاناخر  
 بأم فوئب هشام من مجلسه وفرق الشاميون عنه وقال لحاجبه لا بيت هذافي عسكري أبداً  
 نفخ زيد وهو يقول ما كره قوم قط جر السيوف الا ذلوا وسار الى الكوفة فقال له  
 محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب أذكرك الله بازيد لما لحقت بأهلك ولا تأت أهل الكوفة  
 فاتهم لا يفون لك فلم يقبل وقال خرج بنا هشام اسراء على غير ذنب من الحجاز الى الشام  
 ثم الى الجزيرة ثم الى العراق ثم الى تيس قيف يلعب بنا وأنشد

بكرت تخوفني الختوف كأنني \* أصبحت عن عرض الحياة بمنزل  
 فأجبتها أن اللية منزل \* لا بد أن أسقى بكأس النهل  
 ان اللية لو تمثلت مثلت \* مثل اذا نزلوا بضيق المنزل

فأنتي حبائك لا أبالك واعلمي \* أني امرؤ سأموت ان لم أقتل  
استودعك الله وإني أعطى الله عهدا ان دخلت يدي في طاعة هؤلاء ما عشت وفارقه  
وأقبل الى الكوفة فأقام بها مستخفيا ينتقل في المنازل فأقبلت الشيعة مختلفا اليه تسابيه  
قبائيه جاعة من وجوه أهل الكوفة وكانت يمته انا ندعوكم الى كتاب الله وسنة نبيه  
وجهاد الظالمين والدفع عن المستضعفين واعطاء المحرومين وقسم هذا النية بين أهله بالسواء  
ورد المظالم وأصل الخبير ونصرة أهل البيت أتبايرون على ذلك فاذا قالوا نعم وضع يده على  
أيديهم ويقول عليك عهد الله وميثاقه ودمته ودمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لتؤمنن  
بمسيحي وتقاتلن عبدي ولتصحن لي في السر والعلانية فاذا قال نعم مسح يده على يده  
ثم قال اللهم فاشهد قبائيه خمسة عشر ألفا وقيل أربعون ألفا وأمر أصحابه بالاستعداد فأقبل  
من يريد أن يفي ويخرج معه يستمد ويتأهب فشناع امره في الناس هذا علي قول من زعم انه  
أبي الكوفة من الشام واختفى بها يبايع الناس وأما علي قول من زعم انه أبي الى يوسف  
ابن عمر لمرافقة خالد بن عبد الله القسري أو ابنه يزيد بن خالد فانه قال أقام زيد بالكوفة  
ظاهرا ومعه داود بن علي بن عبادة بن عباس وأقبلت الشيعة تحتلف اليه وتأمره بالخروج  
ويقولون انا لنترجو أن تكون أنت المنصور وان هذا الزمان الذي يهلك فيه بنو أمية فأقام  
بالكوفة ويوسف بن عمر يسأل عنه فيقال هو هاهنا ويبعث اليه ليلير فيقول نعم ويسئل  
بالوجه فكث ما شاء الله ثم أرسل اليه يوسف بالسير عن الكوفة فاحتج بأنه يحاكم آل طلحة  
ابن عبيد الله بملك بينهما بالمدينة فأرسل اليه ليوكل وكلا ويرحل عنها فلما رأى الجد  
من يوسف في أمره سار حتى أتى القادسية وقيل التعلبية فتبعه أهل الكوفة وقالوا له نحن  
أربعون ألفا لم يتخلف عنك أحد فنضرب عنك بأسياقنا وليس هاهنا من أهل الشام الاعداء  
يسيرة وبعض قبائلنا يكفهم بأذن الله وحلفوا له بالإيمان بالمظلة فجعل يقول اني أخاف أن  
تخذلوني وتسلموني فكسلكم بأبي وجدي فيحلفون له فقال له داود بن علي لا يترك يا ابن عمي  
هؤلاء أليس قد خذلوا من كان أعز عليهم منك جديك علي بن أبي طالب حتى قتل والحسن  
من بعده بايهم ثم وثبوا عليه واقرعوا رداه وجرحوه وأوليس قد أخرجوا جدك الحسين  
وحلفوا له ثم خذلوه وأسلموه ولم يرضوا بذلك حتى قتلوه فلا ترجع معهم فقالوا يا زيد ان  
هذا لا يريد أن تظهر أنت وزعم انه وأهل بيته أولى بهذا الامر منكم فقال زيد لداود ان  
عليا كان يقاتله معاوية بذهبه وان الحسين قاتله يزيد والامر مقبل عليهم فقال له داود اني  
أخاف ان رجعت معهم أن لا يكون أحد أشد عليك منهم وأنت أعلم ومضي داود الى المدينة  
ورجع زيد الى الكوفة فقام سلمة بن كهيل فذكر له قرابته من رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وحقه فأحسن ثم قال له لشدةك الله كم بايمك قال أربعون ألفا قال فكم بايع جديك

قال ثمانون ألفا قال فكم حصل معه قال ثلثمائة قال نشدك الله أنت خير أم جدك قال جدي قال فهذا القرن خير أم ذلك القرن قال ذلك القرن قال أقطع أن بني لك هؤلاء وقد غدر أولئك بجديك قال قد يابسون ووجبت الية في عني وعنهم قال أفتأذن لي أن أخرج من هذا البلد فلا آمن أن يحدث حدث فأهلك نفسي فأذن له فخرج الى اليمامة وكتب عبدالله ابن الحسن بن الحسن الى زيد أما بعد فإن أهل الكوفة فجع اللعانية حور السريرة هوج في الرد اجزع في اللقا تقدمهم السنهم ولا تنابهم قلوبهم ولقد توارت الى بدعوتهم فصممت عن ندائهم وألبست قلبي غشاء عن ذكرهم يأسا منهم واطراحا لهم ومالهم مثل الاما قال علي بن أبي طالب صلوات الله عليه ان اهلتم خضتم وان خورتم خرتم وان اجتمع الناس على امام طعنتم وان اجبتم الى مشاقة نكصتم فلم يصغ زيد الى شيء من ذلك وأقام على حاله يبايع الناس ويجهز للخروج وزوج بالكوفة امرأته وكان ينتقل تارة عند هذه في بني سلمة قومها وتارة عند هذه في الأزد قومها وتارة في بني عبس وتارة في بني تغلب وغيرهم الى أن ظهر في سنة اثنتين وعشرين ومائة غاصر أصحابه بالاستعداد وأخذ من كان يريد الوفاء بالبيعة يجهز فيبلغ ذلك يوسف بن عمر فبعث في طلب زيد فلم يوجد وخاف زيد أن يؤخذ تسجل قبل الاجل الذي جعله بينه وبين أهل الكوفة وعلى الكوفة يومئذ الحكم ابن الصلت في فاس من أهل الشام ويوسف بن عمر بالحيرة فلما علم أصحاب زيد أن يوسف ابن عمر قد بلغه الخبر وأنه يبحث عن زيد اجتمع الى زيد جماعة من رؤسهم فقالوا ارحمك الله ما قولك في أبي بكر وعمر فقال زيد ورحمهما الله وغفر لهما ما سمعت أحدا من أهل بيتي يقول فيهما الا خيرا وان أشد ما أقول فيما ذكرت ان انا كنا أحق بسلطان رسول الله صلى الله عليه وسلم من الناس أجمعين فدفعونا عنه ولم يبلغ ذلك عندنا بهم كفرا وقد ولوا فعدلوا في الناس وعملوا بالكتاب والسنة قالوا فلم يظلمك هؤلاء اذا كان أولئك لم يظلموا واذا كان هؤلاء لم يظلموا فلم تدعو الى قتالهم فقال ان هؤلاء ليسوا كأولئك هؤلاء ظالمون لي ولا تضهم ولكم وانما ندعوهم الى كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم والى السنن أن نحبي والى البدع أن نطفا فان اجبتونا سعدتم وان ابيتهم فلبت عليكم بوكيل فارقوه ونكثوا بيعته وقالوا قد سبق الامام يمينون محمدا الباقر وكان قد ملت وقالوا جعفر ابنه امامنا اليوم بعد أبيه فسلبهم زيد الرافضة وهم يزعمون أن للغيرة سلبهم الرافضة حين فارقوه وكانت طائفة قد أتت جعفر بن محمد الصادق قبل قيام زيد وأخبروه ببيعتهم فقال يايموه طرو والله أفضلنا وسيدا فعادوا وكنتموا ذلك وكان زيد قد واعد أصحابه أول ليلة من سفر فبلغ ذلك يوسف بن عمر فبعث الى الحكم طامه على الكوفة يأمره بأن يجمع الناس بالمسجد الأعظم يحصرهم فيه فجاءهم وطلبوا زيدا فخرج ليلا من دار معاوية بن اسحاق بن زيد

ابن حارثة الانصاري وكان بها ورفعوا الثيران وتنادوا يا منصور حتي طلع الفجر فلما أصبحوا نادى أصحاب زيد بشعارهم وثاروا فأغلق الحكم دروب السوق وأبواب المسجد على الناس وبث الى يوسف بن عمر وهو بالحيرة فأخبره الخبر فأرسل اليه خسين فارسا ليرفوا الخبر فساروا حتى عرفوا الخبر وعادوا اليه فسارت الحيرة بأشراف الناس وبث ألفين من الفرسان وثمانمائة رجالة معهم الشباب وأصبح زيد فكان جميع من وافاه تلك الليلة مائتي رجل وثمانية عشر رجلا فقال سبحانه الله ابن الناس قليل أنهم في المسجد الاعظم محصورون فقال والله ما هذا بعذر لمن بايضا وأقبل فلقبه على حياة الصايدين خمسمائة من أهل الشام فحمل عليهم فيمن معه حتى هزمهم وانتهى الى دار أنس بن عمر الأزدي وكان فيمن بايمه وهو في الدار فتودى فلم يجد قتاده زيد فلم يخرج اليه فقال زيد ما أخلفكم قد فعلتموها الله حسيبك ثم سار ويوسف بن عمر ينظر اليه وهو في مائتي رجل فلو قصده زيد لقتله والريان يتبع أنار زيد بالكوفة في أهل الشام فأخذ زيد في السير حتى دخل الكوفة فسار بعض أصحابه الى الحياة وواقفوا أهل الشام فأسر أهل الشام منهم رجلا ومضوا به الى يوسف بن عمر فقتله فلما رأى زيد خذلان الناس إياه قال قد فعلوها حسبي الله وسار وهو يهزم من لقيه حتى انتهى الى باب المسجد فحمل أصحابه يدخلون رايهم من فوق الباب ويقولون يا أهل المسجد اخرجوا من الدار الى العز اخرجوا الى الدين والدنيا فانكم لستم في دين ولا دنيا وزيد يقول والله ما خرجت ولا قت مقامى هذا حتى قرأت القرآن وأتقت الفرائض وأحكمت السنن والآداب وعرفت التأويل كما عرفت التنزيل وفهمت النسخ والنسوخ والحكم والمقشاة والخامس والعام وما محتاج اليه الأمة في دينها بما لا يد لها منه ولا غي لها عنه وأني لملي ينة من ربي فرماهم أهل المسجد بالحجارة من فوق المسجد فانصرف زيد فيمن معه وخرج اليه ناس من أهل الكوفة فزاد الرزق فأثاء الريان وقتله وخرج أهل الشام مساء يوم الأربعاء أسوأ شيء نانا فلما كان من الند أرسل يوسف بن عمر عدة عليهم لباس بن سعد المزني فلقبهم زيد فاقتلوا قتلا شديدا فاهزم أصحاب لباس وقتل منهم نحو من سبعين فلما كان الشيء على يوسف بن عمر الحيوش وسرحهم فالتقاهم زيد بمن معه وحمل عليهم حتى هزمهم وهو يتبعهم فبث يوسف طائفة من المشاة فرموا أصحاب زيد وهو يقاتل حتى دخل الليل فرمى بسهم في جبهته اليسرى ثبت في دماغه فرجع أصحابه ولا يظن أهل الشام أنهم رجعوا للمساء والليل فأنزلوا زيدا في دار وأتوه بطبيب فأنزع الثصل فضج زيد ومات رحمه الله البتتين خلتا من صفر سنة اثنتين وعشرين ومائة وعمره اثنتان وأربعون سنة ولما مات اختلف أصحابه في أمره فقال بعضهم نطرحه في الماء وقال بعضهم بل نحر رأسه ونلقه في القتي فقال ابنه يحيى بن زيد والله لا يأكل لحم أبي الكلاب وقال بعضهم ندفنه في

الحفرة التي يؤخذ منها الطين ونجمل عليه الماء فعملوا ذلك وأجروا عليه الماء وكان معه مولى سندی فدل عليه وقيل رأيهم قصار فدل عليه وتفرق الناس من أصحاب زيد وسار ابنه يحيى نحو كربلاء وتبع يوسف بن عمر الجرحي في الدور حتى دل على زيد في يوم جمعة فأخرجه وقطع رأسه وبث به إلى هشام بن عبد الملك فدفع لمن وصل به عشرة آلاف درهم ونصبه على باب دمشق ثم أرسله إلى المدينة وسار منها إلى مصر وأما جسده فإن يوسف بن عمر صلبه بالكناسة ومعه ثلاثة ممن كانوا معه وأقام الحرس عليه فمكث زيد مصلوبا أكثر من سنتين حتى مات هشام ومولى الوليد من يده وبث إلى يوسف بن عمر أن أنزل زيدا وأحرقه بالنار فأنزله وأحرقه وذرى رماده في الريح وكان زيد لما صلب وهو عريان استرخى بطنه على عورته حتى ما يرى من سوءته ومضى زيد مرة بمحمد بن الحنفية فنظر إليه وقال أعينك بالله أن تكون زيد بن علي المصلوب بالعراق وقال عبد الله ابن حسين بن علي بن الحسين بن علي سمعت أبي يقول اللهم أن هشاما رضى بصلب زيد فاصليه ملكه وإن يوسف بن عمر أحرق زيدا اللهم فسلط عليه من لا يرحمه اللهم وأحرق هشاما في حياته أن شئت والا فأحرقه بعد موته قال قرأت والله هشاما محرقا لا أخذ بنو عباس دمشق ورأيت يوسف بن عمر بدمشق مقطعا على كل باب من أبواب دمشق منه عضو فقلت يا أيتاه وافقت دعوتك ليسلة القدر فقال لا ياني بل سمعت ثلاثة أيام من شهر رجب وثلاثة أيام من شعبان وثلاثة أيام من شهر رمضان كنت أصوم الاربعاء والخميس والجمعة ثم أدعوا الله عليهما من صلاة الصبر يوم الجمعة حتى أصلي المغرب وبعد قتل زيد انتفض ملك بني أمية وتلاشى إلى أن أزالهم الله تعالى ببني السباس \* وهذا المشهد باق بين كنان مدينة مصر يشترك الناس بزيارته وبقدونه لاسيا في يوم عاشوراء والعامه تشبهه زين العابدين وهو وهم إنما زين العابدين أبوه وليس قبره بمصر بل قبره بالقيع ولما قتل الامام زيد سودت الشيعة أى لبست السواد وكان أول من سود على زيد شيخ بني هاشم في وقته الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ورتاه بقصيدة طويلة وشعره حجة أخرج به سيوبه توفي سنة تسع وعشرين ومائة

\* ( مشهد السيدة نفيسة ) \*

قال الشريف النقيب النسابة شرف الدين أبو علي محمد بن أسعد بن علي بن ميمون بن عمر الحسيني الجواني المالكي في كتاب الروضة الايسة بفضل مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها \* نفيسة ابنة الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم السلام أمها أم ولد واخوتها القاسم ومحمد وعلي وإبراهيم وزيد وعبد الله ويحيى وإسماعيل وإسحاق وأم

كثوم أولاد الحسن بن زيد بن الحسن بن علي فأمهم ( ٣ ) أم ساعدة واسمها زينب ابنة الحسن بن الحسن بن علي وأما أم ولد زوج أم كثوم أخت نفيسة عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهم ثم خلف عليها الحسن بن زيد بن علي بن الحسن بن علي وأما علي وإبراهيم وزيد أخوة نفيسة من أبيها فأمهم أم ولد تدعى أم عبد الحميد وأما عبيد الله بن الحسن بن زيد فأمه الزائدة بنت بسطام بن عمير بن قيس الشيباني وأما اسماعيل واسحاق فهما لأمي ولد وكان اسماعيل من أهل الفضل والخير صاحب صوم ونسك وكان يصوم يوما ويفطر يوما وأما يحيى بن زيد فله مشهد معروف بالمشاهديات ذكره إن شاء الله تعالى وتزوج نفيسة رضي الله عنها اسحاق بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي بن زين العابدين ابن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام وكان يقال له اسحاق المؤمن وكان من أهل الصلاح والخير والفضل والدين روى عنه الحديث وكان ابن كاسب إذا حدث عنه يقول حدثني الثقة الرضى اسحاق بن جعفر وكان له عقب بمصر منهم بنو الرقي وبحلب بنو زمرة وولدت نفيسة من اسحاق ولدين هما القاسم وأم كثوم لم يعقبا \* وأما جد نفيسة وهو زيد بن الحسن بن علي فروى عن أبيه وعن جابر وابن عباس وروى عنه ابنه وكانت بينه وبين عبد الله بن محمد بن الحنفية خصومة وفدا لاجلها على الوليد بن عبد الملك وكان يأتي الجمعة من ثمانية أميال وكان إذا ركب نظر الناس إليه وعجبوا من عظم خلفه وقالوا جده رسول الله وكتب إليه الوليد بن عبد الملك يسأله أن يبايع لابنه عبد العزيز ويخلف سليمان بن عبد الملك ففرق منه واجابه فلما استخلف سليمان وجسد كتاب زيد بذلك إلى الوليد فكتب إلى أبي بكر بن حزم أمير المدينة ادع زيد بن الحسن فأقره الكتاب فان عرفه فأكتب إلى وإن هو نكل فقدمه فأصعب بينه عند منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه ما كتبه ولا أمر به تخاف زيد الله. واعترف فكتب بذلك أبو بكر فكتب سليمان أن يضربه مائة سوط وأن يدرعه عباءة ويمشيه حانيا فقبس عمر بن عبد العزيز الرسول وقال حتى اكلم أمير المؤمنين فما كتب به في حق زيد فقال للرسول لا تخرج فان أمير المؤمنين مريض فمات سليمان وأحرق عمر الكتاب \* وأما والد نفيسة وهو الحسن بن زيد فهو الذي كان إلى المدينة النبوية من قبل أبي جعفر عبد الله بن محمد المنصور وكان فاضلا أدبيا علما وأمه أم ولد توفي أبوه وهو غلام وترك عليه دينا أربعة آلاف دينار خلف الحسن ولده أن لا يظن رأسه سقف الاسقف مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم أو بيت رجل يكلمه

( ٣ ) ( قوله فأمهم الخ ) هكذا في النسخ ولا يخفى ما في هذه العبارة من السقطة والتنافي والظاهر أن فيها سقطا والاصل فأما القاسم ومحمد ويحيى وأم كثوم فأمهم الخ كما يدل على ذلك قوله فأمهم بالفاء وكذلك بقية العبارة حيث بين فيها أمهات ستة منهم وليحرر اه مصححه

في حاجة حتى يقضى دين أبيه فوفاه وقضاه بعد ذلك ومن كرمه انه أتى بشاب شارب متأدب وهو عامل على المدينة فقال يا ابن رسول الله لأعود وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقبلوا ذوى الهيات عزاتهم وأنا ابن أبي امامة بن سهل بن خنيفة وقد كان أبى مع أبيك كما قد علمت قال صدقت فهل أنت تائد قال لا والله فأقاله وأمر له بخمسين ديناراً وقال له تزوج بها وعد الى قناب الشاب وكان الحسن بن زيد يجرى عليه الثقة \* وكانت نفيسة من الصلاح والزهد على الحد الذى لا مزيد عليه فيقال انها حجت ثلاثين حجة وكانت كثيرة البكاء تديم قيام الليل وصيام النهار قليل لها ألا ترفقين بنفسك فقالت كيف أرفق بنفسى وأما عيبة لا يقطعها الا الفائزون وكانت تحفظ القرآن وتفسيره وكانت لا تأكل الا فى كل ثلاث ليال أكلة واحدة ولا تأكل من غير زوجها شيئاً وقد ذكر أن الامام الشافعى محمد بن ادريس كان زارها وهي من وراء الحجاب وقال لها ادعى لى وكان محبته عبد الله بن عبد الحكم ومات رضى الله عنها بعد موت الامام الشافعى رحمة الله عليه بأربع سنين لان الشافعى توفي في سابع شهر رجب سنة أربع ومائتين وقيل انها كانت فى منى على الامام الشافعى وتوفيت السيدة نفيسة فى شهر رمضان سنة ثمان ومائتين ودقت فى منزلها وهو الموضع الذى به قبرها الآن ويعرف بخط درب السباع ودرب بزرب وأراد اسحاق بن الصادق وهو زوجها أن يحماها ليدفنها بالمدينة فسأله أهل مصر أن يتركها ويدفنها عندهم لاجل البركة وقبر السيدة نفيسة أحد المواضع المعروفة بأجابة الدماء بمصر وهي أربعة مواضع سجن نبي الله يوسف الصديق عليه السلام ومسجد موسى صلوات الله عليه وهو الذى بطرا ومشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها والمخدع الذى على يسار المصلى فى قبلة مسجد الاقدام بالقرافة فهذه المواضع لم يزل المصريون ممن أصابته مصيبة أو لحقته فاقة أو جفحة يمضون الى أحدها فيدعون الله تعالى فيستجيب لهم بحرب ذلك انتهى \* ويقال انها حفرت قبرها هذا وقرأت فيه تسعين ومائة حكمة وأنها لما احتضرت خرجت من الدنيا وقد انتهت فى حزينها الى قوله تعالى قل لمن مافى السموات والارض قل لله كتب على نفسه الرحمة ففاضت نفسها رحمها الله تعالى مع قوله الرحمة ويقال ان الحسن بن زيد والسيدة نفيسة كان محباب الدعوة بمودها وان شخصاً وشى به الى أبى جعفر المنصور أنه يريد الخلافة لنفسه فانه كان قد انتهت اليه رئاسة بنى حسن فأحضره من المدينة وسلبه له ثم انه ظهر له كذب الناقل عنه فمن عليه ورد الى المدينة مكرماً فلما قدمها بعث الى الذى وشى به بهدية ولم يعتبه على ما كان منه ويقال انه كان محباب الدعوة فمرت به امرأة وهو فى الابطح ومما ابن لها على يدها فاحتلفه عقاب فسألت الحسن بن زيد أن يدعو الله لها برده فرفع يديه الى السماء ودعا ربه فاذا بالعقاب قد أتى الصغير من غير أن يضره شيء فأخذته أمه وكان يعد بألف من

السكرام ولما قدمت السيدة نفيسة الى مصر مع زوجها اسحاق بن جعفر نزلت بالنصوصه وكان بجوارها دار فيها قوم من أهل الذمة ولهم ابنة مقعدة لم تمش قط فلما كان في يوم من الايام ذهب أهلها في حاجة من حوائجهم وتركوا المقعدة عند السيدة نفيسة فتوضأت وصبت من فضل وضوئها على الصبية المقعدة وسمت الله تعالى فقامت تسمى على قدميها ليس بها بأس البتة فلما قدم أهلها وعابوها تسمى أتوا الى السيدة نفيسة وقد سيقنوا أن مسمى ابنتهم كان بركة دعتها وأسلدوا بأجمعهم على يديها فاشهر ذلك بمصر وعرف أنه من بركاتها وتوقف الثيل عن الزيادة في زمنها فحضر الناس اليها وشكروا اليها ما حصل من توقف الثيل فدفت قناعها اليهم وقالت لهم ألقوه في النيل فألقوه فيه فزاد حتي بلغ الله به المنافع وأسرا بن لمرأة ذمية في بلاد الروم فأتت الى السيدة نفيسة وسألها الدعاء أن يرد الله ابنتها عليها فلما كان الليل لم تشر الذمية الا بابنها وقد هجم عليها دارها فسألته عن خبره فقال يأماه لم أشعر الا ويد قد وقعت على القيد الذي كان في رجلي وقائل يقول أطلقوه قد شفعت فيه نفيسة بنت الحسن فو الذي يحلف به يأماه لقد كسر قيدي وماشرت بنفسى الا وأنا واقف بباب هذه الدار فلما أصبحت الذمية أتت الى السيدة نفيسة وقصت عليها الخبر وأسلدت هي وابنها وحسن اسلامهما \* وذكر غير واحد من علماء الاخبار بمصر أن هذا قبر السيدة نفيسة بلا خلاف وقد زار قبرها من العلماء والصالحين خلق لا يحصى عددهم ويقال أن أول من بنى على قبر السيدة نفيسة عبيد الله بن السري بن الحكم أمير مصر ومكتوب في اللوح الرخام الذي على باب ضربها وهو الذي كان مصفحاً بالحديد بعد البسملة ماله نصير من الله وفتح قريب لمبد الله ووليه معد أبي تميم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آله الطاهرين وأبناءه المسكرين أمر بمارة هذا الباب السيد الاجل أنسير الحيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاء المسلمين وهادى دعاة المؤمنين عضد الله به الدين وأمنع بطول بقاء المؤمنين وأدام قدره وأعلى كلمته وشد عضده بولده الاجل الافضل سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين زاد الله في غلائه وأمنع المؤمنين بطول بقاءه في شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة والقبة السق على الضريح جددتها الخليفة الحافظ لدين الله في سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة وأمر بعمل الرخام الذي بالحراب

\* (مشهد السيدة كلثوم ) \*

هي كلثوم بنت القاسم بن محمد بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين بن علي بن أبي طالب موضعه بمقابر قرش بمصر بجوار الحندق وهي أم جعفر ابن موسى بن اسماعيل بن موسى السكاظم ابن جعفر الصادق كانت من الزاهدات العابدات



\* (سأولنا) \*

يقال أنهما من أولاد جعفر بن محمد الصادق كانا تتلوان القرآن الكريم في كل ليلة فأتت أحدهما فصارَت الأخرى تتلو وتهدي ثواب قراءتها لآخرها حتى ماتت  
\* (ذكر مقابر مصر والقاهرة المشهورة) \*

القبر مَدْفَنُ الْإِنْسَانِ وَجَمْعُهُ قُبُورٌ وَالْمَقْبَرَةُ مَوْضِعُ الْقَبْرِ قَالَ سَيُودُ الْمَقْبَرَةِ لَيْسَ عَلَى الْفِعْلِ وَلَكِنَّهُ اسْمٌ وَقَبْرُهُ يَقْبَرُهُ دَفَنُهُ وَأَقْبَرُهُ جَمَلَ لَهُ قَبْرًا \* وَاعْلَمْ أَنَّ لَأَهْلَ مَدِينَةِ مِصْرَ وَلَأَهْلَ الْقَاهِرَةِ عِدَّةَ مَقَابِرَ وَهِيَ الْقَرَّافَةُ فَإِنَّهَا كَانَتْ مِنْهَا فِي سَفْحِ الْجَيْلِ بِقَالَ لَهُ الْقَرَّافَةُ الصُّغْرَى وَمَا كَانَ مِنْهَا فِي شَرْقِ مِصْرَ بِجَوَارِ الْمَسَاكِينِ يُقَالُ لَهُ الْقَرَّافَةُ الْكُبْرَى وَفِي الْقَرَّافَةِ الْكُبْرَى كَانَتْ مَدَافِنُ أَمْوَاتِ الْمُسْلِمِينَ مِنْذُ افْتَتَحَتْ أَرْضَ مِصْرَ وَاحْتُطَّتِ الْمَرْبُ مَدِينَةُ الْفُسْطَاطِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مَقْبَرَةٌ سِوَاهَا فَلَمَّا قَدَّمَ الْقَائِدُ جَوْهَرُ مِنْ قَبْلِ الْمَمْلُوكِ لَدَيْنَ اللَّهِ وَبَنَى الْقَاهِرَةَ وَسَكَنَهَا الْخُلَفَاءُ اخْتَذُوا بِهَا تَرْبَةً عَرَفَتْ بِتَرْبَةِ الزَّعْفَرَانِ قَبِرُوا فِيهَا أَمْوَاتُهُمْ وَدَفَنَ رِيعَتُهُمْ مِنْ مَاتَ مِنْهُمْ فِي الْقَرَّافَةِ إِلَى أَنَّ اخْتُطَّتِ الْحَارَاتُ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ قَبْرَ سَكَنَاهَا مَوَاتُهُمْ خَارِجَ بَابِ زَوِيلَةَ بِمَا عَلَى الْجَامِعِ فِيهَا بَيْنَ جَامِعِ الصَّالِحِ وَقَلْعَةِ الْجَيْلِ وَكَثُرَتْ الْمَقَابِرُ بِهَا عِنْدَ حَدُوثِ الشَّدَةِ الْعَظْمَى أَيَّامَ الْخُلِيفَةِ الْمُسْتَنْصَرِ ثُمَّ لَمَّا مَاتَ أَمِيرُ الْجِيُوشِ بَدْرُ الْجَلَالِيِّ دَفَنَ خَارِجَ بَابِ النَّصْرِ فَاتَّخَذُوا النَّاسَ هُنَاكَ مَقَابِرَ مَوَاتُهُمْ وَكَثُرَتْ مَقَابِرُ أَهْلِ الْحُسَيْنِيَّةِ فِي هَذِهِ الْجِهَةِ ثُمَّ دَفَنَ النَّاسُ الْأَمْوَاتُ خَارِجَ الْقَاهِرَةِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي عَرَفَ بِمِيدَانِ الْقَبْرِ فِيهَا بَيْنَ قَلْعَةِ الْجَيْلِ وَقَبَةِ النَّصْرِ وَبَنُوا هُنَاكَ التَّرْبَ الْجَلِيلَةَ وَدَفَنَ النَّاسُ أَيْضًا خَارِجَ الْقَاهِرَةِ فِيهَا بَيْنَ بَابِ الْفَتْوحِ وَالْحَدِيقِ وَلِسْكَلِ مَقْبَرَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَقَابِرِ أَخْبَارُ سَوْفَ أَهْصَ عَلَيْكَ مِنْ أَسْبَابِهَا مَا نَهَتْ إِلَى مَعْرِفَتِهِ قَدَرْتُ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَيَذَكِّرُ أَهْلَ الْعَنَاءَةِ بِالْأُمُورِ الْمُتَقَادِمَةِ أَنَّ النَّاسَ فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ لَمْ يَكُونُوا يَدْفِنُونَ مَوَاتَهُمْ إِلَى أَنَّ كَانَ زَمَنُ دُونَايِ الَّذِي يَدْعِي سَيِّدَ الْبَشَرِ لِكَثْرَةِ مَا عِلِمَ النَّاسُ مِنْ الْمَنَافِعِ فَشَكَالِيهِ أَهْلُ زَمَانِهِ مَا يَتَأَذُونَ بِهِ مِنْ خَبَثِ مَوَاتِهِمْ فَأَمَرَهُمْ أَنْ يَدْفِنُوهُمْ فِي خَوَابِي وَيَسُدُّوا رُؤُسَهَا فَفَعَلُوا ذَلِكَ فَكَانَ دُونَايِ أَوَّلُ مَنْ دَفَنَ الْمَوْتَى وَذَكَرَ أَنَّ دُونَايَ هَذَا كَانَ قَبْلَ آدَمَ بِدَهْرٍ طَوِيلٍ مِثْلُهُ عَشْرُونَ أَلْفَ سَنَةٍ وَهِيَ دَعْوَى لَا تَصِحُّ وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَا يَفْتَضِي أَنَّ قَائِلَ بَنِ آدَمَ أَوَّلُ مَنْ دَفَنَ الْمَوْتَى وَاللَّهُ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ وَقَدْ قَالَ الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ وَأَكْرَهُ أَنْ يُعْظَمَ مَخْلُوقٌ حَتَّى يُجْعَلَ قَبْرُهُ مَسْجِدًا خَافَةَ الْفِتْنَةُ عَلَيْهِ وَعَلَى مَنْ يَمْدُهُ

\* (ذكر القرافة) \*

روي الترمذي من حديث أبي طيبة عبد الله بن مسلم عن عبد الله بن بريدة عن أبيه رفعه من مات من أصحابي بأرض يمث قائدا ونورا لهم يوم القيامة قال وهذا حديث غريب وقد روى عن أبي طيبة عن ابن بريدة مرسلا وهذا أصح قال أبو القاسم عبد الرحمن بن

عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر حدثنا عبد الله بن صالح حدثنا الليث بن سعد قال سأل المقوقسي عمرو بن العاص أن يبعه سفح المقطم ببسعين ألف دينار فغضب عمرو من ذلك وقال أكتب في ذلك إلى أمير المؤمنين فكتب بذلك إلى عمر رضي الله عنه فكتب إليه عمر سلّم لم أعطاك به ما أعطاك وهي لا تردع ولا يستنبط بها ماء ولا يتنفع بها فسأله فقال أنا لجد صفتها في الكتب أن فيها غراس الجنة فكتب بذلك إلى عمر رضي الله عنه فكتب إليه عمر أنا لا نعلم غراس الجنة إلا للمؤمنين فاقبر فيها من مات قبلك من المسلمين ولا تبعه شيء فكان أول من دفن فيها رجل من المغافر يقال له عامر قبيل عمرت فقال المقوقس لعمر وما ذلك ولا على هذا عاهدنا قطع لهم الحد الذي بين المقبرة وبينهم \* وعن ابن أبي ليعة أن المقوقس قال لعمر وأنا لجد في كتابنا أن ما بين هذا الجبل وحيث نزلتم ينبت فيه شجر الجنة فكتب بقوله إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال صدق فأجعلها مقبرة للمسلمين فقبّر فيها ممن عرف من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة فمر عمرو بن العاص السهمي وعبد الله بن حذافة السهمي وعبد الله بن جزء الزبيدي وأبو بصيرة التغاري وعقبة بن عامر الجهني ويقال ومسلمة بن عجلد الأنصاري انتهى ويقال أن عامرا هو الذي كان أول من دفن بالقرافة قبره الآن تحت حائط مسجد الفتح الشرقي وقالت فيه امرأة من العرب

قامت بواكبه على قبره \* من لي من بعدك يا عامر

تركنتي في الدار ذا غربة \* قد ذل من ليس له ناصر

وروي أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس في تاريخ مصر من حديث حرمة بن عمران قال حدثني عمير بن أبي مدرك الحولاني عن سفيان بن وهب الحولاني قال بينا نحن نسير مع عمرو بن العاص في سفح هذا الحيل ومعنا المقوقس فقال له عمرو يا مقوقس ما بل جبلكم هذا أقرع ليس عليه نبات ولا شجر على نحو بلاد الشام فقال لا أدري ولكن الله أغنى أهل هذا النبل عن ذلك ولكنه نجد تحته ما هو خير من ذلك قال وما هو قال ليدفن تحته أو ليقرن تحته قوم يبشهم الله يوم القيامة لأحساب عليهم قال عمرو اللهم اجعاني منهم قال حرمة بن عمران فرأيت قبر عمرو بن العاص وقبر أبي بصيرة وقبر عقبة بن عامر فيه وخرج أبو عيسى الترمذي من حديث أبي طيبة عبد الله بن مسلم عن عبد الله بن بريدة عن أبيه رفته من مات من أصحابي بأرض بمت قلندا لهم ونورا يوم القيامة وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعي القرافة هم بنو جحش بن سيف بن وائل بن المغافر وفي نسخة بنو جحش وقال أبو عمرو الكندي بنو جحش بن سيف بن وائل بن الجيزي بن شراحيل بن المغافر بن يضر وقيل أن قرافة اسم أم عزافر وجحش ابني سيف بن وائل

ابن الجيزي قد صحف القضاعي في قوله غصن بالتين المسجدة والاقراب ماقاله الكندي لانه  
اقصد بذلك وقال ياقوت والقراءة بفتح القاف وراء مخففة وألف خفيفة وطاء الاول مقبرة  
بمصر مشهورة مسماة بقبيلة من المنافر قال لهم بنو قرافة الثاني القراءة محلة بالاسكندرية  
منسوبة الى القبيلة أيضاً وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب النقط وقد ذكر  
جامع القراءة الذي يقال له اليوم جامع الاولياء وكان جماعة من الرؤساء يلزمون التوم  
بهذا الجامع ويجلسون في ليالى الصيف يتحدثون في القمر في صحنه وفي الشتاء ينامون عند  
النهر وكان يحصل لقيمة الاشربة والحلوى والجرايات وكان الناس يحبون هذا الموضع ويلزمونه  
لأجل من يحضر من الرؤساء وكانت الطفيلية يلزمون الميت فيه ليالى الجمع وكذلك أكثر  
المساجد التي بالقراءة والحل والمشاهد لأجل ما يحمل اليها ويعمل فيها من الخلاوات والاصحاحات  
والاطعمة وقال موسى بن محمد بن سعيد في كتاب المغرب عن أخبار المغرب وبت ليالي  
كثيرة بقراءة الفسطاط وهي في شرقها بها منازل الاعيان بالفسطاط والقاهرة وقبور عليها  
مبان متني بها وفيها القبة العالية العظيمة المزخرفة التي فيها قبر الامام الشافعي رضى الله عنه  
وبها مسجد جامع وترب كثيرة عليها أوقاف للقراء ومدرسة كبيرة للشافعية ولا تكاد تخلو  
من طرب ولا سيا في الليالى القمرية وهي معظم مجتمعات أهل مصر وأشهر منزهاتهم  
وفيها أقول

ان القراءة قد حوت ضدين من \* دنيا وأخرى فهي نعم المنزل  
ينشئ الخليم بها السماع مواصلا \* ويلطوف حول قبورها التبتل  
كم ليلة بتنا بها وندينا \* لحن يكاد يذوب منه الجنود  
والبدن قد ملأ البسيطة نوره \* فكأنما قد فاض من جدول  
وبدا يضاحك أو جهاحا كينه \* لا تكامل وجهه التهلل

وفوق القراءة من شرقها جبل المقطم وليس له علو ولا عليه اخضرار وانما يقصد  
للبركة وهو نبيه الذكر في الكتب وفي سفحه مقابر أهل الفسطاط والقاهرة والاجاع على  
انه ليس في الدنيا مقبرة أعجب منها ولا أبهى ولا أعظم ولا أنظف من أبينتها وقباياها  
وحجبرها ولا أعجب تربة منها كأنها الكافور والزعفران مقدسة في جميع الكتب وحين  
تشرّف عليها تراها كأنها مدينة بيضاء والمقطم عال عليها كأنه حائط من ورثها وقال  
شافع بن علي

تمجبت من أمر القراءة إذ غدت \* على وحشة الموتى لها قلبنا يصبو  
فالفيتنا مأوى الاجبة كلهم \* ومستوطن الاجباب يصبوه القلب  
وقال الاديب أبو سعيد محمد بن احمد العميدى

اذماضاق صدرى لم اجدلى \* مقر عبادة الا القرافه

لئن لم يرحم المولى اجتهادي \* وقلة ناصرى لم القرافه

واعلم أن الناس في القديم انما كانوا يقبرون موتاهم فيها بين مسجد الفتح وسفح المقطم  
واتخذوا التراب الجليسة أيضاً فيها بين مصلي خولان وخط المغافر التي موضعها الآن كان  
تراب وتعرف الآن بالقرافة الكبرى فلما دفن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن  
أيوب ابنه في سنة ثمان وسبعمائة بجوار قبر الامام محمد بن ادريس الشافعي وبني القبة العظيمة  
على قبر الشافعي وأجرى لها الماء من بركة الحبش بشاطر متصلة منها نقل الناس الابنية  
من القرافة الكبرى الى ماحول الشافعي وانشأوا هناك التراب فعرفت بالقرافة الصغرى  
وأخذت عمائرهما في الزيادة وتلاشى أمر تلك وأما القطعة التي تلي قلعة الجبل فتجددت بعد  
السبعمائة من سفي الهجرة وكان ما بين قبة الامام الشافعي رحمة الله عليه وباب القرافة ميدانا  
واحدا تسابق في الامراء والاجناد ويجتمع الناس هنالك للتفرج على السباق فتصير الامراء  
تسابق على حدة والاجناد تسابق في جهة وهم منفردون عن الامراء والشرط في السباق  
من تربة الامير بيدرا الى باب القرافة ثم استجد أمراء دولة الناصر محمد بن قلاوون في هذه  
الجهة التراب فبني الامير يلينا التركاني والامير طقتمر الدهشقي والامير قوصون وغيرهم من  
الامراء وتبعهم الجند وسائر الناس قبوا التراب والحوائك والاسواق والطواحين والحمامات  
حتى صارت العمارة من بركة الحبش الى باب القرافة ومن حدمساكن مصر الى الجبل وانقسمت  
الطرق في القرافة وتعددت بها الشوارع ورغب كثير من الناس في سكنها لعظم القصور التي  
أنشئت بها وسميت بالتراب ولكثرة تماهد أصحاب التراب لها وتوار صدقاتهم وميراثهم لاهل  
القرافة وقد صنف الناس فيمن قبر بالقرافة واكثروا من التأليف في ذلك ولست بصدد  
شيء مما صنفوا في ذلك وانما غرضي أن أذكر ما تشتمل عليه القرافة \* وفي سنة ثلاث  
وثلاثين وأربعمائة ظهر بالقرافة شيء يقال له القطربة تنزل من جبل المقطم فاحتلقت  
جماعة من أولاد سكانها حتى رحل أكثرهم خوفاً منها وكان شخص من أهل كبراء مصر  
يعرف بحميد القوال خرج من اطفيح على حمارة فلما وصل الى حلوان عشاء رأى امرأة  
جالسة على الطريق فشكت اليه ضعفاً وعجزاً فحملها خلفه فلم يشعر بالحمار الا وقد سقط فظفر  
الى المرأة فلذا بها قد أخرجت جوف الحمار بمخاليها ففر وهو يمدو الى والى مصر وذكر  
له الخبر فخرج بجماعته الى الموضع فوجد الدابة قد أكل جوفها ثم صارت بعد ذلك تتبع  
الموتى بالقرافة وتنش قبرورهم وتأكل أجوافهم وتركهم مطروحين فامتسح الناس من الدفن  
في القرافة زمناً حتى انقطعت تلك الصورة

## \* ( ذكر المساجد الشهيرة بالقرافة الكبيرة ) \*

اعلم ان القرافة بمصر اسم لموضعين القرافة الكبيرة حيث الجامع الذي يقال له جامع الاولياء والقرافة الصغيرة وبها قبر الامام الشافعي وكنا في أول الامر خططين لقبيلة من اليمن هم من المغافر بن يفر يقال لهم بنو قرافة ثم صارت القرافة الكبيرة حيانه وهي حيث مصلى خولان والبقة وما هو حول جامع الاولياء فانه كان يشتدل على مساجد وربط وسوق وغدة مساكن منها ما خرب ومنها ما هو باق وسترى من ذلك ما يتيسر ذكره

## \* ( مسجد الاقدام ) \*

هذا المسجد بالقرافة بخط المغافر قال القاضي ذكر الكندي أن الجند بنوه وليس من الخطط وسمى بالاقدام لأن مروان بن الحكم لما دخل مصر وصالح أهلها وبايعوه امتنع من يعنه ثمانون رجلا من المغافر سوي غيرهم وقالوا لا نكث بيمين ابن الزبير فأمر مروان بقطع أيديهم وأرجلهم وقتلهم على يثر بالمغافر في هذا الموضع فسمى المسجد بهم لأنه بنى على آثارهم والآثار الاقدام يقال جثت على قدم فلان أى على أثره وقيل بل أمرهم بالبراءة من علي بن أبي طالب رضى الله عنه فلم يبرؤا منه فقتلهم هناك وقيل انما سمي مسجد الاقدام لأن قبيلتين اختلفتا فيه كل تدعى انه من خطها فقيس ما بينه وبين كل قبيلة بالاقدام وجعل لاقربهما منه والقديم من هذا المسجد هو محرابه والاروقة المحيطة به وأما خارجه فزيادة الاخشيد والزيادة الجديدة التي في بحره لسمعون الملقب بسهم الدولة متولى الساترة وكان من أهل السنة والخير ويقال انما سمي مسجد الاقدام لأنه كان يتداوله المباد وكانت حجارته كذا فأتى فيها موضع أقدامهم فسمى لذلك مسجد الاقدام

## \* ( مسجد الرصد ) \*

هذا المسجد بناء الأفضل أبو القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالى بعد بناءه للجامع المعروف بجامع القبلة لاجل رصد الكواكب بالآلة التي يقال لها ذات الحلق كما ذكر في مقدم

## \* ( مسجد شقيق الملك ) \*

هذا المسجد بمحور مسجد الرصد بناء شقيق الملك خسروان صاحب بيت المال أحد خدام القصر في أيام الخليفة الحافظ لدين الله في سنة احدى وأربعين وخمسمائة وعمل فيه للحافظ ضيافة عظيمة حضر فيها بنفسه ومعه الامراء والاسنادون وكافة الرؤساء وكان فيه كرم وسموامة وكان لمساجد القرافة والجبل عنده روزنامج بأسماء أربابها فيفتقد اليهم في أيام النصب والتين لسكل مسجد قصص رطب ويرسل في كل ليلة من ليالى الرقود لسكل مسجد خروف شواء وسطل جو ذاب وجام حلوى ولا سيما اذا كان باناً في هذا المسجد فانه

لا يأكل حتى يسير ذلك لمن اسمه عنده وكان يعمل جفان القطائف المحشوة بالوز والسكر  
والسكافور والملك وفيها مافيه بدل الازو القسقي ويستدعى من لا يقدر على ذلك من أهل  
الجيل والقرافة وذوى البيوت الثقلين ويأمر اذا حضروا بسكب الحلوى والشريج عليه  
بالجرار ويأمرهم بالاكل منه والحمل معهم وكان أحبيهم اليه من يأكل طعامه ويستدعى به  
والعامة رحمه الله

\* (مسجد الانطاكي) \*

هذا المسجد كان أيضاً بالرصد وما برحت هذه المساجد الثلاثة بالرصد يسكنها الناس  
الى ما بعد سنة ثمانين وسبعمائة ثم خربت وصار الرصد من الاماكن المخوفة بعد ما دركة  
منزها للعامة

\* (مسجد النارج) \*

هذا المسجد عامر الى يومنا هذا فيها بين الرصد والقرافة الكبرى بجانب سقاية ابن  
طولون المعروفة بفصصة الكبرى غريبها الى البحرى قليلا وهو المطل على بركة الحبش  
شرقي السكتي وقبلى القرافة بنته الحجة الآمرية المدروفة بجهة الدار الجديدة في سنة اثنين  
وعشرين وخمسمائة أخرجت له اثني عشر ألف دينار على يد الاستاذين اقتضارا لدولة بين  
ومعز الدولة الطويل المعروف بالوحش وتولى العمارة والاتفاق عليه الشريف أبو طالب  
موسى بن عبد الله بن هاشم بن مشرف بن جعفر بن المسلم بن عبيد الله بن جعفر بن محمد  
ابن ابراهيم بن محمد البياضي بن عبيد الله بن موسى السكاظم الحسيني الموسوي المعروف بابن  
أبني الطيب بن أبي طالب الوراق وسمي مسجد النارج لان نارنجيه لا يتقطع أبدا

\* (مسجد الأمدلس) \*

هذا المسجد في شرقي القرافة الصغرى بجانب مسجد الفتح في الموضع الذي يعرف  
عند الزوار بالبقعة وهو مصلى المغافر على الجناز ويقال انه بني عند فتح مصر وقيل بني في  
خلافة معاوية بن أبي سفيان ثم بنته جهة مكنون واسمها علم الآمرية أم ابنة الآمر التي  
يقال لها ست القصور في سنة ست وعشرين وخمسمائة على يد المعروف بالشيخ أبي تراب  
\* (وجهة مكنون) هذه كان الخليفة الآمر بأحكام الله كتب صداقها وجعل المقدم منه  
أربعة عشر ألف دينار وكان لها صدقات وبر وخير وفضل وغناها سخوف من الله وكانت  
تبعث الى الاشراف بصلوات جزيلة وترسل الى أرباب البيوت والمستورين أموالا كثيرة ولما  
وهب الآمر لوزار الملوك ولبرغش في كل يوم مائتي ألف دينار عينا لكل منها مائة ألف  
دينار حضر اليها عشاء على عادته فأغلقت باب مقصورتها قبل دخوله وقالت له والله ما تدخل  
الي أم نهبي مثل ما وهبت لواحد من غلاميك فقال الساعة ثم استدعي بالفرشين فحضر واقتال

جاتوا مائة ألف دينار الساعة ولم يزل واقفا الى أن حضرت عشرة كيسة في كل كيس عشرة آلاف دينار ومجمله عشرة من الفراشين ففتحت له الباب ودخل اليها ومكنون هذا هو الاستاذ الذي كان رسم خدتها ويقال له مكنون القاضي لسكونه وهذه وكان فيه خير وبر كبير وبجانب مسجد الاندلس هذا رباط من غريبه بنته جهة مكنون هذه في سنة ست وعشرين وخمسمائة برسم المجائز الارامل فلما كان في سنة أربع وسبعين وخمسمائة بنى الحاجب لؤلؤ العادلي برجة الاندلس والرباط بستانا وأحواضا ومقعدا وجمع بين مصلى الاندلس وبين الرباط بحائط بينهما وعمل ذلك الحول العفيف حاتم بن مسلم المقدسي الشافعي به ولما مات السلطان الملك الظاهر ركن الدين سيبرس البندقداري بدمشق في المحرم سنة ست وسبعين وستمائة وقام من بعده في السلطنة ابنه الملك السعيد محمد بركة خان عمل لابيّه عزاء بالاندلس هذا فاجتمع هناك القراء والفقهاء وأقيمت الماطلج وهيئ المطاعم الكثيرة وفرقت على الزوايا ومدت أسطة عظيمة بالخيام التي ضربت حول الاندلس فأكل الناس على اختلاف طبقاتهم وقرأ القراء ختمة شريفة وعد هذا الوقت من المهمات العظيمة المشهورة بديار مصر وكان ذلك في المحرم سنة سبع وسبعين وستمائة على رأس سنة من موت الملك الظاهر فقال في ذلك القاضي محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر

يا أيها الناس اسمعوا \* قولا بصدق قد كسى

ان عزا السلطان في \* غرب وشرق مالى

أليس ذا مائمه \* يمل في الاندلس

ثم عمل بعد ذلك مجتمع في المدرسة الناصرية بجوار قبة الشافعي من القرافة ومجتمع بجامع ابن طولون ومجتمع بجامع الظاهر من الحسينية خارج القاهرة ومجتمع بالمدرسة الظاهرية بين القصرين ومجتمع بالمدرسة الصالحية ومجتمع بدار الحديث الكافلية ومجتمع بالحقاق الصلاحية لسيد السعداء ومجتمع بالجامع الحاكبي وأقيم في كل واحد من هذه المجتمعات الاطعمة الكثيرة وعمل للتكاثر خوان وللقراء خوان حضره كثير من أهل الخير والصالح فقبل في ذلك

فذكرا لها أوقات بر قبلت \* لقد كان فيها الخير والبر أجمعا

لقد عمت التعمى بها أكل وطن \* سقىها النوادي مرهم مرما

ولما مضى السلطان لم يمس جوده \* وخلف فينا برة متوبا

ففي عيش في معروفه بعد موته \* كما كان بعد السيل بجراه مرتما

فدام له منا الدعاء مكررا \* مدى دهرنا والله يسمع من دعا

## \* ( مسجد البقعة ) \*

هذا المسجد مجاور لمسجد الفتح من غربيه بناء الامير أبو منصور صافي الافندي

## \* ( مسجد الفتح ) \*

هذا المسجد مشهور بجوار قبر التاطق بناء شرف الاسلام سيف الامام يانس الرومي وزير مصر وسمى بالفتح لان منه كان انهزام الروم الى قصر التسمع حين قدم الزبير بن العوام والمقداد بن الاسود فيمن سواهما مددا لعمرو بن العاص وكان الفتح ويقال ان عمراه الطيف الذي بجانبه الشرقي قديم وان تحت حائطه الشرقي قبر عامر الذي كان اول من دفن بالقرافة ومحراب مسجد الفتح منحرف عن خط سمت القبلة الى جهة الجنوب انحرفا كثيرا كما ذكر عند ذكر محارب مصر من هذا الكتاب واستشهد يومئذ جماعة دفنوا في بحري الحسا فكان يرى على قبورهم في الليل نور

## \* ( مسجد أم عباس جهة العادل بن السلار ) \*

هذا المسجد كان بجوار مصلي خولان بالمقابر غربي المقابر بفتح بلاوة زوج العادل ابن السلار سلطان مصر في خلافة الظاهر سنة سبع وأربعين وخمسة على يد المعروف بالشريف عن الدولة الرضوى بن القفاص وكانت بلاوة مغربية وهي أم الوزير عباس الصنهاجي الباديي وقد دثر هذا المسجد

## \* ( مسجد الصالح ) \*

هذا المسجد كان بخط جامع القرافة المعروف بجامع الاولياء عرف بمسجد بني عبيد الله وبمسجد القبة وبمسجد الزاء والذي بناء الصالح طلائع بن رزيك وزير مصر وكان في أعلاه منظر ومجارية متقنة الزي وأدركته عامرا الى ما بعد سنة ثمانمائة

## \* ( مسجد ولي عهد أمير المؤمنين ) \*

هو الامير أبو هاشم العباس بن شبيب بن داود المهدى أحد الاقارب في الايام الحاكية كان الى جانب مسجد الصالح وبجانبه تربته وكان المسجد من حجر وبابه محمول على أربع حنايا وتحت الحنايا باب المسجد وفي شرقيه أيضا أربع حنايا وكانت دار أبي هاشم هذا بمصر دار الافراح ومن ولده الشريف الامير الكبير أبو الحسن على ابن الامير عباس بن شبيب ابن أبي هاشم المذكور ويعرف بالشريف الطويل والنباش

## \* ( مسجد الرحمة ) \*

هذا المسجد كان في صدر القرافة السكري بالقرب من تربة ركن الاسلام محمود ابن أخت الملك السالح طلائع بن رزيك قال السكندی ومنها مسجد القرافة وهم بنو محسن ابن سيف بن وائل بن الحيزي قبلي القرافة على يمينك اذا أمت مسجد الاقدام مقابله



فسقية صغيرة وله منارة يعرف بمسجد الرحمة وعرف هذا المسجد بأبي تراب الصواف وكيل  
الجهة التي بنت مسجد الاندلس ورباطه ومسجد رقية وأبو تراب هذا تولى بناءه وكان يقوم  
بخدمته الشيخ نسيم وأبو تراب هو الذي أخرج اليه ولد الأمر في قبة من خوص فيها  
حوائج طيسخ من كراث وبصل وجزر وهو طفل في القمط في أسفل القفة والحوائج فوقه  
ووصل به الى القرافة وأرضعته المرضعة بهذا المسجد وخفي أمره عن الحافظ حتى كبر  
وصار يسمى قتيبة فلما كان نومه ثم عليه أبو عبد الله الحسين بن أبي الفضل عبد الله بن  
الحسين الجوهري الواعظ بنده مامات الشيخ أبو تراب عند الحافظ فأخذ الصبي وفصده  
فأت وحل على ابن الجوهري ثم نفى الى ديباط فأت بها في جادى سنة ثمان وعشرين وخمسة

\*( مسجد مكنون ) \*

هو بجانب مسجد الرحمة بناء الاستاذ مكنون القاضى الذى تقدم ذكره فى مسجد الاندلس

\*( مسجد جهة ريحان ) \*

هذا المسجد كان فى وجه مسجد أبى تراب قبالة دار البقر من القرافة الكبرى وجدده

أستاذ الجهة الحافظية واسمه ريحان فى سنة اثنين وأربعين وخمسة

\*( مسجد جهة بيان ) \*

هذا المسجد كان فى بطحاء مسجد الاقدام بجوار رب المدارسين بنت الجهة الحافظية  
المرووفة بنجة بيان الحسامى على يد أبى الفضل الصيبدى المعروف بابن الموقف وحكى الخليفة  
عن هذه الجهة خبراً عجيباً قال القاضى المسكين أبو الطاهر اسماعيل بن سلامة قال لى أمير  
للمؤمنين الحافظ يوما يقاضى أبا الطاهر فأت لىك يا أمير المؤمنين قال أحذرك بحديث عجيب  
قلت لىم قال لما جرى من أبى على بن الافضل ماجرى بينا أنا فى الموضع الذى كنت معتقلا  
فيه رأيت كأنى قد جلست فى مجلس من مجالس القصر أعرفه وكأن الخلافة قد أعيدت  
الى وكأن المنسيات قد دخلن يهينتى ويهينى بين يدى وفى جملهن جارية معها عود يعنى  
هذه الجارية المذكورة فأنشأت تنفى قول أبى العتاهية

أنت الخلافة متقادة \* اليه تجرد أذياها

فلم تك تصلح الا له \* ولم يك يصلح الا لها

ولو نالها أحد غيره \* لزلزلت الأرض زلزلا

وكأنى أت الى خزانة بالمجلس أخذت منها حقة فيها جوهر فلات فيها منه ثم استيقظت  
فوالله يقاضى ما كان الا يومان حتى كسر على الحبس لما قتل أبو على بن الافضل وقيل لى  
السلام على أمير المؤمنين فلما خرجت وأتت أياها جلست فى ذلك المجلس الذى رأيت فى  
الثوم ودخل الجوارى يهينتى ففتت احدها من وهي ذات عود ذلك الصوت بينة فقلت لها

على رسلك حتى تفضى نحن ايضاً من حقلك بل يجب علينا وقت الى الخزانة وأخذت الحق  
الذى فيه الجوهر ثم جث اليها وقلت لها افتحى فاك ففتحت وحثوته جوهرأ وقلت لها ان  
لك علينا في كل سنة في مثل هذا اليوم مثل ذلك

\* ( مسجد توبة ) \*

هو ابن مبصرة الكندي معنى المستصر كان في شرقي الاقحوب وقبالت تربة تنسب الى  
الطباله صاحبة أرض الطباله وكلاهما في القرافة الكبرى

\* ( مسجد درى ) \*

هذا المسجد كان في القرافة الكبرى في رجة الاقحوب بناء شهاب الدولة درى غلام  
للمظفر أنحى الافضل بن أمير الجيوش في سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة وكان أرمينيا فأسلم  
وصار من المتشددين في مذهب الامامية وقرأ الجمل للزجاجي في النحو واللمع لابن جنى  
وكانت له خرائط من القطن الايض يلبسها في يديه ورجليه وكان يتولى خزائن الكسوان  
ولا يدخل على بسط السلاطين ولا على بسط الخليفة الحافظ لدين الله ولا يدخل بحجابه  
الا بالخرائط في رجليه ولا يأخذ من أحد رقعة الا وفي يده خريطة بظن أن من لمسها  
نجسه وسوسة منه فان اتفق أنه صافح أحدا أو أمسك رقعة يده من غير خريطة لايمس  
نوبه ولا بدنه حتي يغسلها فان مس نوبه غسل الثوب وكان الاستاذون يمشون به ويرمون  
في بساط الخليفة الحافظ الغيب فاذا مشى عليه وانفجر ووصل مأوؤه الى رجليه سبههم وحرد  
فيضحك الخليفة ولا يواخذه وعمل مرة الوزير رضوان بن ولحشي دواة حليته ألف دينار  
مرصعة فدخل عليه شهاب الدولة درى الصغير هذا وقد أحضرت الدواة المذكورة فقال  
له يامولانا أحسن من مداد هذه الدواة ووقع على هذه فيكون ذلك زكاتها اذ لله فيه رضا  
وليبه وناوله رقعة الشريف القاضي سنا الملك أسعد الجواني التحوى يطلب فيها راتباً لابنه  
الشريف أبي عبد الله محمد في الشهر ثلاثة دنانير فوقع عليها فلما كان في الليل رأى في  
نومه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه وهو يقول جزاك الله خيراً على فعلك اليوم

\* ( مسجد ست غزال ) \*

هذا المسجد كان في القرافة الكبرى بجوار تربة النعمان بنته ست غزال في سنة ست  
وثلاثين وخمسمائة وكانت غزال هذه صاحبة دواة الخليفة لاتعرف شيئاً الا احكام الدوى  
والليق ومسح الاقلام والدواة وكان يرسم خدمتها الاستاذ مأمون الدولة الطويل

\* ( مسجد رياض ) \*

هو لواقفة الحافظ لدين الله كانت تقب بين يديه بالقصر وكان بجوار المصنعة الصغرى الطلولونية  
التي يحجي الماء اليها من عفة الكبرى وكان في خوش به عدة بيوت للنساء المتقدمات

## \* ( مسجد عظيم الدولة ) \*

هذا المسجد كان مطلقاً بخط سوق القرافة الكبرى وكان عظيم الدولة هذا صقلياً صاحب الستر وحامل المظلة وكان بجوار هذا المسجد مسجد التماح ومسجد السدرة ومسجد جهة مراد وكان القاضي أبو عبد الله محمد بن أبي الفرج هبة الله بن اليسر لما عمل قدامه منارة التحاس الرومية ذات السواعد واجتاز بها من تحت سدة المسجد في ليلة الوقود نصف شهر رجب سنة ثلاثين وخمسة عاقتها السدرة فأمر بقطع بعضها فقبل له لا تفعل فإن قطع السدر محذور وقد روى أبو داد في كتاب السنن له أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قطع سدة صوب الله رأسه في النار قطعها على ركوب نصف شعبان فما أسنى وصرف في الحرم ونفى الى تيس وقتل

## \* ( مسجد أبي صادق ) \*

هذا المسجد كان غربي مسجد الاقدام بناء ابن سعدون ابو الحسن علي بن محمد البغدادي بعد سنة عشرين وأربعمائة وحده أخوه أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الحسن بن سعدون البغدادي سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة وهو مسجد أبي صادق مرشد للمدني المالكي المحدث وكان قارئ المصحف بالجامع ومصلياً به ومصدراً فيه لافراء السبع وكان فيه حنة على الحيوانات لاسياً على القطط والكلاب وكان مشارف الجامع وجعل عليه جارياً من الغدد كل يوم لأجل القطط وكان عند داره بزقاق الاقفال من مصر كلاب يطعمها ويسقيها وربما تبع دابته منها شيء يمشی معه في الاسواق قال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب الثقط على الخطط حدثني الشيخ منجب غلام أبي صادق قال كان لمولاي الشيخ أبي صادق كلب لا يفارقه أبداً اذا كان راكباً يمشی خلفه فاذا وقفت بغلته قام تحت يديها فاذا رآه الناس قالوا هذا أبو صادق وكلبه وحدثني قال ولدت كلبه في مستوقد حمام وكان المؤذن يأتي خلف مولاي سحراً كل يوم لقراءة المصحف وكان مولاي يأخذ في كل كل يوم رغيفاً فاذا حاذى موضع الكلبة قلع طيسانه وقطع الخبز للكلبة ويرمي لها بنفسه الى أن تأكل ثم يستدعي الوقاد ويمطيه قبراطا ويقول له اغسل قدحها واملاؤه ماء حلوا ويستحلفه على ذلك فلما كبر أولادها صار يأخذ بعد رغيفين الى أن كبروا وفرقوا وحدثني قال كان قد جعل كراء حنوت برسم القطاط بالجامع العتيق من الاحباس وكان يؤتي بالندد مقطعة فيجلس ويقسم عليها وان قطعة كانت تعمل شيئاً من ذلك وتمضي به وفلت ذلك مراراً فقال مولاي للشيخ أبي الحسن بن فرج امض خلف هذه القطعة وانظر الى أين تؤدي ذلك فضى ابن فرج فاذا بها تؤديه الى أولادها فنادى اليه وأخبره فكان بعد ذلك يقطع غندا صفارا على قدر مساع القطط الصفار وغندا كباراً للكلاب ويرسل بجزء الصفار اليهم الى أن كبروا

## \* (مسجد القراش) \*

هذا المسجد كان بالقرافة الكبرى بناء أحد قراش الافضل بن أمير الجيوش ومجواره  
مسجد بناء زيد بن حسام ومسجد الاجابة التقديم وتربة العطار ودار البقروقاطر الاطفيحي  
كل ذلك بالقرب من جامع القرافة

## \* (مسجد تاج الملوك) \*

هذا المسجد قدام دار التمام وتربته من القرافة الكبرى بناء تاج الملوك بدران بن  
أبي الهيجاء الكردي المارداني وهو أخو سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء صهر بني رزك  
وكان يجتمع أهل مصر عنده في الاعياد ولتناسم ولإلى الوفود  
\* (مسجد الثمار) \*

هذا المسجد كان ملاصقا للزيادة التي في بحري مسجد الاقدام وفيه قبور بني الثمار

## \* (مسجد الحجر) \*

هذا المسجد كان بحري مسجد عمار بن يونس مولى المغافر وشرف قصر الزجاج من  
القرافة الكبرى بنسبه مولاة علي بن يحيى بن طاهر المروفي بابن أبي الحارثي الموصلي في  
ربيع الاول سنة ثلاثين وأربعمائة

## \* (مسجد القاضي يونس) \*

هذا المسجد كان غربي مسجد الحجر المذكور بناء الشيخ عدي الملك بن عثمان  
صاحب دار الضيافة ثم صار بيد قاضي القضاة بمصر الموفق كمال الدين أبي الفضائل يونس  
ابن محمد بن الحسن المروفي بجوامر خطيب القدس القرشي وكان من الاعيان ولم  
يشرب قط من ماء التيسل بل من ماء الآبار ولم يأكل قط للسلطان خبزا وكان يروي  
الحديث عن جده

## \* (مسجد الوزيرية) \*

هذا المسجد كان بالقرافة الكبرى وله منارة بجوار باب رباط الحجازية وكانت الحجازية  
واعظتها زمانها وكانت من الخيرات لها القبول التام وتدعى أم الخير وكان لها من الصيت كما  
كان لابن الجوهري وكانت على غاية من الكرم وحسن الاخلاق والشيم ومن مكارم  
اخلاقها وحسن طباعها وكياسة انطباعها ما حكاها الجواني النسابة في كتاب النقط على الخطط  
قال حدثني الشيخ أبو الحسن بن السراج المؤذن بالجامع بمصر قال كان قدام الباب الاول  
من أبواب جامع مصر بياض رطب يهد على الارض وبين يديه أفقاص رطب من أحسن  
الارطاب فينا الحجازية الواعظة هذه ذات يوم قد قاربت الخروج من باب الجامع وهي في  
حففتها وجواربها واذا ذلك الرطاب ينادي على قصص رطب قدمه معاشر الناس اشتروا

الطليعة الحجازية على أربعة على أربعة يريد على أربعة أطلالوط بدوهم فلما سمعته الحجازية  
وقفت قبل أن تخرج من باب الجامع وأخذت إليه بض الجواري فصاحت به فلما أنها قالت  
له يا أخي قولك الحجازية على أربعة مشكل لارجع تنادى كذا وهذا رباعي هدية مني لك  
ربح هذا القفص ولا تناد كذا فأخذه وقبل يدها وقال السمع والطاعة

\*(مسجد ابن العكر)\*

هذا المسجد غربي مسجد أبي صادق بحضرة مسجد الاقدام قبالة قصر الكتفي وبجاء  
مسجد التارنج بناء القاضي العادل بن العكر

\*(مسجد ابن كباس)\*

هذا المسجد كان مجاورا للقناطر الاطفيحية على يسار من أم طريق الجامع بناء  
القاضي ابن كباس

\*(مسجد الشمية)\*

هذا المسجد كان شرقي مسجد الاقدام وغربي قناطر ابن طولون مجاورا لثرة القاضي  
ابن قابوس كان يعرف بمسجد الفقاعة من الكلاع ويعرف أيضاً بمسجد شادن الفضلي غلام  
الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات

\*(مسجد زنكادة)\*

هذا المسجد كان غربي مسجد عمار بن يونس بناء زنكادة الخنث بعد ماتاب في سنة  
خمس وثلاثين وخمسة

\*(جامع القرافة)\*

هذا الجامع يعرف اليوم بجامع الاولياء وهو مسجد بني عبد الله بن مالع بن مزروع  
ويعرف بمسجد القبة وقد ذكر عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب

\*(مسجد الاطفيحي)\*

هذا المسجد كان في البطحاء بحري مجرى جامع القبة الى الشرق غلظا لغلظ الكلاع  
ورعين والاكنوع والاكول وقال له مسجد وحاطة بن سعد الاطفيحي من أهل اطفح  
شيخ له سمت وكتب الحديث في سنة ثمان وخمسين وأربعمائة وما قبلها وسمع من الحباك  
وهو في طبقته وهو رفيق القراء وابن مشرف وابن الخطبة وأبي صادق وسلك طريق  
أهل القناعة والإزهد والمزلة كأبي الباس ابن الخطبة وكان الافضل الكبير شاهنشاه صاحب  
مصر قد لزمه واتخذ السبي اليه مفترضاً والحديث معه شهوة وغرضاً لا يتقطع عنه وكان فكه  
الحديث قد وقف من أخبار الناس والدول على القديم والحديث وقصده الناس لاجل حلول  
السلطان عنده لقضاء حوائجهم بقضائها وصار مسجده مؤثلاً للجاضر والبادي وصندي

لاجابة صوت النداء وشكا الشيخ الى الافضل تعذر الماء ووصوله اليه فأمر ببناء القنطرة التي كانت في عرض القرافة من المجرى الكيرة الطولونية فبنت الى المسجد الذي به الاطفيحي وعضى عليها من النفقة خمسة آلاف دينار وعمل الاطفيحي صهرج ماء شرق المسجد عظميا بحكم الصنعة وحاميا وبساتنا كان به نخلة سقطت بعد سنة خسين وخمسة وعمل الافضل له مقمدا بجذاء المسجد الى الشرق علو زيادة في المسجد شرقه وقاعة صغيرة مرخمة اذا جاء عنده جلس فيها وحلا بنفسه واجتمع معه وحاده وكان هذا المقعد على هيئة المنطرة فير سائر كل من قصد الاطفيحي من الكتفي براء وكان الافضل لا يأخذه عنه القرار يخرج في أكثر الاوقات من دار الملك باكرا أو ظهرا أو عصرأ بنته فيترجل ويدق الباب وقارا للشيخ كما كان الصحابة رضي الله عنهم يقرعون أبواب النبي صلى الله عليه وسلم بظفر الابهام والمصبحة كما يحصب بهما الحاسب فان كان الشيخ يصلى لا يزال واقفا حتى يخرج من الصلاة ويقول من فيقول ولدك شاهنشاه فيقول لهم ثم يفتح فيصافه الافضل وير بيده التي لمس بها يد الشيخ علي وجهه ويدخل فيقول الشيخ نصرك الله أيدك الله سدك الله هذه الدعوات الثلاث لاغير أبدا فيقول الافضل آمين وبني له الافضل الصلي ذات الحاروب الثلاثة شرق المسجد الى القبلي قليلا ويعرف بمصلى الاطفيحي كان يصلى فيه على جناز موتى القرافة وكان سبب اختصاص الافضل بهذا الشيخ انه لما كان محاصرا نزار بن المستنصر بالاسكندرية وناصر الدولة اتكنن الارمني أحد ممالك امير الجيوش بدر وكانت أم الافضل اذ ذاك وهي عجوز لها سميت وقارت تطوف كل يوم وفي الجمعة للجوامع والمساجد والرباطات والاسواق وتستقص الاخبار وتعلم محب ولدها الافضل من مبنه وكان الاطفيحي قد سمع بخبرها فحاجت يوم جمعة الى مسجده وقالت له ياسيدي ولدى في السكر مع الافضل الله يأخذني الحق منه فاني خائفة على ولدى فادع الله لي أن يسلمه فقال لها الشيخ ياأمة الله أما تستحيين تدعين على سلطان الله في أرضه المجاهد عن دينه الله تعالى ينصره ويظفره ويسلمه ويسلم ولدك ماهو ان شاء الله الا منصور مؤيد مظفر كأنتك به وقد فتح الاسكندرية وأسر أعداءه وآتي على أحسن قضية وأجل طوية فلا تشغل لك سرا فإيكون الاخير ان شاء الله تعالى ثم لها اجتازت بعد ذلك بالفار الصيرفي بالقاهرة بالسراجين وهو والد الامير عبد الكريم الأمرى صاحب السيف وكان عبيد الكريم قد ولي مصر بعد ذلك في الايام الحافظية وكان عبد الكريم هذا في ايام الأمر وجاهة عظيمة وصوله ثم افتقر فوفقت أم الافضل على الصيرفي تصرف دينارا وتسمع ما يقول لانه كان اساعيليا متفاليا فقالت له ولدى مع الافضل وما ادرى ماخبره فقال لها الفاه المذكور لمن الله المذكور الارمني السكلب العبد السوء ابن العبد السوء مضى يقاتل مولار

ومولى الخلق كأنك والله يا عجوز برأسه جائزا من هاهنا على ربح قدام مولاه زرار ومولاي ناصر الدولة ان شاء الله تعالى والله يلطف بولك من قال لك تخليه يمضي مع هذا الكلب المتافق وهو لا يعرف من هي ثم وقفت على ابن بلان الحلبي وكان بزازا بسوق القاهرة فقالت له مثل ما قالت للفار الصيرفي وقال لها مثل ما قال لها فلما أخذ الافضل زارا وناصر الدولة وفتح الاسكندرية حدثه والده الحديث وقالت ان كان لك أب بعد أمير الجيوش فهذا الشيخ الاطفيحي فلما خلع عليه المستمل بالقصر وعاد إلى دار الملك بمصر اجتاز بالبازين يوما فلما نظر إلى ابن بابان الحلبي قال انزلوا بهذا فزولوا به فقال رأسه فضريت عنقه تحت دكانه ثم قال لمبد على أحد مقدي ركابه فها هنا لا يضيع له شيء إلى أن يأتي أهله فيتسلعوا قاشه ثم وصل إلى دكان الفار الصيرفي فقال انزلوا بهذا فزولوا به فقال رأسه فضريت عنقه تحت دكانه وقال ليوسف الاصغر أحد مقدي الركاب اجلس على حانوته إلى أن يأتي أهله ويتسلعوا موجوده وإياك وماله وصندوقه وإن ضاع منه درهم ضربت عنقك مكانه كان لنا خصم أخذناه وقد فعلنا به ما يردع غيره عن فعله ومالنا ماله ولا فقر أهله ثم أتى الافضل إلى الشيخ أبي طاهر الاطفيحي وقر به وخصمه إلى أن كان من أمره ما شرعناه

\* ( مسجد الزيات ) \*

هذا المسجد بمجاوريت الخواص غربيه ومسجد ابن أبي الرداد يعرف بمسجد الانطاكي ومسجد الفاخوري يعرف بمسجد البطحاء ومسجد ابن أبي الصغبر قبلي مسجد بني مانع وهو جامع القرافة ومسجد الشريعة بني في سنة احدى وخمسة مسجداً ابن أبي كامل الطرابلسي كان بحارة القرن بناء الاعز بن أبي كامل والمبدا الذي كان على رأس العقبة التي يتوصل منها إلى الرصد بناء أبو محمد عبد الله الطباخ ويقال انه كان بالقرافة الكبرى اثنا عشر ألف مسجد

\* ( القصر المعروف بباب ليون بالشرف ) \* هذا القصر كان على طرف الحيل بالشرف الذي يعرف اليوم ( ٣ ) وجاه الفتح وهو مبني بالحجارة ثم صار في موضعه مسجد عرف بمسجد المقيس والمقيس ضيعة كانت تعرف بأمر دين سميت المقيس لان العاشر كان يقعد بها وصاحب المكس قلب قبيل المقيس وليون اسم بلد بمصر بلفظة السودان والروم وقد ذكر المقيس عند ذكر ظواهر القاهرة من هذا الكتاب والله تعالى اعلم

\* ( ذكر الجواسق التي بالقرافة ) \*

قال ابن سيده الجواسق الحصن وقيل هو شبه الحصن مربوب وقال الشريف محمد ابن أسد الجواني النسابة في كتاب النقط على الخط الجواسق بالقرافة والجبانة كانت تسمى القصور وكان بالقرافة قصر الكنتي وقصر بني كعب وقصر بني عقبة وقصر أبي

قيل وقصر العزيز وقصر البغدادي وقصر يشب وقصر ابن كرامة  
( جوسق بن عبد الحكم ) كان جوسقا كبيرا له حوش وكان في وسط القرافة  
بمحضره مسجد بني سريخ الذي يقال له الجامع الشيق وهو أحد الجواسق الثلاثة وهو  
جوسق عبد الله بن عبد الحكم الفقيه الامام وجد هذا الجوسق ابن اللهيبي المغربي  
( جوسق بن غالب وبصرف يعني بابشاد ) كان بالمغافر بني في سنة ثلاث وخمسين  
وأربعمائة وإلى جانبه قبر الشيخ أبي الحسن طاهر بن بابشاد

( جوسق ابن ميسر ) كان بجوار جوسق بن غالب بناء أبو عبد الله محمد ابن  
القاضي أبي الفرج هبة الله وكان أبو الفرج هو الخطيب بجامع مصر ويوم التفسير وهو  
شافعي للذهب وهو هبة الله بن هبة الله بن الميسر وذلك في جمادى الآخرة سنة خمس  
عشرة وخمسمائة وأبو عبد الله هذا هو الذي كان بعد ذلك قاضي القضاة بمصر وهو الذي  
حبس القياصر التي كانت في القشاشين بمصر وكان يحمل قدامه المنارة الرومية التحاس  
ذات السواعد التي عليها الشمع ليالي الوقودات وكان فيه كرم سمع بأن المادرائي عمل في  
أيامه السكر الصغير المحشو بالسكر المسمى افطن له فأمره هو بعمل لب الفستق الملبن  
بالسكر الأبيض الفانيد المطيب بالمسك وعمل منه في أول الحال شيئا عوض له لب ذهب في  
محن واحد قضى فيه جملة وخطف قدامه نحاطفه الحاضرون ولم يعد لعمله بل الفستق  
الملبن وهو أول من أخرجه بمصر وكان قد سمع في سيرة أبي بكر المادرائي أنه عمل هذا  
الافطن له وجعل في كل واحد خمسة دنائير ووقف استاذ على السباط فقال لاحد الجلساء  
افطن له وكان على السباط عدة موهون من ذلك الجنس لكن ما فيها ما فيه دنائير الا نحن واحد  
فلما ربح الاستاذ لاحدا الجلساء على سباط المادرائي بقوله افطن له وأشار الى الصحن تناول  
الرجل منه فأصاب ذلك فأعتمد له فحصل له جملة ورآه الناس وهو اذا كل يخرج شيئا من فيه  
ويجمع يده ويحيط في حجره فذهبوا وتزاحوا عليه فقيل لذلك الممول من ذلك الوقت  
افطن له وقتل هذا القاضي في نيس في أيام بهرام الوزير النصارى الارمني سنة ست  
وعشرين وخمسمائة

( جوسق ابن مقشر ) كان جوسقا طويلا ذا تربة الى جانبه  
( جوسق الشيخ أبي محمد ) عامل ديوان الاشراف العلبيين وجوسق ابن عبد  
الحسن بخط الاكحول وجوسق البغدادي الجرجزي كان قبره الى جانبه خرب في سنة  
عشرين وخمسمائة وجوسق الشريف أبي اسماعيل ابراهيم بن نسيب الدولة السكتي الموسوي  
نقيب مصر  
( جوسق المادرائي ) هذا الجوسق لم يبق من جواسق القرافة غيره وهو جوسق



كبير جداً على هيئة السكبة بالقرب من مصلى خولان في بحره على جانب الممر من مقطع  
الحجارة بناء أبو بكر محمد بن علي المادرائي في وسط قبورهم من الحياة وكان الناس يجتمعون  
عند هذا الجوسق في الاعياد ويوقد حبيبه في ليلة التصف من شعبان كل سنة وقوداً عظيماً  
ويخلق القراء حوله لقراءة القرآن فيمر للناس هناك أوقات في تلك الليلة وفي الاعياد  
بديعة حسنة

( جوسق حب الورقة ) كان هذا الجوسق بمحضرة تربة ابن طباطبائي دركته عامراً  
وقد خرب فيها خربه السفهاء من ترب القرافة وجواسقها زعماء منهم أن فيها خبايا وكان  
أكبر أمراء المغافر ومن يهدمهم ومن يجري مجراهم لسكل منهم جوسق بالقرافة ينتزه فيه  
ويبسط الله تعالى هناك وكان من هذه الجواسق ما تحته حوض ماء لشرب الدواب وفسقة  
وبستان وكان بالقرافة عدة قصور وهي التي تسمى بالجواسق لها مناظر وبساتين إلا أن  
الجواسق أنكرها بنير بساتين ولا يثر بل مناظر مرتفعة ويقال لها كلها قصور

( قصر القرافة ) بنته السيدة قنبريد أم العزيز بالله في سنة ست وستين وثلثمائة على  
يد الحسن بن عبد العزيز الفارسي المحتسب هو والحمام الذي كان في غريبه وبنت البثر  
والبستان المعروف بالتاج المعروف بحسن أبي المعلوم وبنت جامع القرافة ثم جدهد الآمر  
بأحكام الله ويضه في سنة عشرين وخمسمائة وعمل شرق بابها مصطبة للصوفية وكان مقدمهم  
الشيخ أبو اسحاق ابراهيم المعروف بالملاح وكان الآمر يجلس في الطاق بالمنظر الذي بناء  
بأعلى القصر ويرقص أهل الطريقة قدامه وقد ذكر هذا القصر عند ذكر مناظر الخلفاء  
من هذا الكتاب ولم يزل هذا القصر الى ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة  
\* ذكر الرباطات التي كانت بالقرافة \*

كان بالقرافة الكبيرة عدة دور يقال للدار منها رباط على هيئة ما كانت عليه بيوت  
أزواج التي صلى الله عليه وسلم يكون فيها الصغار والارامل والمعدات وكانت لها الجريات  
والفتوحات وكان لها المقامات المشهورة من مجالس الوعظ

( رباط بنت الخواص ) كان تجاه مسجد بسيد الفقيه محلي بن جيع بن نجا الشافعي  
مؤلف كتاب النخائر وقاضي القضاة بمصر

( رباط الاشراف ) كان برحبة جامع القرافة يرف بالقرافة وبني عبد الله وبمسجد  
القبه وهو شرقي بستان بن نصر بناء أبو بكر محمد بن علي المادرائي ووقفه على لسان الاشراف  
( رباط الاندلس ) بنته الجملة المعروفة بمجبة مكنون الأمرية كما تقدم

( رباط ابن المكارى ) كان بمحضرة مسجد بنى سربع المعروف بالجامع العتيق  
( رباط الحجازية ) بنته وحبيسته على الحجازية فوزجارية على بن أحمد الجرجري

الوزير هو والمسجد الذي تقدم ذكره

( رباط رياض ) كان بجوار مسجد الحاجة رياض

\* ( ذكر المصليات والمحارب التي بالقرافة ) \*

وكان في القرافة عدة مصليات وعدة محارب

( منها مصلى الشريفة ) كان بدرب القرافة بمحدر الجباسين وخطة الصدف بناءه ابو

محمد عبد الله بن الارسوفي الشامى التاجر سنة سبع وخمسين

( مصلى المغافر ) وهو الاندلس جده ابن برك الاخشيدى ثم بنته جهة مكنون

الآمرية في سنة ست وعشرين وخمسمائة

( مصلى عقبة القرافة يعرف بمصلى الاندلسي ) كان ذا مصطبة مربعة على يسرة الطالع الى

القرافة بناء يوسف بن أحمد الاندلسي الانصارى في شهر رمضان سنة خمس عشرة وخمسمائة

( مصلى القرافة ) جده الفقيه ابن العباغ المالكي في سنة عشرين وخمسمائة وكان

بمحضره مسجد أبي تراب تجاه دار التبر

( مصلى الفتح ) كان ملاسقا لمسجد الفتح بناءه أبو محمد القاضي المغربي المتبحر الحافظي

( مصلى جهة المادل ) أبي الحسن بن السلاور وزير مصر

( مصلى الاطفيحي ) بجوار منجد الاطفيحي الذي تقدم ذكره

( مصلى الجرجاني ) بناء الوزير علي بن أحمد الجرجاني وكانت بالقرافة الكبرى

والجباة عدة محارب خربت كلها

( مصلى خولان ) هذه المصلى عرفت بطاعة من العرب الذين شهدوا فتح مصر قال

لم خولان وهم من قبائل اليمن واسمه نكل بن عمرو بن مالك بن زيد بن عريب ولى

هذه المصلى مشهد الاعداد ويؤم الناس ويخطب لهم بها في يوم اتعيد خطيب جامع عمرو بن

الناصر وليست هذه المصلى هي التي أنشأها المسلمون عند فتح أرض مصر وانما كانت مصلى

البيد في أول الاسلام غير هذه قال القضاى مصلى البيد كان مصلى عمرو بن الناصر مقابل

البحر وهو الحيل المطل على القاهرة فلما ولى عبد الله بن سعد بن أبي سرح مصر أمر

بحويله فحول الى موضعه المعروف اليوم بالمصلى القديم عند درب السباع ثم زاد فيه عبد

الله بن طاهر سنة عشر ومائتين ثم بناء أحمد بن طولون في سنة ست وخمسين ومائتين

واسمه باق عليه الى اليوم \* قال الكندي ولما قدم شقي الاصبحي الى مصر وأهل مصر

قد اتخذوا مصلى بمحذاء ساقية أبي عون عند المسكر قال ما لهم وضمو مصلاهم في الجبل

الملمون وتركوا الحيل المقدس يبنى المقطم قال قدموا مصلاهم الى موضعه الذي هو به

اليوم يبنى المصلى القديم المذكور وقال الكندي ثم ضاق المصلى بالناس في اماره غيبة بن

اسحاق الصبي على مصر في أيام التوكل على الله فأمر غنبة بابتداء المصلى الجديد فابتدئ  
 يثناة في العشر الاخير من شهر رمضان سنة أربعين ومائتين وصلى فيه يوم التحر من هذه  
 السنة \* وغنبة هو آخر عربي ولى مصر وآخر أمير صلى بالناس في المسجد وهو المصلى  
 الذى بالصحره عند الجارودى ثم جده الحاكم وزاد فيه وجعل له قبة وذلك في سنة  
 ثلاث وأربعمائة وكان أمراء مصر اذا خرجوا الى صلاة العيد بالمصلى أوقفوا جيشاً في  
 سفح الجبل مما يلي بركة الحبش ليراعى الناس حتى ينصرفوا من الصلاة خوفاً من البجة  
 فانهم قدموا غير مرة ركباناً على التجب حتى كبسوا الناس في مصلاهم وقتلوا ونهبوا ثم  
 رحبوا من حيث أتوا فخرج عبد الحميد بن عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن  
 الخطاب غضباً لله وللمسلمين مما أصابهم من البجة فكمن لهم بالصعيد في طريقهم حتى أقبلوا  
 كعادتهم في أخذ الناس في مصلى العيد فكبسهم وقتل الاعور رئيسهم بعدما أقبلوا الى المصلى  
 في العيد في سنة ست وخسين ومائتين وأمر مصر أحمد بن طولون على التجب وكبسوا  
 الناس في مصلاهم وقتلوا ونهبوا منهم وعادوا سالمين ثم دخل العمري الى بلاد البجة غازياً  
 فقتل منهم مقتلة عظيمة وضاعفهم في بلادهم الى أن أحبطوه الجزية ولم يكونوا أعطوا أحداً  
 قبله الجزية وسار في المسلمين وأهل الذمة سيرة حسنة وسالم التوبة الى أن بدأ التوبة بالفدر  
 في الموضع المعروف بالمريس فقال عليهم وحاربهم وخرب ديارهم وسي منهم طلائع كثيرة حتى  
 كان الرجل من أصحابه يتباع الحاجة من الزيت والبقال بنوبى أو نوبة لكثرة معهم  
 فجاءوا الى أحمد بن طولون وشكوا له من العمري فبعث اليه جيشاً ليحاربه فأوقع بالجيش  
 وهزمهم وكانت لهم أنباء وقصص الى أن قتله غلامان من أصحابه وأحضرا رأسه الى أحمد  
 ابن طولون فأكر فعلهما وضرب أعناقهما وغسل الرأس ودفنه

\* ذكر المساجد والمعابد التي بالجبل والصحره \*

وكان بجبل المقطم وبالصحره التي تعرف اليوم بالترافه الصفرى عدة مساجد وعدة  
 مغائر ينقطع الباد بها منها ما قد دثر ومنه شيء قد بقي أثره  
 \* (مسجد التنور) \* هذا المسجد في أعلى جبل المقطم من وراء قلعة الجبل في شرقها  
 أدركته عامراً وفيه من يقيم به \* قال القضاة المسجد المعروف بالتنور بالجبل هو موضع  
 تنور فرعون كان يوقد له عليه فاذا رأوا النار علموا بركوبه فأتخذوا له ما يريد وكذلك اذا  
 ركب منصرفاً من عين شمس ثم بناء أحمد بن طولون مسجداً في صفر سنة تسع وخسين  
 ومائتين ووجدت في كتاب قديم أن يهودا بن يعقوب أخا يوسف عليه السلام لما دخل  
 مع اخوته على يوسف وجرى من أمر الصواع ماجرى تأخر عن اخوته وأقام في ذروة  
 الجبل المقطم في هذا المكان وكان مقابلاً لتنور فرعون الذى كان يوقد له فيه النار ثم خلا

ذلك الموضع الى زمن أحد بن طولون فأخبر بفضل الموضع ويقام يهودا فيه فابتنى فيه هذا المسجد والمنارة التي فيه وجعل فيه صهرجا فيه الماء وجعل الاتفاق عليه بما وقفه على البهارستان بمصر والعين التي بالمغافر وغير ذلك وقال ان تنور فرعون لم يزل في هذا الموضع بحاله الى أن خرج اليه قائد من قواد أحد بن طولون يقال له وصيف قاطر ميز فهدمه وحفر تحته وقدر أن تحته مالا فلم يجد فيه شيئا وزال رسم التنور وذهب وألشد أبو عمرو الكندي في كتاب أمراء مصر من آيات لسيد القاضي

وتنور فرعون الذي فوق قلعة \* على جبل مال على شاهق وعمر

بني مسجدا فيه يروق بناؤه \* ويهدى به في الليل ان ضل من يسرى

تحال بنا قديله وضيائه \* سيلا اذا ملاح في الليل للسفر

(القرقوبى) قال القاضي المسجد المعروف بالقرقوبى هو على قرنة الجبل المطل على كهف السودان بناء أبو الحسن القرقوبى الشاهد وكيل التجار بمصر في سنة خمس عشرة وأربعمائة وكان في موضعه مجراب حجارة يرف بمجراب ابن الفقاعى الرجل الصالح وهو على يسار المجراب

(مسجد أمير الأمراء) رفق المستنصرى على قرنة الجبل البحرية المطلة على وادى

مسجد موسى عليه السلام

(كهف السودان) منار في الجبل لا يعلم من أحدثه ويقال ان قوما من السودان قروه فنسب اليهم وكان صغيرا مظلما فبناء الاحدب الاندلسي القزاز وزاد في سفله مواضع قراها وبني علوه ويقال انه أنفق فيه أكثر من ألف دينار ووسع المجاز الذى يسلك منه اليه وعمل الدرج النقر التي يصعد عليها اليه وبدأ في بنيانه مستهل سنة احدى وعشرين وأربعمائة وفرغ منه في شعبان من هذه السنة

(العارض) هذا المكان منارة في الجبل صرقت بأبى بكر محمد جد مسلم القاري لانه قراها ثم عمرت بأمر الحاكم بأمر الله وأنشئت فيها منارة هي باقية الى اليوم وتحت العارض قبر الشيخ العارف عمر بن الفارض رحمه الله والله در القائل

جزبا لقراءة تحت ذيل العارض \* وقل السلام عليك يا ابن الفارض

وقد ذكر القاضي أربع عشرة مغارة في الجبل منها ما هو باق وليس في ذكرها قائدة

(الاولوة) هذا المكان مسجد في سفح الجبل باق الى يومنا هذا كان مسجدا خرابا فبناء الحاكم بأمر الله وسماه الاولوة قيل كان بناؤه في سنة ست وأربعمائة وهو بناء حسن (مسجد الهرعاء) فيما بين الاولوة ومسجد محمود وهو مسجد قديم يتبرك بالصلاة فيه وقد ذكر مسجد محمود عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب لانه قمام فيه الجملة

( دكة القضاة ) قال القضاى هى دكة مرتفعة عن المساجد في الجبل كان القضاة بمصر يخرجون اليها لنظر الالهة كل سنة ثم بنى عليها مسجد  
( مسجد قائق ) مولى خمارويه بن أحمد بن طولون كان في سفح الجبل بما يلي طريق  
مسجد موسى عليه السلام

( مسجد موسى ) بناء الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات  
( مسجد زهرون بالصحراء ) هو مسجد أبي محمد الحسن بن عمر الخولاني ثم صرف  
بابن المبيض وكان زهرون قيمة فنسب اليه

( مسجد القضاى ) هو أبو الحسن علي بن الحسن بن عبد الله كان أبوه قضايا بمصر  
وهو مسجد كبير بناء كافور الاخشيدى ثم جده وزاد فيه مسعود بن محمد صاحب الوزير  
أبي القاسم علي بن احمد الجرجاى وكان في وسط هذا المسجد محراب مبني بطوب يقال  
انه من بناء حاطب بن أبي بليصة رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم الى القوقس  
ويقال انه أول محراب اختط في مصر وكان أبو الحسن التميمي قد زاد فيه بناء قبل ذلك  
( مسجد الكنز ) هذا المسجد كان شرقي الخندق وبحرى قبر ذى النون المصرى

وكان مسجدا صغيرا يعرف بالزمام ومات قبل تمامه فهدمه أبو طاهر محمد بن علي القرشي  
القرقوبى ووسمه وبناء وحكى أنه لما هدمه رأى قائلا يقول في الثمام على أذرع من هذا  
المسجد كنز فاستيقظ وقال هذا من الشيطان فرأى هذا القائل ثلاث مرات فلما أصبح  
أمر بحفر الموضع فإذا فيه قبر وظهر له لوح كبير تحته ميت في لحد كأعظم ما يكون من  
الناس جثة ورأساً وكفانه طرية لم يبل منها الا ما يلي حجمة الرأس فانه رأى شعر رأسه  
قد خرج من الكفن وإذا له جة فراع ما رأى وقال هذا هو الكنز بلا شك وأمر باعادة  
اللوح والتراب كما كان وأخرج القبر عن سائر الحيطان وأبرزه للناس فصار يزار ويتبرك به  
( مسجد في غربي الخندق ) أنشأه أبو الحسن بن التجار الزيات في سنة احدى  
وأربعين وأربعمائة

( مسجد لؤلؤ الحاجب ) بالقرافة الصغرى بني بجانبه مقبرة وحفر عندها بئرا حتى  
انتهى الحفار الى قرب الماء فقال الحفار انى أجيد في البئر شيئا كأنه حجر فقال له لؤلؤ  
تسبب في قلعه فلما قلعه قار الماء وأخرجه وإذا هو اسطام مركب وهو الخشبة التي فني عليها  
السفينة وهذا يصدق ما قاله ارسطاطاليس في كتاب الآثار العلوية قال ان أهل مصر يسكنون  
فيها انفسهم عنه البحر الاحمر يعني بحر الشام وقد ذكر خبر لؤلؤ هذا عند ذكر حمام لؤلؤ  
( مقام المؤمن ) قيل انه مؤمن آل فرعون لانه أقام فيه وهذا بيد من الصحة

( قناطر ابن طولون وبئر ) هذه القناطر قائمة الى اليوم من بئر أحمد بن طولون

التي عند بركة الحبش وتعرف هذه البئر عندنا ببئر عصفه ولا تزال هذه القناطر الى أثناء  
 القرافة الكبرى ومن هناك خفيت لهدمها وهي من أعظم المباني \* قال القاضي قناطر  
 أحمد بن طولون ويژه بظاهر المغافر كان السبب في بناء هذه القناطر أن أحمد بن طولون  
 ركب فر بمسجد الاقدام وحده وتقدم عسكره وقد كده العطش وكان في المسجد خياط  
 فقال يا خياط أعندك ماء فقال نعم فأخرج له كوزا فيه ماء وقال اشرب ولا تمدني لا تشرب  
 كثيرا فتبسم أحمد بن طولون وشرب قد فيه حتى شرب أكثر ثم ناوله اياه وقال يا بني  
 سقيتنا وقلت لا تمد فقال نعم أعزك الله موضعا ههنا منقطع وانما أخيط جمعي حتى أجمع  
 ثمن رأوية فقال له والماء عندكم ههنا مموز فقال نعم فضى أحمد بن طولون فلما حصل في داره  
 قال جيؤني بخياط في مسجد الاقدام فما كان بأسرع من أن جاؤا به فلما رآه قال سرع  
 المهندسين حتى يخطوا عندك موضع سقاية ويجروا الماء وهذه ألف دينار خذها وابتدأ في  
 الاتفاق وأجرى على الخياط في كل شهر عشرة دنانير وقال له بشرني ساعة يجري الماء  
 فيها فجدوا في العمل فلما جرى الماء أتاه مبشرا نفاع عليه وحمله واشترى له دارا يسكنها  
 وأجرى عليه الرزق السني الدار وكان قد أشير عليه بأن يجري الماء من عين أبي خليد  
 المعروفة بالتمش فقال هذه العين لا تعرف أبدا الا بأبي خليد وانى أريد أن استبسط بئرأفضل  
 عن العين الى الشرق فاستنبط بئر هذه وبني عليها القناطر وأجرى الماء الى القسقية التي  
 قرب درب سالم \* وقال جامع السيرة الطولونية وأما رغبته في أبواب الخير فكانت ظاهرة  
 ينة واضحة فمن ذلك بناء الجامع والبيمارستان ثم العين التي بناها بالمغافر وبناها بنية صحيحة  
 ورغبة قوية حتى انها ليس لها نظير ولهذا اجتهد المادرائون وأنفقوا الاموال الخطيرة ليحكموها  
 فأعجزهم ذلك لانهما وقعت في موضع حيرانه كلهم محتاجون اليها وهي مفتوحة طول النهار لمن كشف  
 وجهه للاحذ منها ولمن كان له غلام أو جارية والليل للفقراء والمساكين فهي حياة ومعونة  
 واتخذ لها مستغلا فيه فضل وكفاية لمصالحها والذي تولى لاحد بن طولون بناء هذه العين  
 وجعل نصراني حسن الهندسة حاذق بها وانه دخل الى أحمد بن طولون في عشية من المشاي  
 فقال له اذا فرغت مما تحتاج اليه فأعطني لتركب اليها فراها فقال بركب الامير اليها في غد  
 فقد فرغت وتقدم النصراني فرأى موضعا بها يحتاج الى قصرية حبر وأربع طوبات فيادر الى  
 عمل ذلك وأقبل أحمد بن طولون بتأمل العين فاستحسن جميع ما شاهده فيها ثم أقبل الى  
 الموضع الذي فيه قصرية الجبر فوقف بالاتفاق عليها فلما طوية الجبر غاصت يد الفرس فيه  
 فكبا بأحد ولسوء ظنه قدر أن ذلك لمسكروه أراد به النصراني فأمر به فشق عنه ما عليه  
 من الثياب وضربه خمسة سوط وأمر به الى المطبخ وكان المسكين يتوقع من الجائزة مثل  
 ذلك دنائير فاتفق له اتفاق سوء وانصرف أحمد بن طولون وأقام النصراني الى أن أراد

أحمد بن طولون بناء الجامع فقدر له ثلثائة عمود قليل له ما يجدها أو تنفذ الى السكتائس في الارياض والضياح الخراب فتحمل ذلك فأنكره ولم يجزئه وتمذب قلبه بالفكر في امره وبلغ النصراني وهو في المطبق الحبر وكتب اليه أنا ابنيه لك كما نحب وتختار بلا عمد الإعمودي القيلة فأحضره وقد طال شعره حتى تدلى على وجهه فبناه \* قال ولما بني أحمد بن طولون هذه السقاية بلغه أن قوما لا يستحلون شرب مائها قال محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الحكم الفقيه كنت ليلة في داري إذ طرقت بخادم من خدام أحمد بن طولون فقال لي الأمير يدعوك فركبت مذعورا مرعوبا فمضيت بي عن الطريق فقلت اين تذهب بي فقال الى الصحراء والأمير فيها فأيقنت بالهلاك وقلت للخادم الله الله في فاني شيخ كبير ضعيف مسن فتدري ما يراد مني فأرحمني فقال لي احذر أن يكون لك في السقاية قول وسرت معه وإذا بالمشاعل في الصحراء وأحمد بن طولون راكب على باب السقاية وبين يديه الشمع فنزلت وسلمت عليه فلم يرد على فقلت ايها الأميران الرسول أعنني وكذني وقد عطشت فيأذن لي الأمير في الشرب فأراد الفلمان أن يسقوني فقلت أنا آخذ لنفسى فاستقيت وهو يراني وشربت وازددت في الشرب حتى كدت انشق ثم قلت ايها الأمير سفاك الله من أنهار الجنة فاقد أرويت وأغنيت ولا أدري ما أصف أطيب الماء في حلوانه ويرده أم صفائه أم طيب ربح السقاية قال فنظر الى وقال أريدك لامر وليس هذا وقته فاصرفوه فصرفت فقال لي الخادم أصبت فقلت أحسن الله جزاءك فلو لاك هلكت وكان يبلغ الثقة على هذه العين في بنائها ومستظها أربعين ألف دينار وأنشد أبو عمر السكندري في كتاب الامراء لسعيد القاص أياتا في رثاء دولة بني طولون في العين والسقاية

وعين معين الشرب عين زكية \* وعين أحاج فارواة وللطهر  
كان وفود النيل في جنباتها \* تبروح وتقدوين مد الى جزر  
فأرك بها مستبطا لمينها \* من الأرض من بطن عميق الى ظهر  
بناء لوان الجن جاءت بمثله \* اتقيل لقد جاءت بمسقط نكر  
يمر على أرض للمساقر كلها \* وشبان والاحور والحي من بشر  
قبائل لانوء السحاب يمدحها \* ولا النيل يروها ولا جدول يجرى

وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في النسابة في كتاب الجوهر السكون في ذكر القبائل والبطون سريع نخذ من الأشعريين هم ولد سريع بن مائع بن بني الأشعر بن أدد ابن زيد بن يشجب بن حبيب بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يرب بن قطحان وهم رهمط أبي قيل التاجي الذي خطه اليوم الكوم شرقي قاطر سقاية أحمد بن طولون للمروفة بفضة الكيرة بالقرافة

( الخندق ) هذا الخندق كان بقرافة مصر قد دثر وعلى شفيره الغربي قبر الامام الشافعي رضى الله عنه وكان من التبل الى الجبل حفر مرتين مرة في زمن مروان بن الحكم ومرة في خلافة الامين محمد بن هارون الرشيد ثم حفره أيضا القائد جوهر قال القاضي الخندق هو الخندق الذي في شرقي القسطاط في المقابر كان الذي أثار حفرة منير مروان ابن الحكم الى مصر وذلك في سنة خمس وستين وعلى مصر يومئذ عبد الرحمن بن عقبة ابن جحدم القهري من قبل عبد الله بن الزبير رضى الله عنه فلما بان له مسير مروان الى مصر أعد واستدوشاور الجند في أمره فأشاروا عليه بحفر الخندق والذي أشار به عليه ربيعة ابن حبيش الصدي فأمر ابن جحدم باحضار المحارث من السكور لحفر الخندق على القسطاط فلم تبق قرية من قري مصر الا حضر من أهلها النفر وكان ابتداء حفرة غرة المحرم سنة خمس وستين فما كان شئ اسرع من فراغهم منه حفروه في شهر واحد وكانت الحرب من ورائه يقدون اليها ويروحون فسميت تلك الايام أيام الخندق والتراويح لرواحهم الى القتال وكانت المغافر أكثر قبائل أهل مصر عددا كانوا عشرين ألفا ووزل مروان عين شمس لمشر خلون من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين في اثني عشر ألفا وقيل في عشرين ألفا فخرج أهل مصر الى مروان فحاربوه يوما واحدا بين شمس ثم تهاجزوا ورجع أهل مصر الى خندقهم فتحصنوا به ومجئهم جيوش مروان على باب الخندق فاصطف أهل مصر على الخندق فكانوا يخرجون الى أصحاب مروان فيقاتلونهم نوبا نوبا وأقاموا على ذلك عشرة أيام ومروان مقيم بين شمس وكشب مروان الى شيعته من أهل مصر كريب بن أبرهة بن الصباح الحميري وزيد بن خناسة التميمي وطابس بن سعيد المرادي يقول انكم ضمتن لي ضبانا لم تقوموا به وقد طالت الايام والممانعة فقام كريب وزيد وطابس الى ابن جحدم فقالوا له ايها الامير انه لا قوام لنا بما ترى وقد رأينا أن نسي في الصالح ينك وبين مروان وقد مل الناس الحرب وكرهوها وقد خفنا أن يسلمك الناس الى مروان فيكون محكما فيك فقال ومن لي بذلك فقال كريب أنا لك به فسي كريب وصاحبه في الصلح على أمان كتبه مروان لاهل مصر وغيرهم بمن شرب ماء النيل وعلى أن يسلم لابن جحدم من بيت المال عشرة آلاف دينار وثلاثة ثوب بقطرية ومائة ربطة وعشرة أفراس وعشرين مثلا وخمسين بعيرا فتم الصلح على ذلك ودخل مروان القسطاط مستهل جمادى الاولى سنة خمس وستين فنزل دار الفلفل ودفع الى ابن جحدم جميع ماسالحه عليه وسار ابن جحدم الى الحجاز ولم يلق كل واحد منهما الآخر وفرق المصريون وأخذوا في دفن قتلاهم والبكاء عليهم فسمع مروان البكاء فقال ماهذه التوابد فليل على القتلى قال لأسمع نائحة تنوح الا احللت بمن هي في داره المقوبة فسكنن عند ذلك ودفن أهل مصر قتلاهم فيها



بين الخندق والمقطم وهي المقابر التي يسميها المصريون مقابر الشهداء ودفن أهل الشام قتلاهم فيها بين الخندق ومنية الأصبع وكان قتل أهل مصر ما بين السهامة إلى السبعامة وقتل أهل الشام نحو الثلثائة ولما برز مروان من القسطنطينية سار إلى الشام سمع وجبة النساء يندبن قتلاهن قال ويجهن ما هذا قالوا النساء على مقابرهن يندبن قتلاهن فرج عليهن فأمر بالانصراف قال كذا من كل يوم قال فامنوهن ألا من سبب وخرج مروان من مصر إلى الشام لئلا يلهو رجب سنة خمس وستين وكان مقامه بالقسطنطينية واستخاف ابنه عبيد العزيز على مصر وضم إليه بشر بن مروان وكان حدثاً ثم ولي عبيد الملك بشراً بعد ذلك البصرة قال ثم دثر هذا الخندق إلى أيام خاتم الامين بمصر وبينة المأمون وولي البلد عباد ابن محمد بن حبان مولى كندة من قبل المأمون فكتب الامين بمصر إلى أهل الحوفين في القيام ببيعتهم وقتال عباد وأهل مصر فتجمع أهل الحوف لذلك واستمدوا وبلغ أهل مصر فأشاروا على عباد بحفر الخندق فحفروا خندقاً من النيل إلى الجبل واحفروا هذا الخندق العتيق فكان القتال عليه أياماً متفرقة إلى أن قتل الامين وتمت بيعة المأمون ثم لم يحفر بعد ذلك إلى يومنا هذا \* وذكر ابن زولاق أن القائد جوهر لما اختطف القاهرة وكثر الارجاف بمسير القرامطة إلى مصر حفر خندق السري بن الحكم بباب مدينة مصر وعمل عليه باباً في ذي القعدة سنة ستين وثلثائة وحفر خندقاً في وسط مقبرة مصر وهو الخندق الذي حفره ابن جحدم ابتداءً حفره من بركة الحبش حتى وصله بخندق عبد الرحمن بن جحدم حتى بلغ به قبر محمد بن ادريس الشافعي ثم حفر من الجبل إلى أن وصل الخندق ابن جحدم ووسط المقابر وبدأ به يوم السبت التاسع من شوال سنة احدى وستين وثلثائة وفرغ منه في مدة يسيرة

( القباب السبع ) هذه القباب بأخر القرافة الكبرى مما يلي مدينة مصر قال ابن سعيد في كتاب المغرب والقباب السبع المشهورة بظاهر القسطنطينية هي مشاهد على سبعة من بني المغرب قتلهم الخليفة الحاكم بعد فرار الوزير أبي القاسم الحسين بن علي بن المغربي إلى أبي الفتح حسن بن جعفر بمكة وفي ذلك يقول أبو القاسم بن المغربي

إذا شئت أن ترنو إلى الطغاة باكية \* فدوتك فانظر نحو أرض المقطم  
تجد من رجال المغربي عصاية \* مضمة الاجسام من حلل النعم  
فكم تركوا محراب آى معطل \* وككم تركوا من سورة لم تحتم

وقد ذكرت أخبار بني المغربي عند ذكر بساتين الوزير من بركة الحبش ويتعلق بهذا الموضوع من خبرهم أن أبا الحسن علي بن الحسين بن علي بن محمد بن المغربي لما خرج من بغداد وصار إلى مصر في أيام العزيز بالله بن المعز لدين الله في سنة احدى وثمانين وثلثائة

رتب له في كل سنة ستة آلاف دينار وسار من شيوخ الدولة فقال يوما لمؤدب ولده أبي القاسم حسين وهو علي بن منصور بن طالب المعروف بأبي الحسن دوخلة بن القادح سرا أنا أخاف همة ابني أبي القاسم أن تزوبه الى أن يوردنا مورد الاصدر عنه فان كانت الاغاس بما تحفظ وتكتب فاكْتُبها واحفظها وطلاني بها فقال أبو القاسم في بعض الايام لمؤدبه هذا الى متى رضي بالحوول الذي نحن فيه فقال له وأى حوول هذا تاخذون من مولانا في كل سنة ستة آلاف دينار وأبوكم من شيوخ الدولة فقال أريد أن تصار الى أبوابنا الكتائب والمواكب والمقائب ولا أرضى بأن يجري علينا كالولدان والنسوان فأعاد ذلك على أبيه فقال ما أخوفني أن يخضب أبو القاسم هذه من هذه وقبض على لحية وهامته وعلم ذلك أبو القاسم فصارت بينه وبين مؤدبه وحشة وكان ذلك في خلافة الحاكم بأمر الله منصور بن العزيز وتحدث القائد أبي عبد الله الحسين بن جوهر وكان الحاكم قد أكثر من قتل رؤساء دولته وصار يبعث الى القائد كلما قتل رئيساً برأسه ويقول هذا عدوى وعدوك قبض على أبي الحسن علي بن الحسين المغربي والد الوزير أبي القاسم الحسين وعلى أخيه أبي عبد الله محمد بن الحسين وعلى محسن ومحمد أخوي الوزير المذكور ثلاث خلون من ذى القعدة سنة أربع مائة وافر الوزير أبو القاسم الحسين بن المغربي من مصر في رى حمال الليال من ذى القعدة ولحق بحسان بن الجراح وكان من أمره ما كان

\* ( ذكر الاحواض والآبار التي بالقرافة ) \*

( حوض القرافة ) أمر بيناه السيدة ست الملك عمة الحاكم بأمر الله ابنة المعز لدين الله في شعبان سنة ست وستين وثلاثمائة واختل في أيام العادل أبي الحسن بن السلار وزير مصر في سنة ست وأربعين وخمسمائة فأمر بصدارة ثم انشق في سنة ثمانين وخمسمائة فجده القاضي السيد ثقة الثقات ذو الرياستين أبو الحسن علي بن عثمان بن يوسف بن ابراهيم بن يوسف بن أحمد بن يعقوب بن مسلم بن منه أحد بني عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي دبيعة بن القيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم الخزرجي صاحب النظر في ديوان مصر ومصنف كتاب المنهاج في أحكام الخراج وهو كتاب جليل الفائدة ولم يزل آثار هذا القاضي حجة ومقاصده سديدة وعنده نحوه قرشية ومروعة وعصية وهو وان طاب أسوا قد زكافروا وان تفرقت في سواء فضائل فقد جمعها الله فيه جميعاً ولم يزل مذ كان يسي في الامانة على صراط مستقيم أخذاً بقوله تعالى اخبارا عن الكريم ابن الكريم اجعلني على خزائن الارض اني خفيظ عليم

( الحوض بجوار قصر القرافة ) في ظهر الحمام العزيزي بمحضرة قرن القرافة أمرت بيناه أم الخليفة الظاهر لاعزاز دين الله واسمها السيدة رصد على يدوكاه الشريف المحدث

أبي إبراهيم أحمد بن القاسم بن الميمون بن حمزة الحسيني البغدلي شيخ القراء وابن الخطاب والفلكي

( حوض بمحضرة الاشعوب ) وهو قصر بني عقيب

( حوض في داخل قصر أبي المعلوم ) مجاور للبئر الكيرة ذات الدواليب بناء المختب الفارسي مع عمارة البئر والمبضأة في أيام السيدة أم العزيز ويقال ان الحوض والبئر من بناء المادرائي وانما جدده عمه الحاكم

( حوض ) بقصر بني كعب وبجانبه بئر أنشأه الحاجب لؤلؤ وهو من حقوق قسرين كعب وقد خربت هذه الاحواض ودثرت

\* ( ذكر الآبار التي ببركة الحبش والقرافة ) \*

( بئر أبي سلامة ) وتعرف ببئر الغم وهي قبلى التوبة وموضع أحسن موضع في البركة وهي التي عنى أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بقوله

لله يومى ببركة الحبش \* والافق بين الضياء والنش

والليل تحت الرياح مضطرب \* كصبارم في يمين مرش

ونحن في روضة مفوفة \* ديج بالثور عطفها ووشى

قد نسجتها يد القمام لنا \* فنحن من نسجها على فرش

وأثقل الناس كلهم رجل \* دعاه داعى الهوى فلم يطش

فعاطني الراح ان تاركها \* من سورة الهم غير متمش

واسقى بالكبار مترعة \* فهن أشقى لشدة العطش

( بئر غربي دير مرحنا وبستان العبيدى ) ودير مرحنا يعرف اليوم في زماننا بدير

الطين وهو عامر بالنصارى

( بئر الدرج ) شرقي بساتين الوزير لها درج ينزل به اليها عملها الحاكم بأمرها وشرقيها

قبور النصارى ويدهم الى جهة الحيل قبور اليهود والبستان المجاور لفصحة الصغرى أول

بركة الحبش على لسان الحيل الخارج الى البركة مجاورة لبئر العش وبئر السقاين وهي المعروفة

ببئر أبي موسى خليل وقد صار هذا البستان الى المذهب بن الوزير

( بئر الزقاق ) شرقي بئر عصفه الصغرى والزقاق معروف اذ ذاك في الجبل وفي أوله

بئر مربعة كان يسقى منها البقر والغنم

\* ( ذكر السبعة التي تزار بالقرافة ) \*

اعلم ان زيارة القرافة كانت أولا يوم الاربعاء ثم سارت ليلة الجمعة وأما زيارة يوم

السبت فقيل انها قديمة وقيل متأخرة وأول من زار يوم الاربعاء وابتدأ بالزيارة من مشهد

السيدة نفيسة الشيخ الصالح أبو محمد عبد الله بن رافع بن يزحم بن رافع السارعي الشافعي  
المغازي الزوار المعروف بعباد ومولده سنة إحدى وستين وخمسة ووفاته بالهلالية خارج  
باب زويلة في ليلة الثاني والعشرين من شعبان سنة ثمان وثلاثين وستة ودفن بفتح المقطم على  
تربة بني نهار بحري تربة الرديني وأول من زار ليلة الجمعة الشيخ الصالح المقرئ أبو الحسن علي  
ابن أحمد بن جوشن المعروف بابن الجباس والشرف الدين محمد بن علي بن أحمد بن الجباس فجمع  
الناس وزار بهم في ليلة الجمعة في كل أسبوع وزاره في بعض الليالي السلطان الملك الكامل ناصر  
الدين أبو المظفر محمد بن المادل أبي بكر بن أيوب ومشي معه أكابر العلماء وكان سبب تجرد أبي  
الحسن بن الجباس وانقطاعه إلى الله تعالى أنه دولب مطبخ سكر شركة رجل فوقف عليهم مامل  
للديوان فدخلوا بالقصر فقرأ ابن الجباس في بعض الليالي سورة الرعد فسمعه السلطان الملك  
المدلل أبو بكر بن أيوب فقام حتى وقف عليه وسأله عن خبره فأعلمه بأنه سجن على مبلغ كذا  
فأمر بالافراج عنه فأبى إلا أن يفرج عن رفيقه أيضاً فأفرج عنهما جميعاً واتفق أنه مر في  
بعض ليالي الزيارة بزاوية الفخر الفارسي فخرج وقال له ماهذه البدعة في غد أبطلها ثم دخل  
الزاوية وخرج بعد ساعة وأمر برد ابن الجباس فلما جاءه قال دم على ما أنت عليه فأبى  
وأبى الساعة قوماً فقالوا هل تعطينا ما يعطينا ابن الجباس في ليالي الجمع فعلت أن ذلك هو  
الدعاء والقراءة \* وأما زيارة يوم السبت فقد تقدم أنه اختلف فيها وحكى الموفق بن عثمان  
عن القاضي أنه كان يبحث على زيارة سبعة قبور وأن رجلاً شكاه إليه ضيق حاله والدين فقال  
له عليك بزيارة سبعة قبور \* (أولهم) \* الشيخ أبو الحسن علي بن محمد بن سهل بن الصانع  
الدينوري وتوفي ليلة الثلاثاء ثلاث عشرة بقيت من شهر رجب سنة إحدى وثلاثين وثلثمائة  
\* (والثاني) \* عبد الصمد بن محمد بن أحمد بن اسحاق بن إبراهيم البغدادي صاحب  
الخلفاء وتوفي سنة خمس وثلاثين وثلثمائة \* (والثالث) \* أبو إبراهيم اسماعيل بن (٣)  
الزني وتوفي سنة أربع وستين ومائتين \* (والرابع) \* القاضي بكار بن قتيبة وتوفي سنة  
سبعين ومائتين \* (والخامس) \* القاضي المفضل بن فضالة وتوفي سنة اثنين وخمسين ومائتين  
\* (والسادس) \* القاضي أبو بكر عبد الملك بن الحسن القمي وتوفي في ذي الحجة  
سنة اثنين وثلاثين وأربعمائة \* (والسابع) \* أبو الفيص ذو التون ثوبان بن إبراهيم  
(٣) (قوله اسماعيل بن) وجد بجانب ابن بياض بالاصل والذي رأيت في بعض  
الكتب المتضمنة لاسماء الرواة والفقهاء وغيرهم ماقسه (مزي) أكبر اصحابنا علماً وأعلم  
خلان الشافعي الذي مهد المذهب ولين كلام الشافعي اسمه اسماعيل بن يحيى بن اسماعيل بن  
عمر بن اسحاق بن مسلم بن مهدي بن عبد الله المزني من قبيلة مزينة يكنى أبا إبراهيم مات  
عنه سنة أربع وستين ومائة. اهـ. اهـ. اهـ. فله اهـ. مصححه

المصري وتوفي سنة خمس وأربعين ومائتين وكانوا أولاً يزورون بعد صلاة الصبح وهم مشاة على أقدامهم الى أن كانت أيام شيخ الزوار محمد الجعي السعدي فزار راكبا في يوم السبت بعد طلوع الشمس لان رجله كانتا معوجتين لا يستطيع المشي عليهما وذلك في أواخر سنة ثمانمائة وتوفي في عشر شهر رمضان سنة تسع وثمانمائة فجاء بعده الزائر شمس الدين محمد بن عيسى المرجوشي السعدي ومحيي الدين عبد القادر بن علاء الدين محمد بن علم الدين بن عبد الرحمن الشهير بابن عثمان فقبلا ذلك ومات ابن عثمان في سابع شهر ربيع الآخر سنة خمس عشرة وثمانمائة. فاستمرت الزيارة على ذلك وقد حكى صاحب كتاب محاسن الأبرار وبجلاس الأخبار سبعة غير من ذكرنا ومباهم المحققين وهم صلة بن مؤمل وأبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن علي بن جعفر الخوارزمي وسالم الغفيف وأبو الفضل بن الجوهري وأبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسين عرف بالزار وأبو الحسن علي عرف بطير الوحش وأبو الحسن علي بن صالح الاندلسي الكحال وذكر أيضاً سبعة آخروهم عقبة بن طاهر الجعفي والامام أبو عبد الله محمد بن ادریس الشافعي وأبو بكر الدقاق وأبو ابراهيم اسماعيل المزني وأبو العباس أحمد الجزار والفقهاء ابن دحية والفقهاء ابن فارس الفخري وزيارتهم يوم الجمعة بعد صلاة الصبح والعمل عليها في الزيارة الآن إلا أنهم يجتمعون طوائف لكل طائفة شيخ ويقبضون مناوئركبارا وصغارا ويخرجون في ليالي الجمع وفي كل سبت بكرة النهار وفي كل يوم أربعاء بعد الظهر وهم يذكرون الله فيزورون ويجمع معهم من الرجال والنساء خلائق لا تحصى ومنهم من يعمل ميعاد وعظ ويقال لشيخ كل طائفة الشيخ الزائر فتسمر لهم في الزيارة أمور منها ما يستحسن ومنها ما ينكر ولكل عبد ماني

من أشهر مزارات القرافة \* قبر الامام أبي عبد الله محمد بن ادریس الشافعي \* رجة الله ورضوانه عليه وتوفي يوم الجمعة آخر يوم من شهر رجب سنة أربع ومائتين بفسطاط مصر وحمل على الاعناق حتى دفن في مقبرة بني زهرة أولاد عبد الله بن عبد الرحمن بن عوف الزهري رضي الله عنه وعرفت أيضا بقرية أولاد ابن عبد الحكم قال القاضي وقد جرب الناس خير هذه التربة المباركة والقبر المبارك وينقل عن المزني أنه قال فيه

سقى الله هذا القبر من وبل مزه \* من الغفو ما يغني عن طل المزن

لقد كان كفوا للصداء ومعتلا \* وركنا لهذا الدليل بل إيما ركن

هكذا وقتت عليه ثم رأيت بعد ذلك أن المزني رحمه الله لما دفن مر رجل على قبره وإذا بهاتف يقول فذكر اليقين وقال آخر

لله در الشئى كم ضم من كرم \* بالشافعي حبيب العلم والاثر

باجوهر الجوهر المكتون من مضر \* ومن قرين ومن ساداتها الآخر

لما توليت ولي العلم مكتئباً \* وضر موتك أهل البدو والحضر  
ولآخر

أكرم به رجلا مائتة رجل \* مشارك لرسول الله في ليله  
اضحى بمصر دفينا في مقطمها \* نعم المقطم والمدفون في ترابه

ومناقب الشافعي رحمه الله كثيرة قد صنف الأئمة فيها عدة مصنفات وله في تاريخي  
الكبير المقتنى ترجمة كبيرة ومن أبدع ما حكى من مناقبه أن الوزير نظام الملك أبا علي الحسن  
ابن علي بن اسحاق لما بنى المدرسة النظامية ببغداد في سنة أربع وسبعين وأربعمائة أحب  
أن ينقل الامام الشافعي من مقبرته بمصر الى مدرسته وكتب الى أمير الجيوش بدر الجمالي  
وزير الامام المستنصر بالله مد يسأله في ذلك ونجهز له هدية جلية فركب أمير الجيوش في  
موكبه ومعه أعيان الدولة ووجوه المصريين من العلماء وغيرهم وقد اجتمع الناس لرؤيته  
فلما نبش القبر شق ذلك على الناس وماجوا وكثر اللقط وارتفعت الاصوات وهووا برجم  
أمير الجيوش والثورة به فسكتهم وبث يعلم الخليفة أمير المؤمنين المستنصر بصورة الحال  
فأعاد جوابه بامضاء ما أراد نظام الملك فقري كتابه بذلك على الناس عند القبر وطردت  
العامة والقوفا من حوله ووقع الحفر حتى انتهوا الى الاحد فعند ما أرادوا قلع ما عليه من  
الابن خرج من الاحد رائحة عطرة أسكرت من حفر فوق القبر حتى وقموا صرعي فسا  
أفاقوا الا بعد ساعة فاستغفروا عما كان منهم وأعادوا ردم القبر كما كان وانصرفوا وكان يوما  
من الايام المذكورة وتراحم الناس على قبر الشافعي يزورونه مدة أربعين يوما بلياليها حتى  
كان من شدة الازدحام لا يتوصل اليه الا ببناء ومشقة زائدة وكتب أمير الجيوش محضرا  
بما وقع وبث به وبهدية عظيمة مع كتابه الى نظام الملك فقري هذا المحضر والكتاب  
بالنظامية ببغداد وقد اجتمع العالم على اختلاف طبقاتهم لسماع ذلك فكان يوما مشهودا  
ببغداد وكتب نظام الملك الى عامة بلدان للشرق من حدود الفرات الى ما وراء النهر بذلك  
وبث مع كتبه بالمحضر وكتاب أمير الجيوش فقرئت في تلك الممالك بأسرها فزاد قدر  
الامام الشافعي عند كافة أهل الاقطار وعامة جميع أهل الامصار بذلك وقد أوردت في  
كتاب امتاع الاسماع بما للرسول من الانباء والاحوال والخفدة والمتاع صلى الله  
عليه وسلم نظير هذه الواقعة وقع لضريح رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل قبر  
الشافعي يزار ويترك به الى أن كان يوم الاحد لسبع خلت من جادى الاولى  
سنة ثمان وسبعمائة فأنتهى بناء هذه القبة التي على ضريحه وقد أنشأها الملك الكامل المظفر  
التصور أبو المصالي ناصر الدين محمد ظهير أمير المؤمنين ابن السلطان الملك العادل  
سيف الدين أبي بكر بن أيوب وبلغت النفقة عليها خمسين ألف دينار مصرية في وقت

بنائها بمظلم كثيرة من مقابر هناك ودقت في موضع من القرافة وبهذه القبة أيضا  
قبر السلطان الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وقبر أمه شمس  
وقيل فيها عدة أشعار منها قول الأديب الكاتب ضياء الدين أبي الفتح موسى بن ملهم

مهرت على قبة الشافعي \* فمان طرفي عليها المشاري

قللت لصحبي لاتبجوا \* فان المراكب فوق البحار

وقال علاء الدين أبو علي عثمان بن ابراهيم الثابلي

لقد أصبح الشافعي الاما \* مقلنا مذهب

ولولم يكن بحر علم لما \* غدا وعلى قبره مركب

وقال آخر

أتيت لقبر الشافعي أزوره \* تمرضنا فلك وما عنده بحر

قللت تعالى الله تلك اشارة \* تشير بأن البحر قدضمه القبر

وقال شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري صاحب البردة

يفتة قبر الشافعي سفينة \* رست في بناء محكم فوق جلود

ومذ غاض طوفان العلوم بقبره استوى الفلك من ذاك الضريح على الجودی

ومنها ( قبر الامام الليث بن سعد ) رحمه الله قد اشتهر قبره عند المتأخرين وأول  
ما عرقه من خبر هذا القبر أنه وجدت مصطبة في آخر قباب الصدف وكانت قباب الصدف  
أربعمائة قبة فيها يقال عليها مكتوب الامام الفقيه الزاهد العالم الليث بن سعد بن عبد الرحمن  
أبو الحارث المصري مفتي أهل مصر كما ذكر في كتاب هادي الراغبين في زيارة قبور  
الصالحين لأبي محمد عبد الكريم بن عبد الله بن عبد الكريم بن علي بن محمد بن علي  
ابن طلحة وفي كتاب مرشد الزوار للموفق ابن عثمان وذكر الشيخ محمد الازهرى في  
كتابه في الزيارة أن أول من بني عليه وخيز كبير التجار أبو زيد المصري بعد سنة أربعين  
وستمائة ولم يزل البناء يزايد الى أن جدد الحاج سيف الدين المقدم عليه قبته في أيام الاشرف  
شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قبيل سنة ثمانين وسبعمائة ثم جددت في أيام الناصر  
فرج بن الظاهر برقوق على يد الشيخ أبي الخير محمد ابن الشيخ سليمان المادج في محرم سنة  
احدى عشرة وثمانمائة ثم جددت في سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة على يد امرأة قدمت من  
دمشق في أيام المؤيد شيخ عرفت بمرحبا بنت ابراهيم بن عبد الرحمن أخت عبد الباسط  
وكان لها معروف وبر توفيت في تاسع عشر ذي القعدة سنة أربعين وثمانمائة ويجمع بهذه  
القبة في ليلة كل سبت جماعة من القراء فيتلون القرآن الكريم تلاوة حسنة حتى يحنثوا  
ختمة كاملة عند السحر ويقصد الميعة عندهم للتبرك بقراء القرآن عدة من الناس ثم تفاحش

الجمع وأقبل النساء والاحداث والغواف فصار أمرا منكرا لا ينصتون لقراءة ولا يتعقلون بمواعظ بل يحدث منهم على القبور مالا يجوز ثم زادوا في التمرد حتى حفروا ما هنا إلى خارج القبة من القبور ونسوا مباني اتخذوها مراحيض وسقايات ماء ويزعم من لاعلم عنده أن هذه القراءة في كل ليلة سبت عند قبر اليتيم بزعمهم قديمة من عهد الامام الشافعي وليس ذلك بصحيح وانما حدثت بعد السبعماية من سفى الهجرة بمنام ذكر بعضهم أنه رآه وكانوا اذ ذاك يجتمعون للقراءة عند قبر أبي بكر الادقوى

• ( ذكر المقابر خارج باب النصر ) •

اعلم أن المقابر التي هي الآن خارج باب النصر انما حدثت بعد سنة ثمانين وأربعمائة وأول تربة بنيت هناك تربة أمير الحيوث بدر الجمالي لما مات ودفن فيها وكان خطها يعرف برأس الطائفة قال الشريف أمين الدولة أبو جعفر محمد بن هبة الله الملوي الافطسي وقد مر بتربة الفضل

أجري دما أصفانيه • حدث برأس الطائيه

صدع الزمان صفانيه • ( ٣ )

بال وما بليت أيا ديه على الباقيه

وبخارج باب النصر في أوائل المقابر قبر زينب بنت أحمد بن محمد بن عبد الله بن جعفر ابن الخليفة يزار وتسميه العامة مشهد الست زينب ثم تتابع دفن الناس موتاهم في الجهة التي هي اليوم من بحرى مصلي الاموات الى نحو الريدانية وكان مافي شرقي هذه المقبرة الى الجبل راحا واسما يعرف بميدان القبق وميدان العيد والميدان الاسود وهو ماين قلعة الجبل الى قبة النصر تحت الجبل الاحمر فلما كان بعد سنة عشرين وسبعماية ترك الملك الناصر محمد بن قلاوون النزول الى هذا الميدان وهجره فأول من ابتداء فيه بالعمارة الأمير شمس الدين قراستقر فاختط تربته التي تجاور اليوم تربة الصوفية وبني حوض ماء للسيل وجعل فوقه مسجدا وهذا الحوض بجوار باب تربة الصوفية أدركته عامرا هو وما فوقه وقد تهدم وبقيت منه بقية ثم عمر بعده لظام الدين آدم أخو الأمير سيف الدين سلازنجاه تربة قراستقر مدقنا وحوض ماء للسيل ومسجدا معلقا وتتابع الامراء والاجناد وسكان الحسينية في عمارة التربة هناك حتي انسدت طريق الميدان وعمرها الجوانية أيضا وأخذت صوفية الخاقاه الصلاحية لسعيد السعداء قطعة قدر فدانين وأداروا عليها سورا من حجر وجعلوها مقبرة لمن يموت منهم وهي باقية الى يومنا هذا وقد وسعوا فيها بعد سنة تسعين وسبعماية قطعة من تربة قراستقر وما برج الناس يقصدون تربة الصوفية هذه لزيارة من فيها من لاموات ويرغبون في الدفن بها الى أن تولى مشيخة الخاقاه الشيخ شمس الدين محمد البلالى



فسمح لكل أحد أن يقبر ميتة بها على مال يأخذه منه فقبر بها كثير من أعوان الظلمة ومن لم  
تذكر طريقته فصاروا يجمعون وبنوا مجلساً لمبوعمر أيضاً بجوار تربة الصوفية الأمير مسعود  
ابن خنجر تربة وعمل لها منارة من حجارة لا نظير لها في ههنا وهي باقية وعمر أيضاً مجد  
الدين السلاحي تربة وعمر الأمير سيف الدين كوكاي تربة وعمر الأمير طاجي الدوادار  
على رأس القبق مقابل قبة النصر تربة وعمر الأمير سيف الدين طشتمر الساقى على الطريق  
تربة وبنى الأمراء إلى جانبه عدة ترب وبنى الطواشي عمن البهاء تربة عظيمة وبنى خوند  
طغاي تربة نجاة تربة طشتمر الساقى وجلت لها وقفا وبنى الأمير طغاي عمر التجمي الدوادار  
تربة وجعلها خانة وأنشأ بجوارها حماما وحواليت وأسكنها للصوفية والقراء وبنى الأمير  
منكلي بن الفخرى تربة والأمير طشتمر طلبه تربة والأمير أران تربة وبنى كثير من  
الأمراء وغيرهم الترب حتى اتصلت العمارة من ميدان القبق إلى تربة الروضة خارج باب  
البرقية وما مات الملك الناصر حتى بطل من الميدان السباق الحبل ومنعت طريقه من كثرة  
العائز وأدركت بعد سنة ثمانين وسبع مائة غدة عواميد من رخام منصوبة يقال لها عواميد  
السباق فيها بين قبة النصر وقريب من القلعة وأول من عمر في البراح الذي كان فيه عواميد  
السباق الأمير بولس الدوادار في أيام الملك الظاهر تربته الموجودة هناك ثم عمر الأمير  
فخماس ابن عم الملك الظاهر برقوق تربة بجانب تربة بولس وأحيط على قطعة كبيرة حائط  
وقبر فيها من مات من ممالك السلطان وقبر فيها الشيخ علاء الدين السرايى شيخ الخاقاه  
الظاهرية والشيخ الممتد طلحة والشيخ الممتد أبو بكر البجائي فلما مرض الملك الظاهر  
برقوق أوصى أن يدفن تحت أرجل هؤلاء الفقراء وأن يبنى على قبره تربة فدفن حيث  
أوصى وأخذت قطعة مساحتها عشرة آلاف ذراع وجلت خاقاه وجعل فيها قبة على قبر  
السلطان وقبور الفقراء المذكورين وتجدد من حينئذ هناك عدة ترب جليلة حتى صار  
الميدان شوارع وأزقة وتقل الملك الناصر فرج بن برقوق سوق الجمال وسوق الحمر من  
تحت القلعة إلى نجاة التربة التي عمرها على قبر أبيه فاستمر ذلك أياما في سنة أربع عشرة  
وثمانمائة ثم أعيدت الأسواق إلى مكانها وكان قصده أن يبنى هناك خاناً كبيراً ينزل فيه المسافرين  
ويجعل بجانبه سوقاً وبنى طاحونا وحماما وفرنا لتعمر تلك الجهة بالناس فأت قبل بناء الخان  
نلت الحمام والطاحون والفرن بعد قتله

\* (ذكر كنائس اليهود) \*

قال الله عز وجل ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات  
ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا قال المفسرون الصوامع للصائين والبيع للتسارى  
والصلوات كنائس اليهود والمساجد للمسلمين قاله ابن قتيبة والكنيس كلمة عبرانية معناها

بالقريبة الموضع الذي يجتمع فيه للصلاة ولهم بديار مصر عدة كنائس منها كنيسة دموة بالحيزة وكنيسة جوجر من القرى القريبة وبمصر القسطنطينية كنيسة بخط انصاصة في درب السكرمة وكنيستين بخط قصر الشمع والقاهرة كنيسة بالجودرية وفي حارة زويلة خمس كنائس ( كنيسة دموة ) هذه الكنيسة أعظم معبد لليهود بأرض مصر فانهم لا يختلفون في انها الموضع الذي كان يأوي اليه موسى بن عمران صلوات الله عليه حين كان يبلغ رسالات الله عز وجل الى فرعون مدة مقامه بمصر منذ قدم من مدين الى أن خرج بني اسرائيل من مصر وزعم يهود أنها بنيت هذا البناء الموجود بعد خراب بيت المقدس الحراب الثاني على يد طيطش يبيش وأربعين سنة وذلك قبل ظهور الملة الاسلامية بما ينيف على خمسمائة سنة وبهذه الكنيسة شجرة زيزخت في غاية الكبر لا يشكون في أنها من زمن موسى عليه السلام ويقولون ان موسى عليه السلام غرس عصاه في موضعها فأبنت الله هناك هذه الشجرة وأنها لم تزل ذات أغصان لفضرة وساق صاعد في السماء مع حسن استواء ونحن في استقامة الى أن أنشأ الملك الأشرف شعبان بن حسين مدرسته تحت القلعة فذكر له حسن هذه الشجرة فتقدم بقطعا لينتفع بها في العمارة ففوضوا الى ما أمروا به من ذلك فأصبحت وقد تكورت وتمقتت وسارت شعبة المنظر فتركوها واستمرت كذلك مدة فاتفق أن زنى يهودى يهودية فتحاقها دلت أغصانها ونحات ورقها وجفت حتى لم يبق بها ورقة خضراء وهي باقية كذلك الى يومنا هذا وهذه الكنيسة عبيد يرحل اليهود بأهلهم اليها في عيد الخطاب وهو في شهر سيوان ويحملون ذلك بدل حجهم الى القدس وقد كان لموسى عليه السلام أنباء قد قصها الله تعالى في القرآن الكريم وفي التوراة وروى أهل الكتاب وعلما الاخبار من المسلمين كثيرا منها وسأقص عليك في هذا الموضع منها ما فيه كفاية اذ كان ذلك من شرط هذا الكتاب

( موسى بن عمران ) وفي التوراة عزام بن قاهت بن لاوى بن يعقوب بن اسحاق ابن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله وسلامه عليهم أمه يوحنا بنت لاوى فهي عمة عمران والد موسى ولد بمصر في اليوم السابع من شهر آذار سنة ثلاثين ومائة لدخول يعقوب على يوسف عليهما السلام بمصر وكان بنو اسرائيل منذ مات لاوى بن يعقوب في سنة أربع وتسعين لدخول يعقوب مصر في البلاء مع القبط وذلك أن يوسف عليه السلام لما مات في سنة ثمانين من قدوم يعقوب بمصر كان الملك اذ ذاك بمصر دارم بن الريان وهو الفرعون الرابع عندهم وتسمي القبط دريموس فاستوزر بعده رجلا من الكهنة يقال له بلاتس فخلعه على أذى الناس وخالف ما كان عليه يوسف وسامت سيرة الملك حتى اغتصب كل امرأة جبيلة بمدينة منف وغيرها من النواحي فشقق ذلك من فعله على الناس وهو ما تجلعه من الملك

قام الوزير بلاطس في الوساطة بينه وبين الناس وأسقط عنهم الخراج ثلاث سنين وفرق فيهم مالا حتى سكنوا واتفق ان رجلا من الاسرائيليين ضرب بعض سدة الهياكل فأدماه وعاب دين الكهنة فنضب القبط وسألوا الوزير أن يخرج بني اسرائيل من مصر فاق في وكان دارم الملك قد خرج الى الصيد فبعث اليه يخبره بأمر الاسرائيلي وما كان من القبط في طلبهم اخراج بني اسرائيل من مصر فأرسل اليه أن لا يحدث في القوم حدنا دون موافاته فشغب القبط وأجمعوا على خلع الملك واقامة غيره فسار اليهم الملك وكانت بينه وبينهم حروب قتل فيها خلق كثير فظفر فيها الملك وصلب بمن خلفه بمخافتي التيل طوائف لأخصى وماد الى أكثر مما كان عليه من ابتزاز النساء وأخذ الاموال واستخدام الاشراف والوجوه من القبط ومن بني اسرائيل فأجمع الكل على ذمه واتفق انه ركب في التيل فهاجت به الرمح وأغرقه الله ومن معه ولم يوجد جثته الا عند شطوف فأقام الوزير من بعده في الملك ابنه مادوش وكان صبيا ويسميه بعضهم معدان فاستقام الامر له ورد النساء اللاتي اغتصبهن أبوه وهو خامس الفراغة فكثرت بنو اسرائيل في زمنه ولهبوا بنبل الاصنام وذبحوا وهلك بلاطس الوزير وقام من بعده في الوزارة كاهن يقال له املاده فأمر بافراد بني اسرائيل ناحية في البلد بحيث لا يختلط بهم غيرهم فأفطموا موصيا في قبل مدينة منف صاروا اليه وبنا فيه معبدا كانوا يتلون به صحف ابراهيم عليه السلام فخطب رجل من القبط بعض نسايم فأبوا أن ينكحوه وقد كان هوينا فأكبر القبط قبيلهم وصاروا الى الوزير وشكوا من بني اسرائيل وقالوا هؤلاء قوم يبيعوننا ويرغبون عن مناكحتنا ولا نحب أن يجاورونا فلم يدينوا يديننا فقال لهم الوزير قد علمتم اكرام طوطيس الملك لجدهم ونهراوش من بعده وقد علمتم بركة يوسف حتى جعلتم قبره وسط التيل فأخصب جانبا مصر بمكانه وأمرهم بالكف عن بني اسرائيل فأمسكوا الى أن احتجب معدان وقام من بعده في الملك ابنه اكسامس الذي يسميه بعضهم كاسم بن معدان بن الريان بن الوليد بن دوع العيلقي وهو السادس من فراغة مصر وكان أولهم يقال له فرعان فصار ذلك اسما لكل من يجبر وعلا أمره وطالت أيام كاسم ومات وزير أبيه فأقام من بعده رجلا من بيت المملكة يقال له ظلما ابن قوس وكان شجاعا ساحرا كاهنا كاتباً حكيماً دهيماً تصرفا في كل فن وكانت نفسه تنازعه الملك ويقال انه من ولد أشمون الملك وقيل من ولد صا فأجبه الناس وعمر الخراب وبني مدنا من الجانيين ورأى في نجومه أنه سيكون حدث وشدة وشكا القبط اليه من الاسرائيليين فقال هم عبيدكم فكان للقبلي اذا أراد حاجة سخر الاسرائيلي وضربه فلا يغير عليه أخذ ولا ينكر عليه ذلك فان ضرب الاسرائيلي أحدا من القبط قتل البتة وكذلك كانت تفعل نساء القبط بالنساء الاسرائيليات فكانت أول شدة وذلل أصاب بني اسرائيل وكثر ظلمهم وأذاهم

من القبط واستبد الوزير ظلما بأمر البلد كما كان العزيز مع نهر اوش وتوفي اكاسمس الملك  
فاتهم ظلما بانّه سمه فركب في سلاحه وأقام لاطس الملك مكان أبيه وكان ابنه جرياً مجيهاً  
فضيف ظلما بن قومس عما كان عليه من خلافته واستخلف رجلاً يقال له لاهوق من  
ولد ضا وأخذ ظلما عاملاً على الصيد وسير معه جماعة من الاسرائيليين وزاد تجره وبعثوه  
وأمر الناس جميعاً أن يقوموا على أرجلهم في مجلسه ومد يده الى الاموال ومنع الناس من  
فضول ما بأيديهم وقصرهم على القوت وابتز كثيراً من النساء وقبض أكثر مما فعله ملك قديمه  
واستبد بن اسرائيل فأبغضه الخاص والعام وكان ظلما لما صرف عن الوزارة وخرج الى الصيد  
أراد ازالة الملك والخروج عن طاعته فخبى المال وامتنع من حله واخذ المادان لنفسه وهم  
أن يقيم ملكاً من ولد قبطين ويدعو الناس الى طاعته ثم انصرف عن ذلك ودعا لنفسه  
وكتب الوجوه والاعيان فافترق الناس وتطاول كل واحد من أبناء الملوك الى الملك وطمع  
فيه ويقال ان روحانيا ظهر لظلما وقال له ان أعطيتي قلبك بمصر زماناً طويلاً فأجابه وقرب  
اليه أشياء منها غلام من بني اسرائيل فصار عوناً له وبلغ الملك خبر خروج ظلما عن طاعته فوجه  
اليه قائداً قلده مكانه وأمره أن يقبض على ظلما ويبيع به اليه . وفقاً فصار اليه وخرج ظلما  
للقائه وحاربه فظفر به واستولى على مامنه فجهز اليه الملك قائداً آخر فهزمه وسار في أثره  
وقد كشف جمه فبرز اليه الملك واخترباً فكانت لظلما على الملك فقتله واستولى على مدينة  
منف ونزل قصر الملكة وهذا هو فرعون موسى عليه السلام وبعضهم يسميه الوليد بن  
مصعب وقيل هو من العمالة وهو سابع الفراغة ويقال انه كان قصيراً طويلاً اللحية أشمل  
العينين صغير العين اليسرى في جبينه شامة وكان أعرج وقيل انه كان يكنى بأبي مرة وان  
اسمه الوليد بن مصعب وانه أول من خضب بالسواد لما شاب دله عليه ابليس وقيل انه كان  
من القبط وقيل انه دخل منف على أنان يحمل التطرون ليبيعه وكان الناس قد اضطربوا  
في نولية الملك فحكموه ورضوا بتولية من يوليه عليهم وذلك أنهم خرجوا الى ظاهر مدينة  
منف ينتظرون أول من يظهر عليهم ليحكموه فكان هو أول من أقبل بحماره فلما حكموه  
ورضوا بحكمه أقام نفسه ملكاً عليهم وأنكر قوم هذا وقالوا كان القوم أدهم من قتله وملكهم  
من هذه سبيله فلما جلس في الملك اختلف الناس عليه فبذل لهم الاموال وقتل من خالفه  
بن أطاعه حتى اعتدل أمره ورتب المراتب وشيد الاعمال وبني المدن وخذق الحنادق وبني بناحية  
العرش حصاناً كذلك على جميع حدود مصر واستخاف معامان وكان يقرب منه في نسبه وأثار  
الكنوز وصرفها في بناء المدن والمعابر وسخر خليج سروس ونجده وبلغ الخراج بمصر في زمنه  
سبعة وتسعين ألف دينار بالدينار القرعوفى وهو ثلاثة مثاقيل وفرعون هو أول من عرف  
الرفاء على الناس وكان ممن محبه من بني اسرائيل رجل يقال له امرى وهو الذي قال

له بالعبرانية اعرام وبالغربية عمران بن قاهث بن لاوى وكان قدم مصر مع يعقوب عليه السلام فجعله حرسا لقصره يتولى حفظه وعنده بمفاتيح وأغلقه بالليل وكان فرعون قد رأى في كهات ونجومه انه يجرى هلاكه على يد مولودين الاسرائيليين فنهض من المناكة ثلاث سنين الى رأى أن ذلك المولود يولد فيها فأنت امرأة امري اليه في بعض الليالى بشئ قد أسلحته له فواقمها فاشتملت منه على هارون وولده ثلاث وسبعين من عمره في سنة سبع وعشرين ومائة لقدوم يعقوب الى مصر ثم أنته مرة أخرى فخلت بموسى لثمانين سنة من عمره ورأى فرعون في نجومه انه قد حل بذلك المولود فأمر بذبح الذكران من بني اسرائيل وتقدم الى القوايل بذلك فولد موسى عليه السلام في سنة ثلاثين ومائة لقدوم يعقوب الى مصر وفي سنة أربع وعشرين وأربعمائة لولادة ابراهيم الخليل عليه السلام ولطى أمه وخمسمائة وست سنين من الطوفان وكان من أمره ما قص الله سبحانه من قذف أمه له في الثابت فأتقاه النيل الى تحت قصر الملك وقدأ رسدت أمه أخته على بعد لتظفر من يلتقطه فجاءت ابنة فرعون الى البحر مع جوارها فرأته واستخرجته في الثابت فرحمته وقالت هذا من المصريين من لنا بظفر ترضه فقالت لها أخته أنا آتكم يا وجاءت بأمة فاسترضتها له ابنة فرعون الى أن فصل فأنت به الى ابنة فرعون وسبته موسى وتبته ونشأ عندها وقيل بل أخذه امرأة فرعون واسترضت أمه ومنعت فرعون من قتله الى أن كبر وعظم شأنه فرد اليه فرعون كثيرا من أمره وجعله من قواده وكانت له سطوة ثم وجهه لنزول اليونانيين وقد طافوا في أطراف مصر فخرج في جيش كثيف وأوقع بهم فأظفروه الله وقتل منهم كثيرا وأسر كثيرا وعاد غامضا فسر ذلك فرعون وأعجب به هو وأمراته واستولى موسى وهو غلام على كثير من أمر فرعون فأراد فرعون أن يستخلفه حتى قتل رجلا من أشراف القبط له قرابة من فرعون فطلبه وذلك انه خرج يوما يمشى في الناس وله ضلالة بما كان له في بيت فرعون من المرنى والرضاع فرأى عبرانيا يضرب فقتل المصرى الذى ضربه ودفعه وخرج يوما آخر فاذا برجلين من بني اسرائيل وقد سطا أحدهما على الآخر فزجره فقال له ومن جعل لك هذا أتريد أن تقتلني كما قتلت المصرى بالاسم ونما الخبر الى فرعون فطلبه وألقى الله في نفسه الخوف لما يريد من كرامته فخرج من منف ولحق بمدين عند عقبة ايلة وبني مدنين أمة عظيمة من بني ابراهيم عليه السلام كانوا ساكنين هناك وكان فراره وله من العمر أربعون سنة فزل عند يرون وهو شبيب عليه السلام من ولد مدنين بن ابراهيم وكان من تزويجه ابنته ورعايته غنمه ما كان فأقام هناك تسعا وثلاثين سنة فنبه فيها صفورا ابنة شبيب وبني اسرائيل مع فرعون وأهل مصر كما قال الله تعالى يسومونهم سوء العذاب ويستبدونهم فلما مضى من سنة الثمانين لموسى (م ٤٥ - خطبم)

شهر وأُسبوع كله الله جل اسمه وكان ذلك في اليوم الخامس عشر من شهر نيسان وأمره  
 أن يذهب الى فرعون وشد عضده بأخيه هارون وأيده آيات منها قلب العصا حية ويأبض  
 يده من غير سوء وغير ذلك من الآيات العشر التي أحلها الله لفرعون وقومه وكان مجيء الوحي  
 من الله تعالى اليه وهو ابن ثمانين سنة ثم قدم مصر في شهر آيار ولقي أخاه هارون فسر به  
 وأطمعه جلبانا فيه فريد وتبأ هارون وهو ابن ثلاث وثمانين سنة وغدا به الى فرعون وقد  
 أوحى اليهما أن يأتيا الى فرعون ليبت معهما بني اسرائيل فيستقذ انهم من مملكة القبط  
 وجور الفراغة ويخرجون الى الارض المقدسة التي وعدهم الله بملككم على لسان ابراهيم  
 واسحق ويعقوب فأبانا ذلك بني اسرائيل عن الله قائموا بموسى واتبعوه ثم حضرا الى فرعون  
 فأقاما يبابه أياما وعلى كل منهما جبة صوف ومع موسى عصاه وهما لا يصلان الى فرعون لشدة  
 حجاباه حتى دخل عليه مضحك كان يلهو به فمرقه أن بالباب رجلا ينطلبان الاذن عليك  
 يزعمان أن الهما قد أرساهما اليك فأمر بادخلهما فلما دخلا عليه خاطبه موسى بما قصه  
 الله في كتابه وأراه آية العصا وآيته في بياض اليد فغاظ فرعون فمأله موسى وهم يقتله فنه  
 الله سبحانه بأن رأى صورة قد ألقيت وسبحت على أعينهم فعموا ثم انه لما فتح عن عيبيه  
 أمر قوما آخرين بقتل موسى فأتتهم نار أحرقتهم فازداد غيظه وقال لموسى من اين لك  
 هذه التواويس العظام اسحرة بلدى علموك هذا أم تعلمت بهد خروجك من عندنا فقال هذا  
 نأوس السماء وليس من نواويس الارض قال فرعون ومن صاحبه قال صاحب البنية العليا  
 قال بل تعلمتها من بلدى وأمر بجمع السحرة والسكنة وأصحاب التواويس وقال اعرضوا على  
 أرفع أعمالكم فاني ارى نواويس هذا الساحر رفيعة جدا فمضوا عليه أعمالهم فدره ذلك  
 وأحضر موسى وقال له لقد وقفت على سحرك وضدتي من يفوق عليك فواعدهم يوم الزينة  
 وكان جماعة من البلد قد اتبعوا موسى فقتلهم فرعون ثم انه جمع بين موسى وبين سحره  
 وكانوا مائتي ألف وأربعين ألفا يسمون من الاعمال ما يحير العقول ويأخذ القلوب من دخن  
 ملونات ترى الوجوه مقلوبة مشوهة منها الطويل والريش والمقلوب جبهة الى أسفل ولحيته  
 الى فوق ومنها ماله قرون ومنها ماله خرطوم وأنياب ظاهرة كأنياب الفيلة ومنها ماهو  
 عظيم في قدر الترس الكبير ومنها ماله آذان عظام وشبه وجوه القردة بأجساد عظيمة تبلغ  
 السحاب وأجنحة مركبة على حيات عظيمة تطير في الهواء ويرجع بعضها على بعض فيتنامه  
 وحيات يخرج من أفواهها نار تنتشر في الناس وحيات تطير وترجع في الهواء ويحدر على  
 كل من حضر ليتنامه فيتهارب الناس منها وعصي تخلق في الهواء فتصير حيات برؤس وشفر  
 وأذنان تهم بالناس أن تنهشهم ومنها ماله قوائم ومنها تماثيل موهولة وعملوا له دختا نقش  
 أبصار الناس عن النظر فلا يرى بعضهم بعضا ودختا تظهر سورا كثرة الثيران في الجو على

دواب يصدم بعضها بعضا ويسمع لها ضجيج وصورا خضرا على دواب خضر وصورا سودا على دواب سود هائلة فلما رأى فرعون ذلك سره مارأى هو ومن حضره وأغمم موسى . ومن آمن به حتى أوحى الله إليه لا تخف أنك انت الاعلى وألقى مافي يمينك تلقف ماصنعوا وكان للسحرة ثلاثة رؤساء ويقال بل كانوا سبعين رئيسا فأمر اليهم موسى قد رأيت ماصنعتم فان قهرتكم أتؤمنون بالله فقالوا فضل ففاظ فرعون مسارة موسى لرؤساء السحرة هذا والناس يسخرون من موسى وأخيه ويهزؤون بهما وعليهما دراعتان من صوف وقد احتزما بليف . فلوح موسى بعصاه حتى غابت عن الاعين وأقبلت في هيئة شين عظيم له عنيان يتودعان والتار تخرج من فيه ومنخره فلا يتع على أحد الا يرس ووقع من ذلك على ابنة فرعون فبرصت وصار الثنين فاغرافاه فالتقط جميع ما عملت السحرة وماتت مركب كانت مملوءة جبالاوعصياوسائر من فيها من الملاحين وكان في النهر الذي يصل بدار فرعون وابتلع عدا كثيرة وحجارة قد كانت حملت الى هناك ليبنى بها ومن السحرة الى قصر فرعون ليبتله وكان فرعون جالسا في قبة على جانب القصر ليشرف على عمل السحرة فوضع نابه تحت القصر ورفع نابه الاخر الى أعلاه ولهب النار تخرج من فيه حتى أحرق مواضع من القصر فصاح فرعون مستغيثا بموسى عليه السلام فزجر موسى الثنين فالتطف ليلتلع الناس ففروا كلهم من بين يديه والسباب يريدكم فأمسكه موسى وعاد في يده عصا كما كان ولم ير الناس من تلك المراكب وما كان فيها من الجبال والمصي والناس ولا من العمدة والحجارة وما شربه من ماء النهر حتى بانث أرضه أترا فتند ذلك قالت السحرة ما هذا من عمل الآدميين وانما هو من فعل جبار قدير على الاشياء فقال لهم موسى أوقوا بهدكم والاسلطته عليكم مبتلكم كما ابتلع غيركم فأمنوا بموسى وجاهر واقرعون وقالوا هذا من فعل الله السباء وليس هذا من فعل أهل الأرض فقال قد عرفت انكم قد واطأتموه علي وعلى ملكي حسدا منكم لي وأمر فقطعت أيديهم وأرجلهم من خلاف وصلبوا وجامرته امرأته والمؤمن القدي كان يكتم ايمانه وانصرف موسى فأقام بمصر يدعو فرعون أحد عشر شهرا من شهر ايار الى شهر نيسان المستقبل وفرعون لا يجيبه بل اشتد جوره على بنى اسرائيل واستعبادهم واتخاذهم سخريا في مئة الاعمال فأصابته فرعون وقومه الجوارح عشر واحدة بعد أخرى وهو يثبت لهم عند وقوعها ويضرع الى موسى في الدعاء بانجلاها ثم يلج عند انكشافها فلما كانت عذابا من الله عز وجل عذب الله بها فرعون وقومه فيها أن ماء مصر صار دما حتى هلك أكثر أهل مصر عطشا وكثرت عليهم الضفادع حتى وسخت جميع مواضعهم وقذرت عليهم عيشهم وجميع ماكلهم وكثر البموض حتى حبس الهواء ومنع النسيم وكثر عليهم ذباب الكلاب حتى جرح أبدانهم وتقص عليهم حياتهم وماتت دوابهم وأغنامهم نجاة وبعم الناس الجرب والمجدري

حتى زاد منظرهم قبحا على مناظر الجذمي ونزل من السماء برد مخلوط بصواعق أهلك كل ما أدركه من الناس والحيوانات وذهب بجميع الثمار وكثر الجراد والجنادب التي أكلت الأشجار واستعصت أصول النبات وأظلمت الدنيا ظلمة سوداء غليظة حتى كانت من غلظها تحبس بالأجسام وبعد ذلك كله نزل الموت فجأة على بكور أولادهم بحيث لم يبق لاحد منهم ولد بكر الا نجح به في تلك الليلة ليكون لهم في ذلك شغل عن بني اسرائيل وكانت الليلة الخامسة عشر من شهر نيسان سنة احدى وعشرين لموسى ففسد ذلك صارع فرعون الى ترك بني اسرائيل فخرج موسى عليه السلام من ليلته هذه ومعه بنو اسرائيل من عين شمس وفي الثورة أنهم أمروا عند خروجهم أن يذبح أهل كل بيت حلا من اللحم ان كان كفائتهم أو يشتركون مع جيرانهم ان كان أكثر وان يضضحوا من دمه على أبوابهم ليكون علامة وأن يأكلوا شواء رأسه وأطرافه ومعاء ولا يكسروا منه عظما ولا يدعوا منه شيئا خارج البيوت ولكن خبزهم فطيرا وذلك في اليوم الرابع عشر من فصل الربيع وليأكلوا بسرعة وأواسطهم مشدودة وخفافهم في أرجائهم وعصيم في أيديهم ويخرجوا ليلا وما فضل من عشايتهم ذلك أحرقوه بالنار وشرع هذا عيدا لهم ولاعقابهم ويسمى هذا عيد الفصح وفيها أنهم أمروا أن يستشيروا منهم حليا كثيرا يخرجون به فاستعاروه وخرجوا في تلك الليلة بآمنهم من الدواب والألنام وأخرجوا معهم تابوت يوسف عليه السلام استخرجه موسى من المدفن الذي كان فيه بالهام من الله تعالى وكانت عدتهم سبائة ألف رجل محارب سوعي النساء والصبيان والفرباء وشغل القبط عنهم بالآتم التي كانوا فيها على موتاهم فصاروا ثلاث سراجل ليلا ونهارا حتى وافوا الى فوهة الجيروت وتسبحي نار موسى وهو ساحل البحر بجانب الطور فأنشئ خبرهم الى فرعون في يومين ليلة قدم به خروجه وجمع قومه وخرج في كثرة كفالك عن مقدارها قول الله عز وجل اخبرنا عن فرعون انه قال عن بني اسرائيل وعدتهم مائة ذكر على ما جاء في التوراة ان هؤلاء لشرذمة قليلون وانهم لنا لغائظون ولحق بهم في اليوم الحادي والعشرين من نيسان فأقام المسكر ان ليلة الواحد والعشرين على شاطئ البحر وفي صبيحة ذلك اليوم أمر موسى أن يضرب البحر بمصاه ويقطعه ففلق الله ابني اسرائيل البحر اثني عشر طريقا عبر كل سبط من طريق وصارت المياه قائمة عن جانبيهم كأمنبال الحبال وصير قاع البحر طريقا مسلوكا لموسى ومن معه وتبهم فرعون وجنوده فلما خاض بنو اسرائيل الى اوة الطور انطبق البحر على فرعون وقومه فأغرقهم الله جميعا ونجا موسى وقومه ونزل بنو اسرائيل جميعا في الطور وسبحوا مع موسى بتيسيح طويل قد ذكر في التوراة وكانت مريم أخت موسى وهرون تأخذ الدف بيديها ونساء بني اسرائيل في أثرها بالدفوف والطبول وهي ترتل التيسيح لمن ثم ساروا في البر ثلاثة أيام وأقترت



مصر من أهلها ومصر موسى بقومه ففتي زادهم في اليوم الخامس من أيار فضعوا إلى موسى فدعا ربه فزل لهم المن من السماء فلما كان اليوم الثالث والعشرون من أيار عطشوا وضيعوا إلى موسى فدعا ربه ففجر له عينا من الصخرة ولم يزل يسير بهم حتى وافوا طور سينين فمرة الشهر الثالث طر وجههم من مصر فأمر الله موسى بتطهير قومه واستعدادهم لسماع كلام الله سبحانه فطهرهم ثلاثة أيام فلما كان في اليوم الثالث وهو السادس من الشهر رفع الله الطور وأسكنه نوره وظلال حوالبه بالقمم وأظهر في الآفاق الرعود والبرق والصواعق وأسمع القوم من كلامه عشر كلمات وهي أنا الله ربكم واحد لا يكن لكم معبود من دوني لا تحلف باسم ربك كاذبا إذ كر يوم السبت واجفظة برّ والديك وأكرمهما لا تقتل النفس لا تزن لا تسرق لا تشهد بشهادة زور لا تحسد أخاك فيما رزقه فصاح القوم وارتعدوا وقالوا لموسى لا طاعة لنا باستماع هذا الصوت العظيم كي السفير بيننا وبين ربنا وجميع ما أمرنا به سمعنا وأطعنا فأمرهم بالأصراف وصعد موسى إلى الجبل في اليوم الثاني عشر فأقام فيه أربعين يوما ودفع الله إليه الألواحين الجوهر المكتوب عليهما المشركات ونزل في اليوم الثاني والعشرين من شهر تموز فرأى العجل فارفع الكتاب وثقلا على يديه فألقاها وكسرها ثم برد العجل وذرا على الماء وقتل من القوم من استحق القتل وصعد إلى الجبل في اليوم الثالث والعشرين من تموز ليشفع في الباقين من القوم ونزل في اليزم الثاني من أيلول بعد الوعد من الله له بتوبيخه لوجين آخرين مكتوبا عليهما ما كان في الألواحين الأولين فصعد إلى الجبل وأقام أربعين ليلة أخرى وذلك من نالت أيلول إلى اليوم الثاني عشر من تشرين ثم أمره الله بإصلاح القبة وكان طولها ثلاثين ذراعا في عرض عشرة أذرع وارتفاع عشرة أذرع ولها سرادق مضروب حوالها مائة ذراع في خمسين ذراعا وارتفاع خمسة أذرع فأخذ القوم في إصلاحها وما تزين به من السطور من الذهب والفضة والجواهر ستة أشهر الشتاء كله ولما فرغ منها نصبت في اليوم الأول من نيسان في أول السنة الثانية ويقال إن موسى عليه السلام حارب هناك العرب مثل طسم وجديس والصاليق وجبرهم وأهل مدين حتى أقامهم جميعا وأنه وصل إلى جبل فاران وهو مكة فلم ينج منهم إلا من اعتصم بملك اليمن أو انتهى إلى بني اسماعيل عليه السلام وفي ثاني الشهر الباقي من هذه السنة ظن القوم في برية العاروند أن نزلت عليهم التوراة وجملة شرائعها سبعة وثلاث عشرة شريعة وفي آخر الشهر الثالث حرمت عليهم أرض الشام أن يدخلوها وحكم الله تعالى عليهم أن يتهاوا في البرية أربعين سنة لقولهم نخاف أهلنا لأنهم جبارون فأقاموا تسع عشرة سنة في رقيم وتسع عشرة سنة في أحد وأربعين موضعا مشروحة في التوراة وفي اليوم السابع من شهر أيلول من السنة الثانية خسف الله بقارون وبأولاده بدعاء موسى عليه السلام عليهم لما كذبوا وفي

شهر نيسان من السنة الاربعين توفيت مريم ابنة عمران أخت موسى عليه السلام ولها مائة وست وعشرون سنة \* وفي شهر آب منها مات هارون عليه السلام وله مائة وثلاث وعشرون سنة ثم كان جرب الكنعانيين وسبحون والموج صاحب البثية من أرض حوران في الشهر الثاني بعد ذلك الى شهر شباط فلما أهل شباط أخذ موسى في إعادة التوراة على القوم وأمرهم بكتيب نسختها وقراءتها وحفظ ما شاهدوه من آثاره وما أخذوه عنه من الفقه وكان نهاية ذلك في اليوم السادس من آذار وقال لهم في اليوم السابع منه اني في يومى هذا استوفيت عشرين ومائة سنة وان الله قد عرفني انه يقضى فيه وقد أمرني أن أستخاف عليكم يوشع ابن نون وجميع السبعون رجلا الذين اخترتهم قبل هذا الوقت ومعهم المازر بن هارون أخي فاسمعوا له وأطيعوا وأنا أشهد عليكم الله الذي لا اله الا هو والارض والسموات أن تمجدوا الله ولا تشركوا به شيئا ولا تبدلوا شرائع التوراة بغيرها ثم فارقه وسعد الحبل فقبضه الله تعالى هناك وأخفاء ولم يعلم أحد منهم قبره ولا شاهده وكان بين وفاة موسى وبين الطوفان ألف وستة وستة وست وعشرون سنة وذلك في أيام منو جهر ملك الفرس وزعم قوم أن موسى كان ألق فنه من جعل ذلك خلفة ومنهم من زعم انه انما اعتراه حين قالت امرأة فرعون لفرعون لا تقتل طفلا لا يعرف الجبر من التمر فلما دعا له فرعون بهما جيمعا تناول جرة فأهوى بها الي فيه فاعتراه من ذلك ما اعتراه وذكر محمد بن عمر الواقدي أن لسان موسى كانت عليه شامة فيها شعرات ولا يدل القرآن على شيء من ذلك فليس في قوله تعالى واحلل عقبة من لساني دليل على شيء من ذلك دون شيء فأقوا بعده ثلاثين يوما يكون عليه الى أن أوحى الله تعالى الى يوشع بن نون بتحليلهم فقادهم وعبر بهم الاردن في اليوم العاشر من نيسان فوافوا أريحا فكان منهم ما هو المذكور في مواضع هذه جملة خبر موسى عليه السلام

(كنيسة جوجير) هذه الكنيسة من أجل كنائس اليهود ويؤمنون انها تنسب لبي الله الياس عليه السلام وانه ولد بها وكان يتماهدا في طول اقامته بالارض الى أن رفعه الله اليه \* (الياس) هو فينحاس بن المازر بن هارون عليه السلام ويقال الياسين بن ياسين عيزار بن هارون ويقال هو الباهو وهي عبرانية معناها قادر أو زلي وعرب فقيل الياس ويذكر أهل العلم من بني اسرائيل انه ولد بمصر وخرج به أبوه المازر من مصر مع موسى عليه السلام وعمره نحو الثلاث سنين وانه هو الخضر الذي وعده الله بالحياة وانه لما خرج بلعام ابن باعور يدعو على موسى صرف الله لسانه حتى يدعو على نفسه وقومه وكان من زنا في اسرائيل بنساء الامورانيين وأهل مواب ما كان فغضب الله تعالى عليهم وأوقع فيهم لوباء فمات منهم أربعة وعشرون الفا الى أن هجم فينحاس هذا على خباء فيه رجل

على امرأته يزني بها فقطعهما جميعا برعها وخرج وهو رافعهما وشهرهما غضبا لله  
فرحهم الله سبحانه ورفع عنهم الوباء وكانت له أيضا آثار مع نبي الله يوشع بن نون ولما  
مات يوشع قام من بعده فينجاس هذا هو وكالاب بن يوفناقصار فينجاس اماما وكالاب يحكم  
بينهم وكانت الاحداث في بني اسرائيل فاح اليها ولبس السوح ولزم القفار وقد وعده الله  
عز وجل في التوراة بدوام السلامة فأول ذلك بعضهم بانه لا يموت فامتد عمره الى أن ملك  
يهوشافاط بن آسا بن افياء بن رحبع بن سليمان بن داود عليهما السلام على سبط يهودا في  
بيت المقدس وملك أحوب بن عمري على الاسباط من بني اسرائيل بمدينة شمعون المعروفة  
اليوم بتاليس وسامت سيرة أحوب حتي زادت في القبح على جميع من مضى قبله من ملوك  
بني اسرائيل وكان أشدهم كفرا وأكثرهم ركونا للذكر بحيث اربي في الشر على ابيه وعلى  
سائر من تقدمه وكانت له امرأة يقال لها سيبال ابنة أشاعل ملك صيدا أكفر منه بالله وأشد  
عتوا واستكبارا فبدا وثن بل الذي قال له فيه جل ذكره أتدعون بعلا وتذرون أحسن  
الخالقين الله ربكم ورب آبائكم الاولين وأقاما له مذبحا بمدينة شمعون فأرسل الله عز وجل  
الى أحوب عبده الياس رسولا لينهاه عن عبادة وثن بل ويأمره بعبادة الله تعالى وحده  
وذلك قول الله عز وجل من قاتل وان الياس من المرسلين اذ قال لقومه ألا تنفون أتدعون  
بعلا وتذرون أحسن الخالقين الله ربكم ورب آبائكم الاولين فكذبوه ولما أيس من إيمانهم  
بالله وتركهم عبادة الوثن أقسم في مخاطبته أحوب أن لا يكون مطر ولا ندائم تركه فأمره الله  
سبحانه أن يذهب ناحية الاردن فكث هناك مخفيا وقد منع الله قطر السماء حتي هلكت البهائم  
وغيرها فلم يزل الياس مقيا في استناره الى أن جف ما كان عنده من الماء وفي طوكانه  
كان الله جل جلاله يبعث اليه بفرسان تحمل له الخبز واللحم فلما جف ماؤه الذي كان يشرب  
منه لامتناع المطر أمره الله أن يسير الى بعض مديان صيدا تخرج حتي وافي باب المدينة  
فاذا امرأة تمخطب فأنالها ماء يشربه وخيزا يأكله فأقسمت له ان ما عندها الا مثل خرفة  
دقيق في الاء وثى من زيت في جرة وأنها تجمع الحطب لتقتات منه هي وابنها فيشربها  
الياس عليه السلام وقال لها لا تخزعي وافعلي مناقت لك واعلمي لي خيزا قليلا قبل أن تعملي  
لنفسك ولوليك قال الدقيق لا يسجن من الاء ولا الزيت من الحجرة حتي ينزل المطر ففعلت  
ما أمرها به وأقام عندها فلم يتعس الدقيق ولا الزيت بعد ذلك الى أن مات ولدها وجزعت  
عليه فسأل الياس ربه تعالى فأحيى الولد وأمره الله الى أن يسير الى أحوب ملك بني اسرائيل  
لينزل المطر عند اخباره له بذلك فسار اليه وقال له اجمع بني اسرائيل وأبناء بعلا فلما  
اجتمعوا قال لهم الياس الى متى هذا الضلال ان كان الرب الله قاعدهه وان كان بعلا هو  
الله فارجعوا بنا اليه وقال يقرب كل منا قربانا فأقرب أنا الله وقربوا أنتم لبعلا فن تقبل منه

قربانه ونزلت نار من السماء فأكلته فآله الذي يسد فلما رضوا بذلك أحضروا ثورين واحتاروا  
أحدهما وذبحوه وصاروا ينادون عليه يال ببال يال ببال والياس يسخر بهم ويقول لو رفتم  
أصواتكم قليلا قلنا لكم نأثم أو مشغول وهم يصرخون ويحرقون أيديهم بالسكاكين ودماءهم  
تسيل فلما أيسوا من أن تنزل النار وتأكل قربانهم دعا الياس القوم الى نفسه وأقام مذبحا  
وذبح ثوره وجعله على المذبح وصب الماء فوقه ثلاث مرات وجعل حول المذبح خندقا محفورا  
فلم يزل يصب الماء فوق اللحم حتى امتلأ الخندق من الماء وقام يدعو الله عز اسمه وقال  
في دعائه اللهم أظهر لهذه الجماعة انك الرب وانى عبدك عامل بامرك فانزل الله سبحانه ناراً من  
السماء اكلت القربان وحجارة المذبح التي كان فوقها اللحم وجميع الماء الذي صب حوله فوجد  
القوم أجمون وقالوا نشهد أن الرب الله فقال الياس خذوا أبناء بال فأخذوا وحبى بهم فذبحهم  
كلهم ذبحاً وقال لاحوؤب انزل وكل واشرب فان المعطر نازل فنزل المطر على ماقال وكان  
الجدد قد اشتد لاقطاع المطر مدة ثلاث سنين وأشهر وغزر المعطر حتى لم يستطع احوؤب أن  
ينصرف لكثرة قفضت سيصياك امرأة احوؤب لقتل أبناء بال وحلفت بالهتها لتجعلن  
روح الياس عوضهم ففرغ الياس وخرج الى المفاوز وقد اغتم غما شديدا فأرسل الله اليه  
ملكاً معه خبز ولحم وماء فأكل وشرب وقواه الله حتى مكث بعد هذه الاكلة أربعين يوما  
لا يأكل ولا يشرب ثم جاءه الوحي بأن يمضي الى دمشق فصار اليها ومحب اليسع بن شابات  
ويقال بن حظور فصار تلميذه فخرج من أرمحا ومعه اليسع حتى وقف على الاردن فترع  
رداءه ولفه وضرب به ماء الاردن فافترق الماء عن جانبيه وصار طريقا فقال الياس حيثنذ  
اليسع اسأل ماشئت قبل أن يحال بيني وبينك فقال اليسع اسأل أن يكون روحك في مضاعفا  
فقال لقد سألت حبساً ولكن ان ابصرنى اذا رفعت عنك يكون مأسألت وان لم تبصرنى  
لم يكن وبينما هما يتحدثان اذ ظهر لهما كالنار فرق بينهما ورفع الياس الى السماء واليسع ينظره  
فانصرف وقام في الثبوة مقام الياس وكان رفع الياس في زمن يهورام بن يوشافاط وبين وفاة موسى  
عليه السلام وبين آخر أيام يهورام خمسمائة وسبعون سنة ومدة نبوة موسى عليه السلام  
أربعون سنة فبقي هذا يكون مدة عمر الياس من حين ولد بمصر الى أن رفع بالاردن الى  
السماء ستمائة سنة وبضع سنين والذي عليه علماء أهل الكتاب وجماعة من علماء المسلمين  
أن الياس حي لم يميت الا أنهم اختلفوا فيه فقال بعضهم انه هو فينجاس كما تقدم ذكره ومنع  
هذا جماعة وقالوا هما انسان والله أعلم

( كنيسة المصاصة ) هذه الكنيسة يجلبها لليهود وهي بخط المصاصة من مدينة مصر  
ويزعمون انها رمت في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وموضعها يعرف  
بدرج السكرمة وبقيت في سنة خمس عشرة وثلاثمائة للاسكندر وذلك قبل الملة الاسلامية

بحوستانه واحدى وعشرين سنة ويزعم اليهود أن هذه الكنيسة كانت مجلساً لى لله الياس  
( كنيسة الشاميين ) هذه الكنيسة بمحط قصر الشمع من مدينة مصر وهى قديمة  
مكتوب على بابها بالخط العبرانى حفرا في الخشب أنها بنيت في سنة ست وثلاثين وثلاثمائة  
للاسكندر وذلك قبل خراب بيت المقدس الخراب الثانى الذى خربه طيطس بنحو خمس  
وأربعين سنة وقبل الهجرة بنحو ستائة سنة وهذه الكنيسة نسخة من التوراة لا يختلفون  
في أنها كلها بمحط عزرا التى يقال له بالمرية المزير

( كنيسة المراقين ) هذه الكنيسة أيضاً بمحط قصر الشمع  
( كنيسة الجودرية ) هذه الكنيسة بمحارة الجودرية من القاهرة وهى خراب منذ  
أحرق الخليفة الحاكم بأمر الله حارة الجودرية على اليهود كما قدم ذكر ذلك في الحارات فانظره  
( كنيسة القرائين ) هذه الكنيسة كان يسلك اليها من تجاه باب سر البارستان المتصورى  
في حدة ينتهى اليها بمحارة زويلة وقد سدت الخوخة التى كانت هناك فصار لا يتوصل اليها الا من  
حارة زويلة وهى كنيسة تختص بطائفة اليهود القرائين  
( كنيسة دار الحدة ) هذه الكنيسة بمحارة زويلة في درب يعرف الآن بدرب الرايض  
وهى من كنائس (٣)

( كنيسة الربانيين ) هذه الكنيسة بمحارة زويلة بدرب يعرف الآن بدرب الربانيين  
يسلك منه الى تجاه السبع قاعات والى سوقة المسودي وغيرها وهى كنيسة تختص  
بالربانيين من اليهود

( كنيسة ابن شميخ ) هذه الكنيسة بجوار المدرسة الماشورية من حارة زويلة وهى  
كما يختص به طائفة القرائين

( كنيسة السمرة ) هذه الكنيسة بمحارة زويلة في خط درب ابن الكوراني تختص  
بالسمرة وجميع كنائس القاهرة المذكورة محدثة في الاسلام بلا خلاف

\* ( ذكر تاريخ اليهود وأعيادهم ) \*

قد كانت اليهود أولاً تؤرخ بوقاة موسى عليه السلام ثم صارت تؤرخ بتاريخ الاسكندر  
ابن فيلبس وشهور سنتهم اثنا عشر شهرا وأيام السنة ثلاثمائة وأربعة وخمسون يوماً فأما  
الشهور فاتها ثمى مرحشوان كسلون طيبث شفت أذرنيس ايار سيوان تموز  
آب ايلول \* وأيام سنتهم أيام سنة القمر ولو كانوا يستعملونها على حالها لسكنت أيام سنتهم  
وعدد شهورهم شيئاً واحداً ولكنه لما خرج بنو اسرائيل من مصر مع موسى عليه السلام  
الى التيه ونخلصوا من عذاب فرعون وما كانوا فيه من العبودية وانجزوا بما أمروا به كما  
وصف في السفر الثانى من التوراة اتفق ذلك ليلة اليوم الخامس عشر من نيس والقمر  
( م ٤٦ - خط م )

تام الضوء والزمان ربيع فأمرُوا بحفظ هذا اليوم كما قال في السفر الثاني من التوراة احفظوا  
 هذا اليوم سنة لحلو فكم الى الدهر في أربعة عشر من الشهر الاول وليس معنى الشهر الاول  
 هذا شهر ثنرى ولكنه عني به شهر نيس من أجل أنهم أسروا أن يكون شهر التاسع  
 رأس شهرهم ويكون أول السنة فقال موسى عليه السلام للشعب اذكروا اليوم الذي  
 خرجتم فيه من التبذ فلا تأكلوا خيراً في هذا اليوم في الشهر الذي ينضر فيه الشجر  
 فلذلك اضطروا الى استعمال سنة الشمس ليقع اليوم الرابع عشر من شهر نيس في أوّل  
 الربيع حين نورق الاشجار وزهو الفار والى استعمال سنة القمر ليكون جرمه فيه بدرًا  
 تام الضوء في برج الميزان وأحوجهم ذلك الى الحاق الايام التي يتقدم بها عن الوقت المطلوب  
 بالشهور اذا استوفيت أيام شهر واحد فألحقوها بها شهراً تاماً سموه آذار الاول وسموا آذار  
 الاصل آذار الثاني لانه ردف سمياله وتلاه وسموا السنة الكبيسة عبوراً اشتقاق من معيار  
 وهي المرأة الحبل بالمرأية لانهم شبهوا دخول الشهر الزائد في السنة بحمل المرأة ما ليس من  
 حملها ولهم في استخراج ذلك حسابات كثيرة مذكورة في الازياج \* وهم في عمل الاشهر  
 مفترقون فرقتين \* احدهما الربانية واستعملهم ليأها على وجه الحساب بمسير الشمس والقمر  
 الوسط سواء روى الهلال أو لم ير فان الشهر عندهم هو مدة مفروضة تمضي من لدن  
 الاجتماع الكائن بين الشمس والقمر في كل شهر وذلك أنهم كانوا وقت عودهم من الجالية  
 يبابل الى بيت المقدس ينصبون على رؤس الجبال دباب ويقومون رقباء للفحص عن الهلال  
 والزموم بإيقاد النار وتدخين دخان يكون علامة لحصول الرؤية وكانت بينهم وبين السامرة  
 العدواة المروفة فذهبت السامرة ورفضوا الدخان فوق الجبل قبل الرؤية بيوم والوا بين  
 ذلك شهوراً اتفق في أوائلها أن السماء كانت متعبة حتى فطن لذلك من في بيت المقدس  
 ورأوا الهلال غداة اليوم الرابع أو الثالث من الشهر مرتفعاً عن الافق من جهة المشرق  
 فعرفوا أن السامرة فتنهم فالتجأوا الى أصحاب التعاليم في ذلك الزمان ليأمنوا بما يتلقونه من  
 حسابهم مكاييد الأعداء واعتزلوا لجواز العمل بالحساب ونيابته عن العمل بالرؤية بطل  
 ذكرها فعمل أصحاب الحساب لهم الادوار وعلموهم استخراج الاجتماعات ورؤية الهلال  
 وانكر بعض الربانية حديث الرقباء ورفضهم الدخان وزعموا أن سبب استخراج هذا الحساب  
 هو أن علماءهم علموا أن آخر أسرههم الى الثنات تخافوا اذا تفرقوا في الاقطار وعولوا  
 على الرؤية أن تخاف عليهم في البلدان المختلفة فينشاجروا فلذلك استخرجوا هذه الحسابات  
 واعتنى بها اليعازر بن فروح وأسروهم بالزمام والرجوع اليها حيث كانوا \* والفرقة الثانية  
 هم المبادية الذين يعلمون مبادئ الشهور من الاجتماع ويسمون القراء والاسمية لانهم  
 يراعون العمل بالنصوص دون الالتفات الى النظر والقياس ولم يزالوا على ذلك الى أن قدم

عنان رأس الجالوت من بلاد المشرق في نحو الأربعين ومائة من الهجرة الى دار السلام  
 بالعراق فاستعمل الشهور برؤية الالهة على مثل ما شرع في الاسلام ولم يبال أى يوم وقع  
 من الاسبوع وترك حساب الربانيين وكبس الشهور بأن نظر كل سنة الى زرع الشعير بنواحي  
 العراق والشام فيما بين أول شهر نيسان الى أن يمضي منه أربعة عشر يوماً فإن وجد بأكورة  
 تصالح للفريك والحصاد ترك السنة بسيطة وإن وجدها لم تصالح لذلك كبسها حيث وجدته وقدمت  
 للمعرفة بهذه الحالة ان من أخذ برأيه يخرج لسبعة نقي من شفت فينظر بالشام والبقاع  
 المشابهة له في المزاج الى زرع الشعير فإن وجد السقا وهو شوك السبل قد طلع عد منه الى  
 الفاسح خسين يوماً وإن لم يره طالماً كبسها بشهر فبعضهم يردف السكبس بشفط فيكون في  
 السنة شفت وشفط مرتين وبعضهم يردفه بأذر فيكون أذر وأذر في السنة مرتين وأكثر  
 استعمال العمانية لشفط دون أذركا أن الربانية تستعمل أذر دون غيره فمن يستعمل من  
 الربانية عمل الشهور بالحساب يقول أن شهر تشرى لا يكون أوله يوم الاحد والاربعة  
 وعنده عندهم ثلاثون يوماً أبداً وفيه عيد رأس السنة وهو عيد البشارة يستق الارقاء وهذا  
 العيد في أول يوم منه ولهم أيضاً في اليوم العاشر منه صوم السكبور ومنه الاستغفار وعند  
 الربانيين أن هذا الصوم لا يكون أبداً يوم الاحد ولا الثلاثاء ولا الجمعة وعند من يمتد في  
 الشهور الرؤية أن ابتداء هذا الصوم من غروب الشمس في ليلة العاشر الى غروبها من ليلة  
 الحادي عشر وذلك أربع وعشرون ساعة والربانيون يجملون مدة الصوم خمسا وعشرين  
 ساعة الى أن تثبتك النجوم ومن لم يصم منهم هذا الصوم قتل شرعاً وهم يستقدون أن الله  
 يغفر لهم فيه جميع الذنوب ما خلا الزنا بالمحصات ونظم الرجل أخاه وجدد الربوبية وفيه  
 أيضاً عيد المظلة وهو سبعة أيام يمدون في أولها ولا يخرجون من بيوتهم كما هو العمل يوم  
 السبت وعدة أيام للمظلة الى آخر اليوم الثاني والعشرين تمام سبعة أيام واليوم الثامن يقال له  
 عيد الاعتكاف وهم يجلسون في هذه الايام السبعة التي أولها خامس عشر تشرى تحت  
 ظلال سقف التخل الأخضر وأغصان الزيتون وعوفا من الاشجار التي لا يتأثر ورقها  
 على الارض ويرون أن ذلك تذكاري منهم لظلال الله آباءهم في التيه بالنعيم وفيه أيضاً عيد  
 القرائين خاصة صوم في اليوم الرابع والعشرين منه يعرف بصوم كدليا وعند الربانيين  
 يكون هذا الصوم في ثالثه \* وشهر مرحشوان ربما كان ثلاثين يوماً وربما كان تسعة وعشرين  
 يوماً وليس فيه عيد \* وكسليو ربما كان ثلاثين يوماً وربما كان تسعة وعشرين يوماً وليس  
 فيه عيد الا أن الربانيين يسرجون على أبوابهم ليلة الخامس والعشرين من وهو مسدة أيام  
 يسمونها الخنكة وهو أمر محدث عندهم \* وذلك أن بعض الحيايرة قلب على بيت المقدس  
 وقتل من كان فيه من بني اسرائيل واقتض أبكارهم فوثب عليه أولاد كلهم وكانوا ثمانية

فقتله أصغرهم وطلب اليهود زيتا لوقود الهيكل فلم يجدوا الايسيرا وزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج في كل ليلة الى ثمان ليال فاتخذوا هذه الايام عيدا وسموها ايام الخسكة وهي كلمة مأخوذة من التعطيل لانهم نظفوا فيها الهيكل من أقذار أشياع ذلك الجار والقراء لا يصلون ذلك لانهم لا يصلون على شئ من أمر البيت الثاني \* وشهر طيبث عدد ايامه تسعة وعشرون يوماً وفي عاشره صوم سيبه أنه في ذلك اليوم كان ابتداء محاصرة بخت نصر لمدينة بيت المقدس ومحاصرة طبعش لها أيضاً في الحراب الثاني \* وشفط ايامه أبدا ثلاثون يوماً وليس فيه عيد \* وشهر آذر عند الربانيين كما تقدم يكون مرتين في كل سنة فأذر الاول عدد ايامه ثلاثون يوماً ان كانت السنة كيسة وان كانت بسيطة فأيامه تسعة وعشرون يوماً وليس فيه عيد عندهم وآذر الثاني ايامه تسعة وعشرون يوماً أبدا وفي عنده الربانيين صوم الفوز في اليوم الثالث عشر منه والفوز في اليوم الرابع عشر واليوم الخامس عشر وأما القراون فليس عندهم في السنة شهر آذر سوى مرة واحدة ويجعلون صوم الفوز في ثالث عشره ويعدّه الى الخامس عشر وهذا أيضاً محدث وذلك أن بخت نصر لما أجلى بني اسرائيل من بيت المقدس وخربه باقمهم جلاية الى بلاد المراق وأسكنهم في مدينة خي التي يقال لها أصهان فلما ملك أزدشير بن بابك ملك الفرس وتسميه اليهود أحشوارش كان له وزير يسمى هيمون وكان له يهود حينئذ حير يقال له مردوخاى فبلغ أزدشير أن له ابنة عم جيلة الصورة فتزوجها وحظيت عنده واستندى مردوخاى ابن عمها وقربه فخدمه الوزير هيمون وعمل على هلاكه وهلاك اليهود الذين في مملكة أزدشير ورتب مع نواب أزدشير في سائر أعماله أن يقتلوا كل يهودى عندهم في يوم عينه لهم وهو الثالث عشر من آذر فبلغ ذلك مردوخاى فأعلم ابنة عمه بما دبره الوزير وحشا على أعمال الخيلة في تخليص قومها من الملكة فأعلمت أزدشير بمحمد الوزير لمردوخاى على قربه من الملك واكرامه وما كتب به الى العمال من قتل اليهود وما زالت به تقريره على الوزير الى أن أمر بقتله وقتل اهله وكتب لليهود أماناً فاتخذ اليهود هذا اليوم من كل سنة عيداً وصاموه شكراً لله تعالى وجعلوا من بعده يومين اتخذوا ايام فرح وسرور ولهو ومهاداة من بعضهم لبعض وهم على ذلك الى اليوم وربما صور بعضهم في هذا اليوم صورة هيمون الوزير وهم يسمونه هامان فاذا صوروه ألقوه بعد البث به في النار حتى يحترق \* وشهر نيسن عدد ايامه ثلاثون يوماً أبدا وفيه عيد الفاسح الذي يعرف اليوم عند النصارى بالفصح ويكون في الخامس عشر منه وهو سبعة ايام يأكلون فيها الفطير وينظفون بيوتهم من أجل أن الله سبحانه خاص بني اسرائيل من أسر فرعون في هذه الايام حتى خرجوا من مصر مع نبي الله موسى بن عمران عليه السلام ونسبهم فرعون فأغرقه الله ومن معه وسار موسى ببني اسرائيل الى اتيه ولما



خرجوا من مصر مع موسى كانوا يأكلون اللحم والخبز والنفير وهم فرحون بخلصهم من يد فرعون فأمروا باتخاذ النفير وأكله في هذه الأيام ليدذكروا به ما من الله عليهم به من انتقاذهم من العبودية وفي آخر هذه الأيام السبعة كان غرق فرعون وهو غده يوم كبير ولا يكون أول هذا الشهر عند الربانيين أبدا يوم الاثنين ولا يوم الأربعاء ولا يوم الجمعة ويكون أول الخميس من نصفه \* وشهر أيار عدد أيامه تسعة وعشرون يوما وفيه عيد الموقف وهو حج الأسابيع وهي الأسابيع التي فرضت على بني إسرائيل فيها الفرائض وقال لهذا العيد في زمننا عيد النصر وعيد الخطاب ويكون بعد عيد النفير وفيه خطوب بنو إسرائيل في طور سيناء ويكون هذا العيد في السادس من وفيه أيضا يوم الخميس وهو آخر الخميسات ولا يكون عيد النصر عند الربانيين أبدا يوم الثلاثاء ولا يوم الخميس ولا يوم السبت \* وشهر نمرز أيامه تسعة وعشرون يوما وليس فيه عيد لكنهم يصومون في تاسع لان فيه هدم سور بيت المقدس عند محاصرة بخت نصر له وأربابيون خاصة يصومون يوم السابع عشر منه لان فيه هدم طبعش سور بيت المقدس وخرب البيت الخراب الثاني \* وشهر آب ثلاثون يوما وفيه عيد القرائين صوم في اليوم السابع واليوم العاشر لان بيت المقدس خرب فيهما على يد بخت نصر وفيه أيضا كان إطلاق بخت نصر النار في مدينة القدس وفي الهيكل ويصوم الربانيون اليوم التاسع من لان فيه خرب البيت على يد طبعش الخراب الثاني \* وشهر أيلول تسعة وعشرون يوما أبدا وليس فيه عيد والله تعالى أعلم

\*( ذكر معنى قولهم يهودي ) \*

اعلم أن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم صلوات الله عليهم أجمعين سباه الله إسرائيل ومعنى ذلك الذي رأسه القادر وكان له من الولد اثنا عشر ذكرا يقال لكل واحد منهم سبط ويقال لمجموعهم الأسباط وهذه أسماؤهم روبيل وشمعون ولاوى ويهوذا ويساخر وزبولون . والستة أنقاء أهم ليان بنت لابان بن بتوبل بن ناحور أخى ابراهيم الخليل وكان وأشار ودان ونفتالي ويوسف وبنيامين فلما كبر هؤلاء الأسباط اثنا عشر قدم عليهم أبوهم يعقوب وهو إسرائيل ابنه يهوذا وجعله حاكما على اخوته الاحد عشر سبطا فاستمر رئيسا وحاكما على اخوته الى أن مات فورثت أولاد يهوذا رئاسة الأسباط من بعده الى أن أرسل الله تعالى موسى بن عمران بن قاهات بن لاوى بن يعقوب الى فرعون بعد وفاة يوسف بن يعقوب عليهما السلام بمائة وأربع وأربعين سنة وهم رؤساء الأسباط فلما نجى الله موسى وقومه بعد غرق فرعون ومن معه رتب عليه السلام بني إسرائيل الاثني عشر سبطا أربع فرق وقدم على جميعهم سبط يهوذا فلم يزل سبط يهوذا مقدما على سائر الأسباط أيام حياة موسى عليه السلام وأيام حياة يوشع بن نون فلما مات يوشع سأل بنو

اسرائيل الله تعالى وابتلوا اليه في قبة الشمار أن يقدم عليهم واحدا منهم فجاء الوحي من الله بتقديم عثيثال بن قاز من سبط يهوذا فتقدم على سائر الاسباط وصار بنو يهوذا مقدمين على سائر الاسباط من حيثئذ الى أن ملك الله على بني اسرائيل نبيه داود وهو من سبط يهوذا فورث ملك بني اسرائيل من بعده ابنه سليمان بن داود عليهما السلام فلما مات سليمان افترق ملك بني اسرائيل من بعده وصار لمدينة شمعون التي يقال لها اليوم نابلس عشرة اسباط وبقي مدينة القدس سبطان هما سبط يهوذا وسبط بنيامين وكان يقال لسكان شمعون بنو اسرائيل ويقال لسكان القدس بنو يهوذا الى أن انقرضت دولة بني اسرائيل من مدينة شمعون بعد مائتين واحد وخمسين سنة فصاروا كلهم بالقدس تحت طاعة للملك من بني يهوذا الى أن قدم بخت نصر وخرّب القدس وجلا جميع بني اسرائيل الى بابل فعرفوا هناك بين الامم ببني يهوذا واستمر هذا سمة لهم بين الامم بعد ذلك الى أن جاء الله بالاسلام فكان لاهواحد منهم يهودي بذال معجزة نسبة الى سبط يهوذا وتلاعب العرب بذلك على عادتهم في التلاعب بالاسماء للمعبضة وقالوها بذال مهمة وسموا طائفة بني اسرائيل اليهود وبهذه اللفظة نزل القرآن ويقال ان أول من سمي بني اسرائيل اليهود بخت نصر والله يعلم وأنتم لآلمعون

(ذكر معتقد اليهود وكيف وقع عندهم التبديل) \*

اعلم أن الله سبحانه لما أنزل التوراة على نبيه موسى عليه السلام ضمنها شرائع للملة الموسوية وأمر فيها أن يكتب لكل من يلي أمر بني اسرائيل كتاب يتضمن أحكام الشريعة لينظر فيه ويعمل به وسمى هذا الكتاب بالعبرانية مشنا ومعناه استخراج الاحكام من النص الالهي وكتب موسى عليه السلام بخط يده مشنا كأنه تفسير لما في التوراة من الكلام الالهي فلما مات موسى عليه السلام وقام من بعده بأمر بني اسرائيل يوشع بن نون ومن بعده الى أن كانت أيام يهوياقيم ملك القدس غزاهم بخت نصر الفزوة الاولى وهم يكتبون لكل من ملكهم مشنا ينقلونها من المشنا التي بخط موسى ويحفظونها باسمه فلما جلا بخت نصر يهوياقيم الملك ومعه أعيان بني اسرائيل وكبراء بيت المقدس وهم في زيادة على عشرة آلاف نفس ساروا ومعه نسخ المشنا التي كتبت لسائر ملوك بني اسرائيل بأجمعها الى بلاد الشرق فلما سار بخت نصر من بابل الكرة الثانية لفزوا القدس وخرّب وجلا جميع من فيه وفي بلاد بني اسرائيل من الاسباط الاثني عشر الى بابل أقاموا بها وبقي القدس خرابا لساكن فيه مدة سبعين سنة ثم عادوا من بابل بعد سبعين سنة وعمرُوا القدس وجددوا بناء البيت نائبا ومعهم جميع نسخ المشنا التي خرجوا بها أولا فلما مضت من عمارة البيت الثاني بعد الجلالة ثمانية وثلاثين من السنين اختلف بنو اسرائيل في دينهم اختلافا كثيرا فخر طائفة

من آل داود عليه السلام من بيت المقدس وساروا الى الشرق كما فعل آباؤهم أولا وأخذوا معهم نسخا من المشنا التي كتبت للملوك من مشنا موسى التي بخطه وعملوا بما فيها ببلاد الشرق من حين خرجوا من القدس الى أن جاء الله بدين الاسلام وقدم عاتان رأس الجالوت من الشرق الى العراق في خلافة أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور سنة ست وثلاثين ومائة من سفي الهجرة المحمدية \* وأما الذين أقاموا بالقدس من بني اسرائيل بعد خروج من ذكرنا الى الشرق من آل داود فأنهم لم يزالوا في افتراق واختلاف في دينهم الى أن غزاهم طيطش وخرب القدس الحراب الثاني بعد قتل يحيى بن زكريا ورفع المسيح عيسى بن مريم عليهما السلام وسبي جميع من فيه وفي بلاد بني اسرائيل بأسرهم وغيب نسخ المشنا التي كانت عندهم بحيث لم يبق معهم من كتب الشريعة سوى التوراة وكتب الانبياء وفرق بنو اسرائيل من وقت تخريب طيطش بيت المقدس في أقطار الارض وصاروا ذمة الى يومنا هذا ثم ان رجلين ممن تأخر الى قيل تخريب القدس يقال لهما شاي وهلال زلا مدينة طبرية وكتبنا كتابا سمياه مشنا باسم مشنا موسى عليه السلام وضمننا هذا المشنا الذي وضعناه أحكام الشريعة ووافقهما على وضع ذلك عدة من اليهود وكان شاي وهلال في زمن واحد وكان في أواخر مدة تخريب البيت الثاني وكان لهلال ثمانون تلميذا أسفرهم يوحنا بن زكاي وأدرك يوحنا بن زكاي خراب البيت الثاني على يد طيطش وهلال وشاي أقوالها مذكورة في المشنا وهي في ستة أسفار تشتمل على فقه التوراة وانما رتبها التوسى من ولد داود النبي بعد تخريب طيطش للقدس بمائة وخمسين سنة ومات شاي وهلال ولم يكمل المشنا فكله رجل منهم يعرف بيهودا من ذرية هلال وحمل اليهود على العمل بما في هذا المشنا وحقته انه يتضمن كثيرا مما كان في مشنا النبي موسى عليه السلام وكثيراً من آراء أكابرهم فلما كان بعد وضع هذا المشنا بنحو خمسين سنة قام طائفة من اليهود يقال لهم السهنديون ومعنى ذلك الاكابر ونصرفوا في تفسير هذا المشنا برأيهم وعملوا عليه كتابا اسمه التلمود أخفوا فيه كثيرا مما كان في ذلك المشنا وزادوا فيه أحكاما من رأيهم وصاروا منذ وضع هذا التلمود الذي كتبوه بأيديهم وضمنوه ما هو من رأيهم ينسبون ما في الى الله تعالى ولذلك ذمهم الله في القرآن الكريم بقوله تعالى فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم عما يكسبون وهذا التلمود لهجتان مختلفتان في الاحكام والعمل الى اليوم على هذا التلمود عند فرقة الربانيين بخلاف القرائين فأنهم لا يستقيدون العمل بما في هذا التلمود فلما قدم عاتان رأس الجالوت الى العراق انكر على اليهود عملهم بهذا التلمود وزعم أن الذي بيده هو الحق لانه كتب من النسخ التي كتبت من مشنا موسى عليه السلام الذي بخطه والطائفة الربانيون ومن وافقهم لا يعبولون من

التوراة التي بأيديهم الا على ما في هذا التلذود وما خالف ما في التالود لا يباون به ولا يبولون عليه كما أخبر تعالى اذ يقول حكاية عنهم انا وجدنا آباءنا على أمة وانا على آثارهم مقتدون ومن اطلع على ما بأيديهم وساعدتهم من التوراة تبين له انهم ليسوا على شيء وأنهم ان يبعون الا الظن وما تهوى الاقنص ولذلك لما نبغ فيهم موسى بن ميمون القرطبي عولوا على رأيه وعملوا بما في كتاب الدلالة وغيره من كتبه وهم على رأيه الى زمننا

\* ( ذكر فرق اليهود الآن ) \*

اعلم أن اليهود الذين قطعهم الله في الأرض أربعا فرق كل فرقة تخطي الطوائف الاخر وهي طائفة الربانيين وطائفة القرائين وطائفة الغانانية وطائفة السامرة وهذا الاختلاف حدث لهم بعد تخريب بخت نصر بيت المقدس وعودهم من أرض بابل بعد الجلاية الى القدس وعمارة البيت ثانيا وذلك انهم في اقامتهم بالقدس أيام العمارة الثانية افترقوا في دينهم وصاروا شيعة فلما ملكهم اليونان بعد الاسكندرين في ايش وقام بأمرهم في القدس هورقائوس ابن شمعون بن ميثاش واستقام أمره فسمي ملكا وكان قبل ذلك هو وجيع من تقدمه ممن ولي أمر اليهود في القدس بعد عودهم من الجلاية انما يقال له الكوهن الاكبر فاجتمع له هورقائوس منزلة الملك ومنزلة الكهونية واطمان اليهود في أيامه وامنوا بسائر أعدائهم من الامم فبطروا مدينتهم واختلفوا في دينهم وتعادوا بسبب الاختلاف وكان من جملة فرقهم اذ ذاك طائفة يقال لها الفروشم وميثاش المتزلة ومن مذهبهم القول بما في التوراة على معنى ما فسره الحكماء من اسلافهم وطائفة يقال لهم الصدوقية بقاء نسبوا الى كير لهم يقال له صدوف ومذهبهم القول بنص التوراة وما دل عليه القول الا الهى فيها دون ما عاده من الاقوال وطائفة يقال لهم الحديم ومعناه الصلحاء ومذهبهم الاشتغال بالنسك وعبادة الله سبحانه والاخذ بالافضل والاسلم في الدين وكانت الصدوقية تعادى المعتزلة عدواة شديدة وكان الملك هورقائوس أولا على رأي المعتزلة وهو مذهب آباءه ثم انه رجع الى مذهب الصدوقية وباين المعتزلة وعاداهم ونادى في سائر مملكتهم بمنع الناس جملة من تسلم رأي المعتزلة والاخذ عن أحد منهم وتبعهم وقتل منهم كثيرا وكانت العمامة بأسرها مع المعتزلة فثار الشرور بين اليهود واتصلت الحروب بينهم وقتل بعضهم بعضا الى أن خرب البيت على يد طيطش الحراب الثاني بعد رفع عيسى صلوات الله عليه وتفرق اليهود من حيثئذ في أقطار الدنيا وصاروا ذمة والنصارى هتلمهم حينما ظفرت بهم الى أن جاء الله بالملة الاسلامية وهم في تفرقهم ثلاث فرق الربانيين والقرام والسامرة \* ( فاما الربانية ) فيقال لهم يوم مشنو ومعنى مشنو الثاني وقيل لهم ذلك لانهم يستبرون أمر البيت الذي بنى ثانيا بعد عودهم من الجلاية وخره طيطش وينزلونه في الاحترام والاكرام والتعظيم منزلة البيت الاول الذي

ابتدأ عمارته داود وأتمه ابنه سليمان عليهما السلام وخربه بخت نصر فصار كأنه يقال لهم  
أصحاب الدعوة الثانية وهذه الفرقة هي التي كانت تعمل بما في المشنا الذي كتب بطبرية بعد  
تخريب طيطش القدس وتول في أحكام الشريعة على ما في التلمود الى هذا الوقت الذي نحن  
فيه وهي بعيدة عن العمل بالتصوص الالهية متبعة لآراء من قدمها من الاحبار ومن اطاع  
على حقيقة دينها تبين له أن الذي ذمهم الله به في القرآن الكريم حق لامرية فيه وأنه  
لا يصح لهم من اسم اليهودية الا مجرد الاتماء فقط لانهم في الاتباع على الملة الموسوية لاسيما  
منذ ظهر فيهم موسى بن ميمون القرطبي بعد الخمائة من سني الهجرة المحمدية فإنه ردهم  
مع ذلك معطلة فصاروا في أصول دينهم وفروعه أبعد الناس عما جاء به أنبياء الله تعالى من  
الشرايع الالهية \* (وأما القراء) فاتهم بنو مقرا ومعنى مقرا الدعوة وهم لا يعملون على البيت  
الثاني جملة ودعوتهم اتما هي لما كان عليه العمل مدة البيت الاول وكان يقال لهم أصحاب  
الدعوة الاولى وهم يحكمون نصوص التوراة ولا يلتفتون الى قول من خالفها ويقفون مع  
النص دون تقليد من سلف وهم مع الربانيين من العداوة بحيث لا يتناكحون ولا يتجاورون  
ولا يدخل بعضهم كنيسة بعض ويقال للقرائين أيضاً المبادية لانهم كانوا يعملون مبادئ  
الشهور من الاجتماع السكائن بين الشمس والقمر ويقال لها أيضاً الاسمية لانهم يراعون  
العمل بخصوص التوراة دون العمل بالقياس والتقليد \* (وأما العائانية) فاتهم بنسبون  
الى طائفة رأس الجالوت الذي قدم من المشرق في أيام الخليفة أبي جعفر المنصور ومعه  
نسخ المشنا الذي كتب من الخط الذي كتب من خط النبي موسى وأنه رأى ما عليه اليهود  
من الربانيين والقرائين يخالف مامعه فتجرد لخلانهم وطعن عليهم في دينهم وازدري بهم  
وكان عظيماً عندهم يرون أنه من ولد داود عليه السلام وعلى طريق قاضية من النسك على  
مقتضى ملتزمهم بحيث يرون أنه لو ظهر في أيام عمارة البيت لكان نبياً فلم يقدروا على مناظرته  
لما أوفى مع ما ذكرنا من تقريب الخليفة له واكماله وكان بما خالف فيه اليهود استعمال  
الشهور برؤية الالهة على مثل ما شرع في الملة الاسلامية ولم يبال في أي يوم وقع من الاسبوع  
وتترك حساب الربانيين وكبس الشهور وخطأهم في العمل بذلك واعتبد على كشف زرع  
الشعر وأجل القول في المسيح عيسى بن مريم عليه السلام وأثبت نبوة فينا محمد صلي  
الله عليه وسلم وقادهو نبى أرسل الى العرب الا أن التوراة لم تفسخ والحق أنه أرسل الى  
الناس كافة صلي الله عليه وسلم \* (ذكر السمرة) \* اعلم أن طائفة السمرة ليسوا من بني  
اسرائيل البتة وانما هم قوم قدموا من بلاد المشرق وسكنوا بلاد الشام وذهبوا ويقال لهم  
من بني ساسرك بن كفر كابين رعى وهو شعب من شعوب الفرس خرجوا الى الشام ومعه  
الحيل والغنم والأبل والبقر والشباب والسيوف والمواشي ومنهم السمرة الذين تفرقوا في البلاد  
(م ٤٧ - خط م)

ويقال ان سليمان بن داود لما مات افترق ملك بني اسرائيل من بعده فصار رحبعم بن سليمان على سبط يهوذا بالقدس وملك يريم بن نياط على عشرة أسباط من بني اسرائيل وسكن خارجا عن القدس واتخذ عجولين دعا الاسباط العشرة الى عبادتهما من دون الله الى أن مات قولي ملك بني اسرائيل من بعده عدة ملوك على مثل طريقته في الكفر بالله وعبادة الأوثان الى أن ملكهم عمري بن نودب من سبط منشا بن يوسف فاشتري مكانا من رجل اسمه شامر بقطار فضة وبني فيه قصرا وسماه باسم اشتقه من اسم شامر الذي اشترى منه المكان وصير حول هذا القصر مدينة وسماها مدينة شمعون وجعلها كرمي ملسكة الى أن مات فاتخذها ملوك بني اسرائيل من بعده مدينة للملك وما زالوا فيها الى أن ولي هو شاع بن ايلاهم على الكفر بالله وعبادة وثن بعل وغيره من الأوثان مع قتل الأنبياء الى أن سلب الله عليهم سنجاريب ملك الموصل فحاصرهم بمدينة شمعون ثلاث سنين وأخذ هوشاع أسيرا وجلاء ومعه جميع من في شمعون من بني اسرائيل وأزلهم بهراه وبلغ ونهاوند وحاولان فاقطع من حينئذ ملك بني اسرائيل من مدينة شمعون بعد ما ملكوا من بعد سليمان عليه السلام مدة مائتي سنة واحدى وخمسين سنة ثم ان سنجاريب ملك الموصل نقل الى شمعون كثيرا من أهل كوشا وبابل وحماه وأزلهم فيها ليمروها فبشوا اليه يشكون من كثرة هجوم الوحش عليهم يشعرون فيسر اللههم من عليهم التوراة ففعلوها على غير ما يجب وصاروا يقرؤونها نقصة أربعة أحرف الألف والهاء والحاء والعين فلا ينطقون بشيء من هذه الأحرف في قراءتهم التوراة وعرفوا بين الأمم بالسامرة لسكنائهم بمدينة شمعون وشمعون هذه هي مدينة نابلس وقيل لها سمرون بسين مهملة ولسكنائها سامرة ويقال معنى السامرة حفظة ونواطير فلم تزل السامرة بناطلس الى أن غزا بخت نصر القدس وأجلى اليهود منه الى بابل ثم عادوا بعد سبعين سنة وعمروا البيت ثانيا الى أن قام الاسكندر من بلاد اليونان وخرج يريد غزو الفرس فر على القدس وخرج منه يريد عمان فاجتاز على نابلس وخرج اليه كبير السامرة بها وهو سنبلاط السامري فأزله وسنعه له ولقواده وعظماء أصحابه صنيعا عظيما وحمل اليه أموالا جمة وهدايا جليلة واستأذنه في بناء هيكل لله على الجبل الذي يسمى عندهم طور بريك فأذن له وسار عنه الى محاربة دارا ملك الفرس فبنى سنبلاط هيكلا شبيها بهيكل القدس ليستميل به اليهود وموه عليهم بأن طور بريك هو الموضع الذي اختاره الله تعالى وذكره في التوراة بقوله فيها اجعل البركة على طور بريك وكان سنبلاط قد زوج ابنته بكاهن من كهان بيت المقدس يقال له منشا فافتت اليهود منشا على ذلك وأبندوه وحطوه من مرتبة عقوبة له على مصاهرة سنبلاط فأقام سنبلاط منشا زوج ابنته كاهنسا في هيكل طور بريك وأنت طوائف من اليهود وضلوا به وصاروا يحججون الى هيكله في الاعباد

ويربون قرايهم اليه ويحملون اليه تذكورهم وأعتارهم وتركوا قدس الله وعبدوا عنه فكثرت الاموال في هذا الهيكل وصار ضد البيت المقدس واستثنى كهنته وخدامه وعظم أمر منشأ وكبرت حالته فلم تزل هذه الطاقة تنجح الى طورريك حتي كان زمن هورقاتوس ابن شمعون السكوهن من بني حتمتاي في بيت المقدس فسار الى بلاد السامرة ونزل على مدينة نابلس وحصرها مدة وأخذها غوة وخرب هيكل طورريك الى أساسه وكانت مدة عمارته مائتي سنة وقتل من كان هناك من الكهنة فلم تزل السامرة بند ذلك الى يومنا هذا تستقبل في صلاتها حينما كانت من الارض طورريك بجبل نابلس ولهم عبادات تخالف ما عليه اليهود ولهم كنائس في كل بلد تخصهم والسامرة يشكرون نبوة داود ومن تلاه من الانبياء وأبوا أن يكون بعد موسى عليه السلام نبي وجعلوا رؤساهم من ولد هارون عليه السلام واكثرهم يسكن في مدينة نابلس وهم كثير في مدائن الشام ويذكر أنهم الذين يقولون لامساس ويزعمون أن نابلس هي بيت المقدس وهي مدينة يعقوب عليه السلام وهناك مراعيه \* وذكر المسعودي أن السامرة صنفان متباينان أحدهما يقال له الكوشان والآخر الروشان أحد الصنفين يقول بدم العالم والسامرة تزعم أن التوراة التي في أيدي اليهود ليست التوراة التي أوردها موسى عليه السلام ويقولون توراة موسى حرفت وغيبت وبدلت وأن التوراة هي ما بأيديهم دون غيرهم \* وذكر أبو الريحان محمد بن أحمد الليثوني أن السامرة تعرف بالامساسية قال وهم الابدال الذين بدلهم بخت نصر بالشام حين أسر اليهود وأجلاها وكانت السامرة أعانوه ودلوهم على عورات بني اسرائيل فلم يحرمهم ولم يقتلهم ولم يسبهم وأنزلهم فلسطين من تحت يده ومذاهبهم متميزة من اليهودية والنجوسية وطبقتهم يكونون موضع من فلسطين يسمى نابلس وبها كنائسهم ولا يدخلون حد بيت المقدس منذ أيام داود النبي عليه السلام لأنهم يدعون أنه ظلم واعتدى وحول الهيكل المقدس من نابلس الى ايليا وهو بيت المقدس ولا يعمدون الناس وإذا مسوهم اغتسلوا ولا يقرن بنبوة من كان بعد موسى عليه السلام من انبياء بني اسرائيل \* وفي شرح الانجيل ان اليهود انقسمت بعد أيام داود الى سبع فرق \* (الكتاب) \* وكانوا يحافظون على العادات التي اجمع عليها المشايخ بما ليس في التوراة \* (والمترلة) \* وهم الفريسيون وكانوا يظهرون الزهد ويصومون يومين في الاسبوع ويخرجون الشر من أموالهم ويحملون خبوط القرمز في رؤس ثيابهم ويتسلون جميع أوانيهم وبالثوب في اظهار النقاظة \* (والزنادقة) \* وهم من جنس السامرة وهم من الصدوقية فيكفرون بالمالكة والبست بعد الموت وبجميع الانبياء ما خلا موسى فقط فأنهم يقرن بنبوة \* (والمطهرون) \* وكانوا يقتلون كل يوم ويقولون لا يستحق حياة الابد الا من يظهر كل يوم \* (والاسايون) \* ومنهائ النلاظ الطباع وكانوا يوجبون جميع

الاورام الالهية وينكرون جميع الانبياء سوى موسى عليه السلام ويتعبدون بكتب غير الانبياء \* (والمثقفون) وكانوا يمتنعون اكثر مما كل وخاصة اللحم ويمتنعون من التزويج بحسب الطائفة ويقولون بأن التوراة ليست كلها لموسى وتحتسبون بصحف منسوبة الى اختوخ وابراهيم عليه السلام وينظرون في علم التجويم ويميلون بها \* (والهيردوسيون) سموا انفسهم بذلك لمواالهم هيردوس ملكهم وكانوا يقيمون التوراة ويميلون بما فيها انتهى \*

وذكر يوسف بن كرون في تاريخه أن اليهود كانوا في زمن ملكهم هوركانوس يعني في زمن بناء البيت بعد عودهم من الجلاية ثلاث فرق \* الفروشم ومناه المعتزلة ومذهبهم القول بما في التوراة وما فسرته الحسكاه من سلفهم \* والصدوقية أصحاب رجل من العلماء يقال له سدوق ومذهبهم القول بنص التوراة وما دلت عليه دون غيره \* والجسديم ومناه الصلحاء وهم المشتغلون بالعبادة والتسك الآخذون في كل أمر بالافضل والاسلم في الدين انتهى وهذه الفرقة هي أصل فرقتي الربانيين والقرأء \* (فصل) زعم بعضهم أن اليهود طائفة وشعمونية نسبة الى شمعون الصديق ولي القدس عند قدوم أبي الاسكندر وجالوتية وقبومية وسامرية وعكبيرة وأصبهانية وعراقية ومغاربة وشرشانية وفلسطينية ومالكية وربانية \* فالطائفة (٣) تقول بالتوحيد والعدل ونفي التشبيه \* والشعمونية تشبه وتبالغ الجالوتية في التشبيه \* وأما القبومية فأنها تنسب الى أبي سعيد الفيومي وهم يفسرون التوراة على الحروف المقطعة \* والسامرية يشكرون كثيرا من شرائعهم ولا يقرون بنبوة من جاء بعد يوشع \* والمكبيرة أصحاب أبي موسى البغدادي للمكبيرة واسماعيل المبكرى يخالفون أشياء من السبت وتفسير التوراة \* والاصبهانية أصحاب أبي عيسى الاصهاني وادعى النبوة وأنه عرج يه الى السماء ففتح الرب على رأسه وأنه رأى محمدا صلى الله عليه وسلم قائما به ويزعم يهود أصبهان أنه الدجال وأنه يخرج من ناحيتهم \* والعراقية تخالف الخراسانية في أوقات أعيادهم ومدد أيامهم \* والشرشانية أصحاب شرشان زعم أنه ذهب من التوراة ثمانون سورة أي آية وادعى أن للتوراة تأويلا باطنا يخالف للظاهر \* وأما يهود فلسطين فزعموا أن العزيز ابن الله تعالى وانكرا كثير اليهود هذا القول \* والمالكية زعم أن الله تعالى لا يجي يوم القيامة من اللوق الامن احتج عليه بالرسل والكتب ومالك هذا هو تلميذ عاتان \* والربانية تزعم أن الحافض اذا مست ثوبا بين ثياب وجب غسل جميعها \*

والعراقية تملل رؤس الشهور بالالهة وآخرون بالحساب يملون والله اعلم \* (فصل) وهم يوجبون الايمان بالله وحده وبموسى عليه السلام وبالتوراة ولا بد لهم من درسها وتعلمها ويفتسلون ويشوضون ولا يمسحون رؤسهم في وضوئهم ويبدون بالرجل اليسرى

(٣) (قوله فالطائفة الخ) لم يذكر في النشر المغاربة كما ذكرهم في القف وليجروا مصححه



وفي شيء منه خلاف بينهم وعنان يرى أن الاستنجاء قبل الوضوء ويرى اشعث أن الاستنجاء بعد الوضوء ولا يتوضؤون بما تقرر لونه أو طعمه أو ريحه ولا يميزون الطهارة من غير ما لم يكن عشرة أذرع في مثلها والثوم قاعدا لا ينقض الوضوء عندهم ما لم يضع جنبه الأرض إلا العمانية فإن مطلق الثوم ينقض ومن أحدث في صلاته من قى أو رعاى أو رجع انصرف ونوضاً وبني على صلاته ولا تجوز صلاة الرجل في أقل من ثلاثة أبواب قيس وسراويل وملائة يتردى بها فإن لم يجد الملائة صلى جالساً فإن لم يجد التميمص والسراويل صلى بقلبه ولا تجوز صلاة المرأة في أقل من أربعة أبواب وعليهم فريضة ثلاث صلوات في اليوم والملائة عند الصبح وبعد الزوال إلى غروب الشمس ووقت النعمة إلى ثلث الليل ويسجدون في دبر كل صلاة سجدة طويلة وفي يوم السبت وأيام الأعياد يزيدون خمس صلوات على تلك الثلاث \* ولهم خمسة أعياد \* ( عيد الفطير ) وهو الخامس عشر من يسن يقيمون سبعة أيام لا يأكلون سوى الفطير وهي الأيام التي تخلصوا فيها من فرعون وأغرقه الله \* ( وعيد الإسماعيل ) بعد الفطير بسبعة أسابيع وهو اليوم الذي كلم الله تعالى فيه نبي إسرائيل من طور سيناء \* ( وعيد رأس الشهر ) وهو أول تشرى وهو الذي فدى فيه اسحاق عليه السلام من الذبح ويسمونه عيد رأس هشايا أي رأس الشهر \* ( وعيد صوماريا ) يعني الصوم العظيم \* ( وعيد المظلة ) يستظلون سبعة أيام بخصبان الآس والحلاف \* ويجب عليهم الحج في كل سنة ثلاث مرات لما كان الهيكل عاصراً \* ويوجبون صوم أربعة أيام \* أولها سابع عشر تموز من الغروب إلى الغروب وعند العمانية هو اليوم الذي أخذ فيه نحت لصر الليث \* والثاني عشر آب \* والثالث عشر كانون الأول \* والرابع ثلث عشر آذار \* ويتشددون في أسر الحائض بحيث يمتزلونها وثيابها وأوانيها وما مسته من شيء فإنه نجس ويجب غسله فإن مست لحم القربان أحرق بالنار ومن مسها أو شئها من ثيابها وجب عليه الغسل وما عجنته أو خبزته أو طبخته أو غسلته فكله نجس حرام على الطاهرين حل للحيض ومن غسل ميتاً نجس سبعة أيام لا يصلي فيها وهم يقبلون موتاهم ولا يصلون عليهم \* ويوجبون إخراج الشر من جميع ما يملك ولا يجب حتى يبلغ وزنه أو عدده مائة ولا يخرج الشر إلا مرة واحدة ثم لا يماذ إخراجها \* ولا يصح النكاح عندهم إلا بولي وخطبة وثلاثة شهود ومهر مائتي درهم للبركر ومائة للثيب لا أقل من ذلك ويحضر عند عقد النكاح كأس خمر وباقه مرسين فيأخذ الاملم الكأس ويبارك عليه ويخطب خطبة النكاح ثم يدفعه إلى الحتن ويقول قد تزوجت فلانة بهذه الفضة أو بهذا الذهب وهو خاتم في يده وبهذا الكأس من الخمر ومهر كذا ويثرب جرعة من الخمر ثم ينهضون إلى المرأة ويأمرونها أن تأخذ الحاتم والمرسين والكأس من يد الحتن فإذا أخذت وشربت جرعة وجب عقد النكاح ويضمن

أولياء المرأة البكارة فإذا زفت إليه وكل التولي من يقف بباب الخلوة وقد فرشت ثياب بيض حتى يشاهد الوكيل الدم فإن لم توجد بكرا رجعت ولا يجوز عندهم نكاح الاماء حتى يمتحن ثم يتكحن والبعدي يمتق بعد خدمته لستين معلومة وهي ست سنين ومنهم من يجوز بيع صغار أولاده إذا احتاج ولا يجوزون الطلاق إلا بفاحشة أو سحر أو رجوع عن الدين وعلى من طلق خمسة وعشرون درهما للبكر ونصف ذلك للثيب وينزل في كتابها طلاقها بعد أن يقول الزوج أنت طالق - في مائة مرة ومختلفة - في وفي سنة أن تزوجي من شئت ولا يقع طلاق الحامل أبداً لم إلا أن يجوزوه ويراجع الرجل امرأته ما لم تزوج فإن تزوجت حرمت عليه إلى الأبد \* والخباز بين المتبايعين ما لم ينقل المبيع إلى البائع \* والحدود عندهم على خمسة أوجه حرق ورجم وقتل وتغريم وتغريم فالخرق على من زنى بأم امرأته أو ريبتها أو بامرأة أبيه أو امرأة ابنه والقتل على من قتل والرجم على المحصن إذا زنى أو لاط وعلى المرأة إذا مكنت من نفسها بهيمة والتغريم على من قذف والتغريم على من سرق ويرون أن الينة على المدعي واليمين على من انكر وعندهم أن من أتى بشيء من سبعة وثلاثين (٣) عملاً في يوم السبت أو لياته استحق القتل وهي كرب الأرض وزرعها وحصاد الزرع وسياقة الماء إلى الزرع وحلب اللبن وكسر الحطب واشعال النار وعجن العجين وخبزها وخياطة الثوب وغسله ونسج سلكين وكتابة حرفين أو نحوها وأخذ الصيد وذبح الحيوان والخروج من القرية والانتقال من بيت إلى آخر والبيع والشراء والدق والطحن والاختطاب وقطع الخبز ودق اللحم وإصلاح الثمل إذا انقطعت وخلط علف الدابة ولا يجوز للكاتبة أن يخرج يوم السبت من منزله ومعه قلعه ولا الخياط ومعه إبرته وكل من عمل شيئاً استحق به القتل فلم يعلم نفسه فهو ملعون

\* ( ذكر قبط مصر ودياناتهم القديمة وكيف تنصروا ثم صاروا ذمة للمسلمين وما كان لهم في ذلك من القصاص والاتباء وذكر الخبر عن كنائسهم ودياراتهم وكيف كان ابتدائها ومبصر أمرها ) \*

اعلم أن جميع أهل الشرائع أتباع الأنبياء عليهم السلام من المسلمين والمجوس والنصارى قد أجمعوا على أن نوحاً عليه السلام هو الأب الثاني للبشر وأن المقب من آدم عليه السلام انحصر فيه ومنه ذرأ الله تعالى جميع أولاد آدم فليس أحد من بني آدم إلا وهو من أولاد نوح وخالف القبط والمجوس وأهل الهند والصين ذلك فأنكروا الطوفان وزعم بعضهم أن الطوفان إنما حدث في إقليم بابل وما وراءه من البلاد الغربية فقط وأن أولاد كيومرت

(٣) (قوله سبعة وثلاثين) هكذا في النسخ وأهل صوابه سبعة وعشرين ليوافق التفصيل بعده تأمل اه مصححه



ابن ليطى بن يونان وبه سميت مصر فهي مقدونية وقيل القبط من ولد قبط بن مصر بن قبط بن حام بن نوح وبمصر هذا سميت مصر

(ذكر ديانة القبط قبل تمصرهم)\*

اعلم ان قبط مصر كانوا في ظاهري الدهر أهل شرك بالله يمدون الكواكب ويقرّبون لها قرابينهم ويقيمون على أسماؤها التماثيل كما هي أفعال الصابئة وذكر ابن وصيف شاء أن عبادة الاصنام أول ما عرفت بمصر أيام قفطيم بن قبطيم بن مصرام بن مصر بن حام بن نوح وذلك ان ابليس أثار الاصنام التي غرقها الطوفان وزين للقبط عبادتها وان البودشير بن قبطيم أول من تكهن وعمل بالسحر وان مناوش بن منقوش أول من عسب البقر من أهل مصر وذكر الموفق أحمد بن أبي القاسم بن خليفة المعروف بابن أبي أصيبعة انه كان للقبط مذهب مشهور من مذاهب الصابئة ولهم هياكل على أسماء الكواكب يحج إليها الناس من أقطار الأرض وكانت الحسكاه والفلاسة من سواهم تهافت عليهم وتريد التقرب اليهم لما كان عندهم من علوم السحر والطلسمات والهندسة والتجوم والطب والحساب والكيمياء ولهم في ذلك أخبار كثيرة وكانت لهم لغة يختصون بها وكانت خطوطهم ثلاثة أصناف خط العامة وخط الخاصة وهو خط السكينة المختصر وخط الملوك وقال ابن وصيف شاء كانت كنة مصر اعظم الكهان قدرا وأجلها علما بالكهانة وكانت حكام اليونانيين تصفهم بذلك وتشهد لهم به فيقولون اخترنا حكام مصر بكذا وكذا وكانوا يخون بكهانتهم نحو الكواكب وزعمون انها هي التي تفيض عليهم العلوم وتخبرهم بالغيوب وهي التي تعلم أسرار الطوالع وصفة الطالاسم وتدعّم على العلوم المكتوبة والاسماء الجلية الخزونة فعملوا الطلسمات المشهورة والتواميس الجلية وولّدوا الاشكال الناطقة وصوروا الصور المتحركة ونوا العالم من البنبان وزبروا علومهم في الحجارة وعملوا من الطلسمات ما دفعوا به الاعداء عن بلادهم فحكمهم باهرة وعجائبهم ظاهرة وكانت أرض مصر خسا وغنائن كورة منها أسفل الأرض خمس وأربعون كورة ومنها بالصعيد أربعون كورة وكان في كل كورة رئيس من السكينة وهم السحرة وكان الذي يتبعدهم للكواكب السبعة السيارة سبع سنين يسمونه بامر والذي يتبعدهم منها تسع وأربعين سنة لكل كوكب سبع سنين يسمونه قاطر وهذا يقوم له الملك اجلالا ومجلسه معه الى جانبه ولا يتصرف الا برأيه وتدخل السكينة ومعهم أصحاب الصنائع فيفنون حذاء القاطر وكان كل كاهن منهم ينفرد بخدمة كوكب من الكواكب السبعة السيارة لا يتعداه الى سواه ويدعي ببعد ذلك الكوكب فيقال عبد القمر عبد عطارد عبد الزهرة عبد الشمس عبد المريخ عبد المشتري عبد زحل فاذا وقفوا جميعا قال القاطر لاحد من ابن صاحبك اليوم فيقول في برج كذا ودرجة كذا ودقيقة كذا ثم يقول لا آخر كذلك فيجيبه

حتى يأتي على جميعهم ويعرف اما كن السكواكب من فلك البروج ثم يقول للملك ينبغي أن  
تعمل اليوم كذا أو تأكل كذا أو تجتمع في وقت كذا أو تركب وقت كذا الى آخر ما يحتاج  
اليه والكتاب قائم بين يديه يكتب مايقول ثم يلتفت القاطر الى أهل الصناعات ويخرجهم الى  
دار الحكمة فيضنون أيديهم في الاعمال التي يصالح عملها في ذلك اليوم ثم يؤرخ ماجرى  
في ذلك اليوم في صحيفة وتخزن في خزائن الملك وكان الملك اذا هم أمر جمع السكان خارج  
مدينة منف وقد اصطف الناس لهم بشارع المدينة ثم يدخل الكهان وكبانا على قدر مراتبهم  
والطلبل بين أيديهم ومامنهم الا من أظهر أعجوبة قد عمها فاقهم من يملو وجهه نور كهيئة نور  
الشمس لا يقدر أحد على النظر اليه ومنهم من على بدنه جواهر مختلفة الالوان قد نسجت على  
نوب ومنهم من يتوشح بحيات عظيمة ومنهم من يعقد فوقه قبة من نور الى غير ذلك من بديع  
اعمالهم ويصبرون كذلك الى حضرة الملك فيخبرهم بما نزل به فيحيون رأيهم فيه حتى يتفقوا  
على ما يصرفونه وهذا أعزك الله من خبرهم لما كان الملك فيهم فلما استولت العماليق على ملك  
مصر وملسكتها الفراغة ثم تداولها من بعدهم أجناس أخر تناقصت علوم القبط شيئاً بعد  
شيء الى أن تنصروا فنادوا عوايد أهل الشرك واتبعوا ماأمرؤا به من دين النصرانية كما  
ستقف عليه تلو هذا ان شاء الله تعالى

\*( ذكر دخول قبط مصر في دين النصرانية ) \*

اعلم أن النصارى أتباع عيسى نبي الله ابن مريم عليه السلام سمو انصارى لانهم يتسبون  
الى قرية الناصرة من جبل الجليل بالجلم ويعرف هذا الجبل بجبل كنعان وهو الآن في  
زمننا من جلة معاملة صفد والاصل في تسميتهم نصارى أن عيسى بن مريم عليه السلام لما  
ولدت أمه مريم ابنة عمران بيت لحم خارج مدينة بيت المقدس ثم سارت به الى أرض مصر  
وسكنها زماناً ثم عادت به الى أرض بني اسرائيل قومها زات قرية الناصرة فنشأ عيسى بها  
وقيل له يسوع الناصري فلما بعثه الله تعالى رسولا الى بني اسرائيل وكان من شأنه ما ستره الي  
أن رفعه الله اليه ففرق الحواريون وهم الذين آمنوا به في أقطار الارض يدعون الناس الى  
دينه فتنسبوا الى ما نسب اليه فيهم عيسى بن مريم وقيل لهم الناصرية ثم تلاعب العرب بهذه  
الكلمة وقالوا نصاري \* قال ابن سيده ونصري وناصرة ونصورية قرية بالشام والنصاري  
منسويون اليها هذا قول أهل اللغة وهو ضعيف الا أن نادر النسب بسيفه وأما سبويه فقال  
أما النصاري فذهب الخليل الى أنه جمع نصري ونصران كما قالوا ندمان وندامي ولكمهم حذفوا  
احدى الياءين كما حذفوا من أنفة وأبدلوا مكانها ألفا قال والذي نوجه نحن عليه فانه جاء  
على نصران لانه قد تكلم به فكانك جمعت وقلت نصارى كما قلت ندامي فهذا أقيس والاول  
مذهب وانما كان أقيس لاننا لم نسمعهم قالوا نصري والتصر بالدخول في دين النصرانية

ونصره جملة كذلك والانصر الا قلف وهو من ذلك لان النصرى قلف وفي شرح الانجيل  
 أن معني قرية ناصرة الجديدة والنصرانية التجدد والنصراني المجدد وقيل نسبوا الى نصران  
 وهو من أبنية المبالغة ومناه أن هذا الدين في غير عصابة صاحبه فهو دين من يصهره من  
 أتباعه \* واذا قرر هذا فاعلم ان المسيح روح الله وكلمته ألقاها الى مريم هو (عيسى) وأصل  
 اسمه بالعبرانية التي هي لغة أمه وأبائها أعناهو ياشوع وسمته النصراني يسوع وسماء الله تعالى  
 وهو أصدق القائلين عيسى ومعني يسوع في اللغة السريانية الخالص قاله في شرح الانجيل  
 ونسبه بالمسيح وهو الصديق وقيل لانه كان لا يمسح بيده صاحب عاهة الابرا وقيل لانه  
 كان يمسح رؤس البتاني وقيل لانه خرج من بطن أمه ممسوحا بالدهن وقيل لان جبريل  
 عليه السلام مسح بجناحه عند ولادته صوته من مس الشيطان وقيل المسيح اسم مشتق  
 من المسح أى الدهن لان روح القدس قام بمسح عيسى بمقام الدهن الذي كان عند بني اسرائيل  
 يمسح به الملك ويمسح به الكهنوت وقيل لانه مسح بالبركة وقيل لانه أ مسح الرجلين ليس  
 لرجليه أخص وقيل لانه يمسح الارض بسياحته لا يستوطن مكانا وقيل هي كلمة عبرانية  
 أصلها ماسح فتلاعبت بها العرب وقالت مسيح \* وكان من خبره عليه السلام أن مريم ابنة  
 عمران ينأ هي في محرابها اذ بشرها الله تعالى بعيسى فخرجت من بيت القدس وقد اغتسلت  
 من الخيض فتسل لها الملك بشرا في صورة يوسف بن يعقوب التجار أحد خدام القدس  
 ففزع في حينها فسرت النفخة الى جوفها فحملت بعيسى كما تحمل النساء بغير ذكر بل حلت  
 نفخة الملك منها محل القاح ثم وضعت بعد تسعة اشهر وقيل بل وضعت في يوم حملها بقرية  
 بيت لحم من عمل مدينة القدس في يوم الاربعاء خامس عشرى كانون الاول وتاسع عشرى  
 كيهك سنة تسع عشرة وثلاثمائة للاسكندر فقدمت رسل ملك فارس في طلبه ومعهم هدية  
 لها فيها ذهب ورم ولبان فطلبه هيرودس ملك اليهود بالقدس ليقنتله وقد أئذ به فسارت أمه  
 مريم به وعمره ستان على حمار ومهما يوسف التجار حتى قدموا الى أرض مصر فسكنوها  
 مدة أربع سنين ثم عادوا وعمر عيسى ست سنين فنزلت به مريم قرية الناصرة من جبل الجليل  
 فاستوطنتها فنشأ بها عيسى حتى بلغ ثلاثين سنة فسار هو وابن خالته يحيى بن زكريا عليهما  
 السلام الى نهر الاردن فاغتسل عيسى فيه فخلت عليه التوبة فضى الى البرية وأقام بها أربعين  
 يوما لا يتناول طعاما ولا شرابا فأوحى الله اليه بأن يدعو بني اسرائيل الى عبادة الله تعالى  
 فطاف القرى ودعا الناس الى الله تعالى وأبرأ الأكمه والايصر وأحيى الموتى بأذن الله وبكت  
 اليهود وأمرهم بالزهد في الدنيا والتوبة من المعاصي قائم به الحواريون وكانوا قوما صيادين  
 وقيل قضاة وقيل ملاحين وعددهم اثنا عشر رجلا وصدقوا بالانجيل الذي أنزله الله  
 تعالى عليه وكذبوا عامة اليهود وضلوه وأتهموه بما هو بريء منه فكانت له ولهم عدة مناظرات

آلت بهم الى أن اتفق أبحارهم على قتله وطرقوه ليلة الجمعة فقبل انه رفع عند ذلك وقيل بل أخذوه وأتوا به الى بلاطس التبلي شحنة القدس من قبل الملك طياربوس قيصر وراودوه على قتله وهو يدفهم عنه حتى غلبوه على رأيه بأن دينهم اقتضى قتله فأمكنهم منه وعند ما أدنوه من الخشبة ليصلبوه رفعه الله اليه وذلك في الساعة السادسة من يوم الجمعة خامس عشر شهر نيسان وتاسع عشر شهر برمهات وخامس عشر شهر آذار وسابع عشر شهر ذى القعدة وله من العمر ثلاث وثلاثون سنة وثلاثة أشهر فصلبوا الذي شبه لهم وصلبوا معه لصين وسمر وهم بمسامير الحديد واقسم الجند نسياب المصلوب فتشيت الارض ظلمة دامت ثلاث ساعات حتى صار النهار شبه الليل ورؤيت النجوم وكان مع ذلك هزة وزلزلة ثم أزل المصلوب عن الخشبة بكرة يوم السبت ودفن تحت صخرة في قبر جديد وكل القبر من يحرسه ثلاثا يأخذ المقبور أصحابه فزعم الصاري أن المقبور قام من قبره ليلة الاحد سحرا ودخل عشية ذلك اليوم على الحواريين وحادثهم ووصاهم ثم بعد الاربعين يوما من قيامه صعد الى السماء والحواريون يشاهدونه فاجتمعوا بعد رفعه بشرة أيام في عليا صيون التي يقال لها اليوم صهيون خارج القدس وظهرت لهم خوارق فتكلموا بجميع الاسن فآمن بهم فيها يذكر زيادة على ثلاثة آلاف انسان فأخذهم اليهود وجسومهم فظهرت كرامتهم وفتح الله لهم باب السجن ليلا فخرجوا الى الهيكل وطفقوا يدعون الناس فهم اليهود يقتلهم وقد آمن بهم نحو خمسة آلاف انسان فلم يتمكنوا من قتلهم فتفرق الحواريون في أقطار الارض يدعون الى دين المسيح فسار بطرس رأس الحواريين ومعه شمعون الصفا الى انطاكية ورومية فاستجاب لهم بشر كثير وقتل في خامس أيب وهو عيد القصرية وسار اندراوس أخوه الى نيقية وما حولها فآمن به كثير ومات في بزنطية في رابع كيهك وسار يعقوب بن زبدي أخو يوحنا الانجيلي الى بلاد ابدنية فتبعه جماعة وقتل في سابع عشر برمودة وسار يوحنا الانجيلي الى آسيدا وأفسيس وكتب انجيله باليوناني بعد ما كتب متى ومرقس ولوقا أنجيلهم فوجدتهم قد فسروا في أمور فتكلم عليها وكان ذلك بعد رفع المسيح بثلاثين سنة وكتب ثلاث رسائل ومات وقد آنف على مائة سنة وسار فيليس الى قيسارية وما حولها وقتل بها في ثامن هاتور وقد اتبعه جماعات من الناس وسار برتولوموس الى ارمينية وبلاد البربر وواحات مصر فآمن به كثير وقتل وسار توما الى الهند فقتل هناك وسار متى المشار الى فلسطين وصور وصيدا ومدينة بصرى وكتب انجيله بالبراني بعد رفع المسيح بتسع سنين ونقله يوحنا الى اقامة الرومية وقتل متى بقرطاجنة في ثامن عشر بابه بعد ما استجاب له بشر كثير وسار يعقوب بن حلفا الى بلاد الهند ورجع الى القدس وقتل في عاشر امشير وسار يهوذا ابن يعقوب من انطاكية الى الجزيرة فآمن به كثير من الناس

ومات في ثاني أيوب وسار شمعون الى سميساط وحلب ومنبج ويزنطية وقتل في سابع  
أيوب وسار ميتاس الى بلاد الشرق وقتل في ثامن عشر برمهات وسار بولس الطرسوسي الى  
دمشق وبلاد الروم ورومية فقتل في خامس أيوب وتفرق أيضاً سيمون رسولاً آخر في البلاد  
فأمن بهم الخلائق ومن هؤلاء السبعين مرقس الانجيلي وكان اسمه أولاً يوحنا ففرف  
ثلاثة ألسن الفرنجي والبراني واليوناني ومضى الى بطرس برومية وصحبه وكتب الانجيل  
عنده بالفرنجية بعد رفع المسيح بانتي عشرة سنة ودعا الناس برومية ومصر والحشبة والثوبة  
وأقام حنانيا أسقفا على الاسكندرية وخرج الى برقة فكثرت التصاري في أيامه وقتل في ثاني  
عيد الفصح بالاسكندرية ومن السبعين أيضاً لوقا الانجيلي الطبيب تلميذ بولس كتب الانجيل  
باليونانية عن بولس بالاسكندرية بعد رفع المسيح بثمانين سنة وقيل بانثنين وعشرين سنة  
ولما فر بطرس رأس الحوارين من حبس رومية ونزل بأطاكية أقام بها داريوس بطركا  
وانطاكية أحد الكراسي الاربعة التي للتصاري وهي رومية والاسكندرية والقديس  
وانطاكية فأقام داريوس بطرك انطاكية سبعا وعشرين سنة وهو أول بطاركتها وتوارث  
من بعده البطاركة بها البطركية واحدا بعد واحد ودعا شمعون الصفا برومية خسا وعشرين  
سنة فأمنت به بطركية وسارت الى القدس وكشفت عن خشبات الصليب وسلمها الى يعقوب  
ابن يوسف الاسقف وبنت هناك كنيسة وعادت الى رومية وقد اشتدت على دين النصرانية  
فأمن معها عدة من أهلها واجتمع الرسل بمدينة رومية ووضعوا القوانين وأرسلوها على يد  
قليموس تلميذ بطرس فكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها من العتيقة والجديدة  
فأما العتيقة فالانجيل وكتاب يوشع بن نون وكتاب القضاة وكتاب راعون وكتاب يهوديت  
وسير الملوك وسفر بيامين وكتب المقانين وكتاب عزرة وكتاب أستير وقصة هامان وكتاب  
أيوب وكتاب مزامير داود وكتب سابان بن داود وكتب الانبياء وهي ستة عشر كتابا  
وكتاب يوشع بن شيراخ وأما الكتب الحديثة فالانجيل الاربعة وكتاب القليلتيقون وكتاب  
بولس وكتاب الابركسيس وهو قصص الحوارين وكتاب قليموس وفيها أمر به الحواريون  
وما نهوا عنه \* ولما قتل الملك نيرون قيصر بطرس رأس الحوارين برومية أقيم من بعده  
اريوس بطرك رومية وهو أول بطرك صار على رومية فأقام في البطركية اثنتي عشرة سنة  
وقام من بعده البطاركة بها واحدا بعد واحد الى يومنا هذا الذي نحن فيه ولما قتل يعقوب  
اسقف القدس على يد اليهود هدموا بيته وأخذوا خشبة الصليب والحشبتين معها  
ودفوها وألقوا على موضعها ترابا كثيرا فصار كوما عظيما حتى أخرجتها هيلانة أم قسطنطين  
كما سترها قريبا ان شاء الله تعالى وأقيم بعد قتل يعقوب سيمان ابن عمه أسقف القدس  
فكث اثنتان وأربعين سنة أسقفا ومات فتداول الاساقفة بعده الاسقفية بالقدس واحدا بعد



آخر \* ولما أقام مرقس حنايا وقال أناينو بطرك الاسكندرية جعل معه اثني عشر قسًا وأمرهم إذا مات البطرك أن يجمعوا عوضه واحدا منهم ويقيموا بدل ذلك القس واحدا من النصارى حتى لا يزالوا أبداً اثني عشر قسًا فلم تزل البطارقة تعمل من القسوس إلى أن اجتمع ثمانمائة وثمانية عشر كما ستره ان شاء الله تعالى وكان بطرك الاسكندرية يقال له البابا من عهد حنايا هذا أول بطارقة الاسكندرية إلى أن أقيم ديمتريوس وهو الحادى عشر من بطارقة الاسكندرية ولم يكن بأرض مصر أساقفة فنصب الاساقفة بها وكثروا فزها في بطركيته هرقل وصار الاساقفة يسمون البطرك الاب والقسوس وسائر النصارى يسمون الاسقف الاب ويجمعون لفظة البابا تختص بطرك الاسكندرية ومنها أبو الآباء ثم انتقل هذا الاسم عن كرسي الاسكندرية إلى كرسي رومية من أجل انه كرسي بطرس رأس الحوارين فصار بطرك رومية يقال له البابا واستمر على ذلك إلى زمننا الذي نحن فيه وأقام أناينو وهو حنايا في بطركية الاسكندرية اثنين وعشرين سنة ومات في عشرى هاتور سنة سبع وثمانين لظهور المسيح فأقيم بعده مينيوس فأقام ثنى عشرة سنة وتسعة أشهر ومات وفي أثناء ذلك نار اليهود على النصارى وأخرجوهم من القدس فغبروا الاردن وسكنوا تلك الاماكن فكان بعد هذا بقليل خراب القدس وجلاية اليهود وقتلهم على يد بطيطش (ويقال طيطوس) بعد رفع المسيح بخو أربع وأربعين سنة فكثرت النصارى في أيام بطركية مينيوس وعاد كثير منهم إلى مدينة القدس بعد تخريب طيطش لها وبنوا بها كنيسة وأقاموا عليها سيمان أسقفًا ثم أقيم بعده مينيوس في الاسكندرية في البطركية كرتيانو وفي أيام الملك انديانوس قيصر أصاب النصارى منه بلاء كثير وقتل منهم جماعة كثيرة واستبد باقيهم فزل بهم بلاء لا يوصف في العبودية حتى رحمهم الوزراء وأكابر الروم وشفعوا فيهم فن عليهم قيصر وأعتقهم ومات كرتيانو بطرك الاسكندرية في حادى عشر برمودة بعد ما دبر الكرسي احدى عشرة سنة وكان حيد السيرة قدم به ايريمو فأقام اثني عشرة سنة ومات في ثالث مسرى واشتد الامر على النصارى في أيام الملك أريدييانوس وقتل منهم خلائق لا يحصى عددهم وقدم مصر فأثني من بها من النصارى وخرب ما بني في مدينة القدس من كنيسة النصارى ومنهم من التردد إليها وأنزل عوضهم بالقدس اليونانيين وسمى القدس ايليا فلم يجلس نصراني أن يدنو من القدس وأقيم بعده موت ايريمو بطرك الاسكندرية بسطس فأقام احدى عشرة سنة ومات في ثاني عشر بؤنة غلف بعده أرمانيون فأقام عشر سنين وأربعة أشهر ومات في عاشر بابة فأقيم بعده موقيانو بطرك الاسكندرية تسع سنين وستة أشهر ومات في سادس طوبه فقدم بعده على الاسكندرية كلوتيانو فأقام أربع عشرة سنة ومات في تاسع أبيب وفي أيامه اشتد الملك أوليانوس قيصر على النصارى وقتل منهم خلقًا كثيرًا وقدم على

كرسي الاسكندرية بعد كلوتيانو غربيو بطركا فأقام اثنتي عشرة سنة ومات في خامس اشهر  
وفي أيام بطركيته اتفق رأى البطارقة بجميع الامصار على حساب فصيح النصارى وصومهم  
ورتبوا كيف يستخرج ووضوا حساب الاقطى وبه يستخرجون مرفة وقت صومهم  
وفصحهم واستمر الامر على ما رتبوه فيما بعد وكانوا قبل ذلك يصومون بعد الفطاس أربعين  
يوماً كما صام المسيح عليه السلام ويفطرون وفي عيد الفصح يعملون الفصح مع اليهود فقل  
هؤلاء البطارقة الصوم وأوصلوه بعيد الفصح لان عيد الفصح كانت فيه قيامة المسيح من الاموات  
بزعمهم وكان الحواريون قد أمروا أن لا يغير عن وقته وأن يعملوه كل سنة في ذلك الوقت ثم أقيم  
بكرسي الاسكندرية بعد غربيو في البطركية بوليانوس فأقام عشر سنين ومات في ثامن برمات  
فاستخلف بعده ديمترىوس فأقام بعده في البطركية ثلاثاً وثلاثين سنة ومات وكان فلاحاً ألباً  
وله زوجة ذكرته أنه لم يجامعها قط وفي أيامه أثار الملك سوليانوس قيصر على النصارى بلاء  
كبيراً في جميع مملكته وقتل منهم خلقاً كثيراً وقدم مصر وقتل جميع من فيها من النصارى  
وهدم كنائسهم وبني بالاسكندرية هيكلاً لاصنامهم ثم أقيم بعده في بطركية الاسكندرية باركلا  
فأقام ست عشرة سنة ومات في ثامن كيهك فأتى النصارى من الملك مكسيموس قيصر شدة عظيمة  
 وقتل منهم خلقاً كثيراً فلما ملك فيلبس قيصراً أكرم النصارى وقدم على بطركية الاسكندرية  
ديوسيبوس فأقام تسع عشرة سنة ومات في ثالث توت وفي أيامه كان الراهب أنطونيوس المصري  
وهو أول من ابتدأ باليس الصوف وابتدأ بصارة الديرات في البرارى وأزل بها الرهبان ولقى  
النصارى من الملك داقيقوس قيصر شدة فاته أمرهم أن يسجدوا لاصنامهم فأبوا من السجود  
لها فقتلهم أبرح قتلة وفتر منه الفتية أصحاب الكهف من مدينة أفسس واحتفوا في منسارة  
في جبل شرقي المدينة ونا وأفضرب الله على آذانهم فلم يزوالوا ثمانين ثمانمائة سنين وازدادوا  
تسماً فقام من بعده بالاسكندرية مكسيموس وأقام بطركاً اثنتي عشرة سنة ومات في رابع عشر  
برموده فأقيم بعده ثوبيا بطركاً مدة سبع سنين وتسعة أشهر ومات وكانت النصارى قبله  
تصلى بالاسكندرية خفية من الروم خوفاً من القتل فلما طف ثوبيا الروم وأهدى اليهم تحفاً  
جيلة حتى بنى كنيسة مريم بالاسكندرية فصلى بها النصارى جهراً واشتد الامر على النصارى  
في أيام الملك طيارىوس قيصر وقتل منهم خلقاً كثيراً فلما كانت أيام دقلطيانوس قيصر خلف  
عليه أهل مصر والاسكندرية فقتل منهم خلقاً كثيراً وكتب بخلق كنائس النصارى وأمر  
بعبادة الاجنام وقتل من امتنع منها فارتد خلائق كثيرة جداً وأقام في البطركية بعد ثوبيا  
بطرس فأقام احدى عشرة سنة وقتل في الاسكندرية بالسيف وقتل معه امرأته وابنتاه  
لا متاعهم من السجود لالاصنام فقام بعده تليذه ارشلاوش فأقام ستة أشهر ومات وبدقلطيانوس  
هذا وقتله لىصارى مصر يؤرخ قبط مصر الى يومنا هذا كما قد ذكرناه في تاريخ القبط

عند ذكر التواريخ من هذا الكتاب فراجعه ثم قام من بعده مكسيانوس قبصر فاشتد على  
النصارى وقتل منهم خلقا كثيرا حتى كانت القتل منهم تحمل على العجل وترى في البحر  
ثم قام بعد أرشلاوش في بطركية الاسكندرية اسكندروس تلميذ بطرس الشهيد فأقام  
ثلاثا وعشرين سنة ومات في ثاني عشرى برموده وفي بطركته كان يجمع النصارى بمدينة  
نيقية وفي أيامه كتب النصارى وغيرهم من أهل رومية الى قسطنطين وكان على مدينة  
بزطية يحسونه على أن يعتقدهم من جور مكسيانوس وشكوا اليه عنوه فأجمع على السير  
لذلك وكانت أمه هيلاني من أهل قرى مدينة الزها قد تنصرت على يد أسقف الزها وتعلمت  
الكتب فلما مر بقرينها قسطنس صاحب شرطة دقلطيانوس رآها فأعجبته فتزوجها وحلها  
الى بزطية مدينته فولدت له قسطنطين وكان جبلا فأخذ دقلطيانوس منجموه بأن هذا  
الفلام قسطنطين سيملك الروم ويدل دينهم فأراد قتله ففر منه الى الزها وتعلم بها الحكمة  
اليونانية حتى مات دقلطيانوس فمات الى بزطية فسلمها له أبوه قسطنس ومات فقام بأمرها  
بعد أبيه الى أن استدعاه أهل رومية فأخذ يدبر في مسيره فرأى في منامه كواكب في السماء  
على هيئة الصليب وصوت من السماء يقول له احمل هذه العلامة فتصر على عدوك قص  
رؤياه على أعوانه وعمل شكل الصليب على أعلامه وبنوده وسار لحرب مكسيانوس  
برومية فبرز اليه وحاربه فانتصر قسطنطين عليه وملك رومية ونحو منها فجعل دارملكه  
قسطنطينية فكان هذا ابتداء رفع الصليب وظهوره في الناس فأخذ النصارى من حيث  
وعظموه حتى عبدوه وأكرم قسطنطين النصارى ودخل في دينهم بمدينة نيقيومديا في  
السنة الثانية عشرة من ملكه على الروم وأمر ببناء الكنائس في جميع ممالكه وكسر الاصنام  
وهدم بيوتها وعمل المجمع بمدينة نيقية وسبه أن الاسكندروس بطرك الاسكندرية منع  
أريوس من دخول الكنيسة وحرمه لمقاتلته وقتل عن بطرس الشهيد بطرك اسكندرية  
أنه قال عن أريوس أن إيمانه فاسد وكتب بذلك الى جميع البطاركة لحضى أريوس الى الملك  
قسطنطين ومعه أسقفان فاستأثوا به وشكوا الاسكندروس فأمر باحضاره من الاسكندرية  
فحضر هو وأريوس وجمع له الاعيان من النصارى لينظروا فقال أريوس كان الاب اذ لم  
يكن الابن ثم أحدث الابن فصار كلمة له فهو محدث مخلوق فوض اليه الاب كل شيء فخلق  
الابن المسمى بالكلمة كل شيء من السموات والارض وما فيها فكان هو الخالق بما  
أعطاه الاب ثم ان تلك الكلمة تجسدت من مريم وروح القدس فصار ذلك مسيحا فاذا  
المسيح معيان كلمة وجسدها جميعا مخلوقان فقال الاسكندروس أيما أوجب عبادة من خلقنا  
أو عبادة من لم يخلقنا فقال أريوس بل عبادة من خلقنا أوجب فقال الاسكندروس فان  
كان الابن خلقنا كما وصفت وهو مخلوق فعبادته أوجب من عبادة الاب الذي ليس بمخلوق

بل تكون عبادة الخالق كفرا وعبادة المخلوق ايمانا وهذا أقبح القبيح فاستحسن الملك قسطنطين كلام اسكندروس وأمره أن يحرم اريوس غفره وسأل اسكندروس الملك أن يحضر الاساقفة فأمرهم بأنوه من جميع الممالك واجتمعوا بعد ستة أشهر بمدينة نيقية وعدتهم ألفان وثلثمائة وأربعون أسقفا مختلفون في المسيح فنهزم من يقول الابن من الاب بمنزلة شعلة نار تعلق من شعلة أخرى فلم تنقص الاولى بانفصال الثانية عنها وهذه مقالة سيلوس الصميدى ومن تبعه ومنهم من قال ان مريم لم تحمل بالمسيح تسعة أشهر بل مرت بأحشاها كمرور الماء بالميزاب وهذا قول اليان ومن تبعه ومنهم من قال المسيح بشر مخلوق وان ابتداء الابن من مريم ثم انه اصطفى فصحبته النعمة الالهية بالحبة والمشيمة ولذلك سمي ابن الله تعالى عن ذلك ومع ذلك قاله واحد قويم وأنكره هؤلاء الكلمة والروح فلم يؤمنوا بهما وهذا قول بولس السمساطى بطرك انطاكية وأتباعه ومنهم من قال الاله ثلاثة صالح وطالح وعدل بينهما وهذا قول مرقيون وأتباعه ومنهم من قال المسيح وأمه الهان من دون الله وهذا قول المرائية من فرق النصارى ومنهم من قال بل الله خالق الابن وهو الكلمة في الازل كما خالق الملائكة روحا طاهرة مقدسة بسيطة مجردة عن المادة ثم خلق المسيح في آخر الزمان من أحشاء مريم البتول الطاهرة فاتحد الابن المخلوق في الازل بانسان المسيح فصارا واحدا ومنهم من قال الابن مولود من الأب قبل كل الدهور غير مخلوق وهو جوهر من جوهر ونور من نور وان الابن اتحد بالانسان المأخوذ من مريم فصارا واحدا وهو المسيح وهذا قول الثلثية وثمانية عشر فتحرير قسطنطين في اختلافهم وكثر نجبه من ذلك وأمرهم بأنزلوا في أماكن وأجرى لهم الارزاق وأمرهم أن يتناظروا حتى يتبين له صوابهم من خطاهم فثبت الثلثية وثمانية عشر على قولهم المذكور واختلاف باقيهم فإل قسطنطين إلى قول الاكثر وأعرض عما سواه وأقبل على الثلثية وثمانية عشر وأمر لهم بكراسى وأجاسهم عليها ودفع اليهم سيفه وخاتمه وبسط أيديهم في جميع مملكته فباركوا عليه ووضموه الى كتاب قوانين الملوك وقوانين الكنيسة وفيه ما يتفق بالحاجات والمعاملات والمناحكات وكتبوا بذلك الى سائر الممالك وكان رئيس هذا المجمع الاسكندروس بطرك الاسكندرية واسطارس بطرك انطاكية وقاريوس أسقف القدس ووجه ساطوس بطرك رومية بقسيتين اتفقا معهم على حرمان اريوس غفره ونقوه ووضع الثلثية وثمانية عشر الامانة المشهورة عندهم وأوجبوا أن يكون الصوم متعلا بسيد الفصح على ما رتبته البطارقة في أيام الملك أوراليانوس قيصر كما تقدم ومنعوا أن يكون للاسقف زوجة وكان الاساقفة قبل ذلك اذا كان مع أحدهم زوجة لا يمنع منها اذا عمل أسقفا بخلاف البطررك فانه لا يكون له امرأة ابنة وانصرفوا من مجلس قسطنطين بكرامة جارية والاسكندروس هذا هو الذى كسر

الصنم النحاس الذى كان في هيكل زحل بالاسكندرية وكانوا يبدونه ويجعلون له عيدافى ناني  
عشره تور ويذبحون له الذبايح الكثيرة فأراد الاسكندروس كسر هذا الصنم فنهأهل الاسكندرية  
فاحتال عليهم وتلطف في حديثه الى ان قرب العيد فجمع الناس ووعظهم وقبح عندهم عبادة  
الصنم وختمهم على تركه وأن يعمل هذا العيد ليكاثيل رئيس الملائكة الذى يشفع فيهم عند الاله  
فان ذلك خير من عمل العيد لاصنم فلا يتغير عمل العيد الذى حرت عادة أهل البلد بعمله  
ولا تبطل ذبائحهم فيه فرضى الناس بهذا ووافقوه على كسر الصنم فكسره وأحرقه وعمل  
بيته كنيسة على اسم ميكايل فلم تزل هذه الكنيسة بالاسكندرية الى أن حرقها خيوش  
الامام المزمز لدين الله أبى تيمم بعد ما قدموا في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة واستمر عيد مكاثيل  
عند النصارى بديار مصر باقيا يعمل في كل سنة وفي السنة الثانية والعشرين من ملك  
قسطنطين سارت أمه هيلاني الى القدس وبنت به كنائس للنصارى فهدا مقاريوس الاسقف  
على الصليب وعرفها ماعلمته اليهود فعاقت كهنة اليهود حتى دلوها على الموضع فخرته فاذا  
قبر وثلاث خشبات زعموا أنهم لم يعرفوا الصليب المطلوب من الثلاث خشبات الا بأن وضعت  
كل واحدة منها على ميت قد بلى فقام حيا عند ما وضعت عليه خشبة منها فعملوا لذلك عيدا  
مدة ثلاثة أيام عرف عندهم بعيد الصليب ومن حينئذ عبد النصارى الصليب وعملت له  
هيلاني غلافان ذهب وبنت كنيسة القياية التي تعرف اليوم بكنيسة قامة وأقامت مقاريوس  
الاسقف على بناء بقية الكنائس وطدت الى بلادها فكانت مدة ما بين ولادة المسيح وظهور  
الصليب ثلثمائة وثمان وعشرين سنة ثم قام في بطركية الاسكندرية بعد اسكندروس تلميذه  
اسناسيوس الرسول فاقام ستا وأربعين سنة ومات بعد ما بلى بشداث وغاب عن كرسية  
ثلاث مرات وفي أيامه حرت مناظرات طويلة مع أوسانيوس للأسقف آلت الى ضربه  
وفراره فانه تعصب لاريوس وقال أنه لم يقل ان المسيح خلق الاشياء وإنما قال به خلق  
كل شيء لانه كلمة الله التي بها خلق السموات والارض وإنما خلق الله تعالى جميع الاشياء  
بكلمته فالاشياء به كوت لا انه كونها وإنما الثلثمائة وثمانية عشر تمدوا عليه وفي أيامه تنصر  
جماعة من اليهود وطعن بعضهم في التوراة التي بأيدي اليهود وانهم قصصوا منها وان الصحيحة  
هي التي فسرها السبعون فأمر قسطنطين اليهود بأحضارها وعاقبهم على ذلك حتى دلوه على  
موضعها بمصر فكتب بأحضارها فحملت اليه فاذا فيها وبين توراة اليهود قصص ألف وثلثمائة وتسع  
وستين سنة زعموا أنهم قصصوها من مواليد من ذكر فيها لاجل المسيح وفي أيامه بنت  
هيلاني بمال عظيم الى مدينة الرها فبني به كنائسها العظيمة وأمر قسطنطين بإخراج اليهود  
من القدس وألزمهم بالدخول في دين النصرانية ومن امتنع منهم قتل فتنصر كثير منهم  
وامتنع أكثرهم فقتلوا أنهم امتنع من تنصر منهم بأن جميع يوم الفصح في الكنيسة وأمرهم

بأكل لحم الخنزير فأبى أكثرهم أن يأكل منه فقتل منهم في ذلك اليوم خلائق كثيرة .  
ولما قام قسطنطين بن قسطنطين في الملك بعد أبيه غابت مقالة أرووس على القسطنطينية  
وانطاكية والاسكندرية وصار أكثر أهل الاسكندرية وأرض مصر أريوسيين وبنائين  
واستولوا على ما بها من الكنائس ومال الملك إلى رأيهم وحمل الناس عليه ثم رجع عنه  
وزعم أبريس اسقف القدس أنه ظهر من السماء على القبر الذي بكنيسة القمامة شبه سليب  
من نور في يوم عيد النصرة لعمرة أيام من شهر يار في الساعة الثالثة من النهار حتى غلب  
نوره على نور الشمس ورآه جميع أهل القدس عيانا فأقام فوق القبر عدة ساعات والناس  
تشاهدها فآمن يومئذ من اليهود وغيرهم عدة آلاف كثيرة ثم لما ملك مولهيانوس ابن عم  
قسطنطين اشتد نكايته للنصارى وقتل منهم خلقا كثيرا ومنهم من النظر في شيء من الكتب  
وأخذ أواني الكنائس والديارات ونصب مائدة كبيرة عليها أطعمة مما ذبحه لاصنامه ونادى  
من أراد المال فليضع البخور على النار وليأكل من ذبايح الخنزير ويأخذ ما يريد من المال  
فاستمع كثير من الروم وقلوبهم نصارى فقتل منهم خلائق ومحا الصليب من أعلامه وبثوه  
وفي أيامه سكن القديس أيارنوس بيرة الاردن وبقي بها الدورات وهو أول من سكن بيرة  
الاردن من النصارى فلما ملك يوسيانوس على الروم وكان منتصرا عاد كل من كان قرا من  
الاساقفة إلى كرسية وكتب إلى أينايسوس بطرك الاسكندرية أن يشرح له الامانة المستقيمة  
فجمع الاساقفة وكتبوا له أن يلزم امانة الثلاثمائة وثمانية عشر فثار أهل الاسكندرية على اينايسوس  
ليقتلوه ففر وأقاموا بدله لوقيوس وكان اريوسيا فاجتمع مع الاساقفة بعد خمسة أشهر  
وجرموه ونفوه وأعادوا اينايسوس إلى كرسية فأقام بطركا إلى أن مات خلفه بطرس ثم  
وثب الاريسيون عليه بعد سنتين ففر منهم وعادوا لوقيوس فأقام بطركا ثلاث سنين ووثب  
عليه أعداؤه ففر منهم فردوا بطرس في العشرين من امشير فأقام سنة وقدم في أيام واليس  
ملك الروم اريوس اسقف انطاكية إلى الاسكندرية باذن الملك وأخرج منها جماعة من الروم  
وحبس بطرس بطركا ونصب بدله اريوس السيساطي ففر بطرس من الحبس إلى رومية  
واستجار بطركا وكان واليس اريوسيا فصار إلى زيارة كنيسة مارتوما بمدينة الرها وبقي  
أسقفها وجماعة معه إلى جزيرة رودس وبقي سائر الاساقفة لمخالفتهم لرأيه ماعدا اثنين وأقام  
في بطركية الاسكندرية طماتانوس فأقام سبع سنين ومات وفي أيامه كان الجمع الثاني من مجامع  
النصارى بقسطنطينية في سنة اثنتي عشرة ومائة له قسطنطينوس فاجتمع مائة وخمسون أسقفا  
وحرروا متديون عدو روح القدس وكل من قال بقوله وسبب ذلك أنه قال إن روح القدس  
مخلوق وحرروا معه غير واحد لعقائد شنيعة تظاهروا بها في المسيح وزاد الاساقفة في امانة  
التي فيها الثلاثمائة وثمانية عشر وتؤمن بالروح القدس الرب الهى المتبني من الاب قلت تعالى

الله عما يقولون علوا كبيرا وحرّموا أن يزداد فيها بعد ذلك شيء أو ينقص منها شيء، وكان هذا الجمع بعد مجمع نيقية ثمان وخمسين سنة وفي أيامه بنيت عدة كنائس بالاسكندرية واستنبت جماعة كثيرة من مقالة اريوس وفي أيامه أطلق للاساقفة والرهبان أكل اللحم يوم النسخ ليخالفوا الطائفة للمنايا فاتهم كانوا يجرمون أكل اللحم مطلقا. ورد الملك اغراديانوس كل من فاه والنس من الاساقفة وأمر أن يلزم كل واحد دينه ما خلا المنايسة ثم أقيم بكرسى الاسكندرية تاوفيلًا فأقام سبعا وعشرين سنة ومات في ثامن عشر يابه وفي أيامه ظهر الفتيّة أهل الكهف وكان تاوداسيوس اذذاك ملكا على الروم فبنى عليهم كنيسة وجعل لهم عيدا في كل سنة واشتد الملك تاوداسيوس على الاريسين وضيق عليهم وأسر فأخذت منهم كنائس النصارى بعد ما حكموها نحو أربعين سنة وأسقط من جيشه من كان اريوسيا وطرده من كان في ديوانه وخدمه منهم وقتل من الخفاء كثيرا وهدم بيوت الاصنام بكل موضع وفي أيامه بنيت كنيسة مريم بالقدس وفي أيام الملك ارغاديوس بنى دير القصر المعروف الآن بدير البفل في جبل المقطم شرقي طرا خارج مدينة فسطاط مصر \* ثم أقيم في بطركية الاسكندرية كرّس فأقام اثنتين وثلاثين سنة ومات في تلك أبيب وهو أول من أقام القومة في كنائس الاسكندرية وأرض مصر \* وفي أيامه كان الجمع الثالث من جامع النصارى بسبب نسطورس بطرك قسطنطين فانه منع أن تكون مريم أم عيسى وقال إنما ولدت مريم انسانا اتحد بمشيئة الاله بمعنى عيسى فصار الاتحاد بالمشيئة خاصة لا بالذات وان اطلاق الاله على عيسى ليس هو بالحقيقة بل بالموهبة والكرامة وقال ان المسيح حل فيه الابن الازلى واني أعبد الاله لان الاله حل فيه وانه جوهران وأقديمان ومشية واحدة وقال في خطبته يوم الميلاد ان مريم ولدت انسانا وأنا لأعتقد في ابن شهرين وثلاثة الالهية ولا أسجد له سجدتي للاله وكان هذا هو اعتقاد تادروس وديوادرس الاسقفين وكان من قولهما أن المولود من مريم هو المسيح والمولود من الاب هو الابن الازلى وانه حل في المسيح فسمى ابن الله بالموهبة والكرامة وان الاتحاد بالمشيئة والارادة وأنبتوا الله تعالى عن قولهم ولدين أحدهما بالجوهر والآخر بالتممة فلما بلغ كرّس بطرك الاسكندرية مقالة نسطورس كتب اليه يرجعه عنها فلم يرجع فكتب الى الكليس بطرك رومية والى يوحنا بطرك انطاكية والى يونايلوس أسقف القدس يرفهم بذلك فكتبوا بأجمعهم الى نسطورس ليرجع عن مقاله فلم يرجع فتواعد البطاركة على الاختراع بمدينة أفسس فاجتمع بها مثلًا أسقف ولم يحضر يوحنا بطرك انطاكية وامتنع نسطورس من الحجة اليهم بعد ما كرروا الارسل في طلبه غير مرة فنظروا في مقاله وحرّموه ونفّوه فحضر بعد ذلك يوحنا بطرك انطاكية فصل الامر قبل قدومه وانصر لنسطورس وقال قد حرّموه بغير حق وتفرقوا من أفسس على

ثم اصطلحوا وكتب المشرقون صحيفة بأمانتهم وبحرمان نسطورس وبشوا بها الى  
 كرلس قبلها وكتب اليهم بأن أمانته على ما كتبوا فكان بين الجميع الثاني وبين هذا الجميع  
 خمسون وقيل خمس وخمسون سنة وأما نسطورس فانه نفي الى صعيد مصر فزل مدينة  
 اخيم وأقام بها سبع سنين ومات فدفن بها وظهرت مقاتله قبلها برصوما أسقف نصيبين  
 ودان بها نصارى أرض فارس والمراق والموصل والجزيرة الى الفرات وعرفوا الى اليوم  
 بالنسطورية ثم قدم تاوداسيوس ملك الروم في الثانية من ملكة ديسقورس بطرڪاً  
 بالاسكندرية فظهر في أيامه مذهب اوطاخي أحد القنوميين بالقسطنطينية وزعم أن جسد  
 المسيح لطيف غير مساو لاجسادنا وأن الابن لم يأخذ من مريم شيئاً فاجتمع عليه مائة  
 وثلاثون أسقفا وحرموه واجتمع بالاسكندرية كثير من اليهود في يوم الفصح وصلبوا صنما  
 على مثال المسيح وعشوا به فثار بينهم وبين النصارى شر قتال فيه بين الفريقين خلق كثير  
 فبعث اليهم ملك الروم جيشا قتل أكثر يهود الاسكندرية وكان الجميع الرابع من جماع  
 النصارى بمدينة خلقدونية وسببه أن ديسقورس بطرك الاسكندرية قال ان المسيح جوهر  
 من جوهرين وقوم من قومين وطبيعة من طبيعتين ومشيئة من مشيئتين وكان رأي  
 مرقيانوس ملك الروم أنه جسد وأهل مملكته أنه جوهران وطبعتان ومشيئتان وقوم  
 واحد فلما رأى الاساقفة أن هذا رأى الملك خافوه فواقوه على رأيه ما خلا ديسقورس  
 وستة أساقفة فاتهم لم يوافقوا الملك وكتب من عداهم من الاساقفة خملوطهم بما اتفقوا عليه  
 فبعث ديسقورس يطلب منهم الكتاب ليكتب فيه فلما وصل اليه كتابهم كتب فيه أمانته  
 هو وحرّمهم وكل من يخرج عنها ففضب الملك مرقيانوس وهم بقتله فأشير عليه باخضاره  
 ومناظرته فأمر به فحضر وحضر ستائة وأربعة وثلاثون أسقفا فأشار الاساقفة والبطاركة  
 على ديسقورس بموافقة رأى الملك واستمراره على رياسته فدعا له الملك وقال لهم الملك لا يزل  
 البحث في هذه الامور الدقيقة بل ينبغي له أن يشتغل بأمور مملكته وتديرها ويدع  
 الكهنة يحثون عن الامانة المستقيمة فاتهم يعرفون الكتب ولا يكون له هوي مع أحد  
 ويتبع الحق فقالت باخارية زوجة الملك ميثانوس وكانت جالسة بازائه ياديسقورس قد  
 كان في زمان أمي انسان قوى الرأس ملك وحرموه ونفوه عن كرسية تنفى يوحنا فم  
 الذهب بطرك قسطنطينية فقال لها قد علمت ماجرى لأمك وكيف ابتليت بالمرض الذي  
 تعرفينه الى أن مضت الى جسد يوحنا فم الذهب واستغفرت قوميت فحققت من قوله ولكيته  
 فأنقلع له ضرسان وتناولته أيدي الرجال فقتلوا أكثر لحيته وأمر الملك بجرمانه ونفيه عن  
 كرسية فاجتمعوا عليه وحرموه ونفوه وأقيم عوضه برطاوس ومن هذا الجميع افترق  
 النصارى وصاروا ماسكية على مذهب مرقيانوس الملك وبقولية على رأى ديسقورس وذلك



في سنة ثلاث وتسعين ومائة لدقائبانوس وكتب مرقيانوس الى جميع مملكته ان كل من لا يقول بقوله يقتل فكان بين الجمع الثالث وبين هذا الجمع احدى وعشرون سنة وأما ديسقورس فإنه أخذ ضرسيه وشعر لحية وأرسلها الى الاسكندرية وقال هذه ثمرة تعبي على الامانة فقبه أهل اسكندرية ومصر وتوجه في نفسه فغير على القدس وفلسطين وعرفهم مقالته فقبوه وقالوا بتوبه وقدم عدة أساقفة يعقوبية ومات وهو منفي في رابع توت فكانت مدة بطركيته أربع عشرة سنة وبقي كرسى المملكة بغير بطرك مدة مملكة مرقيانوس وقيل بل قدم بطراوس وقد اختلف في تسمية يعقوبية بهذا فقل ان ديسقورس كان يسمى قبل بطركيته يعقوب وأنه كان يكتب وهو منفي الى أصحابه بأن يشتبوا على أمانة المسكين الثني يعقوب وقيل بل كان له تلميذ اسمه يعقوب وكان يرسله وهو منفي الى أصحابه فقتلوا اليه وقيل بل كان يعقوب تلميذ ساويرس بطرك انطاكية وكان على رأى ديسقورس فكان ساويرس يبعث يعقوب الى النصارى ويثبتهم على أمانة ديسقورس فقتلوا اليه وقيل بل كان يعقوب كثير العبادة والزهد يلبس خرق البراذع فسمى يعقوب البراذعي من أجل ذلك وأنه كان يطوف البلاد ويرد الناس الى مقالة ديسقورس فنسب من أتبع رأيه اليه وسماوا يعقوبية ويقال ليعقوب أيضاً يعقوب السروجي وفي أيام مرقيانوس كان سمان الحليس صاحب العمود وهو أول راهب سكن صومعة وكان مقامه بمقبرة في جبل انطاكية ولما مات مرقيانوس وب أهل الاسكندرية على بطراوس البطرك وقتلوه في الاسكنية وحملوا جسده الى الملعب الذي بناه بطليموس وأحرقوه بالنار من أجل أنه ملكي الاعتقاد فكانت مدة بطركيته ست سنين وأقاموا عوضه طيماوس وكان يعقوبياً فأقام ثلاث سنين وقدم قائد من قسطنطينية ففناه وأقام عوضه ساويرس وكان ملكياً فأقام اثنتين وعشرين سنة ومات في سابع مسرى فلما ملك زنبون بن لاون الروم أكرم يعقوبية وأعزهم لانه كان يعقوبياً وكان يحمل الى دير يوقنا كل سنة ما يحتاج اليه من القمح والزيت وهرب ساويرس من كرسى الاسكندرية الى وادى هيب ورجع طيماوس من نفيه فأقام بطركاً ستين ومات فأقيم بعده بطرس فأقام ثمانى سنين وسبعة أشهر وستة أيام ومات في ذوايج هاتور فأقيم بعده اثناسيوس فأقام سبع سنين ومات في العشرين من توت وفي أيامه احترق الملعب الذي بناه بطليموس وأقيم يوحنا في بطركية الاسكندرية وكان يعقوبياً فأقام تسع سنين ومات في رابع بشنس فخلع الكرسى بعده سنة ثم أقيم يوحنا الحليس فأقام احدى وعشرين سنة ومات في سابع عشرى بشنس فأقيم بعده ديسقورس الجديد فأقام ستين وخمسة اشهر ومات في سابع عشر نابه وكتب ايلى بطرك القدس الى نسطاس ملك الروم بأن يرجع عن مقالة يعقوبية الى مقالة الملكية ويثبت اليه جماعة من الرهبان بهدية سنية فقبل حديثه وأجاز الرهبان مجواثر جليلة وجهز له مالا

جزيلاً لمعارة الكنائس والديارات والصدقات فتوجه ساويرس الى نسطاس وعرفه أن الحق  
 هو اعتقاد اليقونية فأمر أن يكتب الى جميع ممالكه يقول قول ديسقورس وترك الجميع  
 الخلقوني فبث اليه بطرك انطاكية بأن هذا الذي فعلته غير واجب وأن الجميع الخلقوني  
 هو الحق فغضب الملك وفاء وأقام بدله فأمر ايليا بطرك القدس بجمع الرهبان ورؤساء  
 الديارات فاجتمع له منهم عشرة آلاف نفس وحرروا نسطاس الملك ومن يقول بقوله  
 فأمر نسطاس بنى ايليا الى مدينة ايلة فاجتمع بطاركة الملكية وأساقفتهم وحرروا  
 الملك نسطاس ومن يقول بقوله وفي أيام نسطايوس الملك أزم الخفاء أهل حران وهم  
 الصابئة بالتصغر انتصر كثير منهم وقتل أكثرهم على امتناعهم من دين النصرانية ورد  
 جميع من فاء نسطاس من الملكية فانه كان ملكيا وأقيم طيمانوس في بطركية الاسكندرية  
 وكان يقوياً فأقام ثلاث سنين ونفى وأقيم بدله أبوليناريوس وكان ملكياً فجد في رجوع  
 النصارى بأجلهم الى رأى الملكية. وبذل جهده في ذلك وأزم نصارى مصر قبول  
 الامانة المحدثه فوافقوه ووافق رهبان ديارات بمقار بوادي هيب هذا ويقرب  
 البراذعي يدور في كل موضع ويثبت أصحابه على الامانة التي زعم انها مستقيمة وأمر الملك  
 جميع الاساقفة بعمل الميسلاد في خامس عشرى كانون الاول وبعمل النطاس لست قتلوا  
 من كانون الثاني وكان كثير منهم يعمل الميسلاد والنطاس في يوم واحد وهو سادس  
 كانون الثاني وعلى هذا رأى الارمن الى يومنا هذا وفي هذه الايام ظهر يوحنا النحوي  
 بالاسكندرية وزعم أن الاب والابن وروح القدس ثلاثة آله وثلاث طبائع وجوهر  
 واحد وظهر يوليان وزعم أن جسد المسيح نزل من السماء وأنه لطيف روحاني لا يقبل  
 الآلام الا عند مقارنة الخطيئة والمسيح لم يعارف خطيئة فلذلك لم يصب حقيقة ولم يتألم  
 ولم يموت وانما ذلك كله خيال فأمر الملك البطرك طيمانوس أن يرجع الى مذهب الملكية فلم  
 يقبل فأمر بقتله ثم شفع فيه ونفى وأقيم بدله بولس وكان ملكياً فأقام سنتين فلم يرضه  
 الياقبة وقبل أنهم قتلوه وصبروا عوضه بطركا ديولس وكان ملكياً فأقام خمس سنين في شدة  
 من التوب وأرادوا قتله فهرب وأقام في مهرب خمس سنين ومات فباع ملك الروم بوسطيانوس  
 أن اليقونية قد غلبوا على الاسكندرية ومصر وأنهم لا يقبلون بطركته فبث أبوليناريوس  
 أحد قواده وضم اليه عسكرياً كبيراً الى الاسكندرية فلما قدمها ودخل الكنيسة نزع عنه  
 ثياب الجند ولبس ثياب البطاركة وقدمهم ذلك الجمع يرجوه فانصرف وجمع عسكريه وأظهر  
 أنه قد أتاه كتاب الملك ليقراء على الناس وضرب الجرس في الاسكندرية يوم الاحد فاجتمع  
 الناس الى الكنيسة حتى لم يبق أحد فضل المتبر وقال يا أهل الاسكندرية ان تركتم مقالة  
 اليقونية والا أخاف أن يرسل الملك فيقتلكم ويستبيح أموالكم وحرمتكم فهدوا برجه

فأشار الى الجند فوضوا السيف فيهم فقتل من الناس مالا يحصى عدده حتى خاض الجند في الدماء وقيل ان الذي قتل يومئذ مائتا ألف انسان وفر منهم خاق الى الديارات بوادي هيب وأخذ الملكية كنائس اليعاقبة ومن يومئذ صار كرسي العقوبة في دير بمقار بوادي هيب وفي أيامه ثارت السامرة على أرض فلسطين وهدموا كنائس النصارى وأحرقوا ما فيها وقتلوا جماعة من النصارى فبث الملك جيشا قتلوا من السامرة خلقا كثيرا ووضع من خراج فلسطين جلة وجدد بناء الكنائس وأنشأ مارستانا بيت المقدس للامرضى ووسع في بناء كنيسة بيت لحم وبني ديورا بطور سيناء وعمل عليه حصنا حوله عدة قتلى ورتب فيها حرسا لحفظ الرهبان \* وفي أيامه كان المجمع الخامس من مجامع النصارى وسببه أن أرمحاس أسقف مدينة منبج قال بتناسخ الارواح وقال لكل من أسقف أنقرة وأسقف المصيصة وأسقف الرها ان جسد المسيح خيال لا حقيقى فحملوا الى القسطنطينية وجمع بينهم وبين بطريركا أوطس وناظرهم وأوقع عليهم الحرمان فأمر الملك أن يجمع لهم مجمع وأمر باحضار البطارقة والأساقفة فاجتمع مائة وأربعون أسقفا وحرروا هؤلاء الأساقفة ومن يقول يقولهم فكان بين المجمع الرابع الخلقدونى وبين هذا المجمع مائة وثلاث وستون سنة \* ولما مات القائد الذى عمل بطريرك الاسكندرية بعد سبع عشرة سنة أقیم بعده يوحنا وكان منانيا فأقام ثلاث سنين ومات وقدم اليعاقبة بطريركا اسمه تاوداسيوس أقام مائة اثنين وثلاثين سنة وقدم الملكية بطريركا اسمه داقوس فكتب الملك الى متولى الاسكندرية أن يمرض على بطريرك اليعاقبة أمانة المجمع الخلقدونى فان لم يقبلها أخرجه فمرض عليه ذلك فلم يقبله فأخرجه وأقام بعده بولس التيمسى فلم يقبله أهل الاسكندرية ومات فغلقت كنائس القطر اليعاقبة وأصابهم من الملكية شدائد كثيرة واستجرت اليعاقبة بالاسكندرية كنيسة في سنة ثمان وأربعين ومائتين لدقطنيانوس ومات تاوداسيوس ثامن عشرى يؤنة بعد اثنين وثلاثين سنة من بطركيته منها مدة أربع سنين مدة فيه في صيد مصر وأقيم بعده بطرس وكان يعقوبيا في خفة بدير الزجاج بالاسكندرية قدمه ثلاثة أساقفة فأقام سنين ومات في خامس عشرى يؤنة ( ٣ ) من اليعاقبة سنة واحدة \* وفي سنة احدى وعشرين وثمانمائة أقیم داميانو بطريركا بالاسكندرية وكان يعقوبيا فأقام ستا وثلاثين سنة ومات في ثامن عشرى يؤنة وفي أيامه خربت الديارات وأقام الملكية لهم بالاسكندرية بطريركا ميانيا اسمه آتانس فأقام خمس سنين ومات فأقيم بعده يوحنا وكان ميانيا ولقب القائم بلحق فأقام خمسة أشهر ومات فأقيم بعده يوحنا القائم بالاسر وكان ملكيا فأقام احدى عشرة سنة ومات وفي أيام الملك طيباريوس ملك الروم بنى النصارى بالمداين مدائن كسرى هيكلًا وبَنُوا أَيْضًا بِمَدِينَةِ واسط هيكلًا آخر \* وفي أيام الملك موزيق قيصر زعم راهب اسمًا مازون أن المسيح عليه السلام طيعتان ومشيئة واحدة

واقوم واحد فنبه على رأيه أهل حماه وقدرين والمواضع وجماعة من الروم ودانوا  
بقوله ففرقوا بين النصارى بالمرونية فلحاصات مارون بنوا على اسمه دير مارون بمحاء  
وفي أيام فوقا ملك الروم بشت كسرى ملك فارس جيوشا إلى بلاد الشام ومصر فغزوا  
كنائس القدس وفلسطين وعامة بلاد الشام وقتلوا النصارى بأجمعهم وأتوا إلى مصر في طلبهم  
فقتلوا منهم أمة كبيرة وسبوا منهم سبيا لا يدخل تحت حصر وساعدتهم اليهود في محاربة النصارى  
وتحريب كنائسهم وأقبلوا نحو الفرس من طبرية وجبل الجليل وقرية الناصرة ومدينة صور  
وبلاد القدس فالتوا من النصارى كل منال وأعطوا النكاية فيهم وخربوا لهم كنيسة بالقدس  
وحرقوا أماكنهم وأخذوا قطعة من عود الصليب وأسروا بطرك القدس وكثيرا من أصحابه  
ثم مضى كسرى بنفسه من العراق لنزو قسطنطينة تحت ملك الروم فحاصرها أربع عشرة  
سنة وفي أيام فوقا أقبم يوحنا الرحوم بطرك الاسكندرية على الملكية فدير أرض مصر كلها عشر  
سنين ومات بقرس وهو فار من الفرس فخلا كرسى اسكندرية من البطركية سبع سنين ثم  
أرض مصر والشام من الروم واحتفى من بقي بها من النصارى خوفا من الفرس وقدم اليعاقبة  
لنسطاسيوس بطركا فأقام ثنى عشرة سنة ومات في ثاني عشرى كهك سنة ثلاثين وثلاثمائة  
للقاطيانوس فاستردما كانت الملكية قد استولت عليه من كنائس اليعاقبة ورم ماشته الفرس  
منها وكانت اقامته بمدينة الاسكندرية فأرسل إليه انبا سيوس بطرك انطاكية هدية بحجة عدة كثيرة  
من الاساقفة ثم قدم عليه زائرا فلقاهموسر بقدمه وصارت أرض مصر في أيامها جميعها يعاقبة  
لجلاها من الروم فثار اليهود في أثناء ذلك بمدينة صور وراسلوا بقيتهم في بلادهم وتواعدوا  
على الاقاع بالنصارى وقتلهم فكانت بينهم حرب اجتمع فيها من اليهود نحو عشرين ألفا  
وهدموا كنائس النصارى خارج صور فغوى النصارى عليهم وكأروهم فانهزم اليهود هزيمة قبيحة  
وقتل منهم خلق كثير وكان هرقل قد ملك الروم بقسطنطينية وغلب الفرس بحيلة دبرها على  
كسرى حتى رحل عنهم ثم سار من قسطنطينية ليهدم ممالك الشام ومصر ويحدد ماخربه  
الفرس منها فخرج اليه اليهود من طبرية وغيرها وقدموا له الهدايا الجالية وطالبوا منه أن  
يؤمنهم ويحافظ لهم على ذلك فأمنهم وحلف لهم ثم دخل القدس وقد تلقاه النصارى  
بالانجيل والصابان والبخور والشموع المشعلة فوجد المدينة وكنائسها وقامتها خرابا فساء  
ذلك وتوجع له وأعلمه النصارى بما كان من ثورة اليهود مع الفرس وإغاثهم بالنصارى  
وتحريضهم للكنائس وانهم كانوا أشد نكاية لهم من الفرس وقاموا قياما كبيرا في قتلهم عن  
آخرهم وحثوا هرقل على الوقية بهم وحسنوا له ذلك فاحتج عليهم بما كان من تأمينه لهم  
وحافه فأفناه رهبانهم وبطاركتهم وقسيسوهم بأنه لا يخرج عليه في قتلهم فأنهم عملوا عليه  
حيلة حتى أمنهم من غير أن يعلم بما كان منهم وإنما يقومون عنه بكفارة يمينه بأن يلتزموا

ويلزموا النصارى بصوم جمعة في كل سنة عنه على عمر الزمان والدهور فقال الى قولهم وأوقع بالهود وقيمة شعاعاً بآدم جميعهم فيها حتى لم يبق في ممالك الروم بمصر والشام منهم الا من فر واحتفى فكتب البطارقة والاساقفة الى جميع البلاد بالزام النصارى بصوم أسبوع في السنة قالوا صوموا اليوم وعرفت عندهم بمجمة هرقل وتقدم هرقل بسمارة الكنائس والديارات وأتفق فيها مالا كبيراً وفي أيامه أقيم ادراسلون بطرك اليقاقية بالاسكندرية فأقام ست سنين ومات في ثامن طوبه غرقت الديارات في مدة بطركيته وأقيم بعده على اليقاقية بنيامين قنصل الدبر الذي يقال له دير أبوشاى ودير سيدة أبوشاى وهما في وادى هيب فأقام تسعاً وثلاثين سنة ملك الفرس منها مصر عشر سنين ثم قدم هرقل فقتل الفرس بمصر وأقام فيرش بطرك الاسكندرية وكان منانيا وطلب بنيامين ليقطعه فلم يقدز عليه لفراره منه وكان هرقل مارونيا فظفر بمينا أخى بنيامين فأحرقه بالنار عداوة لليقاقية وعادالى القسطنطينية فأظهر الله دين الاسلام في أيامه وخرج ملك مصر والشام من يد النصارى وصار النصارى ذمة للمسلمين فكانت مدة النصارى منذ رفع المسيح الى أن فتحت مصر وصار النصارى من القبط ذمة للمسلمين ( ٣ ) منها مدة كونهم تحت أيدى الروم يقتلونهم أبرح قتل بالصلب والتحريق بالنار والرحم بالحجارة وتقطع الاعضاء ( ٣ ) ومنها مدة استيلائهم بقصر الملوك \* ( ذكر دخول النصارى من قبط مصر في طاعة المسلمين وأدائهم الجزية واتخاذهم ذمة لهم وما كان في ذلك من الحوادث والآباء ) \*

اعلم أن أرض مصر لما دخلها المسلمون كانت بأجمعها مشحونة بالنصارى بهم على قسمين متباينين في أجناسهم وعقائدهم أحدهما أهل الدولة وكلهم روم من جند صاحب القسطنطينية ملك الروم ورأيهم وديانتهم بأجمعهم دينه الملكية وكانت عدتهم تزيد على ثمانمائة ألف رومى والقسم الآخر طامة أهل مصر ويقال لهم القبط وأنسابهم مختلطة لا يكاد يتميز منهم القبطي من الحبشي من النوبي من الاسرلبلى الاصل من غيره وكلهم يماقية فمنهم كتاب للملكة ومنهم التجار والباعة ومنهم الاساقفة والقسوس ونحوهم ومنهم أهل الفلاحة والزرع ومنهم أهل الخدمة والمهنة وبينهم وبين الملكية أهل الدولة من المداوة ما يمنع من حكمهم ويوجب قتل بعضهم بمنأى ويبلغ عددهم عشرة آلاف كثيرة جداً فمنهم في الحقيقة أهل أرض مصر أعلاها وأسفلها فلما قدم عمرو بن العاص بجيوش المسلمين معه الى مصر قاتلهم الروم حماية للملكهم ودفعوا لهم عن بلادهم فقاتلهم المسلمون وغلبوهم على الحصن كما تقدم ذكره فطلب القبط من عمرو المصالحة على الجزية فصالحهم عليها وأقرهم على ما بأيديهم من الاراضى وغيرها وصاروا معه عوناً للمسلمين على الروم حتى هزمهم الله تعالى وأخرجهم من أرض مصر وكتب عمرو لبنيامين بطرك اليقاقية أماناً في سنة عشرين من الهجرة فسر ذلك وقدم على عمرو وجلس

على كرسي بطركيته بعد ما غاب عنه ثلاث عشرة سنة منها في ملك قارس لمر عشر سنين وباقيها بعد قدوم  
هرقل الى مصر فقبلت الباقية على كنائس مصر ودياراتها كلها وانفردوا بها دون الملكية وبذلك عماده  
الاخبار من النصارى أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما فتح مدينة القدس  
كتب للنصارى أماناً على أنفسهم وأولادهم ونسائهم وأموالهم وجميع كنائسهم لانهدم ولا  
تسكن وانه جلس في وسط محن كنيسة القمامة فلما حان وقت الصلاة خرج وصلى خارج  
للكنيسة على الدرجة التي على بابها بمفرده ثم جلس وقال للبطرك لو صليت داخل الكنيسة  
لاخذها المسلمون من بعدى وقالوا ههنا صلى عمر وكتب كتاباً يتضمن أنه لا يصلي أحد  
من المسلمين على الدرجة الا واحد واحد ولا يجتمع المسلمون بها للصلاة فيها ولا يؤذنون  
عليها وانه أشار عليه البطرك بأن يخذ موضع الصخرة مسجداً وكان فوقها تراب كثير فتناول  
عمر رضي الله عنه من التراب في ثوبه فبادر المسلمون لرفعه حتى لم يبق منه شيء وعمر  
المسجد الأقصى امام الصخرة فلما كانت أيام عبد الملك بن مروان ادخل الصخرة في خرم  
الأقصى وذلك سنة خمس وستين من الهجرة ثم ان عمر رضي الله عنه أتى بيت لحم وصلى  
في كنيسة عند الخشب التي ولد فيها المسيح وكتب سجلاً بأيدي النصارى أن لا يصلي في  
هذا الموضع أحد من المسلمين الا رجل بعد رجل ولا يجتمعوا فيه للصلاة ولا يؤذون عليه  
ولما مات البطرك بنيامين في سنة تسع وثلاثين من الهجرة بالاسكندرية في اماره عمر والثانية  
قدم الباقية بعده أغلوا فأقام سبع عشرة سنة ومات سنة ست وخمسين وهو الذي بنى كنيسة  
مرقس بالاسكندرية فلم تزل الى أن هدمت في سلطنة الملك العادل أبي بكر بن أيوب وكان  
في أيامه الفلاء مائة ثلاث سنين وكان بهم بالضعفاء فأقيم بعده ايساك وكان يعقوبيا فأقام  
سنتين وأحد عشر شهراً ومات فقدم الباقية بعده سيمون السرياني فأقام سبع سنين ونصفاً  
ومات وفي أيامه قدم رسول أهل الهند في طلب أسقف يقيمهم لهم فامتنع من ذلك حتى  
يأذن له السلطان وأقام غيره وخلا بعد موته كرسي الاسكندرية ثلاث سنين بغير بطرك  
ثم قدم الباقية في سنة احدى وثمانين الاسكندروس فأقام أربعاً وعشرين سنة ونصفاً وقيل  
خمساً وعشرين سنة ومات سنة ست ومائة وصرمت به شداً صدور فيها مرتين أخذ منه فيها  
سنة آلاف دينار وفي أيامه أمر عبد العزيز بن مروان فأمر باحصاء الرهبان فأحصوا  
وأخذت منهم الجزية عن كل راهب دينار وهي أول خزية أخذت من الرهبان \* ولما ولي  
مصر عبد الله بن عبد الملك بن مروان اشتد على النصارى واشتد به قرة بن شريك أيضاً  
في ولايته على مصر وأزل بالنصارى شداً لم يتلوا قبلها بمثلاً وكان عبد الله بن الحجاج  
متولي الخراج قد زاد على القبط قيراطاً في كل دينار فانتفض عليه عامة الخوف الشرقي من  
القبط فخار بهم السادون وقتلوا منهم عدة والفر في سنة سبع ومائة واشتد أيضاً أسامة بن

زيد التوخي متولى الحراج على النصارى وأوقع بهم واخذ أموالهم ووسم ايدى الرهبان بحلقة حديد فيها اسم الراهب واسم ديرهم وتاريخه فشكل من وجده بشير وسم قطع يده وكتب الى الاعمال بأن من وجد من النصارى وليس معه منشور أن يؤخذ منه عشرة دنائير ثم كبس الديارات وقبض على عدة من الرهبان بشير وسم فضرب أعناق بعضهم وشرب باقيهم حتى ماتوا تحت الضرب ثم هدمت الكنائس وكسرت الصلبان وبعث التماثيل وكسرت الاصنام بأجمها وكانت كثيرة في سنة اربع ومائة والخليفة يوحنا يزد بن عبد الملك فلما قام هشام بن عبد الملك في الخلافة كتب الى مصر بأن يجزى النصارى على عوايدهم وما بأيديهم من العهد فقدم حنظلة بن صفوان أميراً علي مصر في ولاية الثانية فقتل على النصارى وزاد في الحراج وأحصى الناس والبهايم وجعل على كل نصراني وسما صورة أسد وتسميم فمن وجده بشير وسم قطع يده ثم أقام البعاقبة بعد موت الاسكندروس بطرك اسكندرية قسماً فأقام خمسة عشر شهراً ومات فقدموا بعده تدرس في سنة تسع ومائة ومات بعد احدى عشرة سنة \* وفي ايامه احدثت كنيسة يوقنا بخط الحراج ظاهر مدينة مصر في سنة سبع عشرة ومائة فقام جماعة من المسلمين على الوليد بن رفاعه أمير مصر بسببها وفي سنة عشرين ومائة قدم البعاقبة ميخائيل بطركاً فأقام ثلاثاً وعشرين سنة ومات \* وفي ايامه انتفض القبط بالصعيد وحاربوا العمال في سنة احدى وعشرين فغزبوا وقتل كثير منهم ثم خرج بجيوش بسنود وحارب وقتل في الحرب وقل منه قبط كثير في سنة اثنين وثلاثين ومات ثم خلفت القبط برشيد فبث اليهم مروان بن محمد لما قدم مصر وهزمهم وقبض عبد الملك بن موسى ابن نصير أمير مصر على البطررك ميخائيل فاعتقه وألزمه بالفساد وأساقفت في أعمال مصر يسأل أهلها فوجدتهم في شدائد فمداد الى القسطنطين ودفع الى عبد الملك ما حصل له فأخرج منه فترقه بلاء كبير من مروان وبطش به وبالنصارى وأحرق مصر وغلاتها وأسرعده من النساء للترهبات ببعض الديارات وراودوا واحدة منهم عن نفسها فاحتالت عليه ودفعته عنها بأن رغبته في دهنها اذا ادهن به الا انسان لا يعمل فيه السلاح وأوقفته بأن مكنته من التجربة في نفسها تمت حياتها عليها وأخرجت زيتا دهنت به ثم مدت عنقها فضر بها سيفاً أطار رأسها فقل أنها اختارت الموت على الزنا وما زال البطررك والنصارى في السديد مع مروان الى أن قتل ببوصير فأفرج عنهم وأما الملكة فان ملك الروم لاون أقام قسماً بطرك الملكة بالاسكندرية في سنة سبع ومائة فغضب ووجه هدية الى هشام بن عبد الملك فكتب له برد كنائس الملكة اليهم فأخذ من البعاقبة كنيسة البشارة وكان الملكة أقاموا سبعاً وسبعين سنة بنهر بطرك في مصر من عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى خلافة هشام بن عبد الملك فغلب البعاقبة في هذه المدة على جميع كنائس مصر وأقاموا بها منهم أساقفة وبعث اليهم أهل بلاد النوبة في طلب أساقفة فبعثوا اليهم

من اساقفة اليمامة فصارت النوبة من ذلك العهد يماقة ثم لما مات ميخائيل قدم اليمامة في سنة ست وأربعين ومائة نبأ مسناً فأقام سبع سنين ومات \* وفي أيامه خرج القبط بناحية سخاوأخرجوا العمال في سنة خمسين ومائة وصاروا في جمع فبث اليهم يزيد بن حاتم بن قبيصة أمير مصر عسكرياً فأناهم القبط ليلاً وقتلوا عدة من المسلمين وهزموا باقيهم فأشدت البلاء على النصارى واحتاجوا الى أكل الجيف وهدمت الكنائس الحديثة بمصر فهدمت كنيسة مريم المجاورة لابي شنودة بمصر وهدمت كنائس محارس قسطنطين فبذل النصارى السليمان بن علي أمير مصر في تركها خمسين ألف دينار فأبى فلما ولي بعده موسى بن عيسى أذن لهم في بنائها فبنيت كلها بمشورة الاليث بن سعد وعبدالله بن طيعة قاضي مصر واحتجوا بأن بناءها من عمارة البلاد وأن الكنائس التي بمصر لم تبني الا في الاسلام في زمن الصحابة والتابعين فلما مات ابننا مسناً قدم اليمامة بعده يوحنا فأقام ثلاثاً وعشرين سنة ومات \* وفي أيامه خرج القبط بساهمت سنة ست وخمسين فبث اليهم موسى بن علي أمير مصر وهزمهم وقدم بعده اليمامة مرقس الجديد فأقام عشرين سنة وسبعين يوماً ومات \* وفي أيامه كانت الفتنة بين الامين والمأمون فأنهت النصارى بالاكندرية وأحرقت لهم مواضع عديدة وأحرقت ديارات وادى هيب ونهبت فلم يبق بها من رهبانها الا نفر قليل \* وفي أيامه غشي بطارك الملكية الى بغداد وطال بعض خطايا أهل الخليفة فانه كان حاذقاً يطلب فلما عوفيت كتب له برد كنائس الملكية التي تغلب عليها اليمامة بمصر فاستردها منهم وأقام في بطريركية الملكية أربعين سنة ومات ثم قدم اليمامة بعد مرقس يعقوب في سنة احدى عشرة وثمانين فأقام عشر سنين وثمانية اشهر ومات \* وفي أيامه عمرت الديارات وعاد الرهبان اليها وعمرت كنيسة بالقدس لمن يرد من نصارى مصر وقدم عليه ديمونيسيوس بطرك انطاكية فأكرمه حتى عاد الى كرسيه \* وفي أيامه انتفض القبط في سنة ست عشرة وثمانين فأوقع بهم الافشين حتى زلوا على حكم أمير المؤمنين عبد الله المأمون فحكم فيهم بقتل الرجال وبيع النساء والقرية فيبيعوا وسي أكثرهم ومن حيثئذ ذلت القبط في جميع أرض مصر ولم يقدر أحد منهم بعد ذلك على الخروج على السلطان وغلبهم المسلمون على عامة القرى فرجعوا من المحاربة الى المكابدة واستمالوا المكر والحيلة ومكابدة المسلمين وعملوا كتاب الخراج فكانت لهم وللمسلمين أخبار كثيرة يأتي ذكرها ان شاء الله تعالى ثم قدم اليمامة سجاون بطركاً في سنة اثنتين وعشرين وثمانين فأقام سنة ومات وقيل بل أقام سبعة اشهر وستة عشر يوماً فخلفا كرسي البطاركة بعده سبعة وسبعة وعشرين يوماً وقدم اليمامة يوسف في دير يوهناق بوداي هيب في سنة سبع وعشرين وثمانين فأقام ثمانى عشرة سنة ومات \* وفي أيامه قدم مصر يعقوب بطران الحبشة وقد نته زوجة ملكهم وأقامت عنده اسقفا فبث ملك الحبشة يطلب اعادته من البطرك فبث به اليه



وبعث أيضاً عدة أساقفة الى افريقية \* وفي أيامه مات بطرك انطاكية الوارد الى مصر في السنة الخامسة عشرة من بطركيته \* وفي أيامه أمر للتوكل على الله في سنة خمس وثلاثين ومائتين أهل القبة بلبس الطيالة الصلبة وشد الزناير وركوب السروج بالركب الخشب وعمل كرتين في مؤخر السرج وعمل رقتين على لباس رجالهم تخالفان لون الثوب قدر كل واحدة منهما أربع أصابع ولون كل واحدة منهما غير لون الاخرى ومن خرج من لباسهم ازارا عسليا ومنعهم من لباس المتعلق وأمر بهدم بيعة المحدثين وأخذ العشر من منازلهم وأن يجعل على أبواب دورهم صور شياطين من خشب ونهى أن يستعان بهم في أعمال السلطان ولا يعلمهم مسلم ونهى أن يظهرأ في شعائهم صليبا وأن لا يشعلوا في الطريق نارا وأمر بتسوية قبورهم مع الارض وكتب بذلك الى الأفاق ثم أمر في سنة تسع وثلاثين أهل القبة بلبس دراعتين عسليتين على الذرايع والاقية واللاقية وبالاقتصار في مرابكهم على ركوب البغال والحمار دون الخيل والبراذين فلما مات يوساب في سنة اثنين وأربعين ومائتين خلا الكرسي بعده ثلاثين يوما وقدم اليعاقبة قيسا بدير بحنس يدعي بميكائيل في البطركية فأقام سنة وخمسة اشهر ومات فدفن بدير بومقار وهو أول بطرك دفن فيه فخلا الكرسي بعده أحدًا وثمانين يوما ثم قدم اليعاقبة في سنة أربع وأربعين ومائتين شماسا بدير بومقار اسمه قيسا فأقام في البطركية سبع سنين وخمسة اشهر ومات فخلا الكرسي بعده أحدًا وخمسين يوما \* وفي أيامه أمر نوفيل بن ميخائيل ملك الروم بمحو الصور من الكنائس وأن لا تبقى صورة في كنيسة وكان سبب ذلك أنه بلغه عن قيم كنيسة انه عمل في صورة مريم عليها السلام شبه ندى يخرج منه لبن ينقط في يوم عيدها فكشف عن ذلك فإذا هو مصنوع لأخذ به القيم المال فضرب عنقه وأبطل الصور من الكنائس فبعت اليه قيسا بطرك اليعاقبة وناظره حتي سمح بإعادة الصور على ما كانت عليه ثم قدم اليعاقبة ساتير بطركا فأقام تسع عشرة سنة ومات فأقيم يوسانيوس في أول خلافة المنز فأقام إحدى عشرة سنة ومات وعمل في بطركيته مجاري تحت الارض بالاسكندرية يجري بها الماء من الخليج الى البيوت \* وفي أيامه قدم أحمد بن طولون مصر أميرا عليها ثم قدم اليعاقبة ميخائيل فأقام خمسا وعشرين سنة ومات بعد ما ألزمه أحمد بن طولون بحمل عشرين ألف دينار باع فيها ربايع الكنائس الموقوفة عليها وأرض الحبش ظاهر فسطاط مصر ورايع الكنيسة بمجوار الملقة من قصر الشمع لليهود وقرر الديارية على كل نصراني قراطا في السنة فقام بنصف المقرر عليه \* وفي أيامه قتل الامير أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون فلما مات شغل كرسي الاسكندرية بعده من البطارقة أربع عشرة سنة \* وفي يوم الاثنين ثالث شوال سنة ثلثمائة أحرقت الكنيسة الكبرى المروفة بالقيامة في الاسكندرية وهي التي كانت هيكل زحل وكانت من بناء كلا بطره \* وفي سنة

احدى وثلاثمائة قدم اليعاقبة غبريال بطركا فأقام احدى عشرة سنة ومات وأخذت في أيامه  
الديارية على الرجال والنساء وقدم بعده اليعاقبة في سنة احدى عشرة وثلاثمائة قسبا فأقام  
ثاني عشرة سنة ومات \* وفي يوم السبت النصف من شهر رجب سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة أحرقت  
المسلمون كنيسة مريم بدمشق ونهبوا ما فيها من الآلات والاولى وقيمها كثيرة جدا ونهبوا ديرا  
للنساء بجوارها وشعوا كنائس النسطورية واليعقوبية \* وفي سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة قدم  
الوزير علي بن عيسى بن الجراح الى مصر فكشف البلد وألزم الاساقفة والرهبان وضغفاء  
النصارى بأداء الجزية فأدوها ومضي طائفة مهم الى بغداد واستغاثوا بالملقندر بالله فكتب  
الى مصر بأن لا يؤخذ من الاساقفة والرهبان والضغفاء جزية وأن يجروا على العهد الذي  
بأيديهم \* وفي سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة قدم اليعاقبة بطركا اسمه (٣) فأقام عشرين  
سنة ومات وفي أيامه ثار المسلمون بالقدس سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وحرقوا كنيسة القيامة  
ونهبوها وخربوا منها ما قدروا عليه \* وفي يوم الاثنين آخر شهر رجب سنة ثمان وعشرين  
وثلاثمائة مات سعيد بن بطريق بطرق الاسكندرية على الملكية بعد ما أقام في البطركية سبع  
سنين وصفا في شرو مع طائفته فبعث الامير أبو بكر محمد بن طنجج الاخشيديا  
الحسين من قواده في طائفة من الجند الى مدينة نينس حتى ختم على كنائس الملكية  
وأحضر آلاتها الى القسطنطين وكانت كثيرة جدا فافتكها الاسقف بخمسة آلاف دينار باعوا  
فيها من وقف الكنائس ثم صالح طائفته وكان فاضلا وله تاريخ مفيد وثار المسلمون أيضا  
بمدينة عسقلان وهدموا كنيسة مريم الخضراء ونهبوا ما فيها وأعظم اليهود حتى أحرقوها  
ففر أسقف عسقلان الى الرملة وأقام بها حتى مات وقدم اليعاقبة في سنة خمس وأربعين وثلاثمائة  
تاوفايوس بطركا فأقام أربع سنين وستة أشهر ومات فأقيم بعده مينا فأقام احدى عشرة سنة  
ومات فخلفا الكرسي بعده سنة ثم قدم اليعاقبة أفرام بن زرعة في سنة ست وستين وثلاثمائة  
فأقام ثلاث سنين وستة أشهر ومات مسدوما من بعض كتاب النصارى وسببه أنه منعه من  
التسرى فخلفا الكرسي بعده ستة أشهر وأقيم فلايوس في سنة سبع وستين فأقام أربعين وعشرين  
سنة ومات وكان مترقا \* وفي أيامه أخذت الملكية كنيسة السيدة المروقة بكنيسة البطرک  
تسماها منهم بطرک الملكية ارسانيوس في أيام العزيز بالله زار بن المهن وفي سنة ثلاث وتسعين  
وثلاثمائة قدم اليعاقبة زخريس بطركا فأقام ثمان وعشرين سنة منها في البلايا مع الحاكم بأمر الله  
أبي علي منصور بن العزيز بالله تسع سنين اعتقله فيها ثلاثة أشهر وأمر به فألقى لاسباع هو وسوسنة  
الثوب فلم يضره فيها زعم النصارى ولما مات خلا الكرسي بعده أربعة وسبعين يوما وفي بطركيته  
نزل بالنصارى شدائد لم يهدوا وامثلها وذلك أن كثيرا منهم كان قد تمكن في أعمال الدولة  
حتى صاروا كالوزراء وتماطلوا لاتساع أحوالهم وكثرة أموالهم فاشتد بأسهم وتزايد ضررهم

ومكابدتهم للمسلمين فأغضب الحاكم بأمر الله ذلك وكان لا يملك نفسه إذا غضب فقبض على عيسى بن تسطروس النصارى وهو أذ ذاك في رتبة قضائي رتب الوزراء وضرب عنقه ثم قبض على فهد بن ابراهيم النصارى كاتب الاستاذ برجوان وضرب عنقه وتشد على النصارى وألزمهم بلبس ثياب القيار وشد الزنار في أوساطهم ومنعهم من عمل الشمانين وعيد الصليب والتظاهر بما كانت عاداتهم فعله في أعيادهم من الاجتماع واللهو وقبض على جميع ما هو محبس على الكنائس والديارات وأدخله في الدينوان وكتب الى أعماله كلها بذلك وأحرق عدة صابان كثيرة ومنع النصارى من شراء العيد والاماء وهدم الكنائس التي بخط راشدة ظاهر مدينة مصر وأخرّب كنائس المقس خارج القاهرة وأباح ما فيها للناس فأتهموا منها ما يحل وصفه وهدم دير القصير وأنهب المائة مائة ومنع النصارى من غسل الفطاس على شاطئ النيل بمصر وأبطل ما كان يعمل فيه من الاجتماع للهو وألزم رجال النصارى بتعليق الصابان الخشب التي زنة كل صليب منها خمسة أرتال في أعناقهم ومنعهم من ركوب الخيل وجعل لهم أن يركبوا البغال والحمار بسروج ولحم غير محلاة بالذهب والفضة بل تكون من جلود سود وضرب بالحرس في القاهرة ومصر أن لا يركب أحد من المكارية ذيبا ولا يحمل نوني مسلم أحدًا من أهل الذمة وأن تكون ثياب النصارى وعمائمهم شديدة السواد وركب سروجهم من خشب الحمير وأن يعلق اليهود في أعناقهم خشبًا مدورًا زنة الخشبة منها خمسة أرتال وهي ظاهرة فوق ثيابهم وأخذ في هدم الكنائس كلها وأباح ما فيها وما هو محبس عليها للناس منها واقطعا فهدمت بأسرها ونهب جميع أمثها وأقطع أجاسها وبني في مواضعها المساجد وأذن بالصلاة في كنيسة شنودة بمصر وأحيط بكنيسة المعلقة في قصر الشمع وأكثر الناس من رفع القصص بطلب كنائس أعمال مصر ودياراتها فلم يرد قصة منها الا وقد وقع عليها باجابه رافها لما سأل فأخذوا أمتة الكنائس والديارات وبعوا ياسواق مصر ما وجدوا من أواني الذهب والفضة وغير ذلك وتصرفوا في أجاسها ووجد بكنيسة شنودة مال جليل ووجد في المعلقة من المصاغ وثياب الديباج أمر كثير جدا الى الغاية وكتب الى ولاة الاعمال بتكليف المسلمين من هدم الكنائس والديارات فقم الهدم فيها من سنة ثلاث وأربعمائة حتى ذكر من يوثق به في ذلك أن الذي هدم الى آخر سنة خمس وأربعمائة بمصر والشام وأعمالها من الحيا كل التي بناها الروم نيف وثلاثون ألف بيعة ونهب ما فيها من آلات الذهب والفضة وقبض على أوقافها وكانت أوقافا قبطية على مبان محمية وألزم النصارى أن تكون الصليبان في أعناقهم اذا دخلوا الحمام وألزم اليهود أن يكون في أعناقهم الاجراس اذا دخلوا الحمام ثم ألزم اليهود والنصارى بخروجهم كلهم من أرض مصر الى بلاد الروم فاجتمعوا بأسرهم تحت القصر من القاهرة واستغاثوا ولاذوا بفؤامير المؤمنين حتى أعفوا

من التني وفي هذه الحوادث أسلم كثير من النصارى \* وفي سنة سبع وأربعمائة وثب بعض أكابر الباهر على ملكهم قطورس قتلته وملك عوضه وكتب الى باسيل ملك قسطنطينية بطاعته فأقره ثم قتل بعد سنة فسار الملك باسيل اليهم في شوال سنة ثمان وأربعمائة واستولى على مملكة البفر وأقام في قلاعها عدة من الروم وعاد الى قسطنطينية فاختلط الروم بالبفر ونكحوا منهم وصاروا يدا واحدة بعد شدة المداوة وقدم اليماقة عليهم سابونين بطركا بالاسكندرية في سنة احدى وعشرين وأربعمائة في يوم الاحد ثالث عشري برمهات فأقام خمس عشرة سنة ونصفا ومات في طوبه وكان محبا للمال وأخذ الشرطونية نظالا الكرسي بعده سنة وخمسة اشهر ثم قدم اليماقة آخر سلوديس بطركا في سنة تسع وثلاثين وأربعمائة فأقام ثلاثين سنة ومات بالمعلقة من مصر وهو الذي جعل كنيسة بومرقوم بمصر وكنيسة السيدة بمحارة الروم من القاهرة في أيام بطركيته فلم يبق بعده بطرك اثنين وسبعين يوما ثم أقام اليماقة كيرلس فأقام أربع عشرة سنة وثلاثة اشهر ونصفا ومات بكنيسة المختار من جزيرة مصر المعروفة بالروضة في سابع ربيع الآخر سنة خمس وثمانين وأربعمائة وعمل بدلة لببطاركة من ديباج أزرق وبلاوية ديباج أحمر بتساوير ذهب وقطع الشرطونية فلم يول بعده بطرك مدة مائة وأربعة وعشرين يوما ثم أقيم ميخائيل الحليس سينجار في سنة اثنين وثمانين وأربعمائة فأقام تسع سنين وثمانية أشهر ومات في المماقة بمصر وكان المستنصر بالله لما نقص نيل مصر بنه الى بلاد الحبشة بهدية سنية فلقاه ملكها وسأله عن سبب قدمه فعرفه نقص النيل وضرر أهل مصر بسبب ذلك فأمر بفتح سد يجرى منه الماء الى أرض مصر ففتح وزاد النيل في ليلة واحدة ثلاثة أذرع واستمرت الزيادة حتى رويت البلاد وزرعت ثم عاد البطرك فخلع عليه المستنصر وأحسن اليه \* وفي سنة اثنين وتسعين وأربعمائة قدم اليماقة مقارى بطركا بدير بومقار وكل بالاسكندرية وعاد الى مصر ثم مضى الى دير بومقار فقدس به ثم جاء الى مصر فقدس بالمماقة فأقام ستا وعشرين سنة وأحدا وأربعين يوما ومات فخلت مصر من بطرك اليماقة سنتين وشهرين وفي أيامه حدثت زلزلة عظيمة بمصر هدم فيها كنيسة المختار بالروضة وأهم الأفضل بن أمير الجيوش يهدمها فاتها كانت في بستانه وفي أيامه ابطل عوايد كثيرة للنصارى فبطلت بعده ثم قدم اليماقة غبريال المكي بأبي الملاصاعد ابن تريك النحاس بكنيسة مرقوريوس في سنة خمس وعشرين وخمسمائة بالمعلقة وكل بالاسكندرية وقدس بالاديرة بوادي هييب وأقام أربع عشرة سنة ومات فخلا بعده كرسي اليماقة ثلاثة أشهر ثم قدم اليماقة ميخائيل بن التقدوسي الراهب بقلابة دمشقى بطركا فأقام مدة سنة وسبعين يوما ثم أقيم يونس ابو الفتح بطركا بالمماقة وكل بالاسكندرية فأقام تسع عشرة سنة ومات في سابع عشرين جمادى الآخرة سنة احدى وخمسين وخمسمائة

خلفا الكرمي بعده ثلاثة وأربعين يوما وقدم مرقس بن زرعة المكنى بأبي الفرج بطرك  
 الباقية بمصر وكل بالاسكندرية فأقام اثنين وعشرين سنة وستة اشهر وخمسة وعشرين يوما  
 ومات وفي أيامه انتقل مرقس بن قنبر وجاعة من القنطرة الى رأى الملكية ثم عاد الى  
 البقوية فقبل ثم عاد الى الملكية ورجع فلم يقبل وكان هذا البطرك له همه ومهمه وفي  
 أيامه كان حريق شاور الوزير لمصر في ثامن عشر هاتور فاحترقت كنيسة بومرقورة وخلا بعده  
 كرمي البطرك سبعة وعشرين يوما ثم قدم الباقية يونس بن أبي غالب بطركا في يوم الاحد  
 طشر ذى الحجة سنة أربع وثمانين وخمسمائة وكل بالاسكندرية فأقام ستا وعشرين سنة وأحد  
 عشر شهرا وثلاثة عشر يوما ومات يوم الخميس رابع عشر شهر رمضان سنة ثقي عشرة  
 وستائة بالمعلقة بمصر ودفن بالجيش وكان في ابتداء أمره تاجرا يتردد الى اليمن في البحر  
 حتى كثر ماله وكان معه مال لأولاد الخياط فاتفق أنه غرق في بحر المالح وذهب ماله ونجا  
 بنفسه الى القاهرة وقدايس أولاد الخياط من ماله فلما قديم أعلامهم أن ماله قد سلم فانه  
 كان قد عمل في قنطرة شخب مسخرة في المركب فصار لهم به عناية فلما مات مرقس بن  
 زرعة سعى يونس هذا القس ابني ياسر فقال له أولاد الخياط خذ أنت البطركية ونحن نتركك  
 فوافقهم وأقيم بطركا فنفق ذلك على أبي ياسر ومجده بعد صحة طويلة وكان معه لما استقر في  
 البطركية سبعة عشر ألف دينار مصرية ألقها على الفقراء وأعطى الديارية ومنع الشرطونية  
 ولم يأكل لاحد من التصاري خبزا ولا قبل من أحد هدية فلما مات قام أبو الفتوح لشو  
 الخافية بن الميقات كاتب الجيش مع السلطان الملك السادل أبي بكر بن أبوب في ولاية القس  
 داود بن يوحنا بن لثاق القيسومي فانه كان خصما به فأجابته وكتب توقيعه من غير أن يعلم  
 الملك الكامل محمد ابن السلطان فنشئ ذلك على التصاري وقام منهم الاسعد بن صدقة  
 كاتب دار التناج بمصر ومعه جماعة وتوجهوا سحرا ومعهم الشموع الى تحت قلعة الجبل  
 حيث كان سكن الملك الكامل واستنقوا به ووقفوا في القس وقالوا لا يصلح وفي شريعتنا  
 انه لا يقدم البطرك الا بأمر الجهور عليه فبث الملك الكامل يطيب خواطرهم وكان  
 القس قد ركب بكرة ومعه الاساقفة وعالم كثير من التصاري ليقدموه بالمعلقة بمصر وذلك  
 يوم الاحد فركب الملك الكامل بشجو كبير من القلعة الى أبيه بدار الوزارة من القاهرة  
 حيث سكنه وأوقف ولاية القس فبث السلطان في طلب الاساقفة ليتحقق الامر منهم  
 فوافقهم الرسل مع القس في الطريق فأخذوهم ودخل القس الى كنيسة بوجرج الى  
 بالجرأ وبطلت بطركيته وأقامت مصر بغير بطرك تسع عشرة سنة ومائة وستين يوما ثم  
 قدم هذا القس بطركا في يوم الاحد تاسع عشر شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وستائة  
 فأقام سبع سنين وتسعة أشهر وعشرة أيام ومات يوم الثلاثاء سابع عشر شهر رمضان سنة

أربعين وسبعمائة ودفن بدير الشمع بالجيزة وكان علماً بدينه مجاً للرياسة وأخذ الشرطونية في بطركيته وكانت الديارات بأرض مصر قد خلت من الاساقفة فقدم جماعة أساقفة كثيرة بمال كثير أخذوه منهم وقاسى شدائد ورافقه الراهب عماد المرسال ووكّل عليه وعلى أقاربه وأزواجه وساعده الراهب السني ابن الثعالب وأشاع مثالبه وقال لا يصح له كهونية لانه يقدم بالرشوة وأخذ الشرطونية وجمع عليه طائفة كثيرة وعقد مجلساً عند الصاحب معين الدين حسن بن شيخ الشيوخ في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب وأثبت على البطرك قوادح فقام الكتاب النصارى في أمره مع الصاحب بمال يحمله الى السلطان حتى استمر على بطركيته وخلا كرمى البطارقة بعده سبع سنين وستة أشهر وستة وعشرين يوماً ثم قدم اليعاقبة ابنايوس ابن القس أبي المكارم بن كليل بالملقة في يوم الاحد رابع شهر رجب سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وكل بالاسكندرية فأقام احدى عشرة سنة وخمسة وخمسين يوماً ومات يوم الاحد ثالث المحرم سنة ستين وسبعمائة تفلت مصر من الطركية خمسة وثمانين يوماً \* وفي أيامه أخذ الوزير الاسمشرف الدين هبة الله بن صاعد الفارزى الجوالى من النصارى مضاعفة وفي أيامه نارت عوام دمشق وخربت كنيسة مريم بدمشق بسد احراقها ونهب ما فيها وقتل جماعة من النصارى بدمشق ونهب دورهم وخربها في سنة ثمان وخمسين وسبعمائة بعد وفاة عين جالوت وهزيمة المغل فلما دخل السلطان الملك المظفر قطز الى دمشق قرر على النصارى بما مائة ألف وخمسين ألف درهم جمعوها من بينهم وحملوها الى سفارة الامير فارس الدين اقطاعي المسترب اتابك السكر \* وفي سنة اثنين وثمانين وسبعمائة كانت واقعة النصارى ومن خبرها أن الامير سنجر الشجاعى كانت حرمة واقفة في أيام الملك المنصور قلاوون فكان النصارى يركبون الحجير يزناون في أوساطهم ولا يحسر نصراني يحدث مسلحاً وهو راكب واذا مضى قبلة ولا يقدر أحد منهم يابس ثوباً مصقولا فلذات الملك المنصور وتسلمن من بعده ابنه الملك الاشرف خليل خدم الكتاب النصارى عند الامراء الخاضعة وقووا نفوسهم على المسلمين وترفعوا في ملابسهم وهاياتهم وكان منهم كاتب عند خاصكي يعرف بين الغزال فصدف يوما في طريق مصر سمار شونة مخدومه فنزل السمار عن دابته وقبل رجل الكاتب فأخذ يسبه ويهدده على ملك قد تأخر عليه من ثمن غلة الامير وهو يتوقف له ويستنز فلا يزيد ذلك عليه الا غلظة وأمر غلامه فنزل وكتف السمار ومضى به والناس تجتمع عليه حتى صار الى صليبة جامع أحمد بن طولون ومعه عالم كبير وما منهم الا من يسأله أن يتجلى عن السمار وهو يمتنع عليهم فتكاثروا عليه وألقوه عن حماره وأطلقوا السمار وكان قد قرب من بيت استاذة فبعت غلامه لينجده بمن فيه فأماه بطائفة من غلمان الامير وأوجاقيته فخلصوه من الناس وشرعوا في القبض عليهم ليفتكوا بهم

فصاحوا عليهم ما يحل ومروا مسرعين الى أن وقفوا تحت القلعة واستنابوا نصر الله السلطان فأرسل يكشف الخبر فمرفوه ما كان من استقالة الكاتب النصارى على السمار وما جرى لهم فطلب عين النزال ورسم العامة باحضار النصارى اليه وطلب الامير بدر الدين بيدرا النائب والامير سنجر الشجاعى وقدم اليهما باحضار جميع النصارى بين يديه ليقتلهم فآزالا به حتى استقر الحال على أن يتأدى في القاهرة ومصر أن لا يجند أحد من النصارى واليهود عند أمير وأمر الامراء بأجمعهم أن يعرضوا على من عندهم من الكتاب النصارى الاسلام فمن امتنع من الاسلام ضربت عنقه ومن أسلم استخدموه ضدهم ورسم للنائب برض جميع مباشرى ديوان السلطان ويقل فيهم ذلك ففرز الطلب لهم وقد اختفوا قصارت العامة تسبق الى بيوتهم ونهبها حتى عم النهب بيوت النصارى واليهود بأجمعهم وأخرجوا نساءهم مسيات وقتلوا جماعة بأيديهم فقام الامير بيدرا النائب مع السلطان في أمر العامة وتلطف به حتى ركب والى القاهرة ونادى من نهب بيت نصرانى شتى وقبض على طائفة من العامة وشهرهم بعد ماضيرهم فأبكتهم عن النهب بعد ما نهبوا كنيسة المطلقة بمصر وقتلوا منها جماعة ثم جمع النائب كثيرا من النصارى كتاب السلطان والامراء وأوقفهم بين يدي السلطان عن بدمته فرسم للشجاعى وأمر جاندار أن يأخذ عدة معهم وينزلوا الى سوق الخيل تحت القلعة ويحفرها حفيرة كبيرة ويقفوا فيها الكتاب الحاضرين ويضربوا عليهم الحطب نارا فتقدم الامير بيدرا وشفع فيهم فأبى أن قبل شفاعته وقال ما أريد في دولتى ديوانا نصرانياً فلم يزل به حتى سمح بأن من أسلم منهم يستقر في خدمته ومن امتنع ضربت عنقه فأخرجهم الى دار النيابة وقال لهم يا جماعة ما وصلت قدرتى مع السلطان في أمركم الا على شرط وهو أن من اختار دينه قتل ومن اختار الاسلام خلع عليه ويأمر قاتله المسكين بن السقاي أحد المستوفين وقال ياخوند وأينا قواد يختار القتل على هذا الدين الخراء والله دين تقتل ونموت عليه يروح الا كتب الله عليه سلامة قولوا لنا الذى تختاروه حتى يروح اليه فغلب بيدرا الضحك وقال له وياك نحن نختار غير دين الاسلام فقال ياخوند ما نعرف قولوا ونحن نسمعكم فأحضر المدول واستسلمهم وكتب بذلك شهادات عليهم ودخل بها على السلطان فالبسهم ثيابهم وخرجوا الى مجلس الوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلوس فبدأ بعض الحاضرين بالمسكين بن السقاي ونأوله ورقة ليكتب عليها وقال يا مولانا القاضي اكتب على هذه الورقة فقال يابى ما كان لنا هذا القضاء في خلافكم يزالوا في مجلس الوزير الى المصير فجاءهم الحاجب وأخذهم الى مجلس النائب وقد جمع به القضاة فجددوا ابيالهم بمحضرتهم فعزل الذليل منهم باظهار الاسلام عزيزا بيدي من اذلال المسلمين والتسلط عليهم بالعلم ما كان يظنه نصرانيته من اظهاره وما هو الا كما كتب به بعضهم الى الامير بيدرا النائب .

أسلم الكافرون بالسيف قهرا \* وإذا ماخلوا فهم مجرمونا  
 سلموا من رواح مال وروح \* فهم سالمون لاسلمونا

\* وفي آخريات شهر رجب سنة سبعمائة قدم وزير متلك الذرب الى القاهرة حاجا  
 وصار يركب الى الموكب السلطاني ويبيت الامراء فينا هو ذات يوم بسوق الحبل تحت  
 القلعة اذا هو برجل راكب على فرس وعليه عمامة بيضاء وفرجة معقولة وجعاعة يمشون  
 في ركابه وهم يسألونه ويتضرعون اليه ويقبلون رجليه وهو ممرض عنهم وينهرهم ويصيح  
 بقلعانه أن يطردهم عنه فقال له بعضهم يا مولاي الشيخ بحياة ولدك النشو ننظر في حالنا فلم  
 يزد ذلك الا اعتوا وتحمقا فرق المغربي لهم وهم بمخاطبته في أمرهم فقيل له وانه مع ذلك  
 نصراني فغضب لذلك وكاد أن يبطش به ثم كف عنه وطلع الى القلعة وجلس مع الأمير  
 سلا ر نائب السلطان والامير بيبرس الجاشنكير وأخذ يحادثهم بما رآه وهو يبكي رحمة للمسلمين  
 بما نالهم من قسوة النصارى ثم وعظ الامراء وحذرهم نقمة الله وتسلط عدوهم عليهم  
 من تمكين النصارى من ركوب الحبل وتسلطهم على المسلمين واذلالهم اياهم وان الواجب  
 الزامهم الصغار وحملهم على العهد الذي كتبه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
 قالوا الى قوله وطلبوا بطرك النصارى وكبراءهم وديان اليهود فجعلت نصاري كنيسة المعلقة  
 ونصارى دير البقل ونحوهم وحضر كبراء اليهود والنصارى وقد حضر القضاة الاربعة  
 وناظروا النصارى واليهود فأذعنوا الى التزام العهد العمري وألزم بطرك النصارى طاقته  
 النصارى بلبس العمائم الزرق وشد الزنار في أوساطهم ومنعهم من ركوب الحبل والبغال والتزام  
 الصغار وحرم عليهم مخالفة ذلك أو شيء منه وانه يرى من النصرانية ان خالف ثم اتبعه ديان  
 اليهود بان أوقع الكلمة على من خالف من اليهود ما شرط عليه من لبس العمائم الصفراء والتزام  
 العهد العمري وكتب بذلك عدة نسخ سورت الى الاعمال فقام للمغربي في هدم الكنائس  
 فلم يمكنه قاضي القضاة تقي الدين محمد بن دقيق العيد من ذلك وكتب خطه بأنه لا يجوز  
 أن يهدم من الكنائس الا ما استجد بناؤه فهاقت عدة كنائس بالقاهرة ومصر مدة أيام  
 فسمي بعض أعيان النصارى في فتح كنيسة حتى فتحها فثارت العامة ووقفوا لاثاب والامراء  
 واستأنوا بان النصارى قد فتحوا الكنائس بنير اذن وفيهم جماعة تكبروا عن لبس العمائم  
 الزرق واحتجوا كثير منهم بالامراء قنودى في القاهرة ومصر أن يلبس النصارى بأحجامهم  
 العمائم الزرق ويلبس اليهود بأسرهم العمائم الصفراء ومن لم يفعل ذلك نهب ماله وحل دمه  
 ومنعوا جميعا من الخدمة في ديوان السلطان ودواوين الامراء حتى يسلموا فقتلوا الفوجاء  
 عليهم وتبعوهم فن رأوه بنير الزى الذى رسم به ضربوه بالمال وصفعوا عنقه حتى يكاد  
 يهلك ومن مر بهم وقد ركب ولا يلقى رجلاه القوة عن دابته وأوجوهه ضربا فاحتق كثير



منهم وأجأت الضرورة عدة من أعيانهم الى اظهار الاسلام أفع من لبس الازرق وركوب الحمر وقد أكثر شعراء مصر في ذكر تقيير زى أهل الذمة فقال علاء الدين علي بن مظفر الوداعي

لقد ألزم الكفار شاشات ذلة \* تزيدهم من لعة افقه تشويشاً  
فقات لهم ما أبسوك عمامة \* ولكنهم قد ألزموكم برابطشاً

وقال شمس الدين الطيبي

تسحبوا للتصاري واليهود ما \* والسامريين لا عمموا الخرقا  
كانما بات بالاصباح منسبلا \* لسر السباء فأضفى فوقهم زرقا

فبعث ملك برشلونة في سنة ثلاث وسبعمائة هدية جليلة زائدة عن عادة عم بها جميع أرباب الوظائف من الامراء مع باخص به السلطان وكتب يسأل في فتح الكنائس فأثقف الرأي على فتح كنيسة حارة زويلة لليعاقة وفتح كنيسة البندقيين من القاهرة ثم لما كان يوم الجمعة ناسع شهر ربيع الآخر سنة احدى وعشرين وسبعمائة هدمت كنائس أرض مصر في ساعة واحدة كما ذكر في أخبار كنيسة الزمهرى وفي سنة خمس وخمسين وسبعمائة رسم بحريز ماهو موقوف على الكنائس من أراضي مصر فأثاف على خمسة وعشرين ألف فدان وسبب الفحص عن ذلك كثرة تماظم التصاري وتمديهم في الشر والاضرار بالمسلمين لتمكنهم من أمراء الدولة وتفاخرهم باللباس الجليلة والمغالة في أنعامها والتبسط في المأكول والمشارب وخروجهم عن الحد في الجراءة والسلطة الى أن اتفق مرور بعض كتاب التصاري على الجامع الازهر من القاهرة وهو راكم بمحف ومهماز وبقباء اسكندري طرح على رأسه وقدامه طرادون يمتنون الناس من مزاحمته وخلفه عدة عبيد بيايب سرية على أكاديش قارحة فشق ذلك على جماعة من المسلمين وثأروا به وأنزلوه عن فرسه وقصدوا قتله وقد اجتمع عالم كبير ثم خلوا عنه وتحدث جماعة مع الامير طاز في أمر التصاري وما هم عايه فوعدهم بالانصاف منهم فرفقوا قصة على لسان المسلمين قرئت على السلطان الملك الصالح صالح بمحضرة الامراء والقضاة وسائر أهل الدولة تتضمن التكموى من التصاري وأن يعقد لهم مجلس ليلتزموا بما عليهم من الشروط فرسم بطلب بطرك التصاري وأعيان أهل ملتهم وبطلب رئيس اليهود وأعيانهم وحضر القضاة والامراء بين يدي السلطان وقرأ القاضي علاء الدين علي بن فضل الله كاتب السر المهد الذي كتب بين المسلمين وبين أهل الذمة وقد أحضروه معهم حتي فرغ منه فالتزم من حضر منهم بما فيه وأقرؤا به فعددت لهم أنصاهم التي جاهرؤا بها وهم عليها وانهم لا يرجعون عنها غير قليل ثم يودون اليها كما فعلوه غير مرة فيها ساف فاستقر الحال على أن يمتنوا من المباشرة بشئ من ديوان السلطان

ودواوين الامراء ولو اظهروا الاسلام وأن لا يكره أحد منهم على اظهار الاسلام ويكتب  
 بذلك الى الاعمال فتسلط العامة عليهم وتبعوا آثارهم وأخذوهم في الطرقات وقطعوا ما  
 عليهم من الثياب وأوجعهم ضربا ولم يتركوهم حتي يسلعوا وصاروا يضرمون لهم النار  
 ليلقوهم فيها فاقتفوا في بيوتهم ولم يجاسروا على المشي بين الناس فتودى بالنار من النضر  
 لاذاهم فأخذت العامة في تتبع عورتهم وما علوه من دورهم على بناء المسلمين فهدموه  
 واشتد الامر على النصارى باختفائهم حتي أنهم فقدوا من الطرقات مدة فلم ير منهم ولا من  
 اليهود أحد فرغ المسلمون قصة قرئت في دار السلط في يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب  
 تضمن أن النصارى قد استجدوا عمارات في كنائسهم ووسعوها هذا وقد اجتمع بالقلعة  
 عالم عظيم واستغاثوا بالسلطان من النصارى فرسم بركوب والى القاهرة وكشفه على ذلك فلم  
 تمهل العامة ومرت بسرعة فخرت كنيسة بجوار قناطر السباع وكنيسة بطريق مصر للامرى  
 وكنيسة الفهادين بالجوانية من القاهرة ودير نهيا من الحيزة وكنيسة بناحية بولاق التكروري  
 ونهبوا حواصل ماخرويه من ذلك وكانت كثيرة وأخذوا أخشباهاور خامها وهجموا كنائس  
 مصر والقاهرة ولم يبق الا أن يجربوا كنيسة البندقيين بالقاهرة فركب الوالى ومنهم منها  
 واشتدت العامة وعجز الحكام عن كفهم وكان قد كتب الى جميع أعمال مصر وبلاد الشام  
 أن لا يستخدم يهودى ولا نصراني ولو أسلم وأنه من أسلم منهم لا يمكن من العبور الى بيته  
 ولا من معاشره أهله الا أن يسلعوا وأن يلزم من أسلم منهم بملازمة المساجد والجوامع  
 لشهود الصلوات الخمس والجمع وأن مات من أهل الذمة يتولى المسلمون قسمة تركته  
 على ورثته ان كان له وارث والا فهم لبيت المال وكان يلي ذلك البطرك وكتب بذلك مرسوم  
 قرئ على الامراء ثم نزل به الحاجب فقراء في يوم الجمعة سادس عشرى جمادى الآخرة  
 بجوامع القاهرة ومصر وكان يوما مشهودا ثم أحضر في أخريات شهر رجب من كنيسة  
 شبرا بعد ما هدمت أصبح الشهيد الذي كان يلقي في النيل حتى يزيد بزعمهم وهو فى صندوق  
 فأحرق بين يدي السلطان بالميدان من قلعة الجبل وذرى رماده فى البحر خشية من أخذ  
 النصارى له فهدمت الاخبار بكثرة دخول النصارى من أهل الصعيد والوجه البحرى في  
 الاسلام وتعلمهم القرآن وأن أكثر كنائس الصعيد هدمت وبقيت مساجد وأنه أسلم بمدينة  
 قليب في يوم واحد أربعمائة وخمسون نصرانيا وكذلك بمائة الأرياف مكرام منهم وخديعة  
 حتى يستخدموا في المباشرات ويتكحوا المسامات قم لهم مرادهم واختلطت بذلك الانساب  
 حتى صار أكثر الناس من أولادهم ولا يخفى أمرهم على من نور الله قلبه فإنه يظهر من  
 آثارهم التبيحة اذا تمكنوا من الاسلام وأهله ما يعرف به الفطن سوء أصلهم وقديم معاداة  
 أسلافهم للدين وحملته

\* (فصل) \* الصاري فرق كثيرة للمكانية والنسبورية واليقونية والبوذية والمرقونية وهم الرهاويون الذين كانوا ينواحي حران وغير هؤلاء فمنهم من مذهبه مذهب الحرانية ومنهم من يقول بالنور والظلمة والثبوتية كلهم يقرّون بنبوة المسيح عليه السلام ومنهم من يستمد مذهباً من أساطيلس والمكانية واليقونية والنسبورية متفقون على أن معبودهم ثلاثة أقانيم وهذه الأقانيم الثلاثة شيء واحد وهو جوهر قديم ومنه أب وابن وروح القدس الله واحد وإن الابن نزل من السماء فتدّرع جسداً من مريم وتظهر للناس يحيى ويبرئ ويبيء ثم قتل وصلب وخرج من القبر ثلاثاً فظهر لقوم من أصحابه فرفّوه حق معرفته ثم صعد إلى السماء فجلس عن يمين أبيه هذا الذي يجمعهم اعتقاده ثم انهم يختلفون في العبارة عنه فمنهم من يزعم أن القديم جوهر واحد يجمعه ثلاثة أقانيم كل أقوم منها جوهر خاص فأحد هذه الأقانيم أب واحد غير مولود والثالث روح فاقصة منبقة بين الأب والابن وأن الابن لم يزل مولوداً من الأب وأن الأب لم يزل والداً للابن لا على جهة التكاح والتناسل لكن على جهة تولد شياؤه الشمس من ذات الشمس وتولد حر النار من ذات النار ومنهم من يزعم أن معنى قولهم أن الإله ثلاثة أقانيم أنها ذات لها حياة ونطق فالحياة هي روح القدس والتعلق هو العلم والحكمة (٣) والتعلق والعلم والحكمة والكلمة عبارة عن الابن كما يقال الشمس وضياؤها والنار وحرها فهو عبارة عن ثلاثة أشياء ترجع إلى أصل واحد ومنهم من يزعم أنه لا يصح له أن يثبت الإله فاعلاً حكماً إلا أنه يثبت حياة ناطقة ومعنى الناطق عندهم العالم المميز لا الذي يخرج الصوت بالحروف المركبة ومعنى الحي عندهم من له حياة بها يكون حياة ومعنى العالم من له علم به يكون عالماً فذاً وعالمه وحياته ثلاثة أشياء والأصل واحد فالذات هي العلة الاثنين الذين هما العلم والحياة والانسان هما المملولان للعلة ومنهم من ينزه عن لفظ العلة والمعلول في صفة القديم ويقول أب وابن ووالدة وروح وحياة وعلم وحكمة ونطق قالوا والابن اتحد بالسان مخلوق فصار هو وما اتحد به مسيحواً وحدوا بالروح هو الله المباد وروحهم ثم اختلفوا في صفة الاتحاد فزعم بعضهم أنه وقع بين جوهر لاهوتي وجوهر ناسوتي اتحاد فصارا مسيحاً واحداً ولم يخرج الاتحاد كل واحد منهما عن جوهريته وغضيره وأن المسيح الله معبود وأنه ابن مريم الذي حملته وولده وأنه قتل وصلب وزعم قوم أن المسيح بعد الاتحاد جوهران أحدهما لاهوتي والآخر ناسوتي وأن القتل والصلب وقبليه من جهة ناسوته لا من جهة لاهوته وأن مريم حملت بالمسيح وولده من جهة ناسوته وهذا قول النسبورية ثم يقولون أن المسيح بكامله الله معبود وأنه ابن الله تعالى الله عن قولهم وزعم قوم أن الاتحاد وقع بين جوهرين لاهوتين ناسوتين فالجوهر اللاهوتي بسيط غير منقسم ولا متجزئ وزعم قوم أن الاتحاد على جهة حلول الابن في الجسد ومخالطته إياه ومنهم من زعم

أن الأنحداد على جهة الظهور كظهور كتابة الخاتم والنقش اذا وقع على طين أو شمع وكظهور صورة الانسان في المرآة الى غير ذلك من الاختلاف الذي لا يوجد مثله في غيرهم حتى لا تكاد تجد اثنين منهم على قول واحد والملكانية تنسب الى ملك الروم وهم يقولون ان الله اسم ثلاثة ممان فهو واحد ثلاثة واحد واليقونية تقول انه واحد قديم وانه كان لاجسم ولا انسان ثم تجسم وتأنس والمرقولية قالوا الله واحد وعلمه غيره قديم معه والمسيح ابنه على جهة الرحمة كما يقال ابراهيم خليل الله والمرقولية تزعم أن المسيح يطوف عليهم كل يوم وليلة والبوزغانية تزعم أن المسيح هو الذي يحشر الموتى من قبورهم ويحاسبهم \* ( فصل ) \* وعندهم لابد من تصوير أولادهم وذلك أنهم يتمسكون بالمولود في ماء قد اغلي بالرياحين وألوان الطيب في اجانة جديدة ويقرؤون عليه من كتابهم فيزعمون أنه حينئذ ينزل عليه روح القدس ويدهون هذا الفعل المعمودية وطهارتهم انما هي غسل الوجه واليدين فقط ولا يحنن منهم الا اليقونية ولهم سبع صلوات يستقبلون فيها المشرق ويحججون الى بيت المقدس وركلتهم المشرق من أموالهم وصياهم يخشون يوماً ثالثاً والاربعون منه عيد الشمانين وهو اليوم الذي نزل فيه المسيح من الجبل ودخل بيت المقدس وبعده بأربعة أيام عيد الفصح وهو اليوم الذي خرج فيه موسى وقومه من مصر وبعده بثلاثة أيام عيد القيامة وهو اليوم الذي خرج فيه المسيح من القبر زعمهم وبعده بثمانية أيام عيد الجديده وهو اليوم الذي ظهر فيه المسيح لتلاميذه بعد خروجه من القبر وبعده بثمانية وثلاثين يوماً عيد السلاق وهو اليوم الذي صعد فيه المسيح الى السماء ولهم عيود الصليب وهو اليوم الذي وجدوا فيه خشبة الصليب وزعموا أنها وضعت على ميت فعاث ولهم أيضاً عيد الميلاد وعيد النجى ولهم قرايين وكهنة قائلين فوقه القس وفوق القس الاسقف وفوق الاسقف المطران وفوق المطران البطريرق والسكر عندهم حرام ولا يحل لهم أكل اللحم ولا الجماع في الصوم وكل ما يباع في السوق ولم تنفع أنفسهم يباح أكله ولا يصح التكاثر الا بمحضور شماس وقس وعودل ومهر ومجرمون من النساء ما يجرمه السامون ولا يحل الجمع بين امرأتين ولا التسرى بالاماء الا أن يستن ويتزوج بهن واذا خدم المبد سبع سنين عتق ولا يحل طلاق المرأة الا أن تأتي بفاحشة مينة قطاط ولا تحل للزوج أبداً وحدها حصن اذا زنى الرجس فان زنى غير محسن وحلت منه المرأة تزوج بها ومن قتل عمداً قتل ومن قتل خطأ يبرأ ولا يحل طلبه وأكثر أحكامهم من التوراة وقد لمن منهم من لا ط أو شهد بالزور أو قاصر أو زنى أو سكر ( ٣ )

( ٣ ) وجد بهامش الاصل أن بعد قوله أو سكر وجد في بعض النسخ بياض نحو

## \* ( ذكر ديارات النصارى ) \*

قال ابن سيده الدير خان النصارى والجمع أديار وصاحبه ديار ويرأى \* قلت الدير عند النصارى يختص بالنساك المقيمين به والكنيسة مجتمع مائتهم للصلاة

( القلاية بمصر ) \* هذه القلاية بجانب المطقة التي تعرف بقصر الشمع في مدينة مصر وهي مجمع أكابر الرهبان وعلماء النصارى وحكمها عندهم حكم الاديرة

( دير طرا ) \* ويرف يدز أى جرج وهو على شاطئ النيل \* وأبو جرج هذا هو جرجس وكان ممن عذبه الملك دقلطيانوس ليرجع على دين النصرانية ونوع له العقوبات من الضرب والتحريرى بالنار فلم يرجع ففرض عقه بالسيف في ثالث تشرين وسابع باه

( دير شران ) \* هذا الدير في حدود ناحية طرا وهو مبني بالحجر والبين وبه تحل وبه عدة رهبان ويقال انما هو دير شهران بالهاء وأن شهران كان من حكماء النصارى وقيل بل كان ملكا وكان هذا الدير يعرف قديما بمرقوريوس الذي يقال له مرقورة وأبو مرقورة ثم لما سكنه برصوماين الثبان عرف بدير برصوما وله عيد يعمد في الجمعة الخامسة من الصوم الكبير فيحضره البطرك واكابر النصارى ويتفقون فيه ملاكيرا \* ومرقوريوس هذا كان ممن قتله دقلطيانوس في تاسع عشر تموز وخامس عشر ايب وكان جنديا

( دير الرسل ) \* هذا الدير خارج ناحية الصف والودى وهو دير قديم لطيف

( دير بطرس وبولس ) \* هذا الدير خارج اطفح من قلبها وهو دير لطيف وله عيد في خامس ايب يعرف بدير القصرية \* وبطرس هذا هو اكبر الرسل الحواريين وكان دباغا وقيل صيدا قتله الملك نيرون في تاسع عشر حزيران وخامس ايب \* وبولس هذا كان يهوديا فتنصر بعد رفع المسيح عليه السلام ودعا الى دينه فقتله الملك نيرون بسنة قتله بطرس بسنة

( دير الجميزة ) \* ويرف بدير الجود ويسمي موضعه البحارة جزائر الدير وهو قبالة اليمون وهو عزبة لدير المزبة بنى على اسم انطونيوس ويقال انطونة وكان من أهل قن فلما انقضت أيام الملك دقلطيانوس وفاته الشهادة أحب أن يرتوض عنها عبادة توصل ثوابها أو قريبا من ذلك فترهب وكان اول من أحدث الرهبانية للنصارى عوضا عن الشهادة وواصل أربعين يوما ليلا ونهارا طاويا لا يتناول طعاما ولا شرابا مع قيام الليل وكان هكذا يفعل في الصيام الكبير كل سنة

( دير المزبة ) هذا الدير يسار اليه في الجبل الشرقي ثلاثة أيام يسير الاهل وبينه وبين بحر القلزم مسافة يوم كامل وفيه غالب القواكه مزدعة وبه ثلاثة أعين تجري وبناء انطونيوس المتقدم ذكره ورهبان هذا الدير لا يزالون دهرهم ساعين لكن صومهم الى العصر فقط

ثم يفعلون ما خلا الصوم الكبير ومولات فان صومهم في ذلك الى طلوع النجم والبر ومولات هي الصوم كذلك بلشهم

( دير أبابولا ) وكان يقال له أولا دير بولس ثم قيل له دير بولا ويسرف بدير النمرزة أيضا وهذا الدير في البر القريب من الطور على عين ماء يردها المسافرون وعندهم أن هذه العين تطهرت منها مريم أخت موسى عليهما السلام عند نزول موسى بنى اسرائيل في بركة للقازم \* وابابولا هذا كان من أهل الاسكندرية فلما مات أبوه ترك له ولاحيه مالا جبا فخاصمه أخوه في ذلك وخرج مفاضباً له فرأى ميتاً يقبر فاعتبر به وصر على وجهه سائلاً حتى نزل على هذه العين فأقام هناك والله تعالى يرزقه فربه انطونيوس وصحبه حتى مات فبنى هذا الدير على قبره وبين هذا الدير والبحر ثلاث ساعات وفيه بستان فيه نخل وعنب وبه عين ماء تجري أيضاً

( دير القصير ) قال أبو الحسن على بن محمد الشافعي في كتاب الديارات وهذا الدير في أعلى الجبل على سفح في قائه وهو دير حسن البناء محكم الصنعة نزه البقعة وفيه رهبان مقيدون به وله بئر منقورة في الحجر يستقي له منها الماء وفي هيكله صورة مريم عليها السلام في لوح والناس يقصدون الموضع للنظر الى هذه الصورة وفي أعلاه غرفة بناها أبو الجيش حمزة بن أحمد بن طولون لها أربع طاقات الى أربع جهات وكان كثير الغثيان لهذا الدير معجبا بالصورة التي فيه يستحسنها ويشرب على النظر اليها وفي الطريق الى هذا الدير من جهة مصر صوبة وأما من قبله فسهل العمود والنزول والى جانبه صوامة لا تخلو من حينين يكون فيها وهو مطل على القرية المدروقة بشهران وعلى الصحراء والبحر وهي قرية كبيرة طامة على شاطئ البحر ويذكرون أن موسى صلوات الله عليه ولد فيها ومنها ألقته أمه الى البحر في الثابت وبه أيضاً دير يسرف بدير شهران ودير القصير هذا أحد الديارات المقصودة والمنزهات المطروقة لحسن موضعه واشرافه على مصر وأعمالها وقد قال فيه شعراء مصر ووصفوه فذكروا طيبه وزهته ولا يهزبه بن أبي طاصم فيه من المنسرح كم لي بدير القصير من قصف \* مع كل ذي صوبة وذو طرف لهوت فيه بشادن فنج \* قصر عنه بدائع الوصف

وقال ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وقد اختلف في القصير فمن ابن الهيثم قال ليس بدير موسى النبي صلى الله عليه وسلم ولكنه موسى الساحر وعن المفضل بن فضالة عن أبيه قال دخلنا على كعب الإخبار فقال لنا من أنتم قلنا قتيان من أهل مصر فقال ما تقولون في القصير قلنا قصير موسى فقال ليس بدير موسى ولكنه قصير عزيز مصر كان إذا جرى النيل يرفع فيه وعلى ذلك أنه مقدس من الجبل الى البحر قال ويقال بل كان

موقدا يوقد فيه لفرعون اذا هو ركب من منف الى عين شمس وكان على المقطم موقد آخر فاذا رأوا النار علموا بركوبه فاعدوا له ما يريد وكذلك اذا ركب منصرفا من عين شمس والله اعلم وما أحسن قول كشاجم

سلام على دير القصر وسفحه \* بجنت حلوان الى التخلات  
منازل كانت لى بين مآرب \* وسكن مواخير ومنزهات  
اذا جثها كان الجياد مراصي \* ومنصرفى فى السفن منحدرات  
فأقبض بالاسجار وحشى عينها \* وأقتصم الانس فى الظلمات  
مى كل بسمام أغر مهذب \* على كل ما بهوى النديم ووانى  
ولجان مما أسكنته كلابنا \* علينا ومما صيد فى الشكبات  
وكأس واربى ونأى وزهر \* وساق غدير قار اللحظات  
كان قضيب البان عند اهتزازة \* تعلم من أعطاه الحركات  
هنالك تصفو لى مشارب لذى \* وتصحب أيام السرور حياتي

وقال علماء الاخبار من النصارى ان أرقادىوس ملك الروم طلب ارسانيوس ليعلّم ولده فظن أنه يقتله ففر الى مصر وترهب فبث اليه أمانا وأعلمه أن الطلب من أجل تمام ولده فاستغنى ومحول الى الحيل المقطم شرق طرا وأقام فى مفارة ثلاث سنين ومات فبث اليه أرقادىوس فاذا هو قد مات فأمر أن يبنى على قبره كنيسة وهو المكان المعروف بدير القصر ويعرف الآن بدير البغل من أجل أنه كان به بطل يستقى عليه الماء فاذا خرج من الدير أتى الموردة وذلك من بلاء عليه فاذا فرغ من الماء تركه فماد الى الدير \* وفى رمضان سنة أربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بهدم دير القصر فأقام الهدم والتهب فيه مدة أيام

( دير مرحنا ) قال الشافعى دير مرحنا على شاطئ بركة الحبش وهو قريب من النيل والى جانبه بسايتان أنشأ بعضهما الأمير تميم بن المزمع ومجلس على عمد حسن البناء مليح الصنعة مسور أنشأه الأمير تميم أيضا وبقرّب الدير بئر تعرف ببئر مائى عليها حيزة كبيرة يجتمع الناس اليها ويشربون تحتها وهذا الموضع من مفاىى اللعب وهو الحظن القصيف والطرب وهو نزهة فى أيام النيل وزيادة البحر وامتلاء البركة حسن المنظر فى أيام الزرع والتواوير لا يكاد حينئذ يخلو من المتزهين والمتطربين وقد ذكرت الشراء حسنة وطيبه وهذا الدير يعرف اليوم بدير الطين بالون

( دير أبى النعاج ) هذا الدير خارج امصنا وهو من جملة بعمارها القديمة وتيسره فى قصره لافى أرضه وهو على اسم أبى بختنص القصر وعيده فى العشرين من بابه وسينأتى ذكر أبى بختنص هذا

( دير ، مارة شقائقيل ) هو دير لطيف ، ساق في الجبل وهو مقر في الحجر على صخرة تحته عتبة لا يتوصل اليه من أعلاه ولا من أسفله ولا سلم له وإنما جعلت له نقور في الجبل فإذا أراد أحد أن يصعد اليه أرخت له سلة فأسكها بيده وجعل رجليه في تلك النقور وصعد وبه طاحونة يديرها حمار واحد ويطل هذا الدير على النيل تجاه منفلوط وتجاه ام القصور وتجاهه جزيرة يحيط بها الماء وهي التي يقال لها شقائقيل وبها قرنتان احدهما شقائقيل والاخرى بنى شقير ولهذا الدير عيد يجتمع فيه النصراني هو على اسم يوميناوهو من الاجناد الذين عاقبهم ديقليطيانوس ليرجع عن النصرانية ويسجد للاصنام فثبت على دينه فقتله في عاشر حزيران و سادس عشر يابه

( دير بقطر ) بحاجر أنبوب من شرق بنى مر تحت الجبل على مائتي قصبة منه وهو دير كبير جدا وله عيد يجتمع فيه انصارى البلاد شرقا وغربا وبحضرة الاسقف \* ويقطر هذا هو ابن رومانوس كان أبوه من وزراء ديقليطيانوس وكان هو جديلا شجاعا له منزلة من الملك فاما تصبر وعده الملك ومناه ليرجع الى عبادة الاصنام فلم يفعل فقتله في ثاني عشرين نيسان وسابع عشرين برمودة

( دير بقطر شق ) في بحري أنبوب وهو دير لطيف خال وانما تأتبه النصراني مرة في كل سنة \* ويقطر شق بمن عذبه ديقليطيانوس ليرجع عن النصرانية فلم يرجع فقتله في العشرين من هاتور وكان جندياً

( دير بوجرج ) بنى على اسم بوجرج وهو خارج الميصرية بناحية شرق بنى مر وتارة يخلو من الرهبان وتارة يصر بهم وله وقت يعمل البعد فيه

( دير حاس ) وحاس اسم بله هو بحريها وله عيدان في كل سنة وجوعات متعددة ( دير الطير ) هذا الدير قديم وهو مطل على النيل وله سلام منحوتة في الجبل وهو قبالة سلوط \* وقال الشاذلي وبنواحي اخميم دير كبير عامر يقصد من كل موضع وهو بقرب الجبل المعروف بجبل الكهف وفي موضع من الجبل شق فإذا كان يوم عيد هذا الدير لم يبق في البلد بوقير حتى يحجى الى هذا الموضع فيكون أمراً عظيماً بكثرتها واجتماعها وصباحها عند الشق ولا يزال الواحد بعد الواحد يدخل رأسه في ذلك الشق ويصيح ويخرج ويصيح غيره الى أن يلاق رأس أحدها وينشب في الموضع فيضطرب حتى يدوث وتفرق حينئذ الباقية فلا يبقى منها طائر \* وقال القاضى أبو جعفر التمشى ومن عجائبها بنى مصر شعب البوقيرات بناحية اشدوم من أرض الصعيد وهو شعب في جبل فيه صدع تأتبه البوقيرات في يوم من السنة كان معروفا قمرض أنفسها على الصدع فكلما أدخل بوقير منها منقاره في الصدع مضى لطيته فلا تزال تفعل ذلك حتى



يلتقي الصدع على بوقير منها فيحسبه ونمضي كلها ولا يزال ذلك الذي تحبس معلقا حتى يتساقط \* قال مؤلفه رحمه الله تعالى وقد بطل هذا في جملة ما بطل

(دير أبي هرمينة) بحرى فاو الحراب وبحرية برافاو وحى مملوءة كتب وحكا وبين دير العاين وهذا الدير نحو يومين ونصف وأبو هرمينة هذا من قدماء الرهبان المشهورين عند النصارى

(دير السبعة جبال باخيم) هذا الدير داخل سبعة أودية وهو دير عال بين جبال شامخة ولا تشرق عليه الشمس الا بعد ساعتين من الشروق لعلو الجبل الذى هو في لفته وإذا بقي للغروب نحو ساعتين خيل ان فيه أن الشمس قد غابت وأقبل الليل فيشعلون حينئذ الضوء فيه وعلى هذا الدير من خارجه عين ماء تظلمها صفصافة ريمرف هذا الموضع الذى فيه دير الصفصافة بوادى الملوك لان فيه نباتا يقال له الملوكه وهو شبه الفجل وماءه أحمر قان يدخل في صناعة علم أهل الكيمياء ومن داخل هذا الدير (دير القرقس) وهو فى أعلى جبل قد نقر فيه ولا يعلم له طريق بل يصعد اليه في غور في الجبل ولا يتوصل اليه الا كذلك وبين دير الصفصافة ودير القرقس ثلاث ساعات وتحت دير القرقس عين ماء عذب وأشجار بيان

(دير صبرة) في شرقي أخيم حرف بربر يقال لهم بني صبرة وهو على اسم ميخائيل الملك وليس به غير راهب واحد

(دير أبي بشادة الاسقف) قريب من ناحية انقه وهو بالحاجر وتجاهاه في الغرب منشأة أخيم وكان أبو بشادة هذا من علماء النصارى

(دير بوهور الرهب) ويعرف بدير سودة وسودة عرب تنزل هناك وهو قالة منية بنى خضيب خربت العرب وهذه الاديرة كلها في الشرق من النيل وجميعها للبعاقبة وليس في الجانب الشرقى الآن سواها وأما الجانب الغربى من النيل فانه كثير الديار لكثرة عمارته (دير دموة بالجيزة) وتعرف بدموة السباع وهو على اسم قزمان ودميان وهو دير لطيف وترغم النصارى أن بعض الحكماء كان يقال له سبع اقام بدموة وأن كنيسة دموة التي بأيدي اليهود الآن كانت ديرا من ديارات النصارى فابتاعته منهم اليهود في ضائقة نزلت بهم وقد تقدم ذكر كنيسة دموة وقزمان ودميان من حكماء النصارى ورهبانهم البباد ولهما أخبار عندهم

(دير نهيا) قال الشاذلي ونهيا بالجيزة وديرها هذا من أحسن ديارات مصر وأزورها وأطيبها موضعا وأجملها موقعا عامر برهبائه وسكانه وله في أيام النيل منظر عجيب لان الماء يجيء به من جميع جهاته فاذا انصرف الماء وزرعت الارض أظهرت أراضيها غرائب التواوير

وأصناف الزهر وهو من المنتزهات الموصوفة والبقاع المستحسنة وله خليج يجتمع فيه سائر الطير فهو أيضاً متصيد بمنع وقد وصفته الشعراء وذكرت حسنه وطيبه قلت وقد خرب هذا الدير ( دير طمويه ) قال ياقوت طمويه بفتح الطاء وسكون الميم وفتح الواو وياء ساكنة قريتان بمصر احدهما في كورة المراحية والاخرى بالجيزة قال الشاشني وطمويه في القرب بازاء حلوان والدير راكب البحر حوله الكروم والبساتين والتخل والشجر وهو نزه عامر أهل وله في النيل منظر حسن وحين تخضر الارض يكون في بساطين من البحر والزرع وهو أحد منتزهات أهل مصر المذكورة ومواقع طموها المشهورة \* ولابن أبي طامر المصري فيه من البسيط

واشرب بطمويه من صهباء صافية \* تزرى ببحر قري هيت وعانات  
على رياض من النوار زاهرة \* تجري الجداول فيها بين جنات  
كان بنت الشقيق العفري بها \* كسات خربدت في أركسات  
سكان رجبها من حسنه مدق \* في حقيقه يتاجي بالاشارات  
كأنما النيل في مر التسميم به \* مستلثم في دروع سابريات  
منازل كنت مقتونا بها شغفا \* وكن قدما مواخبري وحاناني  
اذلا آزالها بالصبوح على \* ضرب النواقيس صبا بالديارات  
قلت هذا الدير عند الصاري على اسم بوجرج ويجتمع فيه النصارى من النواحي  
( دير اقصا ) وصوابها اقصى وقد خرب

( دير خارج ناحية منهرى ) حامل الذكر لانهم لا يطعمون فيه أحدا  
( دير الخادم ) على جانب المنهى بأعمال البهنا على اسم غريال الملك به بستان فيه  
نخل وزيتون

( دير اشنين ) حرف بناحية اشنين قاله في بحريها وهو لطيف على اسم السيدة مريم  
وليس به سوى راهب واحد

( دير ايسوس ) ومعني ايسوس يسوع ويقال له دير أرجنوس وله عيد في في خامس  
عشرى بشنس فاذا كان ليلة هذا اليوم سدت بئر فيه تعرف ببئر ايسوس وقد اجتمع الناس  
الى الساعة السادسة من النهار ثم كثفوا الطابق عن البئر فاذا بها قد قاض ماؤها ثم ينزل  
لحيث وصل الماء قلوا منه الى موضع استقر فيه الماء فاذا بلغ كانت زيادة النيل في تلك  
السنة من الاذرع

( دير سدمنت ) على جانب المنهى بالحاجر بين القيوم والريف على اسم بوجرج وقد  
ضمت احواله عما كان عليه وقل ساكنه

( دير الثقلون ) ويقال له دير الخشبة ودير غريال الملك وهو تحت مفارة في الجبل الذي يقال له طارف القيوم وهذه المفارة تعرف عندهم بمظلة يعقوب يزعمون أن يعقوب عليه السلام لما قدم مصر كان يستظل بها وهذا الجبل مطل على بلدين. يقال لهما اطفيج شيلا وشلا ويملا الماء لهذا الدير من بحر المني ومن تحت دير سدمت ولهذا الدير عيد يجتمع فيه نصارى القيوم وغيرهم وهو على السكة التي تزك الى القيوم ولا يسلكها الا القليل من المسافرين

( دير القامون ) هذا الدير في بيرة تحت عقبة القلمون يتوصل المسافرون الى القيوم يقال لها عقبة التريق وبني هذا الدير على اسم صمويل الراهب وكان في زمن الفترة مابين عيسى ومحمد صلى الله عليهما وسلم ومات في ثلثين كيهك وفي هذا الدير نخل كثير يسلم من ثمره المجوة وفيه أيضاً شجر اللبغ ولا يوجد الا فيه وثمره بقدر الليمون طعمه حلوي مثل طعم الراح وثواء عدة منافع وقال أبو حنيفة في كتاب النبات ولا يثبت اللبغ الا بالنعنا وهو عود تشر منه ألواح السفن وربما أرفع نشرها ويباع اللوح منها بمخمسين دينارا ونحوها وإذا شد لوح منها بلوح وطرحا في الماء سنة التأمأ وصارا لوحا واحدا وفي هذا الدير قصران مبنيان بالحجارة وهما عاليان كبيران لياضهما اشراق وفيه أيضاً عين ماء تجري وفي خارجه عين أخرى وبهذا الوادي عدة معابد قديمة وثم واد يقال له الامياح فيه عين ماء تجري ونخيل مثمرة تأخذ العرب ثمرها وخارج هذا الدير ملاحه يبيع رهبان الدير ملاحها قيم تلك الجهات

( دير السيدة مريم ) خارج طنبدي ليس فيه سوى راهب واحد وهو على غير الطريق المسلول وكان بأعمال الهندا عدة ديارات خربت

( دير برقانا ) بحري بني خالد وهو مبني بالحجر وعماره حسنة وهو من أعمال التبة وكان به في القديم ألف راهب وليس به الآن سوى راهبين وهو في الحاجر تحت الجبل ( دير البوجه ) على جنب المني وهو لاهل دلجة وهو من الاديرة الكبار وقد خرب حتى لم يبق به سوى راهب أوزاهين وهو بازاء دلجة بينه وبينها نحو ساعتين ( دير مرقورة ) ويقال أبو مرقورة هذا الدير تحت دلجة بخارجها من شرقيها وليس به أحد

( دير صنبو ) في خارجها من بحريها على اسم السيدة مريم وليس به أحد ( دير نادرس ) قبلي صنبو وقد تلاشي أمره لانهضاح حال النصارى ( دير الزيرمون ) في شرقي ناحية الزيرمون وهو شرقي ملوى وغربي أنصنا وهو على

اسم الملك غريال

( دير المحرق ) تزعم النصارى أن المسيح عليه السلام أقام في موضع سنة أشهر وأياما وله عيد عظيم يعرف ببسب الزيتونة وعيد المنصرة يجتمع فيه عالم كثير

( دير بني كلب ) عرف بذلك لتزول بني كلب حوله وهو على اسم غبريال وليس فيه أحد من الرهبان وإنما هو كنيسة لنصارى منفلوط وهو غربيا

( دير الجاولية ) هذا الدير ناحية الجاولية من قبايا وهو على اسم الشهيد مرقوريوس الذي يقال له مرقورة وعليه رزق محبة وتأييد التذورات والمواد وله عيدان في كل سنة

( دير السبعة جبال ) هذا الدير على رأس الجبل الذي غربي سيوط على شاطئ النيل ويعرف بدير بخنس للقصير وله عدة أعياذ وخرب في سنة احدى وعشرين وثلاثمائة من

منسرى طرقة ليلا \* ( بخنس ) ويقال أبو بخنس القصير كان راهبا قصا له أخبار كثيرة منها أنه غرس خشبة يابسة في الارض بأمر شيخه له وسقاها الماء مدة فصارت شجرة مثمرة

تأكل منها الرهبان وسميت شجرة الطاعة ودفن في دير

( دير المطل ) هذا الدير على اسم السيدة مريم وهو على طرف الجبل تحت دير السبعة جبال قبالة سيوط وله عيد بمحضرة أهل النواحي وليس به أحد من الرهبان

\* ( أديرة أدرنكة ) \*

اعلم أن ناحية أدرنكة هي من قري النصارى الصاعدة ونصاراها أهل علم في دينهم وتقاسيرهم في اللسان القبطي ولهم أديرة كثيرة في خارج البلد من قبلها مع الجبل وقد خرب أكثرها وبقي منها

( دير بوجرج ) وهو عامر البناء وليس به أحد من الرهبان وبسب فيه عيد في أوامه ( دير أرض الحاجر ودير ميكايل ودير كرفونه ) على اسم السيدة مريم وكان يقال

له أرافونه وأغرافونا ومعناه النساخ فإن نساخ علوم النصارى كانت في القديم تقيم به وهو على طرف الجبل وفيه مقابر كثيرة منها ما يسير الماشي يجنبه نحو يومين

( دير أبي بنام ) تحت دير كرفونه بالحاجر وقد كان أبو بنام جنديا في أيام ديقلاطيانوس فتعسر وعذب ليرجع عن دينه ثم قتل في ثامن عشرى كانون الاول وتلى كيهك

( دير بوساويرس ) بحاجر أدرنكة كان على اسم السيدة مريم وكان ساويرس من عظماء الرهبان فعمل بطركا وظهرت آية عند موته وذلك أنه أنذرهم لما سار الى الصعيد

بأنه اذا مات ينشق الجبل وتقع منه قطعة عظيمة على الكنيسة فلا تقصراها فلما كان في بعض الايام سقطت قطعة عظيمة من الجبل كما قال فلم رهبان هذا الدير بأن ساويرس قد مات

فأرخوا ذلك فوجدوه وقت موته فسموا الدير حيثئذ باسمه

( دير نادرس ) تحت دير بوساويرس ونادرس اثنان كانا من أجناد ديقلاطيانوس

أحدهما يقال له قاتل التين والآخر الاسفسهلا وقتلا كما قتل غيرها

( دير منسى آك ) ويقال منساك وبنى سالك وإيساك ومعنى ذلك اسحاق وكان على اسم السيدة ماريهام يعني مار مريم ثم عرف بمنساك وكان راهبا قديما له عدهم شهرة وهذا الدير بئر تحت في الحاجر منها شرب الرهبان فاذا زاد النيل شربوا من مائه

( دير الرسل ) تحت دير منساك ويعرف بدير الأثل وهو لاعمال بوتييج ودير منساك لاهل ربة هو ودير ساويرس ودير كرفونة لاهل سيوط ودير بوجرج لاهل ادرنكة ودير الأثل كان في خراب فصر بجانبه كفر لطيف عرف بنشأة الشيخ لان الشيخ أبابكر الشاذلي أنشأه وأنشأ بستانا كبيرا وقد وجد موضعه ببرا كبيرة وجسد بها كنزا أخبرني من شاهد من ذهبه دنانير مربية بأحد وجهيها صليب وزنة الدينار مئصال ونصف وأديرة أدرنكة المذكرة قريب بعضها من بعض وبينها مغاير عديده منقوش على ألواح فيها نقوشات من كتابة القدماء كما على البرابي وهي مزخرفة بمدة أصباغ ملونة تشتمل على علوم شتى ودير السبعة جبال ودير المطل ودير النساخ خارج سيوط في المقابر ويقال ان كان في الحاجر من ثمانية وستون ديرا وان المسافر كان لا يزال من البدرشين إلى أصفون في ظل البساتين وقد خرب ذلك وباد أهله

( دير موشه ) وموشه خارج سيوط من قبلها بني على اسم توما الرسول الهندي وهو بين القيطان قريب من ربة وفي أيام النيل لا يوصل اليه الا في مركب وله أعياد والاغلب على نصارى هذه الأديرة معرفة القبطي الصيدي وهو أصل اللغة القبطية وبمدها اللغة القبطية البحرية ونساء نصارى الصيدين وأولادهم لا يكادون يتكلمون الا بالقبطية الصيدية ولهم أيضا معرفة تامة باللغة الرومية

( دير أبي مقروفة ) وأبو مقروفة اسم للبلدة التي بها هذا الدير وهو منقور في حلف الجبل وفيه عدة مغاير وهو على اسم السيدة مريم ويعقروفة نصارى كثيرة غنامة وزرعة أكثرهم همج وفيهم قليل من يقرأ ويكتب وهو دير معطش

( دير بومقام ) خارج طما وأهلها نصارى وكاوا قديما أهل علم ( دير بوشنوده ) ويعرف بالدير الأبيض وهو غربي ناحية سوهاج ويتأوه بالحجر وقد خرب ولم يبق منه الا كنيسته ويقال ان مساحته أربعة فدادين ونصف وربع والباقي منه نحو فدان وهو دير قديم

( الدير الاحمر ) ويعرف بدير إبي بشاي وهو بحرى الدير الأبيض بينهما نحو ثلاث ساعات وهو دير لطيف مبني بالطوب الاحمر وأبو بشاي هذا من الرهبان المعاصرين لشنوده وهو تلميذه وصار من تحت يده ثلاثة آلاف راهب وله دير آخر في بركة شيهات ( م ٥٣ - خط م )

( دير أبي ميساس ) ويقال أبو ميسيس واسمه موسى وهذا الدير تحت البلينا وهو دير كبير \* وأبو ميسيس هذا كان راهباً من أهل البلينا وله عندهم شهرة وهم يشيّدونه ويزعمون فيه مزاعم ولم يبق بعد هذا الدير الا اديرة بحاجر اسنا وتقادة قليلة العمارة وكان بأصفون دير كبير وكانت أصفون من أحسن بلاد مصر وأكثر نواحي الصعيد فواكه وكان رهبان ديرها معروفين بالعلم والمهارة فخرت أصفون وخرب ديرها وهذا آخر اديرة الصعيد وهي كلها متلاشية آتلة الى الدثور بعد كثرة عمارتها ووفور أعداد رهبانها وسعة أرزاقهم وكثرة ما كان يحمل اليهم \* ( وأما الوجه البحري ) فكان فيه اديرة كثيرة خربت وبقي منها بقية فكان بالمقاس خارج القاهرة من بحريها عدة كنائس هدمها الحاكم بأمر الله أبو علي منصور في تاسع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة وأباح ما كان فيها فذهب منها شيء كثير جدا بعد ما أضر في شهر ربيع الاول منها بهدم كنائس راشدة خارج مدينة مصر من شرقها وجعل موضعها الجامع المعروف براشة وهما أيضاً في سنة أربع وتسعين كنيسة هناك وألزم النصارى بلبس السواد وشد الزنار وقبض على الاملاك التي كانت محبسة على الكنائس والاديرة وجعلها في ديوان السلاطان وأحرق عدة كثيرة من الصليبان ومنع النصارى من اظهار زينة الكنائس في عيد الثمانين وتشدد عليهم وضرب جماعة منهم وكانت بالروضة كنيسة بحجوار المتباس فهدمها السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة ثمان وثلاثين وسنائة وكان في ناحية أبي النرس من الجزيرة كنيسة قام في هدمها رجل من الزيالة لانه سبغ أسوات التواقيس يحجر بها في ليلة الجمعة بهذه الكنيسة فلم يتمكن من ذلك في أيام الاشرف شعبان بن حسين لتمسك الاقباط في الدولة فقام في ذلك مع الامير الكبير برقوق وهو يومئذ القائم بتدبير الدولة حتى هدمها على يد القاضي جمال الدين محمود المعجى محتسب القاهرة في ثامن عشر رمضان سنة ثمانين وسبعمائة وعمات مسجداً

( دير الحندق ) ظاهر القاهرة من بحريها عمره القائد جوهر عوضا عن دير هدمه في القاهرة كان بالقرب من الجامع الاقصر حيث البئر التي تعرف الآن ببئر الغزالة وكانت اذذاك تعرف ببئر العظام من أجل انه نقل عظاما كانت بالدير وجعلها بدير الحندق ثم هدم دير الحندق في رابع عشر شوال سنة ثمان وسبعين وسنائة في أيام المتصور قلاون ثم جسد هذا الدير الذي هناك بعد ذلك وعمل كنيسة تين يأتي ذكرها في الكنائس

( دير سرياقوس ) كان يعرف بأبي هور وله عيد يجتمع فيه الناس وكان فيه عجوبة ذكرها الشافعي وهو أن من كان به خنازير أخذه رئيس هذا الدير وأضجعه وجاءه بخنزير فلجس موضع الوجع ثم أكل الخنازير التي فيه فلا يتمدى ذلك الى الموضع الصحيح فإذا نظف الموضع ذر عليه رئيس الدير من رماد خنزير فلعل مثل هذا الفعل من قبل ودنه

زيت قنديل البينة فانه يبرأ ثم يؤخذ ذلك الحنّيز الذي أكل خنازير العليل فيذبح ويحرق ويمد رماده لئلا هذه الحالة فكان لهذا الدير دخل عظيم بمن يبرأ من هذه العلة وفيه خاق من النصارى

(دير اتريب) ويعرف بمارى صريم وعييده في حادى عشرى يؤنه وذكر الشايشي أن حمامة بيضاء تأتي في ذلك العيد فتدخل المذبح لا يدرون من اين جاءت ولا يرونها الى يومئذ \* وقد تلاشى أمر هذا الدير حتى لم يبق به الا ثلاثة من الرهبان لكنهم يجتمعون في عييده وهو على شاطئ النيل قريب من بنها الممل

(دير المنطس) عند الملاحات قريب من بحيرة البرلس وتحت اليه النصارى من قبل أرض مصر ومن بحريها مثل حجهم الى كنيسة القمامة وذلك يوم عييده وهو في شنس ويسمونه عيد الظهور من أجل انهم يزعمون أن البينة صريم تظهر لهم فيه ولهم فيه مزاعم كابها من أكاذيبهم المختلفة وليس بمحذاء هذا الدير عمارة سوى منشأة صغيرة في قبله شرق وبقر به الملاحه التي يؤخذ منها الملح الرشيدى وقد هدم هذا الدير في شهر رمضان سنة احدى وأربعين وثمانمائة قيام بعض الفقراء المصدقين

(دير المسكر) في أرض السباخ على يوم من دير المنطس على اسم الرسل وبقر به ملاحه الملح الرشيدى ولم يبق به سوى راهب واحد

(دير حيانة) على اسم بوجرج قريب من دير المسكر على ثلاث ساعات منه وعييده عقب عيد دير المنطس وليس به الآن أحد

(دير المينة) بالقرب من دير المسكر كانت له حالات جايلة ولم يكن في القديم دير بالوجه البحرى أكثر رهبانا منه الا انه تلاشى أمره وخرب قنزل الحبش وعمروه وليس في السباخ سوى هذه الاربعة الاديرة \* وأما وادى هيب وهو وادى التطرون ويعرف ببرية شحات وبرية الاسقط ويميزان القلوب فانه كان بها في القديم مائة دير ثم صارت سبعة مئدة غرباً على جانب البرية القنطرة بين بلاد البحيرة والقيوم وحى في رمل منقطعة وسباخ مالحه وبرار منقطعة معطشة وقفار مهلكة وشراب أهلها من حفائر وتحمل النصارى اليهم الذنور والقرايين وقد تلاشت في هذا الوقت بعد ما ذكر مورخو النصارى انه خرج الى عمرو بن العاص من هذه الاديرة سبعون ألف راهب بيد كل واحد عكاز فسلموا عليه وانه كتب لهم كتابا هو عندهم

(فيها دير أبي مقار الكبير) وهو دير جليل عندهم وبخارجه اديرة كثيرة خربت وكان دير النساك في القديم ولا يصح عندهم بطركية البطارك حتى يجلسوه في هذا الدير بعد جلوسه بكرسى اسكندرية ويذكر أنه كان فيه من الرهبان ألف وخمسمائة لا تزال مقيمة به

وايس به الآن الا قليل منهم والمقاربات ثلاثة أكبرهم صاحب هذا الدير ثم أبو مقار الاسكندراني ثم أبو مقار الاسقف وهؤلاء الثلاثة قد وضعت رعمهم في ثلاث أنابيب من خشب وتزورها النصارى بهذا الدير وبه أيضا الكتاب الذي كتبه عمرو بن العاص لرهبان وادى حبيب بجرانة نواحي الوجه البحري على ما أخبرني من أخبر برؤيته فيه \* ( أبو مقار الأكبر ) هو مقاريوس أخذ الرهبانية عن انطونيوس وهو أول من لبس عندهم القلنسوة والأشكيم وهو سير من جلد فيه صليب يتوشح به الرهبان فقط ولقي انطونيوس بالجيل الشرقي من حيث دير العزبة وأقام عنده مدة ثم ألبسه لباس الرهبانية وأمره بالمسير الى وادى النخلون ليقم هناك ففعل ذلك واجتمع عنده الرهبان الكثيرة العدد وله عندهم فضائل عديدة منها أنه كان لا يصوم الا طويلا في جميعها لا يتناول غذاء ولا شرابا البتة مع قيام ليلا وكان يعمل الخوص ويتقوت منه وما أكل خبزا طريا قط بل يأخذ القراقيش فيلها في قاعة الخوص ويتناول منها هو ورهبان الدير ما يسك الرمي من غير زيادة هذا قوتهم مدة حياتهم حتي مضوا السيلهم \* وأما أبو مقار الاسكندراني فانه ساح من الاسكندرية الى مقاريوس المذكور وترهب على يديه ثم كان أبو مقار الثالث وصار أسقفا.

( دير أبي بختن القصير ) يقال انه عمر في أيام قسطنطين بن هيلانة ولابي بختن هذا فضائل مذكورة وهو من أجل الرهبان وكان لهذا الدير حالات شهيرة وبه طوائف من الرهبان ولم يبق به الآن الا ثلاثة رهبان

( دير الياس ) عليه السلام وهو دير للحبشة وقد خرب دير بختن كما خرب دير الياس اكلت الارضة أخشابها فسقطا وصار الحبشة الى دير سيدة بوبختن القصير وهو دير لطيف بجوار دير بوبختن القصير \* والقرب من هذه الدير

( دير انبانوب ) وقد خرب هذا الدير أيضا ( انبانوب ) هذا من أهل سمود قتل في الاسلام ووضع جسده في بيت بسمود

( دير الارمن ) قريب من هذه الدير وقد خرب \* وبجوارها أيضا ( دير بوبشاي ) وهو دير عظيم عندهم من أجل أن بوبشاي هذا كان من الرهبان الذين في طبقة مقاريوس وبختن القصير وهو دير كبير جدا

( دير بازاء دير بوبشاي ) كان يدعى بوبشاي ثم ملكته رهبان السريان من نحو ثمانية سنة وهو يدهم الآن ومواضع هذه الدير يقال لها بركة الدير

( دير سيدة بزموس ) على اسم السيدة مريم فيه بعض رهبان \* وازاته ( دير بزموس ) ويقال أبو بزموس ويقال بزموس وهذا الدير لسيدة بزموس



فبرموس اسم الدير وله قصة حاصلها أن مكسيموس ودوماديوس كانا ولدى ملك الروم وكان لهما معلم يقال له ارسانيوس فسار المعلم من بلاد الروم الى أرض مصر وعبر برية شهباء هذه وترهب وأقام بها حتى مات وكان فاضلاً وأتاه في حياته ابنه الملك المذكوران وترهباً على يديه فلما مات بمث أبوها فبنى على اسمهما كنيسة برموس وأبو موسى الاسود كان اصافا قاتل مائة نفس ثم انه نصر وترهب وصنف عدة كتب وكان ممن يطوى الاربعين في صومه وهو بربرى

( دير الزجاج ) هذا الدير خارج مدينة الاسكندرية ويقال له الهايطون وهو على اسم بوجرج الكبير ومن شرط البطرك أنه لا بد أن يتوجه من المعلقة بمصر الى دير الزجاج هذا ثم انهم في هذا الزمان تركوا ذلك فهذه أديرة العاقبة ( ولانساء ديارات تختص بهن ) \* فنها ( دير الراهبات ) بحارة زويلة من القاهرة وهو دير عامر بالابكار المترهبات وغيرهن من نساء النصارى

( دير البنات ) بحارة الروم بالقاهرة عامر بالنساء المترهبات

( دير المعاقبة ) بمدينة مصر وهو أشهر ديارات النساء عامر بهن

( دير بربرة ) بمصر بجوار كنيسة بربرة عامر بالبنات المترهبات ( بربرة ) كانت قديسة في زمان دقلطيانوس فمذبحها لترجع عن ديانتها وتسجد للاصنام فثبتت على دينها وصبرت على عذاب شديد وهى بكر لم يمسها رجل فلما يئس منها ضرب عنها وعنق عدة من النساء معها \* ( ولانصارى الملكية ) \* قلابة بطركهم بجوار كنيسة ميكايل بالقرب من جسر الافرنج خارج مصر وهى تجمع الرهبان الواردين من بلاد الروم

( دير بختس القصير ) المعروف بالقصير وسواه عندهم دير القصير على وزن شهيد وحرف فقيل دير القصير بضم القاف وفتح الصاد وتشديد الباء فسماه المسلمون دير القصير بضم القاف وفتح الصاد واسكان الياه آخر الحروف كأنه تصغير قصير وأصله كما مر فترك دير القصير الذى هو ضد العلويل وسعى أيضاً دير هرقل ودير البغل وقد تقدم ذكره وكان من أعظم ديارات النصارى وليس به الآن سوى واحد يحرسه وهو بيد الملكية

( دير الطور ) قال ابن سيده الطور الجبل وقد غلب على طور سيناء جبل بالشام وهو بالسريانية طورى والنسب اليه طورى وطواري \* وقال ياقوت سبعة مواضع \* الاول طور زيتا بلفظ الزيت من الادهان مقصور على لجبل بقرب رأس عين \* الثانى طور زيت أيضاً جبل باليت المقدس وهو شرقى سلوان \* الثالث الطور على لجبل بنبته معل على مدينة طبرية بالاردن \* الرابع الطور على لجبل كورة تشتمل على عدة قرى بأرض مصر من الجهة القبلىة بين مصر وجبل فاران \* الخامس طور سيناء اختلفوا فيه فقيل هو جبل

هرب ايلة وقيل جبل بالشام وقيل سيناء حجازية وقيل سحرية \* السادس طور عبدن  
 بفتح السين وسكون الباء الموحدة وكسر الدال المهملة وياء آخر الحروف ونون اسم لبلدة  
 من نواحي نصيبين في بطن الجبل المشرف عليه المتصل بجبل جودي \* السابع طور هارون  
 أخى موسى عليهما السلام \* وقال الواحدى في تفسيره وقال الكلبي وغيره والجبل في قوله  
 تعالى ولكن انظر الى الجبل اعظم جبل بمدن يقال له زبير وذكر الكلبي أن الطور سمي  
 بيطور بن اسماعيل قال السهيلي فله محذوف الباء ان كان صحيح ما قاله وقال عمر بن شيدة  
 أخبرني عبد العزيز عن أبي معشر عن سعيد بن أبي سعيد عن أبيه عن أبي هريرة رضي الله  
 عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة أنهار (٣) في الجنة وأربعة أجبل وأربع  
 ملاحم في الجنة فأما الأنهار فيحان وجحان والتيل والفرات وأما الاجبل فالطور ولبنان  
 وأحد وورقان وسكت عن الملاحم \* وعن كعب الاخبار معاقل المسلمين ثلاثة فمعاقم من  
 الروم دمشق ومعاقم من السجال الاردن ومعاقم من يأجوج ومأجوج العلوور \* وقال  
 شعبة عن ارطاة بن المنذر اذا خرج يأجوج ومأجوج أوحى الله تعالى الى عيسى ابن مريم  
 عليه السلام اني قد أخرجت خلقا من خاقي لا يطيقهم أحد غيري فر بن ملك الى جبل  
 الطور فيمر ومعه من الدراري اثنا عشر ألفا وقال طلق بن حبيب عن زرعة أردت  
 الخروج الى الطور فأتيت عبد الله بن عمر رضي الله عنهما فقاتله فقال اتماشد الرجال الى  
 ثلاثة مساجد الى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسجد الحرام والمسجد الأقصى  
 فودع غنك الطور فلا تأته وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاى وقد ذكر كور  
 أرض مصر ومن كور القبلية قرى الحجاز وهي كورة الطور وقاران وكورة راية والقازم  
 وكورة ايلة وحيزها ومدن وحيزها والموييد والحوراء وحيزها ثم كورة بدا وشعيب \*  
 قلب لاخلاف بين علماء الاخبار من أهل الكتاب أن جبل الطور هذا هو الذى كلم الله  
 تعالى فيه موسى عليه السلام عليه أو عدده وبه الى الآن دير بيد الملكية وهو عامر وفيه  
 بستان كبير به نخل وعب وغير ذلك من الفواكه \* وقال الشافعي وطور سيناء هو الجبل  
 الذى تجلّى فيه النور لموسى بن عمران عليه السلام وفيه صق والدير في أعلى الجبل مبنى  
 بحجر أسود عرض حصنه سبع أذرع وله ثلاثة أبواب حديد وفي غربيه باب لطيف وقدمه  
 حجر اقيم اذا أرادوا رفعه رفوه وإذا قصدوه أحد أرسلوه فانطبق على الموضع فلم يعرف  
 مكان الباب وداخل الدير عين ماء وخارجيه عين أخرى وزعم النصارى أن به ناراً من  
 أنواع النار التي كانت بيت المقدس يفدون منها في كل عشية وهي بيضاء لطيفة ضعيفة الحر

(٣) (قوله أربعة أنهار الخ) هكذا لفظ الحديث في النسخ التي بيدي والمعدة عليها  
 فإرجع من مظانه اهـ مصححه

لا تحرق ثم تقوى اذا أوقد منها السراج وهو عامر بالرهبان والناس يقصدونه وهو من  
الديارات الموصوفة \* قال ابن عامر فيه

ياراهب الدير ماذا الضوء والثور \* فقد أضاء بما في ديرك الطور  
هل حلت الشمس فيه دون أبرجها \* أو غيب البدر فيه وهو مستور  
فقال ماحله شمس ولا قر \* لكن تقرب فيه اليوم قورير

قلت ذكر مؤرخو النصارى ان هذا الدير أمر بعمارة يوسطيانوس ملك الروم  
بقسطنطينية فعمل عليه حصن فوقه عدة قلالي وأقيم فيه الحرس لحفظ رهبانه من قوم  
يقال لهم بنو صالح من العرب وفي أيام هذا الملك كان المجمع الخامس من مجامع النصارى  
وبينه وبين القلزم وكانت مدينة طرسان احدهما في البر والاخرى في البحر وهما جميعا  
يؤديان الى مدينة فاران وهى من مدائن المماثلة ثم منها الى الطور مسيرة يومين ومن مدينة  
مصر الى القلزم ثلاثة أيام ويصعد الى جبل الطور ستة آلاف وستائة وست وستين مرقة  
وفي نصف الجبل كنيسة لايلاء النبي وفي قلته كنيسة على اسم موسى عليه السلام بأساطين  
من رخام وأبواب من صخر وهو الموضع الذى كلم الله تعالى فيه موسى وقطع منه الألواح  
ولا يكون فيها الراهب واحد للخدمة ويزعمون أنه لا يقدر أحد أن يبيت فيها بل يبيت له  
موضع من خارج بيت فيه ولم يبق لهاتين الكنيستين وجود

( دير البنات بقصر الشع بمصر ) وهو على اسم بوجرج وكان مقياس النيل قبل الاسلام  
وبه آثار ذلك الى اليوم فهذا ما للنصارى الياقبة والملكية رجالهم ونسائهم من الديارات  
بأرض مصر قليلها وبحريها وعدتها ستة وثمانون ديار منها للياقبة (٣) دير والملكىة  
\* ( ذكر كنائس النصارى ) \*

قال الازهرى كنيسة اليهود جمعها كنائس وهى معرية أصلها كنشت انتهى وقد نطقت  
العرب بذكر الكنيسة قال العباس بن مرداس السلمي  
يدورون بي في نخل كل كنيسة \* وما كان قومي يتشون الكنائس  
وقال ابن قيس الرقيات

كانها دمية مصورة \* في بيعة من كنائس الروم  
( كنيسة الخندق ) ظاهر القاهرة احدهما على اسم غريال الملاك والاخرى على اسم  
مرقوريوس وعرفت برويس وكان راهبا مشهورا بعد سنة ثمانمائة وعند هاتين الكنيستين  
يقبر النصارى موتاهم وتعرف بمقبرة الخندق وعمرت هاتان الكنيستتان عوضا عن كنائس  
المقس في الايام الاسلامية  
( كنيسة حارة زويلة بالقاهرة ) كنيسة عظيمة عند النصارى الياقبة وهى على اسم

السيدة وزعموا انها قديمة تعرف بالحكيم زايلون وكان قبل الملة الاسلامية بجوامتين وسبعين سنة وانه صاحب علوم شتى وان له كنزا عظيما يتوصل اليه من بئر هناك

( كنيسة قمر بالمقبة ) بحارة الروم من القاهرة على اسم السيدة مريم وليس للعاقبة بالقاهرة سوى هاتين الكنيسيتين وكان بحارة الروم ايضا كنيسة أخرى يقال لها كنيسة بربارة هدمت في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وبسبب ذلك أن النصارى رفعوا قسعة للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون يسألون الاذن في اعادة مانهدم منها فأذن لهم في ذلك فعمروها أحسن ما كانت فضضت طائفة من المسلمين ورفعوا قسعة للسلطان بأن النصارى أخذوا بجانب هذه الكنيسة بناء لم يكن فيها فرس للامير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة بهدم ما جددوه فركب وقد اجتمع الحلائق فبادروا وهدموا الكنيسة كلها في اسرع وقت وأقاموا في موضعها محرابا واذنوا وصلوا وقرأوا القرآن كل ذلك بأيديهم فلم يمكن ممارستهم خشية الفتنة فاشتد الامر على النصارى وشكوا أمرهم للقاضي كريم الدين ناظر الخاص فقام وقعد غضبا لدين اسلافهم زال بالسلطان حتى رسم بهدم المحراب فهدم وصار موضعه كوم تراب ومضى الحال على ذلك

( كنيسة بونا ) هذه الكنيسة قريبة من السد فيما بين الكيمان بطريق مصر وهي ثلاث كنائس متجاورة احداها للعاقبة والاخرى لاسريان وأخرى للارمن ولها عيد في كل سنة تجتمع اليه النصارى

( كنيسة العاقبة ) بمدينة مصر في خط قصر الشجع على اسم السيدة وهي جلية القدر عندهم وهي غير القلاية التي تقدم ذكرها

( كنيسة شنودة ) بمصر نسبت لابي شنودة الراهب القديم وله اخبار منها انه كان ممن يطوى في الاربعين اذا صام وكان تحت يده ستة آلاف راهب يتقوت هو واياهم من عمل الخوص وله عدة مصنفات

( كنيسة مريم ) بجوار كنيسة شنودة هدمها على بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس أمير مصر لماولى من قبل أمير المؤمنين الهادي موسى في سنة تسع وستين ومائة وهدم كنائس محرس قسطنطين وبذل له النصارى في تركها حين ألف دينار فامتنع فلها عزل بموسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس في خلافة هارون الرشيد أذن موسى بن عيسى للنصارى في بنيان الكنائس التي هدمها على بن سليمان فبنيت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لميعة وقالوا هو من عمارة البلاد واحتجوا بأن الكنائس التي بمصر لم تبني الا في الاسلام في زمن الصحابة والتابعين

( كنيسة بوجرج الثقة ) هذه الكنيسة في درب بخط قصر الشجع بمصر يقال له درب

الثقة وبجوارها كنيسة سيدة بوجرج

( كنيسة بربرة ) بمصر كبيرة جليلة عندهم وهى تنسب الى القديسة بربرة الراهبة وكان في زمانها راهبان يكران وهما ابيى وتمكلة ويدل لمن عيد عظيم بهذه الكنيسة بحضور البطريرك

( كنيسة بوسرجة ) بالقرب من بربرة بجوار زاوية ابن التيمان فيها مفارة يقال ان المسيح وأمه مريم عليهما السلام جلسا بها

( كنيسة بابلون ) في قبلى قصر الشمع بطريق جسر الافرم وهذه الكنيسة قديمة جدا وهى لطيفة ويدكر أن تحتها كنز نابليون وقد خرب ماحولها

( كنيسة تاودورس الشهيد ) بجوار بابلون نسبت للشهيد تاودورس الاسفهلار

( كنيسة بومنا بجوار بابلون أيضاً ) وهاتان السكستان مفلوقتان لحراب ماحولهما

( كنيسة بومنا ) بالحراء و تعرف الحراء اليوم بخط قناطر السباع فيما بين القاهرة ومصر وأحدث هذه الكنيسة في سنة سبع عشرة ومائة من سنى الهجرة باذن الوليد ابن رفاعة أمير مصر فغضب وهيب اليه حتى خرج على السلطان وجاء الى ابن رفاعة ليفتك فأخذ وقتل وكان وهيب مدنياً من اليمن قدم الى مصر فخرج القراء على الوليد بن رفاعة غضباً له وهيب وقتلوه وصارت معوة امرأة وهيب تطوف ليلاً على منازل القراء تحرضهم على الطلب بدمه وقد حلق رأسها وكانت امرأة جزلة فأخذ ابن رفاعة أبا عيسى مروان ابن عبد الرحمن اليه حتى بالقاء فاعتذر وخلى ابن رفاعة عنهم فسكنت الفتنة بعد ما قتل جماعة ولم تزل هذه الكنيسة بالحراء الى أن كانت واقعة هدم الكنائس في أيام الناصر محمد بن قلاوون على ما يأتى ذكر ذلك والخبر عن هدم جميع كنائس أرض مصر وديارات النصارى في وقت واحد

( كنيسة الزهري ) كانت في الموضع الذى فيه اليوم البركة الناصرية بالقرب من قناطر السباع في بز الخليج العربي غربى الاوق وأتفق في أمرها عدة حوادث وذلك أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ ميدان المهارى المجاور لقناطر السباع في سنة عشرين وسبع مائة قصد بناء زرية على التبل الاعظم بجوار الجامع الطيرسى فأمر بنقل كوم تراب كان هناك وحفر ما تحته من الطين لاجل بناء الزرية وأجرى الماء الى مكان الحفر فصار يعرف الى اليوم بالبركة الناصرية وكان الشروع في حفر هذه البركة من آخر شهر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وسبع مائة فلما انتهى الحفر الى جانب كنيسة الزهري وكان بها كثير من الصلابة لازالون فيها ومجانسها أيضاً عداة كنائس في الموضع الذى يعرف اليوم بمحجر أقبليامين السبع سقايات وبين قطرة السد خارج مدينة مصر أخذ القملة في الحفر حول كنيسة الزهري حتى

بقيت قائمة في وسط الموضع الذي عينه السلطان ليحفر وهو اليوم بركة الناصرية وزاد  
الخطر حتى قفلت الكنيسة وكان القصد من ذلك أن تسقط من غير قصد لحرايمها وصارت  
العامة من غلمان الامراء العماليين في الحفر وغيرهم في كل وقت يصرخون على الامراء في  
طلب هدمها وهم يتنافلون عنهم الى أن كان يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر من هذه  
السنة وقت اشتغال الناس بصلاة الجمعة والعمل من الحفر بطال فجمع عدة من غوغاء  
العامة بغير مرسوم السلطان وقالوا بصوت عال مرتفع الله اكبر ووضعوا أيديهم بالمساحي  
ونحوها في كنيسة الزمري وهدموها حتى بقيت كوما وقتلوا من كان فيها من النصارى  
وأخذوا جميع ما كان فيها وهدموا كنيسة بومنا التي كانت بالحراء وكانت مظمة عند النصارى  
من قديم الزمان وبها عدة من النصارى قد انقطعوا فيها ويحمل اليهم نصارى مصر سائر ما  
يحتاج اليه وينتالها بالندور الجبيلة والصدقات السكترة فوجد فيها مال كثير ما بين قدومها صاغ  
وغيره وتساق العامة الى أعلاها وقتلوا أبوابها وأخذوا منها مالا وقاشا وجرار خمر فكان  
أمرامها مهولاً ثم مضوا من كنيسة الحراء بدم ما هدموها الى كنيسة بن بجوار السبع سقايات  
تعرف احداها بكنيسة البنات كان يسكنها بنات النصارى وعدة من الرهبان فكسروا أبواب  
الكنيسة وسبوا البنات وكسرين زيادة على ستين فتنا وأخذوا ماعليهن من الثياب ونهبوا سائر  
ما ظفروا به وحرقوا وهدموا تلك الكنائس كلها هذا والناس في صلاة الجمعة فهدموا خرجه  
الناس من الجوامع شاهدوا هولاء كثيرا من كثرة الغبار ودخان الحريق ومرج الناس وشدة  
حركتهم ومعهم ما نهوه فاشبه الناس الحال لهول الايام القيامة وانتشر الخبر وطار الى  
الرميلة تحت قلعة الجبل فسمع السلطان ضجة عظيمة ووجه منكرة افزعته فبعث لسكتف  
الخبر فلما بلغه ما وقع ازعج ازعاجا عظيما وغضب من تجرى العامة واقدامهم على ذلك بغير  
أمره وأمر الامير أيديعش اميرا خور أن يركب بمجموعة الاوشاقية ويتدارك هذا الحال  
ويقض عي من فعله فأخذ أيديعش يتهاى لركوب واذا بنجر قد ورد من القاهرة أن العامة  
تأرت في القاهرة وخربت كنيسة بحارة الروم وكنيسة بحارة زويلة وجاء الخبر من مدينة  
مصر أيضاً بأن العامة قامت بمصر في جمع كثير جدا وزحفت الى كنيسة المعلقة بقصر الشمع  
فأغلقها النصارى وهم محصورون بها وهي على أن تؤخذ فتزايد غضب السلطان وهم أن  
يركب بنفسه ويبطش بالعامة ثم تأخر لما راجعه الامير أيديعش ونزل من القلعة في أربعة  
من الامراء الى مصر وركب الامير بيبرس الحاجب والامير الماس الحاجب الى موضع الحفر  
وركب الامير طينال الى القاهرة وكل منهم في عدة وافرة وقد أمر السلطان بقتل من قدروا  
عليه من العامة بحيث لا يبقوا عن أحد فقامت القاهرة ومصر على ساق وفرت النهاية فلم يظفر  
الامراء منهم الا بمن عجز عن الحركة بما غلبه من السكر بالحمر الذي نهبه من الكنائس ولحق

الامير أيدغمش بعصر وقد ركب الوالى الى الملققة قبل وصوله ليخرج من زقاق الملققة من حضر  
للتهب فأخذهم الرجم حتى فر منهم ولم يبق الا ان يحرق باب الكنيسة فجرد أيدغمش ومن معه  
السيوف يزدون القتلك بالامة فوجدوا عللا لا يقع عليه حصر وخاف سوء العاقبة فأمسك  
عن القتل وأمر أصحابه بإرجاف الملة من غير اهراق دم ونادى مناديه من وقف حلده  
فقر سائر من اجتمع من المامة وفرقوا وصار أيدغمش واقفا الى أن أذن المصر خوفا  
من عود المامة ثم مضى وألزم والى مصر أن يبيت باعوانه هناك وترك معه خمسين من  
الاولشاقية وأما الامير الماس فانه وصل الى كنائس الحمراء وكنائس الزهري ليتداركها فاذا  
بها قد بقيت كيانا ليس بها جدار قائم فماد وعاد الامراء فرد الخبر على السلطان وهو  
لا يزداد الا حفا فا زالوا به حتى سكن غضبه وكان الامر في هدم هذه الكنائس غيا من  
المعجب وهو أن الناس لما كانوا في صلاة الجمعة من هذا اليوم بمجامع قائمة الجبل ففسد ما  
فرغوا من الصلاة قام رجل موله وهو يصيح من وسط الجامع اهدموا الكنيسة التي في  
القلمة اهدموها وأكثر من الصباح المزيج حتى خرج عن الحد ثم اضطرب فتمجب  
السلطان والامراء من قوله ورسم لتقيب الجيوش والحاجب بالقمص عن ذلك فغيا من الجامع  
الى خرائب التتر من القاعة فاذا فيها كنيسة قد بنيت فهدموها ولم يرغوا من هدمها حتى  
وصل الخبر بواقعة كنائس الحمراء والقاهرة فكثر تعجب السلطان من شان ذلك الفعير  
وطلب فلم يوقف له على خبر واتفق أيضاً بالجامع الازهر ان الناس لما اجتمعوا في هذا  
اليوم لصلاة الجمعة أخذ شخصاً من الفقراء مثل الرعدة ثم قام بعد ما أذن قبل أن  
يخرج الخطيب وقال اهدموا كنائس الطغيان والكفرة نعم الله أكبر فتح الله  
ونصر وصار يزعج نفسه ويصرخ من الاساس الى الاساس فخدق الناس بالنظر اليه ولم  
يدروا ما خبره وافترقوا في أمره فقاتل هذا مجنون وقاتل هذه اشارة لشيء فلما خرج  
الخطيب أمسك عن الصباح وطلب بعد انقضاء الصلاة فلم يوجد وخرج الناس الى باب  
الجامع فرأوا النهاية ومعهم أخشاب الكنائس وثياب الثمارى وغير ذلك من النهب فسألوا  
عن الخبر فقبل قد نادى السلطان بخراب الكنائس فظن الناس الامر كما قيل حتى تبين  
بعد قليل أن هذا الامر اتما كان من غير أمر السلطان وكان الذى هدم في هذا اليوم من  
الكنائس بالقاهرة كنيسة بحارة الروم وكنيسة بالبدقاين وكنيستين بحارة زويلة \*

وفي يوم الاحد الثالث من يوم الجمعة السكأن فيه هدم كنائس القاهرة ومصر ورد الخبر  
من الامير بدر الدين ييلبك المحسى والى الاسكندرية بأنه لما كان يوم الجمعة تاسع ربيع  
الآخر بعد صلاة الجمعة وقع في الناس هرج وخرجوا من الجامع وقد وقع الصباح هدمت  
الكنائس فركب المملوك من فوره فوجد الكنائس قد صارت كوما وعدتها أربع كنائس

وان بطافة وقت من والى البحيرة بأن كنيسة في مدينة دمنهور هدمتا والناس في صلاة الجمعة من هذا اليوم فكثرت التعجب من ذلك الى أن ورد في يوم الجمعة سادس عشره الحبر من مدينة قوص بأن الناس عند ما فرغوا من صلاة الجمعة في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر قام رجل من الفقراء وقال يا فقراء اخرجوا الى هدم الكنائس وخرج في جمع من الناس فوجدوا الهدم قد وقع في الكنائس فهدمت ست كنائس كانت بقوص وما حولها في ساعة واحدة وتواتر الخبر من الوجه القبلي والوجه البحري بكثرة ما هدم في هذا اليوم وقت صلاة الجمعة وما يدها من الكنائس والاديرة في جميع أقليم مصر كله ما بين قوص والاسكندرية ودبياط فاشتد حق السلطان على العامة خوفا من فساد الحال وأخذ الامراء في تسكين غضبه وقالوا هذا الامر ليس من قدرة البشر فله ولو أراد السلطان وقوع ذلك على هذه الصورة لما قدر عليه وما هذا الا بأمر الله سبحانه وبقدرة لما علم من كثرة فساد النصارى وزيادة طفانيهم ليكون ملوق قمة وعذابا لهم هذا والعامة بالقاهرة ومصر قد اشتد خوفهم من السلطان لما كان يبلغهم عنه من التهديد لهم بالقتل ففر عدة من الاوابش والقوغاء وأخذ القاضي نضر الدين ناظر الجيش في ترجيع السلطان عن الفتك بالعامة وسياسة الحال معه وأخذ كريم الدين الكبير ناظر الخراسان يفره بهم الى أن أخرجه السلطان الى الاسكندرية بسبب تحصيل المال وكشفه الكنائس التي خربت بها فلم يمس سوى شهر من يوم هدم الكنائس حتى وقع الحريق بالقاهرة ومصر في عدة مواضع وحصل فيه من الشناعة أضماف ما كان من هدم الكنائس فوق الحريق في ربيع بخت الشوايين من القاهرة في يوم السبت عاشر جادى الاولى وسرت النار الى ماحوله واستمرت الى آخر يوم الاحد فثابت في هذا الحريق ثوب كثير وعند ما أطفئ وقع الحريق بحارة الديلم في زقاق المريسة بالقرب من دور كريم الدين ناظر الخراسان في خامس عشرى جادى الاولى وكانت ليلة شديدة الريح فسرت النار من كل ناحية حتى وصلت الى بيت كريم الدين وبلغ ذلك السلطان فانزعج ازعاجا عظيما لما كان هناك من الحواصل السلطانية وسير طايفة من الامراء لاطفائها فجمعوا الناس لاطفائها وتكاثروا عليه وقد عظم الخطب من ليله الاثنين الى ليله الثلاثاء فزاد الحال في اشتعال النار وعجز الامراء والناس عن اطفائها لكثرة انتشارها في الاماكن وقوة الريح التي ألفت باسقات النخل وضربت المراكب فلم يشك الناس في حريق القاهرة كلها وصعدوا الماذن وبرز الفقراء وأهل الخير والصالح وضجوا بالتكبير والدعاء وجاروا وكثر صراخ الناس وبكاؤهم وصعد السلطان الى أعلى القصر فلم يملك الوقوف من شدة الريح واستمر لحريق والاستحاث يرد على الامراء من السلطان في اطفائها الى يوم الثلاثاء فزل نائب السلطان ومعه جميع الامراء وسائر السقائين وتزل الامير بكثرت الساقى فكان يوما عظيما



لم ير الناس أعظم منه ولا أشد هولاً ووكلاً بأبواب القاهرة من يرد السقائين إذا خرجوا من القاهرة لاجل إطفاء النار فلم يبق أحد من سقائي الأمراء وسقائي البلد إلا وعمل وصاروا يلقون الماء من المدارس والحمامات وأخذ جميع التجارين وسائر البائسين ليدفعوا الدور فهدم في هذه التوبة مائة من الدور العظيمة والرباع الكبيرة. وعمل في هذا الحريق أربعة وعشرون أميراً من الأمراء المقدمين سوى من عداهم من أمراء الطليخانات والمشراوات والممالك وعمل الأمراء بأنفسهم فيه وصار الماء من باب زويلة إلى حارة الديلم في الشارع مجراً من كثرة الرجال والجمال التي تحمل الماء ووقف الأمير بكتمر الساقى والأمير أرغون النائب على قل الحواصل السلطانية من بيت كريم الدين إلى بيت ولده بدرب الرصاصي وخربوا ستة عشر داراً من جوار القلعة وبقالها حتى تمكنوا من نقل الحواصل فما هو إلا أن كل إطفاء الحريق ونقل الحواصل وإذا بالحريق قد وقع في ربيع الظاهر خارج باب زويلة وكان يشمل على مائة وعشرين بيتاً ونحوه قيسارية ترف بقيسارية الفقراء وهب مع الحريق ربح قوية فركب الحاجب والوالى لطفات وهدموا عدة دور من حوله حتى انطفأ فوقع في ثاني يوم حريق بدار الأمير سلال في خطين القصرين ابتداءً من الباذننج وكان ارتفاعه عن الأرض مائة ذراع بالسبل فوق الأجناد فيه حتى أطفئ فأمر السلطان الأمير علم الدين سنجر الخازن وإلى القاهرة والأمير ركن الدين بيبرس الحاجب بالاحتراز واليقظة ونودي بأن يعمل عند كل حاثوث دن فيه ماء أو زير مملوء بالماء وأن يقام مثل ذلك في جميع الحارات والأزقة والدروب فبلغ ثمن كل دن خمسة دراهم بعد درهم وثمان الزير ثمانية دراهم ووقع حريق بحارة الروم وعدة مواضع حتى أنه لم يخل يوم من وقوع الحريق في موضع فتنه الناس لما نزل بهم وظنوا أنه من أفعال النصارى وذلك أن النار كانت ترمى في منابر الجوامع وحيطان المساجد والمدارس فاستعدوا للحريق وتبموا الأحوال حتى وجدوا هذا الحريق من فقط قد لب عليه خرق بمسألة يزيت وقطران \* فلما كان ليلة الجمعة التعف من جمادى قبض على راهبين عند ما خرجا من المدرسة الكهربية بعد الفشاء الآخرة وقد اشتعلت النار في المدرسة ورائحة الكبريت في أيديهما فحملوا إلى الأمير علم الدين الخازن وإلى القاهرة فأعلم السلطان بذلك فأمر بقولتهما فما هو إلا أن نزل من القلعة وإذا بالعاملة قد أمسكوا نصرانياً وجد في جامع الظاهر ومعه خرق على هيئة الكمكة في داخلها قطران فقط وقد أتى منها واحدة بمجانب المنبر وما زال واقفاً إلى أن خرج الدخان فنهى بريد الخروج من الجامع وكان قد فطن به شخص وتأمله من حيث لم يشعر به النصراني فقبض عليه وشككته الناس فجروه إلى بيت الوالى وهو بهيمة المسلمين فموجب عند الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب فاعترف بأن جماعة من النصارى

قد اجتمعوا على عمل فقط وتفرقه مع جماعة من أتباعهم وأنه من اعطى ذلك وأمر بوضعه  
 عند منبر جامع الظاهر ثم أمر بالرايين فموقبا فاعترقا أنهما من سكان دير البقل وأنهما هما  
 اللذان أحرقا الواضع التي تقدم ذكرها بالقاهرة غير وخفا من المسلمين لما كان من هدمهم  
 للكنائس وان طاعة النصارى تجمعوا. وأخرجوا من بينهم مالا جزيل لعل هذا النفط  
 وافق. وصول كريم الدين ناظر الخالص من الاسكندرية فعرفه السلطان ماوقع من القبض  
 على النصارى فقال النصارى لهم بطرك يرجعون اليه ويعرف أحوالهم فرسم السلطان بطلب  
 البطرك عند كريم الدين ليتحدث معه في امر الحريق وما ذكره النصارى من قيامهم في  
 ذلك نفاق في حاية والى القاهرة في الابل بخوفا من العامة فلما أن دخل بيت كريم الدين  
 بحارة الديلم وأحضر اليه الثلاثة النصارى من عند الوالى قالوا لكريم الدين بحضرة البطرك  
 والوالى جميع ما اعترفوا به قبل ذلك فبكى البطرك عند ماسع كلامهم وقال هؤلاء سفهاء  
 النصارى قصدوا مقابلة سفهاء المسلمين على تخريبهم الكنائس وانصرف من عند كريم  
 الدين مبجلا مكرما فوجد كريم قد أقام له بقعة على باب يركبها فركبها وسار فخطم ذلك على  
 الناس وقاموا عليه يدا واحدة فلولا أن الوالى كان يسيره والا هلك وأصبح كريم الدين  
 يريد الركوب الى القلعة على المائدة فلما خرج الى الشارع صاحبت به العامة ما يحمل لك يا قاضي  
 نحامي للنصارى وقد أحرقوا بيوت المسلمين وتركهم بعد هذا البغال فتشقق عليه ماسع  
 وعظمت نكابت واجتمع بالسلطان فأخذ يهون أمر النصارى المسوكين ويذكر أنهم سفهاء  
 وجهال فرسم السلطان للوالى بتشديد عقوبتهم فنزل وعاقبهم عقوبة مؤلمة فاعترفوا بأن  
 أربعة عشر راهبا بدير البقل قد تحالفوا على احراق ديار المسلمين كلها وفيهم راهب يصنع  
 النفط وأنهم اقتسموا القاهرة وهر فجعل للقاهرة ثمانية ولعصر ستة فكبس دير البقل وقبض  
 على من فيه وأحرق من جماعته أربعة بشارع صليبة جامع ابن طولون في يوم الجمعة وقد  
 اجتمع لمشاهدتهم عالم عظيم فضرى من حيثئذ جمهور الناس على النصارى وقتكواهم وصاروا  
 يسلبون ما عليهم من الثياب حتى غشش الامر ونجاوزوا فيهم المقدار فغضب السلطان من  
 ذلك وهم أن يوقع بالعامة وافق انه ركب من القاعة يريد الميدان الكبير في يوم السبت  
 فرأى من الناس أما عظيمة قد ملأت الطرقات وهم يصيحون نصر الله الاسلام انصروا  
 محمد بن عبد الله فخرج من ذلك وعند منازل الميدان أحضر اليه الخازن نصراني قد  
 نبض عليهما وهما بحرقان الدور فأمر بتجريتهما فأخرجاهما وعمل لهما حفرة وأحرقا بمراى  
 ن الناس ويناهم في احراق النصرانيين اذا بدويان الامير يكثر الساقى قد مر يريد بيت  
 لادير يكثر وكان نصرانيا فغند ما عليه العامة أقروه عن دابة الى الارض وجردوه من  
 بيع ما عليه من الثياب وحاوله ليلقوه في النار فصاح بالشهادتين وأظهر الاسلام فاطلق

وأتفق مع هذا مرور كريم الدين وقد لبس التشريف من الميدان فرجه من هنالك رجاء متتابنا وصاحوا به كم نحاسي للتصاري وشده معهم ولعنوه وسبوه فلم يجند بدا من النوادي السلطان وهو بالميدان وقد اشتد ضجيج العامة وصياحهم حتي سمهم السلطان فلما دخل عليه واعلم الخبر امتلا غضبا واستشار الامراء وكان محضرة منهم الامير جمال الدين نائب الكرك والامير سيف الدين البوكري والخطري وبكتمر الحاجب في عنده أخرى فقال الابوكري العامة عني والمصلحة أن يخرج النهم الحاجب ويسألهم عن اختيارهم حتي يعلم فكره هذا من قوله السلطان وأعرض عنه فقال نائب الكرك كل هذا من تأجل الكتاب التصاري فان الناس أبغضوهم والرأي أن السلطان لا يعل في العامة شيئا وانما يزل التصاري من الديوان فلم يعبه هذا الرأي أيضا وقال للامير الماس الحاجب امض ومملك أرمية من الامراء وضع السيف في العامة من حين تخرج من باب الميدان الى أن تصل الى باب زويلة واضرب فيهم بالسيف من باب زويلة الى باب النصر ليحت لا ترفع السيف عن أحد البتة وقال لوالي القاهرة ركب الى باب اللوق والى باب البحر ولا تدع أحدا حق قبض عليه وتطلع به الى القلعة ومتي لم تحضر الذين رجوا وكلي يعني كريم الدين والا وحياة رأيي شئتك عوضا عنهم وعين معه عدة من المالك السلطانية فخرج الامراء بسد مائل كما في المسير حتي اشهر الخبر فلم يجدوا أحدا من الناس حتى ولا غلمان الامراء وحواشيهم ووقع القول بذلك في القاهرة فغلقت الاسواق جميعا وحل بالناس أمر لم يسبح بأشد منه وسار الامراء فلم يجدوا في طول طريقهم أحدا الى أن بلغوا باب النصر وقبض الوالي من باب اللوق وناحية بولاق وباب البحر كثيرا من السكلازية والثاوية وأسقاط الناس فاشتد الخوف وعدي كثير من الناس الى البر الغربي بالجيزة وخرج السلطان من الميدان فلم يجد في طريقه الى أن سعد قلعة الجبل أحدا من العامة وغضب ما استقر بالقلعة سبر الى الوالي يستعجل حضوره فا غربت الشمس حتي أحضر ممن أمسك من العامة نحو مائتي رجل فزل منهم طائفة أسرى بشقههم وجماعة رسم بتوسطهم وجماعة رسم بقطع أيديهم فصاحوا بأجمعهم ياخوند مايجل لك ما نحن الذين رجونا فسكى الامير بكتمر الساق ومن حضر من الامراء رحمة لهم وما زالوا بالسلطان الى أن قال للوالي اعزل منهم جماعة وانصب الخشب من باب زويلة الى تحت القلعة بسوق الخيل وعلق هؤلاء بأيديهم فلما أصبح يوم الاحد عاق الجميع من باب زويلة الى سوق الخيل وكان فيهم من له رزة وهيشة ومر الامراء بهم فتزوجوا لهم ويكوا عليهم ولم يفتح أحد من أبواب الحوانيت بالقاهرة ومصر في هذا اليوم حانوتا وخرج كريم الدين من داره يريد القلعة على المادة فلم يستطع المرور على المضلوين وعدل عن طريق باب زويلة وجلس السلطان في الشباك وقد أحضر بين يديه جماعة بمن

قبض عليهم والى فطعن أبدي وأرجل ثلاثة منهم والامراء لا يقدر على الكلام معه في  
أمرهم لشدة حقنه فقدم كريم الدين وكشف رأسه وقبل الأرض وهو يسأل العفو قبل  
رؤاله وأمرهم أن يملوا في حفرة الحيزة فأخرجوا وقد مات من قطع أيديهم اثنا وأزل  
المعلقون من على الخشب وعند مقام السلطان من الشباك وقع الصوت بالحريق في جهة جامع  
ابن طولون وفي قلعة الجبل وفي بيت الأمير كركن الدين الأحمدي بحارة بهاء الدين وبالقنطرة  
خارج باب البحر من القس وما فوقه من الربع وفي صبيحة يوم هذا الحريق قبض على  
ثلاثة من النصاري وجد معهم فتائل النفط فأحضروا إلى السلطان واعترفوا بأن الحريق  
كان منهم واستمر الحريق في الأماكن إلى يوم السبت فلما ركب السلطان إلى الميدان على  
عادته وجد نحو عشرين ألف نفس من العامة قد صبغوا خرقا بلون أزرق وعملوا فيها صلبانا  
يضا وعند مارأوا السلطان صاحوا بصوت عال واحد لادين الدين الاسلام نصر الله دين  
محمد بن عبد الله يملك الناصر يسلطان الاسلام فصرنا على أهل الكفر ولا نصبر النصاري  
ترتجت الدنيا من هول أصواتهم وأوقع الله الرعب في قلب السلطان وقلوب الامراء وسار  
وهو في فكر زائد حتى نزل بالميدان وصراخ العامة لا يبطل فرأى أن الرأي في استئصال  
للمدارة وأمر الحاجب أن يخرج وينادي بين يديه من وجد نصاريا فله ماله ودمه فخرج  
ونادي بذلك فصاحت العامة وصرخت نصرك الله وضجوا بالنداء وكان النصاري يلبسون  
العمائم البيض فتودى في القاهرة ومصر من وجد نصاريا بصامة بيضاء حل له دمه وماله  
ومن وجد نصاريا رابكا حل له دمه وماله وخرج مرسوم باليس النصاري العمامة الزرقاء  
وأن لا يركب أحد منهم فرسا ولا ينزل ومن ركب سمرا فليركبه مقلوبا ولا يدخل نصرا في  
الحمام الا وفي عنقه جرس ولا يتزيا أحد منهم بزي المسلمين ومنع الامراء من استخدام  
نصاري وأخرجوا من ديوان السلطان وكتب لساير الاعمال بصرف جميع المباشرين من  
نصاري وكثر إيقاع المسلمين بالنصاري حتى تركوا الدي في الطرقات وأسلم منهم جماعة  
كبيرة وكان اليهود قد سكت عنهم في هذه المدة فكان النصاري اذا أراد أن يخرج من منزله  
يستير عمامة صفراء من أحد من اليهود ويأبىها حتى يسلم من العامة واتفق أن يمس دواوين  
نصاري كان له عند يهودي مبلغ أربعة آلاف درهم فصرى إلى بيت اليهودي وهو  
تسكن في ايل ليطالبه فاسكه اليهودي وقال أنا بالله وبالمسلمين وصاح فاجتمع الناس لآخذ  
صراحي ففر إلى داخل بيت اليهودي واستجار بأمرته وأشهد عليه بإبراء اليهودي حتى  
لمس منه وعثر على طائفة من النصاري يدير الخندق يحملون النفط لآحراق الأماكن  
من عليهم وسمروا ونودى في الناس بالامان وأتهم يتفرجون على عاداتهم عند ركوب  
سلطان إلى الميدان وذلك أنهم كانوا قد تخوفوا على أنفسهم لكثرة ما أوقموا بالنصاري وزادوا

في الخروج عن الحد فاطمأناوا. وخرجوا الى جهة الميدان ودعوا لسلطان وصاروا يقولون نصرك الله يا سلطان الارض اصطالحنا اصطالحنا وأعجب السلطان ذلك وتبسم من قولهم وفي تلك الليلة وقع حريق في بيت الامير المامن الحاجب من القلعة وكان الريح شديدا فقتوت النار وسرت الى بيت الامير اجتمعت فارتفع أهل القلعة وأهل القاهرة وحسبوا أن القلعة جميعها احترقت ولم يسمع بأشنع من هذه الكائنة فانه احترق على يد الصاري بالقاهرة ربيع في سوق الشوايين وزقاق العريسة بحارة الدقم وستة عشر يتا بجوار بيت كريم الدين وعدة أما كن بحارة الروم ودار بهادر بجوار المشهد الحسيني وأما كن باصطبل الطارمة وبدرج السمل وقصر أمير سلاح وقصر سلاسل بخط بين القصرين وقصر يسرى وخان الحجر والجلون وقيسارية الادم ودار بيبرس بحارة الصالحية ودار ابن المغربي بحارة زويلة وعدة أما كن بخط بر الوطايط وبالحكر وفي قلعة الجبل وفي كثير من الجوامع والمساجد الى غير ذلك من الاماكن بمصر والقاهرة يطول عددها وخرب من الكنائس كنيسة بخرايب التتر من قلعة الجبل وكنيسة الزهرى في الموضع الذي فيه الآن البركة الناصرية وكنيسة الخراء وكنيسة بجوار السبع سقايات تعرف بكنيسة النبات وكنيسة أبي المتيا وكنيسة الفهادين بالقاهرة وكنيسة بحارة الروم وكنيسة بالبندقاين وكنيسة بحارة زويلة وكنيسة بخزانة البنود وكنيسة بالخنديق وأربع كنائس بشر الاسكندرية وكنيسة بمدينه دمنهور الوحش وأربع كنائس بالقرية وثلاث كنائس بالشرقية وست كنائس بالهنساوية وبسيوط ومنفلوط ومنية الحبيب ثمان كنائس وقوص واسوان احدى عشرة كنيسة وبالاطفيحية كنيسة وبسوق وردان من مدينة مصر وبالمصاصه وقصر الشمع من مصر ثمان كنائس وخرب من الديارات ثنى كثير وأقام دير البغل ودير شهران مدة ليس فيها أحد وكانت هذه المخطوب الجليلة في مدة يسيرة قلما يقع مثلها في الأزمان المتطاولة هلك فيها من الانفس وتلف فيها من الاموال وخرب من الاماكن مالا يمكن وصفه لكثرة الله عاقبة الامور ( كنيسة ميكايل ) هذه الكنيسة كانت عند خليج بني وائل خارج مدينة مصر قبل عتبة بحصب وهي الآن قريبة من جسر الافرقم احدثت في الاسلام وهي ملجحة البناء ( كنيسة مريم ) في بساين الوزير قبلي بركة الخيش خالية ليس بها أحد ( كنيسة مريم ) بتلحة العدوية من قبلها قديمة وقد تلات ( كنيسة أنطونيوس ) بناحية بياض قبل اطفيح وهي محدة \* وكان بناحية شرنوب عدة كنائس خربت وبقي بناحية امريت الجبل قبلي بياض بيومين \* ( كنيسة السيدة ) \* بناحية آشكرو على بابها برج مني بلبن كبار يذكر أنه موضع ولد موسى بن عمران عليه السلام ( كنيسة مريم ) بناحية الخصوص وهي بيت فملوه كنيسة لايبابها ( م ٥٥ - خط م )

( كنيسة مريم وكنيسة بختس القصير وكنيسة غريال ) هذه الكنائس الثلاث بناحية أبواب  
( كنيسة أسبوطير وهناه المخلص ) هذه الكنيسة بمدينة أخيم وهي كنيسة معظمة  
عندهم وهي على اسم الشهداء وفياثر اذا حمل ماؤها في القنديل صار أحمر قائماً كأنه الدم  
( كنيسة ميكايل ) بمدينة أخيم أيضاً ومن عادة النصارى بهاتين الكنيستين اذا عملوا  
عبدالزيتونة المعروف ببيد الشعانين أن يخرج القسوس والشماسه بالجمر والبخور والصلبان  
والأناجيل والشموع المشقة ويقفوا على باب القاضى ثم أبواب الاعيان من المسلمين فيخروا  
ويقروا فصلا من الانجيل ويطرحوا له طرحا يعني يمدحونه

( كنيسة بو بنجوم ) بناحية آتفه وهي آخر كنائس الجانب الشرقي وبنجوم ويقال  
بنجومبوس كان راهباً في زمن بوشنودة ويقال له أبو الشركة من أجل أنه كان يرعى الرهبان  
فيجعل لكل راهب معلماً وكان لا يمكن من دخول الحجر ولا اللحم الى ديرهم ويأمر بالصوم  
الى آخر التاسعة من النهار ويطعم رهبانه اللحم المصلوق ويقال له عندهم حصص القلة وقد  
خرب ديرهم وبقيت كنيسة هذه باتفه قبلي أخيم

( كنيسة مرقص الانجيلي ) بالجيزة خربت بعد سنة ثمانمائة ثم عمرت \* ومرقص هذا  
أحد الحواريين وهو صاحب كرمي مصر والحيشة

( كنيسة بوجرج ) بناحية ابي الغرس من الجيزة هدمت في سنة ثمانين وسبعمائة كما  
تقدم ذكره ثم أعيدت بعد ذلك

( كنيسة بوفار ) آخر أعمال الجيزة

( كنيسة شنودة ) بناحية هريشت

( كنيسة بوجرج ) بناحية ببا وهي جلية عندهم يأتونها بالنذور ويخلفون بها ويمحكون

لها فضائل متعددة

( كنيسة ماروطا القديس ) بناحية شمسطا وهم يبالغون في ماروطا هذا وكان من

عظماء ورهبانهم وجسده في أنبوية بدير يوشاى من برية شيهات يزورونه الى اليوم

( كنيسة مريم بالهنسا ) ويقال أنه كان بالهنسا ثمانمائة وستون كنيسة خربت كلها ولم

يبقى بها الا هذه الكنيسة لاغير

( كنيسة صمويل ) الراهب بناحية شبرى

( كنيسة مريم ) بناحية طنبدى وهي قديمة

( كنيسة ميخائيل ) بناحية طنبدى وهي كبيرة قديمة وكان هنالك كنائس كثيرة خربت

وأكثر أهل طنبدى نصارى أصحاب صنائع

( كنيسة الابطحولى ) أعنى الرسل بناحية أشنين وهي كبيرة جدا

( كنيسة مريم ) بناحية أشنين أيضاً وهي قديمة  
 ( كنيسة ميخائيل وكنيسة غبريال ) بناحية أشنين أيضاً وكان بهذه الناحية مائة وستون  
 كنيسة خربت كلها الا هذه الكنائس الأربع وأكثر أهل أشنين نصارى وعلينهم الدرك في  
 الحفارة وبظواهرها آثار كنائس يعملون فيها أعيادهم منها كنيسة بوجرج وكنيسة مريم وكنيسة  
 ماروطا وكنيسة بربرة وكنيسة كفيريل وهو جبريل عليه السلام  
 ( وفي منية ابن خضيب ست كنائس ) كنيسة المملقة وهي كنيسة السيدة وكنيسة بطرس  
 وبولص وكنيسة ميكايل وكنيسة بوجرج وكنيسة انابولا الطلويحي وكنيسة الثلاث فتية  
 وهم حنايا وعزاريا وميخائيل وكانوا أجنادا في أيام بخت نصر فشدوا الله تعالى خفية فلما  
 عنزوا عليهم راودهم بخت نصر أن يرجعوا الى عبادة الاصنام فامتنعوا من ذلك فسجنهم  
 مدة ليرجموا فلم يرجعوا فأخرجهم وألقاهم في النار فلم تحرقهم والنصارى تعظمهم وان  
 كانوا قبل المسيح بدهر

( كنيسة بناحية طحا ) على اسم الحوارين الذين يقال عندهم الرسل

كنيسة مريم ) بناحية طحا أيضاً

( كنيسة الحكيمين ) بناحية منهرى لها عيد عظيم في يثغس يحضره الاسقف ويقام  
 هناك سوق كبير في العيد وهذا الحكيمان هما قزمان وديان الراهبان  
 ( كنيسة السيدة ) بناحية بقرقاس قديمة كبيرة

وبناحية ملوى كنيسة كنيسة الرسل وكنيستان خراب احدهما على اسم بوجرج  
 والاخرى على اسم الملك ميخائيل وبناحية دلجة كنائس كثيرة لم يبق منها الا ثلاث كنائس  
 كنيسة السيدة وهي كبيرة وكنيسة شودة وكنيسة مرقورة وقد تلاشت كلها وبناحية  
 صنبو كنيسة انابولا وكنيسة بوجرج وصنبو كثيرة النصارى وبناحية ببلاو وهي بحري  
 صنبو كنيسة قديمة بجانبها القرى على اسم جرجس وبها نصارى كثيرون فلاحون وبناحية  
 دروط كنيسة وفي خارجها شبه الدنير على اسم الراهب ساراماتون وكان في زمان شهودة  
 وعمل أسقفاً وله أخبار كثيرة وبناحية بوق بنى زيد كنيسة كبيرة على اسم الرسل ولها  
 عيد وبالقوصية كنيسة مريم وكنيسة غبريال وبناحية دمشير كنيسة الشهيد مرقوريوس  
 وهي قديمة وبها عدة نصارى وبناحية أم القصور كنيسة بونحنس القصير وهي قديمة وبناحية  
 بلوط من ضواحي منفوط كنيسة ميخائيل وهي صغيرة وبناحية البلاعزة من ضواحي  
 منفوط كنيسة صغيرة يقيم بها القسيس بأولاده وبناحية شقليل ثلاث كنائس كبار قديمة  
 احدها على اسم الرسل واخرى باسم ميخائيل واخرى باسم بومنا وبناحية منشأة النصارى  
 كنيسة ميخائيل وبمدينة سيوط كنيسة بوسدرة وكنيسة الرسل وبخارجها كنيسة بومينا

وبناحية درنكة كنيسة قديمة جدا على اسم الثلاثة قبة خانباو عزاريا ويصايل وهي مورد  
لفقراء النصارى ودرنكة أهلها من النصارى يعرفون اللغة القبطية فيتحدث صغيرهم وكبيرهم بها  
ويصرفونها بالعربية وبناحية ريفة كنيسة بوقانة الطبيب الراهب صاحب الاحوال العجيبة  
في مداواة الرمدى من الناس وله عيد يعمل بهذه الكنيسة وبها كنيسة ميخائيل  
أيضا وقد أكلت الارضة جانب ريفة الغربى وبناحية موشة كنيسة مريكة على حمام على  
اسم الشهيد بقط وبنت في أيام قسطنطين ابن هيلانة ولها رصيف عرضه عشرة أذرع ولها  
ثلاث قباب ارتفاع كل منها نحو الثمانين ذراعا مبنية بالحجر الابيض كلها وقد سقط نصفها الغربى  
ويقال ان هذه الكنيسة على كثر تحنها ويذكر انه كان من سيوط الى موشة هذه ممشاة  
تحت الارض وبناحية بقور من ضواحي بوتيكن كنيسة قديمة للشهيد اكلوديس وهو يمدل  
عندهم مرقوريوس وبناحية جرج والاسفسلارنا أدروس وميناوس وكان  
اكلوديس أبوه من قواد دقاعليانوس وعرف هو بالشجاعة فتصر فأخذه الملك وعذبه  
ليرجع الى عبادة الاصنام ثبت حتى قتل وله أخبار كثيرة وبناحية القطيعة كنيسة على اسم  
السيدة وكان بها أسقف يقال له الدوين بينه وبينهم منافرة فدفنوه حيا وهم من شرار النصارى  
معروفون بالشمر وكان منهم نصراني يقال له جرجس ابن الراهبة تعدى طوره فضرب  
رقبه الأمير جمال الدين يوسف الاستادار بالقاهرة في أيام الناصر فرج بن برقوق وبناحية  
بوتيك كنائس كثيرة قد خربت وصار النصارى يصلون في بيت لهم سرا فاذا طلع النهار  
خرجوا الى آثار كنيسة وعملوا لها سياجا من حديد شبه القفص وأقاموا هناك عباداتهم  
وبناحية بومقروفة كنيسة قديمة لميخائيل ولها عيد في كل سنة وأهل هذه الناحية نصارى  
أكثرهم رعاة غنم وهم جميع رعاة وبناحية دويكة كنيسة على اسم بونحنس القصر وهي  
قبة عظيمة وكان بها رجل يقال له يونس عمل أسقفا واشتهر بمعرفة علوم عديدة فتمصبوا  
عليه حسدا منهم له على علمه ودفنوه حيا وقد توعك جسمه وبالرأفة التي بين طهطا وطما  
كنيسة وبناحية قلفاوكنيسة كبيرة وتعرف نصارى هذه البلدة بمعرفة السحر ونحوه وكان  
بها في أيام الظاهر برقوق شماس يقال له ابلطليس له في ذلك يد طولى ويحكى عنه مالا أحب  
حكايته لقراية وبناحية فرشوط كنيسة ميخائيل وكنيسة السيدة مارت مريم وبمدينة هو  
كنيسة السيدة وكنيسة بومنا وبناحية بهجورة كنيسة الرسل وباسنا كنيسة مريم وكنيسة  
ميخائيل وكنيسة يوحنا المعمدانى وهو يحيى بن زكريا عليهما السلام وبنقادة كنيسة  
السيدة وكنيسة يوحنا المعمدانى وكنيسة غبريال وكنيسة يوحنا الرحوم وهو من أهل  
الطاكية ذوي الاموال فزهد وفرق ماله كله على الفقراء وساح وهو على دين النصرانية في  
البلاد فعلم أبواه عزاءه وظنوا انه مات ثم قدم انطاكية في حالة لا يعرف فيها وأقام في كوخ



على مزيلة وأقام رmqه بما يلقي على تلك المزيلة حتى مات فلما علمت جنازته كان ممن حضرها أبوه فعرف غلاف أنجيله فقحس عنده حتى عرف أنه ابنه فدفعه وبني عليه كنيسة الطاكية \*  
وبمدينة ققط كنيسة السيدة وكان بأصفون عدة كنائس خربت بخرابها وبمدينة قوص عدة  
أديرة وعدة كنائس خربت بخرابها وبقي بها كنيسة السيدة ولم يبق بلوجه القبطي من  
الكنائس سوى ما تقدم ذكرناه

\* (وأما الوجه البحري ) \*

ففي مئة صرد من ضواحي القاهرة كنيسة السيدة مريم وهي جلية عندهم وبناحية  
سندوة كنيسة محدثة على اسم بوجرج وبمرصفا كنيسة مستجدة على اسم بوجرج أيضاً  
وبسنود كنيسة على اسم الرسل عملت في بيت وببناط كنيسة جلية عندهم على اسم  
الرسل وبسندفة كنيسة معتبرة عندهم على اسم بوجرج وبالريمانية كنيسة السيدة ولها  
قدر جليل عندهم وفي دمياط أربع كنائس للسيدة وميخائيل ولبوخا الممداني ولما رى  
جرجس ولها مجد عندهم وبناحية سبك العيد كنيسة محدثة في بيت غنفي على اسم السيدة  
وبالنحراوية كنيسة محدثة في بيت غنفي وفي لقانة كنيسة بوجنحس القصير وبدمهور كنيسة  
محدثة في بيت غنفي على اسم ميخائيل وبالاسكندرية المعلقة على اسم السيدة وكنيسة بوجرج  
وكنيسة يوحنا الممداني وكنيسة الرسل فهذه كنائس اليعاقبة بأرض مصر ولهم بفرزة  
كنيسة مريم ولهم بالقدس القمامة وكنيسة صهيون وأما الملكية فلمهم بالقاهرة كنيسة مارى  
تقولا بالبندقارين وبمصر كنيسة غبريال الملاك بخط قصر الشمع وبها قلاية لبطركم وكنيسة  
السيدة بقصر الشمع أيضاً وكنيسة الملاك ميخائيل بجوار بربارة بمصر وكنيسة ماريوحنا  
بجند ديز العليين والله أعلم

وهذا آخر الجزء الرابع وبتمامه ثم الكتاب والحمد لله وحده وصلى الله على من

لأنبي بعده وسلم ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين وحبيبنا

الله ولهم الوكيل ولا عدوان الا على الظالمين



﴿ قال . صحح هذا الكتاب . أجزل الله له الأجر والثواب ﴾

الحمد لله الذى هدى قوما الى اقتناص شوارد المعارف والمسلم . وشوقهم للتفنن فى  
منارح التدبير والركض بمبادئ الفهوم . ووالى عليهم من مزيد آلائه متناً متظافرة متواترة  
وأسبغ عليهم نعماً باطنة وظاهرة . والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل من مضى وغير  
الجامع لمحاسن الاخلاق والسير . صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين . وسلم تسليماً كثيراً  
دائماً الى يوم الدين ( أما بعد ) فقد تم بحون الملك الوهاب . طبع هذا الكتاب المستطاب  
المشتمل على ما بمدينة القاهرة . من آثار القصور الزاهية الزاهرة . وما اشتملت عليه من  
الخطوط والاصقاع . وحوته من اللباني البديعة الاوضاع . ألا وهو تأليف الامام الهمام  
علامة الانام وقدوة الاعلام . الشيخ تقي الدين أحمد بن على المعروف بالمقرئ رضى الله  
وجعل جنة عدن متقلبه ومشواه . وذلك على ذمة حضرة الاستاذ الفاضل . الذى

لا يثبت امامه خصم اذا أخذ عن الدين يناضل . من هو لاحق بالحق ظهير

وفصير جناب الكامل الشيخ ( أحمد على المايجي ) الكنبى الشهير لا زال

حامياً حى ملة الاسلام . وسيفاً قاطعاً لأغناق الكفرة اللثام .

وكان هذا الطبع الجميل بمطبعة النيل . ذات الفضل الجليل

والشرف الجزيل . وكان تمام طبعه وظهور ينه . فى

أواسط شهر ربيع الاول سنة ١٣٣٦ ألف

وثلاثة وستة وعشرين من هجرة النبي

الصادق الامين . عليه وعلى آله

ومحبه أفضل الصلاة وأزكى

السلام . ما لاح بدر

تمام وفاح مسك

حسام

## { فهرست }

الجزء الرابع من كتاب الخطط للعلامة المقرئ

صحيفة	صحيفة
٠٠ الجامع الاقر	٢ ذكر المساجد الجامعة
٧٧ الأمر بأحكام الله	٤ ذكر الجوامع
٠٠ يلينا السالمي	٠ الجامع العتيق
٨٠ جامع الظافر	٢١ ذكر المحارب التي بديار مصر وسبب
٨١ جامع الصالح	اختلافها وتعيين الصواب فيها وتبيين
٠٠ طلائع بن رزيق	الخطأ منها
٨٣ ذكر الاحباس وما كان يعمل فيها	٣٣ جامع السكر
٨٦ الجامع بجوار قرية الشافي بالقرافة	٣٤ ذكر السكر
٠٠ جامع محمود بالقرافة	٣٦ جامع ابن طولون
٨٧ جامع الروضة بقلمة جزيرة فالفسطاط	٣٨ حديث الكنز
٠٠ جامع غين بالروضة	٤٠ تجديد الجامع
٠٠ غين أحد خدام الخليفة الحاكم	٤٢ ذكر دار الامارة
٨٨ جامع الاقروم	٤٣ ذكر الاذان بمصر وما كان فيه من
٨٩ الجامع بمنشأة المهراني	الاجتلاف
٩٠ جامع دير العطين	٤٩ الجامع الازهر
٩١ جامع الظاهر	٥٥ جامع الحاكم
٩٢ بريس الملك الظاهر	٦١ هيئة صلاة الجمعة في أيام الخلفاء
٩٧ جامع ابن الهبان	الفاطمين
٩٨ الجامع الطيبرسي	٦٣ جامع راشدة
٠٠ الجامع الجديد بالناصري	٦٥ جامع المقدس
٠٠ محمد بن قلاون	٦٦ العزيز بالله
١٠٢ الجامع بالمشهد النفسي	٦٨ الحاكم بأمر الله
٠٠٠ جامع الامير حسين	٧٤ جامع القبة
١٠٣ جامع الماس	٧٥ جامع المقياس

صحيفة	صحيفة
١١٧ جامع الملك الناصر حسن	٠٠٠ جامع قوصون
١١٨ للملك الناصر ابوالمعالى الحسن بن محمد	١٠٤ قوصون
ابن قلاون	١٠٥ جامع المارداني
١٢٠ جامع القرافة	٠٠٠ الطبخا المارداني الساق
١٢٣ جامع الحيزة	١٠٦ جامع أصلم
١٢٤ جامع منجك	٠٠٠ جامع يشناك
٠٠٠ منجك	٠٠٠ جامع آق سنقر
١٣٠ الجامع الاخضر	١٠٧ جامع آق سنقر
٠٠٠ جامع البكجري	٠٠٠ آق سنقر
٠٠٠ جامع السروجي	١٠٨ جامع آل ملك
٠٠٠ جامع كرجي	٠٠٠ آل ملك
٠٠٠ جامع الفاخري	١٠٩ جامع الفنخر
٠٠٠ جامع ابن عبد الظاهر	٠٠٠ الفنخر
١٣١ جامع بساين الوزير التي على بركة	١١٠ جامع نائب الكرك
الجبش	١١١ جامع الخطيري بيولاقي
٠٠٠ جامع الحندق	١١٢ ايدير الخطيري
٠٠٠ جامع جزيرة الفيل	٠٠٠ جامع قيدان
٠٠٠ جامع العلواشي	٠٠٠ جامع الست حندق
١٣٢ جامع كراي	٠٠٠ جامع ابن غازي
٠٠٠ جامع القامة	١١٣ جامع التركاني
٠٠٠ جامع قوصون	٠٠٠ جامع شينخو
٠٠٠ جامع كوم الريش	٠٠٠ شينخو
٠٠٠ جامع الجزيرة الوسطى	١١٥ جامع الجالكي
٠٠٠ جامع ابن صارم	٠٠٠ جامع التوبة
٠٠٠ جامع الكيه مخفي	٠٠٠ جامع صاروخا
١٣٣ جامع الست مسكة	٠٠٠ جامع الطباخ
٠٠٠ جامع ابن الفلك	١١٦ علي بن الطباخ
٠٠٠ جامع التكروري	٠٠٠ جامع الاسيوطي

صحيفة	صحيفة
١٣٤ جامع البرقية	١٦٩ الفرقة الثانية المشبهة
٠٠٠ جامع الحراني	١٧٠ الفرقة الثالثة القدورية
٠٠٠ جامع بركة	٠٠٠ الفرقة الرابعة المجيرة
٠٠٠ جامع بركة الرطلى	١٧١ الفرقة الخامسة المرجئة
٠٠٠ جامع الضوء	١٧٢ الفرقة السادسة الحزورية
١٣٥ جامع الحوش	٠٠٠ الفرقة السابعة التجارية
٠٠٠ جامع الاصطبل	٠٠٠ الفرقة الثامنة الجهمية
٠٠٠ جامع ابن التركاني	١٧٣ الفرقة التاسعة الروافض
٠٠٠ جامع الباسطي	١٧٨ الفرقة العاشرة الخوارج
٠٠٠ جامع الحنفي	١٨٠ ذكر الحال في عقائد أهل ا
٠٠٠ جامع ابن المرفعة	منذ ابتداء الملة الاسلامية الى أن
٠٠٠ جامع الاسماعيلى	انتشر مذهب الاشعرية
٠٠٠ جامع الزاهد	١٨٤ حقيقة مذهب الاشعرى
١٣٦ جامع ابن المغربي	١٨٦ أبو الحسن ( الاشعرى )
٠٠٠ جامع الفخرى	١٨٨ فصل اعلم أن الله سبحانه طلب من
٠٠٠ الجامع المؤيدى	المخلق معرفة الحق
١٤٠ الجامع الاشرفى	١٩١ ذكر المدارس
٠٠٠ الجامع الباسطى	١٩٣ المدرسة الناصرية
١٤١ ذكر مذاهب أهل مصر ونحلهم منذ	٠٠٠ المدرسة القمحية
افتتح عمرو بن العاص رضى الله عنه	١٩٤ مدرسة يازكوج
أرض مصر الى أن صاروا الى اعتقاد	٠٠٠ مدرسة ابن الارسوفى
مذاهب الأئمة رحهم الله تعالى وما	٠٠٠ مدرسة منازل النز
كان من الاحداث فى ذلك	١٩٥ مدرسة العادل
١٦٢ ذكر فرق الخليفة واختلاف	٠٠٠ مدرسة ابن رشيق
عقائدها وتباينها	١٩٦ للمدرسة الفارسية
١٦٣ فرق أهل الاسلام ( وانحصار الفرق	٠٠٠ للمدرسة القطبية
الهالكة فى عشر طوائف )	٠٠٠ المدرسة السيقية
١٩٤ الفرقة الاولى المتزلة	١٩٧ المدرسة الفاضلية

صحيفة	صحيفة
٢٢٨ المدرسة الحسامية	١٩٩ المدرسة الأركشية
٢٣٠ المدرسة المتكوتنمية	٠٠٠ المدرسة الفخرية
٢٣٢ المدرسة القراسقية	٠٠٠ المدرسة السيفية
٢٣٥ المدرسة الغزنوية	٢٠٠ المدرسة العاشورية
٠٠٠ المدرسة البوكرية	٠٠٠ المدرسة القطبية
٢٣٦ المدرسة البقرية	٢٠١ المدرسة الحروبية
٢٣٧ المدرسة القطبية	٠٠٠ مدرسة الحلي
٠٠٠ مدرسة ابن المغربي	٠٠٠ المدرسة الفارقانية
٠٠٠ المدرسة البديرية	٢٠٢ المدرسة المهدية
٠٠٠ المدرسة البديرية	٠٠٠ المدرسة الحروبية
٠٠٠ المدرسة للمسكية	٢٠٣ المدرسة الحروبية
٠٠٠ المدرسة الجمالية	٠٠٠ المدرسة للصاحبية البهاية
٢٤٠ المدرسة الفارسية	٢٠٥ المدرسة الصاحبية
٠٠٠ المدرسة الساقية	٢٠٨ المدرسة الشرفية
٠٠٠ المدرسة القيسرانية	٢٠٩ المدرسة الصالحية
٢٤١ المدرسة الزمامية	٢١٠ قبة الصالح
٠٠٠ المدرسة الصغيرة	٢١١ المدرسة الكاملة
٠٠٠ مدرسة قرية أم الصالح	٢١٦ المدرسة الصيرية
٠٠٠ مدرسة ابن عرام	٠٠٠ المدرسة المسروية
٢٤٢ المدرسة المحمودية	٠٠٠ المدرسة القوسية
٢٤٥ المدرسة المهدية	٠٠٠ مدرسة بحارة الديلم
٠٠٠ المدرسة السعدية	٠٠٠ المدرسة الظاهرية
٢٤٦ المدرسة الطفجية	٢١٨ المدرسة التصورية
٢٤٧ المدرسة الجاولية	٠٠٠ القبة التصورية
٢٤٨ المدرسة الفارقانية	٢٢١ المدرسة الناصرية
٠٠٠ المدرسة البشيرية	٢٢٢ المدرسة الحجازية
٠٠٠ المدرسة الممندارية	٢٢٣ المدرسة الطيرسية
٢٤٩ مدرسة الجاي	٢٢٤ المدرسة الاقباقية

صحيفة	صحيفة
٠٠٠ مسجد نجم الدين	٠٠٠ مدرسة أم السلطان
٢٧٠ مسجد صواب	٢٥٠ المدرسة اليعنشية
٠٠٠ المسجد بجوار المشهد الحسيني	٠٠٠ المدرسة المجدية الحليية
٠٠٠ مسجد الفعجل	٢٥١ المدرسة الناصرية بالقرافة
٢٧١ مسجد تبر	٠٠٠ المدرسة المسابية
٠٠٠ مسجد القطبية	٢٥٢ مدرسة أبنال
٠٠٠ ذكر الخوانك	٠٠٠ مدرسة الامير جمال الدين بالاستادار
٢٧٣ الخاقاه الصلاحية دار سعيد السعداء	٢٥٦ المدرسة الصرغتمشية
دورة الصوفية	٢٥٨ ذكر المارستانات
٢٧٦ خاقاه ركن الدين ببيرس	٠٠٠ مارستان ابن طولون
٢٧٩ الخاقاه الجمالية	٢٥٩ مارستان كافور
٠٠٠ الخاقاه الظاهرية	٠٠٠ مارستان المغافر
٠٠٠ الخاقاه النشرايشية	٠٠٠ المارستان النكير المنصوري
٠٠٠ الخاقاه الهنداوية	٢٦٣ المارستان المؤيدي
٠٠٠ خاقاه بشتاك	٠٠٠ ذكر المساجد
٠٠٠ خاقاه ابن خراب	٢٦٤ المسجد بجوار دير البذل
٢٨٢ الخاقاه البندقارية	٠٠٠ مسجد ابن الجباس
٢٨٣ خاقاه شيخوخو	٠٠٠ مسجد ابن البناء
٠٠٠ الخاقاه الجاولية	٢٦٥ مسجد الحليين
٠٠٠ خاقاه الحيفا المنظري	٢٦٦ مسجد الكافوري
٢٨٤ خاقاه سرياقوس	٠٠٠ مسجد رشيد
٢٨٦ خاقاه ارسلان	٠٠٠ المسجد المعروف بزوع النوح
٢٨٧ خاقاه بكتمر	٢٦٧ مسجد الذخيرة
٢٨٩ خاقاه قوصون	٢٦٨ مسجد رسلان
٠٠٠ خاقاه طغاي النجمي	٠٠٠ مسجد ابن الشخي
٢٩٠ خاقاه أم أتوك	٠٠٠ مسجد يانس
٢٩١ خاقاه يونس	٢٦٩ مسجد باب الخوخة
٠٠٠ خاقاه طيبرس	٠٠٠ المسجد المعروف بمعد موسى

صحيفة	صحيفة
٣٠٢ قبة النصر	٢٩٢ خاقاه اقفا
٠٠٠ زاوية الزكراكي	٠٠٠ اخلاقه الخروية
٠٠٠ زاوية ابراهيم الصائغ	٠٠٠ ذكر الربط
٣٠٣ زاوية الجبيري	٢٩٣ رباط الصاحب
٠٠٠ زاوية أبي السعود	٠٠٠ رباط النخري
٠٠٠ زاوية الحمصي	٠٠٠ رباط البغدادي
٠٠٠ زاوية المنبريل	٢٩٤ رباط الست كليلة
٠٠٠ زاوية القصري	٠٠٠ رباط الخازن
٣٠٤ زاوية الحياكي	٠٠٠ الرباط المعروف برواق ابن سليمان
٠٠٠ زاوية الابناسي	٠٠٠ رباط داود بن ابراهيم
٠٠٠ زاوية البونسية	٢٩٥ رباط ابن أبي المتصور
٣٠٥ زاوية الحلاطي	٠٠٠ رباط المشتقي
٠٠٠ الزاوية المدوية	٠٠٠ رباط الانار
٣٠٦ زاوية السدار	٢٩٧ رباط الافرم
٠٠٠ ذكر المشاهد التي يشترك الناس	٠٠٠ الرباط العلائي
بزيارتها	٠٠٠ ذكر الزوايا
٠٠٠ مشهد زين العابدين	٠٠٠ زاوية الديماطي
٣١٣ مشهد السيدة نفيسة	٠٠٠ زاوية الشيخ خضر
٣١٦ مشهد السيدة كلثوم	٢٩٩ زاوية ابن منظور
٣١٧ سناوينا	٠٠٠ زاوية الظاهري
٠٠٠ ذكر مقابر مصر والقاهرة المشهورة	٠٠٠ زاوية الحميرة
٠٠٠ ذكر القرافة	٣٠٠ زاوية الحلاوي
٣٢١ ذكر المساجد الشهيرة بالقرافة	٠٠٠ زاوية نصر
الكبيرة	٠٠٠ زاوية الخدام
٠٠٠ مسجد الاقدام	٠٠٠ زاوية تقي الدين
٠٠٠ مسجد الرصد	٠٠٠ زاوية الشريف مهدي
٠٠٠ مسجد شقيق الملك	٠٠٠ زاوية الطراطرية
٣٢٢ مسجد الانطاكي	٣٠١ زاوية القندرية



صحيفة	صحيفة
٠٠٠ جامع القرافة	٠٠٠ مسجد التاريخ
٠٠٠ مسجد الاطفيحي	٠٠٠ مسجد الادلس
٣٣١ مسجد الزيات	٣٢٤ مسجد البقعة
٠٠٠ ذكر الجواسق التي بالقرافة	٠٠٠ مسجد الفتح
٣٣٢ جوسق بني عبد الحكم	٠٠٠ مسجد أم عباس جهة السادل
٠٠٠ جوسق بني غالب ويرف بني بابشاد	ابن السار
٠٠٠ جوسق ابن ميسر	٠٠٠ مسجد الصالح
٠٠٠ جوسق ابن مقشر	٠٠٠ مسجد ولي عهد أمير المؤمنين
٠٠٠ جوسق الشيخ أبي محمد الخ	٠٠٠ مسجد الرحمة
٠٠٠ جوسق المادرائي	٣٢٥ مسجد مكنون
٣٣٣ جوسق حب الورقة	٠٠٠ مسجد جهة ريمان
٠٠٠ قصر القرافة	٠٠٠ مسجد جهة بيان
٠٠٠ ذكر الرباطات التي كانت بالقرافة	٣٢٦ مسجد توبة
٣٣٤ ذكر المساجد والمحارب التي	٠٠٠ مسجد دري
بالقرافة	٠٠٠ مسجد ست غزال
٣٣٥ ذكر المساجد والمعابد التي بالجبل	٠٠٠ مسجد رياض
والمنحراء	٣٢٧ مسجد عظيم الدولة
٣٣٧ قاطر ابن طولون وبئر	٠٠٠ مسجد أبي صادق
٣٤٠ الخندق	٣٢٨ مسجد القراش
٣٤١ القباب السبع	٠٠٠ مسجد تاج الملوك
٣٤٢ ذكر الاحواض والآبار التي بالقرافة	٠٠٠ مسجد النمار
٣٤٣ ذكر الآبار التي ببركة الحبش	٠٠٠ مسجد الحجر
وانقراة	٠٠٠ مسجد القاضي يونس
٠٠٠ ذكر السبعة التي تزار بالقرافة	٠٠٠ مسجد الوزيرية
٣٤٨ ذكر المقابر خارج باب النصر	٣٢٩ مسجد ابن المكر
٣٤٩ ذكر كنائس اليهود	٠٠٠ مسجد ابن كباس
٣٥٠ موسى بن عمران عليه السلام	٠٠٠ مسجد الشمسية
٣٦١ ذكر تاريخ اليهود وأعيادهم	٠٠٠ مسجد زنادكة

صحيفة	صحيفة
٣٦٥ ذكر معنى قولهم يهودى	٣٧٦ ذكر ديانة القبط قبل نصرهم
٣٦٦ ذكر معتقد اليهود وكيف وقع عندهم التبديل	٣٧٧ ذكر دخول قبط مصر في دين النصرانية
٣٦٨ ذكر فرق اليهود الآن	٣٩٣ ذكر دخول النصارى من قبط مصر في طاعة المسلمين وأدايتهم الجزية وأنحازهم ذمة لهم وما كان في ذلك من الاحداث والاسباء
٣٧٤ ذكر قبط مصر وديانتهم القديمة وكيف تنصروا ثم صاروا ذمة للمسلمين وما كان لهم في ذلك من القصص والالباء وذكر الخبر عن كنائسهم ودياراتهم وكيف كان ابتداؤها ومسير أمرها	٤٠٧ فصل النصارى فرق كثيرة الى آخره
	٤٠٩ ذكر ديارات النصارى
	٤٣٣ ذكر كنائس النصارى

تمت فهرست الجزء الرابع من كتاب الخطط للمقرئى











Bibliotheca Alexandrina



0408009